

21^a
SEMANA

8^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

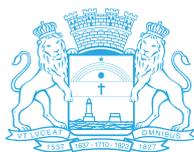
Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	25
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá Meninos e Meninas!

Tudo bem com vocês?

Será que vocês sabem do que se trata esse caderno de atividades?

Pois hoje estudaremos um pouco sobre Dança de salão, já parou pra pensar a respeito desse tipo de dança?

Para que esse conhecimento se torne mais fácil, você percorrerá esse plano de estudos onde assistirá aos vídeos de como se originou a dança; responderá algumas questões no seu caderno e lerá um texto relativo ao assunto; responderá também algumas questões sobre a vídeo; encontrará um mapa mental; na videoconferência o professor de Artes ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição relativa ao assunto e no final responderá a um questionário digital que terá duas questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Processo de criação. Contexto e prática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com as danças de salão).

As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco;

O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide,) e tensões espaciais.

As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.

As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.

Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Dança de salão
(<https://www.youtube.com/watch?v=ansfpdVGkWM>)
2. Mapa mental (https://4.bp.blogspot.com/-8yF3gLx2GGk/ThY1dgp12il/AAAAAAAAACQ/3vKqeV_QZkU/s1600/DAN%25C3%2587A.cmap.jpg)
3. Reportagem sobre dança de salão
(<http://g1.globo.com/globo-reporter/noticia/2013/07/danca-de-salao-equivale-uma-caminhada-rapida.html>)

Texto Didático

Observe a imagem a seguir e responda a cada uma das perguntas:

O MAXIXE

O maxixe foi a primeira dança urbana criada no Brasil. Surgiu nos forrões da Cidade Nova e nos cabarés da Lapa, Rio de Janeiro RJ, por volta de 1875.



1) Como a imagem acima afirma o maxixe foi primeira dança de salão criada no Brasil, que outras danças que foram criadas no Brasil?

2) Qual dança de salão que é muito conhecida no nordeste brasileiro?

3) Baseado no vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=ansfpdVGkwM>)
responda:

Segundo o vídeo qual foi a primeira dança de salão que a dama dependia do cavalheiro e vice e versa para dançar e foi a primeira dança que os pares se entrelaçavam em abraços?

Leia o texto para melhor compreensão da história da dança de salão.



Quem é apaixonado por dança, sabe como é gostoso conhecer novos ritmos e descobrir novas formas de se expressar com o corpo, não é verdade? Este artigo foi feito justamente para mostrar que, muito além do ballet, há uma infinidade de estilos de dança de salão, igualmente apaixonantes.

Muitas pessoas, no entanto, têm dúvidas quanto à definição de dança de salão, como ela surgiu, quais são os estilos etc. Se você faz parte desse grupo e também gostaria de saber mais sobre essa modalidade, continue a leitura e conheça 8 subtipos superdescolados e diferentes de dança de salão para você aproveitar a dois. Confira!

A história da dança de salão

No mundo

As danças de salão são definidas, principalmente, por movimentos corporais e ritmados realizados por uma dupla de dançarinos. Elas se originaram nos bailes da nobreza europeia no final da idade média, aparecendo pela primeira vez nas cortes italianas. Os ritmos mais populares eram os clássicos e sofisticados, como a dança medieval, e eram praticados somente pela aristocracia da época.

Somente nos séculos **XV** e **XVI** que ritmos mais rápidos foram sendo introduzidos, como o galliard (caracterizado por saltos, pulos e rodopios) e o sarabande, no qual os casais se posicionavam em uma linha dupla e eram embalados por castanholas e melodias animadas.

No Brasil

A dança de salão só foi chegar a territórios brasileiros durante o século XIX, por meio dos professores da corte portuguesa que ensinavam etiqueta e dança social.

No decorrer dos anos, a dança de salão passou a ter uma maior variedade rítmica e foram introduzidos os ritmos latinos como cha cha cha, mambo, maxixe, jive, paso doble,

rumba etc. A partir disso, a organização internacional de danças de competição, World Dance Sport Federation (WDSF), passou a classificar as danças de salão em dois tipos: as latinas (mencionadas acima) e as clássicas (valsa, slowfox, tango, quickstep etc.)

Ficou curioso para saber um pouco mais sobre esses e outros estilos? Então, continue a leitura!

8 estilos de dança de salão

1. Maxixe

O maxixe, também conhecido como o tango brasileiro, foi criado na periferia do Rio de Janeiro, em meados de 1870. Essa dança, que deu origem ao samba de gafieira, é sensual e desenvolta, chegando até a ser proibida por ser considerada muito provocante para a época.

Nesse estilo, o casal deve dançar com os pés rasteiros, quase sem tirá-los do chão, e toda a coreografia concentra-se no intenso rebolado e nas pernas entrecruzadas. A posição das mãos é entrelaçada às do parceiro e suspensas no ar, similar ao forró.

A principal diferença entre as duas danças é que, no maxixe, os passos são mais curtos e há muito mais jogo de cintura. Por ser muitas vezes rápido, esse é um estilo que sua a camisa e contribui para a vida fitness dos dançarinos.

2. Lindy Hop

De origem afro-americana, o lindy hop é dançado ao som do swing jazz e é, com certeza, uma das danças mais animadas que você já viu na vida. Embora seja relativamente recente no Brasil, o lindy já fez seu nome por aí desde os anos 20, quando habitantes da periferia de Nova Iorque se reuniam para dançar ao som das chamadas big bands da época.

Apesar da alta segregação racial desse período, negros e brancos se divertiam juntos, criando novos passos usando como base o sapateado e o Charleston, que influenciaram muito a estrutura atual dessa dança.

O interessante dessa atividade é que ela não apenas promove o emagrecimento (provocado pelo intenso e ligeiro jogo de pernas), mas também favorece a saúde mental do seu praticante. Isso porque os passos são relaxados, divertidos, e apesar de terem uma marcação básica, não há restrições. Ou seja: há muito espaço para o improviso e a criatividade.

3. Mambo

O mambo é um estilo de dança de salão tipicamente latino, de origem cubana e com influências dos ritmos africanos e do jazz, criado nos anos 30. De coreografia rápida, essa é uma atividade que exige fôlego e força.

Além disso, o casal deve tomar uma posição mais afastada, de modo a ter equilíbrio na execução dos passos. A flexibilidade e a rapidez também são pontos-chave a serem desenvolvidos pelos dançarinos para que a dança seja bem executada.

4. Bachata

Criada na República Dominicana, nos anos 60, a bachata é dançada em ritmo mais lento e se distingue pelo acentuado movimento do quadril. Romântica e contagiante, essa dança permite que seu praticante seja capaz de controlar os membros inferiores como se não fizessem mais parte do próprio corpo.

Por ser sensual ao extremo e dançada bem de perto, a prática da bachata é capaz de potencializar a capacidade de sedução, melhorar a autoestima e permitir que o corpo se expresse com uma linguagem própria.

5. Paso Doble

Originado no século XVI, na Espanha, o paso doble é um dos ritmos mais representativos desse país. Isso porque a sua postura é tensa, bem marcada, forte e decidida, semelhante ao flamenco.

Esse ritmo intenso é dançado frente a frente, mas um pouco mais afastado que a maioria das outras danças de salão. Ele consiste em um passo por tempo, no qual o casal permanece paralelo e com as mãos unidas.

Os homens costumam ser mais abruptos, enquanto as mulheres movimentam levemente os quadris. Dentre os principais benefícios está o controle da ansiedade, e equilíbrio, mantidos pelo alto nível de concentração do(a) dançarino(a).

6. Quickstep

Como o próprio nome já diz, o estilo é marcado por passos rápidos e pequenos saltos, sendo classificado como um tipo de dança de salão clássica. Seu surgimento está intimamente ligado a dois gêneros musicais, o jazz e o ragtime, este último caracterizado pelas batidas intensas e vibrantes.

Embora o quickstep ainda seja comparado com a valsa, já que suas posições iniciais são muito parecidas, ele se diferencia porque combina movimentos circulares e lineares e, em grande parte da dança, os homens ficam com as pernas abertas.

7. Cha cha cha

A dança tem origem em Cuba e é derivada do mambo e da rumba tocados nas décadas de 40 e 50. O cha cha cha tem como principal característica o ritmo quaternário, ou seja, conta-se “2, 3, 4 e 1”, sendo o “4 e 1” marcados pelos dançarinos como “cha cha cha”.

A origem do nome vem de um dos passos da dança, chamado de “chassé”, pois o som que era emitido pelos pés dos bailarinos ao fazerem esse movimento parecia retumbar “cha cha cha” no ambiente. Hoje em dia, o ritmo (embora um pouco modificado) pode ser ouvido nas rádios por meio de grandes estrelas do pop, como Carlos Santana e Rick Martin.

8. Jive

Esse estilo de dança de salão se popularizou nos Estados Unidos na década de 30 e tem origem nas comunidades afro-americanas dessa época. Assim como no cha cha cha, ele tem um ritmo quaternário e é caracterizado por movimentos sincopados (efeito rítmico que desloca os acentos do tempo fraco ao forte de uma música) e passos rápidos e soltos.

O jive é um dos estilos de dança de salão mais conhecidos e populares, sendo um dos favoritos entre os dançarinos profissionais ao redor do mundo.

Como visto, a dança de salão engloba diversos estilos e, além de entreter, é uma ótima forma de exercitar o corpo, perder aqueles quilinhos extras e, até mesmo, combater a depressão.

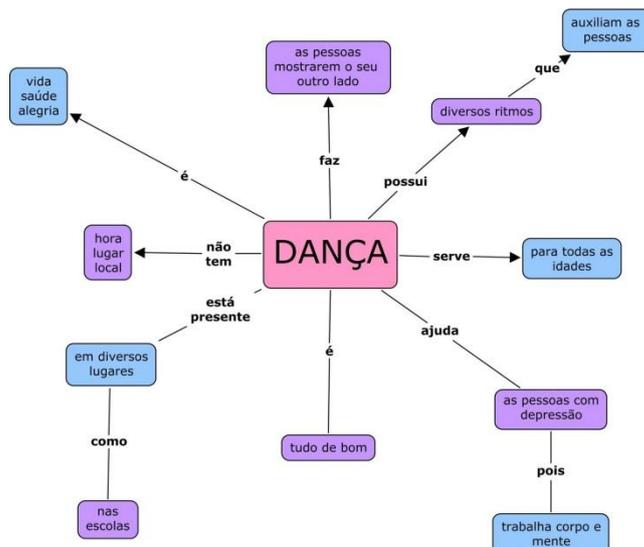
Conheça a linha de dança de salão Evidence Ballet

Gostou de saber mais sobre os estilos de dança de salão que apresentamos? Então, aproveite e conheça mais sobre o street jazz, estilo que tem feito a cabeça de muita gente por aí, principalmente dos mais jovens.

1) Qual desse tipo de dança foi criado aqui no Brasil?

2) Cite 2 tipos de dança de salão que não esta descrito no texto acima.

Mapa Mental



Glossário

Ballet – Estilo de dança artística caracterizado por movimentos graciosos, saltos e piruetas, em que muitos dos passos são executados nas pontas dos pés

Cortes – Conjunto de pessoas, esp. as da nobreza, que frequentam a moradia do soberano.

Medieval - Relativo pertencente a ou próprio da Idade Média.

Castanhola - Estalo produzido pela fricção forte e rápida da ponta do dedo médio com a do polegar; castanheta.

Gafieira - Baile popular, de entrada paga e frequentado por pessoas de baixo poder econômico e, da década de 1960 em diante, permeado por classes mais abastadas.

Abrupto - Repentino; que não se espera: movimento abrupto.

Atividade Semanal

Este questionário sobre Danças de Salão – “Ballroom Dance Trivia” – foi inspirado num artigo publicado, no verão de 2014, na InStep Magazine, uma revista da escola Fred Astair Dance Studio, EUA, que por sua vez foi retirado do site www.discovery.com/tv-shows/curiosity/topics/ballroom-dancing-quiz.htm)

Espero que se divirtam enquanto tenta responder às perguntas!

1. Esta dança latino-americana é uma mistura do Mambo com a Rumba:

- A. Tango
- B. Flamengo
- C. Cha Cha Cha

2. Como se diz danças de salão em inglês?

- A. Couple Dance
- B. Social Dance
- C. Ballroom Dance

3. Quais das seguintes não é uma dança presente nas competições de Dança Desportiva?

- A. Tango
- B. Rumba
- C. Salsa

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo ? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

“Quando a dança vira uma paixão, ela costuma revelar sentimentos que muitas vezes já estavam dentro da gente. Só que escondidos em algum lugar”. Vanessa Karla Miranda, advogada. Assista o vídeo e responda as perguntas

(<http://g1.globo.com/globo-reporter/noticia/2013/07/danca-de-salao-equivale-uma-caminhada-rapida.html>)

Além de uma atividade prazerosas quais os benefícios trazidos pela dança de salão?

Atividade Semanal Digital

“A cadeira de balanço e os jogos de dominó na praça são estereótipos antigos. Hoje as pessoas acima dos 60 anos fazem parte de uma outra sociedade, muitos se preocupam com a qualidade de vida, exercícios físicos e, conseqüente mente vi vem mais. A expectativa de vida do brasileiro aumenta a cada ano, de acordo com o IBGE. É neste contexto que a dança de salão entra como instrumento de manutenção da saúde física e mental, colaborando com a longevidade e integração” .

Camila Souza. Revista em dança, fevereiro de 2007, p.10 .

1.Com base no texto e nos seus conhecimentos sobre a dança, podemos afirmar:

I. A dança de salão é um grande instrumento de reinclusão social.

II. Proporciona mudanças físicas, como melhora da disposição, concentração, equilíbrio e resistência muscular.

III. Na dança de salão não deve haver a integração de gerações, pois os idosos devem dançar com parceiros de sua própria idade.

IV. Resgata valores como respeito, a generosidade e a cordialidade.

É correto o que se afirma em:

- a. Apenas I e II
- b. Apenas II e III
- c. Apenas II e IV
- d. I, II e IV

e. II, III e IV

2. Sobre a importância ou não do conhecimento dos ritmos que compõe a dança de salão indique a alternativa correta:

- a. () Não precisamos saber os ritmos pois ela é praticada somente em salões e totalmente diferente do estilo de dança tradicional.
- b. () É importante, pois a partir da identificação do ritmo é que vamos construir a coreografia e saberemos como agir em diferentes ocasiões.
- c. () É importante apenas para iniciantes.
- d. () É importante apenas para os mais experientes.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o corpo humano como um sistema integrado.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mecanismos reprodutivos Sexualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O corpo humano como sistema integrado.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Resumão de Níveis de Organização do Corpo ► Ciências 8º ano <https://youtu.be/J30IASFRMSI>
2. Níveis de organização do corpo humano <https://youtu.be/1KvAw8b1UwU>
3. Sistemas do Corpo Humano <https://youtu.be/jpRrSFf5nGA>
4. Níveis de Organização Estudados na Biologia <https://youtu.be/VitkCbHKQk>

Texto Didático

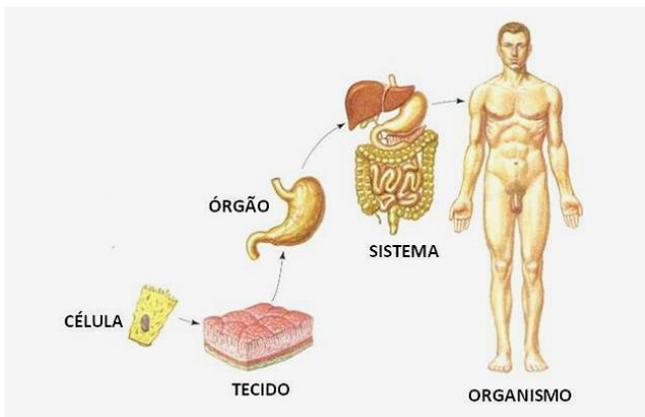
Como que os nutrientes da nossa digestão e o oxigênio chegam até as células?

Como o gás carbônico e os resíduos são retirados das células? E do nosso corpo?

O CORPO HUMANO COMO UM SISTEMA INTEGRADO

O corpo humano é constituído por diferentes partes, entre elas, a pele, os músculos, os nervos, os órgãos, os ossos, etc. Cada parte do corpo humano é formada por inúmeras células que apresentam formas e funções definidas. Podemos comparar nosso corpo a uma máquina complexa e perfeita com todas as suas partes funcionando em sincronia.

Níveis de Organização do Corpo Humano



O nível de organização do corpo humano é a seguinte: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo. Cada uma dessas estruturas consiste em um nível hierárquico até a formação de todo o organismo, os quais funcionam de modo integrado. Em cada nível de organização a estrutura está estreitamente relacionada à função que exerce no corpo.

As células são unidades morfofisiológicas de todos os seres vivos. No corpo humano existem muitos tipos de células, com diferentes formas e funções. As células trabalham em grupo, estão organizadas de maneira integrada, desempenhando juntas, uma determinada função no organismo. A célula muscular, por exemplo, é capaz de se contrair. A hemácia transporta oxigênio para todo o corpo. A célula nervosa é capaz de receber e transmitir estímulos.

Um grupo de células semelhantes constituem um tipo de tecido. Existem quatro tipos básicos de tecidos: tecido epitelial, tecido conjuntivo, tecido muscular e tecido nervoso.

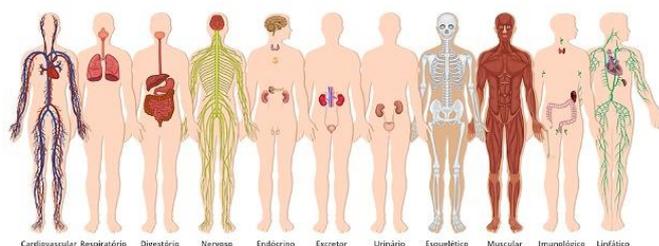
O conjunto de tecidos que desempenham determinada função recebe o nome de órgão.



Em geral, um órgão é formado por diferentes tipos de tecidos, organizados para realizar uma função específica. Por exemplo, o coração bombeia sangue, os pulmões trazem para dentro oxigênio e eliminam dióxido de carbono, e a pele fornece uma barreira para proteger estruturas internas do ambiente externo.

Um conjunto de órgãos que atuam de modo integrado constitui um sistema de órgãos. Os sistemas do corpo humano desempenham funções específicas no organismo, porém, atuam de modo integrado e interdependente.

Assim como os órgãos em um sistema de órgãos trabalham juntos para completarem suas tarefas, os diferentes sistemas de órgãos também cooperam para manter o corpo funcionando.



Sistemas do Corpo Humano

O corpo humano é formado de diversos sistemas: respiratório, digestório, cardiovascular ou circulatório, muscular, nervoso, endócrino, excretor, linfático, reprodutor e ósseo.

Por fim, o conjunto de todos os sistemas em funcionamento constitui o organismo que em conjunto mantém a sobrevivência do indivíduo.

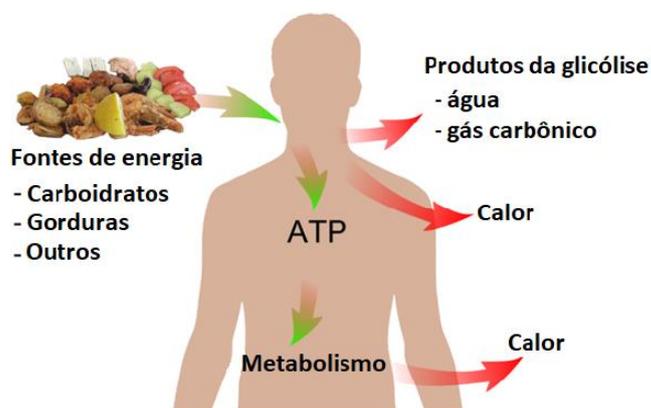


Figura 1: Energia e vida. Crédito: imagem modificada de Mikael Häggström, domínio público. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Energy_and_life.png. Acesso em 07/03/2019.

O sistema digestório é responsável por receber e processar alimentos, enquanto o sistema respiratório é responsável pela absorção do oxigênio do ar pelo organismo e da eliminação de dióxido de carbono retirado das células,

trabalhando com o seu sistema circulatório ou cardiovascular, trabalham juntos para fazer circular o sangue, levando oxigênio e nutrientes para as células de todo o corpo e retirando dióxido de carbono e resíduos metabólicos.

Os sistemas muscular e esquelético são cruciais para o movimento; o sistema reprodutor lida com a reprodução; e o sistema excretor se livra do lixo metabólico.

O sangue do sistema circulatório tem que receber nutrientes do seu sistema digestório e passar por filtração nos seus rins, ou ele não seria capaz de sustentar as células do seu corpo e remover os resíduos que elas produzem.

As células que compõem os sistemas digestório, muscular, esquelético, reprodutor e excretor todas precisam de oxigênio do sistema respiratório para funcionar, e as células de todos os sistemas precisam de nutrientes e devem se livrar dos resíduos metabólicos. Todos os sistemas do corpo trabalham juntos para manter um organismo funcionando.

Controle e coordenação das funções do corpo

A sobrevivência do organismo depende da atividade integrada de todos os sistemas de órgãos, geralmente coordenada pelos sistemas hormonal ou endócrino e nervoso. Esses dois sistemas reguladores usam mensageiros químicos para afetar a função dos sistemas de órgãos e para coordenar a atividade em diferentes locais do corpo.

No sistema endócrino, os mensageiros químicos são hormônios liberados no sangue.

No sistema nervoso, os mensageiros químicos são neurotransmissores enviados diretamente de uma célula a outra através de um minúsculo espaço.

Uma vez que hormônios têm que se deslocar através da corrente sanguínea até seus alvos, o sistema endócrino geralmente coordena processos em uma escala de tempo mais lenta do que o sistema nervoso, no qual as mensagens são entregues diretamente às células alvo. Em alguns casos, como na resposta de luta ou fuga a uma ameaça aguda, os sistemas nervoso e endócrino trabalham juntos para produzir uma resposta.

Se um desses sistemas não estiver em perfeito funcionamento e/ou em perfeita sintonia com os demais sistemas, tanto nossa saúde quando nosso metabolismo ficam comprometidos.

REFERÊNCIAS:

Khan Academy. Integração dos sistemas digestório, circulatório, respiratório e urinário. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/5-ano/vida-e-evolucao-5-ano/integracao-dos-sistemas-do-corpo-humano/a/integracao-dos-sistemas->

digestorio-circulatorio-respiratorio-e-urinario. Acesso em 17 de junho de 2020.
Lana Magalhães. Corpo Humano. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/corpo-humano/>. Acesso em 17 de junho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar os Níveis de Organização do Corpo e seu funcionamento integrado: <https://youtu.be/J30IASFRMSI>

De acordo com o vídeo, quais os principais sistemas do nosso corpo?

Nesta videoaula vamos apresentar os níveis de organização do corpo humano <https://youtu.be/1KvAw8b1UwU>

De acordo com o vídeo, como está organizado o nosso corpo?

Nesta videoaula vamos apresentar os Sistemas do Corpo Humano

<https://youtu.be/jpRrSFf5nGA>

De acordo com o vídeo, quais os sistemas responsáveis pela coordenação do corpo?

Mapa Mental



Glossário

Integrada: Combinação de partes ou etapas que funcionam de forma completa: orquestra integrada.

Interdependente: que apresenta interdependência, dependência mútua, relação de dependência entre uma coisa e outra: seres interdependentes.

Metabolismo: é o conjunto de transformações e reações químicas através das quais se realizam os processos de síntese de degradação (ou decomposição) das células.

Morfofisiológica, formada por duas palavras: Morfo responsável pelas formas, fisiológicas responsáveis pelas funções do organismo.

Níveis de organização do corpo: constituem uma hierarquia que facilita a forma de estudar o corpo.

Sincronia: Condição do que acontece de maneira simultânea, ao mesmo tempo, podendo ter ou não relação entre si; simultaneidade.

Atividade Semanal

- 1) Quais são os níveis de organização do corpo humano?
- 2) Quais são os quatro grupos principais de tecidos do corpo humano?
- 3) Dê exemplos de órgãos que formam o corpo humano.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No corpo humano, existe um sistema que seja o mais importante de todos? Por que?

Compartilhe no chat sua compreensão sobre o funcionamento integrado do corpo humano.

Fórum

Nesta videoaula vamos apresentar Níveis de Organização dos Seres Vivos:

<https://youtu.be/VitkCbHKQKk>

Compartilhe no Fórum os níveis de organização dos seres vivos na natureza.

Atividade Semanal Digital

1) Analise as alternativas e marque aquela que melhor descreve um órgão:

- a) Órgãos são as unidades funcionais e estruturais dos seres vivos.
- b) Órgãos são conjuntos de células semelhantes que desempenham uma função específica.
- c) Órgãos são estruturas formadas por dois ou mais tecidos.
- d) Órgãos são as partes básicas da matéria.

2) Existem vários tipos de sistemas presentes no corpo, tais como o esquelético e o digestório. Um sistema pode ser definido como um conjunto de:

- a) órgãos.
- b) tecidos.
- c) células.
- d) organelas.

3) Observe a seguir os níveis de organização de um ser vivo e marque a alternativa que contém os termos que substituem adequadamente os números 1, 2 e 3.

Célula → (1) → (2) → Sistema → (3)

- a) 1- tecido, 2- organismo, 3- corpo.
- b) 1- tecido, 2- órgão, 3- organismo.
- c) 1- órgão, 2- tecido, 3- corpo.
- d) 1- órgão, 2- tecido, 3- organismo.

4. Qual o sistema que é formado por um complexo de vasos sanguíneos, que transportam nutrientes, oxigênio e excretas que devem ser eliminadas.

- a) O sistema vascular
- b) O sistema fisiológico
- c) O sistema nervoso
- d) O sistema circulatório

5. O nosso organismo está sujeito a constantes ataques de todos os tipos: vírus, bactérias, ácaros, gases venenosos, etc. Para se defender desses ataques, o corpo tem um sistema de proteção muito eficaz que é:

- a) O sistema imunológico
- b) O sistema fisiológico
- c) O sistema digestório
- d) O sistema circulatório



Educação Física
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos

diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: exercícios ginásticos, com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Tudo sobre a ginástica de condicionamento físico.

<https://pratiquefitness.com.br/blog/ginastica-de-condicionamento-fisico/>

Texto 2: Ginástica na Educação Física e BNCC/Dicas Educação Física.

<https://www.dicaseducacaofisica.info/ginastica-bncc-educacao-fisica/>

Videoaula 1: Ginástica. Condicionamento físico - Prof. Aline.

<https://www.youtube.com/watch?v=UNyTCWyuQgA>

Videoaula 2: Atividades físicas: apenas faça!

<https://www.youtube.com/watch?v=IBHyEn6qMe4>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Ginástica de Condicionamento Físico e Ginástica de Conscientização Corporal**.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Tudo sobre ginástica de condicionamento físico

Realizar atividades físicas, especialmente os exercícios incorporados na ginástica de condicionamento físico, é de extrema importância para um organismo saudável e maior qualidade de vida. A palavra “condicionamento” – pode se referir a vários tipos diferentes de exercício. O condicionamento corporal refere-se a exercícios que aumentam sua força, velocidade, resistência ou qualquer outro atributo físico. Exercícios da ginástica de condicionamento físico, quando realizados com frequência e de maneira adequada, podem reduzir a gordura, aumentar o tônus muscular e preparar o corpo para os rigores do esporte.

Princípios básicos da ginástica de condicionamento físico

Praticamente todos os exercícios que você faz em casa ou na academia são uma forma de condicionamento físico, mas você deve projetar exercícios equilibrados para tirar o máximo proveito de sua rotina. Para isso é importante entender os princípios por trás de cada tipo de atividade.

Condicionamento Aeróbico

Quando você sai para um mergulho matinal, para correr ou fazer sua rotina de 30 minutos no elíptico, você está colocando seu corpo através de condicionamento físico aeróbico. O objetivo principal do condicionamento aeróbico é usar grupos musculares maiores por longos períodos, aumentando sua resistência no processo. O exercício aeróbico pode reduzir o peso, aumentar a resistência, fortalecer o coração e manter as artérias limpas.

Condicionamento anaeróbico

O exercício anaeróbico, que às vezes é chamado de condicionamento físico metabólico, envolve exercícios curtos e intensos que usam músculos de contração rápida.

A ginástica de condicionamento físico metabólico abrange exercícios como burpees, pular corda, e movimentos de agachamento.

Construindo Músculo e Força

Além do condicionamento aeróbico e metabólico, você também pode condicionar a força dos seus músculos fazendo exercícios de resistência com pesos ou apenas como o peso corporal. Levantar pesos ou realizar flexões e outros exercícios do tipo, resulta em certo trauma aos músculos, o que faz com que eles se reconstruam mais fortes do que antes. O treinamento de força é uma forma de condicionamento físico anaeróbico, mas os exercícios típicos de força não envolvem intervalos rápidos e intensos como os realizados no treinamento metabólico.

Condicionamento Cardiorrespiratório

Quando você se exercita regularmente, a necessidade de energia em seu corpo aumenta. Para que o corpo consiga produzir energia suficiente, o oxigênio precisa estar disponível em sua corrente sanguínea em abundância. Para transportar esse oxigênio, o coração bate mais rápido e como acontece com qualquer músculo, quanto mais o coração funciona, mais forte ele se torna, fazendo com que o bombeamento do sangue seja processo mais fácil e demande menos esforço do organismo.

Exercícios de condicionamento também ajudam a fortalecer seus pulmões. Para suprir a corrente sanguínea com o oxigênio necessário para gerar energia, os pulmões devem inalar e exalar oxigênio suficiente para sustentá-lo durante o exercício. Isso aumenta sua frequência respiratória e ajuda a aumentar a quantidade de tempo que você consegue se exercitar sem perder o fôlego. Não importa em que tipo de exercício você está pensando, sempre avalie suas metas pessoais de condicionamento físico, seu nível de condicionamento atual e quaisquer limitações ou lesões físicas que possam prejudicá-lo durante essas rotinas. Uma abordagem para o treinamento é variar o tipo de condicionamento que você faz no dia a dia, alternando entre exercícios aeróbicos e anaeróbicos para completar sua rotina e obter o melhor dos dois mundos.

Ginástica de Conscientização na Educação Física

As Ginásticas de Conscientização Corporal caracterizam-se por movimentos lentos e suaves, melhora da condição postural e/ou a conscientização de exercícios respiratórios, com o objetivo de melhorar a percepção do próprio corpo. Alguns exemplos são a biodança, a bioenergética, a eutonia, a antiginástica, o Método Feldenkrais, a ioga, o tai chi chuan, a ginástica chinesa, entre outro.

(Resumos dos textos Tudo sobre a ginástica de condicionamento físico e Ginástica na Educação Física e BNCC/Dicas Educação Física)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Pra quem é importante os exercícios incorporados na ginástica de condicionamento físico?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “Ginástica. Condicionamento físico - Prof. Aline” (<https://www.youtube.com/watch?v=UNyTCWyuQgA>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda as questões abaixo.

1. O que é Ginástica?

2. Explique, com suas palavras, o que é Ginástica de Condicionamento Físico.

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

Ginástica de Condicionamento Físico

- Exercícios voltados para melhoria do condicionamento físico e melhoria da composição corporal;
- Circuitos de exercícios, sessões de treinamento de capacidades físicas.

www.dicaseducacaoofisica.info

DEF

Ginástica de Conscientização

- Melhorar a consciência corporal;
- Melhorar a postura e a conscientização respiratória;
- Movimentos lentos e suaves;
- biodança, a bioenergética, a eutonia, a antiginástica, o Método Feldenkrais, a Ioga, o Tai chi chuan, a ginástica chinesa.

www.dicaseducacaoofisica.info

DEF

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cbUC5Gb_U_Y

Glossário

Abundancia – quantidade excessiva, fartura.

Aeróbico – Quer dizer “com oxigênio” ou “na presença de oxigênio” e refere-se a tudo que necessita de oxigênio para subsistir.

Anaeróbico - ausência de ar, do oxigênio, portanto e extraem a energia necessária à sua vida de substâncias orgânicas que eles mesmos decompõem.

Cardiorespiratório – Que concerne ao coração e ao aparelho respiratório.

Metabólico - Aquilo que é relativo ao metabolismo, ao funcionamento do corpo.

Peso Corporal – por norma o termo refere-se ao corpo de um ser humano. Com esse panorama, podemos avançar sobre a definição do peso corporal (ou massa corporal).

Projetar – Idealizar e fazer um projeto ou uma planta.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) O condicionamento corporal refere-se a exercícios que traz benefícios a que?

B) O que é necessário para que a ginástica de condicionamento físico possa reduzir a gordura, aumentar o tônus muscular e preparar o corpo para os rigores do esporte?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Atividades físicas: apenas faça!**"

(<https://www.youtube.com/watch?v=IBHyEn6qMe4>)

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

Marque a resposta correta na atividade abaixo:

1. Qual é o objetivo principal do condicionamento aeróbico?

A () usar grupos músculos menores por longos períodos.

B () diminuir sua resistência no processo.

C () usar grupos músculos maiores por longos períodos, aumentando a resistência no processo.

D () nenhuma das respostas

2. O exercício anaeróbico que as vezes é chamado de condicionamento físico metabólico, envolve que tipo de exercícios?

A () exercícios longos e intensos que não usam músculos de contração rápida.

B () exercícios curtos e não intensos que usam músculos de contração lenta.

C () exercícios curtos e intensos que usam músculos de contração rápida.

D () nenhuma das respostas

3. Marque a resposta que tem somente ginástica de conscientização corporal:

A () circuito de condicionamento físico

B () Pilates, yoga, dança, massagem biodinâmica

C () tai chi chuan

D () nenhuma das respostas



Geografia
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Tudo bem com você?

Espero que tenha gostado das atividades anteriores. Estamos nos esforçando para trazer pra vocês conteúdos legais e divertidos que possam ser de fácil compreensão. O bom é estar com nossos amigos e professores interagindo, não é mesmo? Neste momento de isolamento social o mais importante é ficarmos perto daqueles que amamos, cuidando um do outro, até que tudo isso passe e possamos voltar a nossa rotina habitual. Porém não podemos esquecer da construção de um futuro através dos estudos. Então, nesta semana e ao longo de mais algumas, iremos conhecer um pouco sobre a África em seus vários aspectos. Vamos iniciar vendo as características físicas desse continente tão interessante, e compreender melhor a sua diversidade física, social e cultural. Já imaginou, a título de curiosidade, que há milhões de anos, o continente africano já esteve junto ao continente americano? Veja o vídeo abaixo e observe que o formato dos dois se encaixam. Foram separados pelo fenômeno das Placas Tectônicas.

<https://youtu.be/EIJIQNpZ2WU> (Vídeo Aula – Continente Africano)

Vamos lá percorrer o nosso plano?

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. Formas de representação e pensamento espacial Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.

(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.
2. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.
3. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
4. Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.

5. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Aspectos naturais, culturais e formação do território.
2. África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.
3. Continente africano, e suas diversidades.
4. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômica.
5. As raízes do subdesenvolvimento africano.
6. Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos sociais do Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/EIJIQNpZ2WU> (Vídeo Aula – Continente Africano)
2. <https://youtu.be/v0ygZkxoLcY> (Características do continente africano – Geografia para o Fundamental II)
3. https://youtu.be/U_4lm6RFgig (Geografia I África – Hidrografia I)
4. <https://youtu.be/JvORxigXcmM> (Linhas imaginárias e Zonas tropicais.)
5. <https://youtu.be/HZykGpE5Rlo> (África Oriental - Rift Valley)

Texto Didático

Você imagina a África como um continente homogêneo?

Então veja ao vídeo <https://youtu.be/v0ygZkxoLcY>, e leia o texto abaixo.

Aspectos Naturais da África – Relevo e Hidrografia

O relevo predominante da África é formado por planalto, com a presença de raras planícies e cadeias montanhas localizadas principalmente na porção leste.

Relevo

A maior parte do norte da África está coberta pelas grandes extensões do Saara, a 2ª maior região árida do planeta. Na porção referente ao Saara estão incluídos desertos menores como os desertos da Líbia e da Núbia, no leste. Em meio ao deserto aparecem dois planaltos importantes: Tibesti e Hoggar, na parte central do Saara.

Na porção noroeste, entre Marrocos, Argélia e Tunísia está a Cadeia do Atlas, um conjunto montanhoso que possui aproximadamente 2,5 mil quilômetros de extensão, com altitudes de mais de 4.000 metros. Sua localização entre as águas do Atlântico, Mediterrâneo e o Saara contribui para a formação de áreas secas.

Ao longo da margem sul do Saara estão três grandes bacias sedimentares: bacia de Djouf, através da qual corre o rio Níger; bacia do Chade, contendo o lago Chade e a bacia do Sudão, onde está um trecho do rio Nilo. A bacia do rio Congo, na África Central, é quase toda cercada por planaltos, sendo o Planalto do Leste Africano aquele que apresenta as maiores altitudes. A bacia contém a maior parte do vale do rio Congo, que acaba se estreitando nas montanhas de Cristal, perto da costa do Atlântico.

Nas porções leste e sul do Sudão e da bacia do Congo estão localizados os planaltos mais altos do continente. Há extensões consideráveis de planalto no interior, especialmente na Tanzânia, Zâmbia e África do Sul. Em algumas áreas das encostas íngremes do Rift Valley aparecem as montanhas Ruwenzori na África Central e numerosos vulcões, incluindo os dois maiores picos da África, o Kilimanjaro, na Tanzânia (5.895 m), e o Monte Quênia, no Quênia (5.199 m). Ao longo das bordas do planalto leste e litoral sudeste, uma série de escarpas é encontrada. A mais alta, atingindo 3.350 metros, é a Drakensberg, na África do Sul.

Hidrografia

A África possui alguns rios importantes e caudalosos, mas sua hidrografia não pode ser considerada equilibrada. Seus rios são mal distribuídos por conta da presença de diversas áreas de clima desértico, o que agrava a situação de seca e escassez de água em várias localidades do continente. Na região do Saara existem muitos rios temporários, também conhecidos como intermitentes, pois o fluxo desses rios diminui no período mais seco até cessar completamente. Apenas o rio Nilo, o segundo maior do mundo em extensão, com cerca de 6.700 km, não perde o seu fluxo no percurso do deserto para o mar. O Nilo nasce na região equatorial próxima da floresta Nyungwe, em Ruanda. Por desaguar no Mar Mediterrâneo, formando um imenso delta, ele foi historicamente aproveitado para a irrigação e a agricultura.



O Rio Nilo, com cerca de 6.700 km, é o único que, em períodos de seca, não perde seu fluxo no percurso do deserto para o mar.

O rio Congo, detentor da segunda maior vazão do planeta, com aproximadamente 41.000 m³/segundo. O principal rio da África Ocidental é o Níger (4.800km), já na porção sul destacam-se o Orange (2.200 km), Zambeze (2.574 km) e o Limpopo (1.600 km). Muitos dos rios e cachoeiras reduzem o potencial para a navegação, mas fornecem grande potencial hidrelétrico. ...

A principal região lacustre está no Grande Rift Valley, onde estão localizados os Lagos Vitória, Albert, Tanganica e Niassa. ...

O único grande lago natural localizado fora da África Oriental é o Lago Chade, no extremo sul do Saara. Seu tamanho varia, dependendo das chuvas sazonais, mas sua área foi intensamente reduzida nas últimas décadas devido às práticas agrícolas que desconsideraram a sua conservação.

Clima.

O clima do continente é bastante diversificado, sendo determinado principalmente pela conjunção de dois fatores: as baixas altitudes e a predominância de baixas latitudes. Distinguem-se na África os climas equatorial, tropical, desértico e mediterrâneo. As médias térmicas mantêm-se elevadas durante o ano todo, exceto nos extremos norte e sul e nos picos das montanhas mais altas. ...

A linha do Equador divide a África em duas partes distintas: o Norte é bastante extenso no sentido leste-oeste; o Sul, mais estreito, afunila-se onde as águas do Índico se encontram com as do Atlântico. Quase três quartos do continente estão situados na zona intertropical da Terra, apresentando, por isso, altas temperaturas com pequenas variações anuais. ...

O clima equatorial, quente e úmido o ano todo, abrange parte da região Centro-Oeste do continente. Apresenta-se na parte central, com temperaturas que variam entre 25°C e 30°C

O tropical quente com invernos secos domina quase inteiramente as terras africanas. As temperaturas médias presentes oscilam entre 22°C e 25°C

O clima mediterrâneo manifesta-se em pequenos trechos do extremo norte e do extremo sul do continente,

apresentando-se quente com invernos úmidos. Apresenta temperaturas mais amenas; nessas áreas as temperaturas variam entre 15°C e 20°C. ...

Do Centro ao Sul, inclusive a ilha de Madagascar; o clima desértico, por sua vez, compreende uma grande extensão da África, acompanhando os desertos do Saara e de Calaari. ...

A pluviosidade na África é bastante desigual, sendo a principal responsável pelas grandes diferenças entre as paisagens africanas. As chuvas ocorrem com abundância na região equatorial, mas são insignificantes nas proximidades do Trópico de Câncer, onde se localiza o deserto do Saara, e do Trópico de Capricórnio, região pela qual se estende o Calaari. ...

Vegetação.

A vegetação africana é um reflexo do clima, uma vez que as paisagens se organizam e se distribuem pelo espaço geográfico de forma muito parecida com os tipos climáticos. Na porção equatorial, onde as chuvas são abundantes o ano inteiro, há florestas densas, diversificadas e sempre verdes - a vegetação dominante é a floresta equatorial. À medida que avançam para regiões mais secas, ao norte e ao sul, essas florestas vão perdendo a densidade e se transformam em savanas - que constituem o tipo de vegetação mais abundante no continente. ...

As estepes aparecem entre as savanas e os desertos e à medida que alcançam áreas mais secas, tornam-se progressivamente mais ralas, até se transformarem em regiões desérticas. Nos desertos, pode, eventualmente haver oásis, onde se desenvolvem tamareiras, arbustos e gramíneas.



Júlio César Lázaro da Silva - Colaborador Brasil Escola
Graduado em Geografia pela Universidade Estadual Paulista - UNESP
Mestre em Geografia Humana pela Universidade Estadual Paulista - UNESP
Brasilecola.uol.com.br/geografia/aspectos-naturais-Africa-relevo-hidrografia.htm

Ronaldo Decicino é professor de geografia do ensino fundamental e médio da rede privada.
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/geografia/africa-geografia-fisica-espaco-natural-relevo-hidrografia-clima-e-vegetacao.htm>

Mapa Mental



Glossário

Bacias sedimentares: são depressões da superfície terrestre formadas por abatimentos da litosfera, nas quais se depositam ou depositaram sedimentos e, em alguns casos, materiais vulcânicos.

Cadeia do Atlas: são cadeias montanhosas que se estendem por 2.410 Km desde a costa Atlântica (Marrocos) até à Tunísia.

Escarpa: é uma forma de relevo que envolve uma elevação aguda (superior a 49°), caracterizada pela formação de um penhasco ou uma encosta íngreme.

Estepes: é uma formação vegetal de planície com poucas árvores, composta por herbáceas e pequenos bosques, similar à pradaria, embora este último tipo de planície - que ocorre em climas mais úmidos - contenha gramíneas mais altas em relação à estepe.

Lacustre: relativo a lago; que está próximo ou sobre um lago; que vive nas margens ou nas águas de lago.

Placas Tectônicas: As placas tectônicas são enormes blocos que fazem parte da camada sólida externa do planeta Terra, a crosta terrestre. Elas sustentam os continentes e os oceanos e são conduzidas pelas **correntes de convecção**, resultado do calor irradiado do magma incandescente da Terra, que está em constante movimento. Há dez placas que se movimentam e, ano a ano, elas afundam alguns milímetros. Assim, as dimensões e contornos do relevo terrestre são alterados.

Sazonais: relativo às estações do ano (Primavera, Verão, Outono e Inverno).

Savanas: (também conhecida no Brasil como cerrado) é uma região plana cuja vegetação predominante são as plantas gramíneas com árvores esparsas e arbustos isolados ou em pequenos grupos.

Atividade Semanal

Assista ao vídeo https://youtu.be/U_4lm6RFgig, e responda:

1 – Qual a importância do rio Nilo para a África?

2 - Quais as diferenças entre o rio Congo e o rio Nilo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos agora lembrar a principal região lacustre do continente que está no Grande Rift Valley <https://youtu.be/HZykGpE5Rlo>, onde estão localizados os Lagos Vitória, Albert, Tanganica e Niassa. Após assistir ao vídeo anterior e com base em tudo que estudamos, você terá muitos argumentos para discutir com seu(sua) professor(a) e os colegas sobre a formação e as separações causadas pelas Placas Tectônicas. Use esse momento de interação e participe ativamente do chat. Aproveite pra também tirar suas dúvidas e colocar suas opiniões.

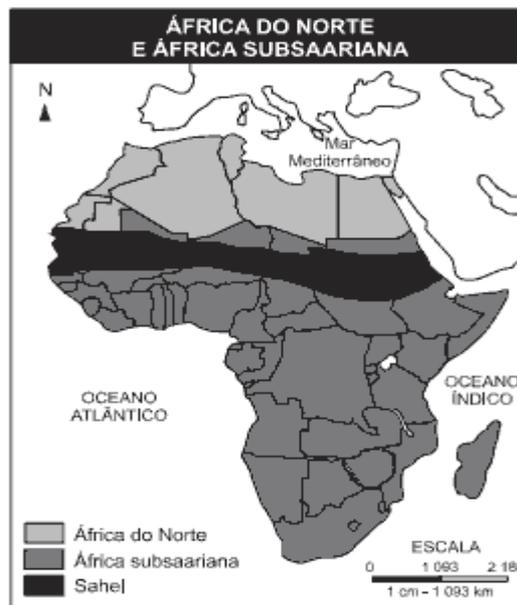
Fórum

Estamos aqui em mais um momento que requer sua participação. Pesquise sobre a localização geográfica do continente africano e discuta no fórum a influência das “Linhas Imaginárias” no clima de cada região. Assista ao vídeo abaixo e fique “afiado” nos comentários. Seu(sua) professor(a) também poderá de indicar mais algumas questões para debate. Faça um bom uso desse momento. Participe!

<https://youtu.be/JvORxigXcmM> (Linhas imaginárias e Zonas tropicais.)

Atividade Semanal Digital

1) Geografia da África: (UEG) Observe o mapa a seguir.



ALMEIDA, Lúcia Marina Alves de; RIGOLIN, Tércio Barbosa. Geografia: geografia geral e do Brasil. São Paulo: Ática, 2002. p. 310.

Com base nos conhecimentos e na observação do mapa da África, é correto afirmar:

- o Saara, o mais extenso deserto do planeta, estende-se do Mar Vermelho ao Atlântico, e compõe a maior região da África do Sul.
- a maior parte do continente africano corresponde à África subsaariana, sendo essa região marcada por guerras civis, pobreza e fome.
- a África subsaariana é banhada pelo Mediterrâneo e reúne os países de população branca e islâmica; entre os países que a compõem podem ser citados o Egito e a Líbia.
- a principal característica da chamada África subsaariana é a ausência de recursos minerais, agravando a situação de miséria dessa região do continente e impossibilitando seu desenvolvimento.

2) Lembrando os mapas da África vistos anteriormente, marque o item que apresenta apenas países africanos.

- Nigéria, Jamaica e África do Sul
- Madagáscar, Angola e Argélia
- Haiti, Somália e Zâmbia

- d) Camarões, Egito e Trinidad e Tobago
 e) Paquistão, Marrocos e Costa do Marfim

3) Do grego, o termo “trópico” significa “uma volta completa”.



História 8º ano

Professor(a): Douglas Pinto
 Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Período Regencial no Brasil: Regência Trina, Regência Una, Restauradores X Liberais e o Ato Institucional de 1834**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.

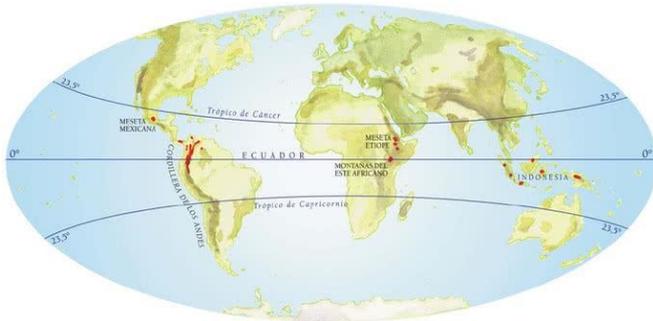
Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Brasil: Primeiro Reinado

O Período Regencial e as contestações ao poder central

O Brasil do Segundo Reinado: política e economia

- A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado
- Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai



Observe o mapa acima e identifique as características que se referem ao clima africano, referente à parte do Continente que é cortada pela linha imaginária do Trópico de Câncer (Argélia, Chade, Egito, Mauritânia, Líbia, Mali e Níger):

1. Elevada amplitude térmica.
2. Predomínio de baixas temperaturas e elevada umidade relativa do ar.
3. Elevada exposição à radiação solar.
4. Radiação solar amainada pela cobertura vegetal.
5. Índices pluviométricos elevados e bem distribuídos durante todo o ano.

Assinale a alternativa que contém as afirmações corretas:

- a) 1 e 3
- b) 2 e 3
- c) 4 e 2
- d) 5 e 3
- e) 2 e 5

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sociedade e cultura no Brasil imperial.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Links:

1. Regências Trina Provisória e Permanente

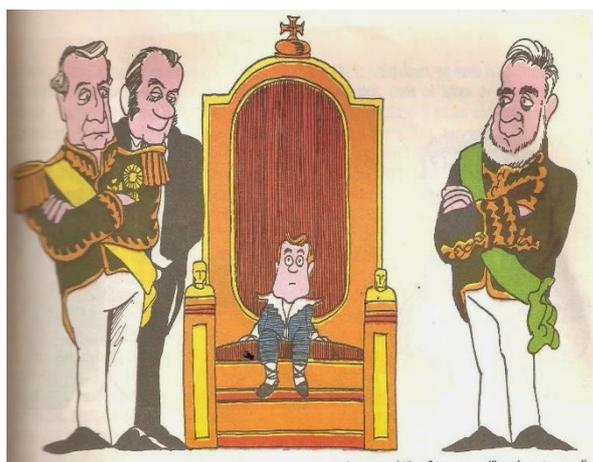
<https://www.youtube.com/watch?v=Loezy6ptKz4>

2. História - Período Regencial

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=-NV3-uJlcdo&feature=emb_logo

Texto Didático

Período Regencial



Basicamente, o período regencial no Brasil teve início quando Dom Pedro I resolveu voltar a Portugal. Isso acontece, aliás, em 1831, quando o imperador perdeu sua popularidade no Brasil e enfrentou inúmeros problemas políticos.

Por isso, ele decidiu abrir mão de seu trono, retornar para a Europa e deixar o império nas mãos de seu sucessor, Dom Pedro II. Entretanto, seu herdeiro era apenas uma criança de cinco anos de idade, impossibilitado de governar um império. É aqui, aliás, que inicia-se o Período Regencial, que durou nove anos e marca uma época intermediária entre o Primeiro Reinado e o Segundo Reinado.

O Primeiro Reinado ficou marcado pelo autoritarismo do imperador Dom Pedro I e pelas desavenças entre Brasil e Portugal. Além disso, o império passava por uma crise econômica e descontentamento da população, devido aos gastos e a derrota na Guerra da Cisplatina.

Naquele mesmo ano, começou o Período Regencial, pois o herdeiro do trono possuía apenas 5 anos de idade. De acordo com a Constituição de 1824 era necessário existir um período de transição até a criança atingir a maioridade. Logo, nesse período o império ficava sob comando de regentes e durou até 1840, quando houve um golpe parlamentar para antecipar a maioridade de Dom Pedro II.

Em março de 1831, quando Dom Pedro I saía de Minas Gerais, retornando para o Rio de Janeiro, foi recebido com protestos por opositores. Ademais, alguns chegaram a atacar com garrafas, esse conflito ficou conhecido com "Noite das Garrafadas". Tal pressão, obrigou o imperador a entregar o poder para seu filho, Pedro de Alcântara.

Fases do Período Regencial

Durante os 9 anos que o império brasileiro viveu sob um Período Regencial, houve quatro grandes fases:

- **Regência Trina Provisória (1831),**
- **Regência Trina Permanente (1831-1834),**
- **Regência Una de Feijó (1835-1837)**
- **Regência Una de Araújo Lima (1837-1840).**

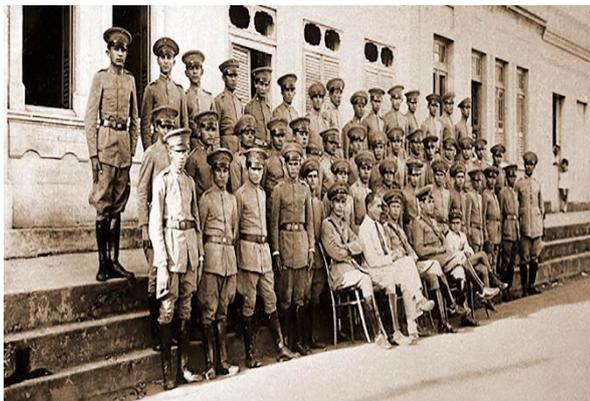
Regência Trina Provisória (1831)

Quando se iniciou a Regência Trina Provisória, foram eleitos três senadores para comporem o controle do império: Francisco de Lima e Silva, Nicolau Pereira de Campos Vergueiro e José Joaquim Carneiro de Campos. Além disso, durante essa fase do período regencial, que durou poucos meses, as principais medidas tomadas foram a contratação de ministros demitidos por Dom Pedro I e criação de novas leis. Ademais, houve a anistia de criminosos políticos e afastamento do exército estrangeiro.

Regência Trina Permanente (1831-1834)

Em junho daquele mesmo ano, começou a Regência Trina Permanente. Outrossim, esse período trouxe os senadores José da Costa Carvalho, João Bráulio Muniz e Francisco de

Lima e Silva para o comando. Certamente, as mais importantes providências tomadas foram a criação de uma Guarda Nacional, que asseguraria ataques contra o governo. Por exemplo, manifestações e revoltas.

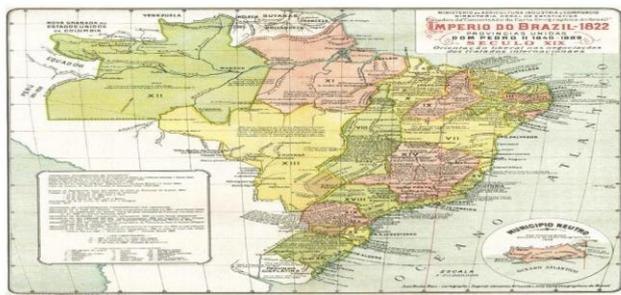


Guarda Nacional de Alagoas. Fonte: História de Alagoas

Ademais, houve uma reforma no poder moderador, retirando um pouco de atribuições e aumentando as opções de deputados e senadores vistoriarem o poder executivo. No final, houve uma disputa política importante entre José Bonifácio e o padre Feijó, que terminou com a vida política e afastamento de José Bonifácio.

A Regência Trina Permanente trouxe muitas tensões para o império brasileiro, durante o Período Regencial. Por exemplo, conflitos entre os grupos políticos e revoltas dentro das províncias, como a Cabanada (Pernambuco). Sem dúvidas, esse descontentamento civil foi desencadeado, pois a população exigia uma centralização de poder. Por isso, para colocar tudo sob controle, foi aprovado um Ato Adicional de 1834, uma lei que mudava a Constituição de 1834.

Esse Ato Adicional de 34 marcou o fim do **poder moderador**, durante o Período Regencial, e o fim do Conselho de Estado. Depois, marcou a criação de Assembleias Legislativas Provinciais e aumento do poder dos presidentes das províncias. E por fim, substituiu a Regência Trina por uma Una.



Mapa das províncias do Brasil na época do Período Regencial. Fonte: Wikipédia

Depois do Ato Adicional de 34, surgiu uma certa autonomia das províncias. E para completar, durante o Período Regencial, houve eleição para determinar o regente na Regência Una. Por isso, muitos historiadores afirmam que

durante essa época o Brasil viveu período **republicano**, entre os reinados.

Regência Una de Feijó (1835-1837)

Em 1835 ocorreu uma eleição que levou o padre Feijó ao poder, aqui inicia-se a Regência Una de Feijó. Também, foi durante essa fase que ocorreu duas grandes revoltas: Cabanagem (Pará) e Farrapos (Rio Grande do Sul). Entretanto, Feijó possuía um temperamento instável e acabou sendo afastado do cargo.

Regência Una de Araújo Lima (1837-1840)

Após a segunda eleição, em 1837, Pedro de Araújo Lima chegou ao cargo de regente, dando partida na **Regência Una de Araújo Lima**. Ademais, foi durante essa fase do Período Regencial houve um forte crescimento de políticos conservadores. Logo, gerou uma certa disputa entre conservadores e liberais. Entretanto, **liberais**, com apoio de deputados e senadores, conseguiram realizar o **Golpe da Maioridade**, em 1840.



Aclamação de poder de Dom Pedro II. Fonte: Wikipédia

Ademais, esse golpe permitiu Dom Pedro II tornar imperador aos 14 anos. Logo, trouxe a esperança do fim das revoltas e estabilidade política, dando início ao Segundo Reinado e fim ao Período Regencial.

O Ato Adicional de 1834



O Ato Adicional foi uma emenda constitucional, resultado de um acordo entre os **liberais** e **conservadores**. Algumas

instituições da Carta Magna de 1824 foram mantidas como o Senado vitalício e o voto censitário, mas houve mudanças de caráter liberal significativas.

Abaixo destacamos as principais mudanças do Ato Adicional:

- As províncias teriam maior autonomia;
- foram criadas as Assembleias Legislativas Provinciais e os deputados eram eleitos por dois anos;
- os governos provinciais podiam criar impostos, contratar e demitir funcionários;
- a regência Trina passou a ser Una;
- o regente seria eleito por voto secreto para um mandato de quatro anos;
- foi extinto o Conselho de Estado;
- o Poder Moderador – atribuição exclusiva do Imperador – foi suspenso;
- a criação do Município Neutro do Rio de Janeiro. A capital da Província do Rio de Janeiro seria a cidade de Niterói.



Eleição para a primeira Assembleia Legislativa de São Paulo em 1835.

Lei Interpretativa de 1840

Em 1837, sem apoio político, Diego Antônio Feijó renuncia ao cargo de Regente Uno. Assume, então, Araújo Lima. Conservador, Araújo Lima defendia o fortalecimento do poder central como forma de acabar com as rebeliões provinciais.

Por isso, os legisladores **promulgaram** a Lei Interpretativa do Ato Adicional que determinava:

- Criação de dois partidos políticos: Conservador e Liberal;
- diminuição da autonomia das províncias obtidas com o Ato Adicional de 1834.

Diante do crescimento do conflito no sul do país, a Guerra dos Farrapos, os liberais passaram a apoiar a antecipação da maioria de Dom Pedro. Novamente era preciso modificar a lei para que isso fosse possível e este fato ficou conhecido como o Golpe da Maioridade.

Ato Adicional de 1834

Primeira revisão da Constituição. Elaborado pelas várias correntes políticas do período, contribuiu para o avanço e a consolidação do Estado brasileiro

- O Rio de Janeiro tornou-se um município neutro
- Conselhos provinciais substituídos pelas assembleias legislativas
- Extinção do Conselho de Estado
- Regências passaram de trinas para unas

Diogo Feijó foi eleito como regente único, como estava previsto no Ato Adicional

Referências:

<https://www.todamateria.com.br/ato-adicional-de-1834/>
<https://conhecimentocientifico.r7.com/periodo-regencial/>
<https://www.todamateria.com.br/ato-adicional-de-1834/>
<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/periodo-regencial.htm>
<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/o-ato-adicional-1834.htm>
https://santamarcelina.org.br/admin/_ef_arquivos_carregamento_dinamico/pdfs/cat158ano.pdf
<https://www.todamateria.com.br/periodo-regencial/>

Política no Período Regencial

O Período Regencial ficou marcado pela intensa movimentação política que acontecia no país. O debate político nesse período foi bastante acalorado e girava em torno de três grupos políticos, que gradativamente se transformaram nos dois partidos políticos do Segundo Reinado. No caso do Período Regencial, os principais grupos políticos eram:



- **Liberais moderados:** em geral, eram monarquistas que defendiam a limitação do poder do imperador. Defendiam uma monarquia constitucional no país e tinham no padre Feijó o seu maior representante.
- **Liberais exaltados:** eram defensores abertos do federalismo, isto é, de ampliar a autonomia das províncias brasileiras. Alguns dos exaltados eram defensores da república, e o nome mais influente desse grupo foi Cipriano Barata.
- **Restauradores:** eram defensores do retorno de D. Pedro I ao trono brasileiro e tinham nos irmãos

Andrada (José Bonifácio era um deles) seus maiores expoentes.

- Ao longo do Período Regencial, esses grupos foram convertendo-se nos dois partidos que centralizaram a política durante o Segundo Reinado. O **Partido Liberal** surgiu da mescla dos liberais moderados com os exaltados, e o **Partido Conservador** surgiu da mescla dos liberais moderados com os restauradores.

Revoltas

A grande marca do Período Regencial foram as revoltas provinciais, que aconteceram em diversos locais do país. Essas revoltas envolviam insatisfações políticas com os rumos que o país tomava, além das disputas políticas locais, insatisfação popular com a pobreza e a desigualdade etc.

Mapa Mental



Glossário

Herdeiro: aquele que sucede na totalidade ou em parte da herança, seja por força de lei, seja por disposição de testamento; sucessor.

Autoritarismo: aquele que sucede na totalidade ou em parte da herança, seja por força de lei, seja por disposição de testamento; sucessor.

Desavenças: Falta de entendimento entre duas ou mais pessoas; discordância. Oposição apresentada em relação a algo ou alguém

Parlamentar: assembleias ou câmaras legislativas, geralmente dos governos regidos pela Constituição

Anistia: Ato oficial que liberta alguém considerado culpado por crimes contra o Estado: Senado propõe projeto que concede anistia ao parlamentar condenado por corrupção

Republicano: Que pertence à república, que lhe diz respeito: governo republicano, constituição republicana.

Liberais: Não conservador; de ideias favoráveis à liberdade individual. Que segue o liberalismo, doutrina que defende a liberdade

Emenda: Ação de emendar, de corrigir, de acabar com os defeitos.

Constitucional: Que se refere à constituição, ao conjunto das leis que regem uma nação e organizam um Estado: normas

Conservadores: que se opõe às mudanças, não aceitando inovações morais, sociais, políticas, religiosas, comportamentais.

Vitalício: Desenvolvido para durar a vida inteira; que pode ou deve durar para toda a vida

Promulgar: Realizar a publicação de uma lei ou texto de teor similar: promulgar uma lei, um decreto; o juiz promulgou novas emendas

Atividade Semanal

1. Por que o Período Regencial (1831-1840) é considerado um período de transição na história da formação do Estado brasileiro?
2. As pressões dos exaltados levaram os regentes a tomar medidas. A principal delas foi a criação do _____. O ato criou as Assembleias Legislativas Provinciais, dando maior autonomia para as províncias.
3. Durante a **Regência Trina Permanente** a elite brasileira estava dividida em três grandes blocos, são eles:
 - a) () Restauradores.
 - b) () Liberais moderados.
 - c) () Liberais exaltados.
 - d) () Progressistas.
4. Entre os grupos políticos que figuraram no Período Regencial, o grupo dos _____ defendia a volta de D. Pedro I e era formado por _____.

Complete a frase acima:

- a) liberais - fazendeiros;

- b) conservadores - republicanos;
- c) republicanos - abolicionistas;
- d) restauradores - portugueses;
- e) exaltados - comerciantes.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



O Padre Feijó foi uma das personalidades mais importantes da política brasileira durante o Período Regencial.

Comente como foi a Regência Una de Feijó.

Fórum

O **Período Regencial (1831 – 1840)** caracteriza um período de grande conturbação no Brasil e intermeia o **Primeiro Reinado**, governado por D. Pedro I e o **Segundo Reinado**, governado por seu filho, D. Pedro II. Na sequência de vários

problemas enfrentados pelo império de D. Pedro I e, no momento em que o imperador perde a sua popularidade, decide adjudicar ao trono. Nessa altura, porém, o seu herdeiro – D. Pedro II não podia governar pois se tratava de uma criança com apenas 5 anos de idade. A solução era formar uma Regência até que D. Pedro II atingisse a maioridade.

Agora pense e escreva o que você aprendeu sobre o Período Regencial

Atividade Semanal Digital

1. O período regencial foi politicamente marcado pela aprovação do Ato Adicional que:

- a) () criou o Conselho de Estado.
- b) () implantou a Guarda Nacional.
- c) () transformou a Regência Trina em Regência Una.
- d) () extinguiu as Assembleias Legislativas Provinciais.
- e) () eliminou a vitaliciedade do Senado

2. O período regencial (1831 -1840) foi marcado, na história do Império brasileiro, por grave instabilidade política, como se observa no(a):

- a) () reforço da política centralizadora que permitiu o fim das rebeliões provinciais.
- b) () envolvimento do Império em confronto com os países platinos.
- c) () caráter restaurador de diversas revoluções como a Farrroupilha.
- d) () vitória do movimento regressista, que levou à revisão do Ato Adicional.
- e) () oposição dos setores liberais às reformas implantadas pelo Ato Adicional.

3. Do ponto de vista político, podemos considerar o período regencial como:

- a) () uma época conturbada politicamente, embora sem lutas separatistas que comprometessem a unidade do país.
- b) () um período em que as reivindicações populares, como direito de voto, abolição da escravidão e descentralização política foram amplamente atendidas.

c) () uma transição para o regime republicano que se instalou no país a partir de 1840.

d) () uma fase extremamente agitada com crises e revoltas em várias províncias, geradas pelas contradições das elites, classe média e camadas populares.

e) () uma etapa marcada pela estabilidade política, já que a oposição ao imperador Pedro I aproximou os vários segmentos sociais, facilitando as alianças na regência.

<http://cantinhomaisaber.blogspot.com/2015/09/periodo-regencial-15-exercicios-com.html>



Língua Inglesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e para linguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Produção de textos orais com autonomia.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Household chores.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/DQXJy-nFtqE> - Household Chores or Housework - Brasil escola.

<https://youtu.be/jdEiQ5INfmY> - Como dizer afazeres da casa em Inglês.

Texto Didático

HOUSEWORK AND REPAIR VERBS

fold (the scarf) iron hang dry

make (the bed) change (the sheets) vacuum

take out (the rubbish/garbage) wipe off (the table) scrub

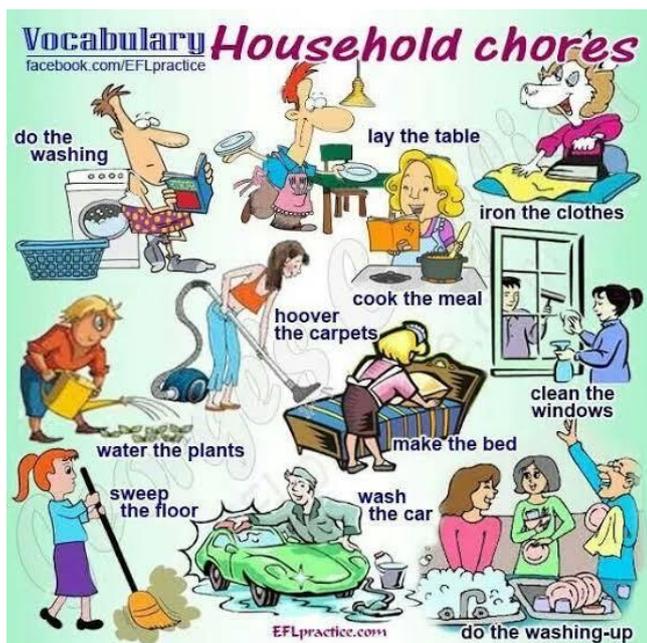
repair tighten nail drill

ESL.COM

<https://br.pinterest.com/pin/307722587038191468/>

Elabore um texto sobre as **Household Chores** ou **Housework** do seu dia a dia.

Mapa Mental



<https://www.pinterest.com/amp/pin/280700989253423076/>

Glossário

Ironing - Passar roupa.

Take out (the rubbish) - Retire o lixo.

Take out (the garbage) - Levar o lixo para fora.

Change the sheets - Troque os lençóis

Make the bed - Arrumar a cama.

Atividade Semanal

Escolha as alternativas corretas neste exercício sobre as tarefas domésticas em inglês.

1. Qual opção abaixo significa: take out the garbage?

- a) Regar as plantas.
- b) Levar o lixo para fora.
- c) Lavar o chão.

2. Qual opção abaixo é a tradução correta em Português para: *She dusted the books yesterday.*

- a) Ela guardou os livros ontem.

- b) Ela limpou os livros ontem.
- c) Ela tirou o pó dos livros ontem.

3. Qual opção abaixo é a tradução correta em Português para: *I always make the bed as soon as I get up.*

- a) Eu sempre faço a cama assim que eu me levanto.
- b) Eu sempre troco os lençóis da cama assim que eu me levanto.
- c) Eu sempre coloco os lençóis para lavar assim que eu me levanto.

4. Qual opção abaixo significa: trocar os lençóis.

- a) Change the sheets.
- b) Wash the sheets.
- c) Hang up the sheets.

5. Qual opção abaixo significa: regar o jardim?

- a) Water the garden.
- b) Wash the garden.
- c) Mow the lawn.

<https://www.inglesonline.com.br/exercicios-de-ingles/exercicio-tarefas-domesticas-ingles/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aqui neste chat você vai aprender os principais verbos sobre tarefas domésticas em inglês (*household chores*). O

tópico também conta com algumas expressões comuns com as palavras relacionadas a tarefas domésticas.

Tarefas domésticas em inglês – Os principais verbos

Beat the rug – Bater o tapete para tirar o pó

Change the sheets – Trocar os lençóis

Clean ou clean up – Limpar

Cook – Cozinhar

Disinfect – Desinfetar

DIY (Do It Yourself) – Faça você mesmo

Do the dishes – Lavar louça

Do the ironing – Passar roupa

Do the laundry – Lavar roupa

Dry the dishes – Enxugar a louça

Dust – Espanar, tirar o pó

Feed the dogs/cats/pets etc – Alimentar os cachorros, gatos, animais de estimação

Fix up ou repair – Consertar/Arrumar

Fold ou fold up the clothes – Dobrar as roupas

Hang up the laundry – Pindurar as roupas

Make the bed – Arrumar a cama

Mop the floor – Esfregar ou passar pano no chão

Mow the lawn – Cortar a grama

Organize my things – Organizar minhas coisas

Pick up after somebody – Pegar as coisas que as pessoas deixam jogadas ou arrumar a bagunça que as pessoas deixam no meio do caminho

Polish the furniture – Encerar, passar cera nos móveis

Put clothes away – Guardar as roupas (Put away também pode ser usado para guardar outras coisas ou objetos.)

Rake – Varrer ou limpar com rastelo

Scrub – Esfregar com escova ou esponja

Set/Lay the table – Colocar/Arrumar a mesa

Sweep the floor – Varrer o chão

Take care of somebody/something – Cuidar/Tomar conta de alguém ou de algo

Take out the trash/garbage – Retirar/Colocar/Levar o lixo pra fora

Throw away – Jogar fora

Tidy up – Arrumar, limpar, pôr em ordem

Vacuum the floor – Passar o aspirador no chão

Walk the dog – Levar o cachorro pra passear

Wash the floor – Lavar o chão

Water the garden/plants – Molhar/Regar o jardim/plantas

Wipe – Limpar, esfregar algo para remover a sujeira, secar ou enxugar

Exemplos:

Did you clean your bedroom yesterday? (Você limpou o seu quarto ontem?)

I don't usually iron my clothes. (Eu geralmente não passo as minhas roupas.)

She is sweeping the floor. (Ela está varrendo o chão.)

You should dust the shelves. (Você deveria espanar as prateleiras.)

Did you feed the dogs this morning? (Você alimentou os cachorros de manhã?)

We have to clean up this mess. (Nós temos que limpar essa bagunça.)

I am sick and tired of picking up after you! (Eu estou farto de pegar as coisas que você deixa jogado por aí.)

She doesn't like to do the laundry. (Ela não gosta de lavar roupa.)

Don't forget to mop the floor after eating. (Não se esqueça de passar pano no chão depois de comer.)

This toilet needs scrubbing. (Esta privada está precisando de uma boa esfregada.)

Melissa can take care of your child while you are away. (A Melissa pode cuidar do seu filho enquanto você estiver ausente.)

Do your children help with household chores? (Os seus filhos ajudam nas tarefas domésticas?)

How often do you change the sheets? (Com que frequência você troca os lençóis.)

I ask my daughters to make the bed every day. (Eu peço para as minhas filhas fazer a cama todos os dias.)

My sister and I take turns doing the dishes. (Minha irmã e eu nos revezamos para lavar a louça.)

We vacuum the living room every Friday. (Nós passamos aspirador de pó na sala toda sexta-feira.)

This weekend I will have to mow the lawn. (Este fim de semana eu vou ter que cortar a grama.)

I love walking my dog in the morning. (Eu adoro levar o meu cachorro pra passear de manhã.)

Can you please take out the trash? (Você pode, por favor, colocar o lixo pra fora?)

I will dust and polish the furniture. (Eu vou tirar o pó e passar cera nos móveis.)

<https://www.inglesonline.com.br/tarefas-domesticas-ingles/>

Fórum

Aqui no fórum vamos estimular ainda mais tudo que você já viu no chat.

Agora elabore em Inglês 5 frases usando os verbos e exemplos listados no chat.

Sei que você consegue!

Atividade Semanal Digital

1. Complete a frase com o verbo correto.

Don't forget to _____ dishes.

(Não se esqueça de lavar a louça).

- a) Polish the.
- b) Do the.
- c) Dry the.
- d) Wet the.
- e) Clean the.

2. I always _____ as soon as I get up.

(Eu sempre faço a cama assim que eu me levanto).

- a) Make the bed.
- b) Change the sheets on.

- c) Put the sheets on to wash.
- d) Fold the sheets.
- e) Keep the sheets.

3. Qual a tradução de: **Mop the floor?**

- a) Desinfetar o chão.
- b) Molhar o chão.
- c) Secar o chão.
- d) Lavar o chão.
- e) Passar pano no chão.

4. Traduza para o Inglês a frase: **Eu vou lavar e secar as roupas.**

- a) I will dry the clothes.
- b) I will wash the clothes.
- c) I will take the clothes.
- d) I will wash and dry the clothes.
- e) I will ironing the clothes.

5. Traduza para o Inglês a frase: **Temos que limpar toda a casa.**

- a) We have to dry the whole house.
- b) We have to wash the whole house.
- c) We have to clean the whole house.
- d) We have to organize the whole house.
- e) We have to disinfect the whole house.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos potenciação e radiciação como operações inversas, dízimas periódicas e multiplicação e divisão de frações.

Neste estudo, além do material escrito sobre potenciação e radiciação como operações inversas, dízimas periódicas e multiplicação e divisão de frações, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.

(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Potenciação e radiciação.

Dízimas periódicas: fração geratriz.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relação entre as operações inversas.

Dízima periódica.

Operações de multiplicação e de divisão de frações.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Potenciação e radiciação.

<https://www.youtube.com/watch?v=vRTX4FdCkIQ>

Aula 02: Radiciação.

<https://www.youtube.com/watch?v=9lotHUXEPKQ>

Aula 03: Transformar Dízima Periódica Simples em Fração.

<https://www.youtube.com/watch?v=0hQJwzsqww>

Aula 04: Multiplicação e Divisão de Frações com a Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=A7qhhHHnEuM>

Texto Didático

Potenciação e Radiciação

Como sabemos a potenciação e a radiciação são operações inversas, então veremos a seguir cada uma dessas operações.

Potenciação

A potenciação é a operação matemática que representa uma multiplicação de fatores iguais. Ou seja, usamos a potenciação quando um número é multiplicado por ele mesmo várias vezes.

Para escrever um número na forma de potenciação usamos a seguinte notação:

$$a^n = \underbrace{a \cdot a \cdot a \cdot a \dots a}_{n \text{ fatores}}$$

Sendo $a \neq 0$, temos:

a: Base (número que está sendo multiplicado por ele mesmo)

n: Expoente (número de vezes que o número é multiplicado)

Para melhor entender a potenciação, por exemplo, no caso do número 2^3 (dois elevado a terceira potência ou dois elevado ao cubo), tem-se:

$$2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 4 \times 2 = 8$$

Sendo,

2: Base

3: Expoente

8: Potência (resultado do produto)

Exemplos de Potenciação

5^2 : lê-se 5 elevado à segunda potência ou 5 ao quadrado, donde: $5 \times 5 = 25$.

Logo, $5^2 = 25$.

3^3 : lê-se 3 elevado à terceira potência ou 3 ao cubo, donde: $3 \times 3 \times 3 = 27$

Logo, $3^3 = 27$.

Propriedades da Potenciação

- Toda potência com expoente igual a zero, o resultado será 1, por exemplo: $5^0 = 1$.
- Toda potência com expoente igual 1, o resultado será a própria base, por exemplo: $8^1 = 8$.
- Quando a base for negativa e o expoente um número ímpar, o resultado será negativo, por exemplo: $(-3)^3 = (-3) \times (-3) \times (-3) = -27$.
- Quando a base for negativa e o expoente um número par, o resultado será positivo, por exemplo: $(-2)^2 = (-2) \times (-2) = +4$.
- Quando o expoente for negativo, inverte-se a base e muda-se o sinal do expoente para positivo, por exemplo: $(2)^{-4} = (1/2)^4 = 1/16$.
- Nas frações, tanto o numerador quanto o denominador ficam elevados ao expoente, por exemplo: $(\frac{2}{3})^3 = \frac{2^3}{3^3} = \frac{8}{27}$.

Multiplicação e Divisão de Potências

Na multiplicação das potências de bases iguais, mantém-se a base e somam-se os expoentes:

$$a^x \cdot a^y = a^{x+y}$$

Exemplo: $5^2 \cdot 5^3 = 5^{2+3} = 5^5$

Na Divisão das potências de bases iguais, mantém-se a base e subtraem-se os expoentes:

$$\frac{a^x}{a^y} = a^{x-y}$$

Exemplo: $\frac{5^3}{5^2} = 5^{3-2} = 5^1$

Quando a base está entre parênteses e há outro expoente fora (potência de potência), mantém-se a base e multiplicam-se os expoentes:

$$(a^x)^y = a^{x \cdot y}$$

Exemplo: $(3^2)^5 = 3^{2 \cdot 5} = 3^{10}$

Radiciação

Radiciação é a operação que consiste em obter a raiz de um número ou de um enunciado. Deste modo, a radiciação é o processo que, conhecendo o índice e o radicando, permite encontrar a raiz. A radiciação é a operação matemática inversa à potenciação.

Enquanto a potenciação é uma multiplicação na qual todos os fatores são iguais, a radiciação procura descobrir que fatores são esses, dando o resultado dessa multiplicação.

Exemplos:

Dada a **potência**: $4^2 = 4 \cdot 4 = 16$

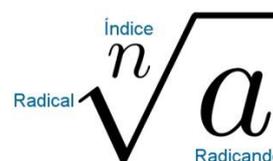
Dizemos que a raiz quadrada (raiz com índice 2) de 16 é igual a 4.

Dada a **potência**: $2^6 = 64$

Dizemos que a **raiz sexta** de 64 é igual a 2.

Note que, ao dizer **raiz sexta**, estamos deixando claro que procuramos um número que ao ser multiplicado por ele mesmo 6 vezes terá como resultado dessa multiplicação o número 64.

A notação usada para as **raízes** é a seguinte:



No exemplo anterior, 64 é o **radicando**, 6 é o **índice** e 2 é a raiz sexta de 64 e resultado da radiciação.

Observação: Se a for um número real negativo e n for um número natural par, então não existe solução para essa **raiz** no conjunto dos números reais.

Propriedades da radiciação

- A **raiz enésima** de um número elevado a n é igual a esse mesmo número:

$$\sqrt[n]{a^n} = a$$

- Índice e expoente do **radicando** podem ser multiplicados ou divididos pelo mesmo número. Assim, dados os números reais a, m, n e p, teremos:

$$\sqrt[n]{a^n} = \sqrt[\frac{n}{p}]{a^{\frac{n}{p}}}$$

- Para simplificar a **raiz** de uma raiz, basta **multiplicar** seus índices. Matematicamente, isso pode ser representado da seguinte forma:

$$\sqrt[n]{\sqrt[m]{a}} = \sqrt[m \cdot n]{a}$$

- A **raiz enésima** do produto é igual ao produto das raízes enésimas:

$$\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$$

- A raiz enésima da **razão** é igual à razão das raízes enésimas, ou seja:

$$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$$

Dízimas periódicas

Dízimas periódicas são números contendo uma infinidade de algarismos decimais que, a partir de certa casa decimal, se repetem em grupos de um ou mais algarismos ordenados, chamados de período. Além disso, as dízimas periódicas podem ser representadas na forma fracionária, ou seja, podemos dizer que elas são números racionais.

Dízima periódica simples

É **caracterizada por não possuir antiperíodo**, ou seja, o período (parte que se repete) vem logo depois da vírgula. Veja alguns exemplos:

Exemplos:

- a) 0,32323232... **Período** → 32
- b) 0,111111... **Período** → 1
- c) 0,543543543... **Período** → 543
- d) 6,987698769876... **Período** → 9876

Observação: Podemos representar uma dízima periódica, de maneira simplificada, colocando uma barra em cima do período.

Por exemplo, o número 6,98769876... pode ser escrito da seguinte maneira: $6,\overline{9876}$.

Dízima periódica composta

É aquela que **possui antiperíodo**, ou seja, entre a vírgula e o período existe um ou mais algarismos que não entram na composição do período.

Exemplos:

- a) 2,324444444... **Período** → 4 **Antiperíodo** → 32
- b) 9,123656565... **Período** → 65 **Antiperíodo** → 123
- c) 0,876547654... **Período** → 7654 **Antiperíodo** → 8

Fração geratriz

As dízimas periódicas podem ser **representadas na forma de fração**, o que faz delas números racionais. Quando uma fração gera uma dízima periódica, ela recebe o nome de **fração geratriz**. O processo para encontrar a fração geratriz de uma dízima periódica é simples, acompanhe o passo a passo:

Exemplo 1

A dízima utilizada no exemplo será: 0,323232...

Passo 1 – Nomeie a dízima como uma incógnita.

$$x = 0,323232\dots$$

Passo 2 – Utilize o **princípio da equivalência**, ou seja, se operarmos em um lado da igualdade, devemos realizar a mesma operação do outro lado para manter a equivalência. Dessa forma, vamos multiplicar a dízima por uma potência de 10 até que o período fique antes da vírgula.

Observe que o período nesse caso é 32, então devemos fazer a multiplicação por 100. Perceba também que a quantidade de dígitos do período fornece-nos a quantidade de zeros que a potência de 10 deve ter. Dessa forma:

$$100 \cdot x = 0,323232\dots \cdot 100$$

$$100x = 32,323232\dots$$

Passo 3 – Subtraia a equação do passo 2 da equação do passo 1.

$$100x = 32,323232\dots$$

$$x = 0,323232\dots$$

Subtraindo termo a termo, temos:

$$100x - x = 32,323232... - 0,323232...$$

$$99x = 32$$

$$x = \frac{32}{99}$$

Multiplicação e divisão de frações

A Multiplicação e a divisão de frações são operações simples de serem realizadas.

Elas podem ser feitas mediante a utilização de duas regras. Vamos a elas!

É importante lembrar que nas frações, o termo superior é chamado de numerador enquanto o termo inferior é chamado de denominador.

Multiplicação de Frações

Na multiplicação de frações basta multiplicar um numerador pelo outro e, em seguida, um denominador pelo outro.

Exemplo:

$$\frac{6}{9} \times \frac{9}{3} = \frac{6 \times 9}{9 \times 3} = \frac{54}{27} = \frac{9}{1} = 9$$

A multiplicação é feita dessa forma independentemente do número de frações.

Exemplo:

$$\frac{12}{15} \times \frac{7}{3} \times \frac{8}{5} = \frac{12 \times 7 \times 8}{15 \times 3 \times 5} = \frac{672}{225} = \frac{224}{75}$$

Divisão de Frações

Na divisão de frações a regra é a seguinte:

- 1.º O numerador da primeira fração multiplica o denominador da segunda;
- 2.º O denominador da primeira fração multiplica o numerador da outra fração.

Exemplo:

$$\frac{10}{3} \div \frac{7}{5} = \frac{10 \times 5}{3 \times 7} = \frac{50}{21}$$

Podemos resumir essa regra dizendo que, para efetuar a divisão de frações, devemos multiplicar a primeira fração pelo inverso da segunda fração.

$$\frac{10}{3} \div \frac{7}{5} = \frac{10}{3} \times \frac{5}{7} = \frac{50}{21}$$

Glossário

Potenciação

É a operação matemática que representa a multiplicação de fatores iguais. Ou seja, usamos a potenciação quando um número é multiplicado por ele mesmo várias vezes.

Radiciação

É a operação que consiste em obter a raiz de um número ou de um enunciado. Deste modo, a radiciação é o processo que, conhecendo o índice e o radicando, permite encontrar a raiz.

Dízimas periódicas

São números contendo uma infinidade de algarismos decimais que, a partir de certa casa decimal, se repetem em grupos de um ou mais algarismos ordenados, chamados de período.

Dízima periódica simples

É caracterizada por não possuir antiperíodo, ou seja, o período (parte que se repete) vem logo depois da vírgula.

Dízima periódica composta

É aquela que possui antiperíodo, ou seja, entre a vírgula e o período existe um número que não se repete.

Fração geratriz

É aquela que quando dividimos seu numerador pelo denominador, o resultado será uma dízima periódica (número decimal periódico).

Atividade Semanal

1 – Determine a raiz quadrada de 1024.

2 – Em $7^2 = 49$, responda:

- a) Qual é a base?
 b) Qual é o expoente?
 c) Qual é a potência?

3 – Escreva na forma de potência:

- a) $4 \times 4 \times 4 =$
 b) $5 \times 5 =$
 c) $9 \times 9 \times 9 \times 9 \times 9 =$
 d) $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 =$

4 – Determine a fração geratriz das seguintes dízimas periódicas:

- a) 0,44444...
 b) 0,545454...

5 – por meio da fatoração, calcule as raízes das seguintes radiciações:

- a) $\sqrt{144}$
 b) $\sqrt[3]{125}$

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre potenciação e radiciação como operações inversas, dízimas periódicas e multiplicação e divisão de frações?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou potenciação e radiciação como operações inversas, dízimas periódicas e multiplicação e divisão de frações, responda a atividade a seguir.

1 – Calcule 4^{3^2} e $(4^3)^2$.

2 – Calcule as seguintes multiplicações de frações:

- a) $\frac{3}{8} \cdot \frac{11}{5} =$
 b) $\frac{5}{7} \cdot \frac{13}{8} \cdot \frac{2}{3} =$

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Qual a fração geratriz da dízima 0,333...?

2 – Em um sítio há 12 árvores. Cada árvore possui 12 galhos e em cada galho tem 12 maçãs. Quantas maçãs existem no sítio?

- a) 144
 b) 1224
 c) 1564
 d) 1728

3 – Calcule, por meio da fatoração dos radicandos, as seguintes raízes:

a) $\sqrt{729}$

b) $\sqrt[3]{512}$

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – A dízima periódica simples 0,240240... pode ser escrita na forma de fração como:

a) $\frac{24}{99}$

b) $\frac{24}{999}$

c) $\frac{240}{999}$

d) $\frac{240}{1000}$

2 – Qual o valor de x na igualdade $\sqrt[16]{2^8} = \sqrt[3]{2^4}$?

a) 4

b) 6

c) 8

d) 12

3 – Marta tem um negócio onde vende ovos em embalagens de uma dúzia. Um de seus clientes pede apenas $\frac{5}{6}$ de uma dúzia, quantos ovos Marta terá que separar?

a) 5 ovos.

b) 6 ovos.

c) 8 ovos.

d) 10 ovos.

4 – João Carlos trabalha e recebe um salário de R\$ 1.200,00. Se ele gastou esse mês $\frac{3}{5}$ do seu salário com as despesas do mês em sua casa. Quanto sobrou do seu salário depois de pagar as despesas de sua casa?

a) R\$ 240,00

b) R\$ 480,00

c) R\$ 720,00

d) R\$ 960,00

5 – Se $4^x = 64$, o valor de x é:

a) 2

b) 3

c) 4

d) 5



Língua Portuguesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 21ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer uma ferramenta digital que está sendo muito utilizada ultimamente: o *Podcast*.

Isso mesmo. Esta semana vamos estudar o surgimento dos *podcasts* e sua popularização. Tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento na qual assistirá ao vídeo sobre o conceito de *podcast*; responderá a algumas questões sobre o vídeo; lerá um resumo e responderá às perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para ajudar você a relembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência e no chat, o professor ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir à videoaula; no fórum, você lerá um texto sobre a popularização dessa ferramenta e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de diversos gêneros eletrônicos: *PODCASTS*.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo "O que é Podcast?"
(<https://www.youtube.com/watch?v=tfTf8LZZX0M>)

Mapa mental sobre *Podcasts*
(<https://www.slideshare.net/mariameche1/mapa-conceptual-24364813/2?smtNoRedir=1>)

Texto de Tiago Trindade Graças a streaming, consumo de *podcast* cresce a galope no Brasil neste ano...
(<https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2019/10/21/impulsionado-por-streaming-consumo-de-podcast-cresce-67-no-brasil-em-2019.htm>)

Texto Didático

Observe a charge.



<https://www.otempo.com.br/charges/charge-o-tempo-17-09-2019-1.2236310>

O que você entendeu sobre a charge?

Assista agora ao vídeo sobre o conceito de Podcast (<https://www.youtube.com/watch?v=tfTf8LZZX0M>) e, depois, mostre tudo o que você aprendeu sobre o assunto.

E então? Assistiu ao vídeo? Vamos a algumas perguntas sobre ele.

De acordo com o vídeo, como surgiu a palavra "podcast"? Em que ano surgiu?

1. Quem criou o primeiro agregador de Podcast?

2. Qual foi a finalidade da criação dos podcasts?

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

Podcast: o que é, para que serve e como fazer um podcast

Podcast é um material entregue na forma de áudio, muito semelhante a um rádio. A diferença é que fica disponível para que o consumidor escute quando quiser, não é um programa ao vivo. Além disso, o conteúdo é criado sob demanda.

O marketing de conteúdo não tem limites! Podemos dizer que é um movimento que está em constante evolução. Hoje, vamos falar um pouco sobre um recurso que está ligado a esse movimento, que também pode ser chamado de áudio marketing. Nossos estudos desta semana serão sobre o que é *podcast*!

Afinal, sabemos que atualmente muitas pessoas não têm tempo para ler *posts*, *ebooks* ou assistir vídeos. O formato de conteúdo em áudio vem ganhando muitos fãs e simpatizantes, pois é algo muito prático, que pode ser ouvido a qualquer hora do dia, inclusive nos momentos em que se está esperando algo, por exemplo, durante o trajeto no trânsito de casa para o trabalho.

Ficou interessado em saber mais sobre o que é *podcast*? Então, continue a leitura do post!

O que é um podcast?

Para você que quer saber o que é *podcast*, vamos elucidar o conceito, que é algo bem simples: o *podcast* é um material entregue na forma de áudio, muito semelhante a um rádio. A diferença é que fica disponível para que o

consumidor escute quando quiser, não é um programa ao vivo. Além disso, o conteúdo é criado sob demanda.

Podemos dizer que os *podcasts* têm como base o conceito de audio marketing, representando uma boa oportunidade de comunicação, com a proposta de levar mais informação, educar o público, além de produzir materiais que sejam criativos e entretendam o público, em formato de áudio.

Hoje, é muito fácil encontrar *podcasts* sobre diversos temas em sites e plataformas de áudio, ou seja, é algo que tem cada vez mais fácil acesso para o consumidor.

Para que serve um *podcast*?

Agora que você já sabe o que é *podcast*, vamos entrar especificamente no ponto em que apresentamos o seu propósito, ou seja, para que ele serve. Veja a seguir alguns tópicos relacionados com o seu objetivo.

Compartilhar conteúdo

Podemos dizer que o principal objetivo do *podcast* é compartilhar conteúdo, simples assim! Na prática, escolhe-se um tema e cria-se um programa ou um episódio para compartilhar o que se sabe sobre esse assunto.

Conforme ressaltamos, essa é uma das maneiras de fazer Marketing de Conteúdo, principalmente em tempos em que o consumidor está cada vez mais exigente, consumindo novos formatos de mídia de acordo com a necessidade de acessar informação.

Os *podcasts* são muito bons para quem tem uma rotina intensa, pois é possível ouvi-lo a qualquer hora do dia, muito diferente de vídeos e textos, em que é preciso parar um tempo e focar a atenção somente no material.

Investir em novas maneiras de entregar conhecimento

A jornada de compras dos consumidores pede que, cada vez mais, seja entregue conteúdo de qualidade, de modo que a empresa possa oferecer um bom conhecimento para o seu cliente. O *podcast* é uma nova maneira de fazer isso.

Além de trazer algo atrativo, pode contribuir para melhorar a reputação da empresa, mostrando o quanto o negócio tem conhecimento sobre o assunto, com a proposta de oferecer diversidade de conteúdos para que as pessoas possam escolher qual tipo mais lhe agrada. As empresas que oferecem *podcasts* mostram que são criativas e estão à frente do seu tempo.

Fornecer notícias relacionadas ao mercado

Outra vantagem dos *podcasts* é que o seu formato favorece muito a propagação de notícias relacionadas a qualquer mercado e qualquer tema. Sabemos o quanto é

importante levar esse tipo de informação para o cliente, que está cada vez mais empoderado com a internet e a tecnologia.

Nesse cenário, os consumidores querem sempre estar atentos às notícias relacionadas aos seus interesses, bem como realizar alguns estudos que são pertinentes para a sua vida. Por isso, a busca por *podcasts* que oferecem esse tipo de conteúdo cresce a cada dia.

Então, é mais do que indicado aproveitar essa oportunidade para aprofundar nas notícias relacionadas ao mercado, aumentando a credibilidade junto aos clientes.

Como ouvir um *podcast*?

Sabendo do potencial de um *podcast*, fica a pergunta: como ouvir? Há diversas maneiras de fazer isso. Criamos uma lista rápida para você entender quais são elas!

Online no site de quem está oferecendo o *podcast*

É possível ouvir um episódio do *podcast* escolhido de maneira online, acessando o site do negócio que o fornece, entrando na página de *podcasts*, que muitas vezes está no *blog*, e dar o play.

A única limitação dessa opção é que não é possível ouvir offline, pois o dispositivo precisa estar conectado na internet para que o áudio possa carregar e ser tocado.

Em plataformas de áudio

Outra maneira muito comum de ouvir um *podcast* é nas plataformas de áudio, pois muitos deles são disponibilizados por lá. Estamos falando do *Spotify*, *Sound Cloud*, dentre outras plataformas.

Algumas oferecem, inclusive, a possibilidade de baixar o episódio no computador ou no smartphone para ouvi-lo offline. Geralmente, isso depende da aquisição de uma conta premium.

Em aplicativos agregadores

Há também um tipo de aplicativo que é chamado de agregador de *podcasts*. Nesse caso, as pessoas interessadas podem ouvir no computador ou no *smartphone* o lançamento de episódios que acompanham de maneira automática.

Há a opção de ouvir direto do aplicativo ou baixar para ouvir depois. Destacamos também que uma das grandes vantagens do *podcast* é que o seu tamanho não consome muitos dados da internet, como acontece com os vídeos, sendo mais acessível para quem tem internet limitada.

Seguem alguns exemplos de agregadores de *podcast*: *Podcast & Radio Addict*, *Pocket Casts*, *WeCast*, *Overcast*, além dos aplicativos nativos dos *smartphones*.

Por que escutar *podcast*?

Para aprofundar um pouco mais no assunto, listamos os motivos que tornam o *podcast* um formato tão atrativo. Confira a seguir!

Pode ser ouvido em qualquer lugar

O *podcast* pode ser escutado em qualquer lugar, basta colocar os fones de ouvido e ouvir pelo celular. É uma ótima pedida para aproveitar um tempo que a princípio está sendo desperdiçado ou fazendo alguma atividade entediante, tal como lavar louças, por exemplo.

Um *podcast* pode ser ouvido no trânsito, durante exercícios físicos na academia, enquanto se faz a arrumação da casa, na cama, no horário de descanso, enquanto estamos na espera de algum compromisso, dentre muitas outras possibilidades.

É de graça

Outro bom motivo para escutar um *podcast* é porque é um conteúdo gratuito. Quer coisa melhor do que estudar sobre um assunto sem pagar nada por isso? A maioria dos *podcasts* que existem hoje são disponibilizados dessa forma, basta apenas apertar o botão de play para ouvi-lo.

Além disso, eles não costumam ter propagandas inesperadas que interrompem o conteúdo no meio causando aquele incômodo que já conhecemos quando estamos vendo vídeos, por exemplo.

Ajuda a economizar tempo

Sabemos o quanto o tempo é mais do que precioso nos dias de hoje, por isso, muitas pessoas estão deixando de lado o consumo de conteúdos que envolvem ler ou assistir, pois precisam priorizar outras tarefas.

Conforme vimos acima, os *podcasts* podem ser ouvidos a qualquer hora, sem a necessidade de reservar um tempo exclusivo para fazer isso.

É prático e divertido

Por fim, destacamos sua praticidade, que torna o acesso ao conteúdo muito fácil. Basta ter um aplicativo no celular, escolher o assunto que queira saber mais a respeito e ouvir ou baixar um episódio que fala do tema.

Além disso, o formato do *podcast* faz com que seja um conteúdo divertido: basta usar a criatividade para desenvolver uma boa conversa, trazendo questões interessantes para o público que quer ouvir algo que tenha qualidade.

Como criar um *podcast*?

Para você que chegou aqui e está curioso em saber como criar um *podcast*, preparamos um passo a passo rápido e completo para que fique claro o quanto é preciso investir

de tempo e recursos para criar um *podcast* que seja bem-feito. Confira as etapas abaixo!

1. Planejamento

Já não é mais novidade para ninguém que qualquer ação que precisamos realizar exige um mínimo de planejamento. Por isso, é fundamental que essa etapa não seja menosprezada. É no planejamento que se estabelece o objetivo que se deseja alcançar com o *podcast*.

Geralmente, a ideia é fidelizar os consumidores e conquistar cada vez mais audiência, então é preciso dar uma atenção mais do que especial para que este planejamento ajude nessa concretização.

Além disso, antes de ir para a ação e gravar, é preciso observar alguns elementos que são importantes para o *podcast* e aplicar esse planejamento em cima deles. São eles:

- público a ser atingido;
- como se diferenciar da concorrência;
- como deixar o tema interessante;
- dentro do tema, qual será o conteúdo;
- quais convidados serão chamados;
- como criar “imagens” com o áudio marketing;
- tempo de intervalo entre novos episódios, mantendo uma boa frequência;
- CTAs ao longo do *podcast*;
- criação da Landing Page;
- criação de um roteiro (um exemplo: início, CTA, meio, CTA, encerramento, etc);
- treinamento para entender os pontos falhos nesse planejamento.

2. Gravação

Sem dúvida alguma, a gravação é um dos momentos mais esperados, é a hora em que o planejamento é colocado em ação e inicia-se, de fato, a produção do *podcast*. É importante que ele seja gravado em uma sala com boa acústica e conforto para os participantes.

Assim, o áudio sairá com muito mais qualidade e os participantes ficarão à vontade para dar o seu melhor. Saiba que a questão da acústica do local de gravação é mais importante do que a potência do microfone, por exemplo.

Então, é preciso estar atento ao isolamento acústico e à geração de ruídos durante a gravação. Feito isso, é possível gravar o *podcast* em algum software existente no mercado para este fim. Exemplos deles são o Audacity, MP3 Skype Recorder e MP3 Cut.

3. Edição

Como o *podcast* não é um programa ao vivo, então ele deverá ser editado, pois a ideia é que haja liberdade para os convidados falarem, mas nem sempre tudo isso caberá no tempo proposto, além de ser necessário fazer alguns ajustes no som.

Então, chega a hora da edição, que é fundamental para conferir a fluidez necessária ao episódio produzido. Antes de mais nada, certifique-se de que haja um backup da gravação original, para evitar possíveis problemas com a perda do arquivo ou uma edição errada.

Dependendo do software utilizado, é possível aplicar algumas técnicas que ajudem a garantir mais qualidade para o *podcast*: amplificação do som, redução de ruídos, compressão, normalização do áudio e equalização.

4. Publicação

Depois da edição, só resta publicar o *podcast* e anunciá-lo para o mundo. Isso pode ser feito tanto no site do negócio, quanto nas plataformas de áudio, como o SoundCloud ou o Spotify. Independentemente da plataforma escolhida, é preciso ficar atento às suas regras e acordos de publicação.

Então, faça a escolha de modo que seja mais fácil para que o público-alvo possa ter acesso ao conteúdo.

5. Divulgação

O último passo é divulgar o *podcast* para que o mundo possa ouvi-lo. Isso pode ser feito no próprio site ou com uma Landing Page. Além disso, é mais do que indicado aproveitar a base de clientes e leads que já conhecem o negócio, divulgando nas mídias sociais e enviando campanhas de e-mail marketing.

Quais os principais podcasts disponíveis?

Você já deve imaginar que existe uma infinidade de *podcasts* disponíveis hoje, falando dos mais variados temas e também com formatos totalmente diferentes. Ou seja, tem para todos os gostos.

Porém, queremos indicar para você alguns *podcasts* sobre carreira, que são muito úteis para quem quer sempre estar ligado em como fazer a sua carreira crescer. Além disso,

temos também os *podcasts* para redatores e *freelancers*, feitos pela *Rock Content*, com os temas mais atuais deste mercado.

Por fim, indicamos o *Community cast*, que é a série de *podcasts* da Comunidade de *Freelancers* da *Rock Content*.

Gostou de saber o que é *podcast*? Então, não perca tempo e comece a estudar mais sobre o assunto e também a pensar na ideia de replicá-lo para o seu negócio.

Quer saber como funciona um *podcast* na prática? Então, confira um pouco mais sobre o que é o *Community cast*!

<https://comunidade.rockcontent.com/o-que-e-podcast/>

1, Como ouvir um *podcast*?

2. Qualquer pessoa pode criar um *podcast*? Justifique sua resposta com base em informações do texto que você leu.

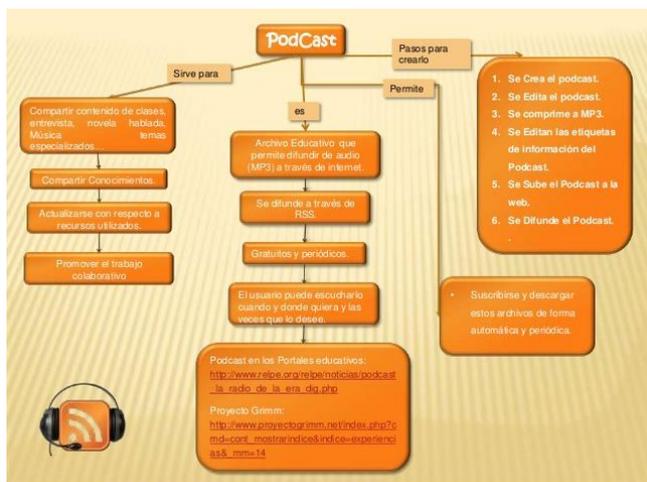
3. De acordo com o texto, quantos e quais são os passos para criar um *podcast*?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajudá-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental para compreender melhor o surgimento do *Podcast* (<https://www.slideshare.net/mariameche1/mapa-conceptual-24364813/2?smtNoRedir=1>) e para auxiliá-lo nos estudos.



Glossário

Community cast: é o podcast da maior comunidade de *freelancers* do Brasil. Ouça entrevistas com especialistas e inspire-se com as histórias de profissionais como você.

Freelancers: é um termo em inglês que se refere a um profissional liberal que presta serviços de modo autônomo para empresas ou pessoas, por períodos determinados de tempo.

SoundCloud: é uma plataforma online de publicação de áudio utilizada por profissionais de música sediada em Berlim, Alemanha, fundada por Alexander Ljung e Eric Wahlfors em Agosto de 2007. Nela, os músicos podem colaborar, compartilhar, promover e distribuir suas composições.

Spotify: é a combinação das palavras spot (localizar, descobrir) e identify (identificar), que é exatamente o que o serviço permite que você faça em relação às suas músicas favoritas.

Agregadores de podcast: são aplicativos e/ou sites que armazenam e transmitem arquivos de áudio. Eles permitem que o usuário consiga acessar, ouvir e baixar o podcast seja no computador, seja no smartphone.

Atividade Semanal

Por que o Podcast está se popularizando?

Você acha que conseguiria criar um *podcast* da sua turma? Vamos tentar?

E aí, me conta se conseguiu!

Videconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso. Nesse espaço, o professor de Língua Portuguesa vai te ajudar a compreender todos os pontos nos quais você está com dúvidas. Se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que sua entrada no chat, será sua presença na aula de hoje, pois, nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os *podcasts*?

Ótimo!

Você precisa entender também algumas curiosidades sobre os *Podcasts*.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do texto de Tiago Trindade Graças a streaming, consumo de *podcast* cresce a galope no Brasil neste ano... (<https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2019/10/21/impulsionado-por-streaming-consumo-de-podcast-cresce-67-no-brasil-em-2019.htm>), vamos refletir sobre:

Depois de ler o artigo, qual sua opinião sobre o crescimento da popularidade dos *streamings* e dos *podcasts*?

Você escuta *podcasts*? Qual(is)?

Na sua opinião, a linguagem que é usada nos *podcasts* tem que ser formal ou informal?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma. Não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - Podcasts sobre os mais diversos temas ganharam espaço nos últimos anos. Sobre esse tipo de mídia, assinale a alternativa correta.

A. *Podcasts* precisam estar vinculados a uma emissora de rádio (broadcasting) para serem considerados jornalísticos.

B. *Podcasts* jornalísticos podem ser encontrados em serviços de streaming digital como o *Spotify*.

C. Informações jornalísticas não podem ser apresentadas em *podcasts*.

D. *Podcasts* jornalísticos são produzidos apenas a partir de programas de rádio ao vivo e lançados em formato MP3 na internet.

E. *Podcasts* são uma modalidade sonora sincrônica, com emissão e recepção compartilhadas por emissor e receptor.

QUESTÃO 2 - Um produto midiático, uma rádio na internet desenvolvida por professores de uma universidade foi o pioneiro em oferecer para o ouvinte módulos jornalísticos em que o internauta escolhia o que ia ouvir, quando e em que ordem, além de poder repetir o conteúdo, caso o desejasse.

Esse formato muito se assemelha ao, atualmente, tão conhecido

A. delay.

B. podcast.

C. playlist.

D. streaming.

E. upload.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



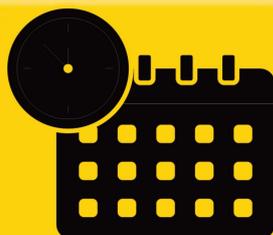
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE