

23^a
SEMANA

8^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

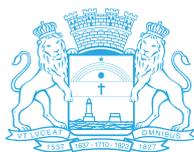
Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	25
Inglês.....	32
Matemática.....	38
Língua Portuguesa.....	42



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar a improvisação e composição coreográfica da dança a partir da composição estética dos movimentos corporais, cuja origem se dá quando surge a necessidade de apresentar uma ideia ou sentimento a um público, através de movimentos corporais expressivos, passando de ritualísticos para cênicos ou espetaculares.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre ouvido absoluto e relativo; responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Processo de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Improvisação e composição coreográfica, a partir das experiências corporais, e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.

Objetos Digitais de Aprendizagem

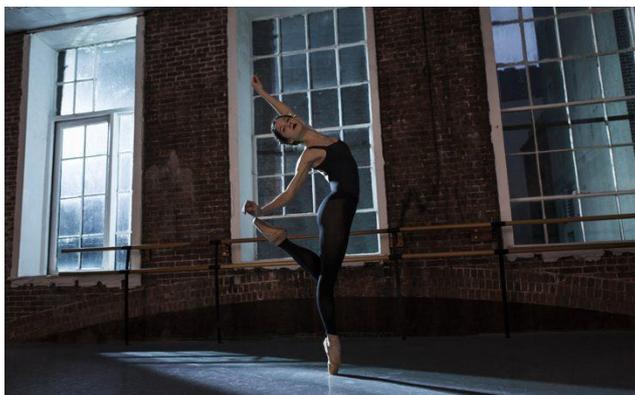
1. Dançado Improviso:
<https://www.youtube.com/watch?v=rr-o3mgGfWE>
2. Dança improvisada:
<https://blog.sodanca.com.br/improvisacao-na-danca>
3. Composição coreográfica:
<https://www.mundodadanca.art.br/2010/07/composicao-coreografica-parte-1.html>
4. Composição coreográfica:
<https://www.mundodadanca.art.br/2010/07/composicao-coreografica-parte-2.html>
5. Composição coreográfica:
<https://www.mundodadanca.art.br/2010/08/composicao-coreografica-parte-3.html>
6. Entrevista de João Rafael Neto:
<https://www.youtube.com/watch?v=1iaHzi-YfzI>
7. Bolero 4:
https://www.youtube.com/watch?v=8BSuVDJ_0vQ

Texto Didático

Olá, estudante!

Esta semana continuaremos estudando sobre dança. Você sabe o que significa improvisar uma dança? Você já fez alguma dança improvisada? Você sabe o que é coreografia? Conhece alguma? Sei que você conhece algum tipo de dança, se não conhece, já assistiu. Será que você lembra como as pessoas estavam posicionadas, por onde se moviam e como eram seus movimentos? Em que lugares as danças foram apresentadas?

São tantas perguntas pra deixar você bem curioso e pensativo... Então vamos fazer leitura do texto para tirar todas as suas dúvidas.



Você sabe exatamente o que é improvisação na dança? A improvisação na dança surge quando os bailarinos movimentam seus corpos livremente, sem seguir uma coreografia ou um roteiro específico que tenha sido ensaiado anteriormente.

Pode ser um pouco desafiador pensar em dançar de maneira profissional, sem um roteiro ou coreografia pré-determinados, não é mesmo? Ocorre que, na prática, existem técnicas para nortear a improvisação na dança de maneira que o resultado seja bonito, harmônico e interessante!

Qual é a importância da improvisação na dança?

A improvisação na dança é importante para a bailarina, uma vez que essa prática vai conduzi-la a um patamar de mais maturidade na dança. Afinal, apenas as melhores bailarinas, as mais disciplinadas e preparadas, se sentirão seguras e confiantes para improvisar. Além disso, a improvisação permite que a bailarina desenvolva mais consciência corporal, aprimore sua criatividade e consiga perceber e interagir com outras pessoas, ao mesmo tempo em que desenvolve a dança. As percepções, como um todo, também são melhoradas quando a bailarina improvisa na dança, pois ela se conecta mais com a música, a fim de senti-la e expressar o ritmo por meio de seus passos. Sendo assim, improvisar é uma excelente maneira de desenvolver a sensibilidade e até mesmo as emoções das bailarinas, tornando os seus movimentos mais naturais e graciosos, quase como se dançar fosse algo visceral, orgânico.

Existe alguma técnica de improvisação?

Ao contrário do que possa parecer quando pensamos no ato de improvisar, ou seja, algo que se faz de repente, sem prévio preparo, a improvisação na dança tem técnicas e regras para a sua prática. Confira a seguir as principais formas de improvisar na dança.

Acordados

Nessa modalidade de improvisação na dança, existem alguns acordos estabelecidos a fim de nortear a execução

dos passos de dança na hora da apresentação, para que eles possam adotar um certo padrão pré-determinado.

Sem acordos

Já no processo de improvisação na dança em que não ocorre nenhum tipo de acordo prévio, a coreografia nasce no ato da apresentação, diante da plateia e diante do próprio grupo de dança, que não ensaiou previamente, não fez nenhum tipo de acordo e nem definiu alguma coreografia.

Processo criativos

Os processos criativos para improvisação na dança têm por objetivo guiar o pensamento imaginativo, de modo que ele siga alguns parâmetros previamente combinados. Essa modalidade pode ser de 2 tipos: com roteiros e sem roteiros. Na versão com roteiros, como o próprio nome anuncia, existe script combinado antes da dança, o qual vai guiar a apresentação quando ela acontecer, estabelecendo algumas regras e normas de conduta. Na modalidade sem roteiros, o processo criativo acontece, mas ele não estipula regras e parâmetros, uma vez que ele se restringe aos aspectos inventivos do processo e às experimentações do momento da apresentação.



O que deve ser evitado na hora de improvisar?

Conforme explicamos, existem técnicas específicas que podem ser utilizadas na hora da improvisação na dança, o que já indica que improvisar, no contexto do balé, não é uma atividade desgovernada e sem diretrizes básicas. Sendo assim, no momento da improvisação na dança, é recomendado que a bailarina evite adotar certas condutas que vão comprometer o desenvolvimento, a evolução e a delicadeza do espetáculo. Pensando nisso, listamos abaixo quais práticas que não devem ser empregadas no palco.

Não ter atenção à música

Como o ato de improvisar confere às bailarinas mais liberdade para a execução dos movimentos, existe um grande risco de que nesse momento a sua conexão com os passos seja maior do que a sua ligação com a música, o

que pode resultar em um efeito descompassado e fora do ritmo. Dessa maneira, é fundamental que, mesmo em uma improvisação, todos os sentidos da bailarina estejam em alerta, a fim de que ela possa dançar dentro do ritmo e desenvolver seus passos com elegância.

Não estar preparada

Um grande equívoco é pensar que a dança improvisada não requer preparação antecipada da bailarina. Voltamos a insistir que no balé e na dança de modo geral o termo improvisar assume novo significado e exige sim preparação e técnica, porém, de uma forma bastante peculiar. Quando nos referimos à preparação estamos querendo enfatizar a importância de que a bailarina esteja apta para desenvolver seus passos com precisão, beleza e técnica, ainda que eles não tenham sido pré-determinados.

Errar os movimentos

Contribuindo com o entendimento do que acabamos de mencionar sobre preparação por parte da bailarina, é vital que os movimentos sejam perfeitos, limpos e precisos. Isso porque, normalmente, em espetáculos de dança improvisados existem outros bailarinos em cena, e a execução errada de um passo atrapalha e compromete a apresentação como um todo. Isso, inclusive, pode ser deselegante e transmitir uma impressão de descaso com o espetáculo e com o corpo de balé.

Perder a naturalidade

Outro erro bastante comum que pode acontecer na improvisação na dança é a bailarina perder a naturalidade e a espontaneidade de seus movimentos. Isso pode ocorrer por ela estar muito tensa com o fato de não ter ensaiado com os demais bailarinos ou por não ter como previamente alguns protocolos. Sendo assim, uma ideia é que ela se conecte com a dança, com a música, com a precisão dos passos, com o desenvolvimento dos movimentos dos demais bailarinos em cena e tente ser o mais natural e espontânea possível nesse momento. Pode ser que esse comportamento não ocorra de imediato, mas como praticamente quase tudo no balé e na dança, com persistência e treino será possível atingir esse nível de maturidade e desenvoltura, acredite! Diante de tudo o que explicamos ao longo do texto, está evidente que improvisar na dança pode ser uma excelente maneira de desenvolver as habilidades e técnicas de uma bailarina, fazendo com que ela se torne mais preparada para as múltiplas situações que podem surgir no palco e na sua carreira profissional.

Então, depois de toda esta leitura, trouxemos parte de uma dança improvisada, que poderá acessá-la integralmente através do site a seguir, correspondente ao primeiro objeto de aprendizagem desta trilha:
<https://www.youtube.com/watch?v=rr-o3mgGfWE>

Composição Coreográfica

Os elementos que constituem a composição coreográfica:

- Movimento humano;
- Expressividade;
- Técnica;

Justifica-se por acreditar que este conjunto não pretende encontrar verdades no caminho da construção dos conhecimentos, mas sim visualizar possibilidades permitidas através da expressão corporal em si mesmo. O fenômeno da composição coreográfica, visualizado enquanto um potencial na educação estética, traz aspectos como a intuição, intencionalidade e a percepção, ou seja, o indivíduo está inserido nesse fenômeno quando dança. O conceito da dança traz um olhar mais detalhado sobre a composição coreográfica, principalmente em sua estrutura. Em meus estudos percebi que se dá muita importância para o produto final, a coreografia pronta. Mas temos que ter uma atenção especial na técnica do movimento. Porque qualquer tipo de dança, exige um grau de técnica dentro do estilo que se está dançando. “Não existe dança sem técnica, ou seja, sem um produzir que é poesis” (SARAIVA KUNZ et al, 2005, p.121). É comum vermos na ação pedagógica do ensino da dança, serem usados uma repetição e transmissão de movimentos padronizados dentro de cada estilo.

O elemento: Movimento Humano

Dançar é imprimir no corpo a sensação do movimento, Dantas, 1999. Focalizando a reflexão de movimento humano para o movimento na dança este é considerado a matéria – prima desta arte, e como forma simbólica, é efêmero, fugaz e transitório.

O elemento: Expressividade

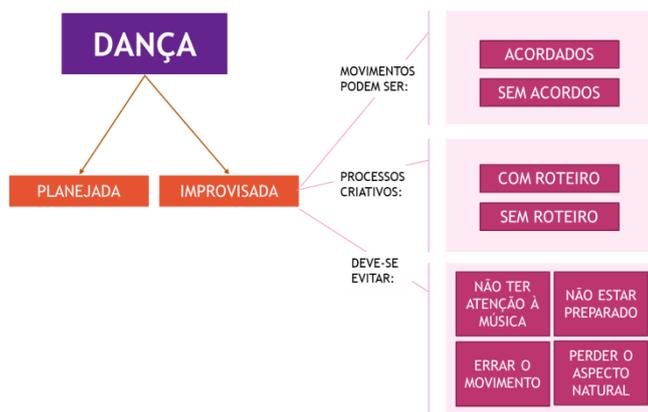
A expressividade faz-se presente no comportamento humano, na vida humana, entretanto, é preciso focalizar para esse fenômeno no contexto artístico, mais especificamente na composição coreográfica, questionando a respeito da essência da expressividade no ato de coreografar.

O Elemento: Técnica

Na história da humanidade a técnica representa um fenômeno dinâmico e presente praticamente em todos os domínios da vida, na dança apresenta-se enquanto um elemento que em certa medida acaba se sobrepondo a experiência estética, remetendo-nos a um conceito e uso reducionista e vulgar desse elemento.

Referência: Se liga na arte: manual do professor/Rejane Galvão Coutinho...[et al.] - 1.ed. – São Paulo: Moderna, 2018

Mapa Mental



Glossário

Disciplinada: Que se disciplinou; que obedece à disciplina; ordeiro; metódico

Naturalidade: Qualidade, estado ou condição do que é natural.

Expressividade: Característica do que é expressivo; comportamento da pessoa que tende a ser expressiva.

Técnica: maneira de tratar detalhes técnicos (como faz um escritor) ou de usar os movimentos do corpo (como faz um dançarino).

Atividade Semanal

Depois de muitos estudos e pesquisas, que tal você criar uma coreografia filmar e depois apresentar a seu professor e colegas? Tenho certeza que vai ficar maravilhoso.

1. Crie sua coreografia: escolha o estilo de dança.
2. Criação de uma coreografia: escolha sua música.
3. Estude a música da sua futura coreografia.
4. Improvisação para coreografar.
5. Crie sua coreografia: coloque as sequências de ponta a ponta.
6. "Preencha" os buracos na sua coreografia.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos e com certeza vai ajudá-lo a tirar suas dúvidas.

Fórum

Existe algum lugar por onde você passa habitualmente e no qual consegue imaginar uma dança sendo executada? Que lugar é esse? Qual seria essa dança?

Lugares como praças, calçadas, ruas e jardins propiciam a exploração das relações entre o movimento de dança e objetos ou locais cotidianos na coreografia.

Veja esta reportagens de João Rafael Neto:

<https://www.youtube.com/watch?v=1iaHzI-YfzI>,
<https://www.youtube.com/watch?v=jgEHqRur4Mk> depois faça uma pesquisa sobre o pernambucano João Rafael Neto, e apresente a seu professor(a).

Atividade Semanal Digital

1. A composição coreográfica pode ser entendida como o momento em que
 - a) se ensaia e se apresenta o final de um processo, ou seja, a coreografia em si.
 - b) o coreógrafo define o elenco que integrará a coreografia a ser composta por ele.

- c) os(as) alunos(as) ensaiam o repertório de dança criado, para aprimorar o seu desempenho artístico.
- d) se elabora e se organiza a coreografia, manipulando-se os elementos da dança ao construir, sequenciar e ordenar as suas frases.

2. No momento da improvisação na dança, é recomendado que a bailarina adote certas condutas para comprometer o desenvolvimento, a evolução e a delicadeza do espetáculo. De acordo com esta afirmação, assinalar a resposta correta:

- a) atenção na música , ter neutralidade, acertar os movimentos
- b) acertar os movimento, não está preparada, atenção na música.
- c) Estar preparada, atenção na música, não acertar os movimentos.
- d) Não acertar os movimentos, não ter atenção na música, não estar preparada.

3. Sendo a improvisação um dos conteúdos programáticos nas aulas de dança, correto afirmar:

- a) A improvisação é um conteúdo que restringe o repertório de movimento dos alunos e dificulta a criação de estilos próprios de dançar.
- b) A improvisação se restringe à criação de frases ou composições coreográficas de acordo com um tema e uma música proposta.
- c) Esse conteúdo deve ser desenvolvido apenas no ensino infantil, já que favorece a criação de estilos próprios de dançar e a autonomia dos educandos.
- d) Esse conteúdo pode configurar-se como uma etapa preparatória ou constitutiva dos processos de composição coreográfica.



Ciências 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que anatomia interna e externa do sistema reprodutor masculino.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mecanismos reprodutivos Sexualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Anatomia interna e externa do sistema reprodutor: órgãos e funcionamento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Sistema genital <https://youtu.be/KKH6piaPvk0>
2. Vídeo: Sistema reprodutor masculino <https://youtu.be/14T0s1iH-5s>
3. Vídeo: Sistema reprodutor masculino <https://youtu.be/Dd3m78OMHwl>

4. Vídeo: Quais as estruturas do sistema reprodutor masculino? <https://youtu.be/uolDnljvZyU>

Texto Didático

Quais são os órgãos do sistema genital masculino?

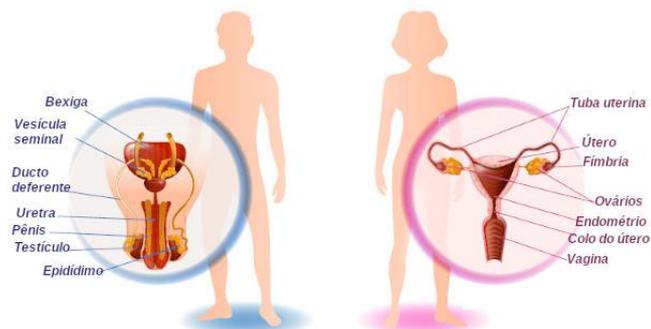
O que é espermatozoide?

Sistema reprodutor

O sistema reprodutor, também chamado de sistema genital, é responsável por proporcionar as condições adequadas para a nossa reprodução. O sistema reprodutor masculino é responsável por garantir a produção do gameta masculino (espermatozoide) e depositá-lo no interior do corpo da mulher. O sistema reprodutor feminino, por sua vez, atua produzindo o gameta feminino (ovócito secundário) e também servindo de local para a fecundação e desenvolvimento do bebê.

Função do sistema reprodutor

Os sistemas reprodutores masculino e feminino atuam juntos para garantir a multiplicação da nossa espécie. Tanto o sistema genital masculino quanto o feminino são **responsáveis pela produção dos gametas**, ou seja, pela produção das células que se unirão na fecundação e darão origem ao zigoto. Os gametas são produzidos nas chamadas **gônadas**, sendo os testículos as gônadas masculinas e os ovários as gônadas femininas. Os testículos produzem os **espermatozoides**, enquanto os ovários produzem os ovócitos secundários, chamados popularmente de **óvulos**.



Os sistemas reprodutores masculino e feminino garantem as condições necessárias para que ocorra a nossa reprodução.

O espermatozoide é depositado dentro do corpo da fêmea no momento da cópula, e a fecundação ocorre no interior do sistema reprodutor feminino, mais frequentemente na tuba uterina. Após a fecundação, forma-se o zigoto, o qual inicia uma série de divisões celulares enquanto é levado em direção ao útero. O embrião implanta-se no endométrio do útero, e ali é iniciado o seu desenvolvimento. A gestação humana dura cerca de 40 semanas.

Órgãos do Sistema Genital Masculino

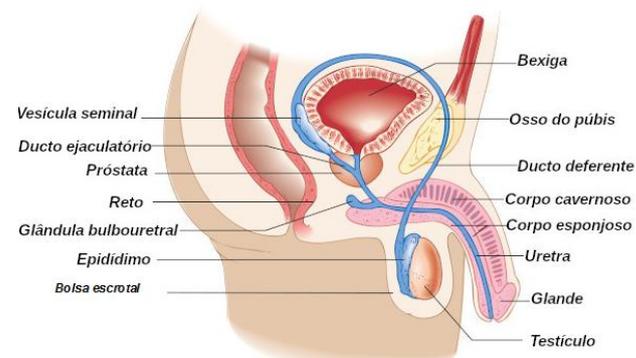
O sistema genital masculino, também chamado de aparelho genital masculino ou sistema genital masculino.

Podemos dividir os órgãos do sistema genital masculino em dois grupos para facilitar nosso estudo: **Órgãos externos e órgãos internos**. A seguir explicaremos melhor a função de cada um dos órgãos que fazem parte desses grupos.

Órgãos externos do sistema genital masculino são o pênis e a bolsa escrotal. Veja a seguir algumas de suas características.

Pênis: O pênis humano é o órgão utilizado na cópula e destaca-se pela presença de um tecido erétil, o qual se enche de sangue durante a excitação sexual. Apresenta formato cilíndrico e cerca de 12 cm a 16 cm de comprimento. Possui três corpos de tecido erétil: dois corpos cavernosos do pênis e corpo esponjoso, onde encontra-se a uretra, por isso é também chamado de corpo cavernoso da uretra. Em sua parte terminal localiza-se a glândula, onde observa-se uma dobra de pele conhecida como prepúcio.

Bolsa escrotal: apresenta um septo, que a divide em duas cavidades, ficando um testículo de cada lado. A temperatura do saco escrotal é inferior à temperatura intra-abdominal, pois a temperatura ideal para a produção de espermatozoide é de 35 ° C (cerca de 2 ° C inferior a temperatura do corpo).



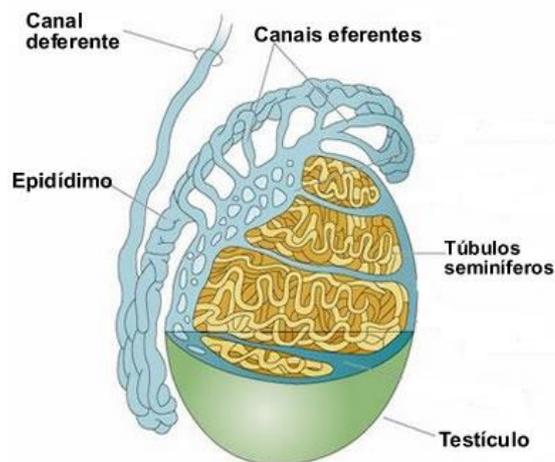
Observe os órgãos que compõem o sistema genital masculino.

Órgãos internos do sistema genital masculino

Os órgãos internos do sistema genital masculino são as gônadas, uma série de ductos e as glândulas acessórias. Veja a função e características de cada um deles a seguir.

Testículo: O homem apresenta dois testículos, que são as gônadas masculinas, ou seja, o local onde os espermatozoides são formados. Essas células genitais são produzidas, mais precisamente, em túbulos enrolados chamados de túbulos seminíferos. Além de produzir espermatozoides, o testículo apresenta também papel na produção da **testosterona**, hormônio responsável pelos caracteres sexuais masculinos. Esses órgãos estão localizados no interior da bolsa escrotal, eles são formados

na cavidade abdominal, só ocupando a bolsa escrotal no final da gestação.



Estrutura Interna do Testículo

Epidídimo: O homem possui dois epidídimos, que se localizam, cada um, lateralmente na margem posterior dos testículos. Nesse local os espermatozoides adquirem maturidade e também desenvolvem sua capacidade de movimentação. O epidídimo apresenta-se como um grande tubo enovelado.

Ducto deferente: O corpo do homem possui dois ductos deferentes, os quais são uma continuação do epidídimo. Eles encontram os ductos das vesículas seminais e formam os ductos ejaculatórios.

Ducto ejaculatório: Os ductos ejaculatórios são formados a partir da união do ducto deferente com o ducto da vesícula seminal.

Uretra: Os ductos ejaculatórios abrem-se na uretra, que garante a saída do sêmen e também da urina. A uretra é, portanto, um órgão comum ao sistema genital e ao urinário. A uretra masculina passa pelo interior da próstata e no interior do pênis.

Vesículas seminais: O homem possui duas vesículas seminais, as quais secretam um fluido que corresponde a cerca de 60% do volume do sêmen (líquido viscoso e esbranquiçado contendo espermatozoides e fluidos das glândulas acessórias que é eliminado no momento da ejaculação). O fluido produzido pela vesícula seminal é espesso e alcalino e apresenta diversas substâncias que serve para nutrir os espermatozoides).

Próstata: O homem apresenta apenas uma próstata, que é uma glândula que produz a secreção que forma o sêmen. A secreção produzida pela próstata apresenta enzimas e nutrientes para os espermatozoides.

Glândulas bulbouretrais: são um par de glândulas que liberam, antes da ejaculação, uma secreção na uretra que lubrifica o pênis e ajuda a neutralizar resíduos de urina presentes no canal da uretra.

Os espermatozoides

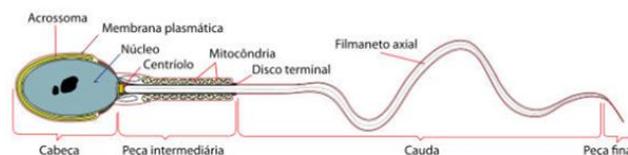
O **espermatozoide** é o gameta sexual masculino ou a célula genital masculina, sendo responsáveis pela reprodução sexuada. A produção de espermatozoide inicia-se na puberdade e prolonga-se por toda a vida do homem. Eles possuem a informação genética proveniente do indivíduo do sexo masculino.

Eles são células pequenas, móveis e de formato alongado. O espermatozoide humano apresenta uma estrutura básica: cabeça, colo e cauda.

Cabeça – é o local onde está localizado o núcleo. Na sua porção anterior, encontra-se o acrossomo, uma estrutura originada do complexo golgiense em forma de capuz que libera uma enzima e cobre metade da cabeça do espermatozoide. É a presença dessas enzimas que garante que o espermatozoide consiga entrar no óvulo e haja a fecundação.

Colo – é a região de junção entre a porção da cabeça e cauda;

Cauda – possui três regiões distintas: a peça intermediária, a peça principal e a peça terminal. A porção intermediária é local onde estão localizadas as mitocôndrias dessa célula, as quais são responsáveis por realizar o processo de respiração celular e fornecem a energia necessária para esse gameta conseguir locomover-se.



Cerca de 50 a 200 milhões de espermatozoides são liberados pelo pênis durante a ejaculação. Estima-se que apenas uma centena consegue chegar ao local de fecundação. Uma vez no corpo feminino, os espermatozoides podem sobreviver por até três dias.



O Espermatozoide é a célula masculina responsável pela reprodução

REFERÊNCIAS:

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Sistema reprodutor masculino. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/sistema-genital-masculino.htm>. Acesso em 23 de junho de 2020.

MORAES, Paula Louredo. "Sistema genital masculino"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/aparelho-reprodutor-masculino.htm>. Acesso em 23 de junho de 2020.

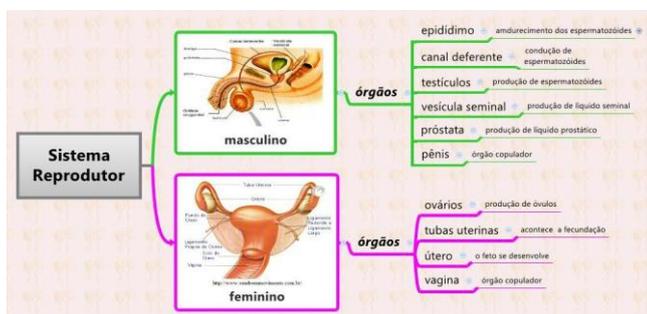
Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre a e as suas consequências.

Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Sistema genital <https://youtu.be/KKH6piaPvk0>

Relate as principais ideias do segundo vídeo: Sistema reprodutor masculino <https://youtu.be/14T0s1iH-5s>

Mapa Mental



Referência: <https://br.pinterest.com/pin/474848354450301488/>

Você não deve esquecer:

1. O sistema **reprodutor**, também chamado de sistema genital, é responsável por proporcionar as condições adequadas para a nossa reprodução.
2. Os sistemas reprodutores masculino e feminino atuam juntos para garantir a multiplicação da nossa espécie.
3. Podemos dividir os órgãos do sistema genital masculino em dois grupos para facilitar nosso estudo: **Órgãos externos e órgãos internos**.
4. Os órgãos internos do sistema genital masculino são as gônadas, uma série de ductos e as glândulas acessórias.

Glossário

Fecundação: é a quando o espermatozoide se une ao óvulo e forma o zigoto. Essa formação ocorre no interior das trompas, e o óvulo fecundado em seguida se encaminha na direção do útero.

Gametas: ou células sexuais são as células dos seres vivos que, na reprodução sexuada, fundem-se no momento da fecundação.

Fertilização: pode ser conseguida naturalmente através do contato íntimo entre o homem e a mulher durante o período fértil ou em laboratório, sendo então chamada de fertilização in vitro.

Cópula: ou acasalamento é o ato de união de um indivíduo macho e uma fêmea de uma dada espécie animal, com a finalidade de possibilitar a junção dos gametas e a geração de um novo ser daquela espécie gerando assim novos descendentes.

Atividade Semanal

1. Descreva o que você entende por sistema reprodutor
2. Qual a importância dos órgãos do sistema reprodutor masculino?
3. Qual a função da próstata para o sistema reprodutor masculino?
4. Qual a importância dos testículos para o sistema reprodutor masculino?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Sistema reprodutor masculino
<https://youtu.be/Dd3m78OMHwI>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre o sistema reprodutor masculino.

Fórum

Veja o vídeo: Quais as estruturas do sistema reprodutor masculino? <https://youtu.be/uolDnIjvZyU>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre a estrutura do aparelho reprodutor masculino.

Atividade Semanal Digital

1) No sistema reprodutor masculino, a próstata é uma glândula localizada sob a bexiga que têm como função.

- a) produzir os espermatozoides
- b) produzir o líquido seminal
- c) produzir o sêmen
- d) produzir o líquido prostático

2) O sistema genital masculino é formado por órgãos que atuam na reprodução. É nesse sistema que os gametas masculinos, chamados de espermatozoides, são produzidos. Entre as alternativas a seguir, marque aquela que indica o nome correto do local onde são produzidos os espermatozoides.

- a) Escroto.
- b) Epidídimo.
- c) Testículo.
- d) Próstata.

3) Sabemos que os espermatozoides não são eliminados sozinhos no momento da ejaculação. Junto a eles são liberados líquidos nutritivos produzidos pelas:

- a) glândulas seminais, túbulos seminíferos e próstata.
- b) glândulas seminais, testículo e glândulas bulbouretrais.
- c) glândulas bulbouretrais, testículo e bexiga.
- d) glândulas seminais, próstata e glândulas bulbouretrais.

4) Entre os órgãos que compõem o sistema reprodutor masculino, marque a alternativa que indica corretamente o nome da estrutura comum ao sistema urinário e genital:

- a) Testículo.
- b) Uretra.
- c) Ducto deferente.
- d) Ureter.

5) Na porção terminal do pênis, observa-se uma pele que se projeta sobre a glândula. Essa pele recebe a denominação de:

- a) Prepúcio
- b) Fimose
- c) Corpo cavernoso
- d) Testículo



Educação Física
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será

estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomofisiológicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Tudo Sobre Ginástica Fundamentos

<https://pratiquefitness.com.br/blog/tudo-sobre-ginastica-fundamentos/>

Videoaula 1: TUDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ATIVIDADE FÍSICA NA SAÚDE - Dr. Marcelo Lima.

<https://www.youtube.com/watch?v=08kV4-ToGK0>

Videoaula 2: Atividades físicas: benefícios e riscos - Jornal Minas.

<https://www.youtube.com/watch?v=CeTqpdUhcok>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Consciência corporal** e saber o que é e como ela influencia nosso dia a dia.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Tudo sobre ginástica fundamentos!

Praticar ginástica pode ser uma maneira realmente eficiente de fazer com que o seu corpo se torne mais saudável e muito mais equilibrado. Mas, conhecer tudo sobre ginástica fundamentos vai lhe ajudar entender um pouco melhor quais são os benefícios dessa atividade! Malhar é essencial para qualquer pessoa, independentemente da idade e também independentemente do gênero. Exercícios físicos são apontados como uma das coisas mais importantes para a saúde humana. Saber tudo sobre ginástica fundamentos vai lhe ajudar a entender que essa é uma atividade realmente muito completa, capaz de fazer com, que o seu corpo se torne mais saudável e mais bonito em pouquíssimo tempo!

Fundamentos, como funciona e quais são as utilidades!

Engana-se quem pensa que a atividade física precisa ser algo desagradável! É possível se exercitar de forma feliz e saudável. Para isso, o que você precisa fazer é escolher uma atividade que lhe traga prazer.

Aulas em grupo:

A ginástica consiste em exercícios físicos que ajudem o seu corpo a funcionar melhor em todas as esferas. Isso significa que você vai ter uma flexibilidade melhor, um alongamento, postura e etc tudo mais evoluído.

As aulas em grupo ainda trazem um ponto a mais que é a questão da interatividade. É uma opção excelente para quem é tímido, e quer começar a praticar exercícios como uma forma de manter contato com outras pessoas.

Quais São Os Benefícios Da Ginástica Para O Corpo?

Saber tudo sobre ginástica fundamentos exige também que você se atente a respeito de quais são os benefícios dessa atividade. Embora muita gente faça isso em busca de emagrecimento, existem outras questões positivas, tais como:

Resistência física:

Encontre mais resistência física, e faça com que o seu corpo se desenvolva de maneira saudável. A ginástica pode lhe ajudar a conquistar não somente um corpo mais saudável e bonito, mas também – e principalmente – mais resistente!

Emagrecimento:

Muitas pessoas buscam essas atividades para conseguir emagrecimento. Essa pode ser uma forma eficiente de perder peso, uma vez que é uma atividade que eleva o funcionamento do metabolismo e faz com que você queime uma grande quantidade de calorias em pouquíssimo tempo.

Uma das coisas mais importantes quando você pesquisa tudo sobre ginástica corporal é que se trata de uma atividade que pode ser combinada com outras, e trará resultados incríveis. É muito comum, por exemplo, que se combine com atividades como hidroginástica, natação e etc.

Juntas, essas *atividades físicas* vão fazer com que você se torne muito mais saudável, e com certeza vão lhe ajudar a ter mais qualidade de vida. Enquanto uma ajuda a desenvolver a força física e o potencial de seu corpo, a outra contribui para uma respiração mais adequada, e faz muito bem ao coração.

Quem pode fazer ginástica?

Muitos homens acreditam que esse tipo de atividade só é destinado a mulheres. Mas não é bem assim. A ginástica também pode ser praticada por homens, e pessoas de diferentes idades. O essencial é sempre respeitar os limites do seu corpo.

Tudo o que você precisa analisar na hora de escolher uma academia!

Escolher uma academia de qualidade deve ser a sua prioridade!! Ela deve dispor de um ambiente amplo, arejado, bem iluminado e que conte com um bom professor, preparado para lhe ajudar em tudo sobre ginástica fundamentos.

(Resumo do texto Tudo Sobre Ginástica Fundamentos)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda as perguntas a seguir.

1. Que benefício a prática da ginástica pode fazer para o seu corpo?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

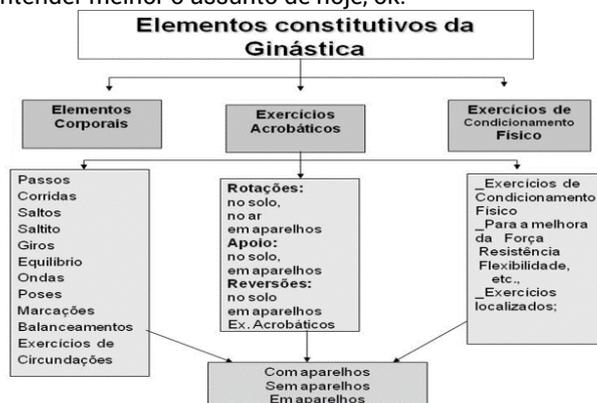
Assista a videoaula **“TUDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ATIVIDADE FÍSICA NA SAÚDE - Dr. Marcelo Lima”** (<https://www.youtube.com/watch?v=08kV4-ToGK0>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Quais são os benefícios da prática diária da atividade física?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa conceitual para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Disponível em: file:///C:/Users/PMRecife/Downloads/8049-20462-1-PB.pdf

Glossário

Calorias – É uma unidade de energia que não pertence ao sistema internacional de unidades.

Esferas – Pode ser definida como uma sequência de pontos alinhados em todos os sentidos à mesma distância de um centro comum.

Interatividade – É a ação de influência mútua entre pessoas e/ou grupos de pessoas (onde cada um pode se tornar estímulo um do outro) a partir da relação de cooperação e colaboração e/ou um determinado objeto de estudo (que se apresenta como estímulo) que pode ocorrer de maneira direta ou indireta.

Malhar – Exercitar. Está totalmente ligado a prática de ginástica, musculação e outras atividades físicas.

Metabolismo – É o conjunto de transformações que as substâncias químicas sofrem no interior dos organismos vivos.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Malhar, exercitar é essencial para qualquer pessoa, os exercícios físicos são apontados como uma das coisas mais importantes para beneficiar o que?

B) Qual é o ponto a mais que as aulas em grupo pode trazer para seus praticantes?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Atividades físicas: benefícios e riscos - Jornal Minas**" (<https://www.youtube.com/watch?v=CeTqpdUhcok>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Quais os benefícios da ginástica para o corpo?

A () emagrecimento e corpo não saudável

B () leve resistência física

C () resistência física, emagrecimento, corpo saudável

D () nenhuma das resposta

2. O que na prática da ginástica é essencial se respeitar?

A () não tem o que respeitar

B () apenas o tempo de duração

C () os limites do corpo

D () nenhuma das respostas

3. A ginástica só pode ser praticada por mulheres?

A () por homens jovens

B () por homens e pessoas de diferentes idades

C () a ginástica é exclusiva das mulheres

D () nenhuma das respostas



Geografia 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, pessoal!

Estamos iniciando mais uma semana de estudos sobre a África. Lembre-se que quando estamos tratando de Geografia é muito importante ter em mente os mapas, que facilitarão o entendimento dos conteúdos. Porém durante essa semana, esse aspecto se torna de maior importância. Porque iremos tratar da regionalização e da diversidade da cultura distribuída por todo o território africano. Você verá também o grande abismo econômico que existe entre algumas regiões.

Comece agora a desfrutar e desvendar as belezas que esse continente oferece.



Bom proveito e uma ótima semana !

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. Formas de representação e pensamento espacial Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.

(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.
2. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.
3. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
4. Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.
5. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Aspectos naturais, culturais e formação do território.
2. África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.
3. Continente africano, e suas diversidades.
4. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômica.
5. As raízes do subdesenvolvimento africano.
6. Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos sociais do Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://youtu.be/b_NCZvaNd_U - (Regionalização da África) Prof. Ivan Guedes
2. <https://www.youtube.com/watch?v=92Fg0RhjajU> - (Regionalização – As “duas Áfricas”)
3. <https://youtu.be/reDxNy5oftA> - (Diversidade cultural da África) Prof. Ivan Guedes
4. <https://youtu.be/RPzxt1iZGiA> - (Breve história da cultura africana.)

Texto Didático

Para você refletir antes de começar os estudos dessa semana: O continente africano pode ser considerado uniforme culturalmente?

A África divide-se apenas em duas regiões?

Você agora terá a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre o continente africano, e talvez em um dos seus aspectos mais bonitos e interessantes, ou seja, a diversificação da sua cultura. Para tanto, comece por assistir ao Objeto Digital nº 3 <https://youtu.be/reDxNy5oftA> e nº 4 <https://youtu.be/RPzxt1iZGiA>, que irá enriquecer e complementar o que verá no texto abaixo.

Cultura Africana



A cultura africana tem uma principal característica: a diversidade. A África é o continente habitado há mais tempo em todo o planeta, é o ponto de origem do ser humano e, durante todo o tempo de evolução agregou uma enorme quantidade de idiomas, com mais de mil línguas diferentes, assim como religiões, regimes políticos, condições de habitação, de atividades econômicas e de cultura.

Atualmente, a África, que ocupa um quinto das terras emersas na Terra, possui mais de 50 nações, com mais de 1 bilhão de habitantes.

Cultura africana e seus aspectos gerais



Maasai girls from Kenya attend the Eunoto ceremony – the passage of their

warrior boyfriends into elderhood. Their beaded collars and headbands are designed to bounce rhythmically to enhance their body movements. Traditionally a Maasai girl is allowed to select three lovers from among the warriors. This is the one time in her life when she is allowed to enjoy freely chosen relationships. 1985

A cultura africana sempre foi preservada através da tradição oral, mas isso não significa que todos os povos africanos desconheciam a escrita. De uma maneira geral, os africanos praticavam a agricultura, a caça e a pesca, vivendo em comunidades fixas ou nômades, formando pequenas tribos ou grandes reinos, e tendo como chefes políticos, muitas vezes, o sumo sacerdote de suas religiões.

Os principais aspectos da cultura africana são evidenciados, portanto, por sua tradição oral e pelo meio em que viviam, onde se misturavam elementos espirituais e materiais, de acordo com o ambiente em que viviam.

A cultura africana sempre reverenciou os espíritos das florestas, das pedras e aceitavam a coexistência com forças desconhecidas da natureza, fazendo com que cada povo tivesse uma origem mitológica para explicar as próprias origens.

A cultura africana e as religiões

Atualmente, muitos países africanos mantêm religiões vindas dos povos colonizadores, como o islamismo e o cristianismo, mas as religiões tradicionais ainda estão presentes, ... são voltadas para o culto dos antepassados e para as divindades da natureza, como o culto aos Orixás, as divindades das culturas Nagô e Iorubá, englobando uma grande variedade de ritos e crenças.

A cultura africana e suas criações

De uma maneira geral, a produção artística da cultura africana tem um valor simbólico, com peças usadas para adorno corporal, trajes típicos e itens de uso sagrado ou para as atividades cotidianas. Os produtos da cultura africana se voltam para os antepassados, com figuras geométricas e antropomórficas, ou uma mistura de figuras humanas com animais, sempre voltadas para o ensinamento e para a preservação das tradições.

Além da produção de artesanato, os povos africanos possuem uma grande variedade de danças e músicas, sempre marcadas pelos batuques e pelos movimentos corporais, imitando animais ou os próprios Orixás.

O grande destaque da cultura africana, principalmente no Brasil, vem de sua culinária, sempre temperada com muitos condimentos, com aromas fortes e picantes, com a elaboração de pratos exóticos compostos de carnes, legumes e verduras, insetos e os óleos de palmeira e de dendê, além do leite de coco.

<https://www.geledes.org.br/cultura-africana/>

Diversidades regionais do continente africano.



O continente africano possui grandes diversidades regionais, o que permite regionalizá-lo de diferentes formas.

A África com seus mais de 30 milhões de quilômetros quadrados, 55 países e uma população de mais de um bilhão de pessoas, ao contrário do que se imagina, é um continente com grandes diversidades regionais, ou seja, com características naturais, históricas, culturais e sociais que variam conforme o país ou a região estudada. ...

Além disso, na África, podemos encontrar países com grandes diversidades culturais, políticas e sociais. Existem países que possuem regimes democráticos (África do Sul, Mali e Gana) e outros que apresentam regimes ditatoriais (Uganda, Sudão e Zimbábue). Em relação à religião, em alguns países, predomina a religião islâmica; em outros, religiões cristãs; e, embora as religiões tradicionais estejam perdendo muitos praticantes, ainda existem países que possuem diversas tribos que realizam rituais tradicionais.

Em relação à realidade socioeconômica, a África apresenta os piores índices econômicos e sociais do planeta. Países como Etiópia, Quênia, Uganda e Somália enfrentam o difícil desafio de eliminar a fome e a miséria, que matam

milhares de pessoas por ano. Em contrapartida, existem países como a África do Sul, Egito, Marrocos e Tunísia que apresentam as economias mais diversificadas do continente, com um certo desenvolvimento industrial e um comércio desenvolvido, o que resulta em uma melhor condição de vida para a população se compararmos com o restante da população do continente.

Em face dessas grandes diversidades regionais, é possível regionalizar ou dividir o continente de diferentes maneiras. As três formas mais conhecidas de regionalização do continente africano são:

- **Regionalização a partir do critério de localização:** Essa regionalização divide o continente em cinco grandes regiões: África Meridional, África central, África setentrional, África Ocidental e África Oriental;
- **Regionalização com base em critérios étnicos e culturais:** Essa classificação divide o continente em duas Áfricas: África Setentrional ou África Branca e África Subsaariana ou África Negra. Essa regionalização é bastante polêmica porque leva em consideração os fatores étnicos e culturais, o que pode favorecer a segregação racial, muito comum no território africano.
- **Regionalização Geoeconômica da África:** Nessa classificação, a África é dividida a partir da situação econômica e do nível de industrialização do país em duas regiões distintas: Países com certo desenvolvimento industrial (que são aqueles que, embora possuam um forte setor primário, já iniciaram o seu desenvolvimento industrial, como o Egito e a África do Sul) e os Países com economias baseadas em produtos primários (trata-se da grande maioria dos países da África, que possuem suas economias baseadas tanto na agropecuária quanto na mineração).



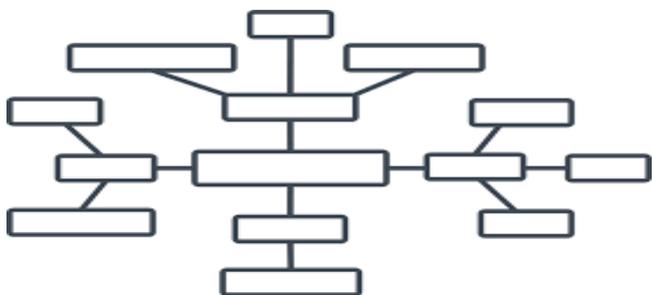


Enquanto muitas cidades africanas não possuem estruturas básicas, a paisagem de Joanesburgo, na África do Sul, assemelha-se à de países desenvolvidos.

Por: Thamires Olímpia Silva
(<https://alunosonline.uol.com.br/geografia/diversidades-regionais-continentes-africanos.html>)

Mapa Mental

Durante as semanas anteriores, você tem visto e trabalhado com vários tipos de Mapas Mentais. Dessa vez estamos propondo que você faça o seu próprio. Lembrando que nele deve constar os pontos que você viu como mais importantes e que devem ser lembrados para ajudarem na resolução dos seus próximos exercícios. Você poderá utilizar o exemplo abaixo ou outro que achar mais adequado para o momento.



Lembre-se de iniciar colocando o assunto principal ou tema gerador no centro.

Glossário

Antropomórfica: adjetivo Semelhante ao homem; de aspecto ou aparência semelhante ao da espécie humana; antropomorfo. Com características humanas; que atribui a algo qualidades humanas. Relativo ao antropomorfismo, à forma de pensamento que atribui a Deus, aos deuses comportamentos e sentimentos humanos.

Orixás: (do iorubá Òrìṣà) são divindades da religião iorubá representados pela natureza. Foram enviados

por Olodumare para a criação do mundo e após isso, ensinar e auxiliar a humanidade a viver no planeta.

Pejorativo: que exprime sentido desagradável ou de desaprovação; depreciativo, despectivo (diz-se de palavra ou expressão).

Atividade Semanal

Observe o mapa abaixo e responda:



1 - Qual o critério para essa divisão da África ?

2 - Do ponto de vista cultural, pode-se dizer que a África Subsaariana (parte verde) é homogênea, como mostrado no mapa ? Por que ?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o Objeto Digital de Aprendizagem 1 - https://youtu.be/b_NCZvaNd_U para discutir com seus colegas de turma e conversar com seu professor sobre possíveis dúvidas. Vocês podem partir das seguintes perguntas:

O que acontece quando se restringe o continente africano a duas regiões apenas ?

Os três critérios de regionalização da África se complementam e/ou se relacionam entre si?

Fórum

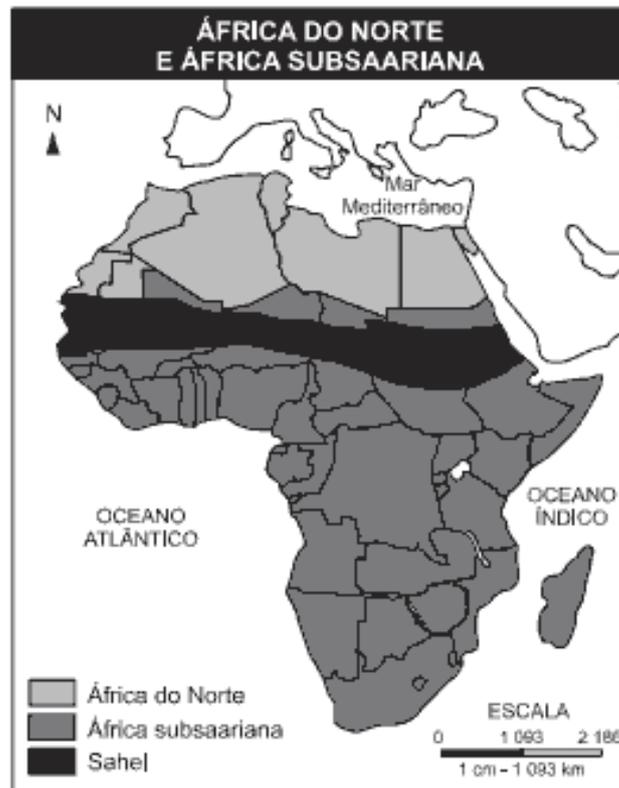
Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveitem para conversarem sobre o assunto, exponham seus pensamentos e tirem suas dúvidas.

Nessa semana vamos refletir sobre a pergunta: Quais as causas da aculturação, da situação de pobreza e conflitos políticos na África?

Lembre-se do que você já viu anteriormente nos textos lidos e utilize o Objeto Digital de aprendizagem nº 2 <https://www.youtube.com/watch?v=92FgORhjajU> - (As duas Áfricas) como um dos subsídios. Nesse fórum exponha suas opiniões e tire suas dúvidas com seu(sua) professor(a).

Atividade Semanal Digital

1) Geografia da África: (UEG) Observe o mapa a seguir.



ALMEIDA, Lúcia Marina Alves de; RIGOLIN, Tércio Barbosa. Geografia: geografia geral e do Brasil. São Paulo: Ática, 2002. p. 310.

Com base nos conhecimentos e na observação do mapa da África, é correto afirmar:

- o Saara, o mais extenso deserto do planeta, estende-se do Mar Vermelho ao Atlântico, e compõe a maior região da África do Sul.
- a maior parte do continente africano corresponde à África subsaariana, sendo essa região marcada por guerras civis, pobreza e fome.
- a África subsaariana é banhada pelo Mediterrâneo e reúne os países de população branca e islâmica; entre os países que a compõem podem ser citados o Egito e a Líbia.
- a principal característica da chamada África subsaariana é a ausência de recursos minerais, agravando a situação de miséria dessa região do continente e impossibilitando seu desenvolvimento.

2) Geografia da África: (UERJ) Uma das contradições que afetam as sociedades africanas é a não correspondência entre as fronteiras territoriais dos diversos Estados-nacionais e as divisões entre grupos étnicos locais, como se observa no mapa abaixo:



Adaptado de OLIC, Nelson Basic; CANEPA, Beatriz. África: terra, sociedade e conflitos. São Paulo: Moderna, 2012.

Na maioria dos países africanos, essa contradição provoca, principalmente, o seguinte efeito:

- déficit comercial
- instabilidade política
- degradação ambiental
- dependência financeira

(<https://exerciciosweb.com.br/geografia/exercicios-geografia-da-africa/>)

Finalizamos mais uma etapa!

Aguardo você na próxima semana.



História
8º ano

Professor(a): Douglas Pinto

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Balaiada, Cabanagem e Farroupilhas** através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Brasil: Primeiro Reinado

O Período Regencial e as contestações ao poder central

O Brasil do Segundo Reinado: política e economia

- A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado
- Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sociedade e cultura no Brasil imperial.

Objetos Digitais de Aprendizagem

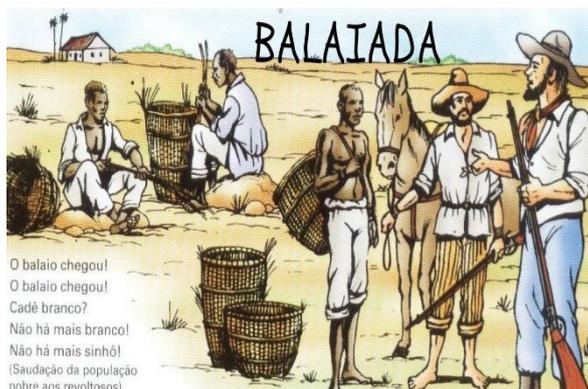
Links:

Guerra dos Farrapos e as REVOLTAS REGENCIAIS - História do Brasil pelo Brasil ep. 12 (Débora Aladim)
<https://www.youtube.com/watch?v=Fwx7oZkmlLY>

Balaiada Prof. Ramsés Magno
<https://www.youtube.com/watch?v=y5Hi3bekBhQ>

Texto Didático

Balaiada (1838-1841)



O balaião chegou!
O balaião chegou!
Cadê branco?
Não há mais branco!
Não há mais sinhô!
(Saudação da população pobre aos revoltosos)

A Balaiada foi uma luta popular que sucedeu na província do Maranhão durante os anos de 1838 e 1841.

A revolta surgiu como um levante social por melhores condições de vida e contou com a participação de vaqueiros, escravos e outros desfavorecidos.

O nome dessa luta popular provém dos "balaio", nome dos cestos fabricados na região.

Principais Causas



Escravos tecendo balaio (cestos)

As principais causas da Balaiada estão ligadas à pobreza da população da província maranhense, bem como sua insatisfação diante dos desmandos políticos dos grandes fazendeiros da região.

Estes lutavam pela hegemonia política e não se importavam com a miséria da população, a qual ainda sofria com as injustiças e abuso de poder pelas autoridades.

Aquela elite política estava dividida entre dois partidos:

- **Bem-te-vis:** liberais, que apoiaram indiretamente os balaio no início da revolta;
- **Cabanos:** conservadores, que estiveram contra aos balaio.

Enquanto os dois partidos lutavam pelo poder na província, a crise econômica se agravou ainda mais pela concorrência do algodão norte-americano. Isso provocou

uma situação insustentável entre as elites e a população carente.

Apesar desta situação, os ruralistas instituíram a "Lei dos Prefeitos". Ela permitia a nomeação de prefeitos pelo governador da província e causaram vários focos de revolta, dando início à Balaiada.

A Revolta



Mapa das lutas ocorridas na Balaiada

Já sabemos que a Balaiada careceu de uma firme liderança. Contudo, algumas figuras se destacaram no levante, especialmente pela capacidade de empreender estratégias de guerrilha contra as forças imperiais.

Um dos líderes de maior destaque foi também aquele que ascendeu o estopim da revolta da balaiada.

Ao ter o irmão detido em Vila da Manga, o vaqueiro Raimundo Gomes e seus amigos atacaram a cadeia pública da vila. Libertaram todos os prisioneiros no dia 13 de dezembro de 1838, se apossando de um número considerável de armas e munições.

Paralelamente, o artesão e fabricante de balaio Manoel dos Anjos Ferreira, resolve fazer justiça com as próprias mãos após um soldado desonrar suas filhas.

Furioso e determinado, ele monta um bando armado e ataca diversas vilas e fazendas no Maranhão. Em seguida, estes líderes se agrupam e se unem a um terceiro comandante: o negro Cosme Bento de Chagas, quilombola e chefe militar de aproximadamente 3 mil negros.

Em 1839, após um período de vitórias, nas quais foram capturadas algumas vilas importantes, como Vila de Caxias e Vargem Grande, os revoltosos estabeleceram uma Junta Provisória.

Contudo, o movimento começa a apresentar sinais de enfraquecimento após a morte de Manoel dos Anjos, o Balaio, atingido por um projétil durante um dos conflitos.

Neste mesmo ano, assume a liderança o ex-escravo Cosme, o qual se retira do combate e leva suas forças para o sertão.

Batalha Final

A situação dos revoltosos piorou ainda mais quando o experiente militar, Coronel Luís Alves de Lima e Silva (futuro **Duque de Caxias**) assume o comando de todas as tropas do Maranhão, Piauí e Ceará. As tropas eram composta de mais de 8 mil homens bem armados no dia 7 de fevereiro de 1840.

Não sem esforço, o Coronel derrota Raimundo Gomes, o qual, cercado e isolado, se rende e entrega a Vila de Caxias às tropas oficiais. É o início do fim.

Em 1840, o recém coroado imperador Dom Pedro II, resolve anistiar os rebeldes que se entregarem. Imediatamente, mais de 2.500 balaies se rendem.

Com isso, Luís Alves de Lima e Silva esmaga definitivamente aqueles que continuavam lutando em 1841. Neste mesmo ano, Cosme Bento é capturado e enforcado. Por sua vez, o vaqueiro Raimundo Gomes é expulso da província e morre no caminho para São Paulo.

Ao retornar vitorioso à capital, o Coronel Luís Alves de Lima e Silva recebeu o título de Barão de Caxias, por ter sufocado esta revolta social.

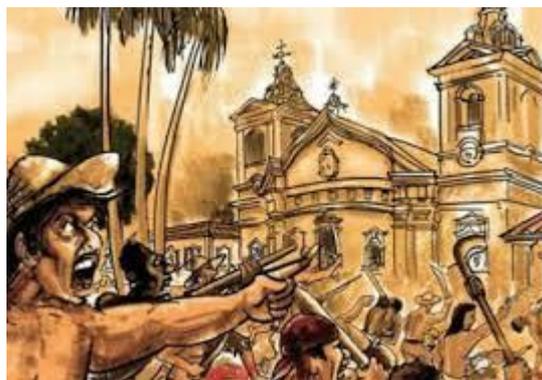
Curiosidade

Atualmente, no município de Caxias, existe o Memorial da Balaiada, inteiramente dedicado à história da rebelião.

Referências:

<https://www.todamateria.com.br/balaiada/>
<https://www.todamateria.com.br/cabanagem/>
<https://www.sohistoria.com.br/ef2/revolucaofarroupilha/>

Cabanagem



A Cabanagem foi uma revolta popular extremamente violenta, ocorrida de 1835 a 1840, na província do Grão-Pará. A rebelião tinha como objetivo a independência da região.

Contexto Histórico

Nos anos de 1835-1840, o Império do Brasil vivia o período regencial.

Dom Pedro I havia abdicado em favor do seu filho que tinha apenas cinco anos. Por isso, foi instituída a regência para governar o país.

Contudo, várias províncias não estavam satisfeitas com o poder centralizado e desejavam ter mais autonomia. Algumas, inclusive, queriam separar-se do Império do Brasil.

Insurreições como a Farroupilha, Balaiada e Sabinada, explodiram em todo território brasileiro.

Província do Grão-Pará



Mapa mostrando a província do Grão-Pará, em vermelho.

A província do Grão-Pará compreende os atuais estados de Amazonas, Pará, Amapá, Roraima e Rondônia.

O Grão-Pará tinha mais contato com Lisboa do que com o Rio de Janeiro. Por isso, foi uma das últimas a aceitar a independência, só fazendo parte do Império brasileiro em 1823.

A Revolta da Cabanagem teve um alcance considerável e se espalhou pelos rios Amazonas, Madeira, Tocantins e seus afluentes.

Curiosamente, o nome deste movimento é um termo pejorativo e se refere às habitações típicas da província, construídas como "cabanas" ou "palafitas".

Principais Causas

Dentre as principais causas da revolta podemos apontar:

- As disputas políticas e territoriais, motivadas pelas elites do Grão-Pará;
- as elites provinciais queriam tomar as decisões político-administrativas da província;
- descaso do governo regencial para com os habitantes do Grão-Pará;
- os cabanos, por sua parte, queriam melhores condições de vida e trabalho.

Vale citar que, sobre isso, as referidas elites tomaram proveito da insatisfação popular para sublevar as populações contra o governo regencial.

A Revolta

Desde a independência do Brasil, em 1822, as elites do Grão-Pará se ressentiam com a presença dos comerciantes portugueses na província.

No governo de D. Pedro I, os proprietários e comerciantes estavam insatisfeitos com o tratamento recebido por parte do governo central.

Além disso, sofriam com a repressão do Governador Bernardo Lobo de Sousa desde 1833, que ordenou deportações e prisões arbitrárias para quem se opusesse a ele.

Assim, em agosto de 1835, os cabanos se amotinam, sob a liderança dos fazendeiros Félix Clemente Malcher e Francisco Vinagre, culminando na execução do Governador Bernardo Lobo de Sousa.

Em seguida, indicam Malcher para presidente da província. Na ocasião, os revoltosos se apoderaram dos armamentos legalistas e se fortaleceram ainda mais.

Contudo, Clemente Malcher se revela um farsante e tenta reprimir os revoltosos, mandando prender Eduardo Angelim, um dos líderes do movimento. Após um sangrento conflito, Malcher é morto pelos “cabanos” e substituído por Francisco Pedro Vinagre.

Em julho 1835, o então presidente da província recém-conquistada, aceita sua rendição mediante a anistia geral dos revolucionários e por melhores condições de vida para a população carente. Contudo, é traído e preso.



A luta na praça da Sé foi uma das mais sangrentas da Cabanagem

Inconformado, seu irmão, **Antônio Vinagre**, reorganiza as forças militares da cabanagem e ataca o Palácio de Belém, conquistando-o novamente em 14 de agosto 1835.

Na ocasião, Eduardo Angelim é feito presidente de um governo republicano independente. No entanto, o

desacordo entre os líderes do movimento enfraquece a revolta e facilitaram o contra-ataque legalista.

Assim, em 1836, enviado pelo regente Feijó, o **Brigadeiro Francisco José de Sousa Soares de Andréa**, comandante mor das forças regenciais do Grão-Pará, autoriza a guerra total aos cabanos. Ele ordena o bombardeio à Belém e aos assentamentos da cabanagem.

Desse modo, com a ajuda de mercenários estrangeiros e soldados imperiais, a revolta é sufocada. Eduardo Angelim é capturado e enviado ao Rio de Janeiro.

Por fim, em 1840, a maior parte dos revoltosos já havia se dispersado ou tinham sido presos e mortos, devido às perseguições, que seguiram mesmo após 1836.

Com a ascensão de Dom Pedro II ao trono, em 1840, os prisioneiros foram anistiados.

Consequências

Embora a perseguição tenha sido violenta, alguns revolucionários conseguiram escapar e fugiram para a floresta, o que permitiu a sobrevivência dos ideais da cabanagem mesmo após sua derrota.

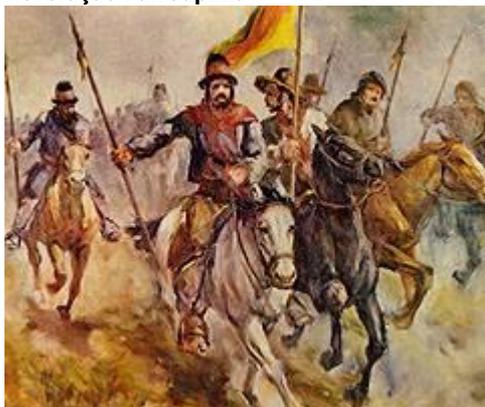
A Cabanagem deixou uma carnificina de mais de trinta mil mortos quase 30 a 40% de uma população da província. Dizimou populações ribeirinhas, quilombolas, indígenas, bem como membros da elite local.

Também desorganizou o tráfico de escravos e os quilombos se multiplicaram na região.

Curiosidades

- As mulheres foram fundamentais na Cabanagem, pois eram elas que levavam informações e comida para o bando revoltado.
- A Cabanagem foi uma das poucas revoltas do período regencial que congregou várias classes sociais.
- Em Belém existe o *Memorial da Cabanagem* que abriga os restos mortais dos líderes da revolta.
- Em 2016, a Cabanagem inspirou um musical, escrito por Valdecir Manuel Affonso Palhares e com música de Luiz Pardal e Jacinto Kahwage.

Revolução Farroupilha



A Revolução Farroupilha, também chamada de Guerra dos Farrapos ou Decênio Heróico (1835 - 1845), eclodiu no Rio Grande do Sul e configurou-se na mais longa revolta brasileira.

Durou 10 anos e foi liderada pela classe dominante gaúcha, formada por fazendeiros de gado, que usaram as camadas pobres da população como massa de apoio no processo de luta.

Causas

O Rio Grande do Sul foi palco das disputas entre portugueses e espanhóis desde o século XVII. Na ideia dos líderes locais, o fim dos conflitos deveria inspirar o governo central a incentivar o crescimento econômico do sul, como pagamento às gerações de famílias que se voltaram para a defesa do país desde há muito tempo. Mas não foi isso que ocorreu.

A partir de 1821 o governo central passou a impor a cobrança de taxas pesadas sobre os produtos rio-grandenses, como charque, erva-mate, couros, sebo, graxa, etc.

No início da década de 30, o governo aliou a cobrança de uma taxa extorsiva sobre o charque gaúcho a incentivos para a importação do importado do Prata.

Ao mesmo tempo aumentou a taxa de importação do sal, insumo básico para a fabricação do produto. Além do mais, se as tropas que lutavam nas guerras eram gaúchas, seus comandantes vinham do centro do país. Tudo isso causou grande revolta na elite rio-grandense.

A revolta



Carga de cavalaria Farroupilha, acervo do Museu Júlio de Castilhos.

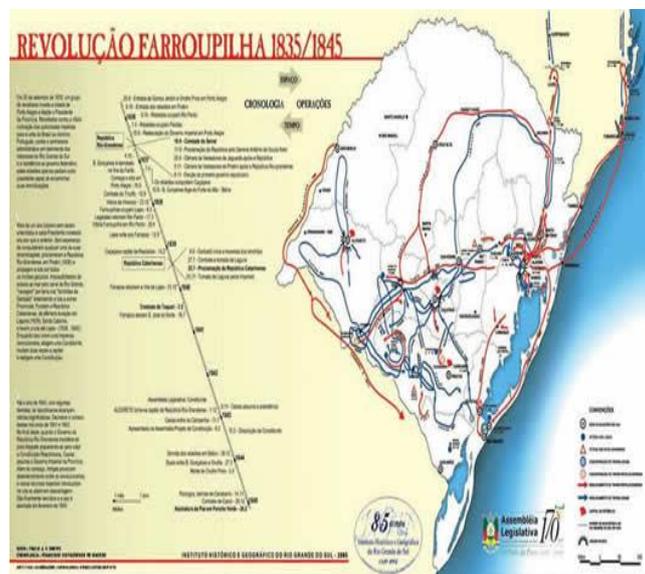
Em 20 de setembro de 1835, os rebeldes tomam Porto Alegre, obrigando o presidente da província, Fernandes Braga, a fugir para Rio Grande. Bento Gonçalves, que planejou o ataque, empossou no cargo o vice, Marciano Ribeiro. O governo imperial nomeou José de Araújo Ribeiro para o lugar de Fernandes Braga, mas este nome não agradou os farroupilhas (o principal objetivo da revolta era a nomeação de um presidente que defendesse os interesses rio-grandenses), e estes decidiram prorrogar o mandato de Marciano Ribeiro até 9 de dezembro. Araújo Ribeiro, então, decidiu partir para Rio Grande e tomou posse no Conselho Municipal da cidade portuária. Bento Manoel, um dos líderes do 20 de setembro, decidiu apoiá-lo e rompeu com os farroupilhas.

Bento Gonçalves então decidiu conciliar. Convidou Araújo Ribeiro a tomar posse em Porto Alegre, mas este recusou. Com a ajuda de Bento Manoel, Araújo conseguiu a adesão de outros líderes militares, como Osório. Em 3 de março de 36, o governo ordena a transferência das repartições para Rio Grande: é o sinal da ruptura. Em represália, os farroupilhas prendem em Pelotas o conceituado major Manuel Marques de Souza, levando-o para Porto Alegre e confinando-o no navio-prisão Presiganga, ancorado no Guaíba.

Os imperiais passaram a planejar a retomada de Porto Alegre, o que ocorreu em 15 de julho. O tenente Henrique Mosye, preso no 8º BC, em Porto Alegre, subornou a guarda e libertou 30 soldados. Este grupo tomou importantes pontos da cidade e libertou Marques de Souza e outros oficiais presos no Presiganga. Marciano Ribeiro foi preso e em seu lugar foi posto o marechal João de Deus Menna Barreto. Bento Gonçalves tentou reconquistar a cidade duas semanas depois, mas foi batido. Entre 1836 e 1840 Porto Alegre sofreu 1.283 dias de sítio, mas nunca mais os farrapos conseguiriam tomá-la.

Em 9 de setembro de 1836 os farrapos, comandados pelo General Netto, impuseram uma violenta derrota ao coronel

João da Silva Tavares no Arroio Seival, próximo a Bagé. Empolgados pela grande vitória, os chefes farrapos no local decidiram, em virtude do impasse político em que o conflito havia chegado, pela proclamação da República Rio-Grandense. O movimento deixava de ter um caráter corretivo e passava ao nível separatista.



Mapa Mental



Revoltas Regenciais

Esquema em Foco



Glossário

Desfavorecidos: Prejudicado

Desmandos: Ato que consiste na transgressão, violação ou infração de leis, de contratos e/ou regulamentos; desobediência.

Hegemonia: Supremacia, domínio, poder que algo ou alguém exerce em relação aos demais

Insustentável: Que não se pode sustentar; que não se pode defender: opinião insustentável.

Anistiar: Perdoar, através de um ato público, crimes cometidos contra o Estado; absolver

Pejorativo: Que expressa ou denota algo desagradável, geralmente apresentado através da palavra.

Palafitas: Estaca que sustenta habitações lacustres.

Quilombo: Lugar secreto em que ficavam ou para onde iam os escravos fugidos, normalmente encoberto ou escondido em meio ao mato: quilombo dos Palmares.

Extorsiva: Que se refere à extorsão, ao uso da violência ou da ameaça para obter algo de alguém, especialmente dinheiro.

Portuária: Relativo a porto, área que se destina ao embarque e desembarque de navios e embarcações.

Atividade Semanal

1. Qual o quadro social observado no Maranhão da primeira metade do século XIX, antes da deflagração da Balaiada?
2. Por qual razão podemos dizer que o autoritarismo e as disputas de cunho político despertaram o sentimento de revolta que deu impulso à Balaiada?
3. Qual questão motivou fortemente os estancieiros gaúchos a se voltarem contra o governo regencial e assim organizar a chamada Revolução Farroupilha?
4. Aponte duas motivações fundamentais que impulsionaram a realização da Cabanagem, no Pará.

<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/balaiada.htm>

<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/revolucao-farroupilha.htm>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

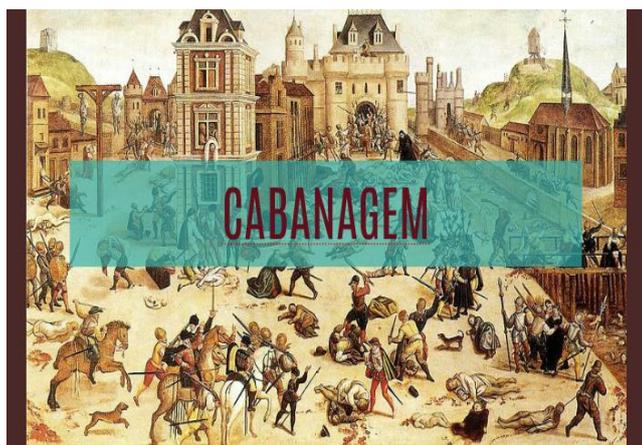
Chat

Observe a imagem abaixo:



A imagem faz referência a fabricantes de balaio do século XIX. Você diria que esse ofício tem algo a ver com o nome dado a revolta A Balaiada? Manifeste as suas conclusões sobre a origem do nome da revolta e as escreva em seu caderno.

Fórum



Todas as vozes:

As águas do tempo

Circulam em minhas veias

Memórias de um tempo de luta

De um tempo de sonhos

Tempo de esperanças...

De tiros ecoando nas lembranças

De meus velhos ancestrais

Cabanas pegando fogo

Coração pulsando forte...

Era o grito da justiça

Ecoando pela floresta

Se misturando ao murmúrio das águas revoltas

Ecoando pelo tempo

Pelos sonhos de igualdade.

É minha pele de homem

É minha cultura de índio

É minha cor de negro

É meu sangue cabano

Que ainda escorre pela vala do tempo

E ensina a lutar por justiça

A igualdade de todas as bandeiras

De todas as vozes

Da nação brasileira

Carlos Tiago, poeta amazonense, de origem Satarê-Mawé, que participou do II Sarau das Poéticas indígenas em homenagem à Cabanagem

Fonte: <http://caravanacabana.blogspot.com.br/2010/05/poesia-cabana.html>

Leia o poema acima e escreva em seu caderno:

1. O poeta fala em “lutar por justiça” e “sonhos de igualdade”. Em relação à Cabanagem, o que seria a justiça e a igualdade para os revoltosos?
2. Nos dias atuais, você acredita que “luta por justiça” e “sonhos de igualdade” são objetivos ainda válidos? Justifique.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=54813>

Atividade Semanal Digital

1. A Guerra dos Farrapos, também conhecida como Revolução Farroupilha, foi a expressão:

- a) dos revolucionários gaúchos empenhados em reestruturar a sociedade escravocrata.
- b) do radicalismo das camadas mais baixas da população, desejosas de obter espaço político.
- c) do sentimento de ódio dos portugueses e espanhóis, que não aceitavam a independência da República Rio-grandense.
- d) do descontentamento dos pecuaristas com as medidas do governo, que impunham pesada carga tributária à economia rio-grandense.
- e) dos imigrantes que protestavam contra o recrutamento forçado para lutar na guerra da Cisplatina.

2. Uma das causas da Balaiada foi:

- a) a inexistência de terras agricultáveis disponíveis nos sertões maranhenses.
- b) a impopularidade da regência de Araújo Lima.
- c) a influência dos revoltosos da Cabanagem.
- d) a reação das precárias condições de vida das massas rurais.
- e) a melhoria de vida da população com advento da independência.

<https://suportegeografico77.blogspot.com/2018/12/questoes-sobre-balaiada.html>

<https://suportegeografico77.blogspot.com/2018/12/questoes-sobre-guerra-dos-farrapos.html>



Língua Inglesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca das partes do corpo em inglês e a dicas de como interpretar textos em inglês com precisão.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LT03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/ jornalístico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Indefinite Pronouns: Some/Any

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula

(<https://www.youtube.com/watch?v=j2ivxOe86aM>)
Indefinite Pronouns - Brasil Escola

3. Vídeo aula

(<https://www.youtube.com/watch?v=UXyb9pGF8G4>)

SOME, ANY e NO e seus derivados - Inglês - Fábio Vasques
- Instantâneo

Texto Didático



1. Read the text below / Leia o texto abaixo

Some people think animals are dangerous, dirty and too expensive. I don't agree with these people. I think animals are nice, clean and usually easy to take care of. Having a pet is a great way to make things happier where you're living. No animal is a threat. The only problem is that if they're constantly mistreated, they might sometimes attack people. It's a natural reaction.

Anybody can adopt a dog, a cat or another animal. You just need to really like them and take good care of them.

If you still don't have a pet, it is time to adopt one. Go to the nearest pet shop and do that today.

2. Answer the questions

- Are animals always dangerous?
- Do you have a pet?
- Why do animals sometimes attack people?
- Who can adopt an animal?

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-em-ingles-com-some-any-e-no-t29895.html>

3. COMPLETE COM SOME OU ANY:

- I would like ___ coffee.
- She doesn't have ___ money.
- Jane has ___ pretty blouses.
- He poor family received ___ food.
- There aren't ___ eggs in the basket.
- There is Not ___ money in my purse.
- Do you have ___ suggestion?
- Would you like ___ Walter?

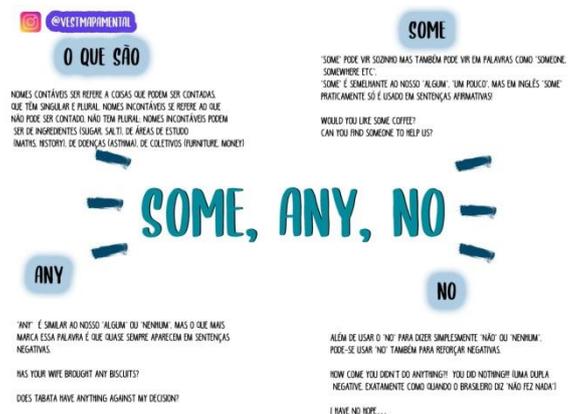
Fonte: (<https://brainly.com.br/tarefa/10268122>)

4. Sublinhe a opção correta (some ou any).

- There are some / any strawberries in the fridge.
- Are there some / any pens on the desk?
- There aren't some / any cats in my house.
- I've got some / any sandwiches in my bag.
- Would you like some / any coffee?
- We haven't got some / any biscuit.
- There aren't some / any pineapples.
- Are there some / any eggs in the fridge?
- There isn't some / any lemonade in the bottle.
- We've got some / any money in our bag.
- There isn't some / any ice cream.
- There is some/ any milk in the carton.
- Would you like some / any pizza?
- Is there some / any cheese?

Fonte: (<http://www.englishact.com.br/2017/10/exercicios-sobre-some-e-any-com.html>)

Mapa Mental



Fonte: (<https://www.google.com/search?q=mapa+mental+some+-+any&oq=mapa+mental+some+-+any&aqs=chrome.69j59.22951j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>)

Glossário

People – pessoas

Animals – animais

Dangerous – perigoso

Expensive – dispendioso

Nice – agradável

Clean – limpo

Pet shop – loja de animais

Things – pertences

Living – vivo

Problem – problema

Constantly – constantemente

Might – poderia

Attack – ataque

Reaction – reação

A) ANY B) SOME

6) Are there _____ books on the table?

A) ANY B) SOME

7) If you need _____ help, just let me know.

A) ANY B) SOME

8) I didn't eat _____ food, but he ate _____.

A) SOME/ANY B) ANY/SOME

9) I'm going to buy _____ new CDs.

A) ANY B) SOME

10) Could you bring me _____ water, please?

A) ANY B) SOME

11) Is there _____ shampoo?

A) ANY B) SOME

12) You can take _____ bus to the station.

A) ANY B) SOME

Fonte: (<https://blog.influx.com.br/exercise-some-any>)

Atividade Semanal

		
SOME	ANY	NO NOT ANY
<i>There are <u>some</u> books.</i>	<i>Are there <u>any</u> books?</i>	<i>There are <u>no</u> books. There are <u>not any</u> books.</i>

1 - Fill the sentences with "some" or "any". Preencha as frases com "some" ou "any".

1) I don't have _____ money.

A) ANY B) SOME

2) There is _____ orange juice in the fridge.

A) ANY B) SOME

3) Can I have _____ wine, please?

A) ANY B) SOME

4) There isn't _____ soda at home.

A) ANY B) SOME

5) She doesn't want _____ food.

2- Complete os diálogos com some ou any.

A: Are there _____ biscuits?

B: Yes, would you like _____?

A: Yes, I'd like one, please.

B: Would you like _____ tea?

A: Yes, thank you.

A: We need _____ cheese, and _____ bananas.

B: No, we don't need _____ cheese. There is _____ in the fridge.

A: OK, then.

Fonte: (<https://brainly.com.br/tarefa/26267384>)

3 - Marque a alternativa correta:

1. Have you got __ English friends?

- a) some
- b) any
- c) no

2. No, I haven't got __ English friends.

- a) no
- b) some
- c) any

3. But I have __ English penfriends.

- a) some
- b) any
- c) no

4. He has __ friends at all.

- a) some
- b) any
- c) no

5. She has __ best friend. They spend all their time together.

- a) some
- b) no
- c) a

6. Would you like __ more orange juice?

- a) some
- b) a
- c) no

7. I have hardly __ money left.

- a) some
- b) any
- c) no

8. I never have __ luck with the lottery.

- a) some

b) any

c) a

9. Have you got __ money?

- a) any
- b) a
- c) no

10. Yes, I've got __.

- a) any
- b) some
- c) a

11. Have you got __ water?

- a) any
- b) a
- c) no

12. No, I haven't got __.

- a) some
- b) any
- c) a

13. I want to find __one to love.

- a) some
- b) any
- c) no

14. I think I've got __thing in my eye. Can you have a look, please?

- a) some
- b) any
- c) no

15. I'll live __where in London. It doesn't matter to me.

- a) some
- b) any
- c) no

16. There's __body in the classroom at the moment. It's empty.

- a) some

b) any

c) no

17. Are you looking for __thing in particular? (In a shop)

a) any

b) no

c) a

18. No, I'm not looking for __, thanks.

a) anything

b) any

c) something

Fonte: (<https://www.english-at-home.com/grammar-exercise-some-any-no/>)

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá! Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Inglês** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Leia com atenção como deve ser utilizado os Pronomes Indefinidos Some e Any.

Some e any

Se ligue nas dicas

• Nas construções interrogativas **ANY** coloca em evidência o desconhecimento total, e se utiliza nas perguntas quando não se sabe nada sobre qual será a resposta:

Do you need any money? Você precisa de dinheiro?

Do you have any brothers or sisters? Você tem irmãs ou irmãos?

• **SOME** : um, uns, uma(s), algum, alguns, alguma (s), algo de:

Some water, some bread, some wine... um pouco/algo de água, um pouco/algo de pão, um pouco/algo de vinho...(não numeráveis, singular)

Some people, some children, some animals... algumas pessoas, algumas crianças, alguns animais... (numeráveis, plural)

Some of you will be sent to the doctor. Alguns de você serão enviados ao médico.

• **ANY** : qualquer:

Any attempt to escape will be punished severely. Qualquer tentativa de fuga será castigada com severidade.

As a boy, Kevin would take any job to make money. Quando era jovem, Kevin aceitava qualquer trabalho para ganhar dinheiro.

• **ANY** usado nas construções negativas ou interrogativas tem o mesmo uso que **NO**, e tem um significado oposto a **SOME**. No entanto, observe que a relação entre **SOME** e **ANY** é muito frágil e que a diferença entre os dois é muito sutil:

I have some chocolate if you're interested. Eu tenho algo de chocolate se você quiser.

I don't want any, thank you. Não quero, obrigado.

He has no shame. ou **He doesn't have any shame.** Ele não tem nem um pingo vergonha.

Would you like some coffee? Você quer um pouco de café?

Would you like any coffee? Você quer tomar café?

• **SOME** é utilizado nas construções afirmativas, interrogativas e, muito raramente, nas construções negativas. **ANY** é usado nas construções negativas, interrogativas e, muito raramente, nas construções afirmativas:

Did you hear? There are some lions at the zoo!

Você ouviu? Há alguns leões no zoológico.

It's a shame. There aren't any lions at the zoo.

É uma pena. Não há nenhum leão no zoológico.

Nota :

• Nas construções interrogativas, normalmente **SOME** expressa um desejo, vontade. Quando se deseja informar acerca da presença de uma coisa ou de uma pessoa, e que se pressupõe a resposta:

Do you need some money?

Você precisa de algum dinheiro? (eu acredito que sim)

Do you have some advice for me?

Você tem algum conselho para me dar? (espero que sim)

Fonte: <https://www.gymglish.com/pt/gymglish/gramatica-ingles/some-e-any>

Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeos aulas descreva o que você entendeu sobre o Artigo Indefinido Some/Any

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas e professor.

Atividade Semanal Digital

Escolha a opção que melhor preenche os espaços em branco.

1. He'll buy...juice for his friend. She's thirsty.

A. Some

B. Any

C. No

2. I'm going to choose...thing better this time. I promise you.

A. Some

B. Any

C. No

3. We had...way of calling you up. We were on a distant farm.

A. Some

B. Any

C. No

4. I don't have...time to get it ready.

A. Some

B. Any

C. No

5. ...body can do that. It's very easy.

A. Some

B. Any

C. No

6. Would you like...sugarcane juice? It tastes good!

A. Some

B. Any

C. No

7. I didn't drink...beer. I'm not drunk!

A. Some

B. Any

C. No

8. ...people believe the world will come to an end in 2012.

A. Some

B. Any

C. No

Fonte: (<https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-some-x-any-x-no-t7550.html>)



Matemática

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia no novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana, retomaremos o estudo sobre a construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, ângulos notáveis e polígonos regulares. O objetivo de voltarmos a esse tema é revisarmos conceitos importantes para essas construções e realizarmos exercícios para melhorar nossas habilidades e aprendizagem.

Neste estudo, além do material escrito sobre construções geométricas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, e ângulos notáveis.

Polígonos regulares – construção.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Traçado de mediatriz, com o Professor Márcio Lima. <https://www.youtube.com/watch?v=QaK9Uo372Ck>

Aula 2: Ângulos com compasso, com a Professora Cristiane Veloso. <https://www.youtube.com/watch?v=yw86z9jwmw0>

Aula 3: Construção de um polígono regular em n partes iguais, Método De Rinaldini, com a Professora Cristiane Veloso. <https://www.youtube.com/watch?v=gnMN7TUK3U>

Texto Didático

Esta semana retomaremos o estudo sobre a construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, ângulos notáveis e polígonos regulares. Lembrando que esse assunto foi o tema de nossa aula da 13ª semana, onde o passo a passo dessas construções está descrito para que você possa consultá-los se sentir necessidade.

Mediatriz de um segmento AB

A **mediatriz** de um segmento AB é o lugar geométrico formado por todos os pontos do plano que são equidistantes dos pontos **A** e **B**, distintos. Dessa forma, a mediatriz de um segmento AB é uma reta que divide esse segmento ao meio, cujo ponto de interseção é chamado de ponto médio.

Como exercício de verificação de sua aprendizagem, descreva o processo e trace a mediatriz do seguimento \overline{AB} , seguinte:

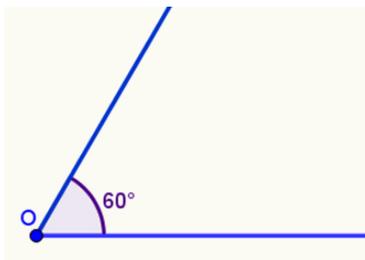


O passo a passo para construção da mediatriz de um segmento AB está descrito com detalhes na nossa aula da 13ª semana e você poderá consultá-lo no site na ESCOLA DO FUTURO, se julgar necessário.

Bissetriz de um ângulo

Bissetriz de um ângulo é a semirreta com origem no vértice desse ângulo e que o divide em dois outros ângulos congruentes.

Reproduza em seu caderno a figura a seguir, descreva o passo a passo, e construa a bissetriz do ângulo de 60°.

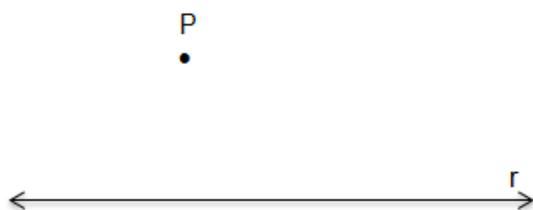


Lembrando que, se você tiver alguma dúvida poderá consultar o passo a passo para construção da bissetriz de um ângulo na aula da 13ª semana.

Retas paralelas

Duas **retas** são **paralelas** quando possuem a mesma inclinação, ou seja, possuem o mesmo coeficiente angular. Além disso, a distância entre elas é sempre a mesma durante toda sua extensão e não possuem ponto em comum.

Reproduza em seu caderno a figura a seguir e construa uma reta **s**, paralela à reta **r**, passando pelo ponto **P**.



Retas perpendiculares

Duas **retas** são **perpendiculares** quando possuem um único ponto em comum e formam um ângulo de 90° (ângulo reto) nesse ponto.

De acordo com a definição anterior, trace uma reta **r** perpendicular à reta **s** seguinte:



Ângulos de 30° , 45° , 60° e 90°

Em nossa aula da 13ª semana, estudamos o processo de construção de ângulos de 30° , 45° , 60° e 90° . Você poderá consultar o passo a passo para a construção desses ângulos, e em seguida realizar as atividades seguintes:

Como exercício, faça as seguintes construções geométricas.

1 – Trace um ângulo de 60° . Divida-o por 2, traçando a sua bissetriz e obtendo dois ângulos congruentes de 30° cada.

2 – Trace um ângulo de 90° . Divida-o por 2, traçando a sua bissetriz e obtendo dois ângulos congruentes de 45° cada.

3 – Trace uma nova semirreta e através do transporte de ângulos, some os ângulos de 30° e de 45° , obtendo um ângulo de 75° .

4 – Trace uma nova semirreta e através do transporte de ângulos, subtraia 60° do ângulo de 75° , obtendo um ângulo de 15° . Destaque a região interna desse ângulo.

5 – Trace uma nova semirreta e através do transporte de ângulos, multiplique o ângulo de 75° por 2, obtendo um ângulo de 150° .

Polígono Regular

Os **polígonos** são chamados **regulares**, quando são convexos, possuem todos os lados com a mesma medida e, conseqüentemente, todos os ângulos internos congruentes.

Em nossa aula da 13ª semana, estudamos como construir um polígono regular de **n** lados, inscrito em uma circunferência. Esse tipo de construção foi realizado por meio de uma circunferência dividida em **n** arcos, cuja medida do ângulo central é igual a $360^\circ \div n$.

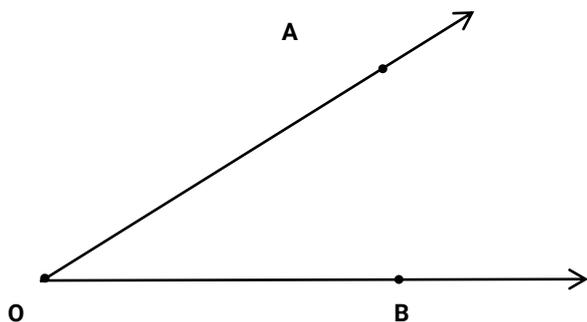
Seguindo os passos estudados na construção de polígonos regulares, em seu caderno, construa os polígonos solicitados a seguir:

1 – Hexágono regular

2 – Octógono regular

Atividade Semanal

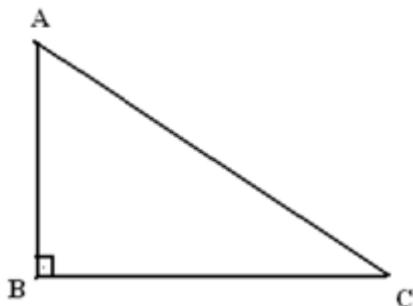
1 – Construa a bissetriz do ângulo $A\hat{O}B$.



2 – Fazendo uso de régua e compasso trace uma reta perpendicular ao segmento \overline{AB} , passando pelo ponto na extremidade A.



3 – Na figura a seguir, construa uma reta s paralela à hipotenusa \overline{AC} passando por B .



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

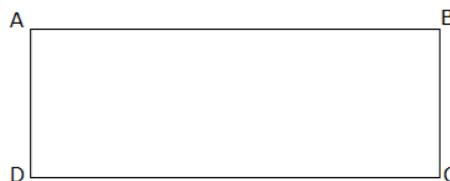
Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre a construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, ângulos notáveis e polígonos regulares?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou sobre algumas construções geométricas, responda a atividade a seguir.

1 – **Construa as mediatrizes dos lados AD e AB do retângulo e identifique o ponto de cruzamento entre as duas.**



Boa sorte!

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

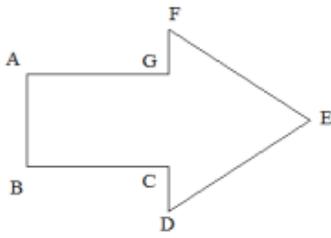
1 – Usando régua e compasso, resolva os itens abaixo:

a) Construa uma reta s perpendicular à reta r , de modo que s passe pelo ponto P ;

b) Construa as duas retas que são paralelas à reta r , e que passam a 4 cm dela.



2 – Observe a figura a seguir.



Responda os itens abaixo, identificando:

a) Dois segmentos de retas que são paralelas.

b) Dois segmentos de retas que são perpendiculares.

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Para a construção de um polígono regular inscrito em uma circunferência, um aluno dividiu a circunferência em partes iguais, cada uma com um ângulo de 40° . Qual o nome do polígono regular que esse aluno construiu?

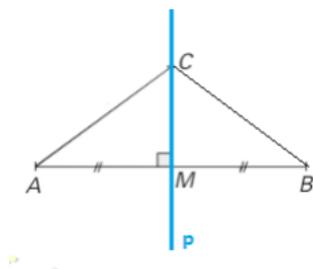
a) Eneágono.

b) Octógono.

c) Heptágono.

d) Hexágono.

2 – Na figura a seguir está representado o segmento de reta \overline{AB} e a respectiva mediatriz, reta p . Sabe-se que $\overline{AB} = 10$ cm e M é o ponto de interseção de \overline{AB} com a reta p .



Qual é a medida do comprimento do segmento de reta \overline{AM} ?

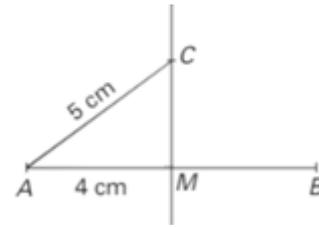
a) 10 cm

b) 5 cm

c) 2,5 cm

d) 2 cm

3 – Na figura seguinte, M é o ponto médio do segmento de reta \overline{AB} e \overline{MC} é a mediatriz de \overline{AB} .



Qual é o comprimento de \overline{CB} ?

a) 3 cm

b) 4 cm

c) 5 cm

d) 8 cm

4 – A professora de Matemática propôs aos seus alunos a construção da mediatriz de um segmento de reta \overline{DE} . Observe as construções realizadas por Ana, Márcia e Maria.



Qual dessas alunas construiu corretamente a mediatriz de \overline{DE} ?

a) Ana

b) Maria

c) Márcia

d) Nenhuma das três alunas.

5 – Dado o polígono regular **ABCDE**, inscrito em uma circunferência de raio r , analise as alternativas a seguir e assinale aquela que for correta.

a) Podemos afirmar que exatamente quatro vértices desse polígono pertencem a essa circunferência.

b) O raio desse polígono também é r e equivale a todo segmento de reta que parte do centro do polígono e vai até um ponto qualquer de seus lados.

c) Esse polígono pode ser dividido em cinco triângulos isósceles, caso a divisão seja feita por meio de seus raios.

d) O centro desse polígono não coincide com o centro da circunferência na qual ele está inscrito.



Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um gênero textual que é bastante conhecido, mas pouco trabalhado em sala de aula: anúncio publicitário.

Isso mesmo. Esta semana vamos estudar sobre a propaganda e suas características. Tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá ao vídeo sobre as características do anúncio publicitário; responderá algumas questões sobre o vídeo; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para relembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência e no chat. O professor ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir à videoaula; no fórum, você assistirá a um segundo vídeo que mostra a (des)construção desses anúncios e debaterá com seus colegas de sala; no final, responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Apreciação e réplica.
2. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
3. Apreciação e réplica.
4. Semântica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As relações de gênero nos anúncios publicitários. Produção de textos: **reescritura**/reelaboração, adequação da linguagem ao gênero, ao suporte e aos possíveis leitores, ouvintes, telespectadores.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula 1 sobre as relações características de do gênero nos anúncios publicitários
(<https://www.youtube.com/watch?v=avY2Kd7K4y8>)

Videoaula 2 sobre as relações de gênero recursos gráficos e imagéticos nos anúncios publicitários do canal do Khan Academy
(<https://www.youtube.com/watch?v=iXxScm1Ai04>)

Texto do site da Revista Nova Escola Desconstruindo os anúncios publicitário
(<https://novaescola.org.br/conteudo/2134/desconstruindo-os-anuncios-publicitarios>)

Texto Didático

Leia a tirinha:



<https://wordsofleisure.com/2012/10/20/tirinha-do-dia-mafalda-e-o-proximo-ano/>

O que você entendeu da tirinha na fala da Mafalda sobre a influência da publicidade no dia a dia das pessoas?

Assista agora à videoaula 1 sobre a linguagem nos anúncios publicitários (https://www.youtube.com/watch?v=avY2Kd7K4y8) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

1. Quais são as cinco principais características do anúncio publicitário apresentadas pelo Professor?
2. O que ele explica sobre a intertextualidade?
3. O que o Professor diz sobre a Personificação ou Prosopopeia? Que exemplos ele dá desse uso na Publicidade?
4. Como são usados os pronomes nos anúncios publicitários?
5. O que é função Conativa ou Apelativa e como funciona seu uso no anúncio publicitário ou na propaganda?
6. Por que o Professor considera o uso da função Conativa ou Apelativa a mais importante característica do anúncio publicitário? Que objetivo há por trás desse uso?
7. O que o anúncio do shampoo propõe em relação ao cabelo da mulher ao mostrar o antes e o depois do uso do produto pelo leão? Ou seria uma leoa?



8. O que significa o slogan: *Use o Boticário e ponha o Lobo Mau na coleira*, associado à imagem de Chapeuzinho Vermelho? O que esse anúncio sugere no que se refere à relação de dominação homem/mulher?



Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

Características do Anúncio Publicitário

Daniela Diana
Professora licenciada em Letras

O anúncio publicitário (ou simplesmente publicidade) é um gênero textual que promove um produto ou uma ideia sendo veiculado pelos meios de comunicação de massa: jornais, revistas, televisão, rádio e internet.

Podemos encontrá-los também em outdoors, panfletos, faixas ou cartazes na rua, no ônibus, no metrô, etc.

A principal característica desses tipos de textos são precisamente o convencimento do consumidor para a compra de um produto ou serviço.

Os publicitários, ou seja, aqueles que produzem os anúncios publicitários, utilizam diversas ferramentas discursivas, por exemplo, uso de imagens, de linguagem simples e humor.

Note que esse tipo de texto tem como intuito chamar a atenção do consumidor e, portanto, são atrativos. São repletos de verbos no imperativo, o modo verbal que oferece ordem: Compre! Veja! Analise!

De acordo com as funções da linguagem, os anúncios publicitários são textos que apresentam a função conativa ou apelativa, que por sua vez possuem o intuito de convencer os receptores da mensagem, ou seja, os consumidores.

Podem ser textos verbais (palavras) e não verbais (uso de imagens), e ainda textos orais, por exemplo, aqueles veiculados pelo rádio.

Características do Anúncio Publicitário

As principais características do Anúncio Publicitário são:

- Caráter comercial
- Linguagem verbal e não verbal
- Linguagem simples
- Textos relativamente curtos
- Textos persuasivos e atrativos
- Humor, ironia e criatividade
- Verbos no modo imperativo
- Figuras e vícios de linguagem
- Uso de cores, imagens, fotografias

Estrutura: Como Fazer um Anúncio Publicitário?

Embora sejam os especialistas (publicitários) os criadores de diversas mensagens publicitárias, vale a pena saber a estrutura básica desses tipos de textos, uma vez que cotidianamente temos contato com eles.

Os anúncios publicitários são estruturados de diversas maneiras: com imagens e textos ou somente textos. Ou seja, não têm uma estrutura fixa, padrão.

Isso dependerá também do local em que será anunciado, por exemplo, o espaço que será preenchido com a mensagem (meia folha, uma folha, um outdoor, um cartaz).

Não podemos esquecer que os anúncios publicitários são muito utilizados nas provas, em simulados e em vestibulares. Portanto, esteja atento a sua estrutura:

Título

Geralmente escrito em letras maiores, com o objetivo de chamar a atenção do consumidor, por exemplo:

"Novo Chocolate Asteca: Mais Delicioso!!!"

Corpo de Texto

Trata-se da mensagem ou informação que envolve os **aspectos persuasivos** da linguagem publicitária. No corpo do texto publicitário são acrescentados adjetivos, verbos no imperativo, vocativos e imagens.

Tudo isso é apresentado de maneira breve, numa linguagem clara e simples. Vale atentar que o corpo do texto publicitário utiliza, muitas vezes, uma linguagem coloquial (informal) para se aproximar do público-alvo.

Sendo assim, podem incluir figuras (metáforas, metonímia, hipérbole, ironia, etc.) e vícios de linguagem (estrangeirismo, neologismos, ambiguidade, etc.).

"Experimente o novo e delicioso chocolate asteca: com mais de 70% de cacau e 0% de gordura saturada."

Marca

Abaixo segue a marca do produto, junto com o logotipo da empresa, por exemplo:

"Chocolate Asteca LTDA"

Contato

São as informações de contato e identificação da empresa que comercializa o produto; por exemplo, número de telefone (serviço do consumidor), e-mail, página da internet e das redes sociais (facebook, twitter, linkedIn, tumblr, dentre outros).

**"E-mail: choco_asteca@produtos.com
Página Oficial: www.chocolateasteca.com
Facebook: www.facebook.com/chocolateasteca
Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC): 0800 554 4000"**

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-do-anuncio-publicitario/>

Qual a definição de anúncio publicitário?

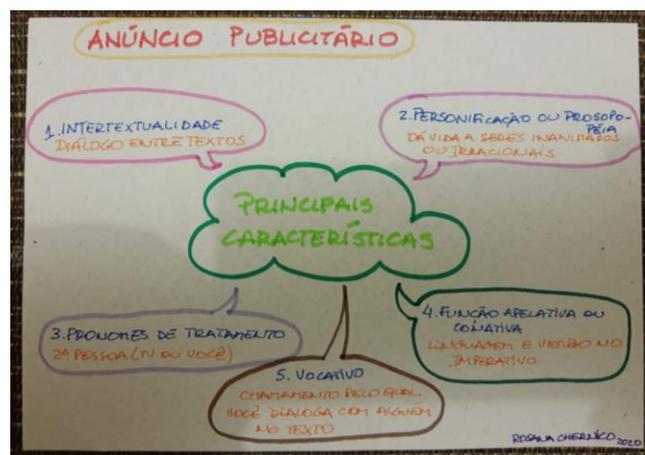
Quais as etapas para a construção de um anúncio?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajudá-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental para compreender melhor o anúncio publicitário, o que irá auxiliá-lo nos estudos.



Glossário

Logotipo – significa símbolo visível de um conceito. É criado por empresas para representar um produto ou a própria empresa.

Personificação ou Prosopopeia – atribuição a animais e a objetos inanimados atitudes ou características de seres humanos.

Persuasão – convencimento de uma pessoa, de um público sobre a necessidade de obter algo.

Slogan – frases de efeito que fazer as pessoas se lembrarem do produto ou da empresa.

Atividade Semanal

Faça um anúncio publicitário promovendo uma ideia ou um produto.

Primeiramente, escolha a ideia e os objetivos que a envolvem:

- Para que ela é importante?
- Qual o público alvo envolvido?
- Vale utilizar imagens?

Após respondida as perguntas, elabore um texto curto e criativo de acordo com a estrutura acima (título, corpo de texto, marca e contato).

Importante conhecer o público-alvo, ou seja, se o anúncio é destinado ao público jovem pode apresentar uma linguagem mais despretensiosa, com uso de figuras de linguagem e gírias.

No entanto, se o público-alvo são os idosos, a linguagem deve ser mais cuidada e clara, destituídas de gírias que podem não atingir o público pretendido.

Pense que o anúncio pode estar no mural da escola e, portanto, deve conter um título interessante e que chame a atenção do público.

Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!?

Então, não precisa ficar nervoso. Nesse espaço, o professor de Língua Portuguesa vai ajudar a compreender todos os pontos em que você está com dúvidas.

Se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembrando também que sua entrada no Chat será sua presença na aula do dia, pois nesse momento, as aulas da forma a que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e pergunte-as ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre anúncios publicitários?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre algumas curiosidades sobre os anúncios publicitários.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

Assista agora à videoaula 2 sobre a combinação entre os recursos gráficos e imagéticos nos anúncios publicitários do canal do Khan Academy <https://www.youtube.com/watch?v=iXxScm1Ai04>.

Vamos refletir sobre:

1. Qual o objetivo do anúncio mostrado na videoaula?
2. Que estratégias são usadas para criar esse anúncio publicitário em relação:
 - à escolha da imagem a ser usada?
 - ao tamanho e à posição das letras?
 - às duas frases que são colocadas no anúncio? Qual o objetivo de cada uma delas?
3. O que significa o slogan: "Aqui a estrela é a Natureza?"
4. A Professora pergunta na aula: "Tudo o que está na publicidade é verdade?" É verdade?
5. Preste atenção na charge a seguir:



Fonte: <http://portal.doprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=13486>.

Acesso em 14 nov.2014

6. Os anúncios publicitários conseguem persuadi-lo para que você compre o produto independente de você estar ou não precisando? Como é sua relação com a publicidade?

7. A propaganda pode impor um tipo de status social. Como funciona isso? O que a Professora fala sobre isso no vídeo?

8. Leia os dois anúncios a seguir e reflita sobre ele a partir dos questionamentos abaixo.

Um traz a figura feminina e o outro, a masculina. Procure perceber a diferença entre um e outro no que se refere aos produtos vendidos. Um destaca a aparência: não por acaso, com a figura feminina. O outro destaca a intelectualidade, que, claro, também é mostrada através da aparência. O que essa diferença significa? Qual tem sido a forma como homem e mulher têm sido mostrados na publicidade?

Escreva em seu caderno.

Atividade Semanal Digital

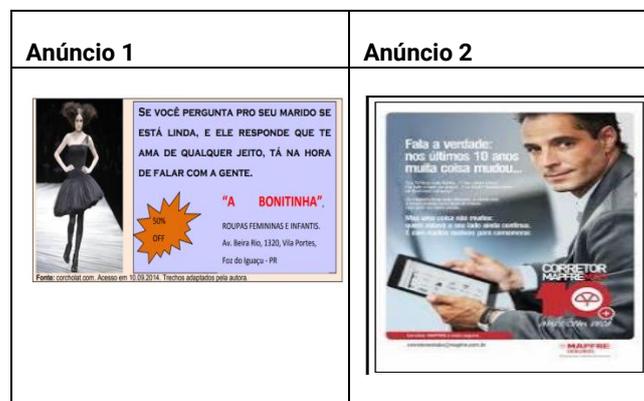
Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 – ENEM



O emprego dos recursos verbais e não verbais nesse gênero textual adota como uma das estratégias persuasivas:



A) evidenciar a inutilidade terapêutica do cigarro.

B) indicar a utilidade do cigarro como pesticida contra ratos e baratas.

C) apontar para o descaso do Ministério da Saúde com a população infantil.

D) mostrar a relação direta entre o uso do cigarro e o aparecimento de problemas no aparelho respiratório.

E) indicar que os que mais sofrem com as consequências do tabagismo são os fumantes ativos, ou seja, aqueles que fazem uso direto do cigarro.

QUESTÃO 2 –



O slogan de uma marca é responsável por transmitir, em poucas palavras, todo o conceito da empresa. A Coca-Cola, marca de refrigerante reconhecida mundialmente, tem um marcante slogan “Viva o lado coca-cola da vida”. Esse slogan foi veiculado entre 2006 e 2009 e, hoje em dia, ainda é referenciado nos anúncios da empresa. Analisando as imagens apresentadas anteriormente e o slogan em questão, podemos afirmar que:

- A) o slogan não procura representar um estado eufórico.
- B) o slogan não manipula o consumidor.
- C) o slogan efetua-se por um verbo no imperativo (viva), o qual supõe uma perspectiva futura para o sujeito efetivar essa vivência.
- D) o verbo viver, no modo imperativo, não faz o consumidor se incluir na mensagem, o que prejudica o objetivo do anúncio: influenciar o leitor.

QUESTÃO 3 –



Disponível em: G1.Globo. Acesso em: 26 jan. 2016.

Em todo feriado prolongado, o Governo Federal lança campanhas de conscientização em relação aos perigos nas rodovias. Um dos temas mais abordados é a combinação nada perfeita do álcool e direção. Analisando o anúncio em questão, é possível afirmar que:

- A) o texto não verbal não faz referência ao feriado em questão.
- B) a iniciativa tem o objetivo de causar impacto e sensibilizar a população sobre os cuidados com o trânsito durante as festas.

C) há exagero ao retratar um acidente, o que reduz a credibilidade da campanha.

D) o modo imperativo “Seja você” não é indicado para o resultado esperado, visto que não devemos influenciar os leitores em propagandas.

Questão 4 ENEM (2010)

Leia o texto publicitário:

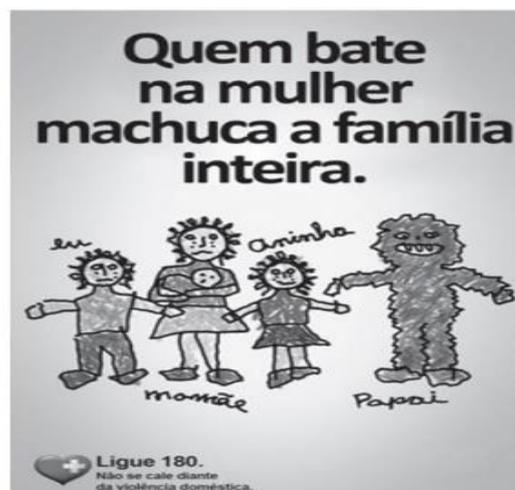
**MOSTRE QUE SUA MEMÓRIA É MELHOR DO QUE
A DE COMPUTADOR E GARDE ESTA
CONDICÃO: 12X SEM JUROS.**

Campanha publicitária de loja de eletroeletrônicos. Revista Época. N° 424, 03 jul. 2006.

Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo configurações específicas, formais e de conteúdo. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, seu objetivo básico é:

- A) influenciar o comportamento do leitor por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.
- B) definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.
- C) defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.
- D) facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.
- E) questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.

Questão 5 (Enem 2017)



Disponível em: www.agenciapatriciagalvao.org.br. Acesso em: 15 maio 2017 (adaptado).

Campanhas publicitárias podem evidenciar problemas sociais. O cartaz tem como finalidade:

A. alertar os homens agressores sobre as consequências de seus atos.

B. conscientizar a população sobre a necessidade de denunciar a violência doméstica.

C. instruir as mulheres sobre o que fazer em caso de agressão.

D. despertar nas crianças a capacidade de reconhecer atos de violência doméstica.

E. exigir das autoridades ações preventivas contra a violência doméstica.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



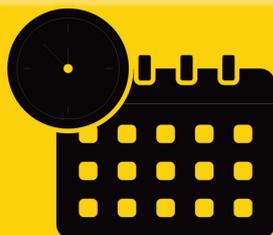
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE