18ª SEMANA

7º ANO

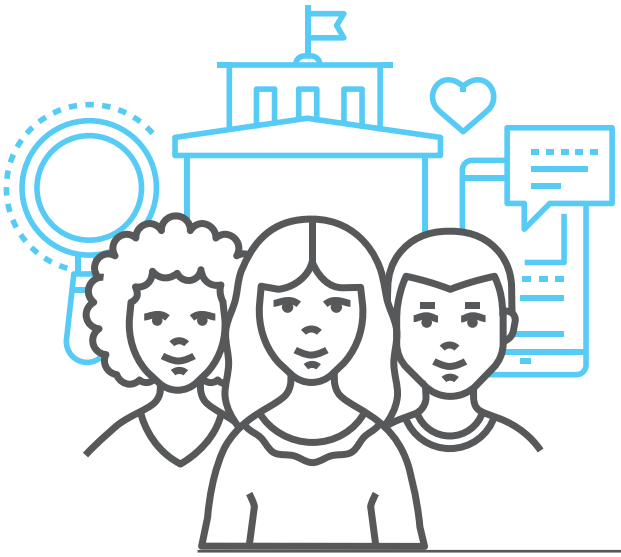
PLANO DE ESTUDO

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detelhamos melhor esses momentos.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.

PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

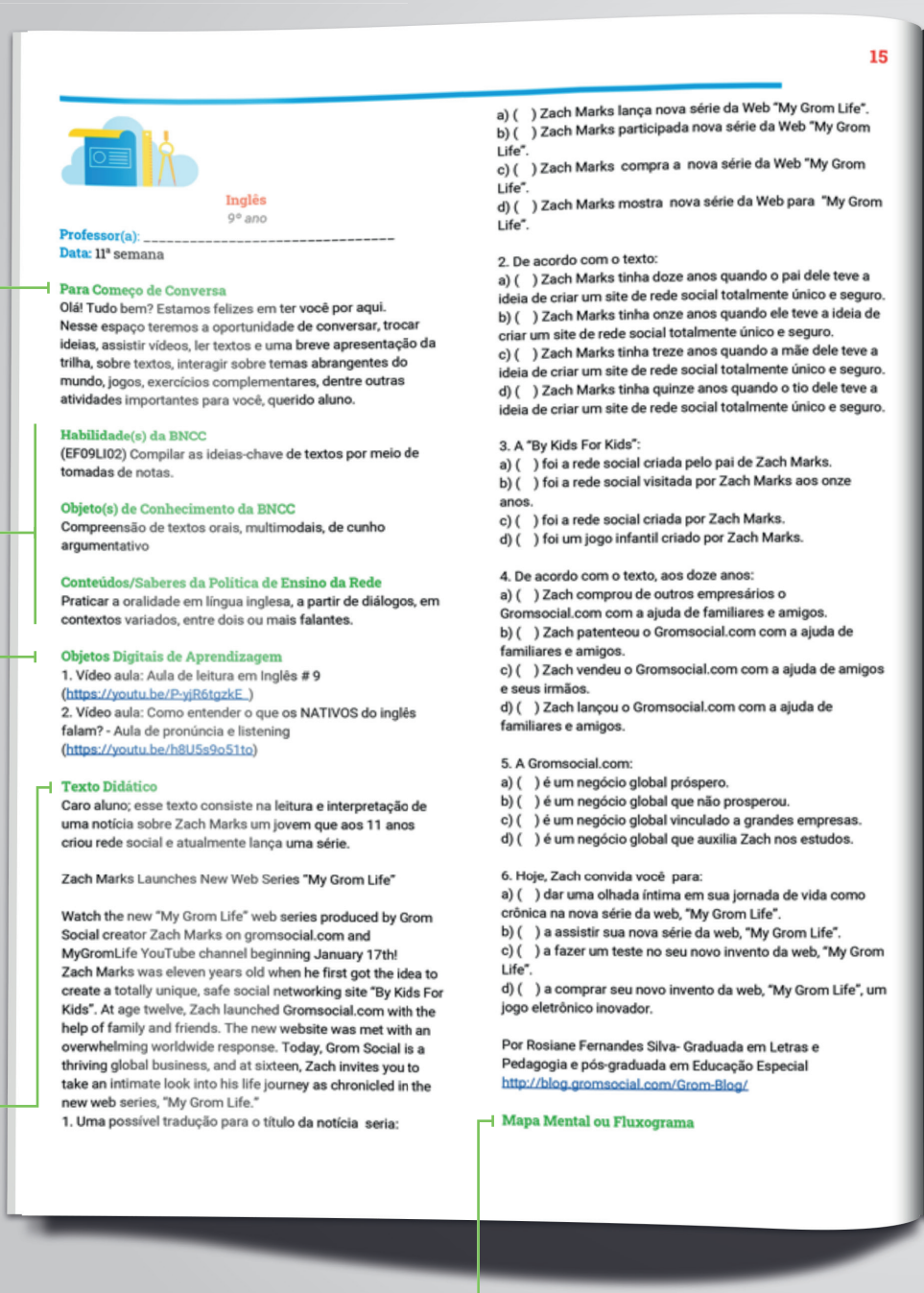
É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto



15

Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (https://youtu.be/P-yjR6tgzkE)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (https://youtu.be/h8U5s9o51to)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:
a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) ( ) é um negócio global próspero.
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

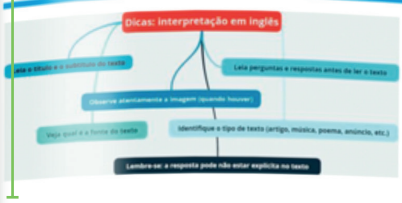
Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva



Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de **textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É Uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter é a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.
Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.
Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate–papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingl%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referrer=18

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimentos em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (https://youtu.be/PZ22GHmHrh8)

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....8
Ciências.....13
Educação Física.....17
Geografia.....20
História.....23
Inglês.....28
Matemática.....31
Língua Portuguesa.....35

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Arte
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, caro estudante.

Nesta semana continuaremos a falar sobre música.

Estudaremos sobre escrita musical.

O objetivo desta semana de aula é representar os sons musicais, por meio de símbolos convencionais, e não convencionais (notação musical tradicional, partituras criativas entre outros.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio, e audiovisual.

Vamos continuar trilhando nosso caminho musical?

Para que nossa trilha de aprendizagem seja bastante proveitosa, assistiremos a vídeos, faremos leituras, veremos um mapa mental, participaremos da videoconferência, chat e fórum com o(a) professor(a) de Arte e seus (suas) colegas. E você realizará suas atividades.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR22). Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Processos de Criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Escrita Musical

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://www.youtube.com/watch?v=tBdxWyXc3Sg
   A origem das notas musicais
2. https://www.youtube.com/watch?v=Ssn6GC40ZrY
   Ilustração das notas
3. https://www.youtube.com/watch?v=KZgN_2e6DyQ
   cantando com as notas
4. https://www.youtube.com/watch?v=GcEE0sxVRF0
   Como ler partitura
5. https://www.youtube.com/watch?v=Pp6q5ndzn7I
   escrevendo no pentagrama

Texto Didático

Leia o texto abaixo e descubra que em 7 simples passos você aprenderá a ler partitura. Ah! comece conhecendo um pouco sobre a origem das notas musicais no objeto digital de aprendizagem 1 e depois siga na leitura.

Se você começou a estudar música agora, ou mesmo se já toca há muitos anos como autodidata, já deve ter se deparado com um problema: praticamente todos os bons livros e materiais disponíveis para se aperfeiçoar em algum instrumento musical ou até mesmo no canto, estão escritos em **partitura**.

Partitura é um material gráfico que representa a escrita musical padronizada mundialmente. Possui seus próprios símbolos (pauta, claves, notas, pontos, barras, etc). É a forma de escrita musical mais completa que existe no mundo.

A partitura está presente em todo ambiente onde os músicos vão: escolas de música, estúdios, igrejas, corais, ensaios de bandas, etc. E você deve estar preparado para qualquer uma dessas situações.

O que acontece é que existe um mito de que aprender a **ler partitura** é algo extremamente complicado, e alguns até chegam a dizer que é impossível.

Mas hoje vou te mostrar que com esforço e dedicação qualquer pessoa pode ler bem uma composição escrita na partitura.

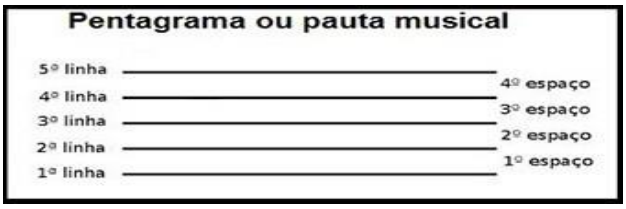
Portanto, continue lendo até o final para conhecer os 7 simples passos para você aprender a ler partitura o mais rápido possível.

PASSO 1 – Entenda o que é Pauta ou pentagrama.

A primeira coisa a se fazer é visualizar e entender o que é pauta ou pentagrama.

A pauta é um conjunto de 5 linhas horizontais, formando 4 espaços entre si. Essas linhas e espaços são contadas de baixo para cima e são nelas (linhas e espaços) que escrevemos as notas musicais.

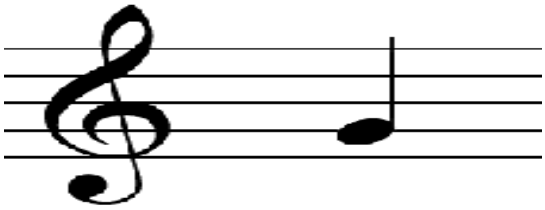
Veja na figura abaixo:



PASSO 2 – Conheça a Clave de Sol.

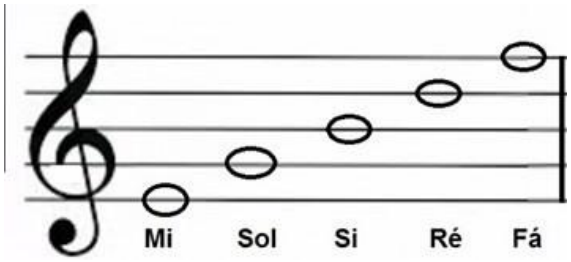
A primeira clave que você deve conhecer e estudar é a clave de sol.

Essa clave é escrita na 2ª linha da Pauta, daí o nome da nota na 2ª linha se chamar Sol.

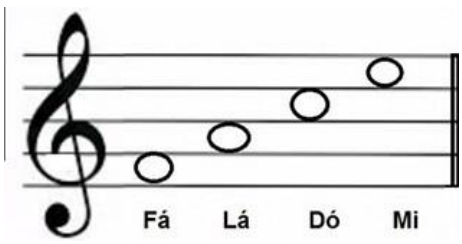


Ela é usada para instrumentos ou vozes mais agudas (guitarra, violão, violino, mão direita do teclado/piano, sopranos, contraltos).

As notas nas linhas formam um acorde de Em7(b9). Veja abaixo:



As notas nos espaços formam um acorde de F7M. Veja abaixo:

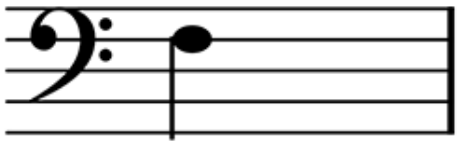


Decore bem essas notas antes de passar para a próxima etapa.

PASSO 3 – Conheça a clave de fá.

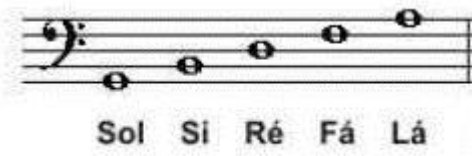
Você não usará essa clave caso seu instrumento seja guitarra, violão, violino ou outro instrumento agudo, mas se for o teclado/piano precisará estuda-la, pois a mão esquerda do piano é escrita nessa clave.

Essa clave é escrita na 4ª linha da Pauta, daí o nome da nota na 4ª linha se chamar Fá.

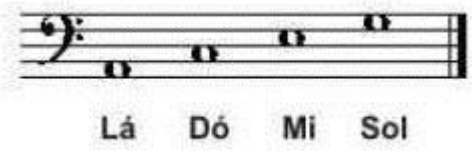


A clave de fá é usada para escrever instrumentos graves como baixo, trombone e a mão esquerda do piano.

As notas nas linhas formam um acorde de G7(9). Veja abaixo:



As notas nos espaços formam um acorde de Am7. Veja abaixo:



PASSO 4 – Decore as figuras de notas e suas partes.

FIGURAS DE NOTAS são diferentes de NOTAS MUSICAIS.

As notas musicais são aquelas que você já conhece independente de saber **ler partitura** ou não: Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si.

Já as FIGURAS DE NOTAS são figuras que vão te mostrar a duração de cada nota que você toca.

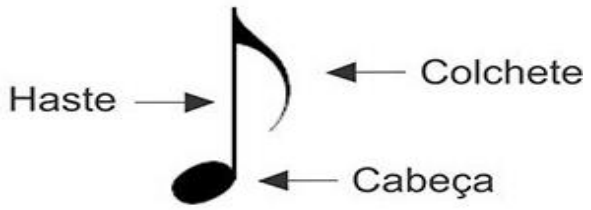
Imagine por exemplo que você tem que tocar as notas Dó, Ré e Mi em sequência. Até ai tudo bem. Mas quanto tempo cada nota valerá? Qual delas você tocará mais rápido e qual mais devagar? Pra isso servem as figuras de notas, elas vão indicar se a nota a ser tocada vale 1, 2, 3, ½ tempo, ou outro valor qualquer.

Cada figura de nota tem uma forma e um valor diferente.

Veja o quadro abaixo com as figuras de notas e tente decorá-las aos poucos.

Figura	Nome	Valor
	semibreve	4
	mínima	2
	semínima	1
	colcheia	1/2
	semicolcheia	1/4
	fusa	1/8
	semifusa	1/16

Repare que uma figura de nota pode ter até três partes: cabeça, haste e colchete.



PASSO 5 – Decore as figuras de pausas.

As figuras de notas indicam a duração do silêncio, ou seja, o tempo que você não tocará nenhuma nota (considere como uma respiração).

Os nomes e valores das figuras de pausas são os mesmos das figuras de notas, somente os desenhos são diferentes.

Veja abaixo e tente decorar:

FIGURA	NOME	VALOR
	SEMIBREVE	4
	MÍNIMA	2
	SEMÍNIMA	1
	COLCHEIA	1/2
	SEMI-COLCHEIA	1/4
	FUSA	1/8
	SEMIFUSA	1/16

PASSO 6 – Entenda o que é um TEMPO.

Tempo é a batida ou pulsação da música. Quando você ouve uma música instintivamente está percebendo os tempos dela.

Sabe aquela hora que a música toca e você começa a bater o pé ou balançar a cabeça no ritmo da música? Então, provavelmente está fazendo isso no tempo da música.

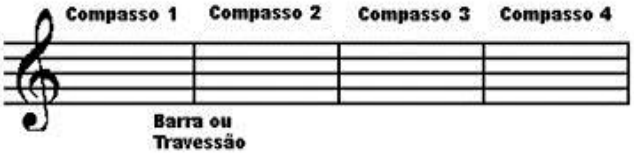
Na **partitura** representamos os tempos através de frações: 4/4 , 3/4 , 2/4 . O que você precisa para saber os tempos de uma música é olhar para o numerador.

Por exemplo, na fração 4/4 o numerador é o número 4, logo você terá quatro tempos. Já na fração 3/4, o numerador é o número 3, então só temos 3 tempos. E no 2/4, temos 2 tempos.

Você pode marcar os tempos com o pé ou com uma das mãos para praticar, mas o mais recomendado é o uso de um metrônomo (aparelho que marca o bpm).

PASSO 7 – Entenda o que é um COMPASSO.

Compasso são partes em que dividimos uma música. Separamos essas partes por barras ou travessões. Veja abaixo:



Como você aprendeu anteriormente temos as frações, e justamente essas frações que representam os compassos da música.

Veja abaixo:

Se a fração é 4/4, dizemos que esse compasso é QUATERNÁRIO (tem 4 tempos).

Se a fração é 3/4, dizemos que esse compasso é TERNÁRIO (tem 3 tempos).

Se a fração é 2/4, dizemos que esse compasso é BINÁRIO (tem 2 tempos).

E agora, é só começar a ler as partituras?

Claro que não, esse é apenas o primeiro passo. É uma visão geral do que você precisa para começar a desenvolver sua leitura.

Você precisa aprender as divisões rítmicas, compassos compostos, linhas suplementares e suas notas, compassos alternados, leitura à primeira vista, etc. E isso não se aprende lendo apenas um artigo ou assistindo um vídeo.

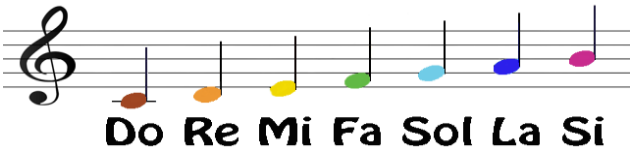
Por isso, dedique-se ao máximo em estudar teoria musical para se desenvolver na leitura!

Texto: https://tablaturasecifras.com.br/como-ler-partitura/

Para relaxar um pouco e se descontrair, acesse os objetos digitais de aprendizagem 2.

Mapa Mental

Ajudará você a decorar as notas musicais, mas se precisar de uma ajudinha musical...Vá até o objeto digital de aprendizagem 3 e desfrute!



Glossário

Os significados das palavras abaixo vão ajudar você a compreender um pouco melhor o conteúdo que estamos estudando. Caso tenha mais alguma dúvida, complete o glossário com o significado de outras palavras.

Composição - Ação ou efeito de compor, formar um todo; organização.

Convencional - Define ou caracteriza o que normalmente é ou acontece; algo comum, usual, normal.

Improvisação - Aquilo que foi realizado de improviso; de repente, de súbito, sem preparo prévio.

Padronizada - Que se conseguiu padronizar; que foi alvo de padronização; desenvolvido a partir de um padrão.

Ritmos - Padrão rítmico que define um gênero; balanço. Ocorrência de uma duração sonora em uma série de intervalos regulares.

Atividade Semanal

1. Quais as notas musicais?

_____

2. O que é partitura?

_____

3. Desenhe aqui um pentagrama e explique como ele é formado.

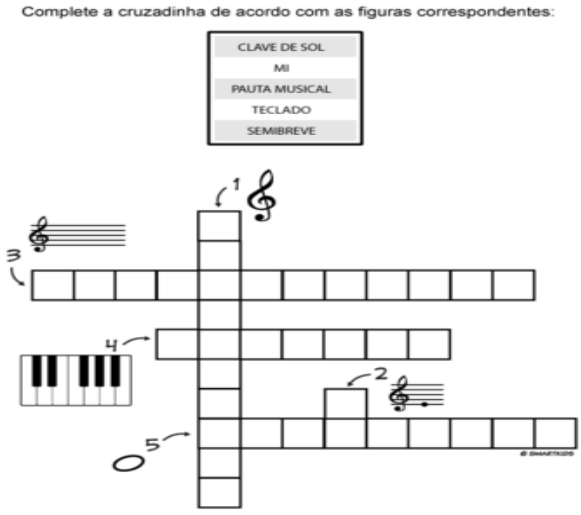
4. Relacione as claves musicais corretamente

Clave de FÁ

lave de SOL

Clave de DÓ

5.Resolva a cruzadinha abaixo:



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

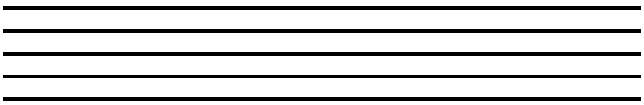
Chat

Leia este breve resumo sobre a escrita musical para relembrar alguns tópicos que te ajudarão no mento de interação com seu grupo (professor(a) e colegas). Pergunte algumas coisas e responda outras. É aqui que você registra e faz sua avaliação de como está acontecendo sua aprendizagem nessas aulas. E enriqueça seu estudo com o objeto digital de aprendizagem 4 e 5.

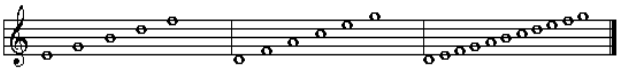
A Escrita Musical

A escrita musical é específica e universal. Por ela é possível compreender qualquer música em qualquer língua pois a linguagem musical é única.

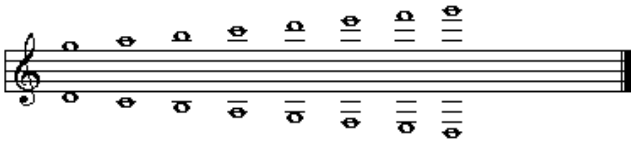
Para escrevermos qualquer nota usamos linhas específicas que denominamos "Pentagrama" (Conjunto de 5 linhas).



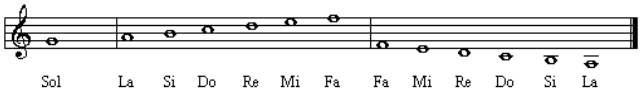
Escrevemos as notas musicais (sons) através de um círculo (0) tanto nas linhas quanto nos espaços:



Às vezes, e isto inclui o violão, as linhas não comportam a quantidade de notas necessárias para os instrumentos. Para isso acrescentam-se linhas complementares na parte superior ou inferior. Estas linhas são escritas somente na área da nota necessária:



Para determinar o nome das notas é necessário um outro sinal que chamamos de "Clave". Existem tipos diferentes de claves. A mais comum e também utilizada na escrita para violão é a clave de sol. Ela determina o posicionamento da nota sol no pentagrama e, com isso, todas as demais notas:



Fórum

Como o fórum é o espaço onde interagimos com nosso grupo (professor(a) e colegas) para tratar de alguma temática já estudada durante a semana e nós estudamos bastante sobre MÚSICA, a proposta agora é você criar, improvisar, compor alguma atividade musical. Pode ser:

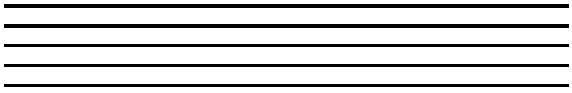
Um arranjo, um jingles, uma trilha sonora, ou outro. Seja criativo!

Utilize sua voz, algum som corporal e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencional ou não convencional.

Você vai precisar apresentar, então grave ou filme!

Atividade Semanal Digital

1. A imagem abaixo na linguagem musical representa um:



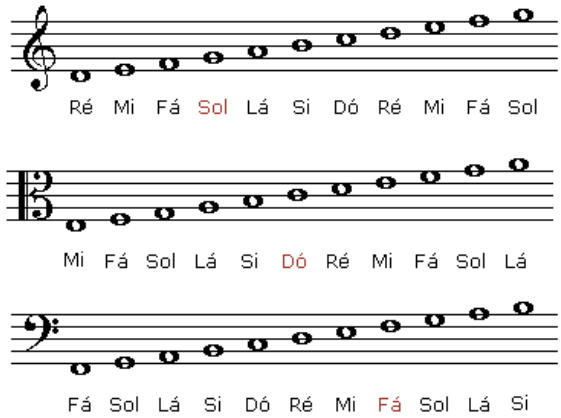
( ) pentágono

( ) pentagrama

( ) símbolo musical

( ) som

2. Será que você consegue identificar cada uma dessas claves? Marque a ordem em que elas se apresentam.



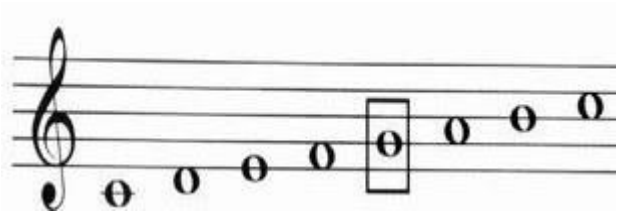
( ) fá – sol – dó

( ) sol – fá – dó

( ) dó – fá – sol

( ) sol – dó - fá

3. Observe a gravura abaixo e marque a resposta correta.



( ) Representação das notas ré, dó, dó, lá, sol, fá, si, ré.

( ) Representação das notas dó, mi, dó, lá, ré, sol, fá, si.

( ) Representação das notas dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó.

( ) Representação das notas dó, si, lá, ré, mi, fá, sol, dó.

Ciências
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a Interação de seres vivos (fatores bióticos) e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Interação de seres vivos (fatores bióticos), e elementos não vivos (fatores abióticos).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Ecossistema e cadeia alimentar: https://youtu.be/jyiGMzyb-qk

Video: Ecossistemas https://youtu.be/3jsnd2-5Cmc

Video: Cadeia e teia alimentar https://youtu.be/d0-q6OcjvYI

Video: Ecossistema: componentes bióticos/abióticos e funcionamento geral: https://youtu.be/VO0z1u7YPxA

Texto Didático

O que é um ecossistema?

o que torna um ecossistema estável?

A cadeia alimentar é a melhor forma de representar o ecossistema?

INTERAÇÕES DOS SERES VIVOS NO ECOSSISTEMA

Ecossistema é o nome dado a um conjunto de comunidades que vivem em um determinado local e interagem entre si e com o meio ambiente, constituindo um sistema estável, equilibrado e autossuficiente.

Os ecossistemas podem ser observados em diferentes escalas. O maior ecossistema existente é a própria biosfera, que corresponde a todos os locais do globo onde existe vida. Outro exemplo são as florestas tropicais, que se destacam por sua grande biodiversidade.

Entretanto, ecossistemas podem ocorrer em pequena escala, com em um pequeno aquário autossuficiente que contenha plantas, peixes e algas.

É importante entender que todos os ecossistemas estão interligados e, portanto, existe a troca de matéria e energia entre eles, independentemente de seu tamanho. Assim sendo, cada ecossistema, mesmo que pequeno, é importante para garantir o equilíbrio do planeta.

O ecossistema envolve seres vivos e fatores abióticos

Todos os ecossistemas são formados pela relação entre os fatores bióticos e os abióticos e diz respeito às influências que todos os seres possam receber em um ecossistema. **Bióticos** – Está relacionado aos seres vivos das comunidades como plantas, animais e bactérias, que por sua vez desempenham papéis diferentes no ecossistema.

Abióticos – são as partes sem vida do ambiente, Esses fatores são fundamentais para a manutenção da vida, pois garantem a sobrevivência das espécies, atuando, inclusive, no metabolismo dos seres vivos, como é o caso da água. Ex. o solo, ar, a luz, a água, etc.

Ecossistemas são sistemas dinâmicos, onde os organismos estão morrendo e nascendo, as populações estão flutuando numericamente e os padrões de clima estão variando sazonalmente e em formas menos previsível.

Cadeia alimentar

Uma cadeia alimentar é uma sequência de organismos que comem um ao outro, fazendo a transferência de nutriente e energia em um ecossistema, na qual é possível observar uma sequência de organismos servindo de alimento para outros.

As cadeias alimentares são compostas por organismos que podem ser enquadrados dentro de três categorias: produtores, consumidores e decompositores Cada uma dessas categorias é chamada de nível trófico e reflete quantas transferências de energia e nutrientes —quantas etapas de consumo—separam um organismo da fonte de energia original da cadeia alimentar.

Produtores: Organismos capazes de produzir seu alimento, ou seja, seres autótrofos ou fotossintetizantes, a energia que eles capturam da luz solar sustenta todos os outros organismos na comunidade. Eles são sempre encontrados no início da cadeia alimentar. Os produtores autótrofos são a base das cadeias alimentares e teias alimentares, ou seja, de todo ecossistema no planeta. Ex. plantas e as algas.

Consumidores: Organismos que necessitam alimentar-se de outros organismos ou os subprodutos deles, ou seja, seres heterótrofos. De acordo com sua função ecológica, os consumidores podem ser classificados em consumidores primários, secundários, terciários.

Consumidores primários: são compostos dos animais que se alimentam dos produtores, ou seja, as espécies de animais herbívoros, comedores de plantas ou algas.

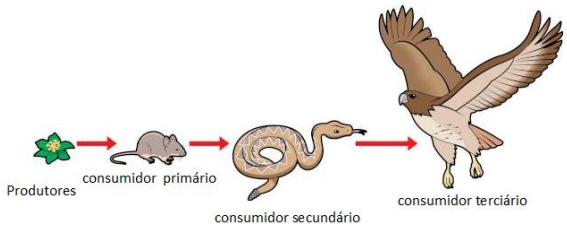
Consumidores secundários: são compostos dos animais que se alimentam dos herbívoros, a primeira categoria de animais carnívoros.

Consumidores terciários: compostos dos grandes predadores como o tubarão e o leão, estes são considerados os predadores dos carnívoros, do topo da cadeia alimentar.

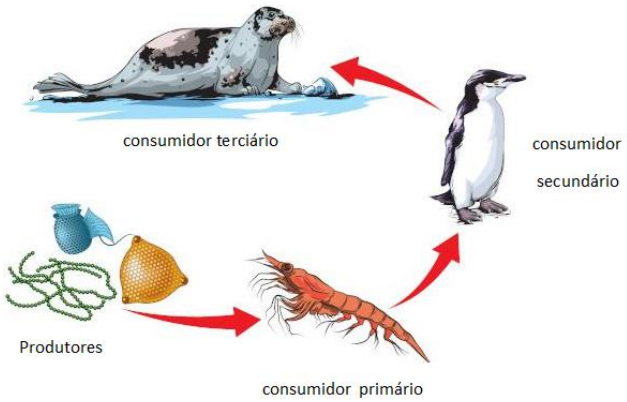
Decompositores: São os organismos responsáveis pela decomposição da matéria orgânica morta, transformando-a em nutrientes minerais que se tornam novamente disponíveis no ambiente e novamente utilizados pelos produtores. São os fungos e as bactérias. Esses organismos comem matéria morta e resíduos de produtos provenientes de organismos de vários outros níveis da cadeia alimentar ou trófico. Assim, os decompositores desempenham um papel fundamental na manutenção de ecossistemas saudáveis.

Fungos crescendo em um tronco;

De alguma forma, todos os seres vivos de um ecossistema dependem uns dos outros. Os produtores garantem a entrada de energia no sistema. Os consumidores, por sua vez, promovem o fluxo de energia e matéria. Por fim, os decompositores garantem a ciclagem dos nutrientes.

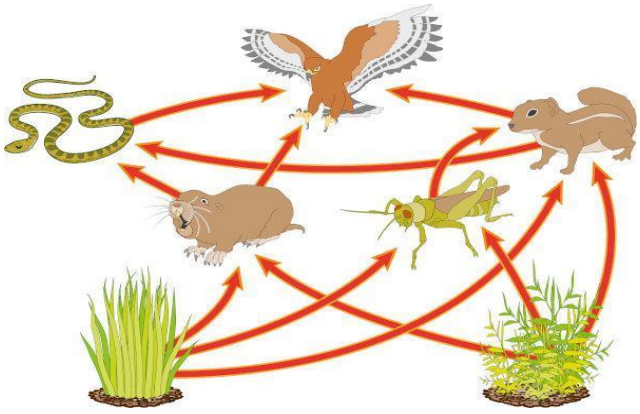


Cadeia alimentar terrestre, os decompositores não foram representados.



Cadeia alimentar aquática, os decompositores não foram representados.

As cadeias alimentares são lineares, o que não mostra a verdadeira complexidade de um ecossistema. Para isso é necessário representar em forma de **Teia alimentar,** pois em um ambiente, um animal pode ser um consumidor terciário e também secundário. Sendo assim, a representação mais adequada para mostrar a complexidade de um ecossistema é a teia alimentar, que mostram várias cadeias alimentares interligadas e ocorrendo ao mesmo tempo.



Na **teia alimentar** temos várias cadeias alimentares conectadas.

Em cadeias e teias alimentares, as setas apontam de um organismo que é comido para o organismo que o come.

A extinção de espécies afeta negativamente a cadeia alimentar, pois aquele ser vivo, que serviria de alimento para outro, agora não existe mais. Imaginemos que, por exemplo, a cobra do exemplo da cadeia alimentar terrestre citado anteriormente, entrasse em extinção. Isso causaria um grande impacto na cadeia, uma vez que os ratos aumentariam sua população, causando a redução das plantas, e os gaviões, sem alimento, teriam também sua população reduzida. Com o tempo, a população de ratos causaria um decréscimo exagerado no número de plantas, o que provocaria uma redução no alimento, desencadeando a redução da população de ratos. Percebemos, portanto, que todos os seres vivos são importantes e sua extinção impacta negativamente o ecossistema.

Referências:
SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "O que é cadeia alimentar?"; Brasil Escola. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-cadeia-trofica.htm. Acesso em 20 de abril de 2020.
Khan Academy. Cadeias alimentares e teias alimentares. Disponível em: https://pt.khanacademy.org/science/biology/ecology/intro-to-ecosystems/a/food-chains-food-webs. Acesso em 20 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os vídeos abaixo:

Assista o vídeo em que apresentamos os conceitos de ecossistema e cadeia alimentar: https://youtu.be/jyiGMzyb-qk

De acordo com o vídeo, quais os componentes de um ecossistema?

_____

_____

_____

_____

Assista esse vídeo sobre Ecossistemas https://youtu.be/3jsnd2-5Cmc

De acordo com o vídeo, quais os tipos de ecossistemas?

_____

_____

_____

_____

Assista a essa videoaula sobre cadeia e teia alimentar https://youtu.be/d0-q6OcjvYI

De acordo com o vídeo, quais os organismos da cadeia alimentar?

_____

_____

_____

_____

Mapa Mental

Você não deve esquecer:

1. Ecossistema é o nome dado a um conjunto de comunidades que vivem em um determinado local e interagem entre si e com o meio ambiente, constituindo um sistema estável, equilibrado e autossuficiente.

2. A cadeia alimentar é uma sequência linear de organismos através da qual nutrientes e energia passam conforme um organismo come o outro.

3. As cadeias alimentares são compostas por organismos que podem ser enquadrados dentro de três categorias: produtores, consumidores e decompositores.

4. Teias alimentares consistem em muitas cadeias alimentares interligadas e são uma representação mais realista das relações de consumo nos ecossistemas.

Glossário

Ciclagem de nutrientes: é a contínua transferência de nutrientes do solo para as plantas, e destas para o solo.

Extinção: é o total desaparecimento de espécies, subespécies ou grupos de espécies.

Nível Trófico: também conhecido por nível alimentar, representa o conjunto biótico possuindo semelhantes hábitos alimentares, ou seja, o nível de nutrição a que pertence um indivíduo ou uma espécie, que indica a passagem de energia entre os seres vivos presentes, na cadeia ou teia alimentar

Atividade Semanal

1.O que é um Ecossistema?

2.Quem são os principais componentes de uma cadeia alimentar?

3.Por que os seres produtores são assim chamados?

4. Qual o papel dos seres decompositores em um ecossistema?

5.Qual a principal fonte de energia para os seres vivos?

6.O que significa dizer que as plantas é a base da cadeia alimentar?

7.Num ecossistema há os seguintes seres: lebre, bactéria, capim e onça.

8. Organize com esses seres uma cadeia alimentar, indicando os vários níveis da cadeia:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

1. O que você compreende sobre cadeia alimentar?
2. Quais as principais diferenças entre cadeias alimentares aquáticas e terrestres?
3. De que forma a extinção de seres vivos interferem nas cadeias alimentares?

Fórum

Assista a videoaula Ecossistema: Componentes Bióticos/Abióticos e Funcionamento Geral: https://youtu.be/VO0z1u7YPxA

Compartilhe no fórum sua compreensão sobre a organização dos seres vivos no ecossistema

Atividade Semanal Digital

1. Observe o esquema abaixo que mostra os componentes de um ambiente onde vivem sapos e depois marque a alternativa que contém os números de componentes bióticos e abióticos, respectivamente.

A ( ) 6 e 7.

B ( ) 4 e 8.

C ( ) 5 e 7.

D ( ) 6 e 6.

E ( ) 4 e 8

2. O conjunto de fatores abióticos e dos organismos que nele vivem é conhecido como:

A) ( ) comunidade

B) ( ) ecossistema

C) ( ) nicho ecológico

D) ( ) população

3 "Na natureza, os seres vivos relacionam-se das mais diferentes formas, inclusive por meio da alimentação...". A relação apresentada pelos seres vivos por meio da alimentação pode ser esquematizada em uma única sequência linear de seres. Essa sequência, na ecologia, recebe o nome de:

A ( ) biótipo.

B ( ) cadeia energética.

C ( ) cadeia alimentar.

D ( ) teia alimentar.

4. Conjunto de relações alimentares ocorridas dentro de uma comunidade sendo constituído por várias sequências de seres interligados por meio de seus hábitos alimentares. Esse conjunto de relações pode ser classificado como:

A ( ) teia alimentar.

B ( ) cadeia alimentar.

C ( ) relações nutricionais.

D ( ) bioma.

5) São seres vivos que se alimentam de restos de outros seres, tais como corpos mortos de animais e vegetais, fazendo com que os nutrientes sejam disponibilizados no ambiente. Esses seres são classificados como:

A ( ) produtores

B ( ) consumidores secundários

C ( ) consumidores primários

D ( ) decompositores

E ( ) carnívoros

6. Na cadeia alimentar abaixo, quem é o consumidor primário?

Grama → Gafanhoto → Pássaro → Cobra → Gavião

A ( ) Grama.

B ( ) Gafanhoto.

C ( ) Pássaro.

D ( ) Cobra.

E ( ) Gavião.

Educação Física
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

2. (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Danças Urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Seis fatos sobre o Bregafunk, gênero que incendiou o Recife e ganha o País. (http://www.ubc.org.br/publicacoes/noticias/14422).

Videoaula 1: O brega funk vai dominar o mundo. (https://www.youtube.com/watch?v=3qLr-qILt1k).

Videoaula 2: Como Dançar o Brega Funk? O Passinho do Recife (KondZilla.com). (https://www.youtube.com/watch?v=p6EUdPXdxJo).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**. Vamos entender como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.

Seis fatos sobre o Bregafunk, gênero que incendiou o Recife e ganha o País

Surgido na virada dos anos 2000 para os anos 10, o bregafunk é mais que um ritmo, é um movimento cultural que nasceu na periferia recifense e vem transformando a identidade cultural de Pernambuco, ao mesmo tempo em que alcança o gosto popular em todo o Brasil. Seis fatos reunidos por nós ajudam a explicar o fenômeno, bola da vez do pop regional brasileiro.

1 - Repressão aos bailes funk em Pernambuco influenciou o surgimento do movimento: A violência dos bailes de corredor do Recife do final dos anos 1990 se intensificava também nas ruas e vielas da periferia, o que obviamente não era bom para a cena funk da época, já que os artistas sentiam a necessidade de expandir o alcance do seu trabalho para além dos bairros delimitados pela rivalidade. Os anos foram passando, e alguns bailes acabaram fechados, enfraquecendo ainda mais o cenário musical e fazendo com que artistas do funk como MC Leozinho de Recife, Shevchenko e Elloco, Dadá Boladão e MC Troia adaptassem seu som, incorporando um claro flerte com o bregapop, ritmo difundido na capital pernambucana e conhecido por suas letras românticas e videoclipes extravagantes. Foi uma grande novidade, tanto para o público quanto para os MCs, que viram ali uma brecha para entrar novamente no circuito musical e fugir do estigma violento dos bailes funk. "De repente, ganhamos o mercado como não ganhamos antes, cantando funk. O funk não tinha o mercado aberto pra poder entrar e dar continuidade com os hits que a gente soltava. Era como se não fosse pra frente", disse MC Cego Abusado, da extinta dupla MC Metal e Cego, à revista "Vice". "Já com o brega, com composição nossa, o negócio era mais abrangente, caímos na graça do povo. Tinha mais expansão para poder ganhar dinheiro."

2 - A "sofrência" do brega foi substituída pela autoestima das letras do funk: Foi a partir desse atravessamento das músicas com o cotidiano das favelas e comunidades recifenses que o bregafunk, aos poucos, se conectou com mais pessoas pelo país em um movimento cultural cada vez mais democrático. Foi com "Envolvimento", música de MC Loma e as Gêmeas Lacração produzida por DG, que o bregafunk como o conhecemos alcançou reconhecimento nacional, virando hit do carnaval de 2018. As portas, claro, se abriram para que novos e já consagrados MCs da cena pudessem tocar em ainda mais espaços.

3 - O bregafunk tem dança própria: o "passinho dos malokas": Schevchenko e Elloco, ao lançar o videoclipe de "Gera Bactéria" em agosto de 2018, fizeram do "passinho dos malokas" de Recife um sucesso quase instantâneo. O passinho fortaleceu a sensação de pertencimento dos jovens da periferia, permitindo a muitos ver na dança outras possibilidades de vida longe do tráfico e da violência. "Hoje, os moleques da favela sonham", resumiu, solene, MC Shevchenko em entrevista à TVJC. "Então, eu quero fazer com que o moleque se inspire em mim, o que ele quiser ter é só sonhar que ele vai ter. A gente, que é da favela, sabe o quanto é difícil ter um sapato bom, ter uns óculos bons... É impossível pra muitos", analisou. Na internet, encontram-se centenas de apresentações e duelos de passinho em praças e vias públicas das comunidades recifenses.

4 - "Posição da Rã" pode ter sido o marco zero do bregafunk e chegado aos 150 BPM antes do funk carioca: O ritmo já mudou muito desde que "Posição da Rã", maior hit de MC Metal e Cego, foi parar no "Programa do Gugu" no início de 2011. "Não existia um ritmo como o de 'Posição da Rã'. Não foi nem por referência, costumo dizer que foi acidental", admitiu Dany Bala. "Hoje a gente até procura inspiração", acrescentou ele, que é um dos produtores mais relevantes da cena desde o início até hoje. Segundo Bala, hoje o bregafunk está cada vez mais distante do funk e mais próximo de ritmos caribenhos, como o ragga e reggaeton: "Se a gente for comparar, o bregafunk é mais puxado para o reggaeton. Antes era mais parecido com o funk, com um BPM [batidas por minuto] um pouco mais lento. O BPM de funk é 130. 'Posição da Rã' eu fiz em 150 BPM, coisa que o pessoal do funk está fazendo no Rio", analisa Bala.

5 - O ritmo começou a se popularizar com distribuição alternativa e amadora: A propagação do bregafunk se deu tanto na internet quanto no corpo a corpo. Os artistas apostaram na hospedagem de músicas em sites ou blogs, como o Blog dos Bregueiros, e em divulgação através das redes sociais. "A divulgação era por Orkut, Fotolog, 4Shared, rádio comunitária e carrocinhas de CD. Nós fazíamos o CD e passávamos dando. Eu mesmo levava. Ia ao centro de cidade e chegava ao camelódromo: 'Olha aí, parceiro, saiu CD novo'", narrou MC Leozinho à "Vice". Os carrinhos de CD foram fundamentais para a febre do bregafunk acontecer também nos bairros nobres, pois eles atravessavam toda a cidade tocando as músicas dos MCs, democratizando um novo ritmo enquanto dominavam o espaço público.

6 - Os três artistas do gênero mais ouvidos no Spotify são da UBC: Dados do Spotify mostram que os três artistas de bregafunk com mais execuções ali são associados da UBC: **Dadá Boladão**. **Felipe Original.** **Shevchenko e Elloco**.

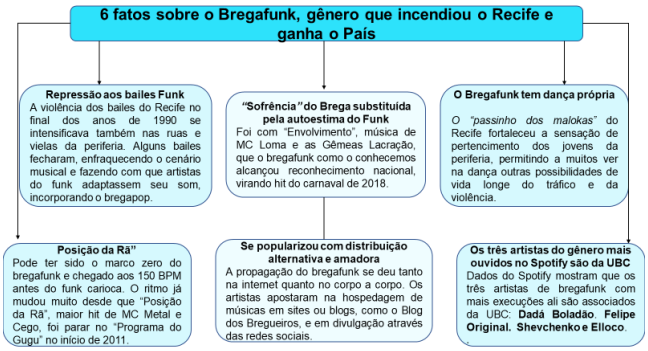
(Resumo do texto Seis fatos sobre o Bregafunk, gênero que incendiou o recife e ganha o País)

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) O que é Bregafunk?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Extravagantes – Que está fora do uso geral, habitual ou comum.

Delimitados – Demarcados, determinados.

Flerte – É um comportamento comum entre seres humanos que consiste numa discreta insinuação de interesse entre pessoas.

Periferia – O termo é bastante utilizado em geografia para designar toda área urbana que está ao redor do centro urbano.

Vielas – Pode se referir a: rua – quando esta é pequena e/ou estreita.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Onde nasceu o Bregafunk e em que ano?

B) Onde era que a violência também se intensificava nos bailes de corredor de Recife?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoulas e respondeu as questões, é importante também resgistrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **1** "O brega funk vai dominar o mundo" (https://www.youtube.com/watch?v=3qLr-qlLt1k). Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O Bregapop é mais um ritmo, é um movimento cultural que nasceu na periferia recifense e vem transformando o que?

A ( ) a identidade cultural de Olinda

B ( ) a identidade cultural da periferia

C ( ) a identidade cultural de Pernambuco

D ( ) nenhuma das respostas

2. A sofrência do brega foi substituída por quem?

A ( ) pela autoestima das letras do bolero

B ( ) pela autoestima das letras do funk

C ( ) pela autoestima das letras da valsa

D ( ) nenhuma das respostas

3. Onde se deu a propagação do BregaFunk?

A ( ) nos bailes e na televisão

B ( ) na internet quanto no corpo a corpo

C ( ) na internet como nos corredores

D ( ) nenhuma das respostas

4. Os três artistas mais ouvidos no Spotify são:

A ( ) Dadá Maravilha, Felipe Oriental, Shevchenko e Elloco

B ( ) Felipe Oriental, Dadá Boladão, e Elloco

C ( ) Dadá Boladão, Felipe Original, Shevchenko e Elloco

D ( ) Nenhuma das respostas

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deuxar para você três pontos essenciais que nãose pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Estigma – Sinal natural no corpo. Marca objetiva que recebe uma valorização social negativa.

Lacração – O termo é utilizado como elogio para alguém que fez alguma coisa tão bem que deixa os outros sem reação.

Sofrência – Ato de sofrer continuamente, no popular dor de cotovelo.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada “Como Dançar o Brega Funk? O Passinho do Recife (KondZilla.com)” (https://www.youtube.com/watch?v=p6EUdPXdxJo).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.

Geografia
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer a Região Norte.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre a posição geográfica, fronteiras e fusos horários... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá ao vídeoaula prof. Oswaldo onde ele explica vários fatores sobre a Região Norte; responderá algumas questões sobre o vídeo; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeoaula; no Chat

pesquisará e compartilhará uma música; no Fórum assistirá uma vídeoaula com a Profª Andrea Steine e rirá refletir sobre a importância da floresta amazônica para o mundo; responderá a um questionário digital que terá 4 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mapas temáticos do Brasil.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes tipos do espaço regional do Brasil.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula sobre REGIÃO NORTE - RESUMO!, com o prof. Oswaldo (https://www.youtube.com/watch?v=u5FbU33_AOs)

2. Vídeoaula sobre A importância da floresta amazônica para o mundo, com Profª professora Andrea Steiner (https://www.youtube.com/watch?v=TnQBMuYYWgU)

Texto Didático

Assista agora à videoaula REGIÃO NORTE - RESUMO!, com o O professor Oswaldo (https://www.youtube.com/watch?v=u5FbU33_AOs) onde ele explica vários fatores sobre a Região Norte e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Marque um X no número que indica a região Norte, no mapa do Brasil.

( ) 1

( ) 2

( ) 3

( ) 4

( ) 5

2. Cite os estados brasileiros que integram a Região Norte.

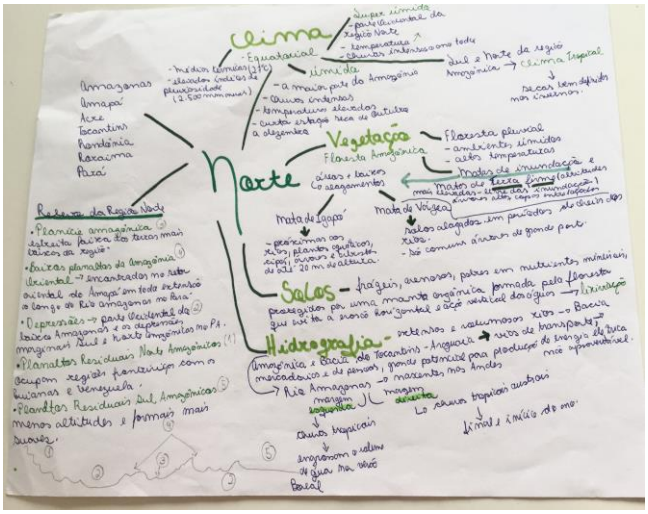
_____

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental abaixo, para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (**IBGE**) - é um instituto público da administração federal brasileira que realiza censos e organiza as informações obtidas nesses censos, para suprir órgãos das esferas governamentais federal, estadual e municipal, e para outras instituições e o público em geral.

Federação - é um Estado composto por diversas entidades territoriais autônomas dotadas de governo próprio. Como regra geral, os estados que se unem para constituir a federação são autônomos.

Planície é uma grande área geográfica com pouca ou raramente nenhum tipo de variação de altitude, como um deserto ou um pântano.

Densidade demográfica - é a medida expressa pela relação entre a população e a superfície do território, geralmente aplicada a seres humanos, mas também em outros seres vivos. É sempre expressa em habitantes por quilômetro quadrado.

Planalto - é a classificação dada a uma forma de relevo constituída por uma superfície elevada, com cume quase nivelado, geralmente devido à erosão eólica ou pelas águas. São como topos retos, superfícies topográficas, que podem ser regulares ou não.

Drenagem - é o ato de escoar as águas de terrenos encharcados por meio de tubos, túneis, canais, valas e fossos, sendo, possível, recorrer a motores como apoio ao escoamento.

C**lima** - compreende um padrão dos diversos elementos atmosféricos [1] que ocorrem na atmosfera da Terra.

Biodiversidade - pode ser definida como a variabilidade entre os seres vivos de todas as origens, a terrestre, a marinha e outros ecossistemas aquáticos e os complexos ecológicos dos quais fazem parte. Essa variabilidade aparece apenas como resultado da natureza em si, sem sofrer intervenção humana.

Fluvial é um adjetivo que se refere às águas de qualquer rio.

Extrativismo - significa resumidamente todas as atividades de coleta de produtos naturais, sejam estes produtos de origem animal, vegetal ou mineral. É a mais antiga atividade humana, antecedendo a agricultura, a pecuária e a indústria. Praticada mundialmente através dos tempos por todas as sociedades.

Atividade Semanal

1. Descreva sobre as características do clima, vegetação, relevo e hidrografia da região Norte.

_____

_____

2. Quais as principais atividades econômicas desenvolvidas na região Norte?

_____

_____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música sobre a Amazônia e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o A região norte?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre outros aspectos em relação a esse assunto.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo, A importância da floresta amazônica para o mundo, com Profª professora Andrea Steiner (https://www.youtube.com/watch?v=TnQBMuYYWgU) , vamos refletir sobre o quanto a Floresta Amazônica é importante para a humanidade. Em seguida, discorra um pequeno texto e compartilhe com a turma.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A região Norte é a maior macrorregião brasileira com uma área de 3.853.327 km², corresponde ao território nacional o equivalente a um pouco mais de:

a) 45%

b) 52%

c) 58%

d) 62%

e) 69%

2. Na região norte as terras de altitudes mais elevadas localizam-se, principalmente, no norte do estado de Roraima e no norte e noroeste do estado do Amazonas, onde se encontra o ponto culminante do Brasil:

a) a Floresta da Altitude

b) o Pico da Neblina

c) o Monte Everest

d) o Relevo dos Alpes

e) o Morro das Nuvens

3. É a maior bacia hidrográfica do mundo:

a) Rio Amazonas

b) Rio Solimões

c) Rio São Francisco

d) Rio Tocantins

e) Rio Parnaíba

4. O clima da Região Norte é:

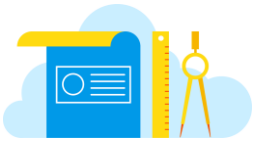
a) equatorial úmido

b) quente

c) seco

d) desértico

e) tropical



História
7º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido aluno,

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter sucesso.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre as Grandes Navegações de Portugal através de textos, vídeos e links.

Você vai estudar sobre os tratados de Tordesilhas, a escola de Sagres, e sobre a polemica histórica sobre qual dos europeus chegaram primeiro em terras brasileiras: Portugueses ou espanhóis.

E para aprimorar seus conhecimentos, responderá a algumas perguntas sobre os temas. Ao final, participará de um debate por videoconferência, do chat e um fórum digital.

Seja Persistente e Siga em Frente!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As descobertas científicas e a expansão marítima

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Expansão marítima portuguesa – em História do mundo:
https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/expansao-maritima-portuguesa.htm

2 – Vídeo/aula sobre as navegações portuguesas e seu pioneirismo: https://youtu.be/lS_UYBPSTds

3 - Instrumentos de navegação marítima
http://osdescobridoresbiju.blogspot.com/p/instrumentos-nauticos.html

4 - Tratado de Tordesilhas: https://youtu.be/xyz-qkbAdX4

5 – Vicente Pinzon no Brasil:
http://g1.globo.com/pernambuco/projeto-educacao/noticia/2011/10/pinzon-ou-cabral-quem-chegou-primeiro-ao-brasil.html

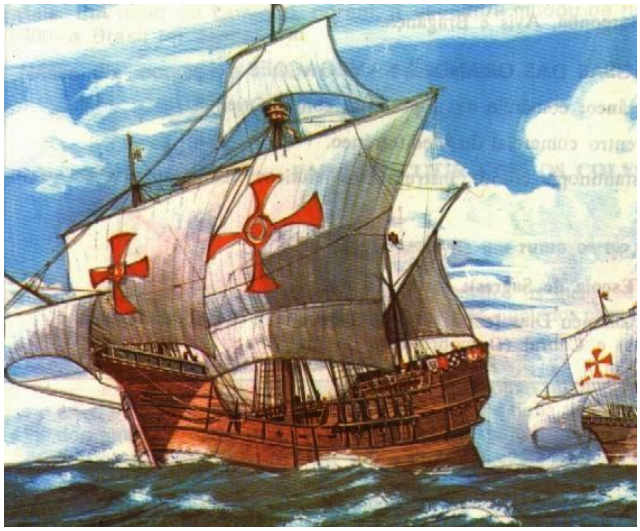
6 - Porque Portugal e Espanha assinaram o tratado de Tordesilhas?
https://novaescola.org.br/conteudo/11871/por-que-portugal-e-espanha-assinaram-o-tratado-de-tordesilhas

7 - Escola de sagres:
https://www.todamateria.com.br/escola-de-sagres/

Texto Didático

As grandes Navegações Marítimas dos Séculos XV e XVI

Portugal



Os portugueses foram os primeiros europeus a se lançar ao mar no período das **Grandes Navegações Marítimas**, nos séculos XV e XVI. No presente texto iremos abordar os motivos do pioneirismo **português** na conquista dos oceanos.

O primeiro motivo que levou os portugueses ao empreendimento das Grandes Navegações foi a progressiva participação portuguesa no comércio europeu no século XV, em razão da **ascensão de uma burguesia** enriquecida que investiu nas navegações no intuito de comercializar com diferentes partes do mundo.

A centralização **monárquica** portuguesa aconteceu ainda no século XIV com a **Revolução de Avis**, Portugal foi considerado o primeiro reino europeu **unificado**, ou seja, foi o primeiro Estado Nacional da história da Europa. Além do fato da unificação portuguesa, a Revolução de Avis consolidou a força da burguesia mercantil que, conforme vimos acima, investiu pesadamente nas Grandes Navegações.

Estudiosos que analisaram Portugal nos séculos XV e XVI, afirmaram também que os portos de boa qualidade que eram existentes no país influenciaram bastante no processo do pioneirismo português.

Outro motivo não menos fundamental que os outros expostos, que ajudou no processo do empreendimento português, foi o estudo náutico realizado na Escola de Sagres, sob o comando do astuto infante D. Henrique, o navegador (1394-1460).

A Escola de Sagres foi consolidada na residência de D. Henrique e se tornou uma referência para estudiosos como cosmógrafos, cartógrafos, mercadores, aventureiros entre outros. Iniciando o processo de conquistas pelos mares, os portugueses no ano de 1415 dominaram a cidade de Ceuta, considerada primeira conquista dos europeus durante a Expansão Marítima.

O principal objetivo que os navegadores portugueses desejavam alcançar era dar a volta no continente africano, ou seja, realizar o périplo africano. Desta maneira, Portugal foi conquistando várias concessões na África. No ano de 1488, Bartolomeu Dias, navegador português, havia conseguido chegar ao Cabo da Boa Esperança, provando para o mundo que existia uma passagem para outro oceano.

Finalmente, no ano de 1498, o navegador português Vasco da Gama alcançou as Índias; em 1500.

O navegador lusitano, **Pedro Álvares Cabral**, deslocou-se com uma grande frota de embarcações para fazer comércio com o Oriente, acabou chegando ao chamado 'Novo Mundo' - o continente americano.

Chegada de Cabral as terras brasileiras

Com o desenvolvimento dos estudos marítimos (Escola de Sagres), os portugueses se tornaram grandes comerciantes, prosperando e produzindo novas embarcações e formando grandes navegadores. Portugal se transformou em um dos mais importantes entrepostos (armazém de depósito de mercadorias - que esperam comprador ou que se vão reembarcar) comerciais durante as Grandes Navegações Marítimas.

Fonte do texto adaptado: (https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/expansao-maritima-portuguesa.htm)

Escola de Sagres

A Escola de Sagres é uma Escola Náutica que fora instituída em Portugal. Europa, por volta do século XV, passava por

diversas transformações no que tange à cultura, principalmente.

O fim da Idade Média e o início da Idade Moderna estava em alta, dando abertura para grandes descobertas. O mercantilismo tomou o lugar do feudalismo, e se instaurou o período do Renascimento.

Portugal e Espanha, neste período, tinham destaque, possuindo interesses em comum na descoberta de novas terras não apenas para extração de riquezas, mas também para a colonização e para a expansão do catolicismo, visto que ambos países eram controlados pela Igreja Católica.

O objetivo da Escola de Sagres, fundada pelo infante Dom Henrique no século XV, seria preparar e ensinar navegadores que o serviam. Ainda que sua existência seja duvidosa, acredita-se que as disciplinas ensinadas seriam cartografia, geografia e astronomia, entre outras, que eram de responsabilidade de professores de toda a Europa.

Segundo dados do Instituto Camões, de Portugal, o infante fundou uma vila em uma região conhecida como Algarve, e solicitou à Dom Pedro, seu irmão, que cedesse Sagres para que pudesse fundar uma vila, em 1443. O local, segundo a carta de fundação de 19 de setembro de 1460, seria usado para passagem de navegadores assistida, tendo acesso a mantimentos, assim como suporte para que aguardassem por condições favoráveis à navegação, se necessário.

Para enriquecer seus estudos

Vídeo resumo: Navegações de Portugal

https://youtu.be/lS_UYBPSTds

Leia o texto do link:

Instrumentos de navegação marítima

http://osdescobridoresbiju.blogspot.com/p/instrumentos-nauticos.html

Por que o tratado de Tordesilhas?

O Tratado de Tordesilhas foi um documento assinado em junho de 1494, na vila espanhola de Tordesilhas. Os protagonistas foram Portugal e Espanha, que delimitaram, através de uma linha imaginária, as posses portuguesa e espanhola no território da América do Sul, chamado de "Novo Continente".

Essa linha imaginária passava a 370 léguas de Cabo Verde. O território a oeste da linha ficaria com a Espanha e a leste, Portugal. De acordo com alguns mapas, o território português no Brasil começava próximo a onde atualmente se encontra Belém, no Pará, e descia em linha reta até perto de Laguna, em Santa Catarina.

O objetivo era acabar com as disputas de território desde que o novo continente havia sido "descoberto" (América) por Cristóvão Colombo em 1492.

Vídeo: Tratado de Tordesilhas
https://youtu.be/xyz-qkbAdX4

Estudou. Não pode esquecer!

Os portugueses foram os primeiros europeus a se lançar ao mar no período das Grandes Navegações Marítimas, nos séculos XV e XVI.

Com o desenvolvimento dos estudos marítimos (Escola de Sagres), os portugueses se tornaram grandes comerciantes, prosperando e produzindo novas embarcações e formando grandes navegadores.

O Tratado de Tordesilhas foi um documento assinado em junho de 1494, entre Portugal e a Espanha, na vila espanhola de Tordesilhas. O objetivo era acabar com as disputas de território desde que o novo continente havia sido "descoberto".

Curiosidade

Pinzón ou Cabral: quem chegou primeiro ao Brasil?

A versão mais conhecida por todos defende que o primeiro europeu a tocar no Brasil, pelo território da Bahia, foi o português Pedro Álvares Cabral, em abril de 1500.

Só que novas pesquisas hoje apontam que, na realidade, em janeiro de 1500, um navegador chamado Vincente Pinzon e seu contra-almirante Diego de Lepe estiveram no Brasil.

"Três meses, aproximadamente, antes de Cabral ele teria tocado nessa região conhecida hoje como Cabo de santo Agostinho (Pernambuco) e batizado a região de Santa Maria de la Constelación"

Leia e assista a reportagem:
http://g1.globo.com/pernambuco/projeto-educacao/noticia/2011/10/pinzon-ou-cabral-quem-chegou-primeiro-ao-brasil.html

Porque Portugal e Espanha assinaram o tratado de Tordesilhas?
https://novaescola.org.br/conteudo/11871/por-que-portugal-e-espanha-assinaram-o-tratado-de-tordesilhas
Texto adaptado para fins didáticos.

Glossário

PIONEIRISMO – qualquer indivíduo ou instituição que " faz primeiro "

ASCENSÃO – qualidade ou estado do que está em ascendência. Movendo-se para cima, elevando-se

MONARQUICA – MONARQUIA – é uma forma de governo em que um monarca é o chefe supremo

UNIFICADO – que se tornou único; cujas partes se juntaram para formar um todo

NÁUTICO – aquele que exerce a profissão de conduzir embarcação no mar; diz respeito a navegação

PÉRIPLO – 1- viagem de circum-navegação

2 – viagem turística de longa duração

TRATADO – convenção entre dois ou mais países referente a comércio, paz.

Mapa Mental

Atividade Semanal

1 – Quais foram os motivos que fizeram Portugal se lançar primeiro nas grandes Navegações Marítimas dos Séculos XV e XVI?

2 – Por que Portugal e a Espanha assinaram o Tratado de Tordesilhas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Dê sua opinião sobre esse tema no chat

Fórum

https://www.todamateria.com.br/escola-de-sagres/ Por Juliana bezerra

O texto acima relata sobre o que foi mito e verdade sobre a Escola de Sagres.

Deixe sua opinião no fórum

Atividade Semanal Digital

1 – A navegação contornando o continente africano criou uma rota comercial que muito contribuiu para os interesses econômicos dos europeus e entrou para a História dos

grandes feitos das navegações portuguesas. Quem fez tal viagem?

A ( ) Américo Vespúcio

B ( ) Cristóvão Colombo

C ( ) Vasco da Gama

D ( ) Vicente Pinzon

2 – Qual foi o rei português que iniciou as Grandes navegações?

A ( ) Dom João I (mestre de Avis)

B ( ) Dom Pedro I

C ( ) Dom Manoel I

D ( ) Dom Sebastião

Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de textos em língua inglesa por interferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras chaves repetidas, como também pronomes interrogativos.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a vídeo aulas, e irá responder algumas questões. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por interferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras chaves repetidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Questions word: what, where, who, how, how many and how often.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1-Vídeo aula
https://www.youtube.com/watch?v=rGkFU1Flyx0

Este vídeo traz dicas rápidas e eficientes de leitura e tradução de textos em Língua Inglesa.

2-Vídeo aula
https://www.youtube.com/watch?v=8hCOIzbBk0o

Diferença entre traduzir e entender o inglês | Mairo Vergara

Texto Didático

Read the text and answer the questions below.

Disney World is a very famous park around the world. Located in Orlando, Disney has more than four different theme parks, Magic Kingdom; Sea world; Buschgarden; Animal kingdom and much more. Going to Disney World is a good suggestion for your vacations; there you can enjoy yourself a lot. There are many famous cartoons like Donald duck, The Lion King, Mickey Mouse, and any more that is

produced by Disney. There are a lot of children around the world that love Disney cartoons.

How about going to Walt Disney world in your next vacation?

a) Where is located the Walt Disney world?

_____

b) Write three famous Disney cartoon's names in the text.

_____

c) What´s the names of the different Disney parks in the text?

_____

Read the text and complete the sentences according the text.

Tony surfs all summer long. He lives in southern California where surfing is a very popular sport. Almost every day after work, he goes to the beach with his surfboard to meet his friends and see what the waves look like.

Some days the water is calm, but small waves are not good for surfing. It's important to have big waves. On days when the waves are big, there are a lot of surfers. Sometimes it gets too crowded.

A lot of people like to watch Tony surf. He's very good at it. Someday he wants to become a professional surfer, but his parents want him to become a doctor.

Next month Tony is going down to Mexico to surf. His friends tell him that the waves are bigger there, and there aren't too many surfers.

Questions

What does Tony like to do in the summer?

He likes to _____.

What conditions are necessary for surfing?

Surfers need big _____.

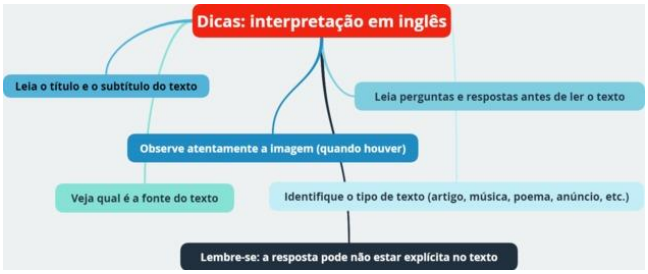
What does Tony's parents want him to become?

They want him to become a _____.

Where is Tony going next month?

He's going to _____.

Mapa Mental



Glossário

Beach – praia

Calm – calmo

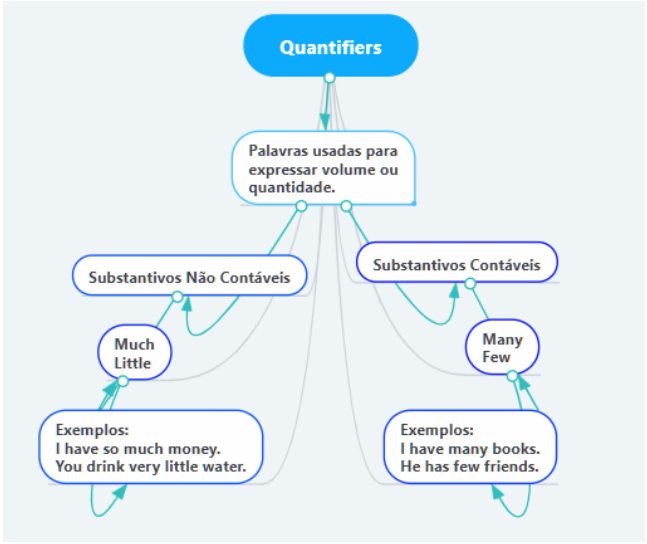
Crowded – lotado

Surf - surfar

Too many - demasiado

Wave - onda

Atividade Semanal



1 - Fill in the gaps with much, many or a lot (of).

a) How _____ people are coming to the party tomorrow?

b) How _____ does a holiday in Hawai cost?

c) There are _____ birds in the garden.

d) I don't need _____ sugar for the cake

e) I need to practice English _____ before I go to the USA.

f) How _____ ___ tea do you drink every day?

Choose the correct expression and complete the sentences.

HOW MANY - HOW MUCH

a) _____ sandwiches have you got?

b) _____ friends have you got?

c) _____ is this jacket?

d) _____ rooms are there?

e) _____ sugar do you need?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Particularidades dos pronomes interrogativos

'What' e 'Which'

Apesar de terem a mesma tradução, a forma de usar esses pronomes é diferente. Enquanto o ***what*** não apresenta restrições, o pronome interrogativo ***which*** é usado somente quando há um número limitado de opções, ou seja, quando a pessoa precisa fazer escolhas ou quando ela tem um espaço amostral definido.

Exemplos:

*"**What** is your favorite color?"* – "Qual é a sua cor favorita?"
*"**Which** is your favorite color: green or purple?"* – "Qual é a sua cor favorita: verde ou roxo?"

'Who' e 'Whom'

Estes pronomes interrogativos são traduzidos da mesma forma, mas a forma de serem usados é diferente. Enquanto o ***who*** é o pronome mais comumente usado, o pronome ***whom*** tem uma condição de uso mais específica. O pronome ***who*** é considerado sujeito da oração, ou seja, é a pessoa que pratica a ação. Já o ***whom*** é objeto da oração; isto é, ele aparece obrigatoriamente após uma preposição.
Exemplos:

***Who** is you new girlfriend?"* – "Quem é a sua nova namorada?"
*"With **whom** was he talking?"* – "Com quem ele estava conversando?"

'Why'

Lembra que eu expliquei que o ***why*** significa especificamente o nosso **por quê** separado? Então, em inglês existem menos regras para o uso dos **porquês**. Na verdade, só existe uma e ela é: se a pergunta utilizar '***why***' (**por quê?**), a resposta precisa começar com o termo '**because**' (**porque**).

Exemplos:

"*Why do we have to drink 2L of water everyday?*" – "Por quê nós temos que beber 2 litros de água todos os dias?"
"*Because it's good for our health.*" – "Porque faz bem para a saúde."

Fórum

Você já ouviu falar sobre **skimming**, **scanning**?

Não? Então vamos lá!

São técnicas de leitura, uma estratégia para ajudar a traduzir um texto em inglês. Analisaremos duas estratégias de leitura: **Scanning** e **Skimming** que fazem parte deste método para que você compreenda melhor cada uma delas.

Confira:

Skimming consiste em observamos o texto apenas para detectar o assunto geral, sem nos preocuparmos com os detalhes. Para tanto, é necessário prestar atenção ao layout do texto, título, sub-titulo, primeiras e/ou últimas linhas de cada parágrafo, bem como à informação não verbal (figuras, gráficos e tabelas.

Scanning é uma técnica de leitura que consiste em correr os olhos pelo texto até localizar a informação específica desejada. Exemplo típico é o uso do dicionário para obter informação sobre o significado de palavras ou a utilização do índice de um livro para encontrar um artigo de interesse.

DICAS, PARA UM MELHOR ENTENDIMENTO

Não comece lendo o texto. Leia primeiramente a questão e identifique a **palavra chave** da pergunta que na maioria das vezes é um **substantivo**

Se a questão estiver escrita em português e a instituição permitir o uso do dicionário, procure nele o significado desta **palavra-chave**;

Em seguida vá ao texto, passe os olhos rapidamente por ele e localize a **palavra chave da questão**;

Leia somente o parágrafo em que encontrou a palavra chave. Na maioria das vezes a resposta estará nele. Com isso não precisará ler todo o texto ganhando muito tempo na prova.

Assista agora a esse vídeo, para você aprender bem mais essas técnicas de leitura.

https://www.youtube.com/watch?v=F1wPYHa5nUg

Referências: Leitura em língua inglesa, uma abordagem instrumental. Disal Editora.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem…

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Assista agora à videoaula , e "**Aprenda sobre os pronomes interrogativos, (para nunca mais esquecer)**" (https://www.youtube.com/watch?v=zuYrFs_m5lw)

QUESTIONÁRIO

Escolha a opção que melhor preenche os espaços em branco.

1...is your brother? Twenty years old.
A. How is
B. How much
C. How old

2...the books? They're only 40 dollars.
A. How much are
B. How old are
C. How much is

3...are there in the room? There are three chairs.
A. How much chair
B. How many chairs
C. How many chair

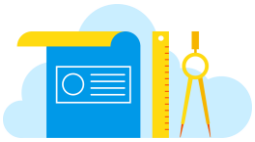
4... ? I'd like some soda, please.
A. What do you like
B. What would you like
C. What can you like

5...this? It's my cellphone
A. Who cellphone is
B. Why cellphone is
C. Whose cellphone is

6...work ? He works in a bank.
A. When does he
B. Where does she
C. Where does he

7...lunch? I have lunch at eleven o'clock.
A. What time do you
B. What time do you have
C. What time does you have

8...study ? She studies every day.
A. How frequent do she
B. How often do she
C. How often does she



Matemática
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos sobre situações que envolvem medidas de grandezas inseridas no nosso cotidiano, como é importante utilizarmos essas medidas para facilitar nosso dia a dia.

Neste estudo, além do material escrito sobre as grandezas compostas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas e de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Problemas envolvendo medições.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes sistemas de medição padrão.

Utilização adequada de instrumentos de medidas de grandezas.

Problemas envolvendo unidade de medida de ângulos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Tabela de Conversão de Unidade de Medida. https://youtu.be/ksLPKM5X4-w

Aula 2: Videoaula com o professor Diego Sales "Eu vou aprender matemática". https://youtu.be/xpSP_LrlJcg

Aula 3: Videoaula sobre Medidas de capacidade. https://youtu.be/g6Teqntgh7o

Texto Didático

Observe a charge:

(https://images.app.goo.gl/1EqgTBdCNXdYX4AP6)

O que você entendeu sobre a charge?

_____

_____

Você sabe dizer qual a altura do macaco em metros? Explique como você fez o cálculo.

_____

_____

Agora assista ao vídeo sobre Tabela de Conversão de Unidades de Medida

(https://youtu.be/ksLPKM5X4-w),depois, mostre o que você aprendeu resolvendo a questão abaixo:

A Fossa das Marianas, localizada no Oceano Pacífico, apresenta a maior profundidade dos oceanos, cerca de 11.034 metros, enquanto o monte Everest é o ponto de maior altitude do mundo, aproximadamente 8.848 metros. Qual a distância aproximada, em hectômetros, entre o ponto mais alto do Everest e o ponto mais profundo da Fossa das Marianas?

_____

_____

_____

_____

_____

Leia o texto para entender melhor as questões introdutórias.

Unidades de Medida

As **unidades de medida** são representações das grandezas físicas utilizadas em diversas áreas do conhecimento com o intuito de quantificar uma matéria, uma sensação, o tempo ou o tamanho de algo, por exemplo.

Em todo o mundo as unidades de medida seguem um padrão determinado pelo Sistema Internacional de Unidades (SI). A partir da unidade padrão estabelecida pelo Sistema Internacional, podemos ainda utilizar outras unidades derivadas dela, o que permite compararmos e ampliarmos a noção quantitativa da grandeza.

O Sistema Internacional adota a unidade Kelvin, por exemplo, como padrão para a grandeza temperatura. Essa unidade é muito utilizada em experimentos laboratoriais, mas, no dia a dia, a maioria dos países utiliza a unidade graus Celsius, que é derivada da unidade Kevin.

Na Química, as unidades de medida mais utilizadas são:

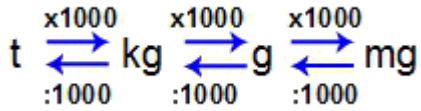
Unidades de massa

As unidades mais utilizadas para o trabalho com a massa de uma matéria são:

- Tonelada (t);
- Quilograma (kg): é a unidade de massa padrão segundo o Sistema Internacional
- Grama (g);
- Miligrama (mg).

Para converter uma unidade em outra, basta seguir estas relações:

- 1 t = 1000 Kg
- 1 kg = 1000 g
- 1 g = 1000 mg



Relação entre as unidades de massa

Como podemos observar, uma unidade de massa é sempre 1000 vezes maior que a outra. Veja alguns exemplos:

→ ***Transforme 2,5 kg em gramas***

Como 1 kg equivale a 1000 gramas, podemos montar a seguinte regra de três:

1 kg -------- 1000 g

2,5 Kg--------- x

x . 1 = 2,5.1000

x = 2500 g

→ ***Transforme 4 mg em kg***

Como 1 kg equivale a 1000000 de mg (resultado da multiplicação 1000 x1000 da diferença entre a unidade kg e a mg), podemos montar a seguinte regra de três:

1 kg -------- 1000000 mg

x--------- 4 mg

1000000.x = 4.1

$$x = \frac{4}{10000000}$$

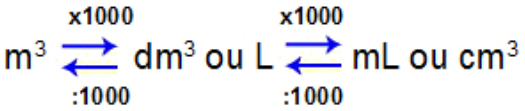
x = 0,000004 Kg

Unidades de volume

- **Metro cúbico (m^3)**: é a unidade de volume padrão segundo o Sistema Internacional;
- **Litro (L) ou decímetro cúbico (dm^3)**;
- **Mililitro (mL) ou centímetro cúbico (cm^3).**

Para converter uma unidade na outra, basta seguir estas relações:

- 1 m^3 = 1000 L
- 1L = 1 dm^3
- 1L = 1000 mL
- 1dm^3 = 1000 cm^3
- 1cm^3 = 1mL



Relação entre as unidades de volume

Como podemos acompanhar no esquema acima, uma unidade de volume é sempre 1000 vezes maior que a outra. Quando comparamos a unidade maior (m^3) com a unidade menor (mL ou cm^3), a diferença é de 1000000 de vezes.

Veja alguns exemplos:

→ ***Transforme* 4,5 m^3 em dm^3**

Como 1 m^3 equivale a 1000 dm^3, podemos montar a seguinte regra de três:

1m^3 -------- 1000 dm^3

4,5 m^3--------- x

x.1 = 4,5.1000

x = 4500 dm^3

→ ***Transforme 300 cm^3 em L***

Como 1 L equivale a 1000 de cm^3, podemos montar a seguinte regra de três:

1L -------- 1000 cm^3

x--------- 300 cm^3

1000.x = 300.1

$$x = \frac{300}{1000}$$

x = 0,3 dm^3

https://brasilescola.uol.com.br/quimica/unidades-medida.htm

Assista a mais uma videoaula, com o professor Diego Sales, "Eu vou aprender matemática" (https://youtu.be/xpSP_LrlJcg) para ampliar seu conhecimento.

Glossário

Unidades de medida - São representações das grandezas físicas utilizadas em diversas áreas do conhecimento com o intuito de quantificar uma matéria, uma sensação, o tempo ou o tamanho de algo, por exemplo.

Unidade de massa - A **unidade** fundamental de **massa** chama-se quilograma.

Unidade de volume - De acordo como Sistema Internacional de medidas (SI), o metro cúbico é a **unidade padrão** das medidas de **volume**.

Atividade Semanal

1 – Quantos metros quadrados de tecido, no mínimo, são necessários para fazer uma toalha que cubra totalmente uma mesa que mede 300 cm de comprimento por 230 cm de largura?

2 – -Uma piscina tem 10 m de comprimento, 7 m de largura e 2,50 m de profundidade. Quantos litros de água são necessários para encher totalmente essa piscina?

3 – O dono de um mercado comprou uma caixa de latas de ervilhas contendo 20 unidades. Sabendo que cada lata contém 220 g de ervilha, qual o peso da caixa em quilogramas?

4 – Eduardo gostaria de levar consigo uma caixa de livros no avião. O máximo que ele pode transportar, segundo as regras da ANAC, são 23kg e sua mala já está com 10kg. Se cada livro possui em média 800g800g e a caixa, 1kg1kg, quantos livros no máximo ele poderá levar?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora? Você também precisa compreender a diferença entre capacidade e volume.

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana sobre unidades de medidas, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Vamos lá, então...

A partir do vídeo "Medidas de capacidade" (https://youtu.be/g6Teqntgh7o), vamos refletir um pouco:

Como podemos definir a diferença entre medidas de capacidade e volume?

_____

_____

_____

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se auto avaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Com base no que estudamos esta semana, crie um problema sobre medidas de capacidade e volume e poste (do verbo postar) no fórum, o problema com a devida resolução.

Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de matemática. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e responda, não precisa chutar.

Agora é com você!

1 – Em um teste de aptidão em um concurso da Polícia Militar de um determinado estado, o candidato deve percorrer uma distância de 2400 metros em um tempo de 12 minutos. Qual alternativa indica os valores de distância e tempo em km e hora, respectivamente?

a) 2,4 km e 2 h

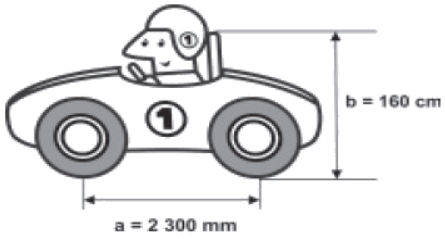
b) 4,2 km e 0,2 h

c) 0,24 km e 0,2 h

d) 4,2 km e 2 h

e) 2,4 km e 0,2 h

2 – Um mecânico de uma equipe de corrida necessita que as seguintes medidas realizadas em um carro sejam obtidas em metros: a) distância a entre os eixos dianteiro e traseiro;



Ao optar pelas medidas a e b em metros, obtêm-se, respectivamente,

a) 0,23 e 0,16

b) 2,3 e 1,6

c) 23 e 16

d) 230 e 160

e) 2.300 e 1.600

3 – Ao estudar a planta de uma construção, um engenheiro deparou-se com unidades de área dadas em cm². Certo cômodo dessa construção apresentava área de 120 000 cm². Essa área, expressa em m², equivale a:

a) 12 m²

b) 1200 m²

c) 120 m²

d) 346 m²

e) 0,12 m²

4 – Um reservatório tem 1,2 m de largura, 1,5 m de comprimento e 1 metro de altura. Para conter 1.260 litros de água, esta deve atingir a altura de:

A) 70 cm

B) 0,07 m

C) 7 m

D) 0,7 dm

E) 700 cm

5 – Uma caixa d'agua tem espaço interno na forma de um cubo com 1m de aresta. Retira-se um litro de água da mesma, o que baixa o nível da agua em seu interior. De quanto baixa esse nível?

a) depende de quanta agua havia.

b) 1m.

c) 10cm.

d) 10mm.

e) 1mm

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.

Língua Portuguesa
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 18ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, vamos continuar o nosso estudo sobre o texto dramático, a organização composicional do gênero: contexto de produção, finalidade, marcas linguísticas e enunciativas.

É importante também você saber que a produção de um texto dramático requer que se apreenda suas especificidades. Para isso, você vai ler outros textos que o ajudarão a produzir narrativas, considerando as características desse gênero textual.

Vamos lá!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP29): Identificar, em texto dramático, personagens, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflito, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

(EF69Lp55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Reconstrução da textualidade.

2. Efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos.

3. Variedade linguística.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Texto teatral: marcação das cenas e das falas das personagens. (contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da RMER)

2. Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), processos de formação (composição, derivação).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://pt.slideshare.net/vandabarreto/caractrristicas-do-texto-dranatico

2. normaculta.com.br/gênero-dramatico/

3. normaculta.com.br/normaculta/

4. normaculta.com.br/significacaodaspalavras/

5. stoodi.com.br/blog/2018/12/19/preconceito-linguistico-o-que/

6. brasilescola.uol.com.br/português/preconceito-linguistico.htm

7. brasilescola.uol.com.br/literatura/generodramatico.htm

8. educação.uol.com.br/disciplinas/artes/teatro-grego-diferenças-entre-comedia-e-tragedia.htm

Texto Didático

Na 17ª semana, iniciamos o estudo do gênero dramático.

Você leu o texto **O pagador de promessas**, de Dias Gomes, e fez as atividades referentes à leitura de um fragmento da obra (o segundo quadro do primeiro ato). Tem muitas questões a considerar nesse texto.

Nesta semana, vamos falar também de variação linguística, que é a adequação de sentidos das palavras nas diferentes situações interlocutivas (variedades da língua falada). Trataremos do campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), processos de formação (composição e derivação). Também falaremos sobre norma culta, ou norma-padrão, e o preconceito linguístico.

Não se assuste com tanto palavreado! Você vai conseguir aprender tudo isso! Vamos em frente!

Você lembra das personagens do texto? Cada uma delas tem uma maneira própria de falar, não é mesmo? Isso se chama **variedade linguística**. Tem a fala do padre, do sacristão, da beata e do nosso Zé-do-Burro, personagem principal do texto. Ele é um homem muito simples, roceiro do interior da Bahia que faz uma promessa: caminhar sessenta léguas com uma grande cruz nas costas até a igreja de Santa Bárbara, em Salvador, caso alcançasse uma graça.

O trecho que você leu conta que Zé-do-Burro chegou de madrugada e está adormecido, esperando a porta da igreja se abrir para conversar com o padre. Da conversa com o padre, surgem outras vozes, a do sacristão, a da beata e a do bonitão. Todos eles se expressam num linguajar coloquial, como vemos marcado nos diálogos. Ou seja, não se expressam na norma-padrão da língua.

Norma culta é o conjunto de regras e padrões linguísticos usados por falantes com alto nível de escolaridade. Considerada a variedade linguística de maior prestígio, é utilizada em documentos oficiais, artigos científicos, trabalhos acadêmicos, documentos jurídicos.

Aqueles que não utilizam esse padrão da língua sofrem o preconceito linguístico, uma forma de **discriminação social que consiste em julgar o outro pela forma como ele se comunica**, seja oralmente, seja por escrito. O parâmetro desse julgamento é a chamada **norma culta**; quanto mais distante dela, mais criticado é o falante.

Dizemos que o preconceito linguístico é social porque, no país, **educação** e **renda** estão interligadas. Se a criança não frequenta escola, geralmente porque sua família vive em condições de extrema **pobreza**, ela não terá acesso às ciências nem à norma culta, o que a deixa ainda mais afastada de exercer a sua cidadania.

Agora você já pode realizar as seguintes atividades:

1. A linguagem utilizada pelas personagens de **O pagador de promessas** se caracteriza pela norma-padrão da língua? Justifique sua resposta.

_____

_____

_____

2. Identifique palavras, expressões ou frases que caracterizem a linguagem das personagens.

Zé-do-Burro: _____

Beata: _____

Padre: _____

Sacristão: _____

Bonitão: _____

3. Você saberia dizer com suas palavras o que é preconceito linguístico?

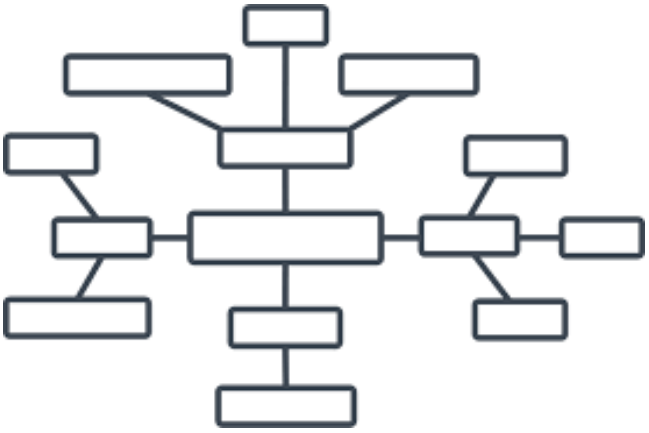
_____
_____
_____

Mapa Mental ou Fluxograma

Como você observou um modelo de mapa mental, na 17ª semana de estudo, e criou palavras-chave para indicar as características do gênero dramático, organize um com oito palavras que as personagens utilizam em suas falas, indicando de quem é.

Personagens / Palavras-chave:
_____
_____
_____
_____
_____

Agora, insira as palavras que você criou referentes a cada personagem na figura abaixo.



Glossário

Vamos conceituar algumas palavras que estão relacionadas aos assuntos, a que nos referimos no texto didático – gênero dramático e variação linguística. Conceituamos várias delas. Vamos às outras que fazem parte do campo semântico, em que se estuda não só o sentido das palavras mais também as relações de sentido que estas estabelecem entre si: relações de sinonímia, antonímia, homonímia, hiperonímia e hiponímia.

Hiperonímia e **hiponímia** indicam a capacidade das palavras estabelecerem relações de sentido abrangentes ou restritas. Um **hiperônimo**, palavra com um sentido mais abrangente, engloba um **hipônimo**, palavra com sentido mais restrito. Por exemplo, fruta é hiperônimo de morango; morango é hipônimo de fruta. Ferramenta é hiperônimo de martelo, serrote, alicate, enxada, chave de fenda; martelo, serrote.... são hipônimos de ferramenta. Ave é hiperônimo de arara, bem-te-vi, coruja, gaivota, papagaio; arara, bem-te-vi.... são hipônimos de ave.

Homonímia se refere à capacidade das palavras serem **homônimas** (som igual, escrita igual, significado diferente), **homófonas** (som igual, escrita diferente, significado diferente), ou **homógrafas** (som igual, escrita diferente, significado diferente); **homônimos perfeitos** (som e escrita iguais, significado diferente).

Exemplos de **palavras homófonas**: cem (100) - sem (indica falta);

Censo (levantamento estatístico) – senso (sentido; juízo).

Exemplos de **palavras homógrafas**: colher (talher)/colher (apanhar);

Acerto (correção) – acerto (verbo acertar, primeira pessoa).

Exemplos de **homônimos perfeitos**: Você sabe o **caminho** para a casa de Pedro? (substantivo – itinerário); eu **caminho** na praia todos os dias durante uma hora (verbo caminhar, primeira pessoa).

Hoje eu consegui sair **cedo**. (advérbio – com antecedência)

Cedo sempre meu lugar a pessoas grávidas ou idosas. (v. ceder).

Atividade Semanal

Agora, vamos às questões sobre os assuntos estudados nesta semana e na anterior, em se tratando também do gênero dramático.

1. Relendo o texto **O pagador de promessas**, que faz parte da cultura literária ficcional, identifique as seguintes palavras como hiperônimo ou hipônimo, completando as lacunas.

a) Igreja é _____de instituição.

b) Instituição é _____ de igreja.

c) Cruz é _____ de símbolo do cristianismo.

d) Símbolo do Cristianismo é _____ de cruz.

e) Atos, quadros e cenas são _____do texto dramático.

f) Texto dramático é _____de atos, quadros e cenas.

g) As rubricas são _____ da peça teatral.

h) A peça teatral é _____das rubricas.

2. O texto dramático obedece a uma sequência: situação inicial, complicação, resolução do conflito e desfecho. Releia o texto e determine cada uma dessas partes.

a) Situação inicial: _____

b)Complicação: _____

c)Resolução do conflito: _____

d) Desfecho: _____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma observação a fazer sobre variação linguística? Alguma dúvida? Gostaria fazer alguma pergunta? Agora é o momento! Vamos falar sobre outros pontos importantes dentro do assunto: o que é semântica, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), processos de formação das palavras (composição, derivação).

O significado das palavras é estudado pela semântica, parte da gramática que estuda não só o sentido das palavras como as relações que estas estabelecem entre si: relação de sinonímia, antonímia, paronímia, homonímia, hiperonímia e hiponímia.

Compreender essas relações nos proporciona um alargamento deste campo semântico, contribuindo para uma maior diversidade vocabular, contextos e intenções comunicativas.

Dessa forma, estaremos prontos para o debate.

Para ajudar, acesse os objetos digitais de aprendizagem 2, 3, 4, 5.

Fórum

A sua participação no fórum dessa semana será a apresentação de um mapa mental em que você irá socializar os conhecimentos adquiridos sobre o gênero dramático com seu professor e colegas. Crie palavras e ideias que expressem as características do texto teatral.

Para isto, acesse os objetos digitais 1, 7 e 8, que tratam das características do texto dramático.

Atividade Semanal Digital

Depois de tanta teoria sobre o assunto, vamos às questões!

1. Considerando o trecho lido de O pagador de Promessas, leia as afirmações abaixo:

I – Apresenta discurso narrativo e sequência temporal.

II – A ação dramática é composta pela sucessão de acontecimentos vividos pelas personagens. Ela mostra o andamento dos fatos, desde o início da trama até o seu desenlace,

III – Há um narrador para contar a história, apresentar os fatos ao leitor/espectador.

IV – No texto dramático, não contamos com a presença do narrador. O texto é construído pelas personagens que se expressam por meio de diálogos, monólogos e apartes.

Estão corretas as afirmações:

a) I e II.

b) III e IV.

c) I, II e III.

d) I, II e IV.

e) I, III e IV.

2. A finalidade do texto lido é:

a) Relatar fatos situados no tempo e no espaço.

b) Argumentar sobre temas polêmicos da atualidade.

c) Narrar a história de Zé-do-Burro, roceiro do interior da Bahia que faz uma promessa, caso alcançasse uma graça.

d) Narrar fatos do cotidiano, envolvendo personagens, narrador, tempo e espaço.

e) Expor uma informação sobre determinado assunto.

3. Considerando o texto lido – **O pagador de promessas** -, escreva F (falso) e V (verdadeiro) para as afirmações abaixo:

( ) Uma das características do texto teatral é a presença de orientações sobre o cenário, o figurino, a interpretação dos atores. Essas indicações costumam aparecer entre parênteses, em itálico. São as chamadas **rubricas**

( ) O texto dramático é dividido em atos , quadros e cenas. O trecho que lemos está no segundo quadro do primeiro ato.

( ) A linguagem utilizada pelas personagens traz marcas do ambiente humilde em que vivem e da região.

( ) A linguagem não caracteriza nenhuma das quatro personagens como nordestina, ou mais especificamente baiana. O mesmo texto poderia ser utilizado por personagens do Sul ou Sudeste do Brasil, com manutenção da verossimilhança.

( ) O diálogo entre as personagens de O pagador de promessas reproduz exatamente como as pessoas falam na vida real.

Agora, assinale a resposta correta:

a) F F V F F

b) V F F V V

c) V V F V F

d) V V F V F

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

1.
Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2.
Prenda o cabelo e evite usar brincos, aneis, correntinhas.

3.
Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4.
Evite utilizar o transporte público.

5.
Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6.
Leve lencinhos descartáves e use-os para tocar as superfícies.

7.
Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8.
Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9.
Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

0.
Lave ou higineze suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11.
Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12.
Mantenha distância das pessoas.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®

1

Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2

Tire os sapatos

3

Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5

Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6

Mãos, punhos rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7

Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada1 litro de água, 20 ml de alvejante.

Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9

Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0

Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19

1

Dormir em cama separada.

2

Para cada1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3

Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4

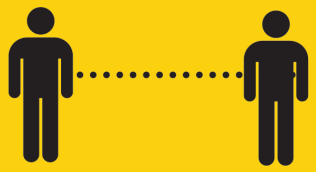
Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5

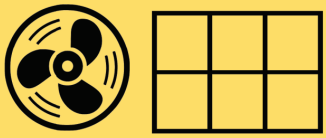
Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7

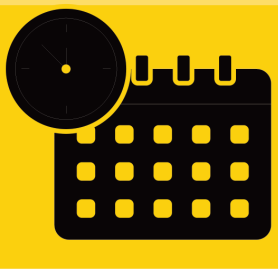


Manter os quartos ventilados.

8

Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE