

17ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

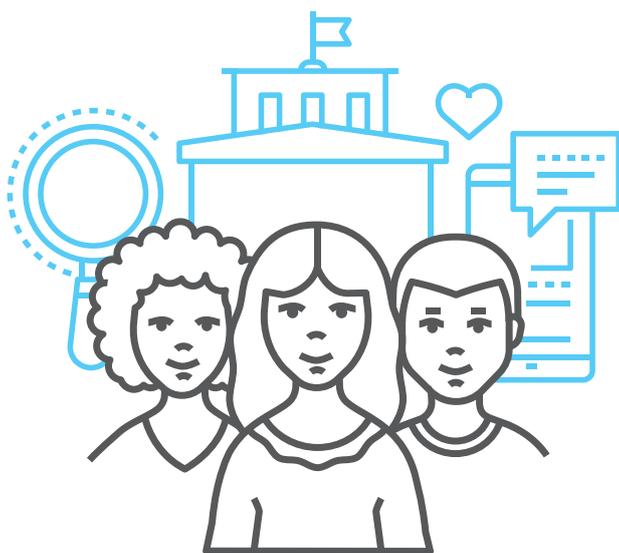
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	24
Inglês.....	27
Matemática.....	32
Língua Portuguesa.....	38





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

A cada semana estamos aprendendo mais e mais. Isto é maravilhoso!

Vamos as nossas novas atividades?

Nesta semana falaremos de linguagem musical: os parâmetros do som. Sabe quais são? Altura, duração, intensidade e timbre. E os elementos da música? Melodia, ritmo e harmonia. A linguagem musical é uma linguagem universal, e todos esses aspectos compõem o mundo musical e nós estamos tão envolvidos que nem nos damos conta da diversidade de “coisas” que está presente na música.

Sendo assim, vamos embarcar nessa viagem musical!

O Que Você Vai Aprender

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20). Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=FNUX99bsCvk>
Iniciando... Som e silêncio
2. <https://www.youtube.com/watch?v=jQq5ySVC4N4>
Propriedades do som
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SGF0-SJVqBg>
Elementos do som

Texto Didático

Começaremos com uma breve compreensão do que é som.

Buscando despertar a sua curiosidade colocamos um vídeo no objeto digital de aprendizagem 1 para início de conversa.

Compreendendo a Música

O que é som?

O som é um fenômeno acústico. Sons são ondas produzidas pela vibração de um corpo qualquer, transmitida por um meio (gasoso, sólido ou líquido), por meio de propagação de frequências regulares ou não, que são captadas pelos nossos ouvidos e interpretadas pelos nossos cérebros.

Como os sons são produzidos?

Todos os sons conhecidos são produzidos por vibrações. Quando agitamos ou tocamos algum instrumento, uma parte dele vibra. As vibrações produzidas se deslocam formando ondas sonoras que são captadas por nossos ouvidos. Essa propagação é semelhante às ondulações que se formam na água de um lago quando jogamos uma pequena pedra. Cada instrumento possui uma característica diferente, por isso são tocados de formas diferentes. Os instrumentos podem ser dedilhados, percutidos, sacudidos, soprados ou produzidos por interferência eletrônica.

Elementos Formais

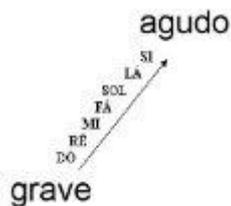
Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas:



Timbre



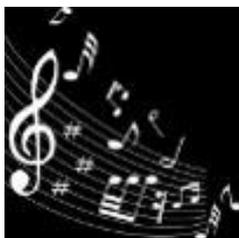
Intensidade



Altura



Densidade



Duração

Composição

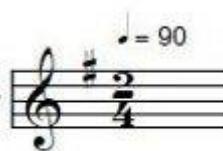
As composições são baseadas no conhecimento sonoro que o compositor adquiriu no local onde vive. A música que cada um compõe depende do lugar e da época em que vive, dos sons que conhece e dos quais tem acesso, enfim, da sua história pessoal escolhendo e articulando de formas diferentes a imensa variedade de sons aos quais tem acesso.



Harmonia



Melodia



Ritmo

Timbre

O Timbre é a "cor" do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor.

Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

Intensidade

A intensidade é a força do som, também chamada de sonoridade. É uma propriedade do som que permite ao ouvinte distinguir se o som é fraco (baixa intensidade) ou se o som é forte (alta intensidade) e ela está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras. Ao se propagar, as ondas sonoras transmitem energias que se espalham em todas as regiões. Quanto maior é a energia que a onda transporta, maior é a intensidade do som que o nosso ouvido percebe. É semelhante ao que habitualmente chamamos de volume.

A intensidade sonora é a força com que as ondas sonoras empurram o ar e é medida em uma unidade chamada bel, em homenagem ao cientista inglês Granham Bell, o qual fez estudos que culminaram com a invenção do telefone.

Altura

É por meio da altura que podemos distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso, baixo). A altura de um som musical depende do número de vibrações. As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves. São essas vibrações que definem cada uma das notas musicais: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si; assim, a velocidade da onda sonora determina a altura do som, por isso cada nota tem sua frequência (número de vibrações por segundo). A altura de um som pode ser caracterizada como definida ou indefinida. Em ambos os casos, os sons podem ser agudos ou graves.

Densidade

A densidade sonora é a qualidade que estabelece um maior ou menor número de sons simultâneos. Quando ouvimos um grande conjunto de timbres simultaneamente dizemos que a música em questão tem uma grande densidade sonora.

Duração

A duração é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo. É a característica que revela o tempo de emissão de um som. Depende do tempo que duram as vibrações do objeto que os produz. As diversas durações são utilizadas em combinação com uma regularidade básica chamada de pulso ou pulsação. Essas variações são comumente chamadas de ritmo.

Alguns sons possuem ressonância curta, isto é, continuam soando por um breve período de tempo, como o som dos tambores, e outros tem ressonância longa, como os sons dos sinos que permanecem soando por um período de tempo maior.

Harmonia

Harmonia é a combinação dos sons ouvidos simultaneamente, é o agrupamento agradável de sons. No nosso exemplo, você poderia muito bem tocar a música apenas com uma nota de cada vez, porém ficaria sem graça. Por isso, quanto mais notas musicais você tocar simultaneamente (acordes) de forma agradável, harmoniosa, melhor será a música.

Melodia

É uma sequência de sons em intervalos irregulares.

A melodia caminha por entre o ritmo. A melodia normalmente é a parte mais destacada da música, é a parte que fica a cargo do cantor, ou de um instrumento como sax ou de um solo de guitarra e etc. Sempre que ouvir um solo - notas tocadas individualmente - você estará ouvindo uma Melodia.

Ritmo

Ritmo é o que age em função da duração do som. É a definição de quanto tempo cada parte da melodia continuará à tona. Você já percebeu que na parte "(...) margens plácidas", o "plá" demora mais que o "cidas"? Isso é o ritmo da música.

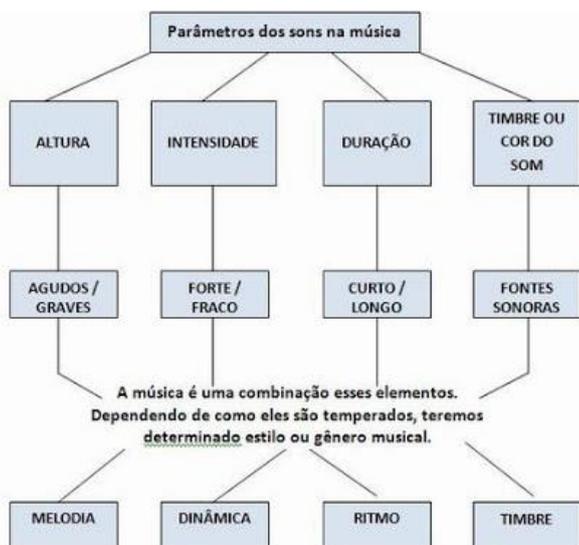
Após concluir sua leitura, acesse os objetos digitais de aprendizagem 2 e 3 e verifique se ainda restou alguma dúvida. Se ficou, anote tudo para os momentos de interação com seu(sua) professor(a). Tudo certo?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou os objetos digitais de aprendizagem 1, 2 e 3, vamos tentar juntar todas as ideias no mapa mental abaixo.

Vamos lá?

Sugerimos que observe com atenção para lhe auxiliar na compreensão do assunto.



Glossário

Agora é sua vez de pesquisar o significado de algumas palavras para compor seu glossário.

Acústico - _____

Bel - _____

Captada - _____

Compositor - _____

Propagação - _____

Ressonância - _____

Simultâneo - _____

Vibração - _____

Atividade Semanal

Tomando como base tudo que estudamos e o texto abaixo, responda:

SOM

Som é toda vibração percebida pelo ouvido humano.

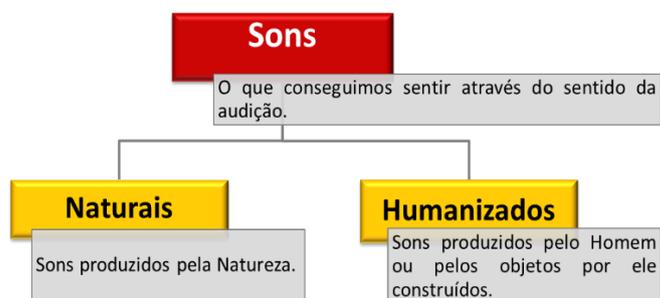
Contudo, o som é dividido em dois grandes grupos: os SONS MUSICAIS e os SONS NÃO MUSICAIS.

O Som Musical é sempre uniforme, obedece uma ordem e é resultante de *vibrações sonoras regulares*. Com isso, é possível grafá-lo musicalmente para que possa ser reproduzido e transformado em música.

Já o Som Não Musical é um ruído, algo sem harmonia, resultado de *vibrações sonoras irregulares* como, por exemplo, o barulho do motor de um veículo, o som de um fenômeno da natureza, um simples estalar de dedos, etc. Esse tipo de som não permite ser grafado musicalmente.

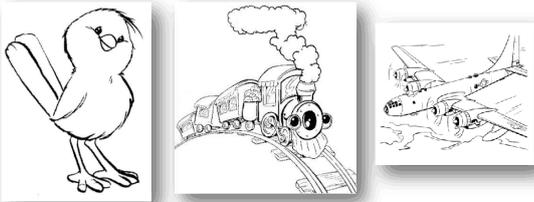
O som pode se apresentar de duas formas:

SOM NÃO PRODUZIDO = Aquele que vem da NATUREZA.
SOM PRODUZIDO = Aquele da voz humana, de um instrumento musical ou de qualquer objeto que produz som por ação humana ou derivada desta.



MÚSICA

- O Que é Música? _____
- Qual o elemento (a matéria) mais importante da musica que sem ele, a mesma não existiria? _____
- O que é Som? _____
- Existem duas espécies de sons? Quais? _____
- Defina sons naturais e sons produzidos: _____
- O que são **Sons Musicais**? _____
- O que são **Sons não Musicais**? _____
- Existiria Musica se não existisse o som? () Sim () Não
- Classifique os exemplos de sons abaixo em **Musicais e Não Musicais**:



1



10. Ligue com linhas de sons que são **Produzidos** e **Não Produzidos**:

- A. Som de Um Raio
- B. Som de Um Navio
- C. Som do Vento
- D. Som de um trem
- E. Som de um pássaro
- F. Som de um elefante
- G. Som de um Trovão
- H. Som de um violoncelo.
- I. Som de um Vulcão
- J. Som de da chuva
- K. Som de uma cigarra.
- L. Som de uma buzina
- M. Som de um cachorro latindo.
- N. Som de um Rio

Sons Produzidos

Sons Não Produzidos

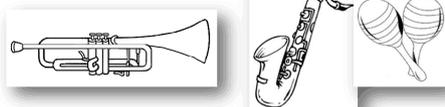
11. Quais os 3 elementos mais importantes da Musica? _____

12. Defina Melodia? _____

13. Defina Harmonia? _____

14. Classifique os instrumentos abaixo em (M) Melódicos, (H) Harmônicos ou (R)

Rítmicos.



2

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

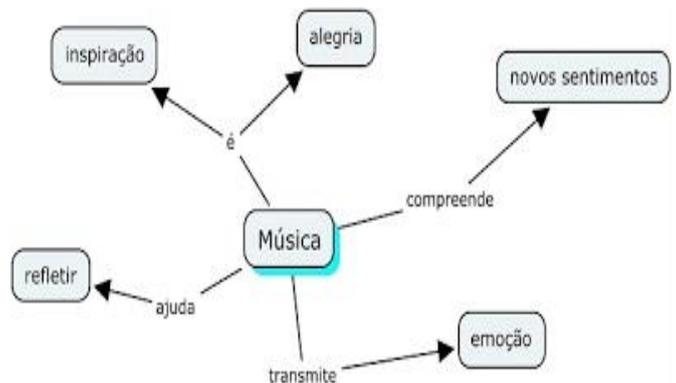
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

A linguagem musical é uma forma de se expressar, de sentir, se emocionar, e muito mais... A música mexe conosco. Cada pessoa tem contextos, características e singularidades próprias e reagem à música de diferentes formas.

Partindo dessa colocação, observe as gravuras abaixo e reflita sobre a importância da música em sua vida, seu contexto social, suas emoções, seu modo de enfrentar os desafios diários. Faça um texto ou grave um áudio que será lido/escutado por seu(sua) professor(a) e colegas.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

Fórum

Olá! Estamos em mais um momento de interação. É aqui onde podemos discutir sobre os assuntos estudados, trazer mais algumas informações adicionais e também compartilhar ideias e aprendizagens.

Como você já deve ter percebido a linguagem musical não é apenas uma vibração mecânica, formada por parâmetros, elementos, características, ritmos e propagação de sons. A música é contextualizada e carregada de objetivos. Ela serve como meio de comunicação, como crítica social, como relaxamento, como ferramenta no processo de ensino. Ou seja, ela é MULTI... PLURI... Ou melhor, ela é DIVERSA.

Por isso, gostaríamos de trazer alguns questionamentos para o nosso fórum.

1. O que você acha do uso da música em sala de aula?
2. Você acredita que a música pode facilitar e ajudar no ensino e na aprendizagem?
3. Quais outros espaços a música também podem ser usada?
4. Você já participou ou participa de alguma atividade "fora da escola" que envolva a música?

Atividade Semanal Digital

Vamos testar nossos conhecimentos com a atividade abaixo? Se precisar recorra aos textos e links que estudamos ou pesquise.

Marque apenas uma resposta correta para cada questão.

1. A arte dos sons é chamada de:
 - a. () Harmonia
 - b. () Melodia
 - c. () Música
 - d. () Ritmo

2. Os elementos mais importantes da música são:
 - a. () Melodia, som e duração
 - b. () Melodia, harmonia e ritmo
 - c. () Composição, linguagem e instrumentos
 - d. () Grave, médio e agudo

3. Quanto à emissão, há dois tipos de sons. São eles:

- a. () Sons existentes e não existentes
- b. () Sons aparentes e não aparentes
- c. () Sons vibrantes e não vibrantes
- d. () Sons naturais e produzidos

4. O que é som?

- a. () Tudo que apreciamos
- b. () Tudo que ouvimos
- c. () Tudo que sentimos
- d. () Tudo que gostamos



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o ciclo da água.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O ciclo da água na natureza.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: O ciclo da água
<https://youtu.be/9iw9SrH0LUk>
2. Vídeo: O ciclo da água
<https://youtu.be/g26Wk4gpkws>

Texto Didático

Qual a importância do ciclo das águas na natureza para a nossa existência?

O ciclo da água na natureza.

O **ciclo da água** refere-se ao **movimento contínuo que a água faz pelo meio físico e pelos seres vivos do ecossistema**. Trata-se, portanto, de um importante ciclo que faz com que a água esteja constantemente no ambiente.

O ciclo da água destaca-se como um dos principais ciclos, uma vez que essa substância é encontrada em absolutamente todos os seres vivos e participa de seus processos metabólicos, sendo fundamental sua ciclagem no meio.

→ A água



A água é encontrada no ambiente nas formas sólida, líquida e de vapor de água.

A **água** é uma substância formada por dois átomos de hidrogênio e um átomo de oxigênio, sendo H₂O sua fórmula química. Encontrada, principalmente, no estado líquido, é a substância mais abundante da crosta terrestre. Estima-se

que **70% do planeta seja coberto por água**, e em sua maioria está nos oceanos. Depois dos oceanos, o segundo maior reservatório de água do planeta são as **geleiras**. Já nos continentes, essa substância é encontrada, principalmente, em **águas subterrâneas**. Percebemos, portanto, que a água é um composto químico que poder ser encontrado, de maneira simultânea, nas formas sólida (geleiras), líquida (rios, mares e oceanos) e gasosa (vapor de água).

→ Etapas do ciclo da água

O **ciclo da água**, também chamado de **ciclo hidrológico**, ocorre por meio das mudanças dos **estados físicos** e da movimentação da água pelos seres vivos e pelo meio ambiente. Esse ciclo **depende diretamente da energia solar, dos movimentos de rotação** da Terra e, até mesmo, da **gravidade**.

O **Sol é o responsável por proporcionar energia para que o ciclo aconteça**. Sua luz provoca a evaporação da água presente na superfície terrestre. Em alguns locais, no entanto, a neve e o gelo sublimam, passando do estado sólido para o vapor, pulando as fases de fusão (sólido para o líquido) e de evaporação.

A água, agora em estado gasoso, sobe para camadas mais altas da atmosfera, onde a temperatura é mais baixa. Ao alcançar determinada altitude, essa substância passa do estado de vapor para o líquido (**condensação**) e forma as **nuvens**, que são, na realidade, uma grande quantidade de gotículas de água. Em locais frios, essas gotículas podem solidificar-se e dar origem à neve ou ao granizo.



Ao iniciar a **chuva**, processo também chamado de **precipitação**, a água começa a retornar para a superfície terrestre e é influenciada diretamente pela gravidade. Nesse momento, ela pode **atingir rios, lagos e oceanos, infiltrar-se no solo e nas rochas ou pode ser impedida de voltar à superfície terrestre pela vegetação**.



A chuva garante que a água retorne para a superfície terrestre.

Os seres vivos possuem papel determinante no ciclo da água. Como todos os organismos possuem essa substância em seu corpo, a água também flui pelas cadeias alimentares. Além disso, as raízes das plantas absorvem água, e os animais obtêm essa substância bebendo-a ou retirando-a dos alimentos.

Os animais perdem água por meio de processos como a eliminação de **urina e fezes, respiração e transpiração**. Já as plantas perdem água por **transpiração**, processo em que vapor de água é liberado pelos **estômatos** (estruturas presentes na epiderme vegetal que atuam nas trocas gás e por **gutação**, processo no qual a água eliminada encontra-se no estado líquido. Além disso, parte da água que fica incorporada nesses seres é eliminada durante o processo de **decomposição**.

De acordo com o Serviço Geológico dos Estados Unidos (USGS, em inglês), podemos identificar **16 partes importantes no ciclo da água**:

1. Armazenamento da água nos oceanos (maior reservatório de água no planeta);
2. Evaporação (mudança da água do estado líquido para o gasoso);
3. Evapotranspiração (perda de água pelo solo e pelas plantas);
4. Sublimação (passagem do gelo e da neve para o estado de vapor sem antes passarem pelo estado líquido);
5. Água na atmosfera;
6. Condensação (passagem da água do estado de vapor para o líquido);
7. Precipitação (chuva);
8. Armazenamento da água nas formas de gelo e neve;
9. Corrente de neve derretida para rios;
10. Corrente superficial (água na superfície do solo que vai para os rios);

11. Corrente dos rios (água que flui para rios, córregos ou riachos);
12. Armazenamento de água doce existente sobre a superfície da Terra;
13. Infiltração;
14. Armazenamento no lençol freático;
15. Descarga do lençol freático (movimento da água para fora do solo);
16. Fontes (local onde a água subterrânea é descarregada para a superfície do solo).

É importante dizer que **o ciclo da água varia de acordo com o local em que ele ocorre**. Fatores como cobertura vegetal, altitude, temperatura e tipo de solo, por exemplo, afetam diretamente a quantidade de água envolvida no processo e a velocidade do ciclo. Desse modo, os 16 pontos citados anteriormente acontecem no planeta como um todo e não apenas em áreas específicas.

→ Importância do ciclo da água



Assim como outros seres vivos, os seres humanos precisam de água para o funcionamento de seu corpo.

O ciclo da água é importante porque **garante que essa substância circule constantemente pelo ambiente**, passando pelos organismos vivos e pelo meio físico. Como a água circula no ambiente, ela consegue suprir as necessidades dos seres vivos, que precisam diariamente dessa substância para o funcionamento adequado de seu organismo. Além disso, a permanência da água no ambiente é importante para algumas atividades realizadas pelos seres humanos, uma vez que ela é fundamental para a **geração de energia, desenvolvimento da produção agrícola e agropecuária, diversas atividades industriais e algumas tarefas do dia a dia**, como lavar roupa e louça.

Entretanto, é importante destacar que, apesar de o ciclo da água garantir que essa substância circule no meio constantemente, isso **não garante que não possa faltar água**. Isso ocorre pelo fato de que o **ciclo da água é complexo** e pode ser afetado por diversos fatores, como o vento, que podem fazer com que a água que evaporou em uma área seja precipitada em outras.

→ Resumo do ciclo da água

O ciclo da água **garante que ela circule** pelo meio físico e pelos seres vivos. Esse processo depende da luz solar, que garante que a água evapore, dando início ao ciclo. O vapor de água sobe para camadas mais altas da atmosfera e condensa-se, formando nuvens, que são pequenas gotículas de água no estado líquido. Quando essas nuvens ficam carregadas, ocorre a precipitação (chuva), que pode ocorrer na forma líquida ou nas formas de granizo e neve. A água da chuva, então, retorna para a Terra, podendo seguir diferentes caminhos, como voltar para lagos e rios ou infiltrar-se no solo.

Referência: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/ciclo-agua.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo:

Nesses vídeos apresentamos informações sobre o ciclo da água na natureza.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: O ciclo da água <https://youtu.be/9iw9SrHOLUk>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: O ciclo da água <https://youtu.be/g26Wk4gpkws>

Mapa Mental



Referência: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/ciclo-agua.htm>

Você não deve esquecer:

1. O ciclo da água garante a circulação dessa importante substância pelo meio físico e pelos seres vivos.
2. O ciclo da água garante o movimento contínuo das substâncias na natureza.
3. A água é uma substância formada por dois átomos de hidrogênio e um átomo de oxigênio, sendo H₂O sua fórmula química.

Glossário

Gravidade: A gravidade da Terra, denotada como g, refere-se a aceleração que a Terra transmite para objetos sobre ou perto de sua superfície através de sua força gravitacional.

Geleira: é uma grande e espessa massa de gelo formada em camadas sucessivas de neve compactada e recristalizada, de várias épocas, em regiões onde a acumulação de neve é superior ao degelo

Águas Subterrâneas: considera-se água subterrânea toda aquela água que ocupa todos os espaços vazios de uma formação geológica, os chamados aquíferos. As águas subterrâneas são formadas pelo excedente das águas das chuvas

Estômatos: são estruturas constituídas por um conjunto de células localizadas especialmente na epiderme inferior das folhas, porém, também são encontrados, em menor número, em pecíolos, em caules jovens e partes florais.

Gutação: são estruturas constituídas por um conjunto de células localizadas especialmente na epiderme inferior das folhas, porém, também são encontrados, em menor número, em pecíolos, em caules jovens e partes florais.

Atividade Semanal

1. O que é o ciclo da água?
2. Qual a importância da chuva no ciclo da água.
3. Elabore um texto esclarecendo e a importância da evaporação no ciclo da água.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

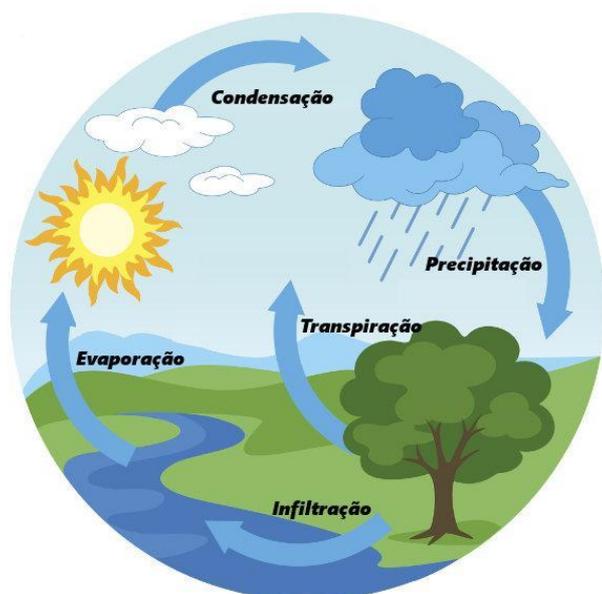
Bom trabalho!

Chat

- a) O que você compreende sobre o ciclo da água na natureza?

Fórum

Visualize a foto abaixo:



Referência: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/ciclo-agua.htm>

Compartilhe no fórum quais as principais características do ciclo da água na natureza.

Atividade Semanal Digital

1. Durante o ciclo da água, observamos a formação de nuvens, que ocorre graças à transformação do vapor de água em pequenas gotículas. Essa mudança do estado gasoso para o líquido é chamada de:

- a) evaporação.
- b) solidificação.
- c) sublimação.
- d) fusão.
- e) condensação.

2. Marque a alternativa que indica corretamente o nome do processo caracterizado pela perda de água pelas plantas na forma de vapor.

- a) Respiração.
- b) Transpiração.
- c) Fotossíntese.
- d) Gutação.

3. Os humanos participam do ciclo da água, uma vez que usam essa importante substância e, depois, devolvem-na para o ambiente. Entre as alternativas a seguir, marque aquela que não indica uma forma de liberação da água pelos humanos:

- a) Respiração.
- b) Transpiração.
- c) Eliminação das fezes.
- d) Eliminação da urina.
- e) Gutação.



Educação Física 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

- (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).
- (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Danças urbanas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Funk – Brasil Escola

(<https://brasilecola.uol.com.br/artes/funk.htm>).

Videoaula 1: Como Surgiu o Funk.

(<https://www.youtube.com/watch?v=0uZ4qMGdy9M>).

Videoaula 2: Coca Cola Passinho da Copa Funk Fifa World Cup Brasil 2014.

(<https://www.youtube.com/watch?v=y6lv2Fks-6E>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**. Vamos entender como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Funk – Brasil Escola

O funk é um estilo musical que surgiu através da música negra norte-americana no final da década de 1960. Na verdade, o funk se originou a partir da soul music, tendo uma batida mais pronunciada e algumas influências do R&B, rock e da música psicodélica. De fato, as características desse estilo musical são: ritmo sincopado, a densa linha de baixo, uma seção de metais forte e rítmica, além de uma percussão (batida) marcante e dançante.

Década de 60: O Funk Indecente: O funk surgiu como uma “mescla” entre os estilos R&B, jazz e soul. No início, o estilo era considerado indecente, pois a palavra “funk” tinha conotações sexuais na língua inglesa. O funk acabou incorporando a característica, tem uma música com um ritmo mais lento e dançante, sexy, solto, com frases repetidas.

Década de 70: O P-Funk: A alteração mais característica do funk, na década de 70, foi feita por George Clinton, com suas bandas Parliament, e, posteriormente, Funkadelic. Tratava-se de um funk mais pesado, influenciado pela psicodelia, dando origem ao subgênero chamado P-Funk. Nesse período surgiram renomadas bandas como B.T. Express, Commodores, Earth Wind & Fire, War, Lakeside, Brass Construction, Kool & The Gang, etc.

Década de 80 e Contexto Atual: As Fusões Comerciais: A década de 80 serviu para “quebrar” o funk tradicional e transformá-lo em vários outros subgêneros, de acordo com o gosto do ouvinte, já que a música nesse período era extremamente comercial. Seus derivados rap, hip-hop e break ganhavam uma força gigantesca nos EUA através de bandas como Sugarhill Gang e Soulsonic Force. No final dos anos 80, surgiu a house music. Derivado do funk, esse estilo tinha como característica a mistura do funk tradicional com samplers e efeitos sonoros eletrônicos. A house music foi um novo fenômeno nas pistas de dança do mundo inteiro. Um pouco mais recente, o funk sofreu alterações para o lado do metal, com a fusão de guitarras distorcidas de heavy-metal com batida do funk através de bandas atuais como Red Hot Chili Peppers e Faith No More. O derivado do funk mais presente no Brasil é o funk carioca. Na verdade, essa alteração surgiu nos anos 80 e foi influenciada por um novo ritmo originário da Flórida, o Miami Bass, que dispunha de músicas erotizadas e batidas mais rápidas. Depois de 1989, os bailes funk começaram a atrair muitas pessoas. Inicialmente as letras falavam sobre drogas, armas e a vida nas favelas, posteriormente a temática principal do funk veio a ser a erótica, com letras de conotação sexual e de duplo sentido. O funk carioca é bastante popular em várias partes do Brasil e inclusive no exterior, chegou a ser uma das grandes sensações do verão europeu em 2005.

(Resumo do texto Funk – Brasil Escola)

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) O que é Funk?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Mescla – Reunião ou mistura de pessoas ou coisas diferentes.

Psicodélica – É uma manifestação da mente que produz efeitos profundos sobre a experiência consciente.

Sincopado – Em música, é uma figura rítmica marcado por sincopes; fortemente acentuado.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Quais são as características do Funk?

B) Como era considerado o estilo Funk na década de 60? E qual o significado da palavra Funk?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Como Surgiu o Funk" (<https://www.youtube.com/watch?v=0uZ4qMGdy9M>). Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos lembrar o assunto respondendo algumas questões. É importante destacar que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. A alteração mais característica do Funk, na década de 70, foi feita por quem?

- A () George Cleiton
- B () George Cleison
- C () George Clinton
- D () nenhuma das respostas

2. Na década de 80 o Funk foi transformado em vários outros subgêneros, de acordo com o gosto do ouvinte, já que a música nesse período era?

- A () extremamente livre
- B () extremamente não comercial
- C () extremamente comercial
- D () extremamente liberada

3. Qual é o derivado do Funk mais presente no Brasil?

- A () Funk Paulista
- B () Funk Pernambucano
- C () Funk Gaúcho
- D () Funk Carioca

4. A partir de que ano os bailes funk começaram a atrair muitas pessoas?

- A () depois de 1989
- B () antes de 1989
- C () depois de 1979
- D () depois de 1999

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Conotação – Algo que uma palavra ou coisa sugere

Gigantesca – É o feminino de gigantesco. O mesmo que: desmesurada, hercúlea, monstruosa.

Subgênero – Subdivisão de um gênero, considerado de qualidade inferior.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Coca Cola Passinho da Copa Funk Fifa World Cup Brasil 2014.

(<https://www.youtube.com/watch?v=y6lv2Fks-6E>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer a Região Nordeste.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre a posição geográfica, fronteiras e fusos horários... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá ao vídeoaula (parte I); responderá algumas questões sobre o vídeo; assistirá a vídeoaula (parte II); responderá algumas questões sobre a vídeoaula; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir as vídeoaulas; no Chat assistirá uma vídeoaula do Prof. Cláudio Hansen para refletir sobre a distribuição populacional no Nordeste que ocorre de forma desigual e dessa forma algumas sub-regiões são mais povoadas; no Fórum irá refletir e escrever sobre a importância social e econômica do Rio São Francisco para o Nordeste interpretando a letra da música Samba Enredo da Mangueira no Carnaval 2016 e analisando algumas fotos; responderá a um questionário digital que terá 4 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mapas temáticos do Brasil.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes tipos do espaço regional do Brasil.

Objetos Digitais de Aprendizagem

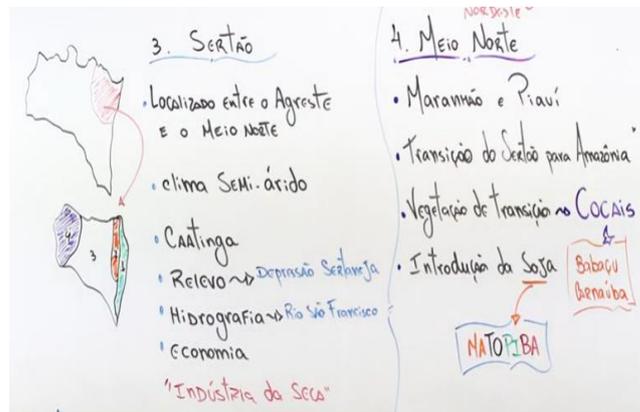
1. Vídeoaula sobre Sub-Regiões do Nordeste (parte I) - Geobrasil, com o prof. Rodrigo Rodrigues (<https://www.youtube.com/watch?v=Mu-lfSeirCA>)
2. Vídeoaula sobre Sub-Regiões do Nordeste (parte II) - Geobrasil, com profº Rogério Rodrigues (<https://www.youtube.com/watch?v=RtNeWZz15Ts>)
3. Vídeo O complexo do Nordeste - Extensivo Geografia | Descomplica, com Profº Claudio Hansen (<https://www.youtube.com/watch?v=ncelL4DZeJw4&list=TLPQMjEwNDIwMjCRRe8-8CRLgMg&index=2>)
4. Música Samba Enredo da Mangueira no Carnaval 2016 dos autores Henrique Gomes, Gilson Bernini e Cosminho - "Das águas do Velho Chico, nasce um rio de esperança" (<https://www.lettras.mus.br/sambas/428294/>)

Texto Didático

Assista agora à vídeoaula Sub-Regiões do Nordeste (parte I) - Geobrasil, com o prof. Rodrigo Rodrigues (<https://www.youtube.com/watch?v=Mu-lfSeirCA>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

Destaque a região Nordeste no mapa do Brasil.

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -



Assista agora à videoaula sobre Sub-Regiões do Nordeste (parte II) - Geobrasil, comprou Rogério Rodrigues (<https://www.youtube.com/watch?v=RtNeWZzI5Ts>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. O Nordeste é a região que possui a maior quantidade de estados, nove ao todo, quais são eles?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental abaixo, para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Região - originalmente, um conceito de síntese da geografia que pretende definir, numa certa porção da superfície terrestre, uma fé tropa identidade espacial homogênea fundamentada na análise dos elementos naturais e humanos.

Litoral - Nota: Para outros significados, veja **Litoral** (desambiguação). **Litoral** é um termo que designa a faixa de terra junto à costa marítima que engloba cerca

Clima - do grego para "inclinação", referindo ao ângulo formado pelo eixo de Rotação da Terra e seu plano de translação) compreende um padrão dos diversos elementos atmosféricos [1] que ocorrem na atmosfera da Terra.

Solo - é um corpo de material inconsolidado que cobre a superfície terrestre emersa, entre a litosfera e a atmosfera.

Relevo - pode ser definido como as formas da superfície de um planeta. O relevo se origina e se transforma sob a interferência de dois tipos de agentes: os agentes internos e externos.

Atividade Semanal

1) É um tipo de clima da região nordeste, exceto:

- a) Clima tropical-úmido: Floresta Tropical;
- b) Clima litorâneo úmido: Mangues e Mata Atlântica;
- c) Clima tropical: cerrado;
- d) Clima equatorial úmido: Mata dos Cocais;

2) Sobre o Polígono das Secas pode-se afirmar que:

- a) Região localizada entre a região nordeste e o norte de Minas Gerais;
- b) Uma região não reconhecida pelo governo federal como existente no Brasil;
- c) Passa por poucos períodos de estiagem;

d) Dispensa a criação de políticas contra secas prolongadas;

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, aprendeu sobre o A região nordeste?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre outros aspectos em relação a esse assunto.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo, O complexo do Nordeste - Extensivo Geografia | Descomplica, com Profº Claudio Hansen (https://www.youtube.com/watch?v=nceL4DZeJw4&list=TL_PQMjEwNDIwMjCR8-8CRLqMg&index=2), vamos refletir sobre a distribuição populacional no Nordeste que ocorre de forma desigual e dessa forma algumas sub-regiões são mais povoadas. Explique os fatores responsáveis por esse fenômeno.

Qual seria a solução para isso?

Fórum

E aí, aprendeu sobre a Região Nordeste?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre outros aspectos em relação a esse assunto.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir da interpretação da letra da música Samba Enredo da Mangueira no Carnaval 2016 dos autores Henrique Gomes, Gilson Bernini e Cosminho - "Das águas do Velho Chico, nasce um rio de esperança" (<https://www.letas.mus.br/sambas/428294/>) e análise das fotos abaixo vamos refletir e escrever sobre a importância social e econômica do Rio São Francisco para o Nordeste.



Hidrelétrica de Xingó no Rio São Francisco



Carrancas típicas de barro do Rio São Francisco



Colheita de manga no vale do Rio São Francisco



Embarcação no Rio São Francisco

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A região Nordeste do Brasil apresenta 1.554.257,0 quilômetros quadrados, essa área do território brasileiro apresenta grandes diferenças em aspectos como clima, vegetação, economia, entre outros. Nesse contexto, a região é dividida em quatro, processo conhecido como as sub-regiões do Nordeste. Essa divisão é composta por:

- a) Zona da Mata, Agreste, Sertão e Meio Norte.
- b) Zona da Mata, Recôncavo Baiano, Planalto da Borborema e Sertão Maranhense.
- c) Agreste, Polígono das Secas, Zona açucareira, Litoral norte.
- d) Sertão, Região da Caatinga, Cangaço e Norte Úmido.
- e) Litoral, Meio Norte, Noroeste e Oeste.

2. Identifique no mapa a mais importante sub-região do Nordeste.



- a) Zona da Mata
- b) Agreste
- c) Sertão
- d) Meio-Norte

3. (UEM) A região destacada no mapa a seguir caracteriza-se entre outros fatores por:



- a) apresentar uma estrutura agrária exclusivamente de latifúndios dedicados à lavoura de cana-de-açúcar.
- b) dedicar-se à pecuária extensiva, lembrança da principal atividade desenvolvida no período colonial.
- c) aproveitar suas terras mais úmidas para a fruticultura, não necessitando, desta forma, de irrigação.
- d) englobar a maior produção de arroz de toda a região nordestina.
- e) fornecer mão de obra temporária para as plantações de cana-de-açúcar da Zona da Mata.

4. (Unama) A Região Nordeste apresenta aspectos bem diferenciados no seu espaço geográfico, como...

- a) Agreste, zona localizada entre a Zona da Mata e o meio norte, que é uma área de transição com elevada densidade demográfica e grande urbanização.
- b) A Zona da Mata que apresenta devastação florestal, entretanto, o intenso reflorestamento impede a degradação da floresta original.
- c) O Sertão, área pobre, seca, têm baixas densidades demográficas, mas com intensa mecanização na agricultura, que é sua principal atividade.
- d) A faixa litorânea, área mais importante da região, onde estão os principais centros urbanos, aglomerados industriais e zonas portuárias.
- e) Meio-norte que engloba Maranhão e Piauí, área de latifúndios, pastagens naturais e intensa atividade agrícola.



História 7º ano

Professor(a): Douglas Pinto/Alcilene Maria

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido aluno,

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter **sucesso**.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre a Expansão Marítima de Portugal e Espanha, as navegações espanholas, através de textos, vídeos e filmes. E para você aprimorar seus conhecimentos, você responderá a algumas perguntas sobre o tema. Ao final, você responderá um debate por videoconferência, no chat e em um fórum digital.

Seja Persistente e Siga em Frente!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Renascimento e humanismo: as artes, a literatura

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Leia o texto – Grandes navegações: A expansão marítima espanhola

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/grandes-navegacoes-a-expansao-maritima-espanhola.htm>

2 - Leia o texto sobre Fernão de Magalhães:
<https://www.estudopratico.com.br/fernao-de-magalhaes-e-volta-ao-mundo/>

3 - Link resumo sobre as navegações espanholas:
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/grandes-navegacoes-a-expansao-maritima-espanhola.htm>

4 - Vídeo sobre as Grandes Navegações espanholas:
<https://youtu.be/SpokHFCsCoA>

5 - EXPANSÃO MARÍTIMA | HISTÓRIA | DESCOMPLICA

Texto Didático

Espanha e As Grandes Navegações



Grandes Navegações espanholas

A Espanha foi o **segundo país** europeu a se lançar ao mar. As **Grandes Navegações espanholas** ocorreram quase oitenta anos depois do país **pioneiro, Portugal**. Vejamos as principais navegações realizadas pelos espanhóis:

- Cristóvão Colombo descobre a América (1492)
- Alonso Ojeda desembarca na Venezuela. É nesta expedição que Américo Vespúcio descobre que as terras alcançadas são um novo continente (1499)
- Fernão de Magalhães e Sebastián Elcano colocam em prática a primeira viagem de circunavegação que se tem registro (1519)

Cristóvão Colombo

A Espanha se lançou nas Grandes Navegações financiando com o projeto do navegador **genovês** Cristóvão Colombo.



Cristóvão Colombo

O objetivo de Colombo era atingir o Oriente navegando em direção ao Ocidente, sabendo que a Terra é arredondada atingiria as Índias dando a volta em torno do mundo.



Navegava sempre para o oeste e em 12 de outubro de 1492 aportou nas Bahamas onde encontrou um novo continente para os europeus: **a América.**

Colombo pensou que havia chegado às **Índias** chamando os povos que lá encontrou de índios. Fez quatro viagens para a América. Esteve nas atuais São Domingos, Cuba e Jamaica onde permaneceu por um ano.



Morreu sem saber que havia descoberto um continente que foi chamado de América em homenagem ao navegador, matemático e astrônomo Américo Vespúcio que **desfez** o engano de Colombo afirmando a existência de uma grande terra no meio do Atlântico.

Assim que a notícia do descobrimento chegou à Europa, os reis da Espanha e de Portugal passaram a disputar entre si a posse das terras provocando um conflito armado. Portugal e Espanha então, firmaram em 1494 um acordo conhecido como **Tratado de Tordesilhas** que determinava a divisão das terras sendo pertencente a Espanha o oeste e à Portugal o leste.



Américo Vespúcio

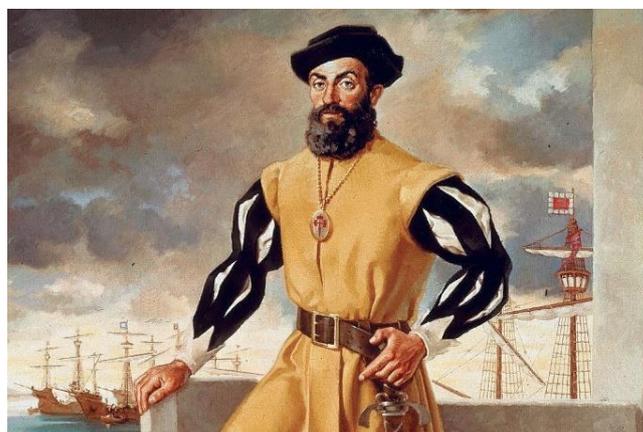
Américo Vespúcio

É Vespúcio que prepara as embarcações para todas as expedições de Cristóvão Colombo. Em 1497, Vespúcio assume o comando da filial de Sevilha e embarca em sua primeira viagem. O destino são as Índias, no entanto ela se encerra na Flórida, em território hoje pertencente aos Estados Unidos.

Na segunda missão, entre 1499 e 1500, atinge a costa da América do Sul, porém imagina estar navegando pelo extremo leste da Ásia.

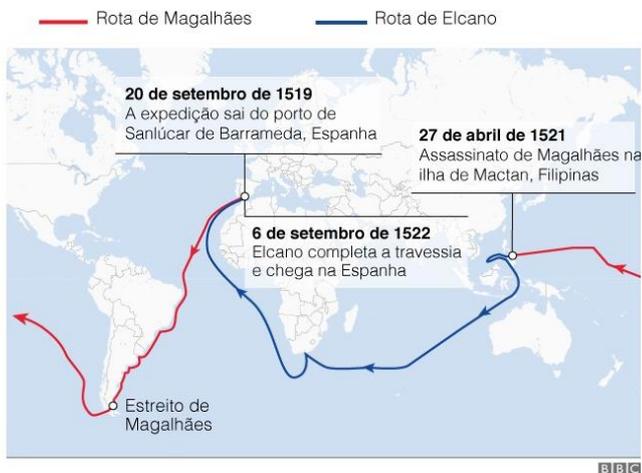
Só na viagem de 1501, iniciada em Portugal, Vespúcio se convence de que as terras não fazem parte da costa asiática, mas são um continente até então desconhecido – **um Novo Mundo, que em sua homenagem recebe o nome de América.** Em 1508 é nomeado piloto-mor da Espanha. Morre em Sevilha.

Fernão de Magalhães e a volta ao Mundo



Fernão de Magalhães foi um dos responsáveis e idealizadores da primeira viagem de navegação que daria a volta ao mundo em meados do século XVI, contudo não conseguiu chegar ao seu destino. Como consta em sua biografia, ele não sobreviveu à viagem que fora financiada pelo então rei da Espanha com o objetivo de encontrar novas rotas de comércio de especiarias.

A travessia épica de Magalhães e Elcano



Para não esquecer:

<https://www.estudopratico.com.br/fernao-de-magalhaes-e-volta-ao-mundo/>

Enriquecendo seu conhecimento



Link resumo sobre as navegações espanholas:
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/grandes-navegacoes-a-expansao-maritima-espanhola.htm>

Estudou, aprendeu! Não pode esquecer!

A Espanha foi o segundo país europeu a se lançar ao mar nas **Grandes Navegações** e ocorreram quase oitenta anos depois do país pioneiro, Portugal.

O objetivo de Colombo era atingir o Oriente navegando em direção ao Ocidente, sabendo que a Terra é arredondada atingiria as Índias dando a volta em torno do mundo.

Colombo morreu sem saber que havia descoberto um continente que foi chamado de América em homenagem ao navegador, matemático e astrônomo Américo Vespúcio.

Fernão de Magalhães foi um dos responsáveis e idealizadores da primeira viagem de navegação que daria a volta ao mundo em meados do século XVI.

Fluxograma



Durante os **séculos XV e XVI**, os europeus, principalmente **portugueses e espanhóis**, lançaram-se nos oceanos Pacífico, Índico e Atlântico com dois objetivos principais: descobrir uma nova rota marítima para as Índias e encontrar novas terras. Este período ficou conhecido como a **Era das Grandes Navegações e Descobrimentos Marítimos**.



Navegações Espanholas

A Espanha também se destacou nas conquistas marítimas deste período, tornando-se, ao lado de Portugal, uma grande potência. Enquanto os portugueses navegaram para as **Índias** contornando a África, os espanhóis optaram por outro caminho.

O genovês **Cristovão Colombo**, financiado pela Espanha, pretendia chegar às Índias, navegando na direção oeste. Em 1492, as caravelas espanholas partiram rumo ao oriente navegando pelo Oceano Atlântico. **Colombo** tinha o conhecimento de que nosso planeta era redondo, porém desconhecia a existência do continente americano.



Chegou em 12 de outubro de 1492 nas ilhas da América Central, sem saber que tinha atingido um novo continente. Foi somente anos mais tarde que o navegador **Américo Vespúcio** identificou aquelas terras como sendo um continente ainda não conhecido

Glossário

Pioneiro: Aquele que primeiro abre ou descobre regiões desconhecidas, e ela tente estabelecer uma colonização. Exploração.

Genovês: Natural (nascido) na cidade de Gênova, localizada na Itália.

Tordesilhas: Tratado assinado na povoação castelhana de Tordesilhas em 7 de junho de 1494, um tratado entre o Reino de Portugal e a Coroa de Castela para dividir as terras “descobertas ou a descobrir” por ambas as Coras fora da Europa.

Atividade Semanal

1 – Explique qual era o projeto de Cristóvão Colombo para as Grandes Navegações.

2 – Qual é a importância de Américo Vespúcio nas navegações espanholas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

EXPANSÃO MARÍTIMA | HISTÓRIA | DESCOMPLICA

Assista a vídeo aula e responda:

https://www.youtube.com/watch?v=c7b_kAl70Io

Por que a expansão marítima estaria ligada ao processo de globalização?

Fórum

Se aprofunde no estudo sobre as viagens de Cristóvão Colombo.

AS VIAGENS DE CRISTÓVÃO COLOMBO

<https://www.youtube.com/watch?v=vYMe5dxPSdE&t=42s>

Escreva no fórum sobre seu conhecimento sobre Colombo

Atividade Semanal Digital

1 - Sobre a expansão marítima portuguesa e espanhola, **o que não se pode afirmar:**

A () A Espanha foi o segundo país europeu a se lançar ao mar nas **Grandes Navegações** e ocorreram quase oitenta anos depois do país pioneiro, Portugal.

B () Fernão de Magalhães foi um dos responsáveis e idealizadores da primeira viagem de navegação que daria a volta ao mundo em meados do século XVI.

C () Com Cristóvão Colombo e Américo Vespúcio, os espanhóis foram os pioneiros na grandes Navegações.

D () com o apoio dos armadores espanhóis e da Rainha Isabel de Castela, o italiano Cristóvão Colombo chegou à América em 1492.

2 – Qual afirmativa abaixo está **incorreta** sobre a Expansão Marítima Europeia?

A () Os navegantes holandeses foram os pioneiros das Grandes Navegações, sendo os primeiros a colonizarem terras na América.

B () Cristóvão Colombo navegava a serviço da Coroa Espanhola e, ao desembarcar no Mundo Novo (América), acreditava ter chegado às Índias.

C () As navegações espanholas, nos Séculos XV e XVI, ampliaram o poder econômico da Espanha.

D () As Grandes Navegações ocorreram nos Séculos XV e XVI.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Práticas investigativas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Foods.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Vídeo aula - **COMO PRONUNCIAR O TH**

<https://www.youtube.com/watch?v=JBpns9JaW8o>

2 - Vídeo aula – Pronomes Interrogativos

<https://www.youtube.com/watch?v=UePnvXx7fIA>

Texto Didático



Watch the interview

Perguntas

Tell us about yourself .

(Conte-nos sobre você)

A intenção dessa frase é fazer com que você se apresente brevemente. Então, quando escutá-la em entrevistas, não precisa se estender em sua resposta, falando tudo o que você acha positivo sobre sua vida. Em vez disso, concentre-se em dar informações bem gerais sobre você.

Where do you see yourself in ... years?

(Onde você se vê em ... anos?)

Nessa hora, o entrevistador quer que você viaje no tempo rumo ao seu futuro. E aí, como você imagina a sua vida lá?

Can you give me an example of a time when you ... and how you dealt with that?

(Você pode me dar um exemplo de uma situação em que ... e como você lidou com ela?)

Essa pergunta tem se tornado comum em entrevistas. É uma pergunta desafiadora, algo que você tenha vivido e conte como a enfrentou. Assim, você vai mostrar como lida com problemas.

Respostas

Eager to learn how to do new tasks

(Ávido por aprender a realizar novas tarefas)

Então, vale incluir o *eager* ou *willing to learn* (disposto a aprender) em suas respostas, para provar o quanto você está disposto a se esforçar para aprender.

I'm looking for a chance to progress

(Eu procuro uma chance de progredir)

É importante também, mostrar que você deseja progredir, crescer em alguma área de sua vida.

I perform well under pressure

(Eu me saio bem sob pressão)

Essa pode ser uma boa maneira de introduzir alguma situação que você já tenha vivido, e se você consegue lidar com essa pressão sem perder a calma, vale priorizar isso. Assim, você pode mostrar que sabe organizar seu tempo de uma forma mais tranquila.

Agora que você sabe algumas perguntas feitas em entrevistas em inglês e tem um vocabulário novo para preparar suas respostas, já dá para passar por elas com mais segurança.

<https://englishlive.ef.com/pt-br/blog/perguntas-e-respostas-entrevistas-em-ingles/>

Questions

1 - Read the questions and answers. Fill in the blanks with question words (*what, who, where, when, how, how old*):

a. _____ is your name?

My name is Jacob Tremblay.

b. _____ are you?

I am 11 years old.

c. _____ is your birthday?

It's on October 5.

d. _____ are you from?

I am from Canada.

e. _____ is your favorite actor?

He is Oscar Isaac (from Star Wars: The Last Jedi) .

f. _____ are you today?

I am fine. Thanks!



"YOU ARE THE INTERVIEWEE"

2 - Responda em inglês cada pergunta feita por cada aluno, reescrevendo abaixo, cada uma delas.

A _____

 B _____

 C _____

 D _____

 E _____

 F _____

3- Elabore uma entrevista, com perguntas e respostas, usando as seguintes palavras: What, Where, Why, When, How

Glossário

- What – O que?
- Where –Onde?
- Why – Por que?
- When – Quando?

How – Como?

Atividades Semanais

https://www.google.com/search?q=cruzadinhas+em+ingles+sobre+foods&newwindow=1&biw=1600&bih=740&sxsrf=ALeKk03aBV6vqg3e5CKDFEvUJb2ScVqY5Q:1587009917224&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=4vx0bwV_ZD_20M%253A%252CpVUckAb5SRX3KM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTj18QS-Vmkp4y11l-x-sBEDACcYg&sa=X&ved=2ahUKEwiM0vvSiOzoAhVBLLkGHdMyBXsQ9QEwA3oECAoQJA#imgcr=W9XV0Xoi9CMBBM

Escolha a opção que melhor traduz os **termos sublinhados**.

1. I don't eat much meat. I prefer vegetables.

- A. Frutas
- B. Carne
- C. Queijo

2. How much is this bread?

- A. Pão
- B. Leite
- C. Bolacha

3. I love barbecue.

- A. Ovo
- B. Doces
- C. Churrasco

4. Don't eat eggs every day.

- A. Leite
- B. Salada
- C. Ovos

5. Do you like chocolate cake?

- A. Bolacha
- B. Fruta
- C. Bolo

6. Please give me some cheese.

- A. Leite
- B. Queijo
- C. Biscoito

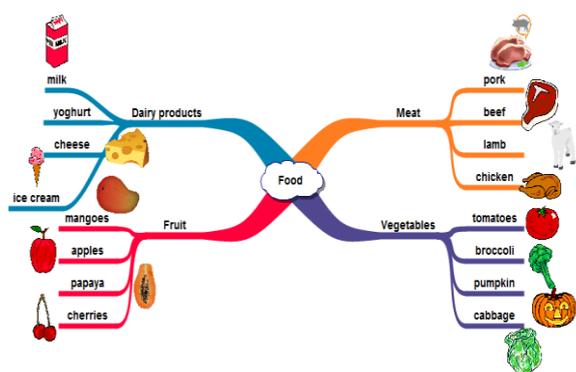
7. Where do you buy rice?

- A. Feijão
- B. Torta
- C. Arroz

8. How often do you eat pie?

- A. Torta
- B. Bolo
- C. Farofa

Mapa Mental



Atividades Semanais Digitais

<https://www.youtube.com/watch?v=j7AnK0LaEXE>

APRENDENDO INGLÊS NA COZINHA - BOLO DE CENOURA

<https://www.youtube.com/watch?v=Q793ho7TtAA>

FOOD Vocabulary | Food Names | Types of Food in English with Pictures

Texto para às questões de 01 a 03.

Who Is Neymar?

When Did Neymar First Start Playing Soccer?

Neymar da Silva Santos Jr. was born on February 5, 1992, in Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil. The son of a former professional soccer player, Neymar followed in his father's footsteps by playing street games and futsal, an indoor version of the game. He joined the Portuguesa Santista youth club in 1999, and within a few years was one of the most highly regarded young talents in the country [...]

<https://www.biography.com/people/neymar-21333405>

Questões

01. O título do texto, traduzido seria:

- A) Quem é Neymar?
- B) O que é Neymar?
- C) Como é Neymar?
- D) Como está Neymar?

02. Na oração: "When Did Neymar First Start Playing Soccer?...", a palavra grifada significa:

- A) Quando
- B) Como
- C) Quem
- D) Onde

03. De acordo com o texto:

I. Neymar nasceu em 05 de fevereiro de 1992.

II. Ele é filho de um ex técnico de futebol.

III. No trecho: Neymar followed in his **father's footsteps**... as palavras grifadas correspondem respectivamente a: **passos de seu pai**.

IV. Neymar ingressou no clube de jovens Portuguesa Santista em 2000.

Está correto o que se afirma em:

- A) I e II
- B) I e III
- C) apenas em III
- D) apenas em IV

Texto para às questões 04 e 05

The Human – Chimpanzee Hybrid

If two Chinese scientists are to be believed, China nearly made the first hybrid decades earlier. In 1967, they came close to creating a human-chimpanzee hybrid—and if the experiment hadn't been shut down early, they would have succeeded.

Two scientists from Shenyang have claimed that they participated in an experiment in which they successfully impregnated a female chimpanzee with human sperm. Their goal was to create a new, more highly evolved chimpanzee with a larger brain and a wider mouth. Ultimately, they hoped that their new creature would be able to speak [...]

<http://listverse.com/2018/06/25/10-experiments-that-have-created-real-human-animal-hybrids/>

04. Assinale a alternativa correta.

- A) Um número cardinal e um número ordinal
- B) Um nome de um rio famoso
- C) O nome de três países
- D) O nome de quatro animais

05. Analise o título e assinale na alternativa que melhor explica o assunto abordado no texto acima:

- A) o assunto tratado no texto é sobre uma experiência feita por americanos, que transformou um animal em um ser híbrido, ou seja, meio macaco, meio humano.
- B) o assunto tratado no texto é sobre uma experiência feita por chineses que transformou um macaco em um ser híbrido, ou seja, meio macaco, meio humano.
- C) o assunto tratado no texto é sobre uma experiência feita por humanos que transformou um chinês em um ser híbrido, ou seja, meio macaco, meio humano.
- D) o assunto tratado no texto é sobre uma experiência feita por chineses, que transformou um macaco em um ser híbrido, ou seja, meio macaco macho, meio macaco fêmea.

Por **Rosiane Fernandes** – Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estudante, vamos dar início ao Chat? Se ficar alguma dúvida não se preocupe. Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.

Fórum

Estudante, vamos dar início ao fórum? Após ter treinado todo o conteúdo, gostaria de sugerir que você desenvolvesse um texto utilizando o imperativo do verbo to be - Afirmativo e Negativo.

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=YisKnQwFBGg>



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos problemas e equações do 1º grau.

Neste estudo, além do material escrito sobre problemas e equações do 1º grau, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Equações polinomiais do 1º grau.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Equações do 1º grau.

Problemas de partilha e de transformação.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Propriedades da igualdade:

<https://www.youtube.com/watch?v=o00dc6l2w3c&vl=pt>

Equações de 1º grau:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ylvb03POwGE>

Problemas com equações de 1º grau:

<https://www.youtube.com/watch?v=JdcpGtTotyQ>

Texto Didático

Igualdade em matemática e relação de equivalência

Olá!

Vamos começar lendo a situação abaixo:

Dona Cristina foi à feira comprar produtos alimentícios. Além de frutas e verduras resolveu comprar um frango para o almoço.

Ao verificar que o feirante utilizava uma balança de dois pratos para pesar o frango, questionou:



Como o senhor saberá o peso do frango?

Você saberia explicar como o feirante faz para saber o peso do frango?

É isso mesmo!

Pra começar devemos verificar se a balança está em equilíbrio, estando os dois pratos vazios. Depois, colocamos o frango em um dos pratos. Para saber o peso do frango, vamos colocando "pesos" no outro prato até que os dois pratos fiquem novamente em equilíbrio. Então, o peso do frango será igual à soma dos pesos que foram colocados no outro prato.



Com base na imagem acima, quanto pesa esse frango?

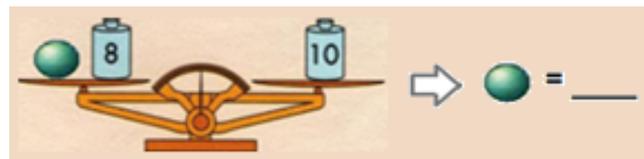


É isso mesmo!

Observação: O símbolo (=) indica que há uma igualdade entre símbolos, expressões ou números, por isso é chamando **sinal de igualdade**.

Agora é como você!

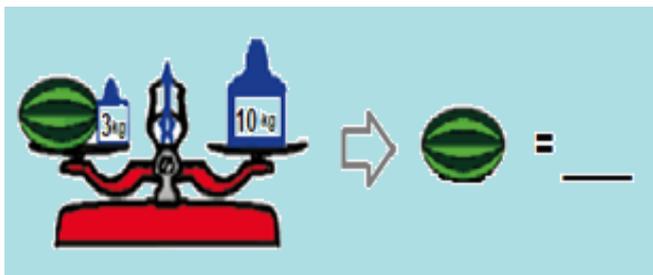
1) Quanto pesa a bolinha?



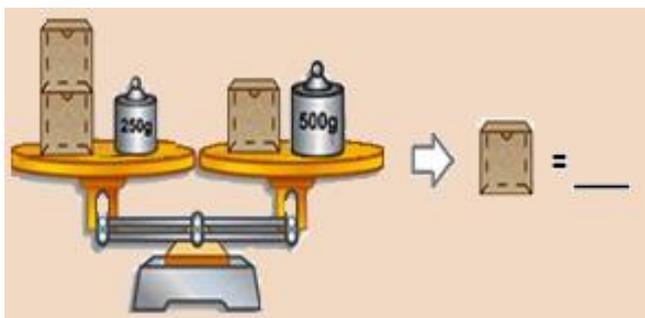
2) Quanto pesa o hexágono?



3) Quanto pesa a melancia?



4) As caixinhas são iguais, quanto pesa cada caixinha?



Nas atividades acima, vimos que a balança em equilíbrio simboliza uma igualdade.

Em matemática, uma igualdade é uma equivalência entre expressões ou quantidades, representadas por símbolos ou números.

Nas situações acima, temos exemplos de igualdades entre quantidades, no caso, igualdade entre as medidas de massa (os pesos) em cada prato, o que permite determinar o “peso” desconhecido de cada objeto ou fruta em cada balança. Essas igualdades podem também serem representadas assim:

Item 1: $\text{Melancia} + 8 = 10$;

Item 2: $\text{Hexágono} + 10 = 15$;

Item 3: $\text{Melancia} + 3 = 10$;

Item 4: $2 \cdot \text{Caixa} + 250 = \text{Caixa} + 500$

Nesse caso, $\text{Melancia} = 2$, $\text{Hexágono} = 5$, $\text{Melancia} = 7$ e $\text{Caixa} = 250$ são, respectivamente, os valores numéricos (pesos) que mantêm a balança em equilíbrio e, conseqüentemente, tornam verdadeiras as igualdades dos itens 1, 2, 3 e 4.

Note que as igualdades acima teriam o mesmo significado se substituíssemos cada imagem do objeto (ou coisa) pela 1ª letra de seu nome, como B de bola, H de hexágono, M de melancia e C de caixa. Nesse caso, essas igualdades seriam representadas assim: **Item 1:** $B + 8 = 10$, **Item 2:** $H + 10 = 15$, **Item 3:** $M + 3 = 10$ e **Item 4:** $2C + 250 = C + 500$. Nesse caso, $B = 2$, $H = 5$, $M = 7$ e $C = 250$ são, respectivamente, os valores numéricos que satisfazem as igualdades acima.

Em matemática, esse tipo de igualdade denomina-se **equação**, as expressões que ficam em cada lado da

igualdade são denominadas **membros** da equação, a letra que representa o número (valor) desconhecido na equação é chamada **incógnita**, e o valor numérico que soluciona a equação denomina-se **raiz**.

Resumindo: Equação é toda igualdade matemática que tem uma ou mais incógnitas.

Exemplo 1: $5x + 3 = 2(x + 10)$;

Exemplo 2: $\frac{3}{x} + 6 = x$

Exemplo 3: $x^2 + 2x + 1 = 9$

Exemplo 4: $3x - 2y = 5$

Em nosso estudo vamos aprender a resolver **equações polinomiais do 1º grau**, com uma incógnita de grau 1, que é do tipo apresentado no exemplo 1 acima. O estudo dos demais tipos de equações apresentadas nos exemplos 2, 3 e 4 serão realizados em outro momento.

Propriedade da igualdade

Dizemos que há uma igualdade entre duas expressões numéricas quando os resultados dessas expressões são iguais.

Exemplo: $3 + 5 = 2 \times 4$

Observe as implicações indicadas em cada sequência de equação abaixo.

I. Se $n + 4 = 12 \rightarrow n + 4 - 4 = 12 - 4 \rightarrow n = 12 - 4 \rightarrow n = 8$.

II. Se $m - 4 = 12 \rightarrow m - 4 + 4 = 12 + 4 \rightarrow m = 12 + 4 \rightarrow m = 16$.

III. Se $4 \cdot n = 12 \rightarrow \frac{4 \cdot n}{4} = \frac{12}{4} \rightarrow n = \frac{12}{4} \rightarrow n = 3$.

IV. Se $\frac{n}{4} = 12 \rightarrow \frac{n}{4} \cdot 4 = 12 \cdot 4 \rightarrow n = 12 \cdot 4 \rightarrow n = 48$.

Resumo: A raiz de uma equação não se altera se somarmos, subtraírmos, multiplicarmos ou dividirmos seus dois termos por um mesmo número.

i) $a + b = c \rightarrow a = c - b$

ii) $a - b = c \rightarrow a = c + b$

iii) $a \cdot b = c \rightarrow a = c \div b$

iv) $a \div b = c \rightarrow a = c \cdot b$

As equações que têm raízes iguais denominam-se **equações equivalentes**. Sendo assim, resolver uma equação consiste em aplicar as propriedades adequadas de modo a encontrar equações equivalentes reduzidas até que a incógnita seja igual a um número, que é a raiz da equação.

Note que no processo de redução da equação dada a outras equivalentes, são utilizadas operações inversas procurando isolar a incógnita em um termo e os valores numéricos no outro termo.

Exemplo 1: Resolver a equação $5x - 12 = 2x + 15$

RESOLUÇÃO

$$5x - 12 = 2x + 15 \quad \text{Equação}$$

$$5x - 12 + 12 = 2x + 15 \quad \text{(Adicionar 12 aos dois membros - reduzir)}$$

$$5x = 2x + 27 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$5x - 2x = 2x + 27 - 2x \quad \text{(Subtrair 2x dos dois membros - reduzir)}$$

$$3x = 27 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$\frac{3x}{3} = \frac{27}{3} \quad \text{(Dividir os dois membros por 3 - reduzir)}$$

$$x = 9 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$x = 9 \quad \text{(Raiz da equação dada)}$$

Exemplo 2: Resolver a equação $10x - (-3x + 10) = 4x + 20$

RESOLUÇÃO

$$10x - 2(-3x + 10) = 4x + 20 \quad \text{(Equação)}$$

$$10x - 2 \cdot (-3x) - 2 \cdot (+10) = 4x + 20 \quad \text{(Eliminar os parênteses - desenvolver)}$$

$$10x + 6x - 20 = 4x + 20 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$10x + 6x - 20 + 20 = 4x + 20 + 20 \quad \text{(Subtrair 20 dos dois membros - reduzir)}$$

$$10x + 6x = 4x + 40 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$10x + 6x - 4x = 4x + 40 - 4x \quad \text{(Subtrair 4x dos dois membros - reduzir)}$$

$$12x = 40 \quad \text{(Equação equivalente reduzida)}$$

$$\frac{12x}{12} = \frac{40}{12} \quad \text{(Dividir os dois membros por 12)}$$

$$x = \frac{10}{3} \quad \text{(Raiz da equação)}$$

Exercício: Use as propriedades acima e resolva as equações abaixo.

a) $x + 2 = 8$; Raiz: ____

b) $2x - 3 = 10 - x$; Raiz: ____

c) $3x = 12$; Raiz: ____

c) $4x + 1 = x - 8$; Raiz: ____

d) $\frac{x}{24} = 8$; Raiz: ____

e) $\frac{n}{3} + 1 = 7$; Raiz: ____

Problemas e equações

Já vimos que as equações são igualdades matemáticas que podem representar situações reais nas quais procuramos encontrar valores desconhecidos. Para resolvermos esses problemas, devemos saber converter (traduzir) as situações dadas na língua materna para a linguagem algébrica da matemática, chamada de equação. A seguir, serão apresentados alguns exemplos desse tipo de conversão, nos quais chamaremos de x os valores numéricos desconhecidos em cada situação.

Exemplo 1: O dobro de um número, somado com sua quinta parte, é igual a 175.

Número desconhecido: x

O dobro de um número: $2x$

...somado: + (sinal de adição).

...sua quinta parte: $\frac{x}{5}$

...é igual a 175: =175

Equação: $2x + \frac{x}{5} = 175$

Exemplo 2: A quarta parte de um número menos o seu triplo é igual a 195 mais esse número.

Número desconhecido: x

A quarta parte de um número: $\frac{x}{4}$

...menos: - (sinal de subtração).

...seu triplo: $3x$.

...é igual: = 195.

Equação: $\frac{x}{4} - 3x = 195 + x$

Exercício resolvido 1: Um artesão consegue um lucro de 140 reais em cada dia trabalhado e tem um prejuízo de 25 reais a cada dia que deixa de trabalhar. Considerando que o mês tem 30 dias, quantos dias ele trabalhou se o seu lucro no mês foi de 900 reais.

Tradução

Dias trabalhados: x

Resolução

Dias não trabalhados: $30 - x$	$140x - 25(30 - x) =$ $900 \downarrow$
Lucro mensal: 900 reais	
Situação: Lucro menos prejuízo = 900	$140x - 25 \cdot 30 + 25x = 900 \downarrow$
Equação: $140x - 25(30 - x) = 900$	$140x - 750 + 25x = 900 \downarrow$
	$140x - 750 + 750 + 25x = 900$
Resp. Trabalhou 10 dias no mês.	$+ 750 \downarrow$
	$140x + 25x = 1650 \downarrow$
	$165x = 1650 \downarrow$
	$\frac{165x}{165} = \frac{1650}{165} \rightarrow x = 10$

Exercício resolvido 2:

Dois carros A e B, com os tanques cheios, foram usados numa mesma viagem. O carro A percorreu de 12 km com 1 litro de gasolina e o carro B, fez 9 km com 1 litro de álcool. Sabendo que, ao chegarem, completaram o tanque novamente, de maneira que o carro A colocou 7 litros a menos que o carro B. Calcule a quantidade de litros de combustível consumida por cada carro nessa viagem.

Tradução	Resolução
Consumo de A: x	$12x = 9(x + 7) \downarrow$
Consumo de B: $x + 7$	
Combustível gasto na viagem por A: $12x$	$12x = 9 \cdot x + 9 \cdot 7 \downarrow$
Combustível gasto na viagem por B: $9(x + 7)$	$12x = 9x + 63 \downarrow$
Situação: distância de A = distância de B	$12x - 9x = 9x + 63 - 9x \downarrow$
Equação: $12x = 9(x + 7)$	$9x = 63 - 9x \downarrow$
Resp.: Consumo do carro A: 21 litros.	$3x = 63 \downarrow$
Consumo do carro B: 28 litros	$\frac{3x}{3} = \frac{63}{3} \downarrow$
	$x = 21$

Problemas de partilha

São um tipo especial de problema envolvendo equações do 1º grau no qual uma quantidade é dividida em duas ou mais partes desiguais, mediadas por relações comparativas entre elas (a mais, a menos, quociente ou produto).

Exemplo 1: Pedro tem R\$ 15,00 a mais que João e Antônio R\$ 8,00 a menos que João. Juntos, os três têm R\$ 368,00. Quantos reais cada um tem?

Tradução	Resolução
Quantia de João: x	$x + (x + 15) + (x - 7) = 368 \downarrow$ (E. parênteses)
Quantia de Pedro: $x + 15$	
Quantia de Antônio: $x - 7$	$x + x + 15 + x - 7 = 368 \downarrow$
Situação João + Pedro + Antônio = 368	(Reduzir)
Equação: $x + (x + 15) + (x - 7) = 368$	$x + x + x + 15 - 7 = 368 \downarrow$ (Reduzir)
Reposta: Quantia de João: 120	$3x + 8 = 368 \downarrow$ (Eq. reduzida)
Quantia de Pedro: 120 + 15 = 135	$3x + 8 - 8 = 368 - 8 \downarrow$ (Reduzir)
Quantia de Antônio: 120 - 7 = 113	$3x = 360 \downarrow$ (Eq. reduzida)
	$\frac{3x}{3} = \frac{360}{3} \downarrow$ (Reduzir)
	$x = 120$

Exemplo 2: Numa partida de basquete, duas equipes A e B fizeram um total de 145 pontos. A equipe B fez o dobro de pontos menos cinco que a equipe A. Quantos pontos marcou cada equipe?

Tradução	Resolução
Pontos da equipe A: x	$x + (2x - 5) = 145 \downarrow$
Pontos da equipe B: $2x - 5$	(Eliminar parênteses)
Pontos da equipe A + B = 145	$x + 2x - 5 = 145 \downarrow$ (Reduzir)
Equação: $x + (2x - 5) = 145$	$3x - 5 = 145 \downarrow$ (Eq. reduzida)
Reposta: Equipe A: 50	$3x - 5 + 5 = 145 + 5 \downarrow$ (Reduzir)
Equipe B: 2 · 50 - 5 = 95	$3x = 150 \downarrow$ (Eq. reduzida)
	$\frac{3x}{3} = \frac{150}{3} \downarrow$ (Reduzir)
	$x = 50$

Glossário

Igualdade - Indica que dois objetos matemáticos são iguais, em algum aspecto quantitativo (comprimento, área, volume, massa, etc...)

Símbolo: = Sinal de igualdade: indica que uma há uma igualdade entre duas expressões ou números.

Equação - Igualdade matemática que tem uma ou mais incógnitas.

Incógnita da equação - Valor desconhecido em uma equação.

Membros da equação - Expressões ou números que ficam em cada lado da igualdade.

Raiz da equação - Valor da incógnita que torna a equação uma igualdade verdadeira.

Equação do 1º grau - Equação cuja incógnita tem grau 1.

Equações equivalentes - Equações que têm raízes iguais.

Partilha - Divisão do todo em partes desiguais, mediadas por relações comparativas entre elas (a mais, a menos, produto...)

Atividade Semanal

1) A balança a seguir está em equilíbrio.



Quanto pesa cada pote de mel?

2) Encontre o valor da letra n em cada igualdade.

a) $n + 3 = 12$;

e) $2n + 3 = 15$.

Resposta: $n = \underline{\quad}$.

Resposta: $n = \underline{\quad}$

b) $15 - n = 12$.

f) $3n - 1 = 17$.

Resposta: $n = \underline{\quad}$

Resposta: $n = \underline{\quad}$

c) $24 \div n = 8$.

g) $n \div 5 + 3 = 7$.

Resposta: $n = \underline{\quad}$

Resposta: $n = \underline{\quad}$

d) $4n = 36$.

h) $2n - 3 = n + 2$.

Resposta: $n = \underline{\quad}$

Resposta: $n = \underline{\quad}$

3) Resolva as equações:

a) $9(x + 7) = 12x$

b) $2x - 5 = x + 10$

c) $3x + 2 = 2x - 11$

d) $2x + 14 = 5x - 1$

e) $5x + 4 - 2x = 26 - 3x$

f) $(4x + 2) = 8 + 2(x - 1)$

g) $4(x - 3) + 40 = 64 - 3(x - 2)$

h) $2(x - 4) - (6 + x) = 3x - 4$.

4) Resolva os problemas.

a) Na eleição para representante de turma do 7º ano A, 46 alunos escolheram entre dois candidatos. O vencedor obteve 12 votos a mais que o outro candidato. Podemos representar essa situação por meio de uma igualdade. Para isso, vamos denominar x o número de votos do candidato perdedor.

b) Pedro gastou um total de 600 reais na compra de material para pintar sua casa. Ele deu R\$ 120,00 de entrada e vai pagar o restante em 5 prestações iguais. Qual o valor de cada prestação?

c) O perímetro de um triângulo é de 36 cm. As medidas dos lados são expressas por três números inteiros e consecutivos. Quanto mede cada lado desse triângulo?

d) A área de um retângulo é de 60 cm^2 . Sabendo que sua altura é igual a 6 cm e a base é igual a $x + 3$, qual o valor de x?

e) Um retângulo possui a medida do comprimento igual ao triplo da medida da largura. Sabendo que o seu perímetro é igual a 64 cm, determine a área desse retângulo.

f) Com a quantia que Pedro possui, adicionada à terça parte dessa quantia, ele poderá comprar uma TV que custa 1000 reais. Quantos reais tem Pedro?

g) Maria tem 1 ano a mais que Pedro. A soma das idades deles é igual a 15 anos. Qual a idade de Maria? E a de Pedro?

h) Joana tem o triplo da idade de sua filha. Daqui a 6 anos a soma das idades das duas será igual a 72 anos. Qual a idade atual de Joana?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas e equações do 1º grau?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se auto avaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Considerando a equação $4x + 10 = 45 - 3x$, marque V (verdadeira) ou F (falsa) em cada alternativa abaixo.

- a. () $x + 10 = 45$ é equivalente a essa equação.
- b. () $4x + 3x = 45 - 10$ é equivalente a essa equação
- c. () **10** é uma incógnita dessa equação.
- d. () **7** é a raiz dessa equação.
- e. () $x = 5$ é solução dessa equação.
- f. () $4x + 10$ é um dos membros dessa equação.

2) A quantidade de figurinhas que os irmãos Pedro, João e Marcos têm, somam 77. João tem o dobro de figurinhas de Pedro e Carlos o triplo das de João e mais seis figurinhas. Sendo x o número de figurinhas de Pedro, marque V (verdadeira) ou F (falsa) em cada alternativa abaixo relativa a essa situação.

- a. () $2x$ representa o número de figurinhas de João.
- b. () $8x$ representa o número de figurinhas dos três irmão.
- c. () $6x + 5$ representa o número de figurinhas de Carlos.
- d. () $9x + 5 = 77$ é uma equação que traduz essa situação.
- e. () **8** é a quantidade de figurinhas de Pedro.

Atividade Semanal Digital

1) As raízes das equações $12 - 7 + 4x = 25$ e $5x - 3x = 30$ são, respectivamente:

- a) 4 e 5
- b) 4 e 7
- c) 5 e 15
- d) 15 e 7

2) (OBM) Wagner tem 15 moedas, algumas de 25 centavos e outras de 10 centavos, no valor total de 2 reais e 70 centavos. Se x é o número de moedas de 25 centavos que ele tem, qual das equações abaixo permite obter esse número?

- a) $25x + 10x = 2,70$
- b) $25x - 10x = 2,70$
- c) $25x + 10(15 - x) = 2,70$
- d) $25x - 10(15 - x) = 2,70$

3) Assinale a alterna em que a implicação é **falsa**.

- a) $n + 3 = 12 \rightarrow n = 12 - 3$
- b) $3n = 12 \rightarrow n = 12 \div 3$
- c) $n \div 3 = 12 \rightarrow n = 12 \times 3$
- d) $3 - n = 12 \rightarrow n = 12 - 3$

4) Numa garagem estão estacionados 40 veículos, entre motos e carros. A quantidade de motos é o triplo da quantidade de carros. Sendo x a quantidade de motos, qual das equações traduz corretamente esse problema?

- a) $x + 3x = 40$
- b) $x + \frac{x}{3} = 40$
- c) $x - 3x = 40$
- d) $x - \frac{x}{3} = 40$

5) Em certo estacionamento, as pessoas pagam uma quantia de 8 reais por permanência de até uma hora, e paga 5 reais por cada hora a mais que o carro ficar estacionado. No total, quantas horas um cliente deixou o carro estacionado, se ao sair pagou 43 reais?

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Caro estudante!

Vamos iniciar, nesta semana o estudo do texto dramático, que faz parte da cultura literária ficcional, da ordem do narrar. Você vai se interessar em ler textos de autores renomados, como esse que vai conhecer!

Os textos narrativos falam sobre a mimesis (adaptação ao meio) da ação através da intriga no domínio do verossímil (que parece verdadeiro ou real). O texto dramático é escrito não só para ser lido, mas também e, principalmente, para ser encenado. Nas peças de teatro, a história se desenvolve por meio da marcação de cenas e das falas das personagens. Quem é que não gosta de ir ao teatro assistir à encenação de uma grande obra em cartaz?

No decorrer das semanas, vamos aprender as características desse gênero artístico: organização composicional, contexto de produção, finalidade, marcas linguísticas e enunciativas.

Vamos lá?!

Habilidades da BNCC

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas e implícitas a outros textos, quanto ao tema, personagens, recursos literários e semióticos.

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual

Objetos de conhecimento da BNCC

Relação entre textos

Coesão

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da RMER

Texto teatral: marcação de cenas e das falas dos personagens.

(contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da RMER)

A preposição, sentidos, funções, formação de locuções adjetivas, formação de locuções adverbiais, função relacional, expansão do sintagma nominal.

Objetos digitais de aprendizagem

1. <https://pt.slideshare.net/vandabarreto/caracteristicas-do-texto-dramatico>
2. <https://www.normaculta.com.br/busca/?q=g%C3%AAner-o-dramatico>.
3. [Sites.google.com/site/portuguesbpc/matérias/educação-literaria/texto-dramatico](https://sites.google.com/site/portuguesbpc/matérias/educação-literaria/texto-dramatico)
4. linguaportuguesa8anoblogspot.com/2009/04/caracteristicas-do-texto-dramatico.html

Texto didático

Antes de ler o texto, é preciso você saber um pouco de teoria a respeito do gênero dramático.

O texto dramático é escrito para ser encenado. Nas peças de teatro, a história se desenvolve por meio das falas das personagens: o **diálogo** — elemento de atualização da ação. O diálogo se constitui da ação e caracterização das personagens. São consideradas três atitudes básicas de caracterização da personagem em teatro: pelo que faz, pelo que revela sobre si mesma e pelo que as outras personagens dizem a seu respeito.

Os textos narrativos (conto, novela, romance, fábula, lenda, história em quadrinhos, entre outros) contam uma história. Mas a narrativa dramática, quando encenada, o faz por meio da ação concreta, corporificada nos atores. Nesse caso, a história é mostrada e não contada.

A apresentação, o desenvolvimento e a solução de um conflito constituem o esquema de uma peça bem estruturada. Esse processo de construção sugere a ideia de unidade de ação, tempo e lugar. As personagens surgem no palco já apresentando seus conflitos que lhes definirá o destino.

Em alguns momentos da peça, o autor faz esclarecimentos sobre a marcação cênica (procedimentos dos atores) e sobre a entonação das vozes. Além disso, informações sobre o cenário, o figurino, a iluminação e a sonoplastia, tudo isso feito pelas chamadas **rubricas**. Sintetizando, elas podem ser usadas com as seguintes funções: indicar a entonação, a emoção e os gestos das personagens, indicar

o que ocorre na cena, indicar a quem a personagem dirige sua fala.

As narrativas são compostas por ação, personagem, narrador, tempo e espaço. O teatro, frequentemente, dispensa o narrador. Este é substituído pelas falas das personagens, que expressam sentimentos por meio da entonação e nos conduz ao fio condutor da história, repleta de dramas existenciais.

O texto dramático se compõe de atos, quadros e cenas. **Ato** é uma parte da peça teatral que corresponde a um ciclo de ação completo, cujo número pode variar, na maioria das vezes, de um a cinco. Um ato separa-se dos outros por um intervalo e é subdividido em quadros e cenas.

Quadro é uma das divisões da peça de teatro, menor que o ato. Geralmente, apresenta alteração de cenário ou de ambiente. **Cena** é a menor divisão de uma peça de teatro e, toda vez que entra ou sai uma personagem, há mudança de cena.

Em suma, o texto dramático se destina à representação, à concretização perante um determinado público, ou seja, sua finalidade é a encenação num palco.

Ao contrário de outros gêneros da ordem do narrar, o texto dramático não fornece dados suficientes para preencher a imaginação do leitor: descrição de personagens e ambientes, modo de ação, entre outros. Assim, o leitor terá de preencher essas lacunas à medida que lê as falas das personagens (diálogos) e rubricas (indicações cênicas).

As fábulas, por exemplo, contam com um narrador que cumpre a função de fornecer dados sobre personagens, ações, cenários, tempo e espaço. Já o texto dramático, que não apresenta narrador, precisa de recursos como as rubricas.

Quanto ao tempo verbal, no texto dramático, predomina o tempo presente tanto na indicação das cenas e das ações das personagens (rubricas) como nos diálogos, pois esse gênero apresenta o que está acontecendo agora.

Depois de todas essas informações sobre o gênero dramático, propomos a leitura de um fragmento da peça **O pagador de promessas**, escrita pelo dramaturgo Dias Gomes.

A peça está dividida em três atos. Toda a ação acontece em um só dia (o dia de Santa Bárbara) e em um só local (a praça na frente da igreja). O trecho a seguir pertence ao segundo quadro do primeiro ato. Zé-do-Burro chegou de madrugada e está adormecido, esperando a porta da igreja se abrir para conversar com o padre.

O pagador de promessas

Personagens

Beata

Zé-do-Burro

Bonitão

Sacristão

Padre

Local: Salvador

Época: Atual

Primeiro ato

Segundo quadro: As luzes voltam a acender-se, lentamente, até dia claro. Ouvem-se, distante, ruídos esparsos da cidade que acorda. Um ou outro buzinar, foguetes estouram saudando lansã, a Santa Bárbara nagô, e o sino da igreja começa a chamar para a missa das seis. Mas nada disso acorda Zé-do-Burro. Entra, pela ladeira, a Beata. Toda de preto, véu na cabeça, passinho miúdo, vem apressada, como se temesse chegar atrasada. Passa por Zé-do-Burro e a cruz sem notá-los. Pára diante da escada e resmunga. BEATA: Porta fechada. É sempre assim. A gente corre, com medo de chegar atrasada e quando chega aqui a porta está fechada. Por que não abrem primeiro a porta, pra depois tocar o sino? Não, primeiro tocam o sino, depois abrem a porta. Isso é esse sacristão (Pára de resmungar ao ver a cruz. Ajeita os óculos, como se não acreditasse no que está vendo. Aproxima-se e examina detalhadamente a cruz e o seu dono adormecido. Sua expressão é da maior estranheza) Virgem Santíssima! Neste momento, abre-se a porta da igreja e surge o Sacristão. É um homem de perto de 50 anos. Sua mentalidade, porém, anda aí pelos quatorze. Usa óculos de grossas lentes, é míope. O cabelo teima em cair-lhe na testa, acentuando a aparência de retardado mental. Ele parece bêbedo de sono. Boceja largamente, ruidosamente, depois de abrir a primeira banda da porta. Espreguiça-se e solta um longo gemido. Depois que abre toda a porta, encosta-se por um momento no portal e cochila, sem dar pela Beata, que se aproxima. BEATA (Dá-lhe uma leve cotovelada): Ei, rapaz... SACRISTÃO (Desperta muito assustado): Sim, Padre, já vou!... BEATA: Que padre coisa nenhuma... SACRISTÃO: Ah, é a senhora... BEATA: Vou me queixar ao Padre Olavo dessa mania de bater o sino antes de abrir a porta da igreja. Eu ouço o toque, venho pondo as tripas pela boca, chego aqui, e a porta ainda está fechada. SACRISTÃO: Também por que a senhora vem logo na missa das seis? Por que não vem mais tarde? BEATA (Malcriada): Porque quero. Porque não é da sua conta. (Aponta para a cruz) Que é isso? SACRISTÃO: Isso o quê? BEATA: Está vendo não? Uma cruz enorme no meio da praça... SACRISTÃO (Apura a vista): Ah, sim... agora percebo... é uma cruz de madeira... e parece que há um homem dormindo junto dela... BEATA: Vista prodigiosa a sua! Claro que é uma cruz de madeira e que há um homem junto dela. O que eu quero saber é a razão disso. SACRISTÃO: Não sei... como quer que eu saiba? Por que a senhora não pergunta a ele? BEATA (Bruscamente): Eu é que não vou perguntar coisa nenhuma! SACRISTÃO: Talvez ele tenha desgarrado da procissão... BEATA: Que procissão? De Santa Bárbara? A procissão ainda -não saiu. E já viu alguém carregar cruz em procissão? Nem na do Senhor Morto. (Benze-se e entra apressadamente na igreja) O Sacristão aproxima-se de Zé-do-Burro, curioso. E quando entra Bonitão, pela ladeira. Ele vê a igreja aberta, estranha. BONITÃO: Oxente... SACRISTÃO (Olha-o aparvalhado): É uma cruz mesmo... BONITÃO: E que pensou você que fosse? Um canhão? (Aproxima-se de Zé-do-Burro) Sono de pedra... não acordou nem com os foguetes de Santa Bárbara. Dizem que

é assim que dormem as pessoas que têm a consciência tranquila e a alma leve... (Cínico) Eu também sou assim, quando caio na cama é um sono só. (Sacode Zé-do-Burro) Camarado... oh, meu camarado!... ZÉ (Desperta): Oh, já é dia... BONITÃO: Já. E a igreja já está aberta, você pode entregar o carroto. ZÉ (Levanta-se, com dificuldade, os músculos adormecidos e doloridos): É verdade... BONITÃO: Eu voltei aqui pra lhe dizer o número do quarto de sua mulher. É o 27. Um bom quarto, no segundo andar. (Apressadamente) Pelo menos foi o que o porteiro me garantiu. ZÉ: Ah, obrigado... BONITÃO: O hotel é aquele ali, o primeiro, logo depois de subir a ladeira e dobrar à direita. Hotel Ideal Eu demorei um pouco porque fiquei jogando damas com o porteiro. SACRISTÃO (Vivamente interessado): Ganhou? BONITÃO: Empatamos. SACRISTÃO: Ah, eu também sou louco por damas! BONITÃO (Examina-o de cima a baixo): Francamente, ninguém diz... Padre Olavo surge na porta da igreja. SACRISTÃO (Como se tivesse sido surpreendido em falta): Padre Olavo!... ZÉ Preciso falar com ele... Sacristão dirige-se apressadamente à igreja. Pára na porta, ante o olhar intimidador de Padre Olavo. É um padre moço ainda. Deve contar, no máximo, quarenta anos. Sua convicção religiosa aproxima-se do fanatismo. Talvez, no fundo, isto seja uma prova de falta de convicção e autodefesa. Sua intolerância - que o leva, por vezes, a chocar-se contra princípios de sua própria religião e a confundir com inimigos aqueles que estão ao seu lado - não passa, talvez, de uma couraça com que se mune contra uma fraqueza consciente. PADRE (Para o Sacristão): Que está fazendo aí? SACRISTÃO (À guisa de defesa): Estava conversando com aqueles homens. PADRE: E eu lá dentro à sua espera para ajudar à missa. (Repara em Bonitão e Zé-do-Burro) Quem são? SACRISTÃO: Não sei. Um deles quer falar com o senhor. ZÉ (Adianta-se): Sou eu, Padre. (Inclina-se, respeitoso e beija-lhe a mão) PADRE: Agora está na hora da missa. Mais tarde, se quiser... ZÉ: É que eu vim de muito longe, Padre. Andei sete léguas... PADRE: Sete léguas? Para falar comigo. ZÉ: Não, pra trazer esta cruz. PADRE (Olha a cruz, detidamente): E como a trouxe... num caminhão? ZÉ: Não, Padre, nas costas. SACRISTÃO (Expandindo infantilmente a sua admiração): Menino! PADRE (Lança-lhe um olhar enérgico): Psiu! Cale a boca! (Seu interesse por Zé-do-Burro cresce) Sete léguas com essa cruz nas costas. Deixe ver seu ombro. Zé-do-Burro despe um lado do paletó, abre a camisa e mostra o ombro. Sacristão espicha-se todo para ver e não esconde a sua impressão SACRISTÃO: Está em carne viva! PADRE (Parece satisfeito com o exame): Promessa? ZÉ (Balança afirmativamente a cabeça): Pra Santa Bárbara. Estava esperando abrir a igreja... SACRISTÃO: Deve ter recebido dela uma graça muito grande! Padre faz um gesto nervoso para que o Sacristão se cale. ZÉ: Graças a Santa Bárbara, a morte não levou o meu melhor amigo. PADRE (Padre parece meditar profundamente sobre a questão): Mesmo assim, não lhe parece um tanto exagerada a promessa? E um tanto pretensiosa também? ZÉ: Nada disso, seu Padre. Promessa é promessa. É como um negócio. Se a gente oferece um preço, recebe a mercadoria, tem que pagar. Eu sei que tem muito caloteiro por aí. Mas comigo, não. É toma lá, dá cá. Quando Nicolau adoeceu, o senhor não calcula como eu fiquei. PADRE: Foi por causa desse... Nicolau, que você fez a promessa? ZÉ: Foi. Nicolau foi ferido, seu Padre, por uma árvore que caiu, num dia de tempestade. SACRISTÃO: Santa Bárbara! A árvore caiu em cima dele?! ZÉ: Só um galho, que bateu de raspão na cabeça. Ele chegou em casa, escorrendo sangue de meter medo! Eu e minha mulher tratamos dele,

mas o sangue não havia meio de estancar. PADRE: Uma hemorragia. ZÉ: Só estancou quando eu fui no curral, peguei um bocado de bosta de vaca e taquei em cima do ferimento. PADRE (Enojado): Mas meu filho, isso é atraso! Uma porcaria! ZÉ: Foi o que o doutor disse quando chegou. Mandou que tirasse aquela porcaria de cima da ferida, que senão Nicolau ia morrer. PADRE: Sem dúvida. ZÉ: Eu tirei. Ele limpou bem a ferida e o sangue voltou que parecia uma cachoeira. E que de que o doutor fazia o sangue parar? Ensopava algodão e mais algodão e nada. Era uma sangueira que não acaba mais. Lá pelas tantas, o homenzinho virou pra mim e gritou: corre, homem de Deus, vai buscar mais bosta de vaca, senão ele morre! PADRE: E... o sangue estancou? ZÉ: Na hora. Pois é um santo remédio. Seu vigário sabia? Não sendo de vaca, de cavalo castrado também serve. Mas há quem prefira teia de aranha. PADRE: Adiante, adiante. Não estou interessado nessa medicina. ZÉ: Bem, o sangue estancou. Mas Nicolau começou a tremer de febre e no dia seguinte aconteceu uma coisa que nunca tinha acontecido: eu saí de casa e Nicolau ficou. Não pôde se levantar. Foi a primeira vez que isso aconteceu, em seis anos: eu saí, fui fazer compras na cidade, entrei no Bar do Jacob pra tomar uma cachacinha, passei na farmácia de "seu" Zequinha pra saber das novidades - tudo isso sem Nicolau. Todo mundo reparou, porque quem quisesse saber onde eu estava, era só procurar Nicolau. Se eu ia na missa, ele ficava esperando na porta da igreja... PADRE: Na porta? Por que ele não entrava? Não é católico? ZÉ: Tendo uma alma tão boa, Nicolau não pode deixar de ser católico. Mas não é por isso que ele não entra na igreja. É porque o vigário não deixa. (Com grande tristeza) Nicolau teve o azar de nascer burro... de quatro patas. PADRE: Burro?! Então esse... que você chama de Nicolau, é um burro?! Um animal?! ZÉ: Meu burro... sim senhor. PADRE: E foi por ele, por um burro, que fez essa promessa? ZÉ: Foi... é bem verdade que eu não sabia que era tão difícil achar uma igreja de Santa Bárbara, que ia precisar andar sete léguas pra encontrar uma, aqui na Bahia...

Dias Gomes. O pagador de promessas. Rio de Janeiro: Bertrand, 2006, p.51-61.

Glossário

Beata: que ou aquele que é devoto exagerado.

Légua: antiga medida de distância que equivale a 4km (próximo).

Nagô: relativo ao povo que fala a língua africana ioruba.

Agora, vamos às questões!

1. Lembre-se do que falamos antes de ler o texto em relação ao narrador. E também do que dissemos a respeito da divisão do texto dramático em atos, quadros e cenas.

a) No texto dramático, como o leitor pode saber o que acontece? Há um narrador como em outros gêneros narrativos? Explique.

b) Geralmente o texto dramático é dividido em atos, quadros e cenas. Em que parte da obra situa-se o trecho que você leu de **O pagador de promessas**?

c) Considerando o contexto, o que você imagina que tenha sido mostrado na parte anterior?

d) Ao longo do texto, aparecem indicações que não fazem parte da fala das personagens. Qual é a função dessas indicações?

2. Com o objetivo de orientar a **representação** é que existem as **rubricas**: indicações entre parênteses que não fazem parte da fala das personagens. Qual a função dessas indicações?

3. Qual o tempo verbal dos diálogos das personagens e o tempo verbal das rubricas? Predomina um determinado tempo nesses dois recursos? Explique.

4. Relembrando, as personagens, no texto dramático, se fazem conhecer principalmente pelas suas falas. Releia as falas de Zé-do-Burro, do padre e do sacristão, personagens de **O pagador de promessas**. Caracterize-as por essas falas.

5. As personagens também se fazem conhecer pelas falas das outras personagens, pelo que estas dizem a seu respeito. É possível caracterizar Zé-do-Burro pela fala do padre e do sacristão? Justifique sua resposta.

6. Os textos narrativos obedecem a uma sequência, como podemos observar: situação inicial, complicação, resolução do conflito e desfecho (final). Entretanto, no texto teatral,

como é comum no gênero dramático, a história começa por uma situação muito próxima do conflito.

a) No texto **O pagador de promessas**, qual é a situação próxima à complicação?

b) Qual a situação da complicação ou conflito?

c) A resolução do conflito apresenta o problema sendo resolvido. Localize, no trecho lido, esse momento.

Mapa mental ou Fluxograma

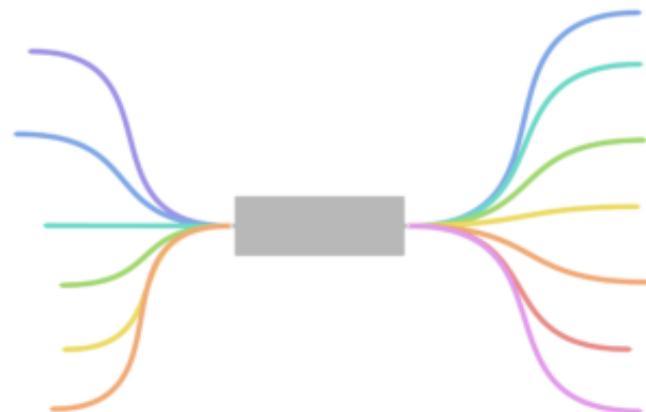
Nas semanas anteriores, definimos o que é mapa mental e apresentamos um modelo. Listamos também palavras-chave referentes aos gêneros em estudo naquele momento.

Para construir o Mapa Mental referente às características do texto dramático, precisamos criar as palavras-chave que indicam as especificidades desse gênero textual. Então, aprenderemos mais facilmente o conteúdo que estamos estudando.

Observe as seguintes palavras e crie outras, se quiser, para inseri-las na figura abaixo.

Palavras-chave: narração – ação – drama – personagem situação – conflito – resolução – desfecho

Você, então, estará construindo um mapa mental!



Glossário

Narração: ação ou efeito de narrar; exposição oral ou escrita de um fato. Recriação da realidade com a finalidade de divertir, emocionar o leitor.

Ação: série de acontecimentos de filme, romance, peça teatral, entre outros; assunto principal de uma obra literária.

Drama: peça teatral que conta uma história (geralmente um conflito) por meio de diálogo e ação, destinada a ser representada por atores, no palco.

Personagem: quem age nas narrativas; cada um dos participantes de uma obra literária.

Situação: ação ou efeito de situar (-se); posição. Estado, condição.

Conflito: complicação. Oposição; antagonismo.

Resolução: ação ou efeito de resolver um conflito, encontrar uma solução para. Decidir.

Desfecho: conclusão, final, término de uma história ou de um conflito.

Atividade Semanal

Vamos saber um pouco sobre a origem do teatro?

É, na Grécia Antiga, que o teatro atinge, pela primeira vez, importância; enlaçava atores e público em um pacto de cumplicidade, permitindo um estreitamento entre os limites da realidade e da ficção, e possibilitando que, pela arte da representação, os espectadores experimentassem sentimentos e emoções. Desde então, as artes cênicas vêm sendo usadas para divertir, emocionar, denunciar algo e provocar reflexão.

Pesquise, nos sites sugeridos no item **Objetos digitais de aprendizagem** e em outros, a origem do teatro e de que forma foi usado no decorrer do tempo. Pesquise também em enciclopédias e livros que podem ser indicados pelo professor de Língua Portuguesa e de Arte Educação.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios. Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma colocação, dúvida, observação e questionamento a fazer sobre o assunto em estudo nesta semana?

Agora é o momento!

Seu professor vai conversar com você e seus colegas e orientá-los. Aproveite para compartilhar suas observações e experiências.

Antes de iniciar esse momento, pesquise na internet um site de aulas sobre o gênero dramático e coloque suas impressões para o grupo.

Fórum

Conseguiu pensar em outras palavras-chave para indicar as características do texto dramático? Para realizar esta atividade, releia os pontos básicos sobre o assunto em estudo e produza um mapa mental.

Sua participação no fórum dessa semana será mostrar ao seu professor e ao grupo o seu trabalho.

Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

1. Assinale a alternativa correta quanto ao fragmento lido do texto teatral **O pagador de promessas**.

- a) A personagem principal é Zé-do-Burro. Quando a cena começa, ele está na praça, que fica em frente da igreja, dormindo profundamente, junto a uma cruz de madeira.
- b) Há um narrador para contar a história, como os fatos são apresentados ao leitor/espectador.
- c) As **rubricas** (orientações entre parênteses) indicam aos atores e ao diretor a expressão corporal, a entonação e a emoção das personagens durante a encenação. Apenas essas indicações.
- d) O tempo verbal que predomina nos diálogos e nas rubricas é o tempo passado, porque os fatos já aconteceram.

2. Leia as informações sobre o texto **O pagador de promessas**.

I – No trecho lido, há um elemento de suspense que rodeia a história contada por Zé-do-Burro: a identidade de Nicolau, o fato de ele ser um animal.

II – A reação do padre, ao saber que Nicolau é um animal, foi de surpresa e indignação.

III – Zé-do-Burro, o padre e o sacristão são as personagens dessa história.

IV – O emprego dos sinais de pontuação não é um recurso importante do texto dramático, pois não revelam as emoções e os sentimentos das personagens.

Estão corretas as afirmações:

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.

3. Considerando as características do texto dramático, escreva F (falso) e V (verdadeiro) para as afirmações abaixo:

() O texto dramático é escrito não só para ser lido, mas também e, principalmente, para ser encenado.

() O texto dramático pode valer-se de gírias, de regionalismos e de outras marcas linguísticas para caracterizar a idade, a situação socioeconômica ou a origem das personagens.

() No teatro, a entonação é planejada a fim de produzir determinados sentidos. O mesmo não ocorre com a expressão corporal, o cenário, o figurino, a iluminação.

() A finalidade do texto dramático é relatar fatos situados no tempo e no espaço.

Agora, assinale a resposta correta:

- a) F F V V
- b) V V F F
- c) V F V F
- d) F V F V

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



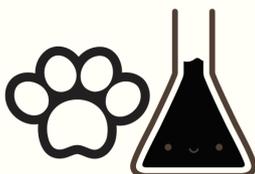
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



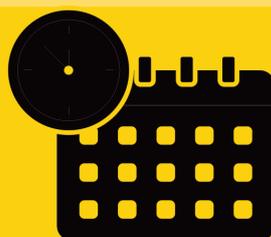
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

