

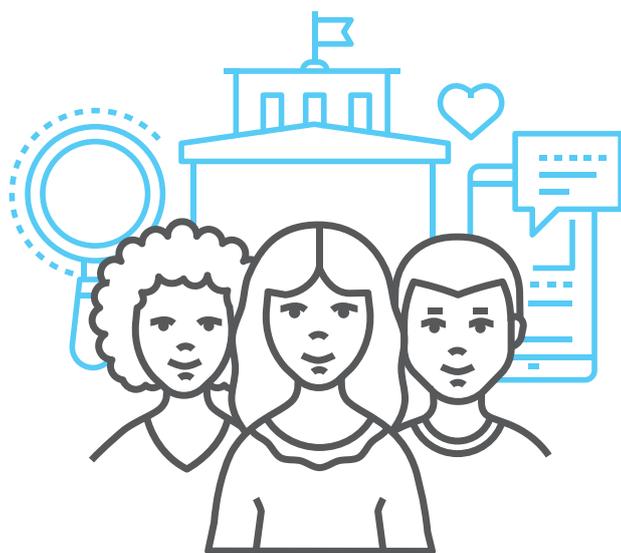
21ª  
SEMANA

7º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!**  
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.  
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Fórum**

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.  
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	21
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	39



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é novamente sobre danças indígenas. Vamos aprofundar um pouco mais sobre a dança do Toré, seus signos, contextos, representatividade, características.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

E aí? Vamos começar?

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
2. (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
3. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

4. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
5. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
6. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas.
2. Elementos da linguagem.
3. Processos de criação Patrimônio cultural

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O corpo em movimento, trabalhando em diálogo com as danças indígenas.
2. As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide); e tensões espaciais.
3. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.
4. As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.
5. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.
6. O corpo em movimento, trabalhando em diálogo com as danças indígenas..

### Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=T-B9EB51zoQ>  
Dança do toré - Aldeia Wassu Cocal município de Joaquim Gomes - Alagoas.

[https://www.youtube.com/watch?v=lz1VqRs\\_\\_yc](https://www.youtube.com/watch?v=lz1VqRs__yc)  
Apresentação de "Toré" dos índios da tribo Kariri-Xocó

<https://www.youtube.com/watch?v=ku6KRJZPvyl>  
Toré: a cultura Fulni-ô

<https://www.youtube.com/watch?v=WhklZpzqmPs> –  
Nação Pankararu

[https://www.youtube.com/watch?v=0\\_3z\\_hF\\_6l4](https://www.youtube.com/watch?v=0_3z_hF_6l4)  
Aldeia Pankararu

<https://www.youtube.com/watch?v=CEaNWitLrI0> –  
Promessa Pankararu,

2009<https://mirim.org/node/17217#:~:text=Presente%20nas%20manifesta%C3%A7%C3%B5es%20culturais%20de,%20C%20religi%C3%A3o%20luta%20e%20brincadeira!&text=Durante%20o%20ritual%20que%20pode,os%20seres%20espirituais%20D%20ou%20Encantados>.

Toré da segunda corrida do Umbú dos índios Pankararu do Brejo dos Padres – PE/2012

## Texto Didático

*Se você era uma daquelas pessoas que pensavam que os índios não habitavam mais entre nós, já deve ter mudado de opinião não é? Já vimos que os índios estão habitando entre nós, e muitas tribos têm seus costumes adequados aos novos tempos. É muito importante que um povo mantenha seus costumes e tradições, de outra forma nós perdemos nossa identidade.*

*E por falar em identidade, costumes, e coisa e tal... você gosta de dançar?*

*Que tipo de dança você gosta?*

*Quando você sai para dançar, pode ser na sua escola, na sua casa, na festa de algum amigo ou familiar, existe um tipo de música ou movimento que você segue como se fosse da "moda" não é? Ou um passo de dança, que seja, o passo do momento?*

*Você sabia que sem perceber, quando vai a algum aniversário, você está cumprindo com alguns costumes? E existe (no geral) uma "rotina" não é?*

*Resumindo o que normalmente fazemos numa festa de aniversário:*

*Você chega na festa, conversa com as pessoas, come algumas guloseimas, se tiver música levanta para dançar (geralmente em grupo, mas pode ser em dupla ou sozinho), em seguida cantamos o parabéns. É bom que fique claro que toda esta "rotina" que acontece geralmente na celebração de um aniversário faz parte dos costumes de nosso povo.*

*E os índios também tem o costume de celebrar, como já foi estudado por nós, os índios dançam para celebrar atos, fatos, e feitos reativos à vida e aos costumes. Dançam enquanto preparam a guerra; quando voltam dela; para celebrar um cacique, safras, o amadurecimento de frutas, uma boa pescaria; para assinalar a puberdade dos adolescentes ou homenagear os mortos em rituais fúnebres; espantar doenças, epidemias e outros flagelos. Todas estas celebrações/comemorações são rituais, rotinas na cultura deles.*

*Para os índios a dança é um elemento muito forte de sua cultura. Nesta semana vamos conhecer um pouco mais sobre o Toré. Para saber um pouco mais siga a leitura do texto abaixo:*

### Lúcia Gaspar

Bibliotecária da Fundação Joaquim Nabuco  
[pesquisaescolar@fundaj.gov.br](mailto:pesquisaescolar@fundaj.gov.br)

*[...] Como um caleidoscópio o Toré reordena e elabora saberes múltiplos sobre a natureza, o tempo e o imaginário social, celebrando a vida, a criação permanente e afirmando a possibilidade futura de uma comunidade imaginada e benfazeja entre todos os que dela participam. [...]. (João Pacheco de Oliveira, prefácio do livro *Toré: regime encantado do índio do Nordeste*, 2005. p. 10).*

Uma das principais tradições dos índios do Nordeste Brasileiro, o toré – a princípio uma dança ritual –, foi incorporado atualmente ao movimento indígena da região como uma forma de expressão étnica e política.

Manifestação cultural extensiva a diferentes grupos e por eles definidos como tradição, união e brincadeira, é um ritual complexo, que envolve uma dança circular, em fila ou pares, acompanhada por cantos, ao som de maracás, zabumbas, gaitas e apitos, de grande importância para os indígenas. Cada grupo possui um toré próprio e singular, apresentando variações de ritmos e toadas dependendo de cada povo. O maracá – chocalho indígena geralmente feito com uma cabaça seca, sem miolo, na qual se colocam pedras ou sementes – marca o tom das pisadas e os índios dançam, em geral, ao ar livre e em círculos. O ritual do toré é considerado o símbolo maior de resistência e união entre os índios do Nordeste brasileiro.

Não é possível ter certeza sobre a origem da palavra ou do ritual, uma vez que não existem fontes coloniais com informações sobre o assunto. Para alguns pesquisadores o toré teria vindo da língua tupi, *to'rê*, sendo traduzido literalmente por torto, um instrumento de sopro (semelhante a uma flauta) que teria essa forma, feito de bambu, couro de jacaré ou barro. Para outros, a palavra significaria uma dança circular de origem afro-ameríndia, onde era tocado o tal instrumento.

As primeiras referências ao termo toré são encontradas no final do século XIX, na obra *Vocabulário pernambucano*, de

Pereira da Costa como sendo uma dança cantada dos mestiços indígenas de Cimbres, Pernambuco, atual território dos índios Xucurus.

Expressão emblemática da identidade, cultura e religiosidade dos índios da região, é composto por música, dança, ingestão de bebida – normalmente a jurema, feita com cascas e raízes de espécies botânicas capazes de causar alterações de consciência e percepção –, além de transe mediúnico, onde os participantes fazem contato com seres espirituais, antepassados ou não.

É difundido em uma extensa área do Nordeste brasileiro: no Ceará, entre os povos Tapeba, Jenipapo-Kanindé e Tremembé; no litoral da Paraíba, entre os Potiguara; no Sertão do Rio São Francisco, entre os Fulni-ô, Tuxás, Tumbalalá, Xocó, Truká, Kariri-Xocó, Pankararé, Pankararu, Jenipankó, Kiriri, Kaimbé, Atikum, Xukuru, Kapinawá, Kambiawá, Pipipã, assim como, no interior de Minas Gerais, entre os Xakriabá e Xucuru-Kariri.

Faz parte da cultura autóctone também dos Geripancó, Kantaruré, Pataxó, Tupinambá, Wassu Cocal entre outros.

O Serviço de Proteção ao Índio, criado em 1910, pelo Marechal Rondon, passou a exigir, a partir da primeira metade do século XX, a exibição da dança do toré como forma de atestar a indianidade dos povos indígenas do Nordeste. Desde então, o ritual ganhou relevância e visibilidade, sendo incorporado ao movimento indígena da região, como forma de expressão política e de identidade étnica. É ensinado até hoje aos grupos que querem um reconhecimento indígena. A adoção do ritual do toré para os índios Kiriri, por exemplo, só aconteceu na década de 1970, numa época em que havia um grande luta pela posse da terra e demarcação da reserva, tornando-se necessário um reconhecimento étnico do grupo.

Sabe-se, ainda, que o toré tem conotações de ritual público ou privado. Nas exposições públicas, principalmente àquelas fora da área indígena, predomina o utilitarismo. Na esfera privada é cercado por segredos, exclusivo dos índios em torno de uma alegada “ciência do índio”.

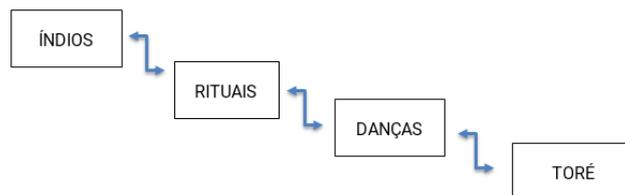
Além de ser visto como fator de coesão social e fortalecimento dos povos indígenas, o ritual do toré também tem raízes nas emoções e sentimentos dos indivíduos, possibilitando mudanças no comportamento e delimitando fronteiras intra-étnicas.

Recife, 30 agosto de 2011.

#### COMO CITAR ESTE TEXTO:

Fonte: GASPAR, Lúcia. Toré. Pesquisa Escolar Online, Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponível em: <<http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/>>. Acesso em: dia mês ano. Ex: 6 ago. 2009.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Caleidoscópio:** aparelho de física, para obter imagens em espelhos inclinados, e que a cada momento apresenta combinações variadas interessantes.

**Cabaça:** Fruto da cabaceira. Instrumento musical feito a partir de uma cabaça, com contas colocadas no seu interior ou dispostas em fios no seu exterior = afoxé.

**Ritual:** Conjunto de regras ou procedimentos que devem ser seguidos num ato solene ou formal.

**Ameríndio:** Designação genérica do índio indígena da América.

## Atividade Semanal

“ [...] Manifestação cultural extensiva a diferentes grupos e por eles definidos como tradição, união e brincadeira, é um ritual complexo, que envolve uma dança circular, em fila ou pares, acompanhada por cantos, ao som de maracás, zabumbas, gaitas e apitos, de grande importância para os indígenas. Cada grupo possui um toré próprio e singular, apresentando variações de ritmos e toadas dependendo de cada povo. O maracá – chocalho indígena geralmente feito com uma cabaça seca, sem miolo, na qual se colocam pedras ou sementes – marca o tom das pisadas e os índios dançam, em geral, ao ar livre e em círculos. O ritual do toré é considerado o símbolo maior de resistência e união entre os índios do Nordeste brasileiro.[...]”. Lúcia Gaspar.

A partir deste trecho do texto de Lúcia Gaspar apresentado acima faça uma pesquisa para saber mais sobre os instrumentos que compõe o ritual do toré, os maracás, zabumbas, gaitas e apitos. Você pode descobrir como surgiram, como são feitos, de qual material são feitos? Por quem são utilizados e qual a sua função? Como surgiram? Existem modelos mais modernos de cada instrumento desse? Quais os modelos mais antigos? Quais fatos curiosos podemos encontrar sobre eles?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Está dando para acompanhar “direitinho” os conteúdos apresentados?

Está sentindo alguma dificuldade?

Esse é o momento crucial para tentar sanar algumas dúvidas.

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer?

## Fórum

O ritmo é a mistura de sons e movimentos repetidos dentro de um determinado tempo. Na dança, os movimentos seguem os sons e o que determina o tipo de dança são as batidas das músicas, e até mesmo os instrumentos utilizados.

Na dança do Toré tem uma movimentação marcante, que dá o ritmo a dança, descreva como acontece esta movimentação.

Nos objetos digitais de aprendizagem são apresentadas tribos indígenas de vários estados do nordeste. Como podemos relacionar os elementos de sua indumentária quando estão dançando o toré, comuns a todas as tribos?

## Atividade Semanal Digital

1. O Toré é uma dança e seu ritmo é acompanhado por um tipo de música:

- a)  Instrumental

- b)  Cantada  
c)  Romântica

2. Assinale a alternativa correta no que diz respeito aos toré:

- a)  O toré não é uma manifestação cultural.  
b)  Só quem pode dançar o toré são as mulheres.  
c)  No toré o principal instrumento utilizado é o maracá.

3. Porque o ritual do toré é considerado um símbolo maior entre os índios do Nordeste brasileiro?

- a)  Porque a dança é fácil de ser dançada e todos aprendem.  
b)  Porque ele é um símbolo de união e resistência entre os índios do Nordeste.  
c)  Porque na dança todos recebem entidades que lhes abençoam.

4. Assinale o grupo de instrumentos, que além do maracá podem ser utilizados na dança do toré:

- a)  zabumbas, gaitas e apitos.  
b)  zabumbas, guitarra e apitos.  
c)  zabumbas, gaitas e violão.

5. As primeiras referências ao termo toré são encontradas no final do século XIX, na obra *Vocabulário pernambucano*, de Pereira da Costa como sendo uma

- a)  Dança Circular dançada por mestiços indígenas  
b)  Torto.  
c)  Dança cantada por mestiços indígenas.



## Ciências 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o Solo e subsolo: formação, composição, classificação e intemperismo. e as suas consequências.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Solo e subsolo: formação, composição, classificação e intemperismo.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Vamos Falar Sobre Solos Let's Talk About Soil  
<https://youtu.be/e8uqY0Aqcf0>

Vídeo: É Melhor Salvar os Solos  
<https://youtu.be/fNNoDjGf0rE>

Vídeo: É Melhor Salvar os Solos <https://youtu.be/rcqfzJR1-9E>

Vídeo: Características do solo  
<https://youtu.be/KQ0vValuZPY>

### Texto Didático

Qual a importância da formação dos solos para a natureza?

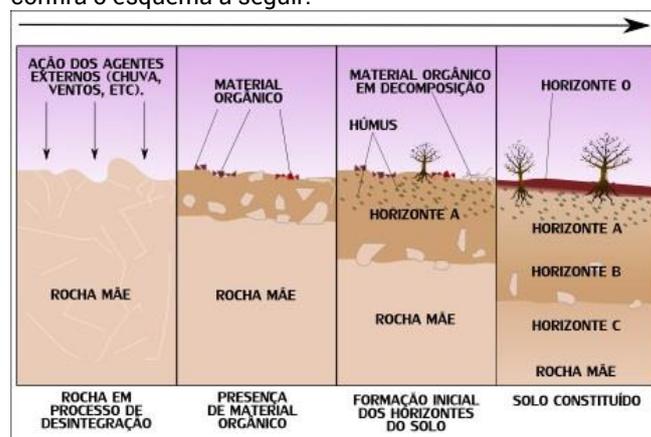
#### Formação dos solos

**O processo de origem, formação e transformação dos solos está diretamente relacionado com o intemperismo e com a acumulação de material orgânico.**

Os solos configuram-se como um importante recurso natural renovável que é utilizado pelas atividades humanas para fins econômicos, tendo uma notável importância nas práticas agropecuárias e na geração de alimentos para a sociedade. Sendo assim, uma curiosidade que permanece é: **como se formam os solos?**

Basicamente, os solos formam-se a partir do processo de decomposição das rochas de origem, chamadas de **rochas mãe**. Isso significa dizer que, no início, não existiam solos na Terra, mas apenas grandes e variados grupos rochosos que foram lentamente desgastados pelo clima, pela ação da água e dos ventos e também pelos seres vivos, sobretudo as plantas. Com isso, essa lenta desagregação proporcionou a formação de sedimentos, que se mantêm aglomerados e compõem os solos. O processo de origem e constituição dos solos é chamado de **pedogênese**.

Nesse sentido, a formação dos solos na natureza levou milhões de anos, apresentando, quase sempre, aspectos relacionados com o seu material de origem e as interferências naturais e antrópicas proporcionadas sobre eles. Vale lembrar que esse processo de formação dos solos é ininterrupto e ainda ocorre atualmente. Para compreender melhor o fenômeno natural da pedogênese, confira o esquema a seguir:



Esquema explicativo da sequência de formação dos solos

De acordo com a sequência acima explicitada, compreendemos que o processo de formação obedece à seguinte cronologia:

a) decomposição lenta da rocha mãe pelos agentes do **intemperismo** (água, ventos, clima, plantas e outros);

b) com o tempo, acumula-se uma maior presença de material orgânico sobre o solo recém-formado;

c) o material orgânico decompõe-se e vai aos poucos enriquecendo o terreno, enquanto os horizontes do solo vão se formando;

d) o solo, em estágio mais avançado, passa a contar com os diferentes horizontes, além de apresentar uma camada superficial orgânica propícia ao plantio e à existência de vegetações.

Os solos mais antigos apresentam essa estrutura mais consolidada, enquanto os solos mais jovens, muitas vezes, ainda se encontram em processo intermediário de formação, sem a existência de todos os seus horizontes e com baixo nível de material orgânico. Os horizontes do solo, segundo as classificações mais comuns, são:

**Horizonte O** (horizonte orgânico) – camada externa do solo composta por material orgânico em estágio de decomposição.

**Horizonte A** – é o horizonte mineral mais próximo da superfície, com uma relativa presença de matéria orgânica.

**Horizonte B** – é o horizonte de acumulação, com uma grande presença de minerais e com baixo acúmulo de material orgânico.

**Horizonte C** – camada formada por partes fragmentadas da rocha mãe, muitas vezes com sedimentos menores nas suas partes mais altas e com saprólitos e partes de rochas em sua parte inferior.



Os solos constituem-se como um importante recurso natural

Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/formacao-dos-solos.htm>

### Classificação dos solos

Os **solos** são recursos naturais que se formaram depois de milhões de anos em constituição como resultado da decomposição das rochas por ações do intemperismo.

Podem ser classificados conforme a origem e conforme a influência da vegetação e do relevo.

### Classificação quanto à origem:

Quanto à origem, os solos são classificados em **eluviais** e **aluviais**.

**1. Eluviais:** quando os solos se formam por rochas encontradas no mesmo local da formação, ou seja, quando a rocha que se decompôs e se alterou para a formação do solo se encontra no mesmo local do solo;

**2. Aluviais:** quando os solos foram formados por rochas localizadas em outros lugares. Graças à ação das águas e dos ventos, os sedimentos foram transportados para outro local.

### Classificação quanto à influência externa

Quanto à influência externa, existe outra forma de classificação dos solos, também chamada de **classificação zonal**, que divide os solos em **zonais**, **intrazonais** e **azonais**:

**1. Zonais:** são maduros, bem delineados e profundos. São subdivididos em **latossolos**, **podzóis**, **solos de pradaria** e **desérticos**.

**1.1. Latossolos:** São solos pouco férteis, presentes geralmente em climas quentes e úmidos, com profundidades superiores a 2m;

**1.2. Podzóis:** São solos férteis, graças à acumulação de minérios, húmus e matéria orgânica, e são próprios de climas frios e temperados;

**1.3. Solos de pradarias:** São ricos em cálcio e matérias orgânicas, por isso, são extremamente férteis. Estão presentes em regiões subúmidas de clima temperados;

**1.4. Desérticos:** Solos caracterizados por serem pouco profundos e pouco férteis. Próprios de regiões desérticas.

**2. Intrazonais:** são solos bem desenvolvidos, além de serem bastante influenciados pelo local e pelos fatores externos. Dividem-se em **solos salinos** e **solos hidromórficos**.

**2.1. Solos salinos:** também chamados de halomórficos, caracterizam-se pelo alto índice de sais solúveis, próprios de regiões áridas e próximas ao mar. Possuem uma baixa fertilidade;

**2.2. Solos hidromórficos:** por estarem localizados próximos a rios e lagos, apresentam grande umidade. Sua fertilidade depende do índice de umidade: quanto mais úmidos, menos férteis.

**3. Azonais:** solos pouco desenvolvidos e muito rasos. Dividem-se em **solos aluviais** e **litossolos**.

3.1. Solos aluviais: presentes em áreas de formação recente em planícies úmidas. Quando os seus sedimentos são transportados, formam um solo de coloração amarela denominado de *loess*.

3.2 Litossolos: presentes em locais com declives acentuados. Costumam estar posicionados diretamente sobre a rocha formadora. São solos inférteis.



Os solos possuem diferentes formas de classificação

Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/classificacao-dos-solos.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos a importância do solo e as suas consequências.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: VAMOS FALAR SOBRE SOLOS Let's Talk About Soil <https://youtu.be/e8uqY0Aqcf0>

---



---



---



---

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: É Melhor Salvar os Solos <https://youtu.be/fNN0DjGf0rE>

---



---



---



---

## Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://www.google.com/search?q=mapa+mental+solo+&tbm=isch&ved=2ahUKewis5u>

Você não deve esquecer:

1. Os solos configuram-se como um importante recurso natural renovável que é utilizado pelas atividades humanas para fins econômicos.
2. Os solos formam-se a partir do processo de decomposição das rochas de origem, chamadas de **rochas mãe**.
3. Os solos mais antigos apresentam essa estrutura mais consolidada, enquanto os solos mais jovens, muitas vezes, ainda se encontram em processo intermediário de formação, sem a existência de todos os seus horizontes e com baixo nível de material orgânico.
4. A formação dos solos na natureza levou milhões de anos, apresentando, quase sempre, aspectos relacionados com o seu material de origem e as interferências naturais e antrópicas proporcionadas sobre eles.

## Glossário

**Decomposição:** é o processo de transformação da matéria orgânica em minerais, que podem ser assimilados pelas plantas para a produção de matéria viva, fechando assim os ciclos biogeoquímicos.

**Intermediário:** que está no meio de ou entre dois; intermédio, interposto.

**Saprólito:** é uma rocha quimicamente intemperizada. Os saprólitos se formam nas zonas mais baixas dos perfis de solo e representam intemperismo profundo da superfície da rocha.

## Atividade Semanal

1. Descreva o que você entende por solo.

2. O que é **pedogênese**?

3. Quanto à origem, como os solos podem ser classificados?

4. Como acontece a **Classificação do solo quanto à influência externa**?

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Veja o vídeo: É Melhor Salvar os Solos  
<https://youtu.be/rcqfzJR1-9E>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre preservação do solo.

## Fórum

Veja o vídeo: Características do solo  
<https://youtu.be/KQ0vValuZPY>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre as características do solo.

## Atividade Semanal Digital

1. Com relação à formação dos solos, assinale a alternativa correta:

a) O solo se forma a partir do processo de decomposição da rocha de origem.

b) O solo é formado a partir de processos internos do planeta Terra, como o movimento das placas tectônicas.

c) O solo do planeta Terra formou-se há milhares de anos a partir do acúmulo de sedimentos que caíram no planeta Terra com meteoros.

d) O solo é exclusivamente uma consequência da ação humana sobre o espaço.

e) O solo se forma com mais facilidade em áreas com pouco vento, chuva, variação climática e seres vivos.

2. Os principais elementos que atuam na formação do solo são:

a) Apenas elementos da natureza (clima, relevo, água e seres vivos), pois as atividades humanas não exercem nenhuma influência na formação do solo.

b) Os principais elementos que interagem entre si na formação do solo são o tempo, clima, relevo, água e os seres vivos, inclusive o ser humano.

c) Os principais elementos que interagem entre si na formação do solo são o tempo, clima, relevo, água e seres vivos. O ser humano, todavia, não tem nenhuma influência nesse processo.

d) O solo é formado a partir de grandes desastres naturais, como terremotos, tsunamis, furacões etc. Como são eventos extremos, têm uma capacidade maior para decompor a rocha.

3. Sobre o perfil do solo, é correto afirmar que:

a) O horizonte O é a camada externa do solo, que, por sua vez, é composta por material orgânico em estágio de decomposição.

b) O horizonte A é a camada de acumulação, que apresenta muitos minerais e baixo acúmulo de material orgânico.

c) O horizonte C é a camada que está mais perto da superfície, com uma relativa presença de matéria orgânica.

d) O horizonte B é a camada formada por partes fragmentadas da rocha-mãe, muitas vezes com sedimentos menores nas suas partes mais altas e com saprólitos e partes de rochas em sua parte inferior.

4. Com relação ao horizonte C, é correto afirmar que:

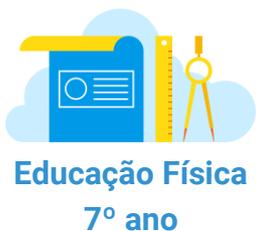
a) É o horizonte que está mais perto da superfície e, por isso, possui em sua composição fragmentos de rocha.

b) Está entre o horizonte O e B e possui em sua composição grandes quantidades de matéria orgânica e baixa concentração de minerais.

c) É a camada mais próxima da rocha-mãe e, por isso, possui muitos fragmentos de rocha intactos.

d) Está entre o horizonte B e o horizonte D e possui uma grande presença de minerais e pouca matéria orgânica.

Referência: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-formacao-solo.htm>



## Educação Física 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Ginástica de condicionamento físico.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: exercícios ginásticos; ginásticas esportivas; modalidades ginásticas, com foco para o condicionamento físico (flexões braço, abdominais, agachamentos, alongamentos, entre outros).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula História da Ginástica - Aula de Educação Física com o Prof. Clayton Batista  
<https://www.youtube.com/watch?v=B4NgU2R9lbo>
2. Texto Ginástica  
<https://www.todamateria.com.br/ginastica/>

### Texto Didático

Assista a videoaula com o Prof. Clayton Batista sobre a História da Ginástica  
<https://www.youtube.com/watch?v=B4NgU2R9lbo>.

Mostre o que você aprendeu.

1. Como se deu a origem da ginástica?

Agora leia agora o texto abaixo.

#### Ginástica

A ginástica é uma prática esportiva que se divide em dois tipos, as ginásticas competitivas e as não competitivas.

As competitivas, que entram em competições como as Olimpíadas, além de trabalhar com a estrutura física, através de movimentos que exigem força, elasticidade e agilidade, também exercitam a mente dos praticantes, pois a sua prática requer concentração e raciocínio.

As não competitivas têm como objetivo não as competições, mas a saúde, o bem-estar e também a beleza do corpo.

#### Tipos de ginásticas

A ginástica pode ser competitiva e não competitiva. Essa classificação depende do fato de a modalidade entrar ou não em competições, como as Olimpíadas. Dentre as modalidades de **ginástica não competitiva**, podemos citar: contorcionismo, cerebral, laboral, localizada, hidroginástica e a Ginástica para Todos.

Há 5 modalidades de ginástica competitiva:

- ginástica acrobática
- ginástica aeróbica
- ginástica artística
- ginástica rítmica
- ginástica de trampolim

#### 1. Ginástica artística

A ginástica artística exige muita técnica.

As provas masculinas e femininas são diferentes. Os homens executam provas com os seguintes equipamentos: argolas, barras, cavalo com alças, salto sobre a mesa e solo.

As provas das mulheres, por sua vez, consistem em exercícios de paralelas assimétricas, salto sobre a mesa, solo e trave de equilíbrio.



Ginasta executando movimentos de ginástica artística em trave de equilíbrio

A ginástica artística foi influenciada pelo trabalho de *Johann Friedrich Ludwig Jahn*, fundador da primeira escola de ginástica. Montada em uma floresta, os seus alunos utilizavam os aparelhos criados por ele, bem como os próprios recursos oferecidos pela floresta.

Com o desenvolvimento da ginástica, houve a necessidade de se criar mais aparelhos, e conseqüentemente a sua prática foi se tornando uniformizada. Caracterizada pela arte dos seus movimentos, a sua prática exigia uma performance artística de alto nível, de onde surgiu a ginástica artística.

## 2. Ginástica acrobática

A ginástica acrobática destaca-se pela beleza dos exercícios executados em solo, acompanhados de música. Ela é dividida nas seguintes categorias: dupla mista, dupla feminina, dupla masculina, grupo feminino (composto por 3 ginastas) e grupo masculino (composto por 4 ginastas).



Execução de ginástica acrobática na categoria dupla mista

A história da ginástica acrobática teve início há centenas de anos, quando nas danças sacras e festividades praticadas no Egito, entre outros países, era possível observar movimentos acrobáticos.

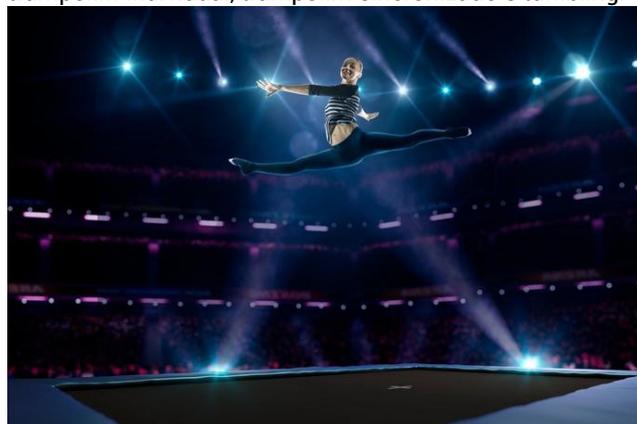
Na Europa, a atividade ficava a cargo dos saltimbancos, e sua popularidade se deu graças ao circo.

Curioso notar que, na Idade Contemporânea, a prática de acrobacias foi usada no treinamento de aviadores e paraquedistas.

O primeiro campeonato mundial de ginástica acrobática foi realizado em 1974.

## 3. Ginástica de trampolim

A ginástica de trampolim consiste em saltos acrobáticos em uma cama elástica. Essa modalidade pode ser disputada nas seguintes provas: duplo mini-trampolim, trampolim individual, trampolim sincronizado e tumbling.



Atleta praticando ginástica de trampolim

É possível que a ginástica de trampolim tenha surgido em espetáculos franceses, cujas apresentações eram feitas a partir de um aparelho usado para dar saltos.

Esse aparelho deu origem a um trampolim portátil, e entre a década de 40 e 50, o tricampeão de exercícios acrobáticos no solo industrializou o trampolim e passou a divulgar a nova modalidade.

O trampolim passou a fazer parte do treinamento nas Forças Armadas dos Estados Unidos. Em 1953 foi realizada a primeira competição internacional da modalidade, no entanto, a ginástica de trampolim entrou nas olimpíadas somente em 2000.

#### 4. Ginástica rítmica

Com princípios na ginástica moderna, a base desta modalidade são os movimentos.

A ginástica rítmica é praticada apenas por mulheres, que fazem dessa modalidade um verdadeiro espetáculo de dança, uma vez que as ginastas se movimentam ao longo de toda a apresentação.

Os aparelhos utilizados na ginástica rítmica são: arco, bola, corda, fita e maçãs.



Ginasta em performance de ginástica rítmica com fita

A ginástica rítmica iniciou-se como ginástica competitiva em 1948 e teve vários nomes ao longo dos anos. Foi somente em 1998 que a FIG - Federação Internacional de Ginástica passou a chamá-la de Ginástica rítmica.

#### 5. Ginástica aeróbica

A ginástica aeróbica é uma modalidade em que os ginastas executam movimentos aeróbicos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias.



Ginastas em campeonato de ginástica aeróbica

Iniciada nos Estados Unidos da América (EUA), a modalidade surgiu em decorrência de estudos que comprovaram que a aeróbica emagrecia e trazia benefícios cardiovasculares através dos seus movimentos de dança, em sintonia com a música utilizada.

#### História e origem da ginástica

A ginástica remonta à Grécia Antiga, porque os gregos tinham o hábito de praticar vários exercícios, como forma de cultivar o corpo e como preparação militar.

A palavra ginástica tem origem grega, e o seu significado decorre da sua prática entre os gregos. Assim, *gymnázzein*, “exercício com o corpo nu”, traduz a forma como os gregos faziam exercícios, sem roupa. No entanto, a palavra *gymnázzein* é traduzida como “treinar”.

#### A primeira escola de ginástica

Na Era Moderna, a ginástica foi fortemente impulsionada pelos alemães. Em 1811, com o objetivo de dar treinamento físico aos jovens, a primeira escola de ginástica ao ar livre foi fundada pelo alemão *Johann Friedrich Ludwig Jahn* (1778-1852).

#### Bloqueio Ginástico e a propagação da ginástica

Depois de o reino alemão da Prússia ter sido derrotado pela França na Batalha de Jena, em 1806, *Jahn*, que ficou conhecido como o “pai da ginástica olímpica”, começou a incentivar os jovens a treinarem para que fossem capazes de defender a sua Pátria em batalhas.

A atitude de *Jahn* foi considerada revolucionária e, por conta disso, ele foi preso e sua prática chegou a ser proibida na Alemanha no período compreendido entre 1820 e 1842, que ficou conhecido como “Bloqueio Ginástico”. Foi a partir daí, então, que os ginastas começaram a difundir a ginástica em outros países.

Anos depois, os feitos de *Jahn* foram reconhecidos. O Pai da ginástica recebeu uma alta distinção alemã e a ginástica pôde se propagar livremente pela Alemanha, obtendo grandes avanços no mundo.

## Fundação da Federação de ginástica

O Comitê de Federações Europeias de Ginástica (atual FIG - Federação Internacional de Ginástica) foi fundado por *Nicolas Cupérus* em 23 de julho de 1881 e, desde então, tem ganhado adeptos.

No entanto, Cupérus era contra a ginástica esportiva e foi somente em virtude do esforço de *Charles Gzalet*, presidente da União das Sociedades de Ginásio da França, que a ginástica passou efetivamente a ser considerada um esporte de competição.

E, assim, em 1903, tem lugar o I Torneio Internacional de Ginástica, para homens. As mulheres tiveram a oportunidade de participar no evento apenas em 1934.

## Ginástica no Brasil

No Brasil, a ginástica olímpica chegou em 1824, trazida pelos alemães que colonizaram o Rio Grande Sul. No dia 16 de novembro de 1858 a Sociedade de Ginástica de Joinville foi fundada.

A participação do Brasil em campeonatos internacionais tem início em 1951, quando foi disputado o I Jogos Desportivos Pan-Americanos, e em 1979 foi criada a Confederação Brasileira de Ginástica.

Entre 1978 e 2008, o Brasil conquistou 43 medalhas em Ginástica, sendo 38 em jogos Pan-Americanos e 5 em campeonatos mundiais. Entre 2009 e 2019, esse número aumenta para 51 medalhas, sendo 4 conquistadas em Jogos Olímpicos, 40 em Jogos Pan-Americanos e 7 em Campeonatos mundiais.

Texto originalmente publicado em <https://www.todamateria.com.br/ginastica/>

Responda os exercícios sobre o texto que você acabou de lê:

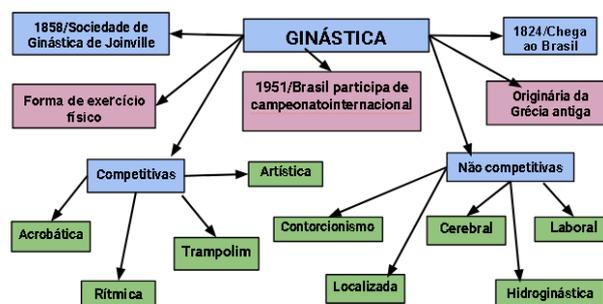
1. Defina o que é ginástica competitiva e não competitiva.
2. Escreva com suas palavras a definição das ginásticas abaixo:
  - a) acrobática
  - b) aeróbica
  - c) artística
  - d) rítmica
  - e) de trampolim

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Ginástica** - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

**Modalidade** - cada uma das actividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

**Competição** - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

**Olimpíada** - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou *Jogos da Olimpíada*.

**Academia** - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

**Grécia** - É um país localizado no sul da Europa.

**Acrobacia** - são movimentos de destreza corporal. Elementos como o trapézio, pêndulos e outros tipos de balanços com alta altitude são utilizados.

**Atenas** - A capital e a maior cidade da Grécia.

**Confederação Brasileira de Ginástica** - (sigla: CBG) é a entidade cidade pela organização dos eventos e representação dos atletas e líderes de ginástica no Brasil.

## Atividade Semanal

1. Pesquise:

- O nome do primeiro ginasta brasileiro a ganhar uma medalha nos Jogos Olímpicos.
- Os nomes dos ginastas, em suas modalidades, que conquistaram medalhas nos Jogos Olímpicos de 2016.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

## Fórum

E aí, aprendeu sobre Ginástica?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre a importância da prática da ginástica, no nosso dia a dia.

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A Ginástica Rítmica é composta por alguns aparelhos específicos.

Assinale a alternativa que apresenta os aparelhos que compõem a Ginástica Rítmica e NÃO estão presentes na imagem.

- Bola, arco e corda;
- Trampolim, bola e fita.
- Raquete, arco e barra;
- Trampolim, bola e rede.

2. Aparelhos são instrumentos utilizados no treinamento da Ginástica Artística. Entre os aparelhos abaixo qual NÃO está presente na Ginástica Artística.

- Argola.
- Cavalo com alça.
- Raquete.
- Trave de equilíbrio.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



## Geografia

7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Estamos de volta em mais uma semana de atividades diversas para aumentar nosso repertório de conhecimentos.

A cada semana trabalhamos com temas que compõem os conteúdos/saberes do componente curricular – Geografia, assim como você faz na escola. Na impossibilidade de estamos juntos(as), nesse momento, vamos aprendendo e trocando experiências por aqui.

Nesta semana, vamos conhecer mais sobre a social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdade sociais no cotidiano

Então, vá preparando o repertório que a semana promete. Não existe brasileiro(a) que não conheça a diversidade social no Brasil, ou será que existe? Eu acredito que não! E você o que acha?

A diversidade social no nosso país é enorme. Em todos os setores da sociedade brasileira vemos, percebemos e até sentimos as grandes desigualdades sociais enfrentadas por grande parcela da população.

Vamos conhecer mais um pouco sobre esse assunto.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
2. (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdade sociais no cotidiano.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.uol.com.br/ecoa/ultimas-noticias/2020/02/20/por-que-brasil-e-o-setimo-pais-mais-desigual-do-mundo.htm> (Brasil: 7º país mais desigual do mundo)
2. <https://www.todamateria.com.br/problemas-sociais-do-brasil/> (Problemas sociais do Brasil)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=la3NrSoTSXk> (Racimo estrutural)

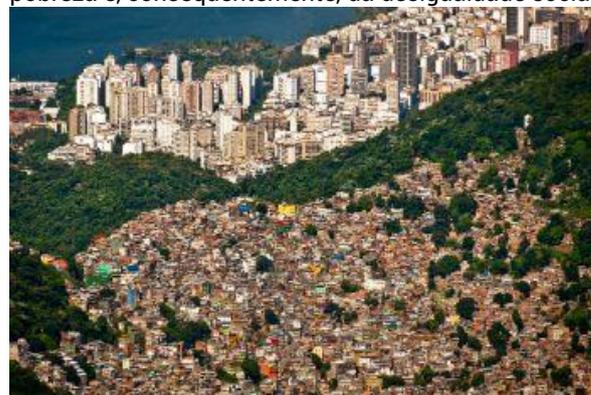
### Texto Didático

#### Desigualdade Social no Brasil

A Desigualdade Social no Brasil é um problema que afeta grande parte da população brasileira, embora nos últimos anos ela tem diminuído.

As regiões mais afetadas pelos problemas sociais são o Norte e o Nordeste do país, os quais apresentam os piores IDH's (Índice de Desenvolvimento Humano) do Brasil.

Resultados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD-2011) e do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), apontam a diminuição da pobreza e, conseqüentemente, da desigualdade social.



Vista aérea da favela da Rocinha ao lado de condomínios de luxo no Rio de Janeiro

Assim, nos últimos anos 28 milhões de brasileiros saíram da pobreza absoluta e 36 milhões entraram na classe média.

Entretanto, estima-se que 16 milhões de pessoas ainda permanecem na pobreza extrema.

Segundo o Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), as transferências do Programa Bolsa Família são responsáveis por 13% da redução da desigualdade no país.

### Causas e Consequências

Embora o Brasil esteja entre os dez países com o PIB mais alto, é o oitavo país com o maior índice de desigualdade social e econômica do mundo.

Segundo relatório de ONU (2010) as principais **causas** da desigualdade social são:

- Falta de acesso à educação de qualidade;
- Política fiscal injusta;
- Baixos salários;
- Dificuldade de acesso aos serviços básicos: saúde, transporte público e saneamento básico.



Bairro periférico no Distrito Federal onde as condições de vida são precárias

Decorrente, essencialmente, da má distribuição de renda, as **consequências** da desigualdade social no Brasil são observadas pela:

- favelização;
- pobreza;
- miséria;
- desemprego;
- desnutrição;
- marginalização;

- violência.

Estudiosos propõem soluções para o problema, dentre eles: aliar democracia com eficiência econômica e justiça social.

### Coefficiente de Gini

O Coeficiente de Gini foi desenvolvido pelo demógrafo, estatístico e sociólogo italiano Corrado Gini (1884-1965) no ano de 1912.

O Coeficiente ou Índice de Gini mede as desigualdades de uma sociedade, por exemplo, de renda, de riqueza e de educação.

No Brasil, em 2011, o índice de Gini na área social foi de 0,527, demonstrando o menor número desde 1960 (0,535). Na lógica do sistema de Gini, quanto mais próximo de zero, menor é a desigualdade.

No entanto, segundo o coeficiente de Gini, a desigualdade social no Brasil teve um aumento considerável em 2017 decorrente da crise econômica.

Ou seja, em 22 anos ela cresceu pela primeira vez, sendo o desemprego um dos maiores responsáveis. Dados atuais afirmam que a taxa de desemprego está em 12,3%, o que afeta 12,6 milhões de pessoas.

### Cadastro Único

Também conhecido por "CadÚnico", o "Cadastro Único para Programas Sociais" foi criado durante o governo do Fernando Henrique Cardoso, em 2001.

O Cadastro é um instrumento responsável pela coleta de dados e informações a fim de identificar todas as famílias de baixa renda existentes no Brasil. Ele objetiva a inclusão por meio de programas de assistência social e redistribuição de renda.

### Plano Brasil Sem Miséria (BSM)

O **Plano Brasil Sem Miséria**, criado em 2011, tem como principal objetivo desenhar o mapa da [pobreza do Brasil](#).

Para isso, o plano propõe o rompimento de barreiras sociais, políticas, econômicas e culturais que segregam pessoas e regiões.

Ele objetiva, no campo e na cidade, identificar e inscrever as pessoas de baixa renda que, por algum motivo, não recebem auxílios.

No **campo**, onde está concentrada a maior parcela, ou seja, 47% do público do plano, as estratégias para o meio rural, focadas na produção do agricultor são:

- Assistência Técnica;
- Fomento e Sementes;

- Programa Água para Todos;
- Acesso aos Mercados (Programa de Aquisição de Alimentos - PAA);
- Compra da Produção.

Já na **cidade**, o foco está nas oportunidades de trabalho para os mais pobres. Dentre as estratégias propostas pelo Plano estão:

- Mapa de Oportunidades;
- Qualificação de Mão de Obra;
- Intermediação Pública de Mão de Obra;
- Ampliação da Política de Microcrédito;
- Incentivo à Economia Popular e Solidária.

O Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec) é responsável por coordenar a oferta de vagas dos cursos de formação inicial e continuada com ênfase na qualificação profissional. Ele conta com a parceria do Ministério da Educação (MEC) e do Plano Brasil Sem Miséria (BSM).

Para tanto, a meta do Plano Brasil Sem Miséria prevê a capacitação de um milhão de pessoas inscritas no "Cadastro Único" até 2014.

Outros Programas Públicos Sociais do Brasil que podemos destacar são:

- Bolsa Família
- Previdência Rural
- Brasil Alfabetizado
- Saúde da Família
- Brasil Sorridente
- Mais Educação
- Rede Cegonha

#### Curiosidades

- Segundo o Fórum Econômico Mundial (2013), a principal causa das manifestações ocorridas no Brasil em 2013 foi a desigualdade social.
- O Data Social é o banco de dados e de indicadores que permite visualizar o panorama social, perfil econômico e estrutura demográfica de municípios e estados brasileiros.
- A Identificação de Localidades e Famílias em Situação de Vulnerabilidade (IDV) é uma

ferramenta de construção de mapas que apresenta dados, indicadores de pobreza, situações de vulnerabilidade, bem como grupos populacionais específicos ao nível de estados, municípios e setores censitários do Brasil.

Texto de Juliana Bezerra

Bacharelada e Licenciada em História, pela PUC-RJ. Especialista em Relações Internacionais, pelo Unilasalle-RJ. Mestre em História da América Latina e União Europeia pela Universidade de Alcalá, Espanha.  
<https://www.todamateria.com.br/desigualdadesocialnobrasil/#:~:text=A%20Desigualdade%20Social%20no%20Brasil,de%20Desenvolvimento%20Humano%20do%20Brasil>

### Mapa Mental ou Fluxograma

## UM PAÍS DESIGUAL



<https://br.pinterest.com/pin/790452172079366310/>

### Glossário

**Assistência Social** - Política pública de direito do(a) cidadão(ã), assim como a saúde, educação e previdência social.

**Coeficiente** - Unidade de medida que compõe uma escala de valores ou determina a graduação de; nível, grau.

**IDH's (Índice de Desenvolvimento Humano)** - Uma medida importante concebida pela ONU (Organização das Nações Unidas) para **avaliar a qualidade de vida e o desenvolvimento econômico de uma população.**

**Qualificação** - é o ato ou efeito de qualificar, ou seja, atribuir uma qualidade ou um título a algo.

**Redistribuição de Renda** - se refere à forma com que são repartidas as riquezas e os bens socialmente produzidos (em um sentido amplo, a renda) entre os indivíduos e entre os diferentes estratos da população em determinada sociedade.

**Vulnerabilidade** - implica uma situação de risco; significa que pessoas e/ou comunidades estão numa situação de fragilidade - seja por motivos sociais, econômicos, ambientais ou outros.

## Atividade Semanal

Leia, reflita e escreva sobre "As principais causas da desigualdade social no Brasil". Anote tudo no seu caderno pra futuramente mostrar ao (a) professor(a). Acesse os objetos digitais de aprendizagem 1 e 2 para obter mais informações.

Estrofes da música "**Índios**" de autoria de Renato Russo (Legião Urbana)

(...)

Quem me dera

Ao menos uma vez

Provar que quem tem mais

Do que precisa ter

Quase sempre se convence

Que não tem o bastante

Fala demais

Por não ter nada a dizer.

(...)

Quem me dera, ao menos uma vez,

Acreditar por um instante em tudo que existe

E acreditar que o mundo é perfeito

E que todas as pessoas são felizes. (...)

1. Que leitura é possível fazer da imagem abaixo?



Imagem disponível em: <https://racismoambiental.net.br/wp-content/uploads/2016/07/favela-paraisopolis-cidade-desigualdade-urbana-750x410.jpg>. Acesso em 29 nov. 2018.

2. Responda as questões abaixo:

- A distribuição da renda em nosso país acontece de forma igualitária?
- Qual é o conceito de desigualdade social?
- Quais são os principais fatores responsáveis pela desigualdade social no Brasil?

3. Realize uma pesquisa, com o auxílio de pessoas adultas de sua família, com vistas a esclarecer os seguintes pontos:

- Qual é o valor do salário mínimo atual em nosso país?
- Construa uma tabela informando os gastos mensais de sua família com:

- aluguel: R\$ \_\_\_\_\_  
- alimentação: R\$ \_\_\_\_\_  
- transporte: R\$ \_\_\_\_\_  
- lazer: R\$ \_\_\_\_\_  
- Prestações diversas: R\$ \_\_\_\_\_  
- Saúde (médico e remédios): R\$ \_\_\_\_\_  
\* TOTAL: R\$ \_\_\_\_\_

- É possível manter uma família com um salário mínimo?
- Quanto seria necessário, em sua opinião, para uma família viver com um mínimo de qualidade de vida?

Essa atividade foi extraída da aula [A dinâmica da população brasileira](#) da professora Suely Aparecida Gomes Moreira - Uberlândia/MG. Disponível no Portal do Professor/MEC. Acessado em 12/07/2013. Todas as informações contidas são de responsabilidade do autor.

<http://www.geografia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=423>

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Está dando para acompanhar “direitinho” os conteúdos apresentados?

Tenho certeza que sim, pois, muito do que tratamos aqui é muito conhecido de nós brasileiros, não é mesmo?

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer?

Agora é a hora!

Seu(sua) professor(a) de Geografia vai conversar com você e te orientar. E aproveita pra compartilhar suas observações e experiências.

Aproveita antes desse momento e assiste ao vídeo do objeto digital de aprendizagem 3. Será importante pra você discutir com seu(sua) professor(a) e colegas.

## Fórum

Chegou o momento de se encontrar com seu(sua) professor(a) para esclarecer dúvidas, trocar ideias e responder questões propostas por ele(a).

Neste espaço, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados nessa semana.

O(A) professor(a) vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem. Aproveita o momento e coloca seu posicionamento diante de tudo que vivenciou durante essa semana.

## Atividade Semanal Digital

Depois de tudo que estudamos, acredito que você será capaz de responder as questões abaixo.

1 - Sobre o coeficiente de Gini, marque a alternativa correta:

- a) ( ) O resultado do índice ou coeficiente de Gini tem como base, exclusivamente, o salário recebido pelos brasileiros.
- b) ( ) Quanto mais alto o valor do índice de Gini, menor é a desigualdade social. Por região, a menor desigualdade foi observada no nordeste do país.
- c) ( ) O índice de Gini está diretamente associado ao IDH (Índice de Desenvolvimento Humano). Ou seja, quanto maior o índice de Gini, maior é o IDH da região.
- d) ( ) O índice de Gini mede quanto a renda de um país é concentrada. Ele aponta a diferença entre os rendimentos dos mais pobres e dos mais ricos.
- e) ( ) O índice de Gini é uma medida que vai de 0 a 1. O valor zero representa a situação de maior concentração de renda. Já 1 refere-se à igualdade completa.

2 - A imagem abaixo, já analisa por nós em outra atividade, registra uma especificidade do contexto urbano em que a ausência ou ineficiência das políticas públicas resultou em:



- a. ( ) garantia dos direitos humanos.
- b. ( ) superação do déficit habitacional.
- c. ( ) controle da especulação imobiliária.
- d. ( ) mediação dos conflitos entre classes.
- e. ( ) aumento da segregação socioespacial.

3- Conforme o texto lido por você nesta semana de aula, qual o plano que tem como objetivo, no campo e na cidade, identificar e inscrever as pessoas de baixa renda que, por algum motivo, não recebem auxílios?

- a.( ) Água para Todos

- b.( ) Cadastro Único
- c.( ) Brasil Sem Miséria
- d.( ) Coeficiente de Gini
- e.( ) Saúde da Família

<https://quizizz.com/admin/quiz/5d8c29c0aece86001bc5cd7a/desigualdade>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**História**  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **A origem do renascimento cultural na Europa, Valores do Renascimento, Teocentrismo, Antropocentrismo e Humanismo** através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A literatura e o aparecimento de novas visões de política, de ciência, de moral e de religião entre diferentes povos.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A literatura e o aparecimento de novas visões de política, de ciência, de moral e de religião entre diferentes povos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Renascimento cultural por Daniela Diana em: <https://www.todamateria.com.br/renascimento-cultural/#:~:text=O%20Renascimento%20Cultural%20foi%20um,da%20crise%20do%20per%C3%ADodo%20medieval.>

RIGONATTO, Mariana. "O que foi o Humanismo?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-foi-humanismo.htm>. Acesso em 01 de junho de 2020.

Renascimento cultural – Tempo de Estudar História 7ºano: (<https://youtu.be/rCG-UkbBie4>)

## Texto Didático

### Renascimento Cultural



Detalhe do teto da Capela Sistina, pintado por Michelangelo Buonarroti

**O Renascimento Cultural** foi um movimento que teve seu início na Itália no século XIV e se estendeu por toda a Europa até o século XVI.

Os artistas, escritores e pensadores renascentistas expressavam em suas obras os valores, ideais e nova visão do mundo, de uma sociedade que emergia da crise do período medieval.

Na **Idade Média**, grande parte da produção intelectual e artística estava ligada à **Igreja**. Já na **Idade Moderna**, a arte e o saber voltaram-se para o mundo concreto, para a humanidade e a sua capacidade de transformar o mundo.

### Origem do Renascimento



Florença, a cidade italiana "Berço do Renascimento"

O **Renascimento** teve sua origem na península Itálica, que era o centro do comércio mediterrâneo. Com a economia dinâmica e rica, os excedentes eram investidos em produção cultural.

A **burguesia** oriunda das camadas marginais da sociedade medieval, tornaram-se **mecenas**, investindo em palácios, catedrais, esculturas e pinturas, buscando aproximar seu estilo de vida ao da nobreza.

A **Itália**, favorecida pelo grande número de obras da Antiguidade, inspirou os artistas do Renascimento. A literatura e o pensamento da Antiguidade greco-romana serviram de referência para os escritores renascentistas e contribuíram para a formação de seus valores e ideais.

### Características do Renascimento:

#### Resumo

- Os renascentistas rejeitavam os valores feudais a ponto de considerar o período medieval como a "Idade das Trevas", e por isso a época obscura seria abolida por um "renascimento cultural". Assim, opunham-se ao teocentrismo, ao misticismo, ao geocentrismo e ao coletivismo.
- O traço marcante do Renascimento era o **racionalismo**. Baseado na convicção de que tudo se podia explicar pela razão e pela observação da natureza, tentava compreender o universo de forma calculada e matemática.
- O elemento central foi o **humanismo**, no sentido de valorizar o ser humano, considerado a obra mais perfeita de Cristo.
- Daí surge o **antropocentrismo** renascentista, ou seja, a ideia do homem como centro das preocupações intelectuais e artísticas.

- Outras características do movimento renascentista foram o naturalismo, o hedonismo e o neoplatonismo.
- O **naturalismo** pregava a volta à natureza.
- O **hedonismo** defendia o prazer individual como o único bem possível.
- O **neoplatonismo** defendia uma elevação espiritual, uma aproximação com Deus através de uma interiorização em detrimento de qualquer busca material.

### Renascimento Artístico

A **arte do renascimento** expressou as preocupações surgidas em sua época, com o desenvolvimento comercial e urbano. A dignidade, a racionalidade e a individualidade do homem eram seus principais temas.

Um grande precursor do Renascimento literário na Itália foi **Dante Alighieri** (1265-1321), autor da "**A Divina Comédia**". Apesar de criticar a Igreja, sua obra ainda apresenta forte influência medieval.

A consolidação do Renascimento na Itália ocorreu basicamente no século XIV, período conhecido com **Trecentro**, ou seja, nos anos 1300.

As primeiras manifestações da nova arte surgiram com Giotto di Bondoni (1266-1337). Suas obras representavam figuras humanas com grande naturalismo, inclusive Cristo e os Santos.

Na literatura generalizou-se a utilização do dialeto toscano, que seria matriz da língua italiana contemporânea. Mas foi **Francesco Petrarca** (1304-1374) o "pai do humanismo e da literatura italiana".

Foi ele o autor de "África" e "Odes a Laura", ainda expressando uma forte inspiração greco-romana e uma religiosidade medieval.

Outro grande nome do Trecento foi Bocaccio e sua obra Decameron, com seus contos satíricos que criticavam o ascetismo medieval.

O **Quattrocento** (1400), segundo período do renascimento italiano, surge em Florença com o pintor Masaccio (1401-1429), um mestre da perspectiva.

Outro destaque foi **Sandro Botticelli** (1445-1510), que acreditava que a arte era mesmo tempo uma representação espiritual, religiosa e simbólica.

Destacou-se também o arquiteto Filippo Brunelleschi, autor da cúpula da catedral de Santa Maria del Fiore, o escultor **Donatello** e os pintores Paolo Uccello, Andrea Mantegna e Fra Angelico.



Basílica de São Pedro no Vaticano

No terceiro período, o **Cinquecento** (1500), Roma passou a ser o principal centro da arte renascentista. Foi construída a basílica de São Pedro, no Vaticano, projeto do arquiteto Donato Bramante.

Na **literatura**, sistematizou-se o uso da língua italiana através de Francesco Guicciardini, Torquato Tasso, Ariosto e principalmente com [Nicolau Maquiavel](#), com sua obra "[O Príncipe](#)".



Na **pintura** despontaram:

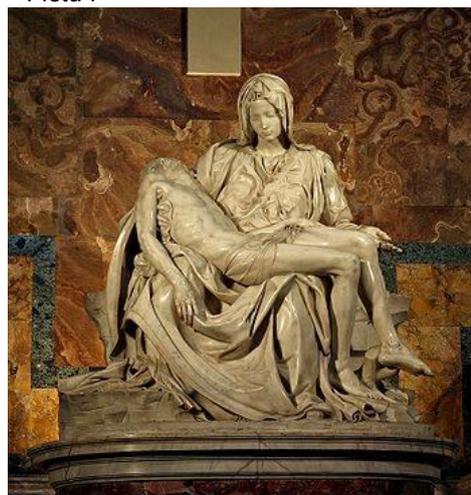
- [Leonardo da Vinci](#) (1452-1519), com a "[Mona Lisa](#)" e a "[A Santa Ceia](#)";



- [Rafael Sanzio](#) (1483-1520) conhecido como o "pintor das madonas";



- Ticiano, o mestre da cor, que imprimiu sua marca na escola de Veneza;
- [Michelangelo](#), escultor e pintor conhecido como "o gigante do Renascimento", responsável pelos monumentais [Afrescos da Capela Sistina](#). São também dele as esculturas de "[Davi](#)", "Moisés" e a "Pietà".



Renascimento cultural por Daniela Diana em:

<https://www.todamateria.com.br/renascimento-cultural/#:~:text=O%20Renascimento%20Cultural%20foi%20um,da%20cris%20do%20per%C3%ADodo%20medieval.>

Texto adaptado para fins didáticos



Três artistas da Renascença: Ticiano, Botticelli e da Vinci

### O que foi o Humanismo?

O Humanismo foi um movimento literário que marcou a passagem da Idade Média para o Renascimento. O Humanismo foi um movimento literário de transição entre a Idade Média e o Renascimento.

Muitos estudiosos nem o consideram como movimento literário por ele não possuir características próprias, ou seja, esse período e suas produções carregavam traços do movimento medieval em decadência (o Trovadorismo) e do movimento moderno em ascensão (o Renascimento).

Assim, é possível verificar, nas obras literárias desse período, uma mescla do velho e do novo modo de pensar da humanidade da época.

### Influências:

O Humanismo teve como grande influência fatores sociais e econômicos.

Com a formação de uma nova classe social, a burguesia, os comerciantes começaram a competir com os nobres e ganharam importância na sociedade. Além disso, com a expulsão dos camponeses pelos senhores feudais, houve um período de muita fome e doenças, como a Peste Negra, que matou um terço da população da Europa.

Essa época foi marcada também por um período político chamado Absolutismo, quando o poder, anteriormente descentralizado nas mãos dos senhores feudais, passou para as mãos dos reis.

Outra influência importante foi a queda da hegemonia da Igreja, a qual passou a ser criticada inclusive por seus seguidores, fato que colaborou para uma visão antropocêntrica em oposição ao teocentrismo, ou seja, o pensamento religioso, que até então possuía uma visão teocêntrica (teos = Deus – estaria no centro das preocupações humanas) deu lugar a uma visão antropocêntrica (anthropos = homem – estaria no centro das realizações do universo humano).

### Características do movimento:

Teocentrismo x Antropocentrismo;

Separação entre a música e a poesia;

Cientificismo;

Descrição da figura humana (inclusive a mulher), suas expressões, detalhes e proporções;

Descoberta da natureza, dos campos, das florestas, das montanhas, considerados refúgios para as mágoas do amor;

Descentralização do conhecimento, até então controlado pela Igreja Católica;

Apoio aos valores cristãos e medievais.

RIGONATTO, Mariana. "O que foi o Humanismo?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-foi-humanismo.htm>. Acesso em 01 de junho de 2020.

### Vídeo como resumo sobre Renascimento



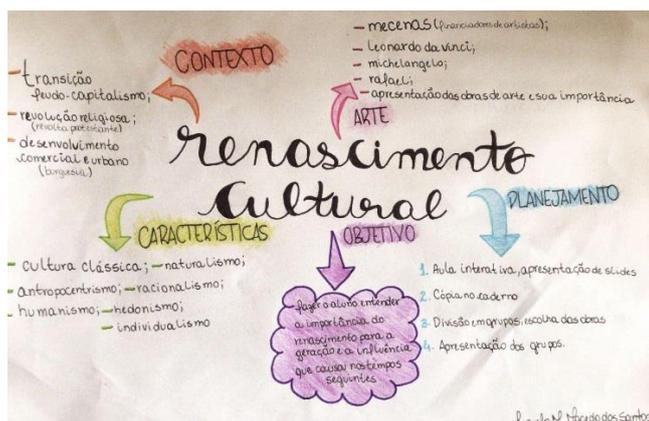
**Renascimento cultural – Tempo de Estudar História 7º ano:**

(<https://youtu.be/rCG-UkbBie4>)

### Para não esquecer:

- O **Renascimento** teve sua origem na Itália, que era o centro do comércio mediterrâneo. Com apoio da burguesia e com uma economia dinâmica e rica, os excedentes eram investidos em produção cultural.
- Os renascentistas opunham-se ao teocentrismo, ao misticismo, ao geocentrismo e ao coletivismo, além de rejeitavam os **valores feudais**.
- A **arte do renascimento** expressou as preocupações surgidas em sua época, com o desenvolvimento comercial e urbano. A dignidade, a racionalidade e a individualidade do homem eram seus principais temas.

## Mapa Mental



posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

A pintura **Mona Lisa**, de Leonardo da Vinci, é uma das mais famosas do mundo



Mona Lisa, de Leonardo da Vinci – 1517

O artista **Leonardo da Vinci** é um personagem dos mais importantes para a Arte e para as Ciências da época do **Renascimento**. Conhecida e estudava a anatomia humana, entendia de engenharia, matemática, música e arquitetura porém, ficou mais conhecido pela sua produção artística - em especial o quadro Monalisa.

**Pesquise e discuta no chat sobre a importância da valorização das obras de Arte e como as várias formas de Arte são importantes na escola e na sua comunidade.**

## Fórum



## Glossário

**Energia:** Fazer surgir, aparecer; surgir; manifestar

**Medieval:** Característica daquilo ou de quem é ultrapassado, antigo ou conservador

**Epistemológicas:** Relativo à epistemologia, à teoria do conhecimento cujo objeto de análise é a relação entre o sujeito, ser pensante

**Geocêntrico:** Movimento geocêntrico, movimento aparente de um astro em torno da Terra, considerada como centro de observação.

## Atividade Semanal

1. O que foi o Renascimento Cultural?
2. Quais são as diferenças entre o antropocentrismo e teocentrismo?
3. Cite 05 valores do humanismo do período do Renascimento Cultural no Século XVI

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

Uma das principais características do Renascimento Cultural foi expressar as ideias por meio da pintura. Nesta imagem, vemos a obra "O Nascimento de Vênus" de Botticelli.

**Pesquise outras características do Renascimento Cultural e as escreva no fórum.**



**Língua Inglesa**  
**7º ano**

### Atividade Semanal Digital

1. Sobre o renascimento cultural a partir do Século XVI, na Europa, é incorreto afirmar:

- a) ( ) O Renascimento foi a época do nascimento dos gênios culturais como Michelangelo, Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio e etc.
- b) ( ) O Renascimento foi um movimento cultural que começou no século XIV e se propagou pela Europa.
- c) ( ) O Renascimento foi um movimento cultural que se iniciou na Itália.
- d) ( ) O Humanismo renascentista considerava Deus e a religião como ponto central para explicar todas as coisas.

2. Como eram chamados os protetores das artes e das ciências?

- a) ( ) Renascentistas
- b) ( ) Mecenas
- c) ( ) Humanista
- d) ( ) Giottas

3. Qual dos países abaixo é considerado o berço do Renascimento?

- a) ( ) Espanha
- b) ( ) Holanda
- c) ( ) França
- d) ( ) Itália
- e) ( ) Alemanha

<https://rachacuca.com.br/quiz/84467/exercicios-de-renascimento-cultural/>

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Polissemia.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Frequency adverbs.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula

<https://www.youtube.com/watch?v=DHrWilCCL6Y>

Professora de inglês fala sobre a polissemia das palavras

2. Vídeo aula

<https://www.youtube.com/watch?v=b5InGOZJQcg>

AULA DE INGLÊS 36 Frequency Adverbs (never, sometimes, usually, always)

## Texto Didático

Gostou da vídeo aula N° 2?

Então siga as dicas abaixo, e responda as questões.

- Os **adverbs of frequency** indicam a frequência em que algo é feito;
- São usados também para falar da rotina e para responder à pergunta "how often?";
- Devem vir antes do verbo principal;
- Alguns podem vir no começo ou no final da frase;
- Para tempos verbais com auxiliares, o **adverb of frequency** deve vir logo após o auxiliar;
- Com o verbo *to be*, o advérbio deve vir depois dele;
- Em frases negativas, ele deve vir depois da negação e antes do verbo principal;
- Não se usa *not* com **never**

### Questão 1

Coloque as palavras na ordem correta:

- time. / series / my / free / always / I / TV / watch / in
- sometimes / weekends. / works / He / on
- They / punctual. / are / seldom
- her / never / is / rude / friends. / She / with

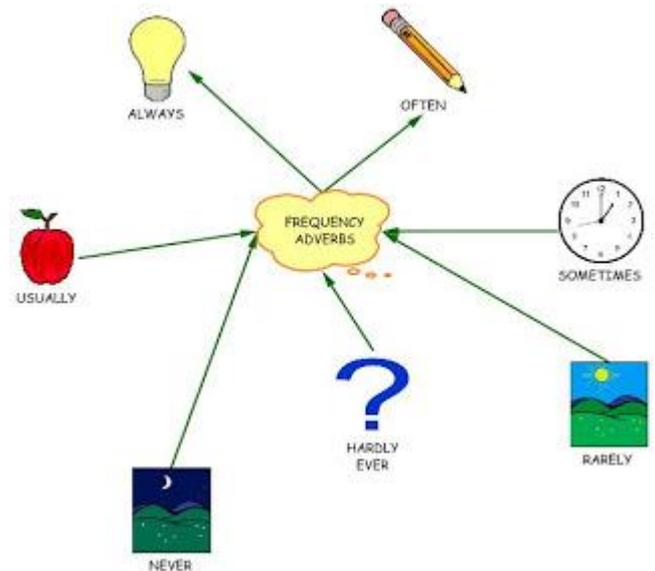
### Questão 2

Complete as frases a seguir, utilizando as dicas entre parênteses:

- They \_\_\_\_\_ their relatives in the USA. (rarely/pres. perf. visit)
- \_\_\_\_\_ do you go to the movies? (question about frequency)
- He \_\_\_\_\_ late for dinner (be/always)
- She \_\_\_\_\_ sports (practice/frequently)

Por Patrícia Verônica Moreira  
Professora de Inglês

## Mapa Mental ou Fluxograma



<http://englishreforma93.blogspot.com/2011/04/frequency-adverbs.html>

## Glossário

Always - Sempre

Dinner - Jantar

Late - Atrasado

Movies - Filmes

Never - Nunca

Punctual - Pontual

Rude - Grosseiro

Seldom - Raramente

Sometimes - As vezes

Time - Tempo

Watch - Ver

Weekends - finais de semana

With - COM

## Atividade Semanal

Question
How often do you eat fish?
How often do you drink milk?
How often do you watch TV?
How often do you ride a bike?
How often do you go swimming?
How often do you drink tea?
How often do you take a shower?
How often do you wash your face?
How often do you see a doctor?
How often do you sing songs?
How often do you drink coke?
How often do you watch cartoons?

NEVER  
ALWAYS ONCE A WEEK  
SOMETIMES  
USUALLY DAILY  
TWICE A MONTH REGULARLY  
EVERYDAY  
EVERY WEEK HARDLY  
SELDOM RARELY



<https://br.pinterest.com/pin/306737424594033341/>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

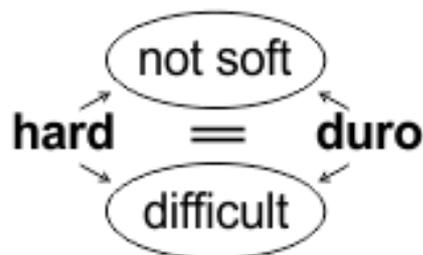
Bom trabalho!

## Chat

Palavras de múltiplo sentido

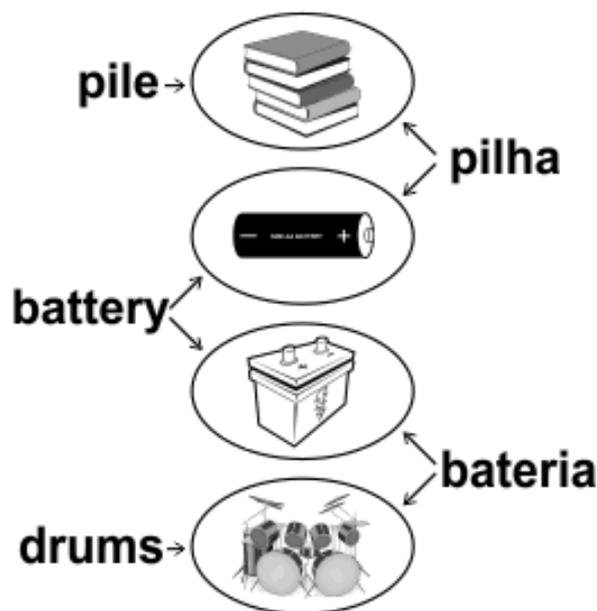
Words, before they are used in a text, are just a set of possibilities, pointing imprecisely to a bank of concepts we have stored in dictionaries or in our minds.

Vilson J. LEFFA



É comum a todas as línguas a ocorrência de palavras com significado ou função gramatical múltiplos. Quando os diferentes significados coincidem entre duas línguas, a transferência é automática e fácil, não exigindo qualquer atenção. É o caso, por exemplo, do adjetivo "hard" do inglês, que corresponde a "duro" em português, e ambos cobrem os significados de "rígido" e "difícil". As a feature of language, ambiguity occurs when a word or phrase has more than one meaning.

Meri Giorgadze, PhD



Entretanto, frequentemente, este múltiplo sentido em um idioma não encontra correspondência em outro. Quer dizer: os termos nem sempre cobrem as mesmas áreas de significado entre diferentes idiomas. (Vejam figura.) Este fenômeno, também chamado de polissemia, a grafia se mantém intacta, mas seu significado varia de acordo com o contexto. Elas também podem ser chamadas de polissêmicas (que significa "muitos significados"). No inglês, essas palavras também existem e são chamadas de "homographs". ocorre com qualquer idioma e, assim como o português, o inglês também tem inúmeras palavras de múltiplo significado (vejam aqui exemplos de ambiguidade léxica do inglês).

Ricardo E. Schütz Atualizado em 17 de maio de 2019

Fonte: English Made in Brazil - <https://www.sk.com.br/sk-mmw.html>

## Fórum

E aí, assistiu a vídeo aula nº 1, sobre Polissemia?

Entendeu que no inglês, essas palavras também existem e são chamadas de "homographs". Ocorre com qualquer idioma e, assim como o português, o inglês também tem inúmeras palavras de múltiplo significado

Agora,

Separamos algumas palavras polissêmicas, para que você elabore duas frases distintas.

Sabemos que você é capaz!

**HOT:** Se está calor, você pode falar hot!. E se sua comida estiver picante, também poderá usar o termo "hot".

**HARD:** Duro, poderá usar a palavra "hard". E também poderá dizer que a o teste foi difícil, usando a mesma palavra, hard.

**CAN:** O "can" pode ser usado com um substantivo, cujo significado é "lata" e também pode ser utilizado como um modal verb. Da segunda forma, você pode falar de suas habilidades, como: "I can dance".

**MATCH:** A palavra "match" é comumente usada em três diferentes sentidos: pode se referir a um fósforo, a uma partida de futebol, ou pode ser um verbo, que significa "combinar".

**FINE:** Se alguém te pergunta como você está e você quer responder que está bem, pode falar: "I'm fine!". E se (infelizmente) você recebe uma multa de trânsito, poderá usar o mesmo termo.

## Atividade Semanal Digital



Então, vamos lá. Confira as perguntas abaixo, responda cada uma delas.

### 1 – Assinale a alternativa correta:

- a) A palavra *separate*, presente na terceira cena, é um verbo.
- b) A fala do garoto, na primeira cena, poderia ser reescrita como *I'm not sure how is our relationship working out*.

c) A frase *I don't know*, na segunda cena, não poderia ser substituído por *beast me!*

d) A frase *do you think we should see other people?*, na segunda cena, se trata de uma pergunta indireta.

### 2 – Assinale a alternativa incorreta:

- a) A palavra *first*, na terceira cena, se trata de um advérbio.
- b) *Don't*, na terceira cena, se trata de uma contração entre *do* e *no*.
- c) *Don't*, na terceira cena, se trata de um verbo auxiliar do tempo verbal *simple present* (*present simple*).
- d) A frase *Do you think we should see other people?*, na segunda cena, poderia ser reescrita como *Do you think we ought to see other people?*

### 3 – Da tirinha, depreende-se que:

- a) A palavra *Instagram*, na terceira cena, faz as vezes de um adjetivo.
- b) O casal possui contas separadas, na rede social *Instagram*.
- c) A rede social *Instagram* é a grande vilã, na relação do casal.
- d) O casal preza por uma vida social agitada.

### 4 – Podemos afirmar em relação à tirinha:

- a) A tirinha faz um apelo para que casais mantenham contas individualizadas em redes sociais.
- b) A tirinha sugere que é preferível ter uma vida virtual similar à vida real.
- c) A tirinha tece críticas ao uso excessivo de redes sociais.
- d) A tirinha enaltece a opção por manter perfis em redes sociais.

### 5 – É correto afirmar que:

- a) A garota se mostra desinteressada na proposta de manter contato com outras pessoas (além de elas mesmas).
- b) A preocupação do casal reside no fato de eles não manterem contato com outras pessoas (além de elas mesmas).

c) O garoto, na primeira cena, demonstra preocupação com a garota.

d) A garota, na terceira cena, culpa a rede social *Instagram* pela condição por qual pass

<https://inglesnoteclado.com.br/2019/06/exercicio-com-tirinha-em-ingles-redes-sociais.html>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Matemática

7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá! queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas neste mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia no novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana iremos lembrar as igualdades com o valor a ser descoberto (representado por uma letra, chamada de incógnita) que são chamadas de EQUAÇÃO.

Como nem todas as situações são representadas por uma igualdade, ou seja, existem também as desigualdades que, como nas equações, têm incógnita, no entanto não há o sinal de igual (=) mas o sinal de:

de maior que (>)

menor que (<)

maior ou igual a ( $\geq$ )

menor ou igual a ( $\leq$ )

Essas desigualdades são chamadas de **INEQUAÇÕES** conteúdo a ser trabalhado nesta aula.

Neste estudo, além do material escrito sobre inequação e resolução de problemas envolvendo inequações, serão utilizados textos, vídeos de aulas sobre o assunto, além de exercícios para que você possa avaliar sua aprendizagem com relação às inequações.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relação de desigualdade  
Inequação do primeiro grau simples

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Inequação do Primeiro Grau: Conceitos Iniciais (Aula 1 de 4) – Feretto Matemática  
<https://www.youtube.com/watch?v=LsX-0I5w9UE&t=624s>

Aula 2: Inequações do 1º Grau Com Uma Incógnita - Professora Angela <https://www.youtube.com/watch?v=XjHavwpYug>

## Texto Didático

As situações de desigualdades são expressas, matematicamente, através de INEQUAÇÕES são sentenças matemáticas com um ou mais incógnita - letra(as) cujo(s) valor(es) será(ão) determinado(s) através da resolução da inequação.

As inequações representam relações que não são de equivalência, ou seja, não são igualdade como o caso das equações. Utilizam os sinais de maior que (>), menor que (<), maior ou igual a ( $\geq$ ) e menor ou igual a ( $\leq$ ).

É comum estudantes não lembrarem ou se confundirem com esses sinais, vamos a algumas dicas: Pensemos que estes sinais são "bocas comilonas" e que sempre querem comer muito, então elas vão ficar com o lado aberto para o maior, pois querem comer mais. Por exemplo: -12 é menor que 6. Então vamos abrir a boca para o maior, no caso 6.

-12 < 6 doze negativo é menor que seis ou menos doze é menor que seis

6 > -12 seis é maior que doze negativo ou seis é maior que menos doze.

PARA RECORDAR!

Quanto mais negativo um número menor ele é.

Então -100 é menor que -1.

Todo número negativo é menor que zero.

Inequação é uma sentença matemática aberta que expressa desigualdade.

### Resolução de uma inequação

O processo de resolução de uma inequação é similar ao de uma equação, cujo objetivo é descobrir o valor da incógnita.

A inequação é composta por dois membros: o primeiro, anterior ao sinal da desigualdade e o segundo, posterior ao sinal da desigualdade.

1º Ex.:

$$9X - 12 \leq 60 + X$$



1º MEMBRO

2º MEMBRO

Começamos deixando as incógnitas no primeiro membro e os números no segundo membro. Ao mudar de membro a operação é invertida, tal qual na equação.

Vejamos:

$$9x - 12 \leq 60 + x \quad (\text{vamos passar o } X \text{ para o primeiro membro e o } -12 \text{ para o segundo membro})$$

$$9x - x \leq 60 + 12 \quad (\text{a inequação está organizada}) \quad (\text{vamos realizar as operações em cada membro})$$

$$8x \leq 72 \quad (\text{o } 8 \text{ que está multiplicando no } 1^\circ \text{ membro passará para o } 2^\circ \text{ dividindo})$$

$$x \leq \frac{72}{8} \quad \blacktriangleright \quad x \leq 9$$

2º Ex.:

$$2(3y+1) < 4(5 - 2y)$$



1º MEMBRO

2º MEMBRO

Neste exemplo temos que realizar, inicialmente, as multiplicações que aparecem nos dois membros.

Começamos pelo  $2(3y + 1)$ . O dois vai multiplicar os dois termos que estão dentro dos parênteses.

$$2 \times (3y) = 6y \quad \text{e} \quad 2 \times 1 = 2, \quad \text{então} \quad 2(3y + 1) = 6y + 2 \quad \blacktriangleright \quad 1^\circ \text{ MEMBRO}$$

Segundo, vamos ao  $4(5 - 2y)$ . O quatro vai multiplicar ambos os termos dos parênteses.

$$4 \times (5) = 20 \quad \text{e} \quad 4 \times (-2y) = -8y, \quad \text{então} \quad 4(5 - 2y) = 20 - 8y \quad \blacktriangleright \quad 2^\circ \text{ MEMBRO}$$

Vamos organizar os dois membros:

$$6y + 2 < 20 - 8y \quad (\text{vamos organizar a incógnita no primeiro termo, passando o } -8y)$$

$$6y + 8y < 20 - 2 \quad (\text{agora é realizar as operações em cada membro.})$$

$$14y < 18 \quad (\text{o } 14 \text{ que está multiplicando o "Y" no primeiro membro passará para o segundo dividindo o } 18)$$

$$y < \frac{18}{14} \quad (\text{vamos simplificar a fração, ou seja, encontrar outra de mesmo valor expressa com números menores})$$

O maior número que divide 18 e 14 ao mesmo tempo é 2, então  $18:2 = 9$  e  $14:2 = 7$ , então a fração  $\frac{18}{14}$  simplificada é  $\frac{9}{7}$ .

$$Y < \frac{9}{7}$$

### RESUMINDO

- ✓ As inequações são resolvidas igualmente às equações.
- ✓ Quando o primeiro membro é negativo é preciso multiplicar toda a equação por  $-1$ . Importante lembrar que após a multiplicação o sinal da desigualdade ficará com a "boca" virada para o outro lado.

Por exemplo:  $-3z < 31$  (vamos multiplicar a equação por  $-1$  pois o primeiro membro é negativo).

$$\text{Teremos: } -3x < 31 \quad (-1)$$



$$3x > -31$$

$$x > -\frac{31}{3}$$

Após a inequação ser multiplicada por  $-1$  os sinais de desigualdade mudam assim:

DE	PARA
<	>
>	<
≤	≥
≥	≤

Quando o resultado de uma inequação for uma fração devemos sempre simplificá-la encontrando uma fração equivalente **(A)** ou mesmo expressando o resultado da divisão do numerador pelo denominador por um número inteiro **(B)** ou decimal exato **(C)**.

Por exemplo:  $\frac{15}{12}$  vamos simplificar dividindo o numerador e o denominador por 3:  $15:3 = 5$  e  $12:3 = 4$ , então a fração equivalente encontrada é  $\frac{5}{4}$ . **(A)**

Se o resultado da inequação for, por exemplo, uma fração cujo numerador é múltiplo do denominador, como  $\frac{45}{9}$  é só dividir o numerado pelo denominador  $45:9 = 5$ , portanto  $\frac{45}{9} = 5$ . **(B)**

É possível também dividir o numerador pelo denominador e encontrar um decimal exato, como  $\frac{24}{5}$ . No caso,  $24:5 = 4,8$ , então  $\frac{24}{5} = 4,8$ . **(C)**.

mesmo número encontrando uma fração de igual valor expressa com números menores.

Transformação de fração em número natural ou decimal exato

Divisão do numerador pelo denominador.

Resolução de problemas

Situações que podem ser solucionadas com esforço e aplicação dos conhecimentos matemáticos aprendidos.

### Atividade Semanal

01) Assinale as alternativas cujas sentenças são inequações:

( )  $2(4 + 9) = 10 + 32 : 2$

( )  $3Z + 4 < 12$

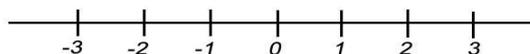
( )  $2Q = 12$

( )  $-3Y + 5 > 2(8 + Y)$

( )  $2P \leq 21$

( )  $-R \geq 3R - (2 - 6)$

02) Pinte na reta numérica a região que corresponde à solução da inequação  $T < -3$ .



### Glossário

Inequação	Sentença matemática aberta expressa por meio de uma desigualdade.
Sentença matemática aberta	É aquela quem tem incógnita que é um valor a ser determinado através da resolução da inequação.
Incógnita	Valor desconhecido representado por uma letra.
Frações equivalentes	Frações que representam a mesma quantidade e são representadas com números diferentes.
Simplificação de frações	Divisão do numerador e denominador da fração por um

03) Explique porque  $-3y < 18$  é igual a  $3y > -18$ .

---



---



---



---



---



---



---

04) Resolva as seguintes inequações:

a)  $2y + 1 \leq y + 6$

- b)  $2 - 3z \geq z + 14$   
 c)  $2(p + 3) > 3(1 - p)$   
 d)  $3(1 - 2q) < 2(q + 1) + q - 7$   
 e)  $(c + 3) > (-x - 1)$   
 f)  $6t + 3 < 3t + 18$   
 g)  $8(g + 3) > 12(1 - g)$   
 h)  $(x + 10) > (-x + 6)$

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre inequação? Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o(a) professor(a) de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou o que é inequação e como resolvê-la, faça os exercícios a seguir:

01) Para a inequação  $2x < -18$ , -9, qual pode ser o valor de x? Explique sua resposta.

---



---



---



---

02) Quais os valores de y para que a desigualdade  $-2y + 14 > -20$  seja verdadeira?

## Atividade Semanal Digital

01) A expressão que expressa uma inequação é:

- (A)  $2x + 7 = 21$   
 (B)  $-2x + 2 = 21$   
 (C)  $-2x + 2 < 17$   
 (D)  $10 + 7 < 19$

02) Marque a única alternativa que corresponde à inequação "o dobro de um número é menor ou igual a vinte menos treze".

- (A)  $2 \leq 20 - 13$   
 (B)  $2q \leq 20 - 13$   
 (C)  $2q + 2 \leq -13$   
 (D)  $2q = 20 - 13$

03) Assinale a alternativa verdadeira:

O valor de "y" na equação  $-2y + 18 > -4y - 38$  é:

- (A) maior que -28  
 (B) menor que -28  
 (C) igual a -28  
 (D) um número negativo

04) O valor de "x" na inequação  $2x - 18 > 4x - 38$  é:

- (A)  $x = 10$   
 (B)  $x = -10$   
 (C)  $x > 10$   
 (D)  $x < 10$

05) É possível afirmar que o valor de "q" na inequação  $12q - 4q - 5 \leq 9q + 2$ :

- (A) Pode ser igual a 7.  
 (B) Pode ser menor que -7.  
 (C) É maior ou igual a -7  
 (D) Só pode ser um número negativo.



## Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 21ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos continuar nesta semana o estudo dos gêneros notícia e reportagem – as características da linguagem, os elementos estruturais do texto e os elementos de contextualização do suporte. Vamos, também, a partir da leitura de textos, aprender a distinguir fato e opinião.

A produção de notícia impressa, tendo em vista as características do gênero, o estabelecimento adequado de coesão e os recursos de mídias disponíveis, bem como o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem farão parte desse estudo que continuará nas próximas semanas.

Vamos lá?!

### Habilidades da BNCC

(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

### Objetos de conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião.

Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o

estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da RMER

Notícia; reportagem; Foto/reportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).

Produção ou paráfrase de texto do gênero **notícia** (impressa ou digital), reportagem e foto/reportagem.

### Objetos digitais de aprendizagem

1. [mundoeducacao.uol.com.br/redacao/diferencas-entre-os-geros-reportagem-noticia.htm](http://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/diferencas-entre-os-geros-reportagem-noticia.htm)
2. [educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/redacao-noticia-a-estrutura-do-texto-jornalistico.htm](http://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/redacao-noticia-a-estrutura-do-texto-jornalistico.htm)
3. Fato ou opinião? [youtube.com/watch?v=fdHA2rhDasU&t=56s](https://www.youtube.com/watch?v=fdHA2rhDasU&t=56s)
4. [Youtube.com/watch?v=yGBKg3yx8QE](https://www.youtube.com/watch?v=yGBKg3yx8QE)
5. Distinguir um fato de uma opinião – SAEP D5 [Youtube.com/watch?v=3x6n6Dkifhg](https://www.youtube.com/watch?v=3x6n6Dkifhg)
6. Você sabe diferenciar fatos e opiniões? [Youtube.com/watch?v=IEPv0weuDxw](https://www.youtube.com/watch?v=IEPv0weuDxw)
7. Fato x opinião – Confusões na mente [Youtube.com/watch?v=KFNpFHp7OZO](https://www.youtube.com/watch?v=KFNpFHp7OZO)

### Texto didático

Vimos que tanto a notícia como a reportagem devem ser baseados em fatos. E que a reportagem é um texto opinativo diferentemente da notícia, que deve ter um caráter impessoal. Agora, vamos aprender diferenciar fato de opinião. **Fato** é algo que aconteceu, que é verdadeiro, que pode ser comprovado. Apresenta dados estatísticos, argumentos. Por exemplo: Na Itália, muitas pessoas morreram devido ao Coronavírus. **Opinião** é o seu olhar sobre o fato. Por exemplo: Esse vírus, que é **aterrorizante**, matou muita gente. **Opinião** é algo em que se acredita, que a pessoa acha, que se olha. **Fato**: verdade única, absoluta, incontestável. **Opinião**: posicionamento diante do mundo, nossas ideias, nosso olhar sobre os acontecimentos. Se se diz que o dia está ensolarado, é um fato. Mas, como as pessoas lidam com esse dia ensolarado é uma opinião. O **fato** corresponde à realidade. Nas narrativas, equivale ao

que aconteceu de fato. **Opinião** é um juízo de valor sobre um assunto, o que se pensa sobre um fato, uma interpretação pessoal, é algo subjetivo que expressa necessariamente a opinião do autor. Fato e opinião andam sempre juntos, porque sempre estamos emitindo opinião sobre um evento, uma pessoa, uma situação, um acontecimento. O fato não pode ser refutado, mas pode mudar com o passar do tempo. A opinião é a interpretação de um fato ou uma interpretação de uma outra opinião, mas que tem por base um fato.

As notícias e as reportagens trabalham incessantemente esses dois polos que, por vezes, se misturam, e as opiniões se mascaram, com a intenção de manipular o leitor ou o ouvinte: o que se pensa que é fato já é opinião.

Vamos, agora, à leitura da notícia que despertará curiosidade em vocês, leitores!

### **Aranha mede 30 centímetros e pode ter o peso de um filhote de cão**

Cientista da Universidade de Harvard encontra raro exemplar de espécie de tarântula que vive em florestas tropicais.



Aracnídeo da família das tarântulas chega a ter 30 cm.  
Foto: Reprodução/Piotr Naskrecki

RIO - Um entomologista e fotógrafo do Museu de Zoologia Comparativa da Universidade de Harvard deu de cara com o maior pesadelo de muita gente enquanto fazia uma caminhada noturna por uma floresta tropical na Guiana: a maior aranha do mundo.



Piotr Naskrecki conta em seu blog que ouviu um farfalhar do chão da floresta, e, ao ligar a lanterna, descobriu que tinha companhia em sua caminhada noturna, uma Goliath Birdeater da América do Sul, uma aranha cujas pernas podem chegar a 30cm, ligadas a um corpo do tamanho de um “punho grande”. Essas aranhas podem pesar até 200g, sendo tão pesadas quanto um filhote de cachorro pequeno, segundo o cientista.

A animal ainda faz um ruído aterrorizante quando caminha. Suas patas têm “garras duras que produzem um som muito peculiar, como estalos, não muito diferente de cascos de um cavalo batendo no chão”, descreveu o entomologista em seu relato. Por causa de seu tamanho, a Goliath Birdeater (“comedora de pássaros”, em tradução livre) é, provavelmente, a única aranha do mundo que pode ser ouvida ao andar.

Apesar do nome, o cientista explicou que as aves não são uma refeição normal para a espécie *Theraphosa blondi*, que prefere se alimentar do que encontra no chão da floresta, incluindo insetos, minhocas e rãs. Ainda assim, se ela encontrar um ninho caído no chão, por exemplo, poderia matar todos os passarinhos contidos nele. Sua força tem a capacidade de matar um pequeno mamífero, injetando um veneno através de dentes que podem chegar a 2cm de comprimento.



Aranha ‘comedora de pássaros’ tem a capacidade de matar pequenos mamíferos Foto: Reprodução/Piotr Naskrecki

### **PUBLICIDADE**

“Elas essencialmente atacam qualquer coisa que encontram”, escreveu Naskrecki.

Assim que avistou o animal, Naskrecki achou que estava vendo um gambá. Para analisá-lo melhor, ele se aproximou, o que acabou sendo um erro.

“Toda vez que eu me aproximava da aranha, ela fazia três coisas. Primeiro, ela começava a esfregar suas pernas em seu abdômem peludo. ‘Ah, que fofo!’, eu pensei da primeira vez que vi a forma adorável como ela se comportava... Até que uma nuvem de cabelos que dão urticária atingiu meus olhos e me fez coçá-los e chorar por vários dias”, relatou o pesquisador. “Como se isso não fosse suficiente, o aracnídeo abaixava suas patas dianteiras e abria suas enormes presas, capazes de perfurar o crânio de um rato, e tentava me espetar com seus instrumentos pontudos”.

Quando são surpreendidas ou ameaçadas, essas aranhas, membros da família tarântula, ou Theraphosidae, podem emitir um ruído de assobio alto, esfregando suas pernas umas nas outras, cobertas por pelos com ganchos microscópicos.

O nome popular do aracnídeo, embora impreciso, tem sido usado desde que foi encontrada uma gravura do século XVIII que retrata um deles comendo um beija-flor.

As fêmeas podem viver por 15 a 25 anos, mas os machos morrem logo após atingirem a maturidade e só vivem por cerca de 3 a 6 anos. E, às vezes, as fêmeas comem seus companheiros.



Essas aranhas gigantes vivem em tocas, são animais noturnos e encontrados em florestas tropicais da Guiana, Suriname, Sul da Venezuela e Norte do Brasil. No entanto, elas são raras e não costumam ser vistas por humanos, como ressaltou Naskrecki.

“Eu venho trabalhando nos trópicos da América do Sul há muitos e muitos anos, e nos últimos 10 a 15 anos, eu só encontrei uma aranha dessa espécie três vezes”, disse ele.

Fonte: com informações de O Globo – 20/10/2014

Vamos às questões!

1. Qual a frase que apresenta uma opinião sobre o animal?

- a) Essas aranhas podem pesar até 200g, sendo tão pesadas quanto um filhote de cachorro pequeno, segundo o cientista.
- b) O animal ainda faz um ruído aterrorizante quando caminha.
- c) Por causa do seu tamanho, é provavelmente, a única aranha do mundo que pode ser ouvida ao andar.
- d) “Elas essencialmente atacam qualquer coisa que encontram”, escreveu Naskrecki.

2. Identifique, no 1º parágrafo do texto, respostas às questões:

a) Quem?

\_\_\_\_\_

b) O quê?

\_\_\_\_\_

c) Onde?

\_\_\_\_\_

d) Que informações aparecem no 2º parágrafo?

\_\_\_\_\_

e) O que ficamos sabendo ao ler o 3º parágrafo?

\_\_\_\_\_

f) E o 4º parágrafo, que informações acrescenta aos parágrafos anteriores?

\_\_\_\_\_

Nas notícias, as informações mais importantes são postas no 1º parágrafo.

Na sua opinião, as informações que aparecem nos demais parágrafos

( ) não acrescentam nada ao que foi dito no 1º parágrafo.

( ) ampliam as informações contidas no 1º parágrafo.

3. Assinale as frases que correspondem às características do texto lido.

- a) A finalidade desse texto é discutir como vivem essas aranhas.
- b) Esse texto foi escrito para noticiar um acontecimento verdadeiro.
- c) O autor desse texto tem a intenção de expressar sua opinião sobre um fato.
- d) Quem lê esse texto tem a intenção de se informar sobre um fato acontecido.
- e) A intenção do autor é de alertar a população sobre os perigos de um tipo de aranha.





superfície terrestre, que tem dois terços de sua composição líquida. É o elemento que melhor simboliza a essência humana. No entanto, embora a Terra seja conhecida como o "planeta azul", a água disponível para consumo não é tão abundante como se pode imaginar. [...]

VITÓRIA. Mônica. Disponível em:

<[http://msn.bolsademulher.com/mundomelhor/dia\\_mundial\\_da\\_agua-69807.html](http://msn.bolsademulher.com/mundomelhor/dia_mundial_da_agua-69807.html)>. Acesso em: 22 mar. 2010. Fragmento.

Nesse texto, a frase que contém uma opinião é:

- a) "Dia 22 de março é a data [...] para celebrar o Dia Mundial da Água."
- b) "... é um momento para conscientizar a população...".
- c) "Cerca de dois terços do corpo humano são constituídos de água,...".
- d) "... embora a Terra seja conhecida como o 'planeta azul',...".

2. Leia o texto abaixo:

#### A arte do ser infeliz

O homem perfeitamente infeliz tem saúde de ferro; check-up e estação das águas todos os anos; seus males físicos são apenas dois: dor de cabeça (não toma comprimido porque ataca o coração) e azia (não toma bicarbonato porque vicia o organismo).

O pai e o avô do homem infeliz morreram quase aos noventa anos - e ele o diz frequentemente.

Banho frio por princípio, mesmo no inverno, e meia hora de ginástica diária.

O homem perfeitamente infeliz julga-se ameaçado: ao norte, pela queda do cabelo: ao sul, pela desvalorização da moeda; [...].

Não empresta dinheiro; não deve nada a ninguém, toma notas minuciosas de todas as despesas; nunca pagou nada para os outros; não avaliza nota promissória nem para o próprio filho; tem manifesto orgulho disso tudo. [...] Acha-se (e infelizmente é verdade) insubstituível em seu trabalho, sem ele, o escritório não anda.

Considera-se o dono de excelente bom humor; em família, porta-se com severidade, falta de graça e convencionalismo; cita provérbios edificantes e ditos históricos, sua glória é poder afirmar, diante de alguém em desgraça: "Bem que eu te avisei!".

CAMPOS, Paulo Mendes. Balé do pato e outras crônicas. In: *Para gostar de ler*. V. 24. São Paulo: Ática, 1998. Fragmento.

Evidencia-se uma opinião do narrador no trecho:

- a) "O homem perfeitamente infeliz tem saúde de ferro;...". (I 1)
- b) "O pai e o avô do homem infeliz morreram quase aos noventa anos...". (I 4)
- c) "Banho frio por princípio, mesmo no inverno, e meia hora de ginástica diária.". (I 6)
- d) "Acha-se (e infelizmente é verdade) insubstituível em seu trabalho;...". (I 12)
- e) "Considera-se dono de excelente bom humor; em família, porta-se com severidade,...". (I 13)

3. Leia a frase retirada de uma reportagem:

"Ela tem o rosto bonito, mas poderia fazer um regimezinho, né? Ficaria muito mais bonita!".

Considerando as diferenças entre fato e opinião, assinale a alternativa correta:

- a) A frase apresenta um fato.
- b) A frase representa uma opinião.
- c) A frase não representa a opinião de quem a emitiu.
- d) A frase representa um fato vivido por quem a emitiu.

4. Leia o texto:

#### CIDADANIA, DIREITO DE TER DIREITOS

Cidadania é o direito de ter uma ideia e poder expressá-la. É poder votar em quem quiser sem constrangimento. [...] Há detalhes que parecem insignificantes, mas revelam estágios de cidadania: respeitar o sinal vermelho no trânsito, não jogar papel na rua, não destruir telefones públicos. Por trás desse comportamento está o respeito à coisa pública. [...] Foi uma conquista dura. Muita gente lutou e morreu para que tivéssemos o direito de votar.

DIMENSTEIN, Gilberto. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/0BzPewewkSxkzUkpmSkIj0TY1d1k/edit>. Acesso em: 23 de julho de 2019.

O trecho que indica uma opinião em relação à cidadania é

- a) [...] "é o direito de ter uma ideia e poder expressá-la...".
- b) [...] "É poder votar em quem quiser...".
- c) [...] "revelam estágios de cidadania...".
- d) [...] "Foi uma conquista dura. Muita gente lutou e morreu [...] de votar."

5. São características do gênero reportagem:

- a) Comunicação utilizada entre pessoas que mantêm algum tipo de relação íntima, cuja linguagem é predominantemente coloquial.
- b) Seu principal objetivo é transmitir a opinião de pessoas de destaque sobre algum assunto de interesse.
- c) Texto jornalístico divulgado nos meios de comunicação de massa, informa fatos de interesse público, cuja linguagem deve ser objetiva e clara.
- d) A linguagem é sua principal característica, pois há uma preocupação com a seleção e a combinação vocabular. Sua linguagem é predominantemente subjetiva.

6. Para responder à questão abaixo sobre reportagem, atente para o estudo que fizemos na semana anterior e nessa.



Os altos salários renderam a Brasília a fama de ilha da fantasia. No chamado entorno da cidade, um milhão de pessoas vivem sem saneamento, utilizam transporte público de baixa qualidade e sofrem com a violência.

Adaptado de O Globo, 21/04/2010

A reportagem é um gênero textual jornalístico, cuja função é informar através de uma linguagem clara e objetiva.

A reportagem publicada no jornal “O Globo”, do dia 21 de abril de 2010, tem como assunto principal informar sobre os problemas que atingem os moradores do entorno de Brasília. Sobre ela, é possível afirmar que:

- I. Apresenta linguagem clara e objetiva, recurso predominante na linguagem jornalística.
- II. Apesar de contrariar o princípio da imparcialidade, é possível observar que há uma opinião pessoal do enunciador na reportagem.
- III. A imagem da campanha institucional do Governo do Distrito Federal, aliada aos seus recursos linguísticos, estabelece um paradoxo com a informação veiculada na reportagem.

IV. O fragmento da reportagem corrobora com as informações veiculadas na campanha institucional do Governo do Distrito Federal.

Estão corretas:

- a) I e IV.
- b) I, II e III.
- c) Apenas IV.
- d) I e II.

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



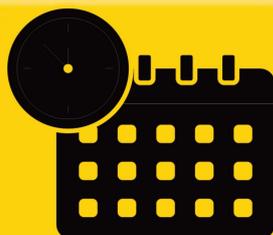
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**