

19ª
SEMANA

8º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

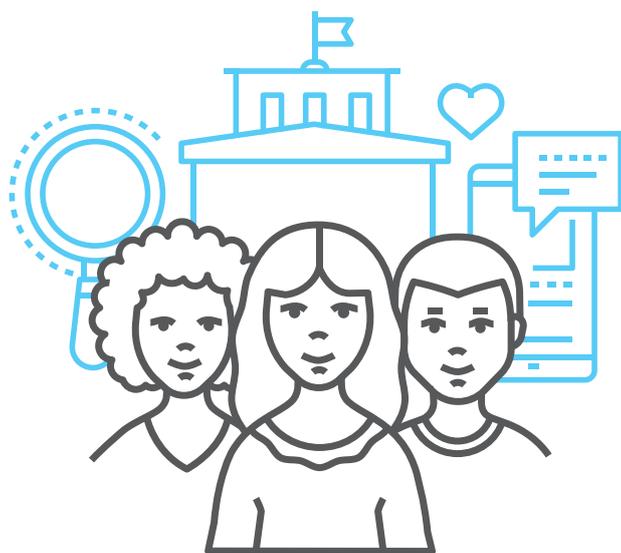
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	22
Inglês.....	27
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	38





Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Estamos juntinho novamente para darmos continuidade ao que já conversamos antes. Na aula da 11ª semana vimos um pouco sobre a cultura do Cavalo-Marinho que é um folguedo popular. Sua apresentação ocorre ao som da orquestra conhecida como banco, composta de rabeça, ganzá, pandeiro, bage de taboca e zabumbas. Lembram? Pois bem, hoje iremos estar mais focado nos elementos do teatro. Precisamos compreender que o que assistimos num espetáculo teatral é o produto final e para que tudo isso aconteça existem vários elementos que compõe todo contexto.

Vamos iniciar a nossa trilha?

Estamos juntos nessa, sabemos que esta atividade vai ampliar o seu conhecimento.

Espero que você goste de tudo que foi preparado pra você.

Boa aula!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
2. (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contexto e prática.
2. Elemento de linguagem.
3. Processo de Criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Cavalo-Marinho: contexto histórico/social/cultural.

Modalidade: dança dramática; encenação: composição de cena. Elementos do teatro: personagens (humanos, animais, fantásticos); figurinos; adereços; sonoplastia; ação dramática; maquiagem; espaço cênico. Diálogo entre o Cavalo Marinho, e o Teatro Contemporâneo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre os elementos do teatro. (<https://www.youtube.com/watch?v=214uHoGc9aE&t=3s>)
2. Vídeo sobre as raízes do cavalo marinho (<https://youtu.be/fWLedhMt2mQ>).
3. Mapa mental. (<https://1.bp.blogspot.com/-ymluBM6glD4/VT-cunCScQI/AAAAAAAAADA4/AmzIC9VRWUQ/s1600/mapa%2Bmental%2BTEATRO2.jpg>).

Texto Didático

Observe a imagem a seguir para escrever a resposta de cada uma das perguntas apresentadas:



As duas mascaras representam para o teatro o gênero da comédia e do drama. A máscara que está sorrindo faz referências as comédias e a que está triste à tragédia. A ideia delas remonta desde o período da Grécia Antiga e o surgimento do teatro.

O simbolismo da máscara varia de acordo com os costumes. A máscara é um adereço utilizado em diferentes situações, seja como disfarce, objeto lúdico, religioso ou artístico. Ela tanto pode revelar ou esconder uma identidade ou, ainda, transformar a identidade e a vida de quem a usa.

No Oriente, os tipos mais comuns de máscaras eram as máscaras funerárias, carnavalescas e de teatro, as quais são também as máscaras das danças sagradas.

As máscaras são tradicionalmente usadas em rituais, seja em procissões sazonais, ou para representar mitos de origem, ou costumes cotidianos.

Analisando o texto no sentido figurado podemos considerar:

1. A vida cotidiana do ser humano um teatro? Pensando por esse contexto você acredita que as pessoas usam máscaras, justifique a resposta.

2. O que significa a expressão popular “sua máscara caiu”? Dê sua opinião.

3. Agora, assista a vídeo sobre os elementos do teatro. <https://www.youtube.com/watch?v=214uHoGc9aE&t=3s>, cite os elementos do teatro que você identificou com o vídeo?

Leia o texto para melhor compreensão dos elementos do teatro.

NOS BASTIDORES

Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize.

Cenografia

Muito mais do que decoração e ornamentação, a cenografia é técnica, técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas. A cenografia é parte importante do espetáculo, pois ela ambienta e ilustra o espaço/tempo materializando o imaginário e aproximando o público da representação. A cenografia cria e transforma o espaço cênico. O **cenógrafo** é aquele que cria o cenário.

Figurino

É um elemento importante da linguagem visual do espetáculo formado por, além das vestimentas, pelos

acessórios. O figurino auxilia na compreensão do personagem, ele é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico do personagem, objetivos e características da história. Os figurinos e acessórios utilizados em cena devem ser sempre coerentes com a época em que acontece a ação ou com o simbolismo que o diretor queira dar a ela.

O **figurinista** é o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral.

Maquiagem

A maquiagem é parte da composição do espetáculo, é um instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores. O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção do mesmo, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que ressaltam aspectos importantes para a compreensão do personagem. O **maquiador** é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.

Sonoplastia

A sonoplastia é um som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores. O sonoplasta trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de imagens e sensações. As músicas e sons utilizados devem estar intimamente ligados ao que acontece na cena, o sonoplasta deve estudar o texto e depois acompanhá-lo passo a passo. O **sonoplasta** é aquele que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de um espetáculo teatral.

Iluminação

A iluminação pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos. A iluminação é muito importante para o teatro, pois através dela podemos ambientar a cena e ampliar as emoções nela exploradas. É fundamental que o iluminador conheça bem o texto e as marcações cênicas determinadas pelo diretor do espetáculo.

O **iluminador** é aquele que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral.

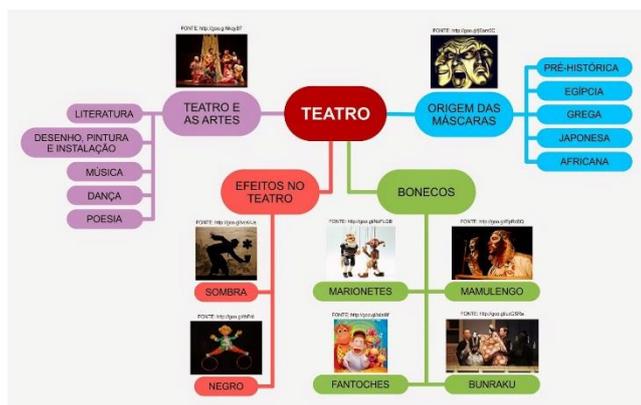
Fazer teatro não é tão simples quanto parece, além destes elementos citados no texto acima existem estruturas físicas que contribuem para o espetáculo. Conceitue:

PALCO

BASTIDORES

CAMARIM

Mapa Mental



Glossário

Marionetes: Boneco (pessoa, animal ou objeto animizado) movido por meio de cordéis manipulados por pessoa oculta atrás de uma tela, em um palco em miniatura; títere.

Mamulengo: Espetáculo de fantoches, de conteúdo freq. crítico, que representa cenas entre boneco e público, boneco e operador, ou entre dois bonecos

Fantoches: Boneco (ger. pessoa ou animal) calçado pela mão de pessoa oculta que o faz representar algum papel teatral.

Atividade Semanal

1. Onde surgiu o teatro? Pesquise.

2. Qual a origem do Cavalinho Marinho?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Fiquem tranquilo pois nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender melhor todos os pontos que você está com dúvidas ok !.

Não se esqueçam que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento. Vamos fazer tudo certo para que sua frequência seja computada, ok ?

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Na Zona da Mata Norte de Pernambuco, nos intervalos do trabalho na lavoura de cana, inventou-se uma brincadeira. Misto de teatro, música e dança, o cavalo marinho é festa de terreiro.

Versão para o boi de terreiro, o brinquedo só existe na Zona da Mata Norte de Pernambuco e na Paraíba. John Patrick Murphy, no livro Cavalinho pernambucano, mostra duas hipóteses para a adoção do nome do folguedo. Ele lembra que em várias versões da brincadeira aparece a frase "Cavalinho dança muito bem", que, segundo ele, se referiria a um cavalo importado do além-mar, Portugal. Outra hipótese seria a da adoção do sobrenome de um grande Capitão da Capitania Hereditária da época colonial, na região. A brincadeira é composta por música, dança, poesia, coreografias, loas, toadas e reúne cerca de 76 personagens, todos vestidos com máscaras, fitas, espelhos. Eles estão divididos em três categorias: animais, humanos e fantásticos. Destaques para o Capitão Marinho, Mateus, Bastião, o Soldado da Guarita, Empata Samba, Catirina e Mané do Baile.

A partir de julho já começam as apresentações do folguedo, que se estendem até o dia seis de janeiro (Dias de Reis). As execuções sempre variam em relação às cenas. Murphy aponta que a versão de Mestre Salustiano é dividida em três partes, todas marcadas pelo humor, que é o principal elemento da brincadeira. Na primeira há um embate entre vaqueiros e o personagem do "capitão", pela posse do engenho. O capitão vence a disputa e faz da brincadeira sua festa. Mateus e Bastião, ambos apaixonados por Catirina, são contratados para tomar conta da festa em homenagem aos Santos de Reis. Na segunda parte, há uma negociação com o capitão e na terceira chega o boi e Mateus o mata. Fazem o funeral do animal e depois o ressuscitam.

Os brincantes, geralmente trabalhadores do cultivo de cana fazem apresentações nos engenhos ou sítios, na rua, em festas de santos padroeiros. Na encenação, o diálogo se alterna com a música, que é o fio condutor de toda a trama, há um vocalista principal e outros de apoio, que são acompanhados pelo “banco”, cujo instrumental é formado por rabeca, pandeiro, Bagé, canzá ou reco-reco e ganzá. Os passos são rasteiros, para levantar poeira, intercalados com saltos rápidos, vigorosos. As sambadas varam a noite, pois uma apresentação completa dura em torno de oito horas, sem intervalos.

(<https://youtu.be/fWLedhMt2mQ>).

1. Analise o vídeo e identifique a relação existente entre a cena do cavalo marinho e cena do teatro contemporâneo.

2. Quais elementos do teatro identificável no vídeo.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. O espaço cênico é: Marque a alternativa correta.

- a) Local onde os atores trocam de roupa .
- b) Local onde se produz o sons .
- c) Local onde se produz as cenas de teatro .
- d) Local onde se produz o cenário.

2. É FALSO afirmar:

- a) O **cenógrafo** é aquele que cria o cenário.
- b) O **figurinista** é o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral.
- c) O **maquiador** é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes.

- d) O **sonoplasta** é aquele que concebe e planeja a colocação das luzes em uma peça teatral.

Finalizamos por hoje! Mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o fluxo de energia no ecossistema e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mecanismos reprodutivos Sexualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fluxo de energia nos ecossistemas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula Fluxo de Energia - <https://youtu.be/6V-VOHDJ8jQ>

Cadeia alimentar e fluxo de energia <https://youtu.be/jQfv4-choKs>

Videoaula: Fluxo de energia e matéria através dos ecossistemas: <https://youtu.be/qj6RWzK7cYI>

Texto Didático

Você já se perguntou o que aconteceria se todas plantas do planeta Terra desaparecessem?

Como a energia dos alimentos circula ao longo da cadeia alimentar?

FLUXO DE ENERGIA NOS ECOSSISTEMAS

Saiba mais sobre a produção primária, a (in)eficiência de transferência de energia entre níveis tróficos.

Produtores (plantas e algas) são a única "porta de entrada" para que a energia flua para as teias alimentares. Desta forma, os fotossintetizadores (plantas e algas) estabelecem a base para todos os ecossistemas que recebem luz. Se os produtores fossem removidos, o fluxo de energia seria interrompido, e os outros organismos ficariam sem comida e quase todos morreriam, deixando nosso planeta sem vida.

Plantas, algas e bactérias fotossintetizantes atuam como produtores. Produtores são autótrofos ou organismos que produzem seu próprio alimento, utilizam a energia da luz solar para construir açúcares a partir do dióxido de carbono. A energia desses açúcares são utilizadas como combustível e material de construção pela planta.

A energia armazenada em moléculas orgânicas pode ser passada para outros organismos no ecossistema quando esses organismos comem plantas (ou comem outros organismos que anteriormente tenham comido plantas). Desta forma, todas os consumidores, ou heterótrofos (organismos que se "alimentam de outros") de um ecossistema, incluindo herbívoros, carnívoros e decompositores, dependem dos produtores do ecossistema para energia.

Sem os produtores de um ecossistema não haveria maneira de a energia entrar na teia alimentar, e todos morreriam. Isso porque a energia não se recicla: em vez disso, ela é dissipada como calor enquanto se move pelo ecossistema e deve ser constantemente reposta.

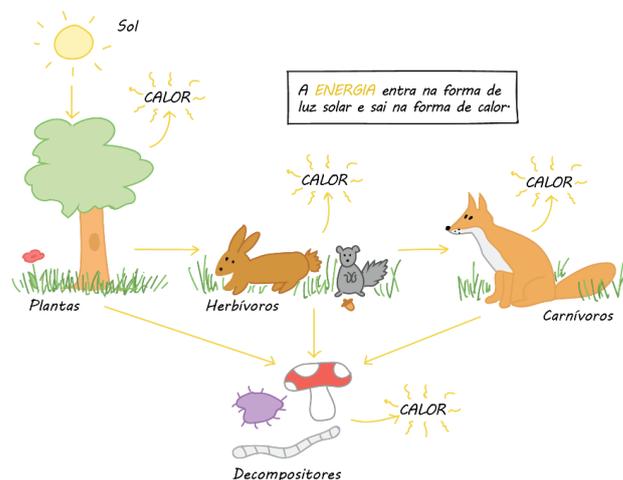


Imagem baseada em imagem semelhante por J. A. Nilsson

Na medida em que os produtores sustentam todos os outros organismos em um ecossistema, a abundância de produtores, a biomassa e a taxa de captura de energia são fundamentais para a compreensão de como a energia se move através de um ecossistema e que tipos e quantidades de outros organismos ela pode sustentar.

Produtividade primária

Em ecologia, produtividade é a taxa pela qual a energia é adicionada aos corpos dos organismos sob a forma de biomassa. Biomassa é simplesmente a quantidade de matéria que é armazenada nos corpos de um grupo de organismos. A produtividade pode ser definida para qualquer nível trófico ou outro grupo, e pode ser representada tanto em unidades de energia quanto de biomassa. Existem dois tipos básicos de produtividade: bruta e líquida.

Para ilustrar a diferença, vamos considerar a produtividade primária (a produtividade dos produtores primários de um ecossistema).

Produtividade primária bruta (PPB), é a taxa pela qual a energia solar é capturada em moléculas de açúcar durante a fotossíntese. Produtores como as plantas utilizam parte desta energia para respiração celular/metabolismo e parte para o crescimento.

Produtividade primária líquida (PPL), é produtividade primária bruta menos a taxa de perda de energia para o metabolismo e manutenção. Em outras palavras, é a taxa à qual a energia é armazenada como biomassa por plantas ou outros produtores primários e disponibilizada aos consumidores no ecossistema.

A produtividade primária líquida varia entre ecossistemas e depende de muitos fatores. Estes incluem a entrada de energia solar, níveis de temperatura e umidade, níveis de dióxido de carbono, disponibilidade de nutrientes e interações da comunidade. Esses fatores afetam a quantidade de plantas presentes para capturar a energia da luz e o quão eficientes são em executar sua função.

Em ecossistemas terrestres, a produtividade primária varia muito, as florestas tropicais altamente produtivas enquanto os desertos tem baixa produtividade.

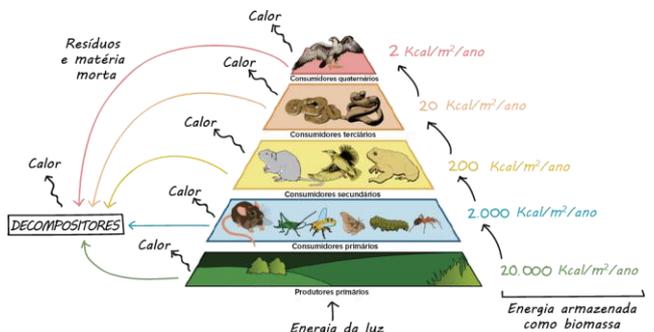
A eficiência da transferência de energia limita o tamanho da cadeia alimentar

A energia é transferida entre níveis tróficos (níveis de alimentos) quando um organismo come outro e obtém moléculas ricas em energia do corpo de sua presa. Contudo, essas transferências são ineficientes, e esta ineficiência limita o comprimento das cadeias alimentares.

Quando a energia entra em um nível trófico, parte é armazenada como biomassa, como parte do corpo dos organismos. Essa é a energia que está disponível para o próximo nível trófico uma vez que somente a energia armazenada como biomassa pode ser comida. Como um princípio básico, somente cerca de 10% da energia que é armazenada como biomassa em um nível trófico, termina armazenada como biomassa no nível trófico seguinte.

Como um exemplo, vamos supor que os produtores primários de um ecossistema armazenam 20.000 kcal/m²/ano de energia na forma de biomassa. Esta é também a quantidade de energia por ano que se torna disponível para os consumidores primários, que comem os produtores primários. A regra dos 10% estimaria que os consumidores primários armazenam somente 2.000 kcal/m²/ano de energia em seus próprios corpos, tornando a energia disponível para seus predadores (consumidores secundários)

Esse padrão de transferência fracionária limita o comprimento das cadeias alimentares; após um certo número de níveis tróficos—geralmente de três a seis, há muito pouco fluxo energético para suportar uma população em um nível mais alto.



Pirâmide trófica ilustrando a regra dos 10% de transferência de energia.

Em cada nível, a energia é perdida diretamente como calor ou na forma de resíduos e matéria morta que vai para os decompositores. Por fim, os decompositores metabolizam os resíduos e matéria morta, liberando sua energia também como calor.

Por que tanta energia sai da teia alimentar entre um nível trófico e o seguinte? Aqui estão algumas das principais razões para a transferência de energia ineficiente:

Em cada nível trófico, uma quantidade significativa da energia é dissipada como calor conforme os organismos realizam respiração celular e cuidam de seu dia-a-dia.

Parte das moléculas orgânicas que um organismo come não pode ser digerida e deixa o corpo na forma de fezes, cocô, ao invés de ser utilizada.

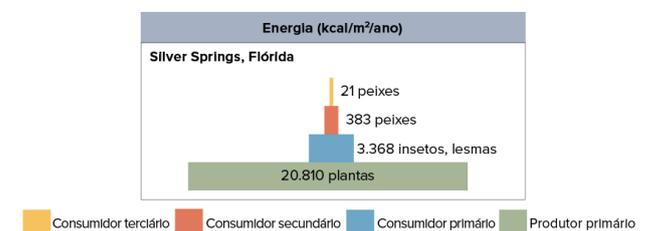
Nem todos os organismos individuais em um nível trófico serão comidos por organismos do nível superior. Alguns, ao contrário, morrem sem terem sido comidos.

As fezes e os organismos mortos, não comidos, tornam-se alimento para os decompositores que os metabolizam e convertem sua energia em calor através da respiração celular.

Pirâmides ecológicas são diagramas ou representações visuais do fluxo de energia, acúmulo de biomassa e número de indivíduos nos diferentes níveis tróficos.

Pirâmides de energia

As pirâmides de energia representam o fluxo de energia através dos níveis tróficos. Por exemplo, a pirâmide abaixo mostra a produtividade bruta para cada nível trófico do ecossistema. Uma pirâmide de energia mostra geralmente as taxas de fluxo de energia através dos níveis tróficos, não as quantidades absolutas de energia armazenada.



Referência: Khan Academy. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/biology/ecology/intro-to-ecosystems/a/energy-flow-primary-productivity>. Acesso em 16 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os vídeos abaixo e responda as questões:

1. Nessa Videoaula apresentamos o Fluxo de Energia nos ecossistemas: <https://youtu.be/6V-VOHDJ8jQ>

De acordo com a videoaula, por que uma cadeia alimentar não é muito longa?

2. Nesse Vídeo apresentamos a Cadeia alimentar e fluxo de energia <https://youtu.be/jQfv4-choKs>

De acordo com a videoaula, porque os produtores são fundamentais para a vida na Terra?

3. Nesse Vídeo apresentamos o fluxo de energia e matéria através dos ecossistemas: <https://youtu.be/qj6RWzK7cYI>

De acordo com a videoaula, como ocorre o fluxo de energia e a reciclagem de matéria nos ecossistemas:

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. Os Produtores são a porta de entrada pela qual a energia entra nas teias alimentares.
2. Produtividade é a taxa à qual a energia é adicionada aos corpos de um grupo de organismos, tais como produtores primários, sob a forma de biomassa.
3. Produtividade bruta é a taxa global de captura de energia. A produtividade líquida é menor: é a produtividade bruta ajustada para a energia utilizada pelos organismos na respiração/metabolismo, portanto reflete a quantidade de energia armazenada como biomassa.
4. A transferência de energia entre os níveis tróficos não é muito eficiente. Apenas 10% da produtividade líquida de um nível termina como produtividade líquida no próximo nível.

Glossário

Biomassa: é toda matéria orgânica, de origem vegetal ou animal, utilizada na produção de energia.

Fotossintetizador: que faz fotossíntese ou a síntese de matéria orgânica por plantas, algas e por certas bactérias, a partir de dióxido de carbono e água, com a energia absorvida da luz solar.

Herbívoro: é um animal adaptado para comer vegetais.

Kcal: significa quilocaloria. Caloria (cal) é uma unidade, normalmente, usada para medir o valor energético dos alimentos.

Metabolismo: é o conjunto de transformações que as substâncias químicas sofrem no interior dos organismos vivos.

Nível trófico: nível alimentar, grupos de organismos que possuem hábitos de alimentação semelhantes em uma cadeia alimentar.

Atividade Semanal

1. Como é o fluxo de energia nos ecossistemas?
2. A transferência de energia na cadeia alimentar é unidirecional. Explique?
3. Explique a Lei dos 10% no fluxo de energia através das cadeias alimentares.
4. Por que a energia disponível para o nível trófico seguinte bem menor do que aquela recebida pelo nível trófico anterior?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Compartilhar no chat a resposta do seguinte questionamento.

As plantas fazem respiração celular a noite?

“Todas as células vivas de plantas e animais realizam respiração celular, dia e noite”. Você concorda com esta afirmação? Justifique, considerando a função a respiração.

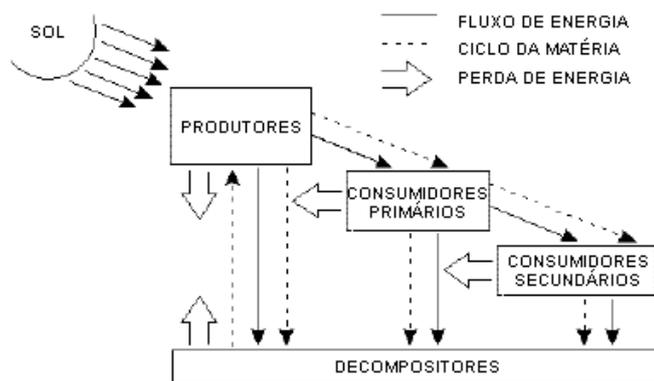
Observe que parte da energia é perdida em cada nível trófico, pois cada componente da cadeia alimentar consome, em sua atividade metabólica, a maior parte da energia que adquire com os alimentos. Logo, cada nível

trófico transfere para o nível trófico seguinte apenas uma pequena parcela da energia que recebeu



1. Qual o sentido ou trajeto que ocorre o fluxo de energia na cadeia alimentar?
2. Por que as cadeias alimentares normalmente não possuem mais do que cinco níveis tróficos?

Fórum



Compartilhe no fórum quais as principais as diferenças entre fluxo de energia o ciclo da matéria na cadeia alimentar.

Atividade Semanal Digital

1. Vendo como energia e matéria fluem e são recicladas a partir de produtores para consumidores primários, secundários e terciários.

Qual dos seguintes é uma diferença entre cadeias alimentares e teias alimentares?

Escolha 1 resposta:

- a) () Teias alimentares separam organismos por nível trófico, mas cadeias alimentares não.
- b) () Cadeias alimentares mostram o fluxo de energia em um ecossistema, e teias alimentares não.

c) () Teias alimentares contêm plantas e animais, mas cadeias alimentares contêm apenas plantas.

d) () Cadeias alimentares são lineares, enquanto teias alimentares são complexas.

2. Entre as alternativas a seguir, marque aquela em que é feita uma afirmação **INCORRETA** a respeito do fluxo de energia na cadeia alimentar.

A. () A luz solar é captada pelos seres fotossintetizantes e transferida de um organismo para outro, ao longo das cadeias alimentares.

B. () A energia captada do Sol pelos produtores vai se dissipando como calor ao longo dos níveis tróficos da cadeia alimentar.

C. () Em uma cadeia alimentar, a quantidade de energia presente em um nível trófico é menor que a energia transferida ao nível seguinte.

D. () Todos os seres vivos consomem parte da energia do alimento para a manutenção de sua própria vida.

3. Com referência ao fluxo de energia na teia alimentar, marque a alternativa **CORRETA**:

a) A energia contida no produtor diminui gradualmente, ao passar de um consumidor para outro consumidor.

b) A energia do produtor aumenta gradualmente nos diferentes elementos da cadeia alimentar.

c) O potencial energético do produtor não sofre nenhuma alteração nos diferentes segmentos da cadeia alimentar.

d) A complexidade da teia alimentar não interfere na quantidade de energia transferida, que permanece inalterada.



Educação Física

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças de salão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos; respeito às diferenças e identidades, tipos de dança

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Texto 1:** Dança de salão: conheça os ritmos e saiba quais combinam com você.
(<https://www.minhavidade.com.br/fitness/videos/14641-danca-de-salao-conheca-os-ritmos-e-saiba-quais-combinam-com-voce>)
2. **Videoaula 1:** Fala Grangeiro - Acrobacias, Aéreos, Portês e Pegadas. Onde surgiram?.
(<https://www.youtube.com/watch?v=IDkOyHvguIU>)
3. **Videoaula 2:** História do Samba Como Música e como Dança (Dança de Salão).
(<https://www.youtube.com/watch?v=9KvgZ6Fgh6M>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças de Salão**. Entender como analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Dança de salão: conheça os ritmos e saiba quais combinam com você

Dançar pode ser uma ótima atividade física e ainda uma forma muito divertida de conhecer gente nova. Ficou interessado? Então escolha um parceiro ou uma parceira e aproveite tudo que a música tem para oferecer. Você sabe o que o forró, o samba, o rock e o sertanejo têm em comum? Estes **gêneros musicais** podem ser bem diferentes, mas pra quem pratica dança de salão, todos eles são deliciosos para dançar a dois. A professora de dança Solange Gueiros, da escola Dançaria Passos & Compassos, explica que a atividade é um exercício completo, que trabalha todas as partes do nosso corpo. O fato de você dançar com um parceiro faz com que se queime mais calorias, já que é preciso equilibrar sua força com a da outra pessoa. Além do exercício físico, a dança de salão também conta com uma grande **interação social**. Ou seja, quem tem o hábito de dançar acaba conhecendo mais gente e, conseqüentemente, fazendo amigos. Por isso, a atividade é bastante procurada pelos solteiros.

Mas, em meio a tantos estilos musicais, como escolher o que mais combina com você? Primeiramente, leve em conta o ritmo que você mais gosta e que se sente mais confortável. O forró é uma das danças mais fáceis e práticas de se aprender, por isso é a mais indicada pra quem está começando do zero. O sertanejo também pode ser uma boa escolha, já que pode ser repetida sem muito treino. O samba e suas variações exigem mais agilidade do corpo, sempre com muita descontração e bom humor. E quem tem bastante **coordenação motora** vai adorar o rock e o soltinho. Ficou interessado? Então procure a escola de dança mais perto de você e aproveite todos os benefícios desta atividade tão gostosa.

(Resumo do texto Dança de salão: conheça os ritmos que combinam com você)

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) A dança pode ser uma ótima atividade física e ainda uma forma muito divertida de conhecer gente nova.

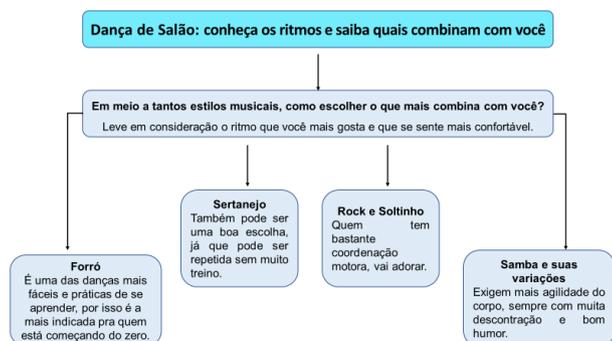
() Verdadeiro () Falso

B) Além do exercício físico, a dança de salão também conta com uma grande interação social.

() Verdadeiro () Falso

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Coordenação Motora – É a capacidade de usar de forma mais eficiente os músculos esqueléticos (grandes músculos), resultando em uma ação global mais eficiente, prática e econômica.

Gêneros Musicais – São categorias que contêm peças musicais que compartilham elementos em comum.

Interação Social – Refere-se a todas as ações recíprocas entre dois ou até mais indivíduos durante as quais há compartilhamento de informações.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) O que o forró, o samba, o rock e o sertanejo têm em comum?

B) Diante de tantos ritmos musicais, como escolher o que mais combina com você?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Fala Grangeiro - Acrobacias, Aéreas, Portês e Pegadas. Onde surgiram?".

(<https://www.youtube.com/watch?v=IDkOyHvgulU>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Por que a dança é bastante procurada pelos solteiros?

- A () é exercício físico
- B () é interação social
- C () conhece muita gente e faz amigos
- D () todas as respostas

2. A dança segundo a professora Solange Gueiros é um exercício completo. Por quê?

- A () queima calorias
- B () é um exercício completo
- C () trabalha todas as partes do corpo
- D () todas as respostas

3. Qual o estilo de dança é considerado mais fácil de aprender?

- A () valsa
- B () tango
- C () forró
- D () salsa

4. Quem tem bastante coordenação motora vai adorar qual estilo de dança?

- A () vai adorar o forró e o rock
- B () vai adorar o rock e o soltinho
- C () vai adorar o forró e o soltinho
- D () nenhuma das respostas

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Compassos – É uma forma de dividir quantitativamente em grupos os sons de uma composição musical, com base em batidas e pausas.

Descontração – relaxamento, descanso.

Variações- O mesmo que glosas, desigualdades, diversidades, flutuações.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "História do Samba Como Música e como Dança (Dança de Salão)".
(<https://www.youtube.com/watch?v=9KvgZ6Fgh6M>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca das maiores economias da América Latina e quais fatores contribuíram para que, ao longo do século XX, ocorresse seu desenvolvimento industrial.

Você já parou pra pensar no que esse tema influencia e interfere na sua vida?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá ao videoaula com o professor Guns e responderá algumas questões sobre a vídeo aula; assistirá a um vídeo sobre A Industrialização da América Latina e responderá uma questão; participará de uma videoconferência sobre o atual momento da industrialização do Brasil, em relação às empresas multinacionais; no Chat, você irá refletir sobre a Crise de 1929 que afetou os Estados Unidos e outros países, entre eles o Brasil e para desenvolver o diálogo assistirá a vídeo aula de Professor Rodrigo Rodrigues; Fará a leitura do texto no Blog Eurostec para enriquecer o diálogo no Fórum sobre a mulher no mercado de trabalho industrial; responderá a 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina..

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Aula sobre Países de industrialização tardia com Profº Guns
<https://www.youtube.com/watch?v=aYA65e0VSNY&t=63s>
2. Vídeo sobre A Industrialização da América Latina (https://www.youtube.com/watch?v=_uxBXPcpsPU)
3. Vídeo Aula sobre Industrialização Brasileira com Professor Rodrigo Rodrigues
<https://www.youtube.com/watch?v=b8TILqpb07xs>)
4. Texto Cresce a participação das mulheres na indústria brasileira do Blog Eurostec
<https://www.eurostec.com.br/blog/cresce-a-participacao-das-mulheres-na-industria-brasileira>)

Texto Didático

Assista a vídeo aula com o Prof. Guns sobre Países de industrialização tardia
<https://www.youtube.com/watch?v=aYA65e0VSNY&t=63s>) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. Em países de industrialização tardia o modelo de desenvolvimento industrial foi baseado em:
 - a) Substituição de importações e consolidação do mercado interno;
 - b) Exportação de capitais e abertura para o comércio internacional;
 - c) Especulação financeira global e consolidação do mercado interno;
 - d) Substituição de importações e ampla abertura para o comércio internacional.
2. Em um debate sobre as maiores economias latino-americanas- México, Argentina e Brasil -, três afirmações resumiram os fatores que aceleraram a industrialização desses países e lhes permitiram chegar a essa posição, mas apenas uma está correta. Assinale e justifique sua escolha.
 - I. Esses países se industrializaram ao mesmo tempo que os países desenvolvidos e, portanto, com o apoio deles, não foram afetados pelas grandes guerras mundiais, nem pela Crise de 1929.

- II. Nesses países, a industrialização aconteceu tardiamente em relação aos países desenvolvidos e foi beneficiada pelas grandes guerras mundiais, e pela Crise de 1929 nos Estados Unidos.
- III. Esses países só chegaram a essa posição porque continuaram sendo grandes importadores durante as grandes guerras e a Crise de 1929, mantendo ativo o mercado interno.

Você sabe por que o México, Argentina e Brasil são chamados de países emergentes?

Não?

Então assista ao Vídeo sobre A Industrialização da América Latina (https://www.youtube.com/watch?v=_uxBXPcpsPU), para entender melhor.

Agora, depois que você leu o texto, responda a questão.

Leia o trecho a seguir e responda ao que se pede:

“Essa forma de industrialização é a que nos interessa mais de perto por ter ocorrido no Brasil. Trata-se de uma industrialização que, como o nome sugere, foi historicamente atrasada em relação à original e ocorreu em muitos países subdesenvolvidos [...]. Foi mais comum no século XX, embora, em alguns casos, tenha se iniciado de forma tímida no fim do século XIX”.

Vesentini, José William. Geografia: o mundo em transição. São Paulo: Editora Ática, 2012. p.67.

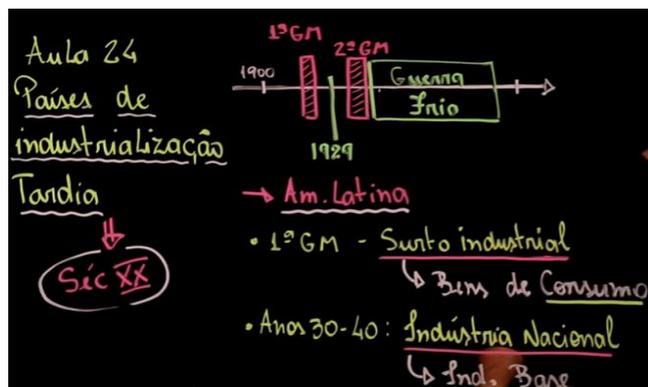
A forma de industrialização a que o autor se refere é:

- a do tipo clássica, caracterizada pelo predomínio das chamadas “indústrias de chaminés”, hoje obsoletas.
- a do tipo planejada, vista como a única forma de os países periféricos conseguirem se industrializar, sobre a forte proteção do Estado.
- a do tipo tardia, realizada, em geral, com a presença predominante de capital estrangeiro e empresas multinacionais.
- a do tipo planejada, realizada em países socialistas e keynesianistas, procurando articular o setor da indústria de base com o setor de bens de consumo.
- a do tipo tardia, realizada graças à emancipação econômica apenas recentemente conquistada pelos países subdesenvolvidos.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Sugerimos que veja o Mapa mental, onde há um resumo do assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

América Andina - é constituída pelos países da América do Sul atravessados pela Cordilheira dos Andes.

São eles: Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Chile e Venezuela. Em conjunto esses países ocupam aproximadamente 5,4 milhões de quilômetros quadrados.

País em desenvolvimento ou **país emergente** - são termos geralmente usados para descrever um país que possui um padrão de vida entre baixo e médio, uma base industrial em desenvolvimento e um Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) variando entre médio e elevado.

Importação - é o processo comercial e fiscal que consiste em trazer um bem, que pode ser um produto ou um serviço, do exterior para o país de referência.

Exportação - é a saída de bens, produtos e serviços do país de origem. Esta operação pode envolver pagamento, como venda de produtos, ou não, como nas doações.

Guerra Fria - foi um período de tensão geopolítica entre a União Soviética e os Estados Unidos e seus respectivos aliados, o Bloco Oriental e o Bloco Ocidental, após a Segunda Guerra Mundial.

Bens de consumo (ou bens de consumo familiar) - são os bens utilizados pelos indivíduos ou famílias.

Indústria de base - é o tipo de indústria em que a sua produção é absorvida por outras indústrias, ou seja, produzindo máquinas ou matéria-prima. Também chamadas de **indústrias de bens intermediários** ou **indústrias pesadas**, incluem principalmente os ramos: siderúrgico, metalúrgico, petroquímico e de cimento.

Atividade Semanal

1. (UFRS) Sobre o processo de industrialização brasileiro, são feitas as seguintes afirmações.

I - A partir de 1930, começa um importante projeto de criação de infraestrutura para o desenvolvimento do parque industrial.

II - A partir da Segunda Guerra Mundial, acentua-se o processo de estatização das indústrias na Região Sudeste.

III - A partir de 1964, amplia-se o parque industrial para atender à demanda da modernização da agricultura.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) Apenas II e III.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aqui neste chat, vamos assistir a um vídeo sobre Industrialização Brasileira com Professor Rodrigo Rodrigues (<https://www.youtube.com/watch?v=b8TILqb07xs>) e refletir, por que a Crise de 1929 não ficou restrita aos Estados Unidos e afetou outros países em todo o mundo, entre eles o Brasil?

Vamos lá, então...

Fórum

E aí, aprendeu sobre A Industrialização Brasileira?

Ótimo! Aqui neste ou fórum, vamos conversar um pouco, sobre a mulher no mercado de trabalho industrial. Para enriquecer esse diálogo leia o texto Cresce a participação das mulheres na indústria brasileira do Blog Eurostec (<https://www.eurostec.com.br/blog/cresce-a-participacao-das-mulheres-na-industria-brasileira>)

Bom diálogo!

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. O processo de industrialização no Brasil foi iniciado de maneira mais consolidada:

a) pelos portugueses, que viam em sua colônia a potencialidade de produzir mercadorias maquinofaturadas para a metrópole.

b) pelo Governo Vargas, graças aos efeitos sentidos pelo país frente à crise de 1929.

c) pela Ditadura Militar, que se preocupou em mobilizar a mão de obra excedente das grandes cidades em função da ocorrência do êxodo rural.

d) pelo Governo FHC, que sentiu a necessidade de transformar o parque industrial brasileiro para atender ao mercado externo.

2. Quando se fala em industrialização do Brasil é bom ressaltar que tal processo não ocorreu em nível nacional, uma vez que a primeira região a se desenvolver industrialmente foi a Região Sudeste. A industrialização brasileira em seu início estava vinculada

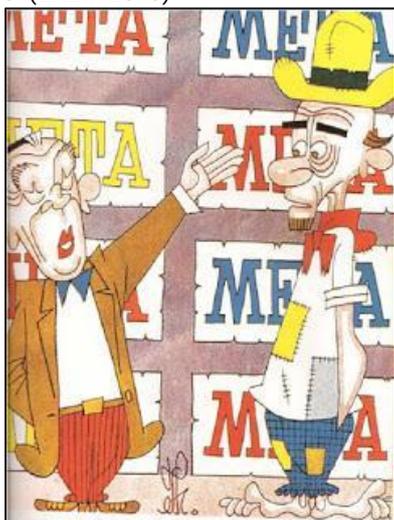
a) à produção cafeeira e aos capitais derivados dela.

b) à produção de cana de açúcar.

c) ao desmatamento da Amazônia.

d) ao crescimento da Região Nordeste.

3. (ENEM 2013)



Meta de Faminto

JK – Você agora tem automóvel brasileiro, para correr em estradas pavimentadas com asfalto brasileiro, com gasolina brasileira. Quer mais quer?

JECA – Um prato de feijão brasileiro, seu doutô!
THÉO. In: LEMOS, R. (Org.). Uma história do Brasil através da caricatura (1840-2001). Rio de Janeiro: Bom Texto; Letras & Expressões, 2001.

A charge ironiza a política desenvolvimentista do governo Juscelino Kubitschek, ao

- evidenciar que o incremento da malha viária diminuiu as desigualdades regionais do país.
- destacar que a modernização das indústrias dinamizou a produção de alimentos para o mercado interno.
- ênfatizar que o crescimento econômico implicou aumento das contradições socioespaciais.
- ressaltar que o investimento no setor de bens duráveis incrementou os salários de trabalhadores.
- mostrar que a ocupação de regiões interioranas abriu frente de trabalho para a população local.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



História
8º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter **sucesso**.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre a Escravidão no Brasil, através de textos, vídeos e filmes. E para aprimorar seus conhecimentos, responderá a algumas perguntas sobre o tema. Ao final, participará de um debate por vídeo conferência e um fórum digital.

Seja Persistente e Siga em Frente!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sociedade e cultura no Brasil imperial.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Filmes:

Escravidão:

<https://www.youtube.com/watch?v=pam9KXqJ0Jw>

12 anos de escravidão:

<https://www.youtube.com/watch?v=By1C3-Hq0fk>

2- Links:

Caminhos da Reportagem – Ecos da Escravidão. Traça o longo e difícil caminho do cativo à abolição, a luta pela liberdade, as formas de alforria, os principais abolicionistas. Ainda analisa uma polêmica: é possível ou não reparar os males deixados à população negra por anos e anos de trabalho escravo?

<https://www.youtube.com/watch?v=xR549adx5Go>

Escravidão no Brasil (Parte 1) Altas Histórias:

<https://www.youtube.com/watch?v=5Lmux27Oacg>

Texto Didático

Escravidão no Brasil



A escravidão no Brasil foi uma instituição violenta e **desumana** que existiu durante mais de 300 anos e foi responsável pela escravização de milhões de indígenas e africanos.

A **escravidão** foi uma **instituição** que se estabeleceu no Brasil por volta da década de 1530, quando as primeiras medidas efetivas de colonização foram implantadas pelos portugueses. Essa escravização ocorreu, a princípio, com os **nativos**, e, entre os séculos XVI e XVII, foi sendo gradativamente substituída pela escravização dos africanos que chegavam no Brasil pelo **tráfico negroiro**.

A escravidão no Brasil atendia à demanda dos portugueses por **trabalhadores braçais** (tipo de trabalho que os portugueses desprezavam) e, nos séculos XVI e XVII, isso está relacionado, principalmente, com o trabalho nas roças. A princípio, a relação de trabalho utilizada pelos portugueses foi a do **escambo** com os indígenas, mas logo optaram por implantar a escravidão.

A escravidão no Brasil foi tão cruel e a quantidade de africanos que foram trazidos durante três séculos foi tão grande que a imagem do trabalhador escravo em nosso país associou-se com a cor de pele do africano. Um sintoma evidente do racismo que estava por trás da instituição da escravidão em nosso país.

A escravidão no Brasil foi **cruel** e **desumana** e suas consequências, mesmo passados mais de 130 anos da **abolição**, ainda são perceptíveis. A **pobreza, violência e a discriminação** que afetam os negros no Brasil são um reflexo direto de um país que normalizou o **preconceito** contra esse grupo e o deixou à margem da sociedade.

Importante nos atentarmos que a escravidão também afetou milhões de **indígenas** e **disseminou** preconceitos em nosso país contra esse grupo também. O reflexo direto disso, além do próprio preconceito contra os indígenas, foi a redução populacional desses povos que de milhões de habitantes, no século XVI, passaram para cerca de 800 mil, atualmente, segundo o IBGE.

Origem

A escravidão no Brasil foi implantada nas **primeiras décadas** da colonização e aconteceu na década de 1530, quando os portugueses implantaram o sistema das **capitanias hereditárias** e deram início ao processo de colonização da América Portuguesa. Até então, a relação de trabalho utilizada pelos portugueses baseavam-se no **escambo** com os indígenas na **exploração do pau-brasil**.

A partir de 1534, os portugueses implantaram as **capitanias hereditárias**, com isso, passaram a incentivar o cultivo de cana-de-açúcar e o desenvolvimento de engenhos para **produzir açúcar**. Como essa era uma atividade complexa e que **necessitava de mão de obra**, os portugueses encontraram na escravidão a saída para a falta de trabalhadores – já que eles próprios não queriam realizar o trabalho pesado. Assim, o primeiro grupo a sofrer com a escravização foram os indígenas.

Escravidão dos indígenas:



Os indígenas foram a principal mão de obra escrava dos portugueses até meados do século XVII, quando, então,

começaram a ser superados em números pelos escravos africanos.

Escravizar um indígena, em comparação com um africano, era **muito mais acessível** para os colonos portugueses, mas uma série de questões tornavam essa prática mais problemática. Primeiro, havia a questão cultural, uma vez que os índios não estavam familiarizados com a ideia de trabalho contínuo para **produção de excedente** , o que fazia parte da cultura europeia. Além disso, os indígenas eram vistos pelos **padres jesuítas** como rebanho em potencial para serem convertidos ao **catolicismo** . Isso criava um impasse muito grande, porque os colonos queriam escravizar os indígenas irrestritamente, enquanto que os jesuítas criavam barreiras para isso.

Os **conflitos** entre colonos e jesuítas foram frequentes, e foi muito comum que **bandeirantes** atacassem missões jesuíticas para sequestrar os índios instalados lá e revendê-los como escravos. De toda forma, a **pressão dos jesuítas** contra a escravização dos indígenas poderia gerar inúmeros problemas jurídicos para os colonos que não os escravizavam em caso de “guerra justa”.

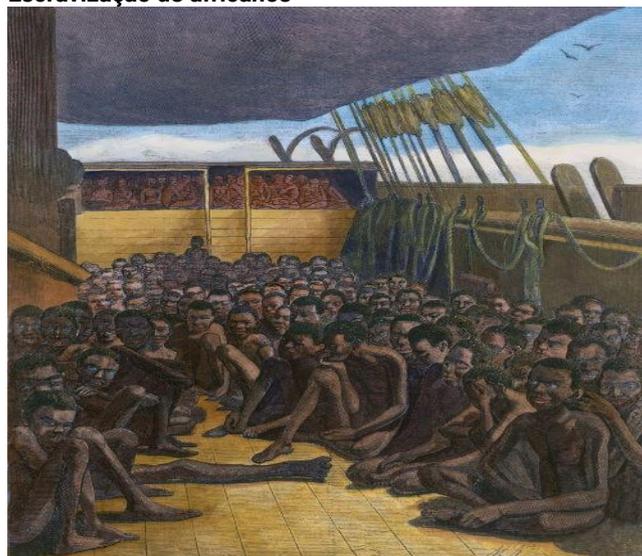
A pressão dos jesuítas sobre a Coroa para proibir a escravização dos indígenas resultou em uma **lei proibindo a escravização dos índios** em 1570. Apesar da lei, os índios continuaram sendo escravizados, sobretudo em locais que não tinham economia tão próspera, e que a quantidade de africanos enviados era pequena.

Outro obstáculo para a escravização dos indígenas era a **suscetibilidade** deles para doenças, como varíola, gripe, sarampo etc. A **falta de defesa biológica** foi algo marcante na história da **colonização** da América. Ao longo desse período, aconteceram inúmeras epidemias que mataram indígenas aos milhares. A mortalidade dos indígenas também ocorria por meio da guerra e da própria escravização.

Chamados de “ **negros da terra** ”, os indígenas eram até **três vezes mais baratos** que um escravo africano. O historiador Stuart Schwartz afirmou que, na década de 1570, um escravo indígena custava cerca de 7 mil-réis, enquanto que um escravo africano custava cerca de 20 mil-réis[2]. E, nessa época, era necessário que um escravo africano trabalhasse de **13 a 16 meses** para que o seu senhor recuperasse o valor gasto.

Os indígenas foram a principal mão de obra escrava até meados do século XVII e existem inúmeros levantamentos que mostram que o número de escravos indígenas era superior nos engenhos instalados pelo país. Essa situação começou a se modificar aos poucos, e foi a **prosperidade da economia açucareira** que permitiu que locais, como Pernambuco e Bahia, recebessem tantos africanos.

Escravidão de africanos



Os primeiros africanos começaram a chegar no Brasil na década de 1550 e foram trazidos por meio do **tráfico negro** , negócio que fez fortunas ao longo de três séculos. Os portugueses tinham feitorias instaladas na costa africana, desde o século XV, e, desde então, mantinham relações comerciais com reinos africanos, dos quais incluía a compra de escravos.

A medida que a colonização do Brasil se desenvolveu, a necessidade por trabalhadores era tão grande que fez que esse comércio prosperasse em larga escala. O sucesso do **tráfico negro** está relacionado, dessa forma, com a necessidade da colônia por trabalhadores e esse negócio foi altamente lucrativo para os traficantes, assim como para a Coroa.

Ao longo dos 300 anos de existência do tráfico negro, cerca de **4,8 milhões de africanos** foram trazidos para o Brasil, o que significa que **nosso país foi o que mais recebeu africanos para serem escravizados ao longo de três séculos em todo o continente americano** .

O trabalho dos escravos africanos, a princípio, foi utilizado para atender as demandas da produção de açúcar nos engenhos. A vida de um escravo era dura e era marcada pela violência dos senhores e das autoridades coloniais. A jornada diária de trabalho poderia se estender por até **20 horas por dia** e o trabalho no engenho era mais pesado e perigoso que trabalhar nas plantações.

Nas **moendas** – local onde a cana era moída para extrair o seu caldo – eram comuns acidentes que faziam com que escravos perdessem mãos ou braços. Nas **fornalhas e caldeiras** – local de cozimento do caldo da cana – as queimaduras eram o acidente mais comum que atingia os escravos. Essa etapa do trabalho era tão dura, que era reservada para os escravos mais rebeldes e fujões.

Engenhos grandes chegavam a possuir 100 escravos ou mais e, por isso, o senhor de escravos nem sempre tinha contato direto com todos os escravos. Os escravos dormiam no chão duro na **senzala** e lá eram monitorados para evitar que fugissem. A **alimentação era pobre e insuficiente** , e os escravos precisavam

complementá-la com os alimentos obtidos de uma pequena lavoura que cultivavam aos domingos.

Os escravos que trabalhavam na casa-grande, residência do senhor de escravos, eram mais bem tratados, mais bem alimentados e mais bem-vestidos em relação aos escravos que trabalhavam na lavoura ou no engenho. Existiam também escravos que trabalhavam nas cidades em ofícios dos mais variados tipos.

Muitos dos escravos eram **acorrentados** para evitar que fugissem e outros utilizavam máscaras de ferros, como a **máscara de flandres**, utilizada para impedir os escravos de engolir diamantes (nas regiões mineradoras), ou para impedir que se embriagassem ou mesmo para impedir que cometessem suicídio por meio da ingestão de terra.

A violência praticada sistematicamente contra os escravos tinha o objetivo de incutir-lhes o **temor** de seus senhores e impedir que fugas e revoltas acontecessem. No caso das escravas, a violência ganhava outra dimensão, pois além de tudo que sofriam em relação ao trabalho, ainda eram vítimas de estupro frequentes praticados por seus senhores e feitores.

Os escravos rebeldes ou os que cometessem algum delito (por menor que fosse) poderiam receber punições pesadas. Entre as punições praticadas contra os escravos, podem ser destacados os **çoitamentos**. Muitos dos escravos punidos com o açoite eram castigados com 300 ou mais chibatadas – o suficiente para levar um ser humano à morte.

A marca da escravidão nos dias atuais:

Assunto polêmico e de grande exposição midiática que mostrou uma outra face brasileira, a escravidão, que apesar dos mais de 100 anos de abolição está presente ainda hoje em nossa sociedade. Mesmo considerada crime ela toma novas formas e castiga aqueles que aceitam migalhas em troca de sobrevivência.

Assim questionar o que a motiva e os desafios para acabar com ela nos dias atuais é imprescindível. Mais da metade das pessoas em condições escravocratas no Brasil encontra-se em áreas rurais, essas são expostas a jornadas exaustivas de trabalho e a condições desumanas. Em muitos lugares vive-se em regimes semelhante ao coronelismo, e por causa de ameaças e falta de alternativas famílias são presas em fazendas, sendo exploradas sem a mínima condição de resistência. Outro exemplo desses regimes acontece quando em busca de dar sustento as famílias, muitas pessoas são atraídas por uma falsa promessa de trabalho e moradia, ao se encontrar nas reais situações e com dívidas cada vez mais altas, torna-se impossível sair dessas condições, cativeiros humanos são formados, onde essas pessoas mal comem e a exploração reina.

Com a intenção de combater esse regime, ao longo dos anos, várias leis foram criadas, porém por falta de fiscalização e de denúncias essas leis não têm sido tão eficazes. Outro problema é amenização das penas ou ainda do não cumprimento delas fazem com que muitas pessoas tenham medo de denunciar.

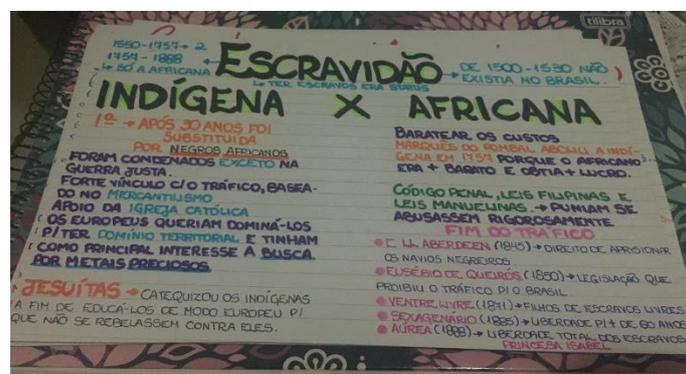
Em frente aos problemas, leis cada vez mais duras tem que ser criadas e o incentivo midiático as denúncias com a devida proteção das vítimas é uma alternativa para que se acabe com essa marca deixada em nossa história e previna para que esses casos não mais aconteçam.

Referências:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/escravidaono-brasil.htm#:~:text=A%20escravid%C3%A3o%20no%20Brasil%20foi,milh%C3%B5es%20de%20ind%C3%ADgenas%20e%20africanos.&text=A%20princ%C3%ADpio%2C%20a%20rela%C3%A7%C3%A3o%20de,optaram%20por%20implantar%20a%20escravid%C3%A3o.>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/escravidaono-brasil.htm>

Mapa Mental



Glossário

Desumano: Que não possui nem expressa humanidade; que tende a ser cruel; bárbaro.

Escravidão: Circunstância em que se encontra o escravo; condição da pessoa que serve

Nativos: Próprio do lugar onde nasce; oriundo de determinado local

Escambo: Próprio do lugar onde nasce; oriundo de determinado local

Abolição: Completa extinção de alguma coisa

Preconceito: Repúdio demonstrado ou efetivado através da discriminação de grupos religiosos, pessoas, ideias; refere-se também à sexualidade, à raça, à nacionalidade etc.

Disseminou: Fazer com que se desloque por várias direções; mover para muito longe

Catolicismo: Religião dos cristãos que reconhecem a autoridade do papa.

Conflitos: O mesmo que: revoltas, agitações, altercações, alvoroços, desordens, divergências.

Profícua: O mesmo que: benéfica, lucrativa, proveitosa, rendosa, vantajosa.

Antirracista: Ideologia contrária ao racismo, que se opõe a qualquer prática racista, de discriminação e de segregação racial.

Atividade Semanal

1- A escravidão indígena adotada no início da colonização do Brasil, foi progressivamente abandonada e substituída pela africana, entre outros motivos, devido:

- A () Ao constante empenho do Papado na defesa dos índios contra os colonos.
- B () A bem sucedida campanha dos jesuítas em favor dos índios.
- C () A completa incapacidade dos índios para o trabalho.
- D () Aos grandes lucros proporcionados pelo tráfico negreiro aos capitais particulares e à coroa.
- E () Ao desejo manifestado pelos negros de emigrarem para o Brasil em busca de trabalho.



2. A imagem acima mostra escravos ainda no porto de desembarque na colônia. Com base nela e em seus conhecimentos, assinale a alternativa correta.

- A () Os escravos retratados na imagem são os chamados crioulos e que, por terem nascidos no Brasil, podiam ter filhos e criá-los na senzala, condição negada aos chamados escravos ladinos e boçais.
- B () O poeta trata do escravo boçal, aquele recém-chegado à cidade, proveniente do campo. A dura vida de escravo de ganho o faz sentir saudades da docilidade do senhor de engenho.
- C () Os escravos como os da imagem, em geral, chegam devastados física e moralmente. A condição de cativo, o sofrimento da viagem e a barreira da língua contribuem para que muitos deles até morram em meio à depressão profunda.
- D () Os negros escravizados, na imagem acima, são chamados de boçais. São eles que, tão logo chegam ao Brasil, articulam as mais violentas revoltas, colocando em risco toda a ordem social, bem como a autoridade e o poder da aristocracia rural brasileira.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



A escravidão nos dias de hoje inclui: trabalho forçado ou por dívida, condições degradantes, altas jornadas e agressões físicas e psicológicas.

Muitos trabalhadores ainda se encontram em situação de escravidão no Brasil. No trabalho doméstico, na atividade agropecuária, na mineração, na construção civil ou na confecção têxtil, ainda existem pessoas que sofrem com atentados contra os seus direitos.

De acordo com o que você estudou sobre a escravidão, escreva:

Para você, existe trabalho escravo nos dias de hoje?

Fórum



Observe com bastante **atenção** a fotografia acima.

De acordo com o que você está estudando, escolha **um** dos **cartazes** de protesto expostos na imagem e comente sobre ele.

Atividade Semanal Digital

Leia a letra da música abaixo:

Todo Camburão Tem Um Pouco De Navio Negroiro

Marcelo Yuka e O Rappa

Tudo começou quando a gente conversava
Naquela esquina ali
De frente àquela praça
Veio os homens
E nos pararam
Documento por favor
Então a gente apresentou
Mas eles não paravam
Qual é negão? qual é negão?
O que que tá pegando?
Qual é negão? qual é negão?

É mole de ver
Que em qualquer dura
O tempo passa mais lento pro negão
Quem segurava com força a chibata
Agora usa farda
Engatilha a macaca
Escolhe sempre o primeiro
Negro pra passar na revista
Pra passar na revista

Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
Todo camburão tem um pouco de navio negroiro

É mole de ver
Que para o negro
Mesmo a aids possui hierarquia
Na África a doença corre solta
E a imprensa mundial
Dispensa poucas linhas
Comparado, comparado
Ao que faz com qualquer
Figurinha do cinema
Comparado, comparado
Ao que faz com qualquer
Figurinha do cinema
Ou das colunas sociais

Todo camburão tem um pouco de navio negroiro
Todo camburão tem um pouco de navio negroiro

A letra acima retrata a permanência do preconceito sofrido pelos negros africanos em decorrência de mais de trezentos anos de escravidão em terras brasileiras. A partir da letra da música e de seus conhecimentos sobre a escravização no Brasil, indique a alternativa incorreta.

1. () O fim da escravidão no Brasil não foi acompanhado de medidas para inserir os africanos escravizados na sociedade, já que não eles tiveram acesso a terra e, quanto à adoção do trabalho assalariado, foi dado um estímulo maior aos imigrantes europeus.

2. () Os africanos exerciam uma série de atividades, dentre as quais podem ser destacadas as domésticas, quando trabalhavam nas casas, e também quando eram escravos de ganho, administrando pequenos comércios, praticando o artesanato ou prestando pequenos serviços para seus senhores.

3. () Após a Independência do Brasil, em 1822, houve uma intensa campanha pelo fim da escravidão do Brasil, organizada principalmente por abolicionistas que se adiantaram às pressões dos ingleses pelo fim do Tráfico no Atlântico. Em razão da ação dos abolicionistas, a Lei Eusébio de Queirós foi promulgada em 1850.

4. () Um dos principais exemplos da permanência do preconceito contra os negros no Brasil após o fim da escravidão pode ser encontrado na violência policial, que durante todo o século XX incidiu muito mais nos descendentes de africanos que sobre a população branca.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de "Short stories (Contos)" e como expressar sua opinião em inglês.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reflexão pós-leitura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

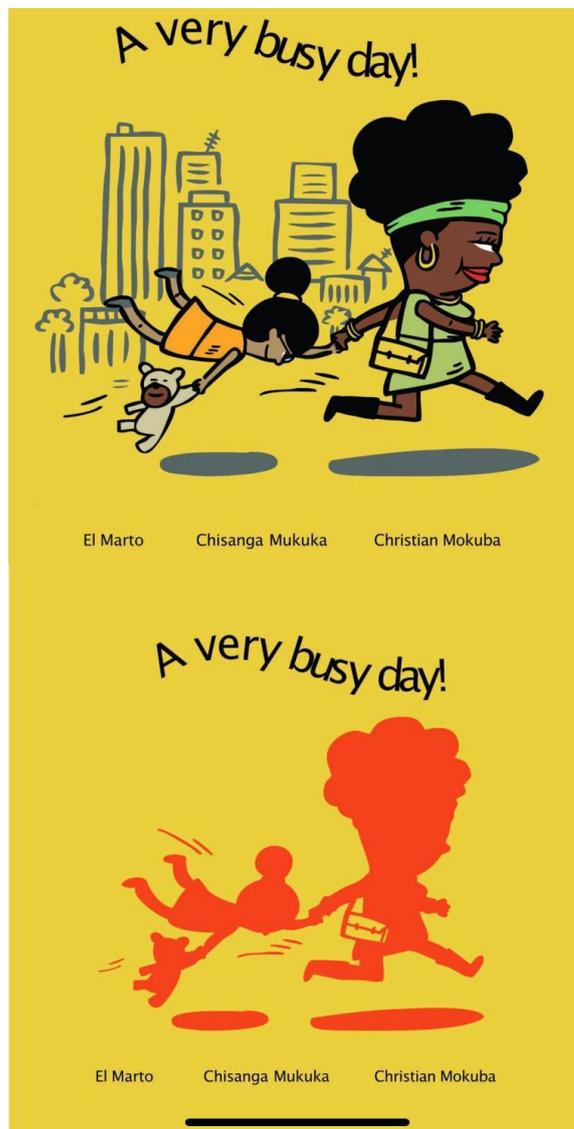
Short stories.

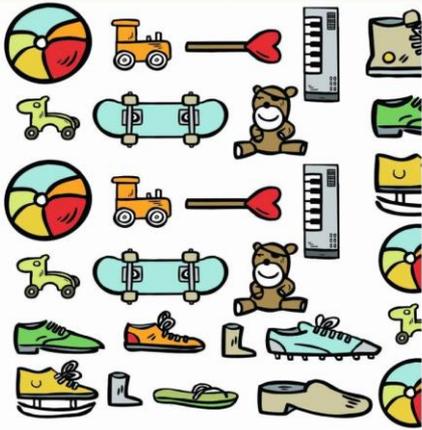
Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula (<https://youtu.be/ttB4nbAzY64>)
2. Vídeo aula (<https://youtu.be/Ro5pt0wXs6c>)

Texto Didático:

Leia a história na próxima página e depois responda as seguintes perguntas.

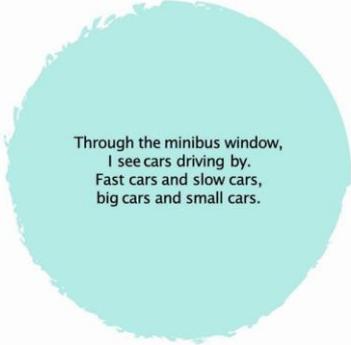




Today is a very busy day! Mama and I have lots of things to do and see.



We walk to the station and find people in a queue. Old people and young people, loud people and quiet people, all going to town.



Through the minibus window, I see cars driving by. Fast cars and slow cars, big cars and small cars.



There are so many buildings in town! Tall ones and short ones, glass ones and brick ones, everywhere I look.



Mama and I walk in and out of shops. Shops for clothes and shops for books, shops for bags and all sorts of things.



Mama tries on some shoes. Red shoes and green shoes, high shoes and low shoes.



In a big store, we fill a trolley with food.
Boxes of cereal, and sacks of fruit.
Bags of flour and bottles of juice.



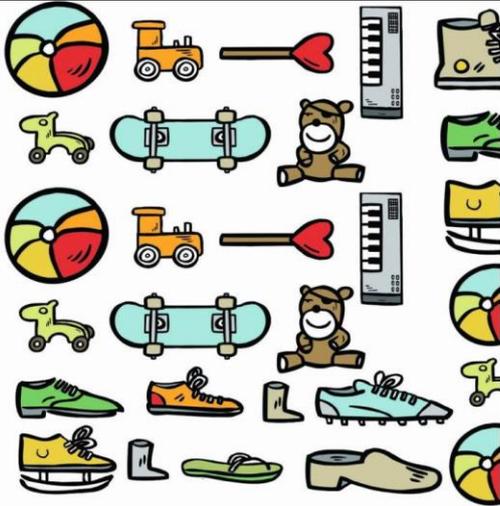
Today we've bought lots of things!
Bags of food and bags of clothes.
A pair of shoes and even some treats.



Mama shows me the toys and asks me
to choose! There are soft toys and round
toys, loud toys and fast toys.



Back at home, in our quiet house,
I take out the special gift that
Mama bought just for me!



Glossário

Busy – Atarefado

Trolley – Carrinho de supermercado

Bricks – Tijolos

Treats – Guloseimas

Questões:

1) Have you ever had a very busy day with your family?

2) Do you prefer busy days, or quiet days at home?

Mapa Mental



https://www.google.com/search?q=short+story+mental+map&sxsrf=ALeKk02t3oAudBFg91okK40AsexkAMCfAg:1585771168524&source=lnms&tbn=isc&sa=X&ved=2ahUKEwi-IMf5gcjoAhWRWM0KHRZ9AWcQ_AUoAXoECAsQAw&biw=1366&bih=608#imgrc=2E5I2k9FqxJ1wM&imgdii=aADCQuPPhUfNyM

Atividade Semanal

The New Bicycle

Emma | ew bicycle. It is bright pink and shiny.

It was z | m her uncle. He hid it behind a bush to surprise ner.

When Emma looked behind the bush and saw the bicycle, she jumped for joy. It was just what she wanted. She gave her uncle a big hug.

She loves her new bicycle, and she loves her uncle.



Questions:

1. What color is the bicycle?

2. Who was it a gift from?

3. Where was it hidden?

4. What did Emma do when she saw the bicycle?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, aprendeu sobre os Como expressar a sua opinião em inglês?

Ótimo!. Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre o assunto.

Vamos lá, então...

A partir do vídeo "Como expressar a sua opinião em inglês" (<https://youtu.be/ka7VE8tGMnw>), vamos refletir sobre essas diferenças.

Como você começaria uma frase expressando a sua opinião?

Fórum

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Inglês vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem...

Vamos agora ler a "Short Story" abaixo e responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Homework or Video Games

Brad loves to play video games. His favorites are Disney games.

Brad got home from school one day, and his mom asked him if he had homework. He did, but he thought about saying no because he wanted to play his games.

Then he changed his mind. He knew that if he lied, he would lose his games for a week.

He did his homework first and still had time to play two games before dinner. He knows it is best to be honest.



Questions:

1. What are Brad's favorite video games?

- a) adventure games
- b) Disney games
- c) soccer games
- d) car games

2. How many games did he play before dinner?

- a) three games
- b) two games
- c) four games
- d) one game

3. What did Brad's mom ask him when he got home?

- a) If he had play his video game
- b) If he had done his homework
- c) If he wanted to eat
- d) If he wanted to have dinner

4. What would have happened with Brad if he had lied to his mom?

- a) He would lose his game for one month
- b) He would lose his game for 2 weeks
- c) He would lose his game forever
- d) He would lose his game for 7 days

5. What did Brad do after school?

- a) He only did his homework and then he had dinner
- b) He only played two games and then he had dinner
- c) He first did his homework and then played two games
- d) He first played two games and then did his homework



Matemática 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos, resolver problemas e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as congruências e semelhanças de triângulos.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Congruência e semelhança.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Vídeo:** QMágico – Congruência de Triângulos
<https://youtu.be/OSmeJiolmK0>
2. **Vídeo:** QMágico – Semelhança de Triângulos
<https://youtu.be/NbYSDdJdvrs>
3. **Vídeo:** Triângulos semelhantes e congruentes
<https://youtu.be/TWycXWkF5ls>

Texto Didático

O que caracteriza a semelhança entre triângulos?

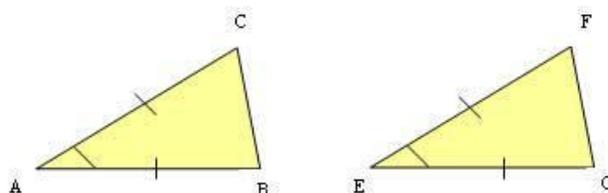
Congruência de triângulos

Em primeiro lugar, você precisa ter a ideia de congruência. Então, vamos lá! Duas figuras planas são congruentes quando têm a mesma forma e as mesmas dimensões, ou seja, o mesmo tamanho.

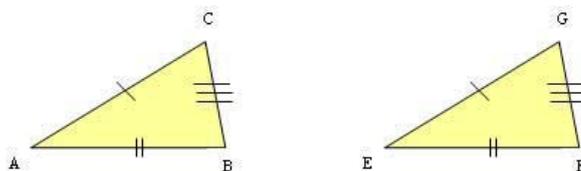
No caso dos triângulos, existe a congruência entre os lados e os ângulos, como veremos a seguir.

Casos de congruência:

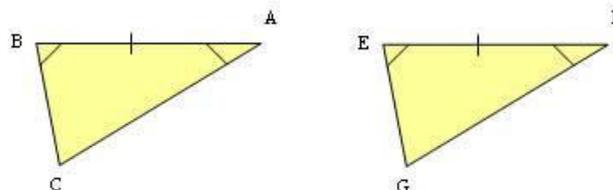
1º LAL (lado, ângulo, lado): dois lados congruentes e ângulos formados também congruentes.



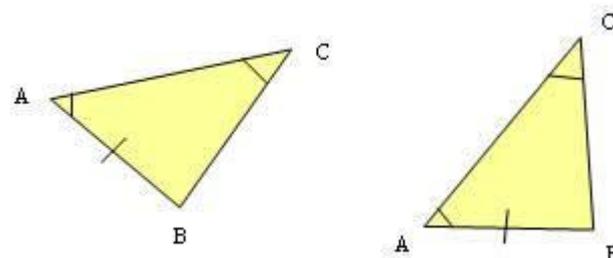
2º LLL (lado, lado, lado): três lados congruentes.



3º ALA (ângulo, lado, ângulo): dois ângulos congruentes e lado entre os ângulos congruente.



4º LAA (lado, ângulo, ângulo): congruência do ângulo adjacente ao lado, e congruência do ângulo oposto ao lado.

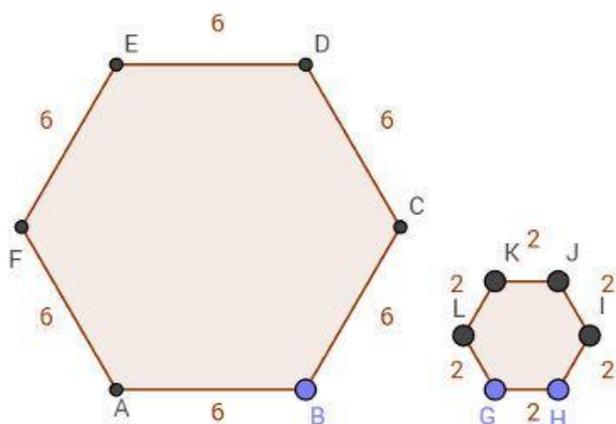


Através das definições de congruência de triângulos podemos chegar às propriedades geométricas sem a necessidade de efetuar medidas. A esse método damos o nome de demonstração.

Semelhança de triângulos

Quando comparamos duas figuras geralmente queremos saber quais as semelhanças existentes entre elas. Algumas vezes elas são congruentes, algumas vezes são apenas parecidas e também existem os casos em que as figuras comparadas são completamente diferentes. Na matemática, frequentemente as figuras geométricas são comparadas e os resultados possíveis são: Figuras congruentes, figuras semelhantes e figuras diferentes. A seguir, discutiremos a semelhança entre polígonos e os casos de semelhança entre triângulos.

Dois polígonos são semelhantes quando existe proporcionalidade entre seus lados e seus ângulos correspondentes têm a mesma medida. Existir uma razão de proporcionalidade quer dizer que se dividirmos a medida de um lado da primeira figura pelo valor de um lado da segunda figura e o resultado for, por exemplo, o número 3, então todas as divisões entre medidas de lados da primeira figura por medidas dos lados da segunda figura terão 3 como resultado.



Isso ocorre no caso dos hexágonos da imagem acima. Repare que a divisão de qualquer lado do primeiro hexágono por qualquer lado do segundo tem 3 como resultado.

Para que dois polígonos sejam semelhantes, deve existir proporcionalidade entre seus lados correspondentes, além de ângulos correspondentes congruentes.

Voltando ao exemplo dos hexágonos acima, observe que a razão entre lados correspondentes é sempre 3:

$$\frac{AB}{GH} = \frac{BC}{HI} = \frac{CD}{IJ} = \frac{DE}{JK} = \frac{EF}{KL} = \frac{FA}{LG} = 3$$

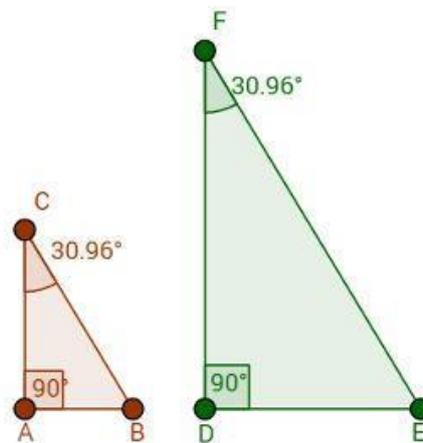
Para mostrar que eles são semelhantes, falta apenas mostrar que seus ângulos correspondentes são congruentes. Nesse caso o são, por terem sido construídos como polígonos regulares.

Para os triângulos a regra é a mesma. **Dois triângulos são semelhantes caso três ângulos correspondentes sejam congruentes e 3 lados correspondentes possuam a mesma razão de proporcionalidade.**

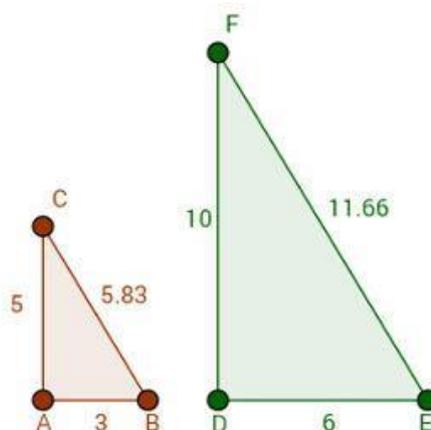
Porém, é possível verificar a semelhança nos triângulos de uma forma mais simples. Basta observar se eles se enquadram em um dos casos de semelhança de triângulos a seguir:

1 - Caso **Ângulo Ângulo (AA)**: *Dois triângulos são semelhantes se possuírem dois ângulos correspondentes congruentes.*

Não é necessário verificar o terceiro ângulo e nenhuma proporcionalidade entre os lados. Basta que dois ângulos sejam congruentes e os dois triângulos já podem ser declarados semelhantes, como no exemplo a seguir:



2 - Caso **Lado Lado Lado (LLL)**: *Se dois triângulos possuem três lados proporcionais, então esses dois triângulos são semelhantes.* Portanto, não é necessário verificar os ângulos.

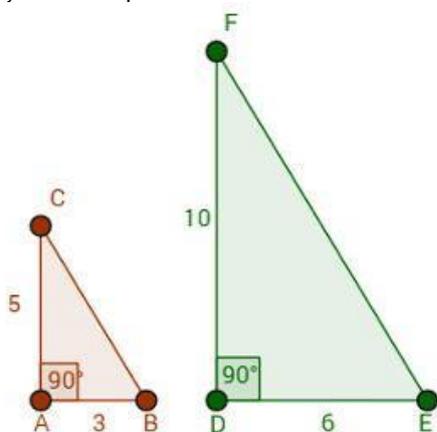


Na imagem acima, observe que as razões entre lados correspondentes têm o mesmo resultado:

$$\frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EF} = \frac{CA}{FD} = \frac{1}{2}$$

Então, pelo segundo caso de semelhança, esses triângulos são semelhantes.

3 - **Caso Lado Ângulo Lado (LAL):** *Dois triângulos que possuem dois lados proporcionais e o ângulo entre eles congruente são semelhantes.* Observe este caso de semelhança no exemplo:



$$\frac{AB}{DE} = \frac{CA}{FD} = \frac{1}{2}$$

Nesse exemplo, o ângulo de 90 graus fica entre os lados proporcionais. Configurando assim o caso LAL.

Ao estudar semelhança de triângulo, veremos a importância da matemática na vida prática. Por exemplo, se um dia formos construir uma ponte de madeira e precisarmos saber quanto de material precisaremos comprar para fazer essa ponte, podemos fazer os cálculos utilizando semelhança de triângulo, sem precisar atravessar o rio.

Referências:
<https://brasilescola.uol.com.br/matematica/congruencia-e-semelhanca-de-triangulos.htm>

file:///C:/Users/PMRecife/Desktop/Aula_13.pdf

<https://brasilescola.uol.com.br/matematica/semelhanca-triangulos.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo:

Nesses vídeos apresentamos informações sobre congruência e semelhança de triângulos.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: QMágico – Congruência de Triângulos <https://youtu.be/OSmeJioImK0>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: QMágico – Semelhança de Triângulos <https://youtu.be/NbYSDdJdvrs>

Você não deve esquecer:

1. Duas figuras planas são congruentes quando têm a mesma forma e as mesmas dimensões, ou seja, o mesmo tamanho.
2. Na matemática, frequentemente as figuras geométricas são comparadas e os resultados possíveis são: Figuras congruentes, figuras semelhantes e figuras diferentes.
3. Ao estudar semelhança de triângulo, veremos a importância da matemática na vida prática.

Glossário

Congruência: é um conceito geométrico. Em geometria, duas figuras são congruentes se elas possuem a mesma forma e tamanho.

Semelhança: duas figuras semelhantes têm a mesma forma, diferindo apenas pela sua posição e tamanho.

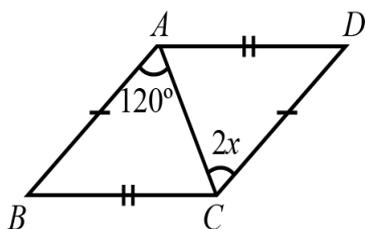
Dimensão: extensão que pode ser medida (em todos os sentidos) e determina a porção de espaço ocupada por um corpo; tamanho, proporção.

Polígonos: são figuras geométricas planas e fechadas formadas por segmentos de reta. Os **polígonos** dividem-se em dois grupos, os convexos e os não convexos. Quando um **polígono** possui todos os seus lados iguais e, conseqüentemente, todos os seus ângulos internos iguais, trata-se de um **polígono** regular.

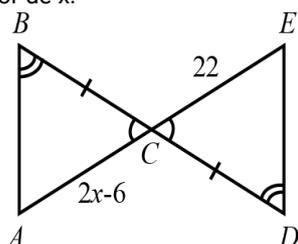
Hexágono: é uma figura plana que possui 6 lados. Se ele for regular, esses lados deverão ser todos iguais (mesma medida), portanto, hexágono regular é uma figura plana que possui 6 lados com a mesma medida.

Atividade Semanal

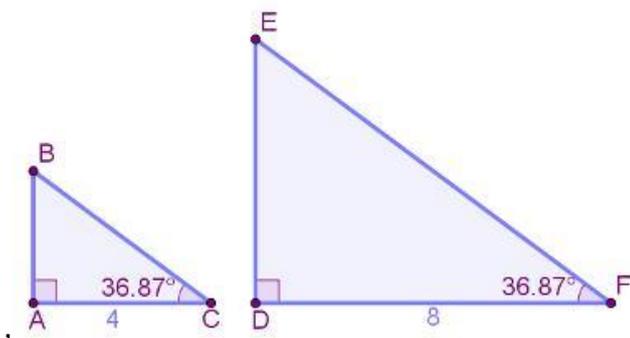
1. Na figura, o triângulo ABC é congruente ao triângulo CDA. Qual o valor de x ?



2. Na figura, o triângulo CBA é congruente ao triângulo CDE. Determine o valor de x .



Observe os triângulos da imagem, a seguir, e assinale a alternativa correta.



- Os triângulos são semelhantes, pois possuem o mesmo formato. Essa é a única maneira de descobrir se duas figuras geométricas são semelhantes.
- Os triângulos não são semelhantes, pois não existe caso de semelhança para quando se conhece apenas um lado e um ângulo de dois triângulos.
- Os triângulos são semelhantes pelo caso ALA (Ângulo – Lado – Ângulo).
- Os triângulos são congruentes pelo caso ALA.
- Os triângulos são semelhantes pelo caso AA (Ângulo – Ângulo)

Referência:

<https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-matematica/exercicios-sobre-semelhanca-triangulos.htm#resposta-4592>
<https://querobolsa.com.br/enem/matematica/congruencia-de-triangulos>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Visualize o vídeo abaixo:

Vídeo: Triângulos semelhantes e congruentes
<https://youtu.be/TWYCXWkF5Is>

Compartilhe no chat quais as principais ideias de semelhança e congruência de triângulos.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 - O que você compreende sobre congruência e semelhança de triângulos?

Atividade Semanal Digital

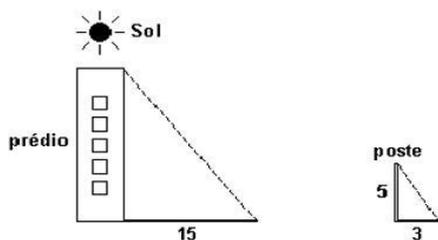
1) Existem alguns procedimentos que podem ser usados para descobrir se dois triângulos são semelhantes sem ter de analisar a proporcionalidade de todos os lados e, ao mesmo tempo, as medidas de todos os ângulos desses triângulos. A respeito desses casos, assinale a alternativa correta:

- Para que dois triângulos sejam semelhantes, basta que eles tenham três ângulos correspondentes congruentes.
- Para que dois triângulos sejam semelhantes, basta que eles tenham dois lados proporcionais e um ângulo congruente, em qualquer ordem.
- Para que dois triângulos sejam congruentes, basta que eles tenham os três lados correspondentes com medidas proporcionais.
- Dois triângulos que possuem dois lados correspondentes proporcionais não serão semelhantes em qualquer hipótese.

e) Dois triângulos que possuem apenas dois ângulos correspondentes congruentes não podem ser considerados semelhantes.

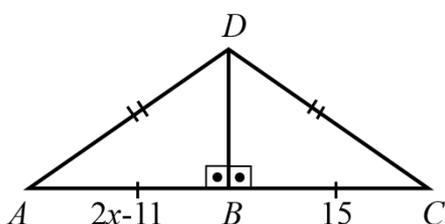
2) Sombra de um prédio, em um terreno plano, em uma determinada hora do dia, mede 15 m. Nesse mesmo instante, próximo ao prédio, a sombra de um poste de altura 5 m mede 3 m. A altura do prédio, em metros, é:

- a) 25
- b) 29
- c) 30
- d) 45
- e) 75



3) Na figura, o triângulo ABD é congruente ao triângulo CBD. Qual o valor de x?

- a) 10
- b) 12
- c) 13
- d) 14
- e) 15



Referência: <https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-matematica/exercicios-sobre-semelhanca-triangulos.htm#resposta-4592>
<https://querobolsa.com.br/enem/matematica/congruencia-de-triangulos>



Língua Portuguesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecermos sobre o conceito do internetês.

Isso mesmo. Essa semana vamos estudar alguns pontos sobre esse assunto. Como surgiu, abreviaturas, tipos de construção de frases... Tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá a vídeo do professor Noslen; responderá a algumas questões sobre o vídeo; lerá um resumo e responderá a perguntas sobre ele; construirá um mapa mental para lembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência, o professor de Língua Portuguesa ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha; no chat ou fórum, você verá um vídeo sobre mensagens de redes sociais que viram provas em processos trabalhistas e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá 5 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc..

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Mensagem eletrônica, conversação nas redes sociais: elementos iconográficos, abreviaturas, nível de linguagem, conversas formais e informais, adequação da linguagem ao interlocutor e à situação comunicativa.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. "Internetês": pode ou não pode? [Prof. Noslen] - Videoaula (<https://www.youtube.com/watch?v=OQZNX6oQbXQ>)
2. Mensagens em redes sociais servem como prova em processos trabalhistas (https://www.youtube.com/watch?v=dE4C3wfg1_s)

Texto Didático

Observe a imagem e reflita sobre as perguntas:



1. Quanto tempo você passa nas redes sociais? Você sabia que as redes sociais deram vida à palavra "viralizar"? E o que significa isso? Na charge, ela está sendo usada no mesmo sentido?
2. Você tem o costume de escrever com a linguagem típica de internet, conhecida como internetês?
3. Você consegue decifrar e compreender tudo o que recebe escrito com a linguagem de internet?
4. Você acha que o internetês é um modismo, uma fase, ou que veio para ficar?
5. Você o considera negativo ou positivo?
6. Existem algumas palavras que usamos somente na internet. Alguma vez você já utilizou, nos trabalhos ou provas da escola, palavras que só eram para ser usadas na internet? Conta como aconteceu.

Vamos ver o que diz o Professor Noslen sobre o internetês. Assista agora ao vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=OQZNX6oQbXQ>) e, depois, mostre o que você compreendeu sobre a explicação dada na videoaula.

1. Defina o conceito de internetês que você aprendeu no vídeo.
2. De acordo com o Professor, essa prática de abreviar as palavras é algo novo? Em que ano teria iniciado esse jeito de escrever?
3. O Professor Noslen fala da abreviatura de palavras no internetês, mas também fala sobre a importância da pontuação. E o que ele explica sobre isso?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

O Internetês e a Ortografia

O internetês é a linguagem utilizada no meio virtual, mais precisamente nas salas de bate-papo como orkut, messenger, blogs e outros. Como foi se tornando uma prática na vida de todos, as pessoas que utilizam esses serviços passaram a abreviar as palavras de forma que essas tornaram-se uma configuração padronizada.

É uma prática comum entre os adolescentes que, acostumados com a rapidez do mundo dos instantâneos e dos descartáveis, utilizam como meio de agilizar e dinamizar as conversas. Como se não bastasse, criaram os bichinhos e palavras que piscam o tempo todo, chamados gifs, para os bate-papos tornarem-se mais atrativos.



Figuras virtuais que caracterizam expressões

Porém, para a linguagem escrita, essa não é uma prática vantajosa. Além dos jovens terem pouco contato com o mundo dos livros, justamente por estarem mais ligados às novidades virtuais, vão perdendo as formas padrões da ortografia, que podem ficar comprometidas pela falta de contato com a grafia correta.

As escolas devem trabalhar muito quanto a esse aspecto, pois não podemos permitir que a escrita correta das línguas seja destruída diante das banalidades virtuais.

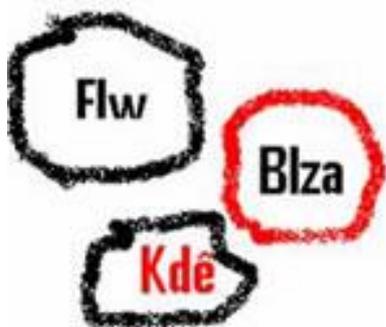
As famílias também devem colocar limites para os jovens, estimulando os mesmos a outras práticas de diversão, bem como estimulando-os à leitura de livros e revistas, adequados à idade dos mesmos.

Quando a criança ou o adolescente convivem com exemplos dos pais, dentro de casa, eles não resistem à leitura, e sabemos que este é um fator que enriquece o vocabulário, oportuniza o aprendizado da gramática bem como da ortografia, além dos prazeres proporcionados pela leitura.

A existência de algumas expressões fica registrada da seguinte forma: :D é uma risada, B) são óculos escuros, :(significa triste, :* é o beijo, :x caracteriza boca fechada, dentre várias outras.

Algumas palavras foram abreviadas de forma incorreta, comprometendo a ortografia como vc – você, blz – beleza,

naum – não, cmg – comigo, neh – não é ou né, kd – cadê, etc.



Flw – falou, blza – beleza, kdê - cadê

Dessa forma tão esdrúxula de se escrever, costumamos nos deparar com textos escritos totalmente errados, que chocam as pessoas que preservam a forma padrão da escrita. A frase a seguir, encontrada na internet, é um exemplo disso: “naum eskreva feito retardadu na net pq tem jenti lendu o q vc escrevi”.

Essa forma de escrita não facilita nada, pois torna-se muito mais difícil para quem já possui conhecimentos ortográficos de sua língua.

É bom lembrar que também não têm nada a ver com os acrônimos, siglas de palavras que foram universalmente estabelecidas, especialmente úteis nas telecomunicações, uma vez que permitem condensar várias palavras em poucas letras, como nos telegramas. Foram criados para serem utilizados mundialmente, de forma que não comprometessem a ortografia das línguas, o que não acontece com as abreviaturas do internetês.

Assim, é necessário buscar formas de fazer os jovens não levarem esses aprendizados para a escrita formal, pois esses ficarão prejudicados tanto na fase escolar como num futuro próximo de profissionalismo.

Por Jussara de Barros
Graduada em Pedagogia
Equipe Brasil Escola

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/educacao/o-internetes-ortografia.htm>

Qual a definição de internetês?

Pode-se utilizar a linguagem do internetês, aquela que usamos nos grupos do WhatsApp, nas redações e provas que são feitas na escola?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajudá-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que você construa um mapa conceitual sobre as principais características do internetês para auxiliá-lo nos estudos. Depois guarde-o para entregar ao seu professor.

Glossário

Internetês - é um neologismo, ou seja, uma palavra nova (**Internet** + sufixo -ês). que designa a linguagem **que só deve ser utilizada** no meio virtual. É um modo de usar as palavras de forma abreviada, às vezes transformando-se em duas ou, no máximo, cinco letras. Essa linguagem faz desaparecer até os sinais de pontuação.

Ortografia - conjunto de regras estabelecidas pela gramática normativa que ensina a grafia correta das palavras, o uso de sinais gráficos que destacam vogais tônicas, abertas ou fechadas.

Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre o internetês? Faça uma pesquisa nos grupos de whatsapp dos quais você faz parte e retire todas as palavras abreviadas que apareceram.
2. Faça uma lista destas palavras e coloque ao lado a forma como a usamos na linguagem culta.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, aprendeu sobre a definição o assunto que estamos vendo esta semana?

Ótimo!

Você precisa entender também algumas curiosidades sobre eles.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo *Mensagens em redes sociais servem como prova em processos trabalhistas* (https://www.youtube.com/watch?v=dE4C3wfG1_s), vamos refletir sobre:

Conversar em grupos de trabalho no whatsapp, na sua opinião, pode servir como trabalho?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Vamos agora responder às cinco questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta. Então leia com calma e, não precisa chutar.

Leitura e compreensão de texto:

1. Leia atentamente a charge abaixo.



No caso da charge, a crítica feita à internet é:

- A. a criação de uma dependência tecnológica excessiva;
- B. a falta de exercícios físicos nas crianças;
- C. o risco de contatos perigosos;
- D. o abandono dos estudos regulares;
- E. a falta de contato entre membros da família.

A charge a seguir é para a questão 2



<http://tv-video-edc.blogspot.com>

2. As charges podem fazer uma crítica social, cultural ou política. Disponível em:

A charge revela uma crítica aos meios de comunicação, em especial à internet, porque

- A) enaltece a pretensão do homem de estar em todos os lugares ao mesmo tempo.
- B) considera as relações sociais como menos importantes que as virtuais.
- C) questiona a integração das pessoas nas redes virtuais de relacionamento.
- D) descreve com precisão as sociedades humanas no mundo globalizado.
- E) concebe a rede de computadores como espaço mais eficaz para a construção de relações sociais.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-charges.htm#resp-3>

Leia o texto a seguir para responder à questão 3.

Latam demite funcionário envolvido em vídeo machista na Rússia

Ética nas redes sociais – Pratique!

Quando navegamos na internet, criamos a ilusão de estarmos “imunes” às nossas publicações, textos, fotos, vídeos...

Porém, muitos se esquecem de que podemos ser prejudicados dependendo do que postamos, pois sempre somos responsáveis por nossas ações online. Algumas situações podem até gerar processos por causa de uma leve brincadeira, isso sem contar demissões por justa causa, separações de casais, brigas entre amigos e etc., por isso é importante manter uma postura ética não só nas redes sociais, mas em toda internet. Na dúvida, não publique!

Todos nós sabemos que a internet abre possibilidades para nos expressarmos com mais liberdade, encontrarmos pessoas que pensam de maneira parecida (ou não), mas lembre-se: "O seu direito termina onde começa o direito do outro".

Já que a situação não é tão legal quando o prejudicado é você, então antes de escrever por impulso, pense um pouco, veja se não vai ofender ninguém, pois alguém pode um dia se deparar com alguma coisa que você escreveu e não gostar, daí o problema começa.

E lembre-se: por mais que você pense que não é monitorado, isso não é verdade, na internet tudo é rastreado sim, então não abuse e aja com ética e respeito!

(Adaptado de <https://blogprnewswire.com/2013/01/21/etica-nas-redes-sociais-pratique/> consultado em 18/06/2018)

3. Esse texto é:

- A. uma crônica, pois parte de um fato do cotidiano.
- B. um artigo de opinião pois deixa claro o ponto de vista do autor.
- C. uma notícia sobre a internet.
- D. uma reportagem sobre os usuários da internet.

Leia a charge abaixo e responda às questões 4 e 5



(Disponível em: <<http://www.frasesparavida.com.br/?frase=555686329-Padre+Eu+Pequei>>. Acesso em: 11 jul. 2016.)

4. A charge acima faz uma crítica

- a) ao uso das redes sociais por parte dos membros da igreja.
- b) à maneira como o padre respondeu ao fiel.
- c) aos pecados cometidos pelos fiéis de uma igreja.
- d) à grande exposição da vida privada nas redes sociais.
- e) às pessoas que pecam e pedem perdão em seguida.

5. As reticências empregadas no primeiro quadrinho servem para

- a) indicar intervalo de silêncio de quem fala, por hesitação ou para reflexão.
- b) interromper e continuar a fala de uma mesma personagem.
- c) indicar pergunta e resposta da personagem.
- d) solicitar a participação do leitor na história.
- e) substituir palavras ou expressões.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



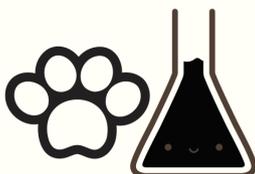
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



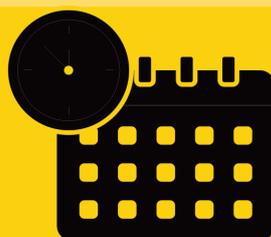
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

