

19ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

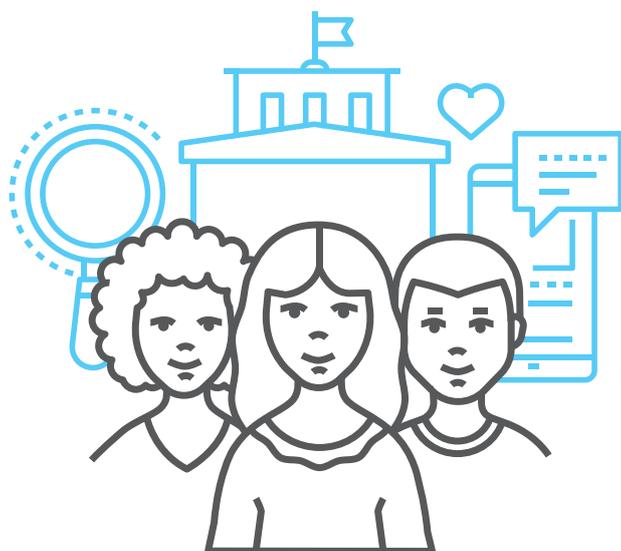
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use as palavras-chave e frases-chave do texto
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	23
Inglês.....	27
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	33





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Como vai querido(a) estudante?

E as atividades passadas? Estão seguindo tudo direitinho? Espero que sim.

Estamos todos(as) na mesma trajetória, buscando proporcionar momentos de aprendizagens enriquecedoras e você cumprindo seu papel, se esforçando para dar conta das atividades e tirando suas dúvidas.

Desta forma, vamos conseguir superar esse momento da melhor maneira possível. Sendo assim, vamos dar prosseguimento aos nossos estudos. Esta semana vamos estudar sobre o teatro africano e afro-brasileiro e os elementos que compõem o teatro.

Você já estudou sobre teatro em unidades ou anos anteriores? Se sim, ótimo, vai poder contribuir com nossas aulas, mas, se ainda não, é o momento de conhecer, através das pesquisas, vídeos, links, textos... E não deixe de anotar suas dúvidas para os momentos de conversa com seu(sua) e colegas. Ok!

Habilidade(s) da BNCC

- (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Processos de criação.

- Patrimônio cultural.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- Teatro Africano e Afro-brasileiro: panorama histórico; autos profanos: a Congada e o Bumba Meu Boi. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial), espaço cênico, ação, adereços, figurino, sonoplastia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- <https://www.youtube.com/watch?v=nl51ex26eCI> Bando de Teatro Olodum
- <https://www.todamateria.com.br/congada/> Sobre a Congada
- <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-e-a-origem-do-bumba-meu-boi-e-o-que-ele-representa/> Sobre o Bumba Meu Boi
- <https://www.youtube.com/watch?v=214uHoGc9aE> Elementos do teatro
- https://www.youtube.com/watch?v=_GX9Mgstbzc Afrodescendente sou eu!

Texto Didático

Como a temática é Teatro, vamos começar assistindo alguns momentos de Áfricas: Bando de Teatro Olodum. Acesse o link do objeto digital de aprendizagem 1.

Aproveitou? Bastante conhecidos os rituais apresentados não é mesmo? Principalmente para nós recifenses que temos a cultura Afro em nossas raízes.



Mostra Teatro Afro Cena

Agora, para conhecer um pouco da história das artes negras, vamos ler um trecho do livro de Amélia Vitória de Souza

Conrado, Artes cênicas negras no Brasil: Das memórias aos desafios na formação acadêmica, 2017.

As artes negras têm uma importância inquestionável na nossa construção histórica, estética e formativa enquanto sociedade brasileira, porque contribui como um conhecimento e uma produção no campo do sensível, desdobrando-se por diversas formas de expressão de danças, teatros, músicas, literaturas, poesias, objetos, tecnologias artísticas, modas, entre outros. Partindo desse pressuposto, o debate que este texto se propõe a abordar irá recuperar fatos do passado, para chegarmos à compreensão do presente. Contudo, começamos pela questão conceitual daquilo que denominamos "artes cênicas negras", que se trata do conjunto de repertórios, iniciativas, poéticas, dramaturgias de formas expressivas, criadas e difundidas enquanto teatro e dança produzidos por pessoas negras em especial, mas também aquelas que se identificam, se engajam em nossa realidade e são descendentes de africanos no Brasil vindos desde os tempos da colonização, nos quais temas e conteúdos constituem uma estética que leva à questões culturais, existenciais, simbólicas, políticas, rituais do africano e afro-brasileiro. Sublinhamos que as formas de concepção e apresentação dessas expressões transformam-se conforme os estudos, as pesquisas e as percepções conceituais no decorrer do tempo. Ao nível de contextualização histórica, os povos negros africanos aqui submetidos à colonização e escravização branco-europeia, encontraram em suas práticas de danças, teatralizações, ritualidades, jogos, lutas e jogos de lazer oriundos de seus costumes comunitários, um meio estratégico de resistência e afirmação cultural, pois o direito à liberdade era cerceado. Mesmo com as formas de punição, perseguição e discriminação pelo colonizador às práticas artísticas negras, permanecem na contemporaneidade com modos reinventados e novos significados.

Conheça 02 exemplos de autos da cultural teatral afro brasileira e conheça mais sobre eles nos objetos de aprendizagem 2 e 3.

Bumba Meu Boi



Elenco à fantasia
Encenação do bumba-meu-boi conta com diversos personagens

O boi

Figura mitológica nas mais diversas culturas, o boi era visto por escravos negros e indígenas como companheiro de trabalho, símbolo de força e resistência. É por isso que toda

a encenação gira em torno dele. A pessoa que veste a fantasia do animal é chamada de miolo e seus trajes variam bastante de uma festa para outra. Alguns abusam de paetês, miçangas e lantejoulas. Outros preferem bordados com menos brilho e mais cores.

Vaqueiro

Ao lado de caboclos, índios e seres fantásticos como o caipora (figura da mitologia tupi), o vaqueiro é um dos personagens coadjuvantes do bumba-meu-boi, mas consegue impressionar pelo figurino, principalmente o chapéu, sempre enfeitado com longas fitas. No enredo, ele é quem avisa o dono da fazenda da morte do precioso boi.

Dono da fazenda

Também chamado de amo ou patrão, é o senhor de engenho que, proprietário do boi morto, jura vingança contra o casal Catirina e Nego Chico e exige que o animal seja ressuscitado. Em geral, a pessoa que faz esse papel também é responsável pela organização do grupo folclórico. Na foto ao lado, o dono da fazenda é interpretado por Humberto de Maracanã, famoso cantador de boi do Maranhão.

Os músicos

O auto do bumba-meu-boi sempre é acompanhado por uma banda musical. Vários ritmos e instrumentos são utilizados: só no Maranhão há mais de cem grupos folclóricos. Em alguns estilos (ou sotaques, como dizem os maranhenses), dá para ouvir até banjos e saxofones. Os instrumentos mais comuns, porém, são os de percussão: tambores, pandeirões, matracas (dois pedaços de madeira batidos um contra o outro), maracás (uma espécie de chocalho) e tambor-onça (tipo de cuíca rústica, de som gravíssimo).

Nego Chico e Catirina

Depois do boi, são os personagens principais do auto. Representam um casal de escravos, ou de trabalhadores rurais (dependendo do tipo de enredo escolhido). Grávida, Catirina sente uma grande vontade de comer a língua do boi mais precioso da fazenda em que trabalha. Com medo que seu filho nasça com a cara da língua do animal se o desejo não for atendido, Nego Chico (ou pai Francisco) mata o bicho para satisfazer a mulher. A personagem dela costuma ser interpretada por um homem vestido de mulher.

Por Cíntia Cristina
Publicado em 18 abr 2011.

A Congada

A congada não é só uma festa, dança ou teatralização da corte. Ela representa também a devoção do povo. Ao anoitecer, os participantes fazem suas oferendas a São Benedito, Nossa Senhora das Mercês, Nossa Senhora do Rosário e outros santos e divindades. O povo que festeja a congada une elementos das religiões de origem africana e afro-brasileiras ao catolicismo.



Ilustração Mario Bag



Foto Livia Monteiro/ Congada de Piedade/MG



Pintura de Carlos Julião/Congada nos séc.18/19.



Foto Lorena Gouveia Congada de Piedade/MG

As festas de congadas e outras manifestações culturais – como maracatu, jongo, bumba-meu-boi, capoeira, caboclinho, samba de rodas – fazem parte do que somos. São expressões populares que podem ser sentidas, ouvidas e vividas de forma positiva nos dias atuais e que devem continuar sendo passadas de geração em geração.

Livia Nascimento Monteiro
Grupo de Estudo e Pesquisa Cultura Negra no Atlântico
Departamento de História

Percebemos que para o teatro acontecer, ele faz uso de diversos elementos que são fundamentais na realização do espetáculo, seja numa escola, numa rua, num palco, numa casa de espetáculo. O importante é que o show deve sempre acontecer. E para isso vamos conhecer esses elementos. Assista ao objeto digital de aprendizagem 4.

Mapa Mental



Lembra do último vídeo que assistiu? De Giuliana Tezza? Ela fala do mapa mental para ajudar na compreensão do conteúdo. Então, foi esse aí. Ajudou mesmo? Acho que sim.

Glossário

Elenque aqui para formar seu glossário algumas palavras que você considera essencial para entender o assunto que estamos estudando. E depois procure o significado delas.

Vou começar por algumas e depois você continua.

1. **Contemporâneo** - faz referência ao que é do mesmo tempo, que viveu na mesma época.

2. **Dramaturgia** - a arte de compor e de representar uma história em cena (no palco).
3. **Figurino** - é o traje usado por um personagem de uma produção artística.
4. **Sonoplastia** - conjunto de efeitos sonoros utilizados em uma produção teatral, cinematográfica, radiofônica ou televisiva.

Atividade Semanal

Sua atividade será relacionar os elementos teatrais constantes no Bumba Meu Boi e na Congada. Não esqueça nenhum. Leia os textos ou retorne aos objetos digitais 2 e 3 e faça sua tarefa.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Assista à encenação "Afrodescendente sou eu!" no objeto digital de aprendizagem 5 e depois responda/reflita sobre as questões abaixo.

- Você já foi a algum teatro?
- Conhece teatros no Recife?
- Você já participou de alguma montagem teatral?
- Já contribuiu em algum espetáculo dentro ou fora da escola?
- Acha importante/essencial que os (as) estudantes se envolvam nas apresentações da escola? Ou mesmo na comunidade onde vive?
- E quanto ao teatro que trata da cultura Africana e Afrobrasileira?
- Responda as questões e contribua com sua opinião a respeito do assunto nos momentos de interação com seu(sua) professor(a) e colegas.

Fórum

Olá! Vamos a mais um momento de interação.

Nossa conversa hoje será sobre:

COMO AS PESSOAS SE POSICIONAM DIANTE DA CULTURA AFRICANA E AFROBRASILEIRA.

Você já deve ter passado por isso ou presenciado, ou mesmo alguém lhe relatou, alguma ação "preconceituosa" à respeito do teatro, da dança, da música ou de ritual religioso de matriz africana.

Como você se sentiu?

Vamos discutir sobre esse assunto!

Reflita antes de formar seu ponto de vista.

1. Você se acha um afrodescendente?
2. Conhece alguns aspectos da cultura africana? Quais?
3. A cultura afro-brasileira deve ser retratada/estudada/valorizada na escola?
4. Como sua comunidade faz para transmitir a cultura afro-brasileira?

Atividade Semanal Digital

Estamos concluindo mais uma semana de intensas aprendizagens. Espero que você tenha aproveitado ao máximo. Esse é o nosso desejo!

Responda sua atividade e apresente ao(a) seu(sua) professor(a).

RESPONDA:

1. A tradição cultural do teatro veio de que país?
 - a) () Espanha
 - b) () Itália
 - c) () Grécia
 - d) () França
2. A palavra teatro tem origem grega "theatron", que significa:
 - a) () arte de encenar
 - b) () texto interpretado

- c) () encenação
d) () local onde se vê

3. Uma peça teatral é escrita ou adaptada por seu _____. É ele quem cria os personagens, e todos os outros elementos que fazem parte da linguagem teatral. A palavra que completa a frase é:

- a) () cineasta
b) () dramaturgo
c) () telespectador
d) () ator

4. Quais os elementos principais, ou tríade, essenciais que compõem o teatro?

- a) () ator, texto e público.
b) () ator, cena e público.
c) () comédia, drama e tragédia
d) () cenário, trilha sonora e personagens



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o ar, a água, o solo e a interdependência dos seres vivos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O ar, a água, o solo e a interdependência dos seres vivos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: uso racional da água <https://youtu.be/JtshF-n-mis>

Vídeo: por que falta água no Brasil:
https://youtu.be/DxvHMilNM_Q

Vídeo: A importância do solo como recurso para uma vida mais sustentável. <https://youtu.be/9NqgdoJwV0>

Vídeo: nutrição das plantas
https://youtu.be/P6_QSBQWX5s

Vídeo: o ar que respiramos
<https://youtu.be/UMSV2JLNWdA>

Texto Didático

Como os seres vivos se relacionam com o meio ambiente?

Quais os principais fatores ambientais que afetam diretamente os seres vivos.

IMPORTÂNCIA DO AR, DO SOLO E DA ÁGUA PARA OS SERES VIVOS

Os seres vivos interagem com o meio ambiente e são interdependentes, pois dependem uns dos outros para realizar suas funções vitais. Quando ocorre a diminuição ou extinção de uma determinada população, geralmente temos a diminuição de indivíduos que se alimentam dessa população e o aumento do número de organismos que serviam de alimento para ela. Muitos pássaros e insetos contribuem para a polinização de plantas, garantindo a reprodução desses vegetais.



O equilíbrio do fluxo de **energia solar** e os elementos básicos (**ar, água, terra**), e a relação dos seres vivos entre si e destes com os demais elementos da natureza, garantem a vida na Terra. O conjunto de seres vivos, interagindo entre si e com os fatores ambientais, formam os ecossistemas dos lagos, dos oceanos, das florestas, dos

desertos.

A importância do ar para os seres vivos

As massas de ar que se deslocam através das correntes de ar são essenciais para levar umidade para regiões mais secas. Nos oceanos, os ventos influem na força das marés e são muito importantes para a oxigenação das camadas superficiais da água.

O **ar atmosférico** é um elemento fundamental, constituído de uma variedade de substâncias gasosas, vapor de água e partículas suspensas que contribuem com a garantia da vida. Dentre essas partículas estão oxigênio (O₂), essencial para que a maioria dos seres vivos possam respirar, e também o nitrogênio (N₂), pois através dele os vegetais produzem nutrientes. O dióxido de carbono, o CO₂, apesar de ser prejudicial quando ocorre a emissão desenfreada deste composto na atmosfera, é a substância absorvida pelas plantas na fotossíntese para a produção de oxigênio e alimentos.

O oxigênio, essencial para respiração, não ultrapassa a concentração de 21% de todo o conteúdo da atmosfera, já o nitrogênio encontra-se em abundância, representando quase 80% da composição do ar na camada atmosférica. O CO₂, é fundamental para as plantas e vegetais. Sua presença na atmosfera é em torno de 0,03%.

Além disso, o vento é essencial para o clima, a distribuição da chuva, polinização das plantas e a dispersão de sementes as quais favorecem a produção agrícola, assim, o ar reflete em todos os meios de vida do mundo. Portanto, o ar é vital para a manutenção da vida na terra, ao lado da água e do solo.



Na primavera, plantas e animais se reproduzem

O ar é de fundamental importância para a saúde humana, como para os demais seres vivos. Todos os humanos

necessitam do oxigênio para realização respiração das células, responsáveis por todo o seu funcionamento do corpo. É através do oxigênio que o cérebro controla e distribui, adequadamente, a energia necessária para realização de suas atividades e coordenação dos processos de funcionamento da anatomia humana. A energia produzida na respiração fortalece o sistema nervoso, o sistema imunológico, que garante a proteção do corpo, além de melhorar a saúde mental, condicionamento físico e maior resistência dos músculos.

Riscos causados pela poluição. Apesar de todos os benefícios e dada a importância do ar em diversos aspectos da vida, ele também favorece a propagação de diversas doenças causadas por vírus, bactérias e microrganismos, os quais são levados pelas correntes de ar.

As intervenções humanas no meio ambiente precisam ser realizadas com responsabilidade e consciência a fim de evitar a continuidade da poluição e redução das emissões de CO₂, fundamental para evitar o acelerado processo de destruição do meio ambiente.

Nesse sentido, vale ressaltar que em muitos locais do mundo, sobretudo nas grandes cidades, o ar tornou-se poluído, o que tem gerado muitas doenças respiratórias e neurológicas. O ar é também é um condutor de partículas de poeira, cinza e fuligem, dentre outros componentes que são espalhados com o vento e podem causar irritações, inflamações e até casos mais graves de doenças respiratórias e causar a morte de milhões de pessoas em todo o mundo.

A importância do Solo para os seres vivos

O solo corresponde a camada superficial da crosta terrestre, formado por um composto de minerais e matéria orgânica oriundo de um lento processo decorrente da degradação de rochas e da decomposição de diversos animais e plantas.

O solo é muito importante para o desenvolvimento da vida na Terra. É fundamental na composição do ecossistema terrestre, pois é dele que as plantas retiram todos os nutrientes necessários para se desenvolverem e que serve de alimentos para os animais.

Na vida humana, o solo participa quase que inteiramente pois nele ocorre a produção da alimentação. Além disso, O solo também é importante para o desenvolvimento da urbanização, pois ele é uma matéria-prima necessária para a construção de casas e edifícios, dentre outros.



Por esse motivo, o manejo adequado e a preservação do solo tornam-se tarefas essenciais, evitando a exploração desenfreada, que pode acarretar muitos problemas ambientais e sociais, como a fome e desertificação.

Existem diversos tipos de solo, resultantes da ação de elementos como a água, o clima e o relevo. Assim, os principais tipos de solo, são classificados em: solo arenoso, solo argiloso, solo orgânico. O tipo de solo é muito importante para as plantações e o desenvolvimento da agricultura. Nesse sentido, não são todos os solos que auxiliam na reprodução de plantas. Isso porque há solos pobres de nutrientes, os quais impedem o desenvolvimento das plantas.

Mesmo o solo rico em nutrientes, na medida que o plantio vai acontecendo, o solo vai perdendo parte dos seus nutrientes, a exemplo do cálcio e magnésio, e que eles precisam ser repostos para dar lugar a novas plantações.

Esses nutrientes podem ser recuperados de diversas formas, através de compostos, esterco ou resíduos de algumas plantas. Algumas técnicas de manejo devem sempre ser usadas para melhorar e manter a fertilização do solo.

Entre elas estão: a análise da composição do solo, drenagem aragem, adubação, irrigação da plantação, utilização de agrotóxicos, etc. Porém, o sistema de agricultura tradicional afeta não somente o solo, empobrecendo-o, mas também podem gerar diversas doenças nos seres humanos, devido ao uso de agrotóxicos, pesticidas.

Para melhorar os problemas ambientais causados no solo, a produção sustentável de alimentos através da agricultura orgânica tem sido uma boa alternativa. Os alimentos orgânicos são produzidos com o uso de adubos orgânicos, fornecendo nutrientes para a terra, proporcionando o plantio de alimentos ricos em vitaminas e minerais necessários aos seres humanos.

Ao consumir os alimentos, as vitaminas e minerais são absorvidos pelo corpo em razão dessas substâncias terem sido retiradas da terra. O mesmo acontece quando nos alimentamos de animais que, por sua vez, se alimentaram de plantas que absorveram as vitaminas e minerais do solo.

A Lei Federal 7867 de 13 de novembro de 1989, implementou no Brasil o "Dia Nacional da Conservação Solo" que é comemorado todo dia 15 de abril.

A data alerta para a importância desse recurso tão importante para o desenvolvimento da vida na Terra, assim como a água, o ar, a fauna e a flora.

A importância da água para os seres vivos

Água essencial a vida de todos os seres vivos, seja como recurso ou como local de vida. A água de um ecossistema é vital para a manutenção de seu funcionamento, sendo mantido pelo ciclo da água, através do regime de chuva, fluxo dos rios, tempo de residência da água em lagos e acesso a fontes de água subterrânea. A falta de água é tão devastador para um ecossistema que, caso seja uma situação duradoura e contínua, pode levar ao colapso completo de toda uma comunidade;

A água está presente em todos os seres vivos, e a manutenção da vida depende de várias transformações que ocorrem nos organismos vivos. Essas transformações só são possíveis se as substâncias que compõem os organismos estiverem dissolvidas na água.

No corpo humano, o transporte de substâncias é feito pelo sangue, que é uma mistura constituída principalmente por água. A parte líquida do sangue é chamada de plasma sanguíneo. É por meio do plasma sanguíneo que se dá o transporte de nutrientes que são absorvidos no sistema digestório para todas as células do corpo e o transporte de gás carbônico das células até os pulmões, onde ocorre a ventilação pulmonar. Nos pulmões, também ocorre a entrada do gás oxigênio, que também é transportado pelo sangue, por meio dos glóbulos vermelhos, também chamados de hemácias.

Nos organismos, as substâncias dissolvidas na água podem ser levadas para diversas partes do corpo e os resíduos produzidos pelas células são dissolvidos na água e eliminados. Nos seres humanos, eles chegam ao sangue e são levados dissolvidos no plasma sanguíneo até os rins, onde são filtrados e eliminados pela urina.

A água promove a manutenção da temperatura do corpo. O suor na pele ajuda a manter a temperatura do corpo. Isso ocorre, pois a energia térmica do corpo é transferida para o suor, que evapora.

As interações alimentares dos seres vivos, independentemente de seu tamanho, espécie ou categoria, se faz de diversas formas de modo a assegurar a sobrevivência e a reprodução equilibrada da extensa biodiversidade existente no ar, na terra e na água.

REFERÊNCIAS:

A IMPORTÂNCIA DO AR. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/a-importancia-do-ar>. Acesso em 20 de abril de 2020.

A importância da água para os seres vivos. Disponível em: <https://planetabiologia.com/a-importancia-da-agua-para-os-seres-vivos/>. Acesso em 20 de abril de 2020.

Lana Magalhães A Importância do Solo. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/a-importancia-do-solo/>. Acesso em 20 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Esse vídeo fala sobre o Uso Racional da Água <https://youtu.be/JtshF-n-mis>

De acordo com o vídeo, como devemos combater o desperdício de água?

A importância do solo como recurso para uma vida mais sustentável. <https://youtu.be/9NqgxdJwV0>

De acordo com o vídeo, qual a importância do solo?

O Ar Que Respiramos <https://youtu.be/UMSV2JLNWdA>

De acordo com o vídeo, quem são os principais responsáveis pela produção de oxigênio no nosso Planeta?

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

Os seres vivos interagem com o meio ambiente e são interdependentes, pois dependem uns dos outros para realizar suas funções vitais.

O equilíbrio do fluxo de energia solar e os elementos básicos (ar, água, terra), e a relação dos seres vivos entre si e destes com os demais elementos da natureza, garantem a vida na Terra.

O ar é de fundamental importância para a saúde humana, como para os demais seres vivos, pois fornece oxigênio para a respiração.

É do solo que as plantas retiram todos os nutrientes necessários para se desenvolverem e que serve de alimentos para os animais e para o ser humano.

Para melhorar os problemas ambientais causados no solo, a produção sustentável de alimentos através da agricultura orgânica tem sido uma boa alternativa.

A água é essencial a vida de todos os seres vivos. Está presente em todos os seres vivos, e a manutenção da vida depende de várias transformações que ocorrem nos organismos vivos.

Glossário

Desertificação: é o fenômeno que corresponde ao empobrecimento e diminuição da umidade em solos arenosos.

Dispersão: conjunto dos processos que possibilitam a fixação de indivíduos de uma espécie num local diferente daquele onde viviam os seus progenitores.

Drenagem: é o nome dado à ação de escoar e enxugar a água de terrenos encharcados ou alagadiços.

Ecossistema: conjunto formado por comunidades bióticas que habitam e interagem em determinada região e pelos fatores abióticos que exercem influência sobre essas comunidades.

Extinção: é o total desaparecimento de espécies, subespécies ou grupos de espécies.

Fotossíntese: é um processo realizado pelas plantas para produção de seu próprio alimento. De forma simples, podemos entender que a planta retira gás carbônico do ar e energia do Sol. Através deste processo, a planta produz seu próprio alimento constituído essencialmente por glicose.

Irrigação: é o fornecimento controlado de água para as plantas em quantidade suficiente, assegurando a produtividade e a sobrevivência da plantação.

Polinização: é o ato da transferência de células reprodutivas masculinas através dos grãos de pólen que estão localizados nas anteras de uma flor, para o receptor feminino de outra flor.

Atividade Semanal

1) Além da hidratação humana, quais são os outros possíveis utilidades da água?

2) Cite algumas atividades realizadas pelo ser humano no solo

- 3) Qual a importância do ar para a existência de grande parte dos seres vivos?
- 4) Quais são os tipos de solo?
- 5) Do que é composto o ar?
- 6) Por que o ar é importante para as plantas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nutrição das Plantas https://youtu.be/P6_QSBQWX5s

De acordo com o vídeo, como as plantas retiram os nutrientes do solo?

Fórum

Assista o vídeo: por que falta água no Brasil: https://youtu.be/DxvHMiINM_Q

Por que tanta gente sofre com a falta desse recurso?

Compartilhe no fórum os motivos da falta de água em alguns lugares do Brasil?

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1) Marque a **única alternativa falsa**:

- a) () Solo que tem minhocas não é um solo fértil, pois, elas contaminam o solo com as fezes.
- b) () A queimada libera na atmosfera gases que poluem o ar e prejudicam a saúde humana.

- c) () A criação de gado também pode prejudicar o solo.
- d) () O uso inadequado do solo leva a uma diminuição na produção de alimentos.

2) A água está presente em grande quantidade em nosso corpo e atua de diferentes formas em seu funcionamento. Uma das funções da água diz respeito ao controle de temperatura, que é conseguido graças à eliminação de uma substância rica em água chamada

- a) () saliva.
- b) () lágrima.
- c) () suor.
- d) () sangue.
- e) () sebo.

3) Sabemos que a água também atua transportando substâncias em nosso corpo. Analise as alternativas abaixo e marque aquela que indica corretamente o nome do componente ou substância presente no corpo humano, que é rica em água e que garante o transporte de nutrientes, oxigênio e sais minerais para as células.

- a) () urina.
- b) () plasma sanguíneo.
- c) () no meio intracelular.
- d) () lágrimas.
- e) () saliva.

4) O homem colabora para a destruição do solo quando:

- A) () planta árvores.
- B) () irriga suas plantações.
- C) () semeia trigo e cereais semelhantes.
- D) () derruba florestas.

5) Que processo as plantas realizam com o gás carbônico?

- A) () respiração.
- B) () fermentação.
- C) () fotossíntese.
- D) () combustão.

6) Marque a única **afirmativa falsa**.

- a) () O nitrogênio é o componente do ar em maior quantidade.
- b) () O ar é uma mistura de gases
- c) () As queimadas aumentam a quantidade de fuligem no ar.
- d) () A fotossíntese é um processo que libera gás carbônico no ar.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças urbanas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Temas históricos e sociais: história da dança; modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos, etnias; tipos de dança, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Texto 1:** Cultura e Arte: Dança de rua.
(<https://sites.google.com/site/umnovoolharparaofuturo/turma-4201-2013/cultura-e-arte-danca-de-rua>).
2. **Videoaula 1:** Arte Urbana e Dança de Rua: Grafite/Hip-Hop – Barretos.
(<https://www.youtube.com/watch?v=QP4Ovn7KQJ0>).
3. **Videoaula 2:** Estilos de Baile (Danzas Urbanas)
(<https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**. Entender como diferenciar essas danças das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Cultura e Arte: Dança de rua

O que é Dança de rua?

A dança de rua pode ser descrita como uma dança que envolve vários estilos em um só, a dança criada na rua, feita

na rua, desenvolvida na rua têm muitos passos inseridos de forma que o dançarino pode ser confundido com um robô.

Como surgiu?

As primeiras manifestações de Dança de Rua surgiram nas grandes cidades dos Estados Unidos na época da grande crise econômica, em 1929, quando muitos músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés e boates ficaram desempregados e foram parar nas ruas e praças, onde começaram a fazer suas apresentações artísticas e shows. Na década de 60, a Dança de Rua se popularizou muito quando o cantor James Brown lançou o Funk. Desde então, o Funk ganhou o mundo e atualmente é considerado uma das mais fortes expressões da Dança de Rua. Um pouco depois do nascimento do Funk, no final dos anos 60 e início dos anos 70, no bairro do Bronx, cidade de Nova Iorque, surgiram os DJ's que são considerados os criadores da cultura do Hip Hop, que juntamente com o Funk, expressa a maioria das manifestações da Dança de Rua moderna.

O Breaking surgiu em 1981, se incorporando aos outros elementos da cultura do Hip Hop. Em poucos anos o Breaking se expandiu para todas as partes do mundo, inclusive chegando ao Brasil, onde acabou incorporando elementos locais, com influências da Black Music, Rock Nacional, Punk Rock, Samba, Pagode, MPB, e de muitos outros ritmos. Hoje, a Dança de Rua através do Funk e da cultura do Hip Hop são os mais significativos meios que a periferia das grandes cidades tem para expressar suas angústias, dificuldades, necessidades e sonhos. O Breaking surgiu como uma vertente da dança de rua, e foi disseminado pelo mundo rapidamente, tendo como principal precursor o americano Michael Jackson. Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 1970. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual (modo de se vestir, de andar, etc.). A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos (Bronx, Broolkin e Harlem) deu-se o nome de Hip – Hop.

(Resumo do texto *Cultura e Arte: Dança de rua*)

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) O que é dança de salão?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Disseminado – Deslocado para múltiplas direções.

Expressa – Manifestar-se, expõe.

Inseridos – Introduzidos

Manifestações – É um ato coletivo em que os cidadãos se reúnem publicamente para expressar uma opinião pública.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Onde surgiram as primeiras manifestações de dança de rua?

B) Qual a década que a dança de rua se popularizou?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Arte Urbana e Dança de Rua: Grafite/Hip-Hop – Barretos" (<https://www.youtube.com/watch?v=QP4Ovn7KQJ0>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos lembrar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. A dança de rua através do funk e da cultura do hip-hop são os mais significativos meios que a periferia das grandes cidades tem para que?

A () expressar suas angústias

B () expressar suas dificuldades

C () necessidade e sonhos

D () todas estão corretas

2. Como surgiu o breaking?

A () como uma vertente da dança de salão

B () como uma vertente da dança de duplas

C () como uma vertente de dança de rua

D () nenhuma das respostas

3. Quem foi o principal precursor do Breaking?

A () Paulo Jackson

B () Miguel Jackson

C () Michael Jackson

D () nenhuma das respostas

4. Como se chama o novo estilo de dança nascido nos guetos nova-iorquinos?

A () samba de gafieira

B () hip-hop

C () Mambo

D () todas estão corretas

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Expandir – Cresceu, desenvolveu, aumentou.

Precursor – Que ou o que precede, anuncia.

Vertente – A respeito de que fala: que é objeto de discussão.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Estilos de Baile (Danzas Urbanas)" (<https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora é estudar sobre a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica do Brasil. Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns fatores que contribuíram para a divisão regional e econômicas no Brasil.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá a um vídeo; responderá algumas questões sobre esse vídeo; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para te ajudar a lembrar todo o assunto que foi dado; no chat o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a videoaula; sobre Estados e Regiões (Formação territorial do Brasil) e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terão 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Formação territorial do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As regiões brasileiras: desafios e potencialidades.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre a formação do espaço brasileiro (<https://youtu.be/BAVJCRbnAW0>)
2. Mapa mental (<https://images.app.goo.gl/yx6grjYLQodPGUxK7>)
3. Vídeo estados e regiões (Formação territorial do Brasil) (<https://youtu.be/KuduG3Uvlqg>)

Texto Didático

Observe a charge.



(<https://images.app.goo.gl/tuX49eiBkCY6D1Qg7>)

O que você entendeu sobre a charge?

Na sua opinião por que existe essa diferença socioeconômica entre a população?

Assista agora ao vídeo “A formação do espaço brasileiro (https://youtu.be/BAVJCRbnAW0) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

1. Qual a relação entre os fluxos econômicos e a formação do território brasileiro?

De acordo com a videoaula, o que são arquipélagos econômicos?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

Desigualdades regionais do Brasil

Por Amarolina Ribeiro
Licenciada em Geografia (UFG, 2003)

O **Brasil** foi regionalizado em diversas situações no decorrer de sua história e com distintas finalidades. No entanto, convencionamos para fins de estudos e atuação de políticas públicas, privilegiar a utilização da divisão proposta pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (**IBGE**) que **classifica o Brasil em cinco regiões**: Norte, Nordeste, Centro-oeste, Sudeste e Sul.

O Brasil, em razão de sua formação territorial e histórica, é um país de grandes **desigualdades**, sejam elas de etnia, cor, gênero, religião, sociais ou econômicas. Essas disparidades podem também ser notadas quando comparamos os dados referentes às regiões brasileiras.

Desenvolvimento desigual

A **Organização das Nações Unidas** (ONU) classifica o Brasil entre os dez países mais desiguais do mundo, no que diz respeito às **condições socioeconômicas**. Ao mesmo tempo em que o país possui cidades e regiões bastante desenvolvidas como é o caso das regiões Sul e Sudeste, é possível encontrar outras que têm índices de

desenvolvimento bem menores, como as regiões Norte e Nordeste.

Essas desigualdades vão muito além da renda das pessoas e passa por questões de acesso a saúde, **saneamento básico**, transporte e infraestrutura. O **IDH (Índice de Desenvolvimento Humano)**, que leva em conta a qualidade de vida da população, demonstra que no Brasil, a Região Sudeste conta com a as melhores condições de vida, seguidas pela Região Centro-Oeste, Sul, Norte e Nordeste. Esta última concentra os piores indicadores relacionados à educação, saúde e renda.

Alguns fatores históricos e geográficos contribuíram para concretização dessa realidade:

1. **Ocupação do Território**: a ocupação do Brasil se deu a partir do litoral, transformando essa parte do país de forma mais intensa e tornando-a mais densamente povoada.
2. **Industrialização**: por ser a região mais ocupada, a zona litorânea do Sul e Sudeste apresentaram maior concentração industrial o que impacta na qualidade de vida dessa população.
3. **Mão de obra e matéria-prima**: O desenvolvimento do Brasil é fruto de ciclos econômicos de produção de café, cana-de-açúcar e, posteriormente, a atividade mineradora, e essas atividades se concentravam também nas regiões Sul e Sudeste.

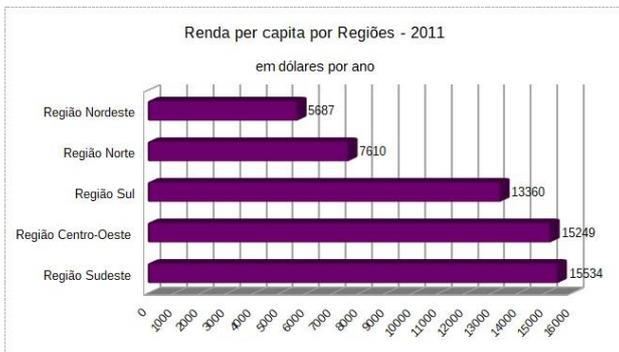
A partir desses fatores, as regiões que possuem estados nas porções oeste e norte do Brasil tiveram uma ocupação e **industrialização** bem mais tardias. Essas características impactaram negativamente no desenvolvimento dos estados, dessa porção do país.

Os vários “Brasis”: desigualdades sociais e econômicas

As desigualdades regionais se espacializam de diferentes formas, e isso pode ser percebido observando diferentes referenciais. Se observarmos a taxa de **analfabetismo**, por exemplo, veremos que a Região Sul conta com os menores índices: 3,6% de sua população é analfabeta, em seguida, a Região Sudeste quase empata com 3,8%, já a Região Centro-oeste tem 5,7 % de analfabetos, a Região Norte com 8 % e por fim, a Região Nordeste conta com 14,5 % de analfabetos. Um percentual altíssimo, que reflete na qualidade do trabalho e na obtenção de renda.

Em relação à **renda per capita** (média da renda por habitante em um ano), é nítida a disparidade entre as regiões brasileiras:

- **Região Sudeste** – 15.534,00 dólares por ano
- **Região Centro-oeste** - 15.249,00 dólares por ano
- **Região Sul** – 13.360,00 dólares por ano
- **Região Norte** – 7.610,00 dólares por ano
- **Região Nordeste** – 5.687,00 dólares por ano



Políticas públicas com a finalidade de melhorar a **distribuição de renda** no Brasil passaram a ser a principal, nos últimos anos, alvo de investimentos expressivos a fim de reverter as desigualdades regionais. Em relatório do Banco Mundial (**BM**), entre 1990 e 2009 cerca de 60% das pessoas saíram do limiar da **linha da pobreza**, totalizando 25 milhões de pessoas. Já entre 2001 e 2013 o percentual de pessoas vivendo na extrema pobreza baixou de 10% para cerca de 4%.

Nos últimos anos, o Brasil apresenta um retrocesso no combate à pobreza. Segundo o Banco Mundial, entre 2014 e 2017 o número de pessoas na pobreza aumentou em 7,3 milhões, para 43,5 milhões de pessoas (21% da população brasileira). As desigualdades no Brasil não foram solucionadas e esse processo está distante de uma solução. <https://www.infoescola.com/geografia/desigualdades-regionais-do-brasil/>

Quais são os fatores, histórico e geográfico, que contribuíram para a desigualdade socioeconômica das regiões brasileira?

Qual a região brasileira que possui a menor renda per capita?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental (<https://images.app.goo.gl/yx6grjYLQodPGUxK7>), para lhe auxiliar nos estudos.



<https://images.app.goo.gl/yx6grjYLQodPGUxK7>

Glossário

Condições socioeconômicas: é um adjetivo atribuído a toda a prática que relaciona situações, circunstâncias e aspectos que afetem tanto a ordem social como a economia de um local ou região... É o chamado nível socioeconômico

Distribuição de renda: é o modo que se processa a repartição da riqueza e dos bens socialmente produzidos, entre os habitantes e entre os diferentes estratos da população de um país ou região.

Linha da pobreza: é o termo utilizado para descrever o nível de renda anual com o qual uma pessoa ou família não possui condições de obter todos os recursos necessário para viver.

Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre a divisão regional do Brasil?
2. Por que existem tantas desigualdades sociais e econômicas entre as regiões?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat ou Fórum

E aí, aprendeu como ocorreu a formação territorial regional do Brasil e como essa formação está relacionada aos fluxos econômicos?

Ótimo!

Você precisa entender também que a divisão regional do Brasil nem sempre foi assim.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo Estados e Regiões (Formação territorial do Brasil) (<https://youtu.be/KuduG3Uvlqg>), vamos refletir sobre:

De acordo com o vídeo, qual a relação entre a ocupação territorial e os ciclos econômicos do Brasil?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Questão 01 - Em 1967, o geógrafo Pedro Pinchas Geiger elaborou uma divisão regional do Brasil, criando as regiões geoeconômicas. A principal particularidade dessa regionalização é o fato de ela não obedecer aos limites territoriais das unidades federativas do país, pois

- a) a preocupação do elaborador eram os limites naturais do país.
- b) as divisas dos estados não coincidem com as dinâmicas econômicas.
- c) foi realizada a partir de dados historiográficos da ocupação populacional.
- d) as divisões regionais não eram muito bem definidas na época de sua elaboração.
- e) os limites dos estados impediam uma análise integral do território.

Questão 02 - A principal característica socioeconômica que difere o Complexo Regional da Amazônia das demais regiões geoeconômicas brasileiras é:

- a) a concentração das atividades no setor primário, com destaque para o extrativismo.
- b) o intenso adensamento demográfico na segunda metade do século XX.

c) a presença da Zona Franca de Manaus, um importante polo industrial.

d) a existência de áreas comerciais de integração com os países ao norte.

e) a maior ocupação militar em razão da necessidade de preservação ambiental.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
7º ano

Professor(a): Douglas Pinto

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Você agora vai iniciar mais um conteúdo de História através de um plano de estudo que vai contribuir com sua aprendizagem sobre Estados absolutistas na Europa entre os Séculos XV e XVIII.

No plano de estudo você vai utilizar um texto como resumo sobre o assunto e quatro apoios de fontes de estudo através de links e vídeos da internet.

Também é importante você fazer as atividades que estão no plano de estudo para verificação da sua aprendizagem sobre o tema de estudo, além da sua participação no fórum e no chat.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Culturas ocidentais em diferentes tempos: a administração da América Portuguesa e da América Espanhola.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Fonte do texto adaptado:

<https://escolakids.uol.com.br/historia/o-absolutismo-na-europa-ocidental.htm>

2 - Teóricos do absolutismo: <https://youtu.be/4YogdtC09xk>

3 - Texto resumo sobre absolutismo na França, Inglaterra, Portugal e Espanha:

<https://www.todamateria.com.br/estado-absolutista/>

4 - Luís XIV: <https://www.avidafrancesa.com/porque-louis-xiv-era-conhecido-como-o-rei-sol/>

Texto Didático

O ABSOLUTISMO NA EUROPA OCIDENTAL

Um dos temas e imagens constantes em filmes é a realeza e seus personagens, como princesas, rainhas, reis e príncipes.

Mas você já pensou por que essas menções à realeza são tão recorrentes?



A frase de Luiz XIV, “o Estado sou eu”, sintetiza a centralização do poder no Absolutismo. Saiba mais sobre essa época histórica.

Esta imagem está relacionada ao período do **Absolutismo**, uma época situada entre os séculos **XV** e **XVIII**, em que algumas **linhagens** de nobres se fortaleceram a ponto de centralizar o poder de Estado de todo um país nas mãos de uma única pessoa, o **rei**.

O Absolutismo foi o resultado da formação das **monarquias** nacionais desde os períodos finais da Idade Média e

consistiu no fim da descentralização do poder detido pelos nobres dentro de seus feudos. Aos poucos, algumas linhagens reais passaram a controlar um poder cada vez maior sobre outros **nobres**, ampliando sua parte na arrecadação de impostos e sua dominação sobre os exércitos. Para realizar este processo foi necessário **centralizar a administração** dos reinos, para a cobrança destes impostos e controle militar, criando para isso estruturas jurídicas e administrativas.

Esta situação se consolidou entre os séculos XV e XVI, quando se formaram corpos de funcionários destinados especificamente ao trabalho administrativo e jurídico, submetidos a uma estrutura centralizada e **hierarquizada** em torno da autoridade única do rei.

Uma forma de legitimar esta autoridade era encontrada na afirmação de que o poder do rei era uma **vontade divina**.

A própria Igreja católica, a grande força religiosa da época, dizia que o poder real era concedido por Deus. Com isso, a Igreja fortalecia a imagem divina do rei e conseguia **privilégios**, como o controle de terras e a dominação religiosa sobre os **súditos** reais.



O **apogeu** do absolutismo se deu entre os séculos XVI e XVIII, quando a burocratização se fortaleceu com a racionalização dos processos administrativos e dos órgãos governamentais.

Os **monarcas** se fortaleceram ainda mais, a ponto de o rei da França, Luís XIV, afirmar: “**O Estado sou eu**”. Este foi o ápice da centralização do poder de Estado nas mãos de uma única pessoa.

Além dos interesses dos reis em diminuir o poder dos nobres, havia também a disputa entre a **burguesia** e a nobreza. Os interesses da **burguesia** em desenvolver seus negócios precisavam de leis claras e que abrangessem toda a população, situação que tinha como obstáculo os privilégios dos nobres, cujo direito era baseado na tradição. A aproximação da burguesia com os reis, contra a nobreza, era necessária para o fortalecimento do Estado em razão da grande quantidade de impostos que era possível conseguir com o crescimento das trocas mercantis e com a produção manufatureira.

Os principais Estados Absolutistas da Europa Ocidental foram a **França**, a **Inglaterra**, a **Espanha** e em menor medida, **Portugal**.

Absolutismo na Europa ocidental por Tales Pinto em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-absolutismo-na-europa-ocidental.htm> Texto adaptado para fins didáticos.



Vamos aprender mais!

Teórico do absolutismo

Fonte: História ilustrada

<https://youtu.be/4YogdtC09xk>

Principais monarcas absolutistas

Elizabeth I – rainha da Inglaterra e da Irlanda de 1558 a 1603.

Fernando de Aragão e Isabel de Castela – reis da Espanha durante o século XVI.

Luís XIII – rei da França entre 1610 e 1643.

Luís XIV – rei da França de 1643 a 1715.

Henrique VIII – rei da Inglaterra no século XVII.

D. João V – rei de Portugal entre 1707 e 1750.

Luís XV – rei da França entre os anos de 1715 até 1774.

Luís XVI – rei da França de 1774 até 1789.

Fernando VII – rei da Espanha entre os anos de 1808 até 1833.

Nicolau II – rei da Rússia de 1894 a 1917.

Texto resumo sobre absolutismo na França, Inglaterra, Portugal e Espanha: <https://www.todamateria.com.br/estado-absolutista/>

Estudou, aprendeu. Não pode esquecer!

O Absolutismo aconteceu entre os séculos **XV** e **XVIII**, em que algumas l de nobres se fortaleceram a ponto de centralizar o poder de governo de todo um país nas mãos de uma única pessoa, o **rei**.

O Absolutismo foi o resultado da formação das **monarquias nacionais** desde os períodos finais da **Idade Média**.

A **Igreja católica**, grande força religiosa da época, dizia que o poder real era concedido por Deus.

A **burguesia** se aliou ao rei para desenvolver seus negócios, já que precisavam de leis claras que abrangessem toda a população e que fossem contra os privilégios dos nobres.

O rei da França, **Luís XIV**, o mais poderoso dessa época, afirmou: **“O Estado sou eu”**

Para saber mais!

Monarquias absolutas e o Barroco

A formação das monarquias absolutistas se deu com o desenvolvimento de uma poderosa classe média, que passou a desempenhar um papel de financiadora de obras **de arte**.

Palácios barrocos foram construídos de forma **monumental** de modo a mostrar o poder e a grandeza do estado centralizado e do seu rei, como por exemplo, o **palácio real e jardins de Versalhes**.



Glossário

LINHAGEM – 1 – série de gerações, linha de parentesco, estirpe

2 – classe, condição social

HIERARQUIZADA – organizada de acordo com uma ordem hierarquizada

SÚDITO – não livre, submetido à vontade de outrem, sujeito, subserviente

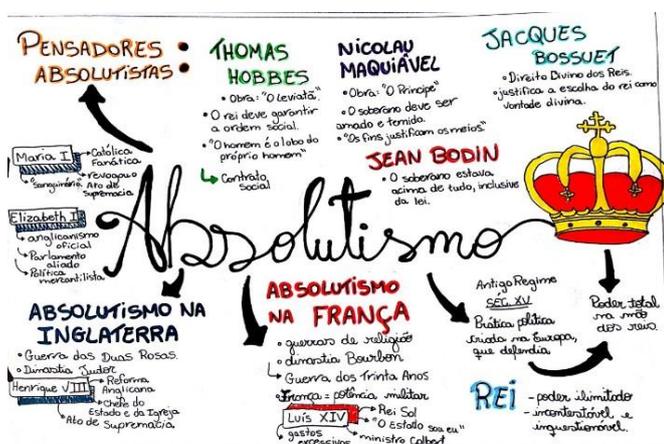
APOGEU – alto grau; ápice; ponto culminante; auge: chegou ao apogeu da carreira

MONARCA – indivíduo que exerce o poder supremo num governo monárquico, Rei, sultão, imperador

BURGUESIA – classe social surgida na Europa, com o desenvolvimento dos burgos medievais e o influxo do comércio feudal, passando a dominar sociopolítica e economicamente as outras classes

MONUMENTAL – magnífico, maravilhoso, que mostra admirável singularidade.

Mapa Mental



Atividade Semanal

- 1 - Para o filósofo Jacques Bossuet o rei era um representante de Deus na terra. Quais eram os interesses da Igreja Católica nos governos absolutistas?
- 2 - Qual interesse da burguesia ao se aliar com reis absolutistas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Galeria dos espelhos, Palácio de Versalhes, Paris

Pesquise sobre o **palácio de Versalhes** e explique por que ele representa um símbolo de poder absoluto do rei Luís XIV.



Fórum



Por que Louis XIV era conhecido como o "Rei Sol"?

<https://www.avidafrancesa.com/porque-louis-xiv-era-conhecido-como-o-rei-sol/>

Atividade Semanal Digital

1 - O filósofo Maquiavel afirmou que a obrigação suprema do governante é manter o poder e a segurança do país que governa. Para isso deve usar de todos os meios disponíveis, pois que "os fins justificam os meios". Em que famosa obra ele escreveu essa afirmação?

- a) "Leviatã"
- b) "Do direito da paz e da Guerra"
- c) "República"
- d) "Política Segundo as Sagradas Escrituras"
- e) "O Príncipe"

2 - O Estado Moderno Absolutista atingiu seu maior poder de atuação no século XVII. Na arte e nas suas expressões foram respectivamente:

- a) rococó.
- b) renascentismo.
- c) barroco.
- d) maneirismo.
- e) classicismo.



Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do universo da língua inglesa.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá as duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Práticas investigativas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Means of transport

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula

(<https://www.youtube.com/watch?v=1mHjMNZZvFo>)

Vídeo aula

(<https://www.youtube.com/watch?v=kayOhGRcNt4>)

"O que falar e o que não falar na entrevista de emprego"

Nessas duas vídeo aulas, você terá muitas dicas, para quando estiver sendo entrevistado para uma vaga de trabalho, e saber como agir nesse momento tão importante da sua vida profissional

Texto Didático

Mike on his bike



Mike is my best friend. He is eleven years old and he attends the same school as I do (we are classmates!). He is a clever boy and he is very friendly, too. He is normally in a good mood, always helping his mates and treats all the teachers with respect. Sometimes Mike can't control himself and keep his mouth shut. The English teacher sometimes gets really mad at him because of this.

My friend Mike is really good at Maths (which is his favourite subject) and Physical Education. His weakest subjects are English and Spanish, because he is not keen on languages. He says language is a girlish thing. I don't agree with him, but that is just my opinion.

After school Mike flies home and goes for a ride in his bike. That is his passion. He says that he belongs to his bike and if his parents let him, he would cycle to school every day. He is always trying new moves (some day he will get new teeth!) and he doesn't worry much about getting hurt. Do you see him in the picture? Isn't he clumsy?! But I like him. He is my friend. By the way, my name is Drew, and I love cycling too.

A) Find words in the first paragraph of the text that have the same meaning as:

- angry
- go to
- intelligent
- sociable
- humour
- friends
- addresses
- deference

B) Say if the following statements are True, False or Impossible to know.

- Mike is an American boy.
- He is 11 years old.
- He usually has a good sense of humour.
- Mike is a very talkative boy.
- The English teacher is a man.
- The English teacher gets angry with Mike sometimes.
- Mike is very fond of cycling.
- He has got two bikes.
- He has lost all his teeth.
- Drew loves cycling.

C) Answer the questions about the text.

- How old is Mike?
- Which are his favourite subjects?
- And which are his weakest subjects?
- Is he good at languages?
- Why does he fly home after school?
- Does he hurry about getting hurt? Quote from the text to support your answer.
- What is Mike's friend's name?
- Does he like to ride a bike?
- And you? Do you like to ride a bike?

My Transportation

Name:
Date:

1. Look at the pictures carefully, and then choose the right answer.

- How does Mr. Jack go to work?
a. He drives a car.
b. He takes a bus.
c. He walks.
- How does my little brother go to school?
a. He walks.
b. He takes a school bus.
c. He goes by bicycle.
- How does your mother go to the market?
a. She goes to the market by car.
b. She goes to the market by taxi.
c. She walks.
- How do you go to the Bookshop?
a. I go to the bookshop by bicycle.
b. I go to school by plane.
c. I go to school by car.
- How does Miss Lina go to Japan?
a. She goes to Japan by taxi.
b. She goes to Japan by bus.
c. She goes to Japan by aeroplane.

- How does Jim go to Grandma's house?
a. He goes to Grandma house by plane.
b. He goes to Grandma's house by helicopter.
c. He walks.
- How do you go to the hospital?
a. I go to the hospital by ambulance.
b. I go to the hospital by tank.
c. I go to the hospital by ship.
- How does the fireman go the fire location?
a. He goes to the fire location by truck.
b. He goes to the fire location by fire engine.
c. He goes to the fire location by bus.
- How does the soldier attack the enemy?
a. The soldier attack the enemy by helicopter.
b. The soldier attack the enemy by truck.
c. The soldier attack the enemy by tank.
- How does the fisherman catch the fish?
a. He goes catch the fish by motorcycle.
b. He goes catch the fish by ship.
c. He goes catch the fish by aeroplane.

-Good luck-

2. Ask to your friend and their family.

- How do you go to school?
- How does your father go to work?
- How does your mother go to the market?
- How does your brother / sister go to school?
- How does your friend go to school?

3. Find these hidden words from the small boxes below.

■ Car	■ Bus	■ Truck
■ Ferry	■ Motorcycle	■ Bicycle
■ Ship	■ Sailing boat	■ Train
■ Plane		

Y	K	S	A	L	I	N	G	R	O	A	T	
P	M	F	R	R	S	B	E	M	O	U	T	
U	W	R	T	D	Q	I	V	T	A	B	E	R
L	C	H	Y	O	Z	C	A	R	T	C	R	A
B	U	S	A	R	B	Y	H	U	V	X	R	I
V	J	H	E	D	H	C	Y	C	D	A	Y	N
A	O	I	O	P	D	L	E	K	S	W	E	Y
R	M	P	L	A	N	E	R	W	G	Q	G	U
T	S	F	D	H	U	B	A	Z	H	T	J	L
M	O	T	O	R	C	Y	C	L	E	S	W	P

Write the words into your book and make a sentence.

Glossário

Angry - Bravo

Addresses - Endereços

Almays - Almays

Classmates - Colegas de classe

Clumsy - Desajeitado

Deference - Deferência

How do - Como ?

How does - Como ?

Sociable - Sociável

Trying - Tentando

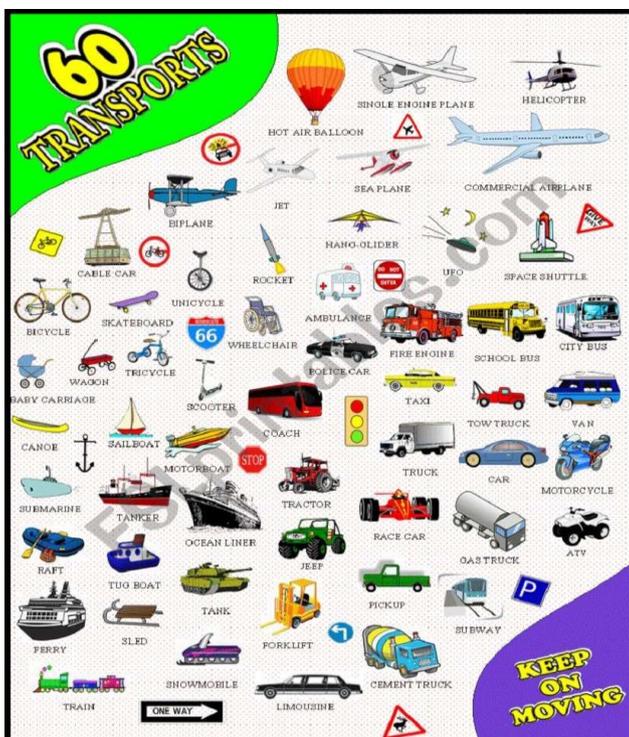
Atividade Semanal

Choose the correct option to complete the sentences below with:

Missed - by - by - took/caught - rides

ride - walks - on - take/catch - ride

Mapa Mental



1- I go to school _____ car.

(Eu vou para a escola de carro.)

2- She _____ the bus.

(Ela pegou o ônibus.)

3- My brother _____ a bike to school.

(Meu irmão vai para a escola de bicicleta.)

4- I can't believe she _____ her flight.

(Eu não acredito que ela perdeu o voo.)

5- My teacher _____ to school.

(Minha professora vai para a escola a pé.)

6- Whenever we go out, we _____ a cab.

(Quando nós saímos, nós pegamos táxi.)

7- Morgan goes to work _____ foot.

(Morgan vai para o trabalho a pé.)

8- I don't know how to _____ a bike.

(Eu não sei andar de bicicleta.)

9- Bob will come here _____ plane.

(O Bob vem aqui de avião.)

10- My daughter learned how to _____ a horse today.

(Minha filha aprendeu a andar a cavalo hoje.)

TRANSPORT

● Read Billy's homework on transport. Write the number from the text next to the correct picture.

This is what I wrote for my homework on transport.

When you want to go somewhere in a city you usually go by ¹car there. Many times you cannot find a free parking space, so it is better to go by ²bus or ³tram. If you are in a hurry then call a ⁴taxi. When you don't feel like walking, then you can take a ⁵bike. To go to a village, you can always take a bus or a ⁶van, where you have to pay for the ticket. When you get there, you can always ride a ⁷horse or a bike, because not many people have a car there. If you travel further, you can travel by ⁸train or even a ⁹plane. Some people also fly in a ¹⁰helicopter to get somewhere. If you want to go to an island, you can use a ¹¹boat or a ¹²ship. But, wherever you go it is most important that you get there safely.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, aprendeu sobre os meios de transportes?

Ótimo! Mas você precisa aprender também que existem diferentes pronúncias na língua inglesa. Aqui neste chat, você vai praticar o seu vocabulário, e a sua pronúncia.

A partir do vídeo , (https://www.youtube.com/watch?v=3gp_pZVveEg) Meios de transporte - Means of transportation , com certeza, a sua pronúncia vai melhorar bastante.

Vamos lá, então...

Fórum



Você sabe o que significa Job interview?

Entrevista de emprego

This job interview is your Lenny Kravitz.

Esta entrevista de emprego é o teu Lenny Kravitz.

Tom had a job interview this morning.

O Tom teve uma entrevista de emprego esta manhã.

Entrevista de trabalho

Looks like somebody's job interview went well.

Parece que a entrevista de trabalho de alguém correu bem. Não.

That was a very convincing job interview.

Essa foi uma entrevista de trabalho convincente.

A **entrevista de emprego** é a ocasião que o selecionador tem para conhecer os candidatos às suas vagas em aberto. É nessa hora que serão confirmados todos os dados expostos no **currículo** e serão obtidos detalhes do perfil e da experiência dos interessados na vaga. Por isso, saber quais os pontos positivos para se falar em uma entrevista de emprego são fundamentais.

Essa conversa frente a frente pode ser uma aliada, mas também pode prejudicar o candidato. Por isso, é preciso tomar cuidado com o que se fala e com a imagem transmitida ao selecionador. Ser monossilábico é, sem dúvidas, um problema.

Mas falar demais pode ser ainda mais perigoso. Certos assuntos não devem, de forma alguma, ser discutidos durante a entrevista. Outros são extremamente importantes e agregam pontos ao candidato, para ajudar a discernir o certo e o errado.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Comparing and contrasting Public transport

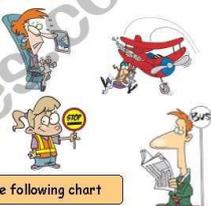


Compare the country you live in with another country you've been to.

	Positive adjectives	Negative adjectives
Types of public transport	bus (coach), train, plane, ferry,	taxi, tram(way), trolleybus, metro
Service	good, satisfactory, enjoyable	average, bad, poor, overcrowded
Availability (convenience)	dependable, available, near, easy	unavailable, far, unreliable
Safety	safe, reliable, modern	dangerous, outdated, unsafe
Timetable	punctual, frequent, reliable	late, infrequent
Cost (fares)	cheap, affordable, reasonable,	expensive, unreasonable
Environment (pollution)	safe, environmentally friendly	noisy, unsafe, polluted
Status	high, popular	low, unpopular

Use these beginnings:

When it comes to... I'd say that...
 Many would agree that... My impression is that...
 Let's mention... I'd like to mention...
 Now, what about...? Many people say that...
 What can I say about...? Regarding...
 Compared to... In comparison with...



Comparison of adjectives

Complete the following chart

Short words				Long words		
-er	Low	Lower than	The lowest	Available	More available	The most available
-est	Cheap			Modern		
	Close			Expensive		
	Safe			Popular		
	Near			Dangerous		
	Late			Outdated		
y->ier	Noisy	Noisier than	The noisiest	Irregular		
-> iest	Early			Good	Better than	The best
	Easy			Bad	Worse than	The worst
	Friendly			Far	Further than	The furthest
double last letter	Hot	Hotter than	The hottest	Little	Less than	The least
	Big			Many, Much	More than	The most
	Fit					
	Sad					

Other kinds of comparison:

...				
is				
isn't	big	as big as	less... than...	really big
are	the least... (in the world)	the same as...	quite big	very big
aren't		a little bit big	somewhat big	absolutely big
...		bigger than	relatively big	the biggest (in the world)
		not big enough		too big
		(much) more... than...		

QUESTIONÁRIO

Escolha a opção com a melhor tradução das frases no superlativo (superioridade e inferioridade).

- She was the most important person in his life.
 - Ela foi a pessoa mais importante na vida dele.
 - Ela foi a pessoa menos importante na vida dela.
 - Elas foram as pessoas mais importantes na vida dele.
- It is the least important part of the game.
 - É a parte mais importante do jogo.
 - É a parte menos importante do jogo.
 - É a parte importante do jogo.

- English is the most popular language in the world.
 - Inglês é o idioma mais popular do mundo.
 - Inglês é o idioma menos popular do mundo.
 - Inglês é um idioma muito popular no mundo.
- It happened when we least expected.
 - Aconteceu quando mais esperávamos.
 - Aconteceu como esperávamos.
 - Aconteceu quando menos esperávamos.
- Escolha a alternativa correta das frases a seguir.
 - Dinah is best cook in town.(.....)
 - Argentina are the least reliable of them.(.....)
 - Tennis is least popular sport in Brazil.(.....)
 - I am the oldest teacher they have.(.....)



Professor(a): _____
 Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana teremos oportunidade de realizar atividades, assistir vídeos afim de ajudá-los a compreender o significado de média estatística, como calcular seu valor e relacioná-lo com o todo.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da

tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Moda e média aritmética.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Média aritmética, com o professor Ítalo Benfica. <https://www.youtube.com/watch?v=gibWilmVcOU>

Aula 2: Média simples e ponderada, com o professor Tiago Machado. https://www.youtube.com/watch?v=yV_gmDA8D-A

Aula 3: Estatística – Conceitos básicos. <https://www.youtube.com/watch?v=r991SFQr9Nw>

Aula 4: Estatística – população, amostra, rol e atitude. <https://www.youtube.com/watch?v=iPRpgV-N4Q4>

Aula 5: Moda, média e mediana, com o professor Robson Liers. <https://www.youtube.com/watch?v=lbYM0QRxEVo>

Texto Didático

Médias Estatísticas

A Estatística é bastante utilizada em diversos ramos da sociedade, no intuito de realizar pesquisas, colher dados e processá-los, analisar informações, apresentar situações através de gráficos de fácil compreensão. Os meios de comunicação, ao utilizarem gráficos, deixam a leitura mais agradável. O IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) é considerado um órgão importante e conceituado na área. No intuito de conhecer e aprofundar nos estudos estatísticos precisamos conhecer alguns conceitos e fundamentos primordiais para o desenvolvimento de uma pesquisa.

Conceitos e Fundamentos

População: conjunto de elementos, número de pessoas de uma cidade.

Amostra: parte representativa de uma população.

Variável: depende da abordagem da pesquisa, da pergunta que será feita. Exemplo: Qual sua marca de carro favorita? Ford, Volks, Fiat, Peugeot, Nissan são alguns exemplos de resposta.

Frequência absoluta: valor exato, número de vezes que o valor da variável é citado.

Frequência relativa: valor representado através de porcentagem, divisão entre a frequência absoluta de cada variável e o somatório das frequências absolutas.

Medidas de tendência central

Média aritmética: medida de tendência central. Somatório dos valores dos elementos, dividido pelo número de elementos.

Média aritmética ponderada: Somatório dos valores dos elementos multiplicado pelos seus respectivos pesos, dividido pela soma dos pesos atribuídos.

Moda: valor de maior frequência em uma série de dados, o que mais se repete.

Mediana: medida central em uma determinada sequência de dados numéricos.

Medidas de dispersão

Amplitude: subtração entre o maior valor e o menor valor dos elementos do conjunto.

Variância: dispersão dos dados variáveis em relação à média.

Desvio Padrão: raiz quadrada da variância. Indica a distância média entre a variável e a média aritmética da amostra.

MÉDIA ARITMÉTICA

A média aritmética é considerada uma medida de tendência central e é muito utilizada no cotidiano. Surge do resultado da divisão do somatório dos números dados pela quantidade de números somados.

Vamos determinar a média dos números 3, 12, 23, 15, 2.

$$Ma = (3+12+23+15+2) / 5$$

$$Ma = 55 / 5$$

$$Ma = 11$$

A média dos números é igual a 11.

Esse tipo de cálculo é muito utilizado em campeonatos de futebol, no intuito de determinar a média de gols da rodada; nas escolas, para o cálculo da média final dos alunos; nas pesquisas estatísticas, pois a média dos resultados determina o direcionamento das ideias expressas pelas pessoas pesquisadas etc.

Exemplo:

1º) Calcule a média anual de Carlos na disciplina de Matemática com base nas seguintes notas bimestrais:

$$1^\circ B = 6,0$$

$$2^{\circ}B = 9,0$$

$$3^{\circ}B = 7,0$$

$$4^{\circ}B = 5,0$$

$$Ma = (6,0 + 9,0 + 7,0 + 5,0) / 4$$

$$Ma = 27/4$$

$$Ma = 6,75 \text{ Fração}$$

SILVA, Marcos Noé Pedro da. "Estatística"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/estatistica-1.htm>. Acesso em 07 de maio de 2020.

Atividade Semanal

Agora é com você!

1. A tabela mostra o total de visitantes na cidade de Londrina durante as estações do ano. Qual foi a estação do ano com o maior número de visitantes?

Estações do ano	Total de visitantes (aproximadamente)
1. Verão	1.148
2. Outono	1.026
3. Inverno	1.234
4. Primavera	1.209

A) Inverno B) Outono C) Primavera D) Verão

2. Calcule a média aritmética simples em cada um dos seguintes casos:

a) 15 ; 48 ; 36 b) 80 ; 71 ; 95 ; 100 c) 59 ; 84 ; 37 ; 62 ; 10

--	--	--

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre estatística e média aritmética?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou alguns aspectos sobre estatística e média aritmética, responda as seguintes questões:

O que é estatística e para que serve?

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado.

Assista todos os vídeos que sugerimos, releia os textos e atividades proposta e anote suas dúvidas com relação aos tipos de fração.

Que tal pedir para seu professor falar mais sobre a utilização e importância da estatística em nossa vida cotidiana?

Atividade Semanal Digital

1. Comprei 5 doces a R\$ 1,80 cada um, 3 doces a R\$ 1,50 e 2 doces a R\$ 2,00 cada. O preço médio, por doce, foi de:

- a) R\$ 1,75
- b) R\$ 1,85
- c) R\$ 1,93
- d) R\$ 2,00
- e) R\$ 2,40

2. Quais valores são, respectivamente, a moda, média e mediana dos números da lista a seguir?

133, 425, 244, 385, 236, 236, 328, 1000, 299, 325

- a) 236; 361,1 e 312

- b) 244; 361 e 312
- c) 236; 360 e 312
- d) 236; 361,1 e 310
- e) 236; 361,1 e 299

3. Determine a média, moda e mediana do seguinte conjunto de dados:

$$A = \{2, 5, 1, 8, 12, 9, 10, 2\}$$

Agora, marque a alternativa **correta**:

- a) *MEDIA:49 - MODA:2 – MEDIANA:13*
- b) *MEDIA: 7 - MODA: 8 – MEDIANA: 24,5*
- c) *MEDIA: 6,125 - MODA:2 – MEDIANA: 6,5*
- d) *MEDIA:13 - MODA:2 – MEDIANA:49*



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos de volta para mais uma semana de estudo sobre o gênero dramático. Nesta semana, vamos conhecer a obra **Auto da Compadecida** de um famoso escritor – Ariano Suassuna. O texto foi adaptado para o cinema, levando muita gente a prestigiar. As personagens Chicó e João Grilo, com suas aventuras, tornam a história pitoresca e divertida. Rimos com as peripécias e travessuras desses dois amigos. Mas não para por aí.

Então, para saber o que vai acontecer, no desenrolar da trama, vamos ler um fragmento da peça teatral, que nos ajudará a compreender melhor as características desse gênero textual, da ordem do narrar.

Vamos lá?!

Habilidades da BNCC

1. (EF69LP44): Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo, nesses textos, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
2. (EF69LP51): Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. - e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias do texto teatral.

Objetos de conhecimento da BNCC

1. Texto teatral: marcação das cenas e das falas das personagens.
2. Consideração das condições de produção; estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da RMER

Texto teatral: marcação de cenas e das falas das personagens. (contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife).

Objetos digitais de aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=iD8LoiP1YFk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eOFqTBmG2Q0>
3. https://www.youtube.com/watch?v=QK-wS_8fHz8
4. <https://www.youtube.com/watch?v=DacuBWNzr7o>

Texto didático

O texto dramático pode produzir diversas reações no leitor e no espectador. Pode divertir, fazer rir ou chorar, emocionar, assustar, surpreender. Daí a classificação em comédia, tragédia e tragicomédia. **Comédia** é a representação de um fato cômico, que causa riso. **Tragédia** é a representação de um fato trágico que causa catarse a quem assiste, ou seja, provocar alívio emocional ao conjunto de ouvintes. **Tragicomédia** é a junção de elementos trágicos e cômicos.

O trecho que vamos ler do **Auto da Compadecida** provoca o riso por conta das peripécias e aventuras de dois amigos que

vivem se envolvendo em situações mirabolantes, como essa que eles mesmos contam. Lembra que uma das características do texto dramático é não apresentar narrador? Que ficamos sabendo dos fatos pelas próprias personagens? Esse é um traço marcante do gênero!

Agora, vamos à leitura do texto! Ah! durante a leitura, destaque algumas palavras que você não tem total compreensão do seu significado.

Personagens: Chicó, João Grilo, padre, major Antônio Morais, palhaço.

[...]

24 PALHAÇO: Oi, eu vou ali e volto já. ATORES, saindo: Oi, cabeça de bode não tem que chupar. PALHAÇO: o distinto público imagine à sua direita uma igreja, da qual o centro do palco será o pátio. A saída para a rua é à sua esquerda. (Essa fala dará ideia da cena, se adotar uma encenação mais simplificada e pode ser conservada mesmo que se monte um cenário mais rico.) O resto é com os atores. Aqui pode-se tocar uma música alegre e o Palhaço sai dançando. Uma pequena pausa e entram Chicó e João Grilo. JOÃO GRILO: E ele vem eu estou desconfiado, Chicó. Você é tão sem confiança! CHICÓ: Eu, sem confiança? Que é isso, João, está me desconhecendo? Juro como ele vem. Quer benzer o cachorro da mulher para ver se o bicho não morre. A dificuldade não é ele vir, é o padre benzer. O bispo está aí e tenho certeza de que o Padre João não vai querer benzer o cachorro. 25 JOÃO GRILO: Não vai benzer? Por quê? Que é que um cachorro tem de mais? CHICÓ: Bom, eu digo assim porque sei como esse povo é cheio de coisas, mas não é nada demais. Eu mesmo já tive um cavalo bento. JOÃO GRILO: Que é isso, Chico? (Passa o dedo na garganta.) Já estou ficando por aqui com suas histórias. É sempre uma coisa toda esquisita. Quando se pede uma explicação, vem sempre com “não sei, só sei que foi assim”. CHICÓ: Mas se eu tive mesmo o cavalo, meu filho, o que é que eu vou fazer? Vou mentir, dizer que não tive? JOÃO GRILO: Você vem com uma história dessas e depois se queixa porque o povo diz que você é sem confiança. CHICÓ: Eu, sem confiança? Antônio Martinho está para dar as provas do que eu digo. 26 JOÃO GRILO: Antônio Martinho? Faz três anos que ele morreu. CHICÓ: Mas era vivo quando eu tive o bicho JOÃO GRILO: Quando você teve o bicho? E foi você quem pariu o cavalo, Chico? CHICÓ: Eu não. Mas do jeito que as coisas vão, não me admiro mais de nada. No mês passado, uma mulher teve um, na serra do Araripe, para os lados do Ceará. JOÃO GRILO: Isso é coisa de seca. Acaba nisso, essa fome: ninguém pode ter menino e haja cavalo no mundo. A comida é mais barata e é coisa que se pode vender. Mas seu cavalo, como foi? CHICÓ: Foi uma velha que me vendeu barato, porque ia se mudar, mas recomendou todo cuidado, porque o cavalo era bento. E só podia ser mesmo, porque cavalo bom como aquele eu nunca tinha visto. Uma vez corremos atrás de uma garrota, das seis da manhã até as seis da tarde, sem parar nem um momento, eu a cavalo, ele a pé. Fui derrubar a novilha já de noitinha, mas, quando acabei o serviço e enchocalhei ares, olhei ao redor, e não conhecia o lugar onde estávamos. Tomei uma vereda que havia assim e aí tangendo o boi... JOÃO GRILO: O boi? Não era uma garrota? CHICÓ: Uma garrota e um boi. JOÃO GRILO: E você corria atrás do dois de uma vez? CHICÓ, irritado: Corria, é proibido? JOÃO GRILO: Não, mas eu me admiro é eles

correrem tanto tempo juntos, sem me apertarem. Como foi isso? CHICÓ: Não sei, só sei que foi assim. Saí tangendo os bois e de repente avistei uma cidade. É uma história que eu não goste nem de contar. JOÃO GRILO: Conte, conte sempre, você está em casa. 28 CHICÓ: Você sabe que eu comecei a correr da ribeira do Taperoá, na Paraíba. Pois bem, na entrada da rua perguntei a um homem onde estava e ele me disse que era Própria, de Sergipe. JOÃO GRILO: Sergipe, Chicó? CHICÓ: Sergipe, João. Eu tinha corrido até lá no meu cavalo. Só sendo bento mesmo. JOÃO GRILO: Mas Chicó, e o rio São Francisco? CHICÓ: Lá vem você com sua mania de pergunta, João. JOÃO GRILO: Claro, tenho que saber. Como foi que você passou? CHICÓ: Não sei, só sei que foi assim. Só podia estar seco nesse tempo, porque não me lembro quando passei...E nesse tempo todo o cavalo ali comigo, sem reclamar nada! 29 JOÃO GRILO: Eu me admirava era se ele reclamasse. CHICÓ: É por causa dessas e de outras que eu não me admiro mais de nada, João. Cachorro bento, cavalo bento, tudo isso eu já vi. JOÃO GRILO: Quer dizer que você acha que o homem vem? CHICÓ: Só pode vir. É o único jeito que ele tem a dar. A mulher disse que o larga se o cachorro morrer. O doutor diz que não sabe o que é que o bicho tem, o jeito agora é apelar para o padre. Hora de se chamar padre é a hora da morte, de modo que ele tem de vir. Padre João! Padre João! JOÃO GRILO, ajoelhando-se, em tom lamentoso: Lembra-te de Nosso Senhor Jesus Cristo. Chicó. Chicó, Jesus vai contigo e tu vais com Jesus. Lembra-te de Nosso Senhor Jesus Cristo, Chicó. CHICÓ: Que latomia é essa para o meu lado? Você quer me agourar? 30 JOÃO GRILO, erguendo-se: Ah, e você está vivo? CHICÓ: Você disse que hora de chamar padre era a hora da morte, começou a gritar por Padre João, eu só podia pensar que estava lhe dando a agonia. CHICÓ, depois de estender-lhe o punho fechado: Padre João! JOÃO GRILO: Padre João! Padre João! PADRE, aparecendo na igreja: Que há? Que gritaria é essa? Fala afetadamente com aquela pronúncia e aquele estilo que Leon Bloy chamava “sacerdotais”. CHICÓ: Mandaram avisar para o senhor não sair, porque vem uma pessoa aqui trazer um cachorro que está se ultimando para o senhor benzer. PADRE: Para eu benzer? CHICÓ: Sim. PADRE, com desprezo: Um cachorro? CHICÓ: Sim. PADRE: Que maluquice! Que besteira! JOÃO GRILO: Cansei de dizer a ele que o senhor benzia. Benze porque benze, vim com ele. PADRE: Não benzo de jeito nenhum. CHICÓ: Mas, padre, não vejo nada de mal em se benzer o bicho. JOÃO GRILO: No dia em que chegou o motor novo do major Antônio Morais. o senhor não o benzeu? PADRE: Motor é diferente, é uma coisa que todo mundo benze. Cachorro é que eu nunca ouvi falar. CHICÓ: Eu acho cachorro uma coisa muito melhor do que motor. PADRE: É, mas quem vai ficar engraçado sou eu, benzendo o cachorro. Benzer motor é fácil, todo mundo faz isso, mas benzer cachorro? JOÃO GRILO: É, Chicó, o padre tem razão. Quem vai ficar engraçado é ele e uma coisa é o motor do major Antônio Morais e outra benzer o cachorro do major Antônio Morais. PADRE, mão em concha no ouvido: Como? JOÃO GRILO: Eu disse que uma coisa era o motor e outra o cachorro do major Antônio Morais. PADRE: E o dono do cachorro de quem vocês estão falando é Antônio Morais? JOÃO GRILO: É. Eu não queria vir, com medo de que o senhor se zangasse, mas o major é rico e poderoso e eu trabalho na mina dele. Com medo de perder meu emprego, fui forçado a obedecer, mas disse a Chicó: o padre vai se zangar. PADRE, desfazendo-se em sorrisos: Zangar nada, João! Quem é um ministro de Deus para ter direito de se zangar? Falei por falar, mas também vocês não tinham dito de quem

era o cachorro! JOÃO GRILLO, cortante: Quer dizer que benze, não é? PADRE:, a Chicó. Você o que é que acha? CHICÓ: Eu não acho nada demais. PADRE: Nem eu. Não vejo mal nenhum em abençoar as criaturas de Deus. JOÃO GRILLO: Então, fica tudo na paz do Senhor, com cachorro benzido e todo mundo satisfeito. PADRE: Digam ao major que venha. Eu estou esperando. Entra na igreja. CHICÓ: Que invenção foi essa de dizer que o cachorro era do major Antônio Moraes? JOÃO GRILLO: Era o único jeito de o padre prometer que benzia. Tem medo da riqueza do major que se péla. Não viu a diferença? Antes era “Que maluquice, que besteira!”, agora “Não vejo mal nenhum em se abençoar as criaturas de Deus!”. CHICÓ: Isso não vai dar certo. Você já começa com suas coisas, João. E havia necessidade de inventar que era empregado de Antônio Moraes? JOÃO GRILLO: Meu filho, empregado do major e empregado de um amigo do major é quase a mesma coisa. O padeiro vive dizendo que é amigo do homem, de modo que a diferença é muito pouca. Além disso, eu podia perfeitamente ter sido mandado pelo major, porque o filho dele está doente e pode até precisar do padre. CHICÓ: João, deixe de agouro com o menino, que isso pode se virar por cima de você. 35 JOÃO GRILLO: E você deixe de conversa. Nunca vi homem mais mole do que você, Chicó. O padeiro mandou você arranjar o padre para benzer o cachorro e eu arranjei sem ter sido mandado. Que é que você quer mais? CHICÓ: Ih, olha como isso está pegado com o patrão! Faz gosto um empregado dessa qualidade. JOÃO GRILLO: Muito pelo contrário, ainda hei de me vingar do que ele e a mulher me fizeram quando estive doente. Três dias passei em cima de uma cama para morrer e nem um copo d’água me mandaram. Mas fiz esse trabalho somente porque se trata de enganar o padre. Não vou com aquela cara. CHICÓ: Com qual? Com a do padre? JOÃO GRILLO: Com as duas. Estou acertando as contas com o padre e a qualquer hora acerto com o patrão. Eu conheço o ponto fraco do homem, Chicó. CHICÓ: Qual é? É a besteira? 36 JOÃO GRILLO: Nada disso, se o ponto fraco das pessoas daqui fosse somente a besteira, ninguém estava livre de mim. Você mesmo é um leso de marca, Chicó. Só não boto você no bolso por que sou seu amigo. CHICÓ: E qual é o ponto fraco do patrão? Estas duas últimas falas são cortáveis, a critério do encenador. JOÃO GRILLO: Chicó, deixe de ser hipócrita, que você sabe. CHICÓ Juro que não sei, João. JOÃO GRILLO: É a mulher, Chicó, e você sabe muito bem disso. Você mesmo sabe que a mulher dele... CHICÓ: João, fale baixo, que o padre pode ouvir. Essas coisas num instante se espalham. JOÃO GRILLO: Deixe de besteira, Chicó, todo mundo já sabe que a mulher do padeiro engana o marido. CHICÓ: João, danado, ou você fala baixo ou eu o esgano já, já. JOÃO GRILLO: Mas todo mundo não sabe mesmo? CHICÓ: Sabe, mas não sabe que foi comigo, entendeu? E mesmo ela já me deixou por outro. Uma vez, João, e não posso me esquecer dela. Mas não quer mais nada comigo. JOÃO GRILLO: Nem pode querer, Chicó. Você é um miserável que não tem nada e. a fraqueza dela é dinheiro e bicho. CHICÓ: Dinheiro e bicho? JOÃO GRILLO: Sim. Tenho certeza de que ela não o teria deixado se você fosse rico. Nasceu pobre, enriqueceu com o negócio da padaria e agora só pensa nisso. Mas eu hei de me vingar dela e do marido de uma vez. CHICÓ: Por que essa raiva dela? JOÃO GRILLO: Ó homem sem vergonha! Você inda pergunta? Está esquecido de que ela o deixou? Está esquecido da exploração que eles fazem conosco naquela padaria do inferno? Pensam que são o cão só porque enriqueceram, mas um dia hão de me pagar. E a raiva que eu tenho é porque quando estava doente, me acabando

em cima de uma cama, via passar o prato de comida que ela mandava para o cachorro. Até carne passada na manteiga tinha. Para mim, nada, João Grilo que se danasse. Um dia eu me vingo. CHICÓ: João, deixe de ser vingativo que você se desgraça. Qualquer dia você inda se mete numa embrulhada séria. JOÃO GRILLO: E o que é que tem isso? Você pensa que eu tenho medo? Só assim é que posso me divertir. Sou louco por uma embrulhada. CHICÓ: Permita então que eu lhe dê meus parabéns, João, porque você acaba de se meter numa danada. JOÃO GRILLO: Eu? Que há? 39 CHICÓ: O major Antônio Moraes vem subindo ladeira. Certamente vem procurar o padre. JOÃO GRILLO: Ave-Maria! Que é que se faz, Chicó? CHICÓ: Não sei, não tenho nada a ver com isso. Você, que inventou a história e que gosta de embrulhada, que resolva. JOÃO GRILLO: Cale a boca, besta. Não diga uma palavra e deixe tudo por minha conta. (Vendo Antônio Moraes no limiar, esquerda.) Ora viva, seu major Antônio Moraes, como vai Vossa Senhoria? Veio procurar o padre? (Antônio Moraes, silencioso e terrível, encaminha-se para a igreja, mas João toma-lhe a frente.) Se Vossa Senhoria quer, eu vou chamá-lo. (Antônio Moraes afasta João do caminho com a bengala, encaminhando-se de novo para a igreja. João, aflito, dá a volta, tomando-lhe a frente e fala, como último recurso.) É que eu queria avisar para Vossa Senhoria não ficar espantado: o padre está meio doido. ANTÔNIO MORAIS, parando: Está doido? O padre? 40 JOÃO GRILLO, animando-se: Sim, o padre. Está dum jeito que não respeita mais ninguém e com mania de benzer tudo. Vim dar um recado a ele, mandado por meu patrão, e ele me recebeu muito mal, apesar de meu patrão ser quem é. ANTÔNIO MORAIS: E quem é seu patrão? JOÃO GRILLO: O padeiro. Pois ele chamou o patrão de cachorro e disse que apesar disso ia benzê-lo. ANTÔNIO MORAIS: Que loucura é essa? JOÃO GRILLO: Não sei, é a mania dele agora. Benze tudo e chama a gente de cachorro. ANTÔNIO MORAIS: Isso foi porque era com seu patrão. Comigo é diferente. JOÃO GRILLO: Vossa Senhoria me desculpe, mas eu penso que não. ANTÔNIO MORAIS: Você pensa que não?

[...]

SUASSUNA, Ariano. Auto da Compadecida. Rio de Janeiro: Mediafashion, 2008, p. 17-24.

Agora, vamos às questões!

1. Que personagens participam desse diálogo?

2. Como foi que João Grilo convenceu o padre a benzer o cachorro?

3. Por que o cachorro precisa ser benzido?

4. Leia os dois trechos a seguir:

JOÃO --- E ele vem mesmo? Estou desconfiado, Chicó. Você é tão **sem confiança!**

CHICÓ --- Eu, **sem confiança?** Que é isso, João, está me desconhecendo? [...]

JOÃO GRILO --- Você vem com uma história dessas e depois se queixa porque o povo diz que você é **sem confiança**.

CHICÓ --- Eu, sem confiança? Antônio Moraes está aí para dar as provas do que eu digo.

Nesses trechos, a expressão destacada pode ser substituída, sem alterar o sentido, por

- a) desconfiado. c) mentiroso.
- b) destemido. d) infiel.

5. Explique por que foram utilizadas aspas no trecho abaixo

JOÃO GRILO --- Era o único jeito do padre prometer que benzia.

Tem medo da riqueza do major que se pela. Não viu a diferença? Antes era "Que maluquice! Que besteira!", agora "Não vejo mal nenhum em se abençoar as criaturas de Deus!"

6. No trecho lido, qual é o personagem principal? Por quê?

7. Assinale a alternativa correta quanto à linguagem utilizada nessa peça.

- a) É formal para compensar a falta de recursos da linguagem visual.
- b) É informal para se tornar pouco compreensível ao leitor esclarecido.
- c) É formal porque contém expressões voltadas para o público leigo.

d) É informal porque faz uso de expressões empregadas no dia a dia.

8. Qual o efeito de humor da história contada por Chicó? Explique.

Mapa Mental ou Fluxograma

Você lembra que, na semana passada, apresentamos e definimos o que é um mapa mental? Ele ajuda a pensar e juntar as ideias de um determinado assunto que estamos estudando. Pense um pouco sobre o mapa e os assuntos que estamos estudando, e as ideias irão surgir. Na atividade semanal, faremos uso delas.

Antes disso, vamos apresentar para você um Mapa Mental com o esquema do assunto que estamos estudando.



Glossário

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas sobre um determinado assunto.

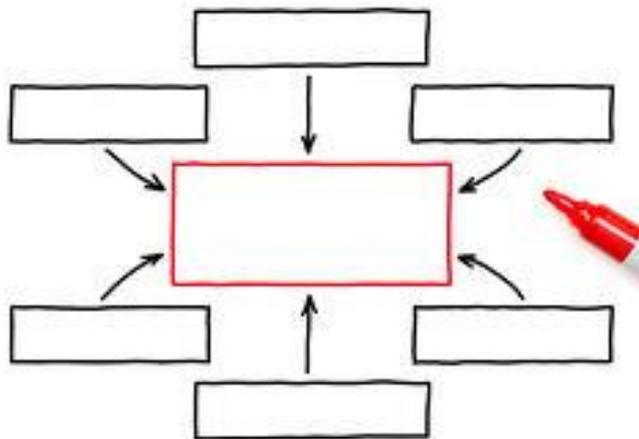
Você lembra que listamos palavras-chaves referentes às características do gênero dramático e, depois, as inserimos num glossário, atribuindo-lhes significado? Agora, é sua vez de anotar e buscar algumas palavras que você destacou no texto!

Atividade semanal

Sua atividade será montar um mapa mental, segundo aquele modelo já apresentado em outras semanas ou na figura abaixo.

Escreva o nome DRAMÁTICO no centro e registre, nas laterais da figura, palavras que indiquem as características do gênero.

Para relembrar o assunto vá até o item Mapa Mental e reveja o esquema apresentado.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Esse é o momento do encontro com seu (sua) professor (a) e seus (suas) colegas. Lembre-se de anotar suas dúvidas, seus pontos de vista e tudo o mais que deseje socializar com todos. Não esqueça de mostrar sua produção, que foi proposta na atividade semanal.

Fórum

Você tem alguma colocação, observação a fazer? Agora é o momento! Seu (sua) professor (a) vai conversar com você e seus colegas e orientá-los. Antes de iniciar esse momento, discuta com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) as seguintes questões:

1. Você acha que o teatro pode ser um fator de transformação na sociedade?
2. De que modo isso pode ocorrer?
3. É função do teatro também discutir a nossa forma de viver e de nos relacionar com o mundo?

Coloque suas impressões para o grupo!

Atividade Semanal Digital

Vamos responder a algumas questões que irão testar seus conhecimentos sobre o assunto estudado.

1. Analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, pode-se concluir que
 - a) O cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente dos atores.
 - b) O texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, crônicas, romances, lendas, poesias, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.
 - c) O corpo do ator, na cena, tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.
 - d) A iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção e recepção de um texto teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, reunidas, posteriormente, à cena teatral.
 - e) Em alguns momentos da peça, o autor faz esclarecimentos apenas sobre a marcação cênica (procedimentos dos atores) e a entonação das falas das personagens.

2. São características do gênero dramático:

I - Representa sentimentos e emoções a partir da expressão individual e subjetiva, havendo a predominância de pronomes e verbos na 1ª pessoa e a exploração da musicalidade das palavras.

II – Nos textos dramáticos, o poeta se despoja do seu “eu sentimental para atirar-se na direção dos acontecimentos que o rodeiam.

III – Os textos dramáticos são produzidos para ser representados, pois a voz narrativa está entregue às personagens, que contam a história por meio de diálogos ou monólogos, sem mediação do narrador.

IV – A comédia, a tragédia e a tragicomédia integram-se ao gênero dramático.

- a) III e IV estão corretas.
- b) I e III estão corretas.
- c) I e II estão corretas.
- d) I e IV estão corretas.
- e) II, III e IV estão corretas.

3. Considerando o texto lido – **Auto da Compadecida** -, escreva F (falso) e V (verdadeiro) para as questões abaixo:

() No trecho, João Grilo e Chicó são as personagens centrais porque eles criam a situação para mostrar a conduta do padre e convencê-lo a benzer o cachorro.

() Chicó é esperto e trapaceiro. João Grilo é enrolador e medroso.

() A linguagem utilizada nessa peça é informal porque faz uso de expressões empregadas no dia a dia.

() Nesse texto, predominam as frases curtas para tornar mais dinâmico e engraçado o diálogo entre as personagens e para facilitar a compreensão para o leitor/espectador.

() O texto em estudo pode ser definido como uma tragicomédia.

Agora, assinale a resposta correta:

- a) F V V V F
- b) V F V V F
- c) F F V V F
- d) V V F V F

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



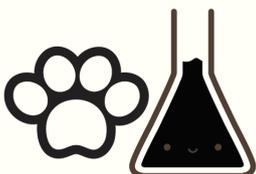
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



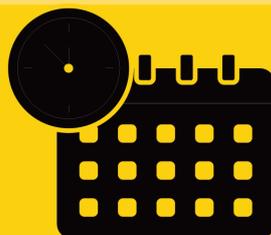
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

