

24ª  
SEMANA

8º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

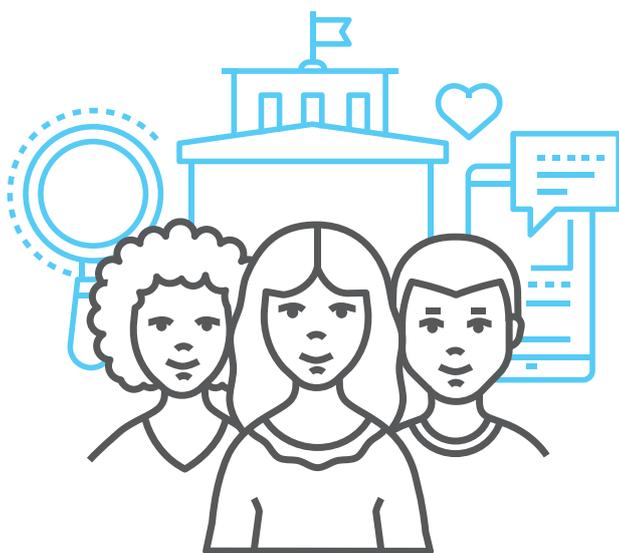
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

**Fórum**

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.



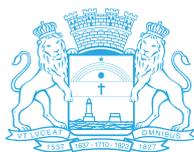
## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	25
Inglês.....	31
Matemática.....	37
Língua Portuguesa.....	43



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que sim, pois hoje nós iremos estudar o conceito de música. Vamos conhecer um pouco suas origens em várias épocas, assim como estilo e gêneros. Então eu te convido a estudar esse plano de estudos, que está muito legal.

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contexto e prática.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O que é música  
([https://www.youtube.com/watch?v=pW43PLH\\_-yc](https://www.youtube.com/watch?v=pW43PLH_-yc)).
2. Texto sobre a música e sua origem  
(<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica--origem-sons-e-instrumentos.htm?cmpid=copiaecola>)
3. Vídeo sobre os sons de alguns instrumentos musicais  
(<https://www.youtube.com/watch?v=4X0qsQ1KuZ8>)
4. O que é o som  
([https://www.youtube.com/watch?v=cPI3Czt\\_-vM&t=142s](https://www.youtube.com/watch?v=cPI3Czt_-vM&t=142s))
5. O som e o silêncio  
(<https://napracinha.com.br/2017/07/o-som-e-o-silencio/>)
6. Mapa Mental  
(<https://grupo15bmusica.pbworks.com/f/1226018919/Mapa%20Conceitual%20Aline%20%28Musica%29%20-%20Musica.jpg>)

### Texto Didático

Observe a imagem a seguir e responda a cada uma das perguntas:



1. Você acredita que a música tem o poder de transformar o humor das pessoas quando agitadas ou nervosas? Dê a sua opinião.

2. Quais estilos de música que você gosta de ouvir, quando está no lazer?

Baseado no vídeo  
([https://www.youtube.com/watch?v=pW43PLH\\_-yc](https://www.youtube.com/watch?v=pW43PLH_-yc))  
responda.

3. O que é música?

### Música - origem - Sons e instrumentos

Valéria Peixoto de Alencar\*, Especial para a Página 3 Pedagogia & Comunicação

A música é um dos principais elementos da nossa cultura. Há indícios de que desde a pré-história já se produzia música, provavelmente como consequência da observação dos sons da natureza. É de cerca do ano de 60.000 a.C. o vestígio de uma flauta de osso e de 3.000 a.C. a presença de liras e harpas na Mesopotâmia.

No panteão grego, por exemplo, Apolo é a divindade que rege as artes. Por isso vemos várias representações suas, nas quais ele porta uma lira. Vale lembrar que na Grécia Antiga apenas a música e a poesia eram consideradas manifestações artísticas da maneira como as compreendemos atualmente.

Música é uma palavra de origem grega - vem de *musiké téchne*, a arte das musas - e se constitui, basicamente, de uma sucessão de sons, entremeados por curtos períodos de silêncio, organizada ao longo de um determinado tempo.

Assim, é uma combinação de elementos sonoros que são percebidos pela audição. Isso inclui variações nas características do som, tais como duração, altura, intensidade e timbre, que podem ocorrer em diferentes ritmos, melodias ou harmonias.

#### Características dos sons

Em música, a duração de um som está relacionada ao tempo, mas não como ele é medido, por exemplo, em um relógio. A relação entre o tempo de duração das notas musicais e o tempo das pausas cria o ritmo.

**Altura** é a forma como o ouvido humano percebe a frequência dos sons. As baixas frequências são percebidas como sons graves e as mais altas como sons agudos, ou tons graves e tons agudos. Tom é a altura de um som na escala geral dos sons.

**Intensidade** é a percepção da amplitude da onda sonora. Também é chamada, frequentemente, de volume ou pressão sonora.

O **timbre** nos permite distinguir se sons de mesma frequência foram produzidos por instrumentos diferentes. Por exemplo, quando ouvimos uma nota tocada por um saxofone e, depois, a mesma nota, com a mesma altura, produzida por um trompete, podemos imediatamente identificar os dois sons como tendo a mesma frequência, mas com características sonoras muito distintas.

#### Tipos de instrumentos musicais

**Instrumentos de sopro:** podem ser feitos de madeira, como, por exemplo, a flauta, o clarinete, o saxofone, o fagote e o oboé, embora algumas vezes possuam metal e plástico em sua composição

Os instrumentos de sopro de madeira se distinguem dos instrumentos de sopro feitos de metal pela forma como o som é produzido: pela vibração do ar em um tubo oco. O ar vibra soprando-se no bocal - no caso da flauta -, ou através de uma palheta simples - no clarinete e no saxofone -, ou de uma palheta dupla - no caso do oboé e do fagote.

**Os instrumentos de sopro** feitos de metal são produzidos com latão e o som nasce da vibração dos lábios do músico no bocal, o que faz com que o ar vibre dentro do tubo. Nesse grupo encontramos o trompete, o trombone, a corneta, a trompa e a tuba. **Instrumentos de corda:** o som é produzido pela vibração de uma ou mais cordas esticadas, através de fricção (violino, violoncelo, contrabaixo) ou de dedilhado (harpa, lira, violão, guitarra).

**Instrumentos de teclas:** o som é produzido por meio de um teclado que faz vibrações no ar (órgão de tubo) ou em cordas (piano). Uma curiosidade: a parte interna de um piano possui um mecanismo com mais de 6.000 peças - cada tecla aciona um martelo revestido de feltro que bate numa corda de aço, produzindo um som.

**Instrumentos de percussão:** os sons são produzidos percutindo, sacudindo, raspando ou batendo um elemento contra o outro. São exemplos de instrumentos de percussão: xilofone, vibrafone, gongo (ou tantã), triângulo, címbalo, castanholas, claves, maracas e tambores. Os tambores consistem em uma pele ou um plástico esticados sobre uma ou duas molduras. Podem ser divididos em três grandes grupos, de acordo com sua forma: fuste estreito (pandeiro), semiesféricos (timbales) e cilíndricos (conga). Podem ser tocados utilizando-se as mãos, baquetas, escovinhas ou varetas de ferro. **Instrumentos eletrônicos:** geram sinais eletrônicos que são

amplificados e convertidos em sons. Por exemplo: teclado, sintetizador, bateria eletrônica, sampler etc...

Veja mais em <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica--origem-sons-e-instrumentos.htm?cmpid=copiaecola>

Responda de acordo com o texto acima:

1. Qual a origem da palavra música?

---



---

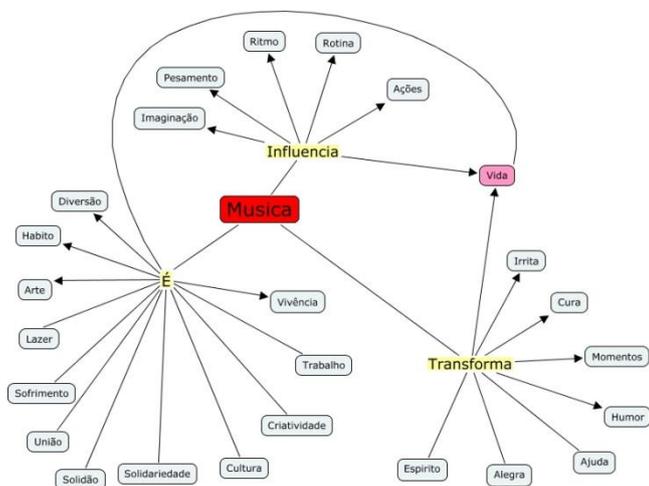
2. Na mitologia Grega, qual divindade que rege as artes e o que carrega quando representado?

---



---

## Mapa Mental



## Glossário

**Entremeados** – Pôr no meio de; pôr de permeio.

**Lira** – Instrumento de cordas dedilháveis ou tocadas com plectro, de larga difusão na Antiguidade.

**Musas** –Na mitologia grega, eram entidades a quem eram atribuídas a capacidade de inspirar a criação artística ou científica. Eram as nove filhas de Mnemósine ("Memória") e Zeus.

**Audição** - Ato de ouvir ou escutar; percepção dos sons pelo ouvido; audiência.

**Panteão** - Templo consagrado pelos gregos e romanos a todos os deuses. Monumento onde são guardados os restos mortais de homens ilustres. Conjunto dos deuses de uma nação, de uma religião.

## Atividade Semanal

1. Complete a cruzadinha :



2. Descreva todos os instrumentos musicais que aparece no vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=4X0qsQ1KuZ8>).

---



---

3. Quais manifestações culturais eram consideradas na Grécia antiga:

---



---

4. Você toca algum instrumentos musical ou participa de alguma banda?

---



---

5. Instrumento musical que possuem um mecanismo com mais de 6.000 peças:

---



---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre a relação do som e do silêncio. O que é o silêncio pra você? Este pode ser um tema bastante interessante para compartilhar no ambiente de interação.

Lembre-se também que você entrando na plataforma ou na sala interativa sua presença na aula de hoje será computada, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí aprendei sobre o que é música?

Como podemos aprender hoje a música é a organização sonora entre som e silêncio com a intenção de ser ouvido. Então qual a relação entre o som e o silêncio? Então leia o texto(<https://napracinha.com.br/2017/07/o-som-e-o-silencio/>)

Para melhor compreensão e poder conversar sobre essa diferença.

1. O que você entende por som?
2. Qual a importância do silêncio?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes.

Você está indo bem, continue assim... leia esse texto que vai lhe ajudar nas respostas (<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/musica--origem-sons-e-instrumentos.htm?cmpid=copiaecola>)

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Marque a alternativa correta:

A Intensidade do som é chamada frequentemente de:

- a.( ) Altura
- b.( ) Volume
- c.( ) Timbre
- d.( ) Melodia

2.É **FALSO** afirmar a respeito dos instrumentos de corda:

- a.( ) Instrumentos dedilhado (harpa, lira, violão, guitarra).
- b.( ) Instrumentos de cordas esticadas, através de fricção (violino, violoncelo, contrabaixo).
- c.( ) O som é produzido pela vibração de uma ou mais cordas esticadas, através de fricção ou de dedilhado.
- d.( ) Os sons são produzidos percutindo, sacudindo, raspando ou batendo um elemento contra o outro.



**Ciências**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o sistema genital feminino.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mecanismos reprodutivos Sexualidade.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Anatomia interna e externa do sistema reprodutor: órgãos e funcionamento.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Sistema Reprodutor Feminino | Anatomia etc  
<https://youtu.be/ymNSJcVNkFY>
2. Sistema reprodutor feminino  
<https://youtu.be/q2qhHxysDqs>
3. Sistema Genital Feminino  
<https://youtu.be/TDIHScJ3Onk>
4. Ciclo Menstrual [https://youtu.be/y5E6X3VKT\\_g](https://youtu.be/y5E6X3VKT_g)
5. CICLO MENSTRUAL E OVULATÓRIO  
[https://youtu.be/3FtKO\\_heWIE](https://youtu.be/3FtKO_heWIE)

## Texto Didático

Quais são os órgãos do sistema genital feminino?

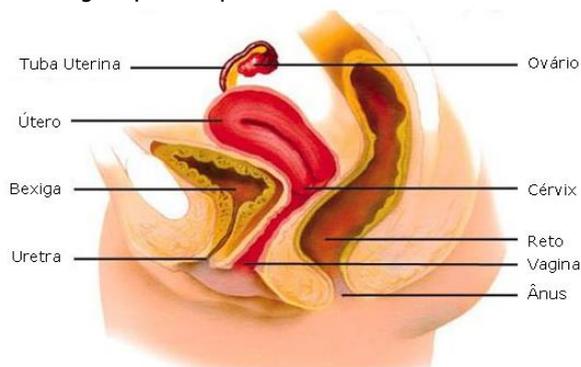
O que é o ciclo menstrual?

### SISTEMA GENITAL FEMININO

O sistema genital feminino, também chamado de aparelho reprodutor feminino ou sistema reprodutor feminino. É formado por dois ovários, duas tubas uterinas, útero, vagina e genitália externa (o pudendo feminino).

### Órgãos do sistema reprodutor feminino

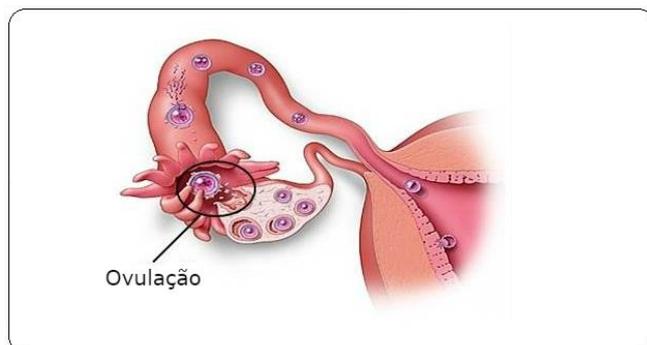
O sistema reprodutor feminino, assim como o masculino, apresenta **órgãos externos e órgãos internos**. Apresentaremos, a seguir, as principais características de cada órgão que compõe esse sistema.



### Órgãos internos do sistema reprodutor feminino

Os órgãos internos do sistema reprodutor feminino são: ovários, tubas uterinas, útero e vagina.

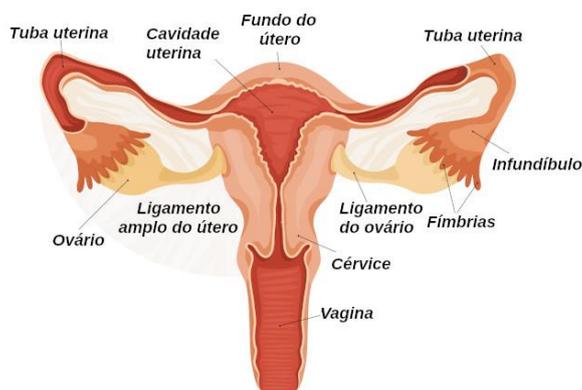
**Ovários:** são as gônadas femininas, sendo, portanto, responsáveis pela produção dos ovócitos secundários, conhecido por óvulos, que são as células reprodutoras femininas. Na verdade, ovócito só será óvulo e estará pronto para ser fecundado quando encontra o espermatozoide. Caso isso não ocorra, o ovócito irá morrer cerca de 24 horas após ter sido liberado e eliminado na menstruação.



A ovulação é o momento que o ovário libera os óvulos produzidos

A cada ciclo ovariano, a mulher libera, geralmente, um ovócito, em um processo conhecido como ovulação. Esse ovócito segue para as tubas uterinas em direção ao útero. Além da produção dos gametas femininos, o ovário é responsável pela produção dos hormônios estrogênio e progesterona. O estrogênio está relacionado com o desenvolvimento dos caracteres sexuais secundários femininos e com o ciclo menstrual. A progesterona, por sua vez, também atua na regulação do ciclo menstrual e é fundamental para a manutenção da gravidez.

**Tubas uterinas:** são dois tubos musculares que apresentam uma extremidade que atravessa a parede uterina e abre-se no interior desse órgão e outra extremidade que se abre próximo do ovário, que unem os ovários ao útero. O ovócito amadurecido sai do ovário e penetra na tuba e movimenta-se em direção ao útero.



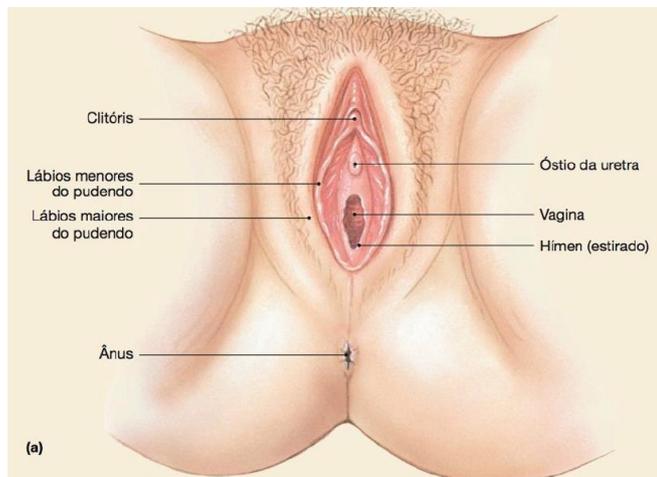
Na figura é possível observar os órgãos internos que formam o sistema reprodutor feminino.

**Útero:** apresenta o formato de uma pera, sendo possível distinguir três porções: o corpo do útero, o fundo do útero e o colo do útero, também chamado de cérvix ou cervix. O corpo do útero é a porção dilatada do órgão; a região superior é chamada de fundo do útero; e a porção que se abre na vagina é denominada colo uterino. A camada interna é denominada endométrio, que passa por um processo de descamação durante o período da menstruação. O útero apresenta um papel extremamente importante para a reprodução humana, sendo o local onde o embrião implanta-se (nidação) e o bebê desenvolve-se.

**Vagina:** é um canal tubular muscular e elástico que possui entre 10 e 15 centímetros de comprimento. Suas funções estão relacionadas à passagem do sangue durante a menstruação, a penetração do pênis durante a relação sexual. É também o canal pelo qual o bebê passa durante o parto normal.

### Órgãos externos do sistema reprodutor feminino

O conjunto dos órgãos genitais externos da mulher é chamado de **pudendo feminino**, conhecida como vulva. É formada por clitóris, lábios menores, lábios maiores e pela abertura vaginal e da uretra. As aberturas da vagina e da uretra estão em uma região chamada de vestibulo.



Pudendo feminino é a parte externa genitália feminina.

**Clitóris:** é uma pequena saliência, bastante sensível ao tato, situada na junção anterior aos lábios menores. Tem função muito importante na excitação sexual feminina, devido à grande presença de terminações nervosas.

O **hímen** é uma membrana que pode variar de tamanho e forma. Normalmente, primeiro ato sexual sofre ruptura.

**Lábios menores:** são duas dobras sem pelos que apresentam um revestimento intermediário entre pele e mucosa. Eles delimitam a região onde está localizada a abertura da vagina e da uretra.

**Lábios maiores:** são duas dobras de pele que recobrem uma grande quantidade de tecido adiposo. A superfície externa apresenta pelos. Eles circundam e garantem proteção ao restante do pudendo.

### Funções do sistema reprodutor feminino

O sistema reprodutor feminino atua em conjunto com o sistema reprodutor masculino, a fim de garantir a reprodução humana. No sistema reprodutor feminino, mais precisamente no ovário, os gametas femininos são formados, bem como hormônios sexuais femininos. O sistema reprodutor feminino apresenta a função de garantir a manutenção do zigoto e o desenvolvimento do embrião.

### Ciclo Menstrual

O **ciclo menstrual** refere-se ao período entre o primeiro dia da menstruação e o primeiro da menstruação seguinte. A primeira menstruação é chamada de menarca e ocorre a partir dos 12 a 15 anos, na maioria dos casos. Por volta dos 50 anos, fase é chamada de "menopausa", os ovócitos se esgotam e cessam as menstruações e a fertilidade da mulher.

Esse processo é controlado por hormônios e causa alterações na mucosa uterina (endométrio). A duração do ciclo menstrual é em torno de 28 dias, embora existam ciclos mais curtos de 21 dias e mais longos de até 35 dias, também considerados normais.

Todo o processo reprodutivo depende totalmente de hormônios sexuais para acontecer. O amadurecimento dos folículos ovarianos e a liberação do ovócito secundário, estão relacionados com os hormônios FSH (hormônio folículo-estimulante) e LH (hormônio luteinizante), que começam a agir durante a puberdade, marcando o início da vida fértil da mulher.

### Fases do ciclo menstrual

Durante o ciclo menstrual, o endométrio sofre modificações ocasionadas pela ação dos hormônios estrógeno e progesterona. Apesar de ser um processo contínuo, é possível perceber a presença de três fases: fase menstrual, fase proliferativa e fase secretora.

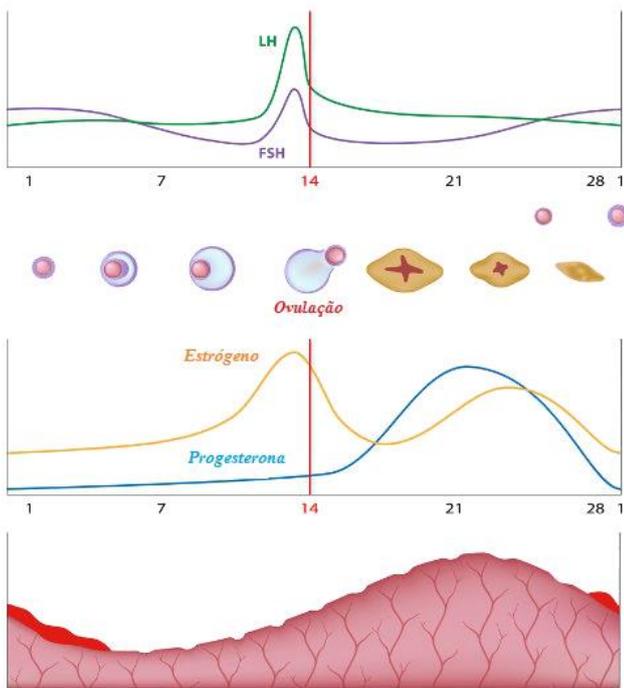


Gráfico representando a ovulação e as variações nos níveis hormonais durante o ciclo menstrual.

**Fase menstrual:** Nesse período, observa-se a chamada menstruação, processo que marca o início do ciclo. Essa fase ocorre apenas se não houver fecundação do ovócito secundário liberado no processo de ovulação. A etapa é marcada pela queda brusca nos níveis dos hormônios estrógeno e progesterona, o que resulta na destruição da camada funcional do endométrio.

O período de menstruação varia muito de uma mulher para outra, todavia, é comum demorar três dias ou mais. Durante a menstruação, é liberado sangue, em virtude do rompimentos de artérias presentes no local, e fragmentos do endométrio.

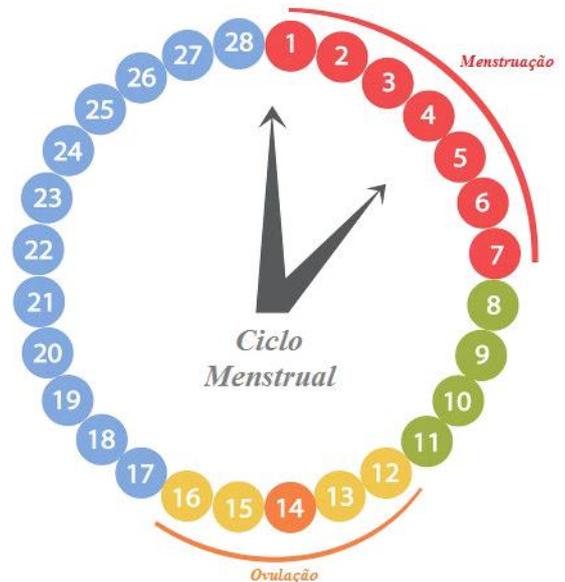
**Fase proliferativa:** Logo após a menstruação, percebe-se que a mucosa uterina encontra-se relativamente reduzida. Apesar do descamamento, é possível perceber a permanência da camada basal, que não se descama e permite a renovação do endométrio perdido.

Na fase proliferativa, que dura em média 10 dias, observa-se a proliferação celular do endométrio, que nessa etapa é reconstituído. As glândulas nessa região também se preparam para o início de sua fase secretora.

Toda a fase proliferativa é estimulada pela liberação de estrógenos, produzidos ativamente por folículos ovarianos, que iniciam seu crescimento no começo dessa etapa do ciclo menstrual. O crescimento desses folículos é estimulado pelo hormônio FSH.

**Fase secretora:** Essa fase começa logo após o pico de LH, que induz a ovulação e a formação do corpo lúteo. O corpo

lúteo é a estrutura responsável pela produção da progesterona, hormônio que estimula ainda mais as células glandulares e as células do endométrio. Nesse ponto do ciclo, o endométrio atinge sua espessura máxima, em decorrência, entre outras razões, das secreções liberadas e do aumento da mucosa. Nesse período é possível perceber que as glândulas se tornam mais tortuosas.



O ciclo menstrual da mulher normalmente dura 28 dias

**Período Fértil:** é o período do ciclo menstrual em que a mulher tem mais chances de engravidar se tiver relação sexual. Corresponde ao período em que acontece a ovulação, considerando também o tempo de sobrevivência do espermatozoide e do óvulo.

O tempo de vida do óvulo é de aproximadamente 24 horas depois de ser liberado do ovário, já o espermatozoide dura até 72 horas dentro do corpo da mulher.

Se nesse período ocorrer a fecundação, inicia-se o desenvolvimento do embrião. Caso a mulher não engravide, inicia-se novamente a fase menstrual, recomeçando o ciclo.

#### REFERÊNCIAS:

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "O que é o ciclo menstrual?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-ciclo-menstrual.htm>. Acesso em 25 de junho de 2020.

DIANA, Juliana. Sistema reprodutor feminino. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-reprodutor-feminino/>, Acesso em 23 de junho de 2020.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Sistema reprodutor feminino. Disponível em: <https://www.biologianet.com/anatomia-fisiologia-animal/sistema-reprodutor-feminino.htm>. Acesso em 23 de junho de 2020.

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Nesta videoaula vamos apresentar sistema reprodutor feminino | anatomia etc <https://youtu.be/ymNSJcVNkFY>

De acordo com o vídeo, qual a importância dos ovários?

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar sistema reprodutor feminino <https://youtu.be/q2qhHxysDqs>

De acordo com o vídeo, o que é o período fértil?

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar Ciclo Menstrual [https://youtu.be/y5E6X3VKT\\_g](https://youtu.be/y5E6X3VKT_g)

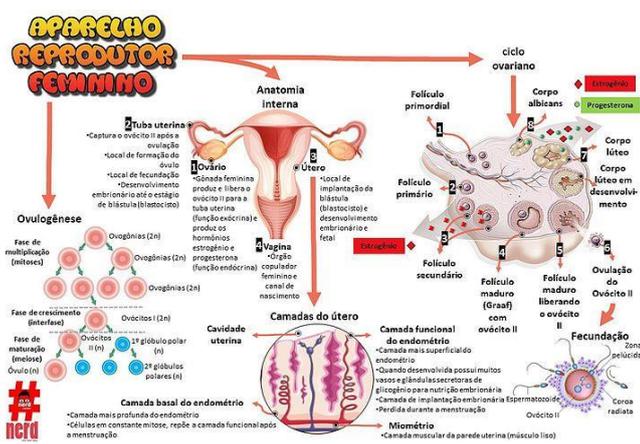
De acordo com o vídeo, o que é ciclo menstrual?

---

---

---

## Mapa Mental



## Glossário

**Ciclo ovariano:** processo de amadurecimento do ovócito, tem como um de seus eventos marcantes a ovulação.

**Descamação do endométrio:** é o mesmo que a menstruação, o endométrio é uma camada que reveste o interior do útero.

**Excitação sexual:** caracterizada pela vascularização dos genitais que se enchem de sangue.

**Folículos ovarianos:** são agregações esféricas de células encontradas no ovário.

**Proliferação celular:** é o processo responsável pelo aumento do número de células.

**Tecido adiposo:** é um tipo tecido que se caracteriza por armazenar gordura em suas células.

## Atividade Semanal

- 1) Em que consiste a menarca?
- 2) Quais são os órgãos externos do sistema genital feminino?
- 3) Quais os órgãos internos do sistema genital feminino?
- 4) Que hormônios reprodutivos são produzidos pelo ovário? Qual a sua função?
- 5) Em que órgão ocorre à fecundação do ovócito?
- 6) O que é ciclo menstrual?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Assista essa videoaula sobre sistema genital feminino <https://youtu.be/TDIHScJ3Onk>

E compartilhe no chat sua compreensão sobre a importância do ovário e do útero.

## Fórum

Assista essa videoaula sobre o ciclo menstrual e ovulatório: [https://youtu.be/3FtKO\\_heWIE](https://youtu.be/3FtKO_heWIE)

E compartilhe no Fórum as principais funções dos hormônios sexuais no ciclo menstrual.

## Atividade Semanal Digital

1) O sistema reprodutor feminino desempenha as seguintes funções, exceto

- a) produz ovócitos, também chamados de gametas femininos
- b) produz ovócitos diariamente a fim de garantir a fecundação
- c) permite a implantação do embrião e condições para o seu desenvolvimento
- d) fornece um local apropriado para a fecundação

2) No intervalo entre 10 a 15 anos aparecem as características sexuais secundárias na mulher. Isto ocorre devido:

- a) à produção de estrógeno
  - b) à produção de progesterona
  - c) à produção de corpo amarelo
  - d) ao aparecimento das tubas uterinas
- 3) No sistema reprodutor feminino, os ovários são responsáveis por produzir os hormônios

- a) a progesterona e a prolactina
- b) o estrogênio e a testosterona
- c) a progesterona e o estrogênio
- d) a testosterona e a adrenalina

4) O sistema reprodutor feminino é formado, além dos órgãos internos ao abdômen, por dois lábios maiores, dois lábios menores, clitóris e vestibulo vaginal. Esses órgãos, situados externamente ao corpo da mulher, recebem o nome de:

- a) vagina.
- b) hímen.
- c) sistema urinário feminino.
- d) pudendo feminino.

5) O ovócito secundário, após ser liberado no momento da ovulação, vai imediatamente para qual órgão do sistema genital feminino?

- a) vagina.
- b) tuba uterina.
- c) útero
- d) ovário.



## Educação Física 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomofisiológicos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Tudo sobre ginástica – benefícios e riscos.  
<https://pratiquefitness.com.br/blog/tudo-sobre-ginastica-beneficios-e-riscos/>

**Videoaula 1:** Educação Física - A origem da ginástica.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ofBDcZux18Y>

**Videoaula 2:** História da ginástica.  
<https://www.youtube.com/watch?v=r8RXopEVyi8>

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **ginástica, seus benefícios e riscos**.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



## Tudo sobre ginástica – benefícios e riscos

A ginástica é uma ótima opção de atividade física, pois ela trabalha com todos os músculos do corpo, sempre alongando e criando flexibilidade. Além disso, existem vários tipos de ginástica para escolher e praticar. No entanto, como em toda prática de exercícios físicos, a ginástica não deve ser praticada em exagero, pois isso pode acarretar sérios riscos para quem não sabe a hora de parar ou exige demais do próprio corpo. Entenda o que é ginástica, como funciona, onde você pode praticar e ainda fique por dentro de todos os benefícios e riscos para poder se alertar e tomar cuidado quando for praticar. Confira!

### O que é ginástica

Ginástica é uma atividade física que agrupa uma série de vários movimentos, os quais devem ser praticados regularmente para desenvolver flexibilidade e elasticidade no corpo de quem realiza o exercício. Além disso, ela também pode ser praticada em diversos ambientes: na academia, no parque, em casa, ou qualquer lugar que tenha um certo conforto para poder se apoiar sem machucar as articulações. A ginástica também pode ser uma atividade de âmbito profissional e olímpico, em que passa a ser nomeada de ginástica rítmica e ginástica artística, integrando à prática movimentos mais elaborados para serem apresentados, quase como uma coreografia. Enfim, seja profissional ou apenas um treino de academia, a ginástica pode trazer muitos benefícios para o corpo e a mente, mas também alguns riscos aos quais deve-se estar atento. Confira a seguir.

### Benefícios

A ginástica é uma atividade repleta de benefícios para o corpo, para a saúde e para a mente. Confira todas as vantagens que ela pode te trazer em pouco tempo, caso pratique regularmente:

- ✓ Melhora o sono, deixando o corpo mais descansado e aumentando a energia e disposição para viver o cotidiano;
- ✓ Ela também ajuda a diminuir o estresse e a ansiedade;
- ✓ Melhora a força e a elasticidade do corpo, tonificando os músculos e queimando calorias;
- ✓ Ajuda a queimar a gordura localizada;
- ✓ A ginástica também libera endorfina no corpo, o que causa o aumento do bem-estar e proporciona mais felicidade e autoconfiança;
- ✓ A atividade também fortalece os ossos e as articulações do corpo;
- ✓ Por fim, ela também ajuda a melhorar o equilíbrio e corrige a postura.

## Riscos da ginástica

No entanto, nem tudo são flores. A ginástica, bem como qualquer outra atividade física ou esporte, pode trazer alguns riscos para os praticantes. Caso seja praticada em exagero, ela pode ocasionar sérias lesões e acabar machucando ligamentos, articulações, músculos e ossos. Por isso, é preciso saber os limites de seu corpo e não exigir mais do que pode entregar. Tenha ciência de que a ginástica também se aprende gradativamente, e ficar bom é uma questão de treinos regulares, e não necessariamente intensos.

Então, é sempre bom também ter um profissional da saúde por perto, que possa fazer um acompanhamento médico de qualquer atividade que você escolher, para que te ajude a evitar problemas como esse, e possa lhe oferecer suporte. Fora isso, não deve trazer nenhuma contraindicação, desde que a sua saúde esteja em dia e o seu condicionamento físico também, você estará livre para praticar à vontade e não correrá nenhum risco. Portanto, é uma ótima atividade física para ser praticada, pois está repleta de benefícios. Basta ficar atento os riscos e você terá uma ótima experiência!

(Resumo do texto Tudo sobre ginástica – benefícios e riscos)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda as perguntas a seguir.

1. A ginástica é uma ótima opção de atividade física, porquê?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

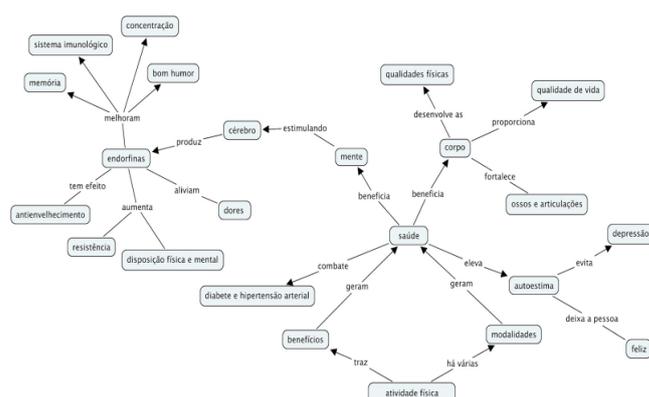
Assista a videoaula “Educação Física - A origem da ginástica”

(<https://www.youtube.com/watch?v=ofBDcZux18Y>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Quais são as categorias da Ginástica?

## Mapa Mental



Disponível em: <http://fisicaatividade.blogspot.com/2012/>

## Glossário

**Condicionamento Físico** – É a capacidade que o corpo tem de resistir a desafios físicos de sua rotina, ocasionais ou inesperados, se limitando principalmente a fatores relacionados a performance física, tais como resistência aeróbica e anaeróbica, força, velocidade e flexibilidade, potência e agilidade.

**Contraindicação** – Ato ou efeito de contraindicar, de mostrar os efeitos negativos ou prejudiciais de um medicamento, remédio ou tratamento já indicado.

**Elasticidade** – É uma propriedade aplicada a vários elementos, tanto naturais como artificiais (ou seja, criadas pelo homem). Esta propriedade significa que o elemento possui forma, tamanho e um determinado tipo de característica em estado de repouso que varia ao ser esticado ou quando está sob tensão.

**Flexibilidade** – A disposição de uma articulação em ser movimentada ao longo de toda a amplitude natural do movimento.

**Tonificando** – Fortalecendo, fortificando, revigorando.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) O que pode acarretar quando a ginástica é praticada com exagero?

B) O que é ginástica?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**História da ginástica**" (<https://www.youtube.com/watch?v=r8RXopEVyi8>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Como chama-se a ginástica quando ela passa a ser uma atividade de âmbito profissional e olímpico?

A ( ) ginástica geral

B ( ) ginástica rítmica e ginástica artística

C ( ) ginástica corretiva

D ( ) nenhuma das respostas

2. Quais as vantagens que a ginástica pode trazer quando praticada regularmente?

A ( ) melhora o sono, deixando o corpo descansado

B ( ) ajuda a diminuir o estresse e a ansiedade

C ( ) melhora a força e a elasticidade do corpo

D ( ) todas estão corretas

3. Quando a pessoa estará em condições de uma prática de ginástica sem correr risco de lesão?

A ( ) não ter contraindicações

B ( ) está com a saúde em dia

C ( ) ter condição física regular

D ( ) todas estão corretas



## Geografia

8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, pessoal!

Nessa semana iremos refletir sobre a importância das **etnias** africanas na formação do povo brasileiro, bem como sobre a grande influência desses povos (Você deve lembrar do assunto da semana anterior, a diversidade cultural da África), na cultura do Brasil.

Uma boa semana e bons estudos!



### Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. Formas de representação e pensamento espacial Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.

(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as

dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.
2. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.
3. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
4. Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.
5. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Aspectos naturais, culturais e formação do território.
2. África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.
3. Continente africano, e suas diversidades.
4. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômica.
5. As raízes do subdesenvolvimento africano.
6. A influência étnico-cultural africana no Brasil.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/HgEoc4B30-Y> (Dominação e resistência 18:15) Só falado
2. <https://youtu.be/9fx9p-tvD0s> (A 1ª Favela 12:13 Eduardo Bueno)
3. [https://youtu.be/s\\_4VjaVZoPU](https://youtu.be/s_4VjaVZoPU) (Africanos no Brasil 14:38) Didático de onde vieram e quilombos.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=YF2jeVlihsU> (ESCRavidão NO Brasil e o surgimento das favelas)
5. [https://youtu.be/Sm7OvC2q\\_WM](https://youtu.be/Sm7OvC2q_WM) (Escravidão no Brasil – ou A maior Cicatriz do Brasil) Por que o negro ? Nova visão.



## Os Afro - brasileiros

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: dança, música, religião, culinária e idioma. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

Os bantos, nagôs e jejes no Brasil colonial criaram o candomblé, religião afro-brasileira baseada no culto aos orixás praticada atualmente em todo o território. Largamente distribuída também é a umbanda, uma religião sincrética que mistura elementos africanos com o catolicismo e o espiritismo, incluindo a associação de santos católicos com os orixás.

A influência da cultura africana é também evidente na culinária regional, especialmente na Bahia, onde foi introduzido o dendezeiro, uma palmeira africana da qual se extrai o azeite-de-dendê. Este azeite é utilizado em vários pratos de influência africana como o vatapá, o caruru e o acarajé.

Na música, a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do maxixe, samba, choro, bossa-nova e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô, que são de origem africana. O berimbau é o instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

Por Antonio Gasparetto Junior  
[https://www.faecpr.edu.br/site/portal\\_afro\\_brasileira/3\\_V.php](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/3_V.php) (PORTAL DACULTURA AFRO-BRASILEIRA)



### A Situação do Negro no Brasil.

A identidade de um povo, num Estado nacional, pode se transformar, lentamente, seguindo as modificações históricas ou de forma mais veloz, sobretudo em períodos de guerra ou de grandes transformações locais ou mundiais. Muitas vezes tais mudanças são geradas

durante certo tempo e, a partir de algum movimento, tornam-se visíveis.

Assim sendo, para entender o presente, é preciso compreender o que a história significa no passado e para o futuro e, ainda, a diferença entre a história, os pontos de vista históricos e as interpretações da história.

O Estado brasileiro, escravista durante mais de trezentos anos, reestruturado por conceitos republicanos excludentes, impôs e estimulou, ao longo da história, conceitos de nacionalidade que determinaram um discurso cultural distante da realidade multi-cultural do país.

A cultura brasileira, essencialmente permeada por valores femininos, negros, caboclos, indígenas, definida por encontros e conflitos, foi mediada, durante anos, pelo discurso da democracia racial e sua manifestação material legitimada a partir de uma leitura política branca.

A rica diversidade da cultura dos povos de origem europeia aqui recriada, as africanidades brasileiras, as contribuições asiáticas, judias e árabes, as expressões indígenas resultantes dos conflitos da colonização, as características de nossa '**antropofagia**', nossa identidade construída com referência em uma diversidade hierarquizada -, nem sempre essa dinâmica foi considerada pelo discurso que justifica e teme as desigualdades estruturais.

Começa, porém, a ser desenhada uma cultura de democracia participativa, que necessariamente inclui a cidadania cultural. O Brasil, Estado/nação, vive, neste momento, um período privilegiado no que diz respeito às possibilidades de concretizar transformações fundamentais abortadas em vários períodos da história. As profundas transformações dos conceitos de identidade nacional são então amparadas por uma política cultural inclusiva, que começa a se materializar valorizando a diversidade e desestruturando a hierarquia herdada da escravidão.

O Brasil tem a maior população negra fora da África e a segunda maior do planeta. A Nigéria, com uma população estimada de 85 milhões, é o único país do mundo com uma população negra maior que a brasileira.

Responsável pelo maior traslado humano da história – entre 3,6 e 5 milhões de africanos foram importados para o Brasil, de várias partes do continente africano -, a escravidão gestou estruturas, relações sociais e econômicas, valores e conceitos, visão de mundo incluindo visão de Estado, que tinham por meta sua permanência, sobrevivência e a manutenção dos privilégios resultantes.

Só a partir da década de 1930, com base, principalmente, nas teses sobre a miscigenação e na forma envergonhada de expressão do discurso racista, consolidou-se no país o mito da democracia racial. O que significa que, ainda durante a maior parte deste século, foram inibidas ações de combate ao racismo, a organização cultural e política



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre algumas manifestações artísticas de influência africana. Para ajudar nas discussões, veja o mapa abaixo e assista aos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 7- Série de TV – Rede Brasil, nº 8 - Cultura Afro-brasileira, Arte- Religião - Danças e nº 9 - Influência da cultura africana no Brasil, para discutir com seus colegas de turma e conversar com seu professor sobre possíveis dúvidas. Vocês podem partir das seguintes perguntas: **Onde estão presentes as manifestações vistas nos vídeos? Elas se espalharam por outros lugares? Como são vistas, hoje? São valorizadas?**



<http://tudosobreangola.blogspot.com/2010/03/aspectos-do-traffic-de-escravos-de.html>

## Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveitem para conversarem sobre a **influência e importância dos povos africanos na cultura brasileira**. Exponham seus pensamentos e aprofundem seus conhecimentos com seu(sua) professor(a) e seus colegas de turma. Tirem suas dúvidas.

## Atividade Semanal Digital

1ª) - Uma definição de favela não deve ser construída em torno do que ela não possui em relação ao modelo dominante da cidade. Pelo contrário, as favelas devem ser reconhecidas em suas especificidades sócio-territorial e servirem de referência para a elaboração de políticas apropriadas a estes territórios.

Disponível em: <<http://www.que-é-favela.afinal.org/>> / organizador: Jailson de Souza e Silva. – Rio de Janeiro: Observatório de Favelas do Rio de Janeiro, 2009. > Acesso em: 18 de jan. 2016.

O território apresentado é caracterizado, em parte ou em sua totalidade, pelas seguintes referências, **EXCETO**:

A) Ocupação marcada pela alta densidade de habitações com grau de soberania do Estado superior à média do conjunto da cidade.

B) Forte estigmatização socioespacial, especialmente inferida por moradores de outras partes da cidade.

C) Edificações predominantes caracterizadas pela autoconstrução que não se ordena pelos parâmetros definidos pelo Estado.

D) Insuficiência histórica de investimentos do Estado e do mercado formal, principalmente imobiliário, financeiro e de serviços.

[http://geonauta.com.br/site/index.php?pageNum\\_rsExercicios=0&totalRows\\_rsExercicios=45&pg=exerciciosdegeografia\\_filtro\\_resultados&categoria=1&tema=21&regiao](http://geonauta.com.br/site/index.php?pageNum_rsExercicios=0&totalRows_rsExercicios=45&pg=exerciciosdegeografia_filtro_resultados&categoria=1&tema=21&regiao)

2ª) - O Brasil ainda não conseguiu extinguir o trabalho em condições de escravidão, pois ainda existem muitos trabalhadores nessa situação. Com relação a tal modalidade de exploração do ser humano, analise as afirmações abaixo.

I. As relações entre os trabalhadores e seus empregadores marcam-se pela informalidade e pelas crescentes dívidas feitas pelos trabalhadores nos armazéns dos empregadores, aumentando a dependência financeira para com eles.

II. Geralmente, os trabalhadores são atraídos de regiões distantes do local de trabalho, com a promessa de bons salários, mas as situações de trabalho envolvem condições insalubres e extenuantes.

III. A persistência do trabalho escravo ou semi-escravo no Brasil, não obstante a legislação que o proíbe, explica-se pela intensa competitividade do mercado globalizado.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, somente.

(B) II, somente.

(C) I e II, somente.

(D) II e III, somente.

<https://www.infoescola.com/historia/escravidao-no-brasil/exercicios/2/>

3ª) Hoje o Brasil é o país que tem a maior população de origem africana fora da África, por isso a cultura desse continente exerce grande influência na população brasileira, mas principalmente na região

(A) do Centro Oeste.

(B) do Nordeste.

(C) do Norte.

(D) do Sudeste.

4ª) “Foi inicialmente desenvolvida (o) para ser uma defesa, ensinada aos negros cativos por escravos que eram capturados e voltavam aos engenhos...” Neste trecho, descreve-se com clareza

(A) a Capoeira.

(B) o Karatê.

(C) o Samba.

(D) as comidas típicas dos escravos.

<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2016/11/atividade-cultura-afro-brasileira.html>

Finalizamos mais uma etapa!

Aguardo você na próxima semana.



**História**  
**8º ano**

Professor(a): Douglas Pinto

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Início do II Reinado do Brasil: origem, indústria e cultura do café; Desenvolvimento urbano e industrial de São Paulo com o café – novo eixo econômico do Brasil no II Reinado**; através de texto/resumo, além de link e vídeo que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

**Lembre-se sempre: Você é o protagonista!**

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Brasil: Primeiro Reinado

O Período Regencial e as contestações ao poder central

O Brasil do Segundo Reinado: política e economia

- A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado
- Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Ciclo do café em educamaisbrasil em:**

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/ciclo-do-cafe>

**Segundo reinado – educamaisbrasil em:**

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/segundo-reinado>

**Ciclo do café no Brasil por Ana Cristina Peron em:**

<https://cursoenemgratuito.com.br/ciclo-do-cafe/> Texto adaptado para fins didáticos

**O país do café – economia do café no Segundo reinado em tempo de** ( estudar <https://youtu.be/bd5wJD6zBZ4> )

## Texto Didático

### Segundo Reinado do Brasil



O Segundo Reinado foi uma época dentro da monarquia em que Dom Pedro II assumiu o poder do país e que durou desde o dia 23 de julho de 1840 até o dia 15 de novembro de 1889. Nesse período, aconteceram várias modificações e revoluções que transformaram a história do Brasil. Foi a segunda etapa da monarquia no Brasil, primeiro houve o primeiro reinado onde Dom Pedro I governou o país, logo após veio o período regencial. Eles foram responsabilizados por várias revoltas que ocorreram pelo país a fora naquela época.



D. Pedro II criança, quando não podia ainda assumir o poder. (Foto: Wikipédia)

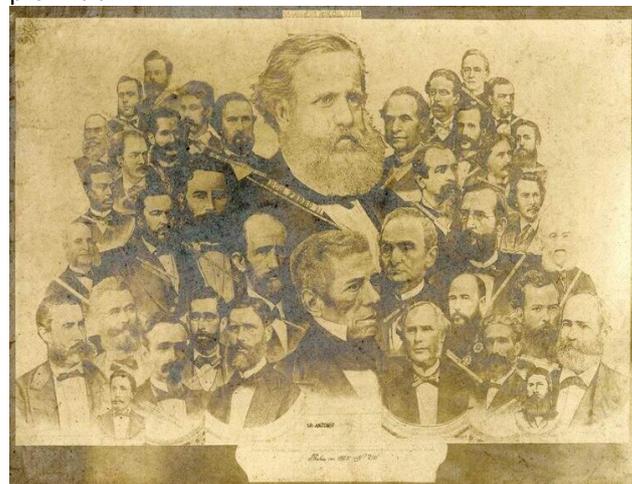
Para que fosse possível, dar início ao segundo reinado no Brasil foi necessário adiantar a maioria de Pedro de Alcântara, pois havia chegado o momento de ele assumir o

trono. Como Pedro de Alcântara tinha apenas 14 anos de idade foi necessário uma estratégia para atingir o objetivo.

Foi então que aplicaram o Golpe da Maioridade, uma antecipação da maioria de Pedro de Alcântara, para que assim, ele pudesse assumir o poder. Depois desse golpe, D. Pedro II assumiu o trono, com apenas 15 anos de idade, no dia 23 de julho de 1840.

Partiu do partido Liberal - conhecido como os "luzia", a ideia de antecipar a maioria de D. Pedro II. O intuito do partido era assegurar a influência no poder e também desfazer a inconsistência política provocada pelo governo do período regencial.

Além do partido Liberal, naquela época havia ainda o partido Conservador - conhecido como os "saquarema". Os dois foram os primeiros partidos políticos do Brasil e os dois resguardavam os ideais da aristocracia. Em se tratando do poder central, os conservadores defendiam mais centralização e os liberais queriam mais liberdade provincial.



D. Pedro II rodeado por personalidades políticas nacionais - 1875. (Foto: Wikipédia)

### Economia

Em se tratando de questões econômicas, a economia cafeeira se tornou o grande destaque e se solidificou, no período do segundo reinado.

O café se tornou o meio de produção mais importante da economia brasileira. Oeste Paulista – São Paulo; Vale do Paraíba – Rio de Janeiro / São Paulo; e Zona da Mata – Minas Gerais, foram as principais zonas produtoras de café, durante o segundo reinado.

O Vale do Paraíba foi o primeiro a encabeçar a produção de café, que basicamente começou utilizando a mão de obra dos trabalhadores escravizados. No caso do Oeste Paulista, eles começaram usando também a mão de obra escrava, mas no decorrer da década de 1880, o trabalho escravo foi substituído por imigrantes, que foram chegando em grande quantidade no Brasil.

Durante o segundo reinado, aconteceu outro momento importante para a economia brasileira. Trata-se do amplo crescimento econômico definido pelo desenvolvimento industrial chamado de Era Mauá. Nessa época, que ocorreu entre os anos de 1840 e 1860, houve um aumento de quatro vezes nas receitas do país.

Nesse período, o crescimento econômico foi atribuído ao reflexo do fim do tráfico de negros no Brasil, através da Lei Eusébio de Queirós, em 1850. O tráfico negreiro ficou totalmente proibido com o decreto dessa lei.

Os recursos que antes eram usados para adquirir escravos, se tornaram úteis para aplicar em outros investimentos. O país conseguiu aumentar as suas exportações e ocorreu um aumento significativo no investimento em estradas de ferro.

### Declínio

O café passou a ser o principal produto de exportação brasileira. O aquecimento da economia se deu com comercialização da iguaria que impulsionou a industrialização e a urbanização. Nessa ocasião, começaram a surgir novos grupos de classes sociais, com novas necessidades e interesses em comum. Essas classes passaram a questionar o regime monárquico por meio de movimentos republicano e abolicionista. Se nas regiões do vale do Rio Paraíba e do Rio de Janeiro, a produção cafeeira ficou decadente, por causa do esgotamento dos solos, no oeste paulista, a produção seguia em expansão, por causa de suas terras roxas, bem favoráveis ao cultivo do café.



Queda de D. Pedro II, em 1889. Pedro II à esquerda: de túnica preta, calça branca e faixa. (Foto: Wikipédia)

Desse modo, a monarquia centralizadora, que ficava no estado do Rio de Janeiro e era apoiada por senhores de engenhos decadentes da região Nordeste e pelos cafeicultores do vale do Paraíba, já não interessava mais, para a classe dos ricos produtores rurais.

Os conservadores defenderam de todas as formas, a manutenção da escravidão no Brasil, mas gradativamente foram se tornando apreciadores dos conceitos federalistas inclusos na ideologia do movimento republicano.

Assim, a monarquia seguiu perdendo a sua legitimidade perante as novidades interessantes e as pretensões

sociais que foram aparecendo. A partir da década de 1870, começou o conflito do estado monárquico com as duas significativas organizações que faziam a base de sustentação do regime: a Igreja Católica e o Exército.

Foi estabelecido um pacto entre os proprietários rurais e ricos do oeste paulista e a elite militar do Exército, que acabou provocando a decadência final da monarquia, estabelecendo assim, a proclamação da República.

Segundo reinado – educamaisbrasil em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/segundo-reinado>

Texto adaptado para fins didáticos

### O Ciclo do Café no Brasil



**A possibilidade de transformar o cultivo da iguaria no importante ciclo do café se deu por causa da queda nas exportações de alguns produtos que davam sustentação para a economia brasileira, assim como o declínio do ciclo da cana de açúcar, do ciclo do algodão no Brasil e da produção cacaueteira. Diante desse contexto, era necessário cogitar outras alternativas.**

Os fazendeiros então perceberam que a solução seria produzir café. Houveram muitos investimentos no desenvolvimento do ciclo do café e logo os cafezais atingiram a posição de atividade econômica mais importante do país.

Mercados consumidores, como os Estados Unidos e os países da Europa, apresentaram um bom desenvolvimento e se tornaram essenciais para o aquecimento da economia brasileira. Essas nações ajudaram na prosperidade e no crescimento de toda economia nacional.

A iguaria acessou o território do Brasil através do estado do Pará, em pouco tempo, as plantações moderadas da região Norte, se expandiram para a região Sudeste, que se transformou no local de maior destaque no plantio e cultivo do café. Os estados que mais se destacaram nessa produção, foram São Paulo e Rio de Janeiro.

No começo do século XX, toda a economia do ciclo do café se concentrava no Vale do Paraíba, região localizada entre as cidades do Rio de Janeiro e São Paulo. Essa área tinha boas condições climáticas para o plantio do café, além de um solo bastante propício.

A partir dessa concentração no cultivo do café, as plantações foram expandindo no decorrer do tempo e atingiram o interior dos estados de São Paulo e Paraná, tão conhecidos por causa das “terras roxas” que possuíam.

No decorrer de quase todo o período do ciclo do café, as fazendas de monocultura que utilizava a mão de obra escrava, predominaram. Essa foi uma das particularidades mais relevantes, apresentada durante as primeiras etapas da agricultura do Brasil.



As primeiras fazendas de café abertas no Brasil, exigiram muito esforço dos seus fundadores. (Foto: Wikimedia Commons)

### Características do Ciclo do Café

Todo o ciclo do café, assim como as plantações e a maneira como a cafeicultura exerceram a importante atividade na economia nacional, transformaram a região Sudeste na principal produtora de café e fez com que a região atingisse a categoria de principal centro econômico e político do Brasil.

Os lucros obtidos durante o ciclo do café também ajudaram no desenvolvimento industrial e urbano da região Sudeste. Esse processo fez com que a região se destacasse bastante em relação às outras regiões do Brasil. Houveram a construção de algumas ferrovias, com objetivo de promover o escoamento dos grãos de café para o porto de Santos – cidade costeira de São Paulo.

Os lucros e os bons rendimentos durante o ciclo do café foram extremamente importantes para a industrialização nacional. Se comparada, essa industrialização, com relação a Europa e os Estados Unidos, ela ocorreu de maneira bastante atrasada.

Diferentemente dos outros ciclos econômicos do Brasil, o ciclo do café passou por uma séria carência de mão de obra. Por essa razão, se estabeleceu uma espécie de cooperação, ou seja, uma parceria com colonos imigrantes. Mas, apesar de todos os esforços, o plano não evoluiu.

Apenas, a partir do ano de 1870, as lavouras que haviam no território paulista, conseguiram obter uma solução permanente. Isso só aconteceu, com a chegada dos imigrantes europeus em terras brasileiras, que acordaram em trabalhar em condição de assalariados.

Toda a imigração foi financiada pelo poder público e por volta do ano de 1886, cerca de 30 mil pessoas de outras nacionalidades desembarcaram no território brasileiro. O auge da imigração ocorreu quando aproximadamente 130 mil imigrantes passaram a chegar todos os anos, no Brasil.

No entanto, por causa da lenta abolição da escravidão no Brasil, a mão de obra escrava utilizada em grande parte do ciclo do café, continuou presente nas plantações. Quando enfim, a Lei Áurea foi assinada, no ano de 1888, ocorreu uma crise intensa nas regiões mais antigas de cultivo de café, mais precisamente, na Baixada Fluminense e no Vale do Paraíba.

### Curiosidades do Café:



- A infusão do café foi descoberta no ano 1000, quando se tornou uma bebida.
- O Brasil se tornou o maior exportador de café em 1860, quando produziu cerca de 26 milhões de sacas.
- O café é o segundo produto mais negociado do planeta Terra, só perde para o petróleo.
- Os maiores produtores de café no mundo são: Brasil, Colômbia, México e Vietnã.
- Pessoas que são especialistas em café, são chamadas de “baristas”.

Ciclo do café em educamaisbrasil em:  
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/ciclo-do-cafe>  
Texto adaptado para fins didáticos

### Desenvolvimento urbano e industrial de São Paulo com o café – novo eixo econômico do Brasil no II Reinado

#### Industrialização e urbanização



Passagem da São Paulo rural para a urbana registrada por Lévi-Strauss em 1935.

Além dos investimentos em infraestrutura, aos poucos os cafeicultores também passaram a aplicar seus lucros na criação de fábricas e no comércio. Na década de 1850, foram fundadas 62 indústrias, 14 bancos, 20 companhias de navegação a vapor e 23 companhias de seguros, além de empresas nos ramos de mineração, transporte urbano e serviço de gás.

Esse primeiro surto de industrialização também foi incentivado pela criação da Tarifa Alves Branco, que estabeleceu altos impostos (de 20% a 60%) sobre produtos importados. Com isso, os produtos nacionais tinham maior potencial de competição no mercado.

Naturalmente, a industrialização levou ao desenvolvimento das cidades. Os barões do café não queriam mais ficar isolados nas fazendas, mas sim aproveitar as novidades proporcionadas pela urbanização. As famílias desses grandes fazendeiros deram origem à chamada “burguesia do café”. Além disso, imigrantes e populações de outras regiões do país eram atraídos pelos novos empregos na indústria e no comércio dos centros urbanos.



Imagem 4: Rua Libero Badaró, São Paulo, 1911. Fonte: Acervo Fundação Energia e Saneamento

No final do século XIX, o Rio de Janeiro ainda era o principal centro industrial do país, mas a produção de café alterou esse cenário. A cidade de São Paulo saltou de 65 mil habitantes no final do século XIX para 580 mil pessoas em 1920.

Outras cidades também se beneficiaram do ciclo do café. Um exemplo é Santos, que possuía o maior porto de escoamento do café para exportação. De 7 mil habitantes em 1872, a cidade foi para 142 mil em 1935. A economia deslocou de vez o polo econômico do país para o Sudeste e a produção de café continuaria a prosperar até o final da década de 1920.

Após a independência do Brasil e o início do Ciclo do Café, a região Sudeste passou a ser a área mais próspera do país. Após a independência do Brasil em relação a Portugal, teve início o breve Período Imperial, quando o eixo econômico do país estava começando a se concentrar na região Sudeste, em especial nos estados do Rio de Janeiro e São Paulo. Dessa forma, a partir da segunda metade do século XIX teve início no estado de São Paulo a ascensão cafeeira e o reajuste da economia regional e nacional.

Baseado na monocultura do café, no latifúndio e no trabalho escravo, a colonização do estado de São Paulo ganhou novas características, inicialmente no Vale do Paraíba e posteriormente no interior do estado, denominado sertão paulista. A abolição da escravatura em 1888 transformou as relações de trabalho nas fazendas paulistas, mas não encerrou as diferenças sociais entre brancos e negros.

Ciclo do café no Brasil por Ana Cristina Peron em: <https://cursoenemgratuito.com.br/ciclo-do-cafe/>  
Texto adaptado para fins didáticos



Interior de uma típica fábrica de meados do século XIX

### Se liga!

Brasil: O país do café – Vídeo resumo

(estudar <https://youtu.be/bd5wJD6zBZ4>)

### Para não esquecer:

- A coroação de Dom Pedro II aconteceu por intermédio do Golpe da Maioridade, no ano de 1840.
- Dom Pedro II se tornou imperador com 15 anos de idade, depois de ter sido declarado maior de idade com 14 anos.
- Na economia, o café ficou estabelecido como o principal produto do Brasil. Entre os anos de 1840 e 1860,

ocorreu um período de prosperidade, chamado de Era Mauá.

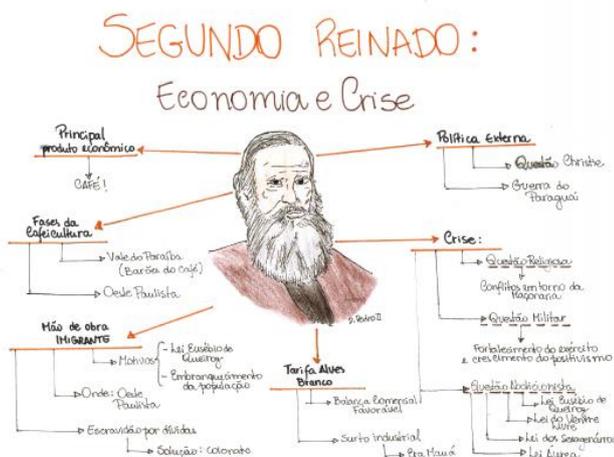
- O golpe da Maioridade foi a ideia encontrada pelo Partido Liberal para acabar com o governo regencial, que era o provável causador das revoluções que aconteceram no Brasil.

- O sistema político brasileiro ficou conhecido como "parlamentarismo" às avessas".

- Os dois partidos que controlavam a política do Brasil eram o Partido Conservador e o Partido Liberal.

A industrialização brasileira teve seu início baseada na monocultura do café, no latifúndio e no trabalho escravo.

### Mapa Mental



### Glossário

**Monarquia:** Tipo de governo em que o poder supremo é exercido pelo rei até que ele morra ou renuncie, neste caso, os seus descendentes diretos assumem o poder.

**Aristocracia:** Organização sociopolítica que, se baseando nos privilégios de uma classe social, é composta por pessoas nobres

**Iguaria:** Comida muito saborosa; refeição apetitosa, deliciosa

**Cafeomania:** Adivinhação pela borra do café

**Monocultura:** Sistema de exploração do solo com especialização em um só produto.

**Latifúndio:** Propriedade rural ou grande extensão de terra em que, geralmente por não haver utilização, exploração ou cultivo, se pratica atividades sem grandes investimentos.

**Vassalos:** Aqueles que, no feudalismo, se submetiam às ordens ou aos tributos de um soberano, de um senhor feudal.

**Miscigenação:** Mistura de raças; processo ou efeito de miscigenar, de misturar raças, através do cruzamento de pessoas de diferentes etnias.

### Atividade Semanal

"D. Pedro II, manteve-se no poder por quase cinquenta anos: de 1840 a 1889. Atendendo aos interesses dos ricos proprietários rurais, o imperador conseguiu a estabilidade política que lhe permitiu ficar tanto tempo à frente do país." (PILETTI, Nelson & PILETTI, Claudino. História e vida integrada. 7ª série. São Paulo: Ática, 2007, p. 177.)

1- Elabore um texto e faça um resumo das características políticas do Segundo Reinado.

2 - Nomeie os partidos políticos existentes, descreva a sua composição e cite suas principais ideias.

3 - Caracterize as eleições ocorridas nesse período e explique o sistema parlamentarista adotado por D. Pedro II.

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

**LIBERAIS X CONSERVADORES**



Os Liberais fraudaram as primeiras eleições legislativas do Segundo Reinado

Pagaram capangas para espancar os adversários e roubar as urnas

Modificaram o resultado das eleições

E venceram de forma fraudulenta

Qual sua opinião sobre as eleições no nosso País? Ainda são como na época do II Reinado?

## Fórum

### OS PARTIDOS E AS ELEIÇÕES



### LIBERAIS E CONSERVADORES ERAM FARINHA DO MESMO SACO

Os dois eram os partidos políticos com o maior poder no Brasil

Os dois tinham líderes da elite (fazendeiros, comerciantes, funcionários públicos ou militares)

Os dois tinham interesses em manter a população excluída da vida política

Os dois eram violentos e fraudavam as eleições

A partir dessas afirmações, escreva sobre algum partido político que você conhece.

## Atividade Semanal Digital

1. A economia cafeeira foi o principal esteio econômico do Segundo Reinado, sendo desenvolvido seu cultivo em grande escala primeiramente:

- a. ( ) No Oeste paulista
- b. ( ) No Sul da Bahia
- c. ( ) No Norte paranaense
- d. ( ) Na Baixada Fluminense
- e. ( ) No Sul de Minas

2. O Segundo Reinado foi importante para o Brasil. A rápida expansão da cafeicultura permitiu que o país:

- a. ( ) Atraísse investimentos
- b. ( ) Aumentasse o poder de compra
- c. ( ) Se desenvolvesse industrialmente
- d. ( ) Superasse a crise econômica



Língua Inglesa  
8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim,

na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Leitura de textos de cunho artístico/literário.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Food and drink.

## Objetos Digitais de Aprendizagem



Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwjJ2dCT85\\_qAhX8LLkGHSvGDskQsAR6BAGIEAE&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwjJ2dCT85_qAhX8LLkGHSvGDskQsAR6BAGIEAE&biw=1366&bih=657)

**Video aula 1:** <https://www.youtube.com/watch?v=8Fa-NF-Oxek> AULA DE INGLÊS 86 Food (milk, cheese, fruit, meat, chicken...)

**Vídeo aula 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=fpmo0eZJ0d4>

Vocabulário em Inglês - Alimentos em Inglês

## Texto Didático



Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwj1tXT9Z\\_qAhU\\_GbkGHf2DDuLQsAR6BAGl](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwj1tXT9Z_qAhU_GbkGHf2DDuLQsAR6BAGl)

### 1. Read the text below:

Brazilian cuisine

Some typical dishes are Feijoada, considered the country's national dish; and regional foods such as vatapá, moqueca, polenta and acarajé. There's also caruru, which consists of okra, onion, dried shrimp, and toasted nuts (peanuts and/or cashews), cooked with palm oil until a spread-like consistency is reached; moqueca capixaba, consisting of slow-cooked fish, tomato, onion and garlic, topped with cilantro; and linguíça, a mildly spicy sausage.

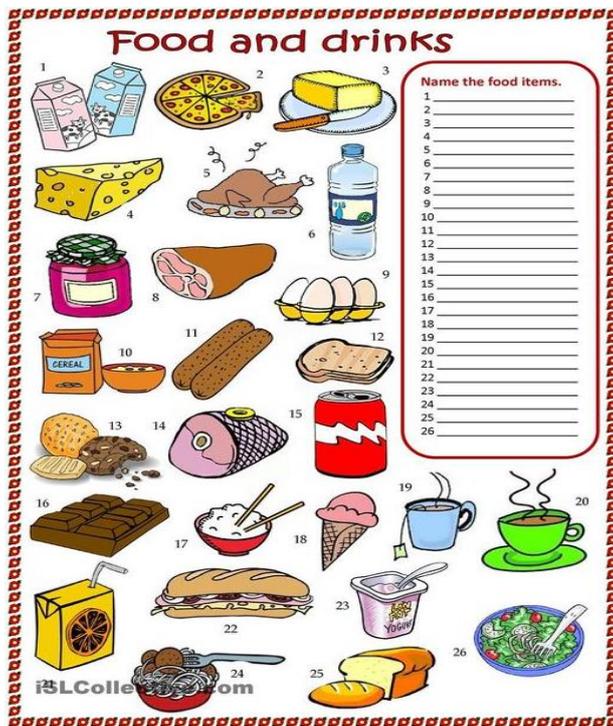
The national beverage is coffee and cachaça is Brazil's native liquor. Cachaça is distilled from sugar cane and is the main ingredient in the national cocktail, Caipirinha.

Salgadinhos, cheese buns, pastéis and coxinha are common finger food items, while cuscuz branco, milled tapioca, is a popular dessert. (wikipedia)

### 2. Answer the questions:

- What is your favorite food?
- What do you like to drink?
- Do you prefer Brazilian food or American food?
- Do you like Coca Cola?
- What do you think about Brazilian food?

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-em-ingles-sobre-comidas-e-bebidas-t30506.html>



Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+com+atividades+food+and+drinks+name+the+food+items&sa=X&ved=2ahUKewjvbw75\\_qAhWuH7KGHrcCaYQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+com+atividades+food+and+drinks+name+the+food+items&sa=X&ved=2ahUKewjvbw75_qAhWuH7KGHrcCaYQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657)

**3 – Escolha a opção que melhor traduz os termos em negrito:**

1. I don't eat much meat. I prefer **vegetables**.

- A. Frutas
- B. Carne
- C. Queijo

2. How much is this **bread**?

- A. Pão
- B. Leite
- C. Bolacha

3. I love **barbecue**.

- A. Ovo
- B. Doces
- C. Churrasco

4. Don't eat **eggs** every day.

- A. Leite
- B. Salada
- C. Ovos

5. Do you like chocolate **cake**?

- A. Bolacha
- B. Fruta
- C. Bolo

6. Please give me some **cheese**.

- A. Leite
- B. Queijo
- C. Biscoito

7. Where do you buy **rice**?

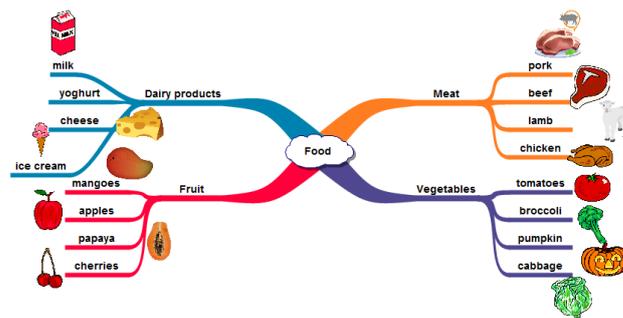
- A. Feijão
- B. Torta
- C. Arroz

8. How often do you eat **pie**?

- A. Torta
- B. Bolo
- C. Farofa

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-alimentos-em-ingles-comidas-em-ingles-t28438.html>

**Mapa Mental**



Fonte: [https://www.google.com/search?q=mapa+mental+em+ingles+sobre+alimentos&tbn=isch&ved=2ahUKewjRiZef7Z\\_qAhVVAdQKHRG0DG8Q2-cCegQIABAA&oeq=mapa+mental+em+ingles+sobre+alimentos&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEEM6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgUIABCxAzoeCAAQHICxS1iA8QFgsvoBaABwAHgEgAHWAYgBi6SAQYwLjM5LjJOYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ7ABAA&scIent=img&ei=8Rv2XpHNLtWC0AaR6LL4Bg&bih=657&biw=1349&rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&hl=pt-BR](https://www.google.com/search?q=mapa+mental+em+ingles+sobre+alimentos&tbn=isch&ved=2ahUKewjRiZef7Z_qAhVVAdQKHRG0DG8Q2-cCegQIABAA&oeq=mapa+mental+em+ingles+sobre+alimentos&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEEM6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgUIABCxAzoeCAAQHICxS1iA8QFgsvoBaABwAHgEgAHWAYgBi6SAQYwLjM5LjJOYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ7ABAA&scIent=img&ei=8Rv2XpHNLtWC0AaR6LL4Bg&bih=657&biw=1349&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&hl=pt-BR)

**Glossário**

**Cuisine – cozinha**

**National** – nacional  
**Foods** – alimentos  
**Consists** – consiste  
**Okra** – quiabo  
**Onion** – cebola  
**Dried** – seco  
**Cooked** – cozido  
**Palm** – palma  
**Beverage** – bebida  
**Coffee** – café  
**Topped** – coberto  
**Cilantro** – coentro  
**Native** – nativo  
**Cheese** – queijo  
**Finger** – dedo  
**Ingredient** – ingredientes  
**Cocktail** – coquetel  
**Peanuts** – amendoim  
**Cashews** – castanha de caju

## Atividade Semanal



Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwiW4dz7-J\\_qAhWvGLkGHTwxD\\_4QsAR6BAgJEAE&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+em+ingles+food/drink&sa=X&ved=2ahUKEwiW4dz7-J_qAhWvGLkGHTwxD_4QsAR6BAgJEAE&biw=1366&bih=657)

### 1 – Read the text below:

#### Eating habits

Tammy is a college student. Here, she talks about her eating habits:

For breakfast, I usually have cereal and milk and a piece of fruit – an apple or a banana. If I wake up really hungry then I'll also have a piece of bread with jam on it. Sometimes I'll have eggs, an omelet with cheese and maybe ham. And if I'm late for class, I'll just have a cup of coffee.

I don't have a lot of time in between classes this semester, so for lunch I will typically grab something quick to eat, like a slice of pizza. Or a sandwich, either turkey or bacon with lettuce and tomatoes. Despite the junk food at lunch time, I try to keep healthy by having another piece of fruit or a granola bar for a snack in the middle of the afternoon.

Dinner is my favorite meal, and it's usually when I eat the most. I love pasta, so I'll often have ravioli or lasagna. Once in a while I will eat chicken with a side of potatoes or spinach. I always have ice-cream after dinner. Chocolate or vanilla, these are my favorites.

Fonte:

[https://www.google.com/search?q=texto+em+ingl%C3%AAs+Eating+habits&rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&oq=Text&aqs=chrome.0.69i59l3j69i57j69i59l2j0j69i60.8619j0j7&sourceid=chrome&ie=U](https://www.google.com/search?q=texto+em+ingl%C3%AAs+Eating+habits&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&oq=Text&aqs=chrome.0.69i59l3j69i57j69i59l2j0j69i60.8619j0j7&sourceid=chrome&ie=U)

### 2 – Who is Tammy?

#### 3 - Marque um (X) na alternativa correta:

- ( ) Tammy never eats fruit.  
 ( ) Her favorite meal is lunch.  
 ( ) She loves vanilla ice-cream.  
 ( ) Tammy has plenty of time for lunch.

#### 4 – Circule a alternativa falsa:

- a) Tammy usually skips dinner.  
 b) Sometimes Tammy has eggs in morning.  
 c) When she late for class, Tammy simply has a cup of coffee.  
 d) She loves ice-cream.

#### 5 – De acordo com o texto Eating habits sublinhe e escreva o nomes dos alimentos que você mais gosta:

# FOOD and DRINKS

Write the correct number for this food and drink. Then find the words in the word search.

1. bacon	5. chicken	9. egg	13. juice	17. salmon	21. sushi
2. bread	6. chips	10. ham	14. milk	18. soup	22. tea
3. cake	7. coffee	11. hamburger	15. pizza	19. spaghetti	23. toast
4. cheese	8. coke	12. icecream	16. salad	20. steak	24. yoghurt

iSLCollective.com

Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=atividade+em+ingles+food+and+drink&sa=X&ved=2ahUKewighM7j5p\\_qAhX4lbkGHZ2EDaAQsAR6BAgKE](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=atividade+em+ingles+food+and+drink&sa=X&ved=2ahUKewighM7j5p_qAhX4lbkGHZ2EDaAQsAR6BAgKE)

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

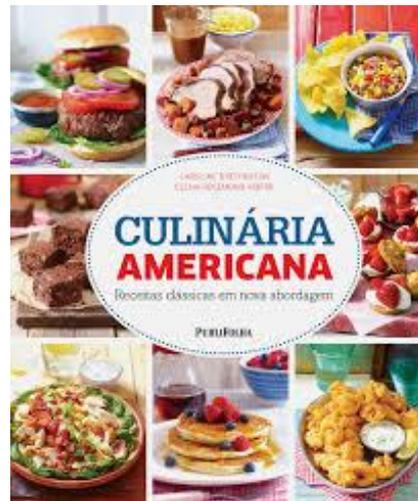
Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Curiosidades do Cardápio Americano



A culinária de determinado lugar é tão particular quanto suas paisagens e pontos turísticos. Por meio dela podemos encontrar histórias, curiosidades e, claro, ter o prazer de nos deliciar com determinada iguaria.

Com os Estados Unidos não poderia ser diferente. Apesar de ser considerado o rei dos fast foods, o país também possui uma culinária bastante característica, mesmo que os próprios americanos tenham construído uma imagem que não mostra exatamente isso para quem é de fora.

Para desmistificar essa visão distorcida a respeito do país, criamos uma lista de comidas típicas dos Estados Unidos. Pronto para se surpreender?

### Comidas típicas dos Estados Unidos

Mesmo em meio ao bombardeio de informações que incentivam a cultura do fast food, é importante dizer que a culinária dos Estados Unidos é tão rica como a de qualquer outro país. Isso significa que ela possui suas particularidades, diferentes variações e ingredientes que podemos, ou não, encontrar em outros locais do mundo.

Além disso, não podemos esquecer que a história e formação dos Estados Unidos se deu pela migração dos mais diversos povos, vindos de todos os cantos do mundo. Diferentes influências culinárias vieram junto desses processos migratórios, o que pouco a pouco transformou as comidas típicas dos Estados Unidos em um verdadeiro caldeirão cultural – assim como o próprio país, que tem por característica principal ser uma mistura de pessoas de diferentes culturas.

Então na culinária dos Estados Unidos encontramos:

- Panquecas americanas

- Tortas de maçã
- Costela de porco e molho barbecue
- Brownie
- Hambúrguer
- Bolo de carne
- Cachorro-quente
- Frango frito
- Macarrão com queijo
- Waffles

Fonte:  
[https://www.google.com/search?q=curiosidades+do+cardapio+americano&rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&oq=Curiosidades+do+cardapio+americano&aqs=chrome.0.69i59.5847j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=curiosidades+do+cardapio+americano&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&oq=Curiosidades+do+cardapio+americano&aqs=chrome.0.69i59.5847j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Agora é hora de treinar!

Descreva algumas comidas típicas americanas que mais chamou sua atenção.

## Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto na vídeo aulas sobre foods and drinks, certo?

Agora que você está por dentro de tudo, pesquise textos em inglês (culinária ou receita americana)., e descreva algumas comidas típicas americanas que mais chamou sua atenção.

Agora é hora de treinar!

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

## Atividade Semanal Digital



Fonte:  
[https://www.google.com/search?q=imagem+de+culinaria+americana&rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&oq=im&aqs=chrome.0.69i59i5j69i60i2j69i61.3049j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=imagem+de+culinaria+americana&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&oq=im&aqs=chrome.0.69i59i5j69i60i2j69i61.3049j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Para responder às questões abaixo leia a frase em inglês e marque a alternativa em que esteja a tradução correta da palavra em negrito.

**Escolham a opção que melhor traduz os termos em negrito:**

1. Let's have some **ice cream**.

- A. Creme
- B. Suco
- C. Sorvete

2. Do you like **pasta**?

- A. Massas
- B. Ovo
- C. Carne

3. He doesn't eat **cheese** every day.

- A. Leite
- B. Queijo
- C. Frango

4. Do you want some **tea**?

- A. Café
- B. Chá
- C. Leite

5. I eat **bread** for breakfast.

- A. Pão
- B. Bolo

C. Ovo

6. I like American **pie**.

A. Pamonha

B. Torta

C. Bolo

7. Brazilians eat **rice and beans** every day.

A. Arroz com feijão

B. Arroz com carne

C. Feijão tropeiro

8. **Water** is good for your health.

A. Suco

B. Leite

C. Água

9. Where are the **potatoes**?

A. Batatas

B. Ervilhas

C. Alhos

10. I don't like **beef**.

A. Carne de vaca

B. Bife

C. Carne de porco

Fonte:

[https://www.google.com/search?q=Exerc%C3%ADcios+com+quest%C3%B5es+alternativas+em+ingles+sobre+food%2Fdrinks&rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&oq=E&aqs=chrome.0.69i59l3j69i57j69i60l4.1979j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Exerc%C3%ADcios+com+quest%C3%B5es+alternativas+em+ingles+sobre+food%2Fdrinks&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&oq=E&aqs=chrome.0.69i59l3j69i57j69i60l4.1979j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)



Matemática

8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos retomando o estudo sobre congruência de triângulos e introduzindo o trabalho sobre noções e propriedades dos quadriláteros.

Para tanto, além do texto didático, serão utilizados vídeo aulas e exercícios para você desenvolver habilidades e avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esses conceitos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Triângulos congruentes: condições necessárias.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1: QUADRILÁTEROS NOTÁVEIS

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=265&v=XK9FuqB0vxA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=265&v=XK9FuqB0vxA&feature=emb_logo)

## 2. GEOMETRIA PLANA. QUADRILÁTEROS NOTÁVEIS

<https://www.youtube.com/watch?v=giEdRRLa8qM>

### Texto Didático

#### Quadriláteros de triângulos

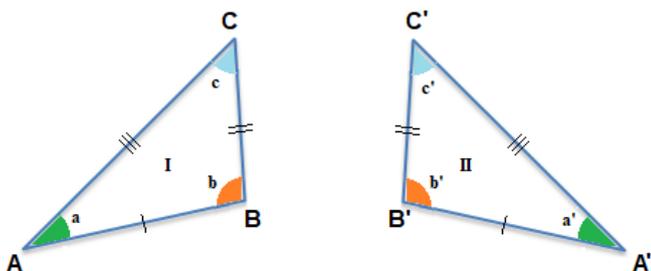
Olá!

Você já foi apresentado anteriormente às noções e propriedades relativas à congruência de figuras geométricas planas, em especial, às propriedades e critérios de congruência de triângulos.

De forma geral, duas figuras geométricas planas são congruentes se uma pode ser sobreposta à outra, e vice-versa. Dizendo de outra maneira, duas figuras são semelhantes se têm mesma forma e preservam as mesmas medidas, relativas a ângulos correspondentes e a segmentos correspondentes.

Nos casos dos polígonos, dizemos que são congruentes quando ângulos correspondentes e lados correspondentes são, respectivamente, congruentes.

Como os triângulos são figuras geométricas poligonais, vale a definição geral de congruência aplicada aos polígonos.



Dessa forma, os triângulos I e II são congruentes ( $ABC \cong A'B'C'$ ) quando:

- os ângulos de vértices A, B e C são respectivamente congruentes aos ângulos de vértices A', B' e C', ou seja,  $a = a'$ ,  $b = b'$ ,  $c = c'$ .
- os lados AB, BC e CA são respectivamente congruentes aos lados A'B', B'C' e C'A', ou seja,  $AB = A'B'$ ,  $BC = B'C'$ , e  $CA = C'A'$ .

Os triângulos acima são diferentes, mas possuem algumas características comuns. Por exemplo, podemos verificar que os pares de ângulos com vértices em A e A', B e B', C e C' são respectivamente congruentes, ou seja,  $a = a'$ ,  $b = b'$ ,  $c = c'$ .

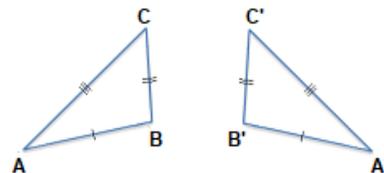
Podemos verificar ainda que os pares de lados AB e A'B', BC e B'C', AC e A'C', respectivamente, também têm comprimentos iguais, isto é, são congruentes. Por essas duas características, dizemos que os triângulos ABC e A'B'C' são congruentes.

No entanto, pelo fato de os triângulos formarem uma classe de polígonos especiais, por terem menor número de lados e de ângulos, há critérios especiais para verificação de congruência entre eles, já estudadas por você, como sendo os **casos de congruência de triângulos**.

1º: Lado, Lado, Lado (LLL).

Os três lados são respectivamente congruentes.

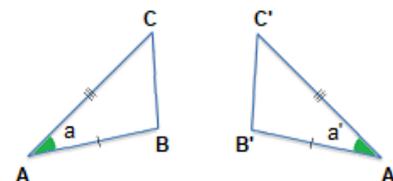
$AB = A'B'$ ;  $BC = B'C'$ ;  $AC = A'C' \rightarrow ABC \cong A'B'C'$ .



2º: Lado, ângulo, lado (LAL)

Dois lados e os ângulos entre eles, respectivamente, congruentes.

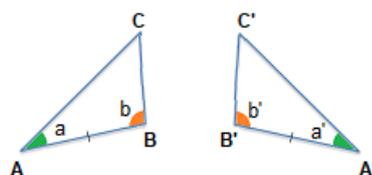
$AC = A'C'$ ;  $AB = A'B'$ ;  $a = a' \rightarrow ABC \cong A'B'C'$ .



3º: Ângulo, Lado, Ângulo (ALA)

Dois ângulos e os lados entre eles, respectivamente, congruentes.

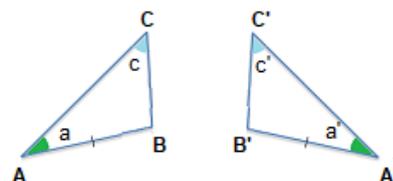
$a = a'$ ;  $AB = A'B'$ ;  $b = b' \rightarrow ABC \cong A'B'C'$ .



4º: Lado, Ângulo, Ângulo (LAA)

Lado, ângulo adjacente e ângulo oposto, respectivamente, congruentes.

$AB = A'B'$ ;  $a = a'$ ;  $b = b' \rightarrow ABC \cong A'B'C'$ .



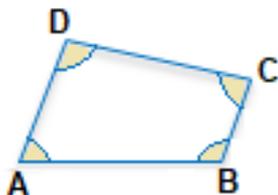
Agora que já revisamos algumas noções de congruência, em especial sobre os triângulos, vamos utilizá-las para compreender e validar algumas propriedades dos quadriláteros.

#### Quadriláteros

Você certamente já foi apresentado aos quadriláteros e sua classificação. Neste momento, vamos retomar o

estudo dessas figuras planas de modo a consolidar nossas aprendizagens sobre elas.

Como você já sabe os quadriláteros são todos polígonos convexos que possuem quatro lados e, conseqüentemente, quatro ângulos.

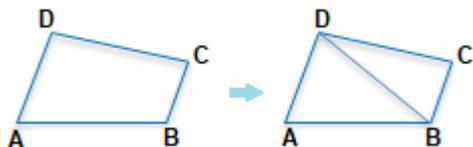


Uma primeira propriedade característica dos quadriláteros diz respeito à soma de seus ângulos internos, que mede  $360^\circ$ .

Prova:

Considere o quadrilátero ABCD, ao lado.

Traçando uma diagonal ligando dois de seus vértices, o quadrilátero fica decomposto em dois triângulos ABD e BCD. Como a soma dos ângulos internos dos triângulos mede  $180^\circ$ , pode-se concluir que a **soma dos ângulos internos do quadrilátero mede  $360^\circ$** .

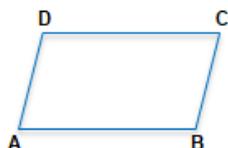


Nota: Lembre-se que a diagonal de um polígono é um segmento de reta cujas extremidades são dois vértices não consecutivos do polígono.

### Classificação de quadriláteros:

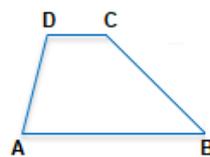
De acordo com as posições relativas entre seus lados, os quadriláteros recebem nomes especiais, a saber:

- **Paralelogramos**, quando os lados opostos são paralelos.



$AB // DC$  e  $AD // BC$

- **Trapézios**, quando tem apenas um par de lados postos paralelos.



$AB // DC$

### Paralelogramos

O paralelogramo, além dos lados opostos serem paralelos, tem ainda outra propriedade característica, os **lados opostos são congruentes** e os **ângulos opostos são congruentes**.

Prova:

Considere o paralelogramo ABCD, ao lado, e seus ângulos.

1. Por definição,  $AB // DC$  e  $AD // BC$ .

2.  $AB // DC \rightarrow a + d = 180^\circ$ ;  $b + c = 180^\circ$ , por serem ângulos colaterais. Logo:  $a + d = a + b \rightarrow b = d$

3.  $AD // BC \rightarrow a + b = 180^\circ$ ;  $d + c = 180^\circ$ , por serem ângulos colaterais. Logo:  $a + d = d + c \rightarrow a = c$ .

Com isso, provamos que os ângulos opostos são congruentes.

Traçando a diagonal BD, obtemos dois triângulos: ABD e BCD.

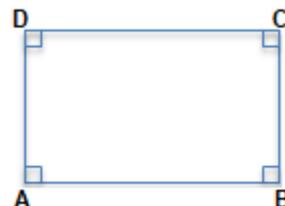
4. Como  $AB // DC$ ,  $AD // BC$  e BD uma transversal  $\rightarrow m = n$  e  $p = q$ , por serem ângulos alternos e internos.

5. Assim, os triângulos ABD e BCD são congruentes, pelo critério ALL e, portanto, temos que:  **$AD = BC$  e  $AB = DC$**  (lados opostos).

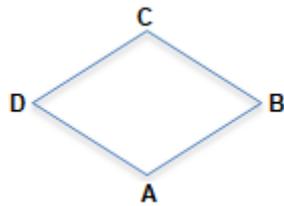
Com isso, mostramos que os lados opostos são congruentes.

Os **paralelogramos**, de acordo com as medidas de seus lados ou de seus ângulos, se classificam em:

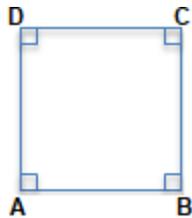
**Retângulo**, paralelogramo que tem os quatro ângulos retos, isto é, medem  $90^\circ$ . Por ser paralelogramo, o retângulo tem lados opostos congruentes.



**Losango**, paralelogramo que tem os quatro lados congruentes. Por ser paralelogramos, o losango tem ângulos opostos congruentes.



**Quadrado**, paralelogramo que tem os quatros ângulos retos e os quatros lados são congruentes (iguais).

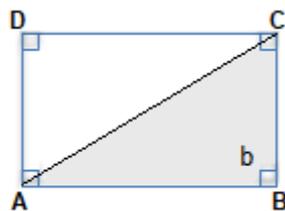


Note que o **quadrado** tem as mesmas propriedades que o **losango** e do **retângulo**. Por isso, o quadrado é também considerado um losango e um retângulo.

Outra propriedade característica do **retângulo** é ser um paralelogramo cujas diagonais são congruentes.

Prova:

Considere o retângulo ABCD, ao lado.

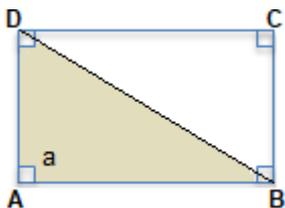


1. Por ser paralelogramo,  $AB = DC$ ; e  $AD = BC$  (lados opostos).

2. Traçando a diagonal AC, obtemos dois triângulos: ABC e ADC.

3. Traçando a diagonal BD, obtemos outros dois triângulos: BAD e BCD.

4. Considerando agora, os triângulos ABC e BAD, verificamos que eles são congruentes, pelo critério Lado, Ângulo, Lado, porque  $BC = AD$ ,  $a = b = 90^\circ$ , e  $AB = BA$  (lado comum).



Logo,  $AC = BD$ , que são as diagonais.

Com isso, mostramos que as **diagonais do retângulo são congruentes**.

Já o **losango** é um paralelogramo cujas diagonais são perpendiculares.

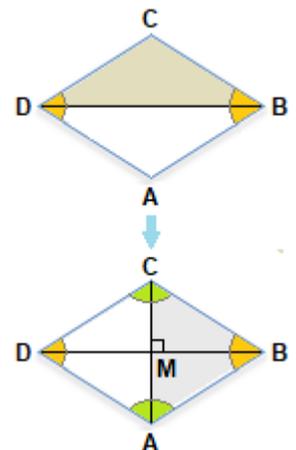
Prova:

Considere o losango ABCD, ao lado.

1. Traçando a diagonal BD, obteremos dois triângulos isósceles, BAD e BCD, porque  $BC = DC$ .

2. Logo, os ângulos CDB e CBD são congruentes.

3. Traçando, agora, a diagonal AC, interceptando BD no ponto M, obtemos quatro triângulos congruentes AMB, BMC, CMD e DMA, pelo critério Ângulo, Lado, ângulo.

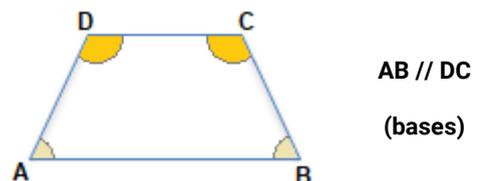


Logo, os quatro ângulos com vértice no ponto M são congruentes e medem  $90^\circ$ .

Com isso, mostramos que as **diagonais do losango são perpendiculares**.

### Trapézio

Como já foi afirmado, o trapézio possui apenas um par de lados paralelos, denominado bases. Quando os lados não paralelos são congruentes, dizemos que o trapézio é isóscele.



Uma propriedade característica dos trapézios, deixada como exercício para você provar, é que no **trapézio isóscele os ângulos de cada base são congruentes**.

### Glossário

**Congruência:** é um conceito geométrico para dizer que os objetos ou figuras têm mesmas formas e medidas.

**Polígonos:** figuras geométricas planas e fechadas, delimitadas por segmentos de reta.

**Triângulo:** polígono cujo número de lados é três.

**Quadrilátero:** polígono cujo número de lados é quatro.

**Paralelogramo:** quadrilátero que tem dois pares de lados opostos paralelos.

**Retângulos:** paralelogramo cujos ângulos são retos, ou seja, medem  $90^\circ$  grau.

**Losango:** paralelogramo cujos lados são congruentes.

**Quadrado:** paralelogramo cujos lados são congruentes e os ângulos são retos.

**Trapézio:** quadriláteros com apenas dois pares de lados paralelos, denominados bases.

## Atividade Semanal

1) Sobre as propriedades dos quadriláteros, assinale a opção correta:

a) A soma dos ângulos internos de um quadrilátero é igual a  $180^\circ$ ;

b) Em um paralelogramo, as diagonais são congruentes;

c) Em um paralelogramo, lados opostos são paralelos e congruentes;

d) Em um quadrado, as diagonais são perpendiculares e não congruentes;

2) Sobre as afirmações a seguir, assinale apenas a alternativa correta.

a) Todo quadrilátero é paralelogramo;

b) Todo retângulo é também quadrado;

c) Todo losango é também quadrado;

d) Todo quadrado é também paralelogramo;

3) Sobre retângulos, quadrados e losangos, assinale a alternativa correta.

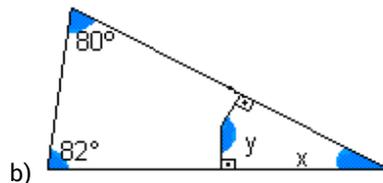
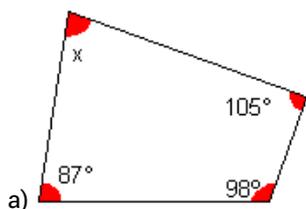
a) Os retângulos são também quadrados.

b) Os quadrados são também losangos.

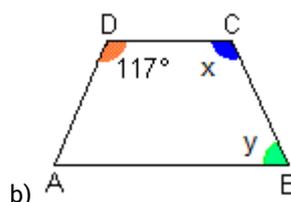
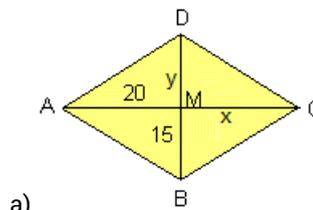
c) Os losangos possuem quatro ângulos congruentes.

d) Os retângulos possuem diagonais perpendiculares.

4) Determine a medida dos ângulos indicados:



5) As figuras abaixo são um losango e um trapézio, respectivamente. Determine o valor de  $x$  e  $y$ .



6) Em um losango, uma diagonal faz um ângulo de  $50^\circ$  com um de seus lados. Determine as medidas dos ângulos internos.

7) Determine o comprimento dos lados de um losango cujo perímetro mede 110 cm.

8) Em um trapézio isósceles, a soma de dois de seus dois ângulos internos agudos é igual a  $100^\circ$ . Quanto mede cada um dos quatro ângulos desse trapézio?

9) Um ângulo interno de um paralelogramo mede  $55^\circ$ . Quanto medem os demais ângulos internos?

10) Um terreno tem o formato de um paralelogramo no qual um lado é 30 m maior que outro. Sabendo que terreno foi totalmente cercado e que a cerca mede 300 m, determine os lados do terreno.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

---

---

---

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre triângulos e quadriláteros.

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Responda SIM ou NÃO, ao lado de cada afirmação e justifique com um contraexemplo no caso em que a resposta for NÃO.

a) O retângulo é um quadrilátero cujas diagonais têm comprimentos iguais.\_\_\_\_\_.

b) No losango as diagonais são perpendiculares entre si.\_\_\_\_\_.

c) As diagonais de um paralelogramo cortam-se mutuamente ao meio.\_\_\_\_\_.

d) Todo paralelogramo é um retângulo.  
\_\_\_\_\_.

e) Todo quadrado é um retângulo.  
\_\_\_\_\_.

f) Todo paralelogramo é um losango.  
\_\_\_\_\_.

g) Todo quadrado é um losango.  
\_\_\_\_\_.

2) Explique porque as diagonais de um trapézio isósceles são congruentes.

D \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

3) Um trapézio pode ter três ângulos internos agudos? Justifique.

## Atividade Semanal Digital

1) Sobre a classificação de quadriláteros, assinale a alternativa correta.

a) O quadrilátero que possui os ângulos retos é um quadrado.

b) O quadrilátero que possui os lados congruentes é um retângulo.

c) O quadrilátero que possui um par de ângulos retos é um losango.

d) O quadrilátero que possui um par de lados paralelos é um trapézio.

2) Sobre as propriedades dos paralelogramos, assinale a alternativa correta.

a) Os lados de um paralelogramo sempre são iguais.

b) Os ângulos adjacentes de um paralelogramo são congruentes.

c) Os lados opostos de um paralelogramo são paralelos e congruentes.

d) As diagonais de um paralelogramo cruzam-se, formando ângulos retos.

3) Os ângulos internos agudos de um trapézio medem  $60^\circ$  e  $75^\circ$ . Quanto medem os ângulos obtusos?

a)  $120^\circ$  e  $135^\circ$

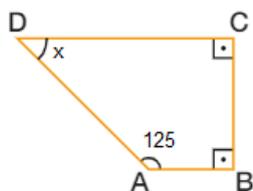
b)  $155^\circ$  e  $135^\circ$

c)  $105^\circ$  e  $120^\circ$

d)  $105^\circ$  e  $115^\circ$

4) Determine o valor do ângulo x, na figura abaixo.

- a) 35°
- b) 45°
- c) 55°
- d) 90°



5) Em volta de um terreno retangular de lados medindo 15 m por 30 m, deve-se construir uma cerca com cinco fios de arame farpado, vendido em rolos de 50 m. Quantos rolos devem ser comprados?

- a) 30
- b) 12
- c) 9
- d) 5



## Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 24ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco mais sobre os elementos básicos da narrativa e sobre o gênero narrativo romance.

Isso mesmo. Esta semana vamos estudar sobre a construção da narrativa e seus elementos básicos. Tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá ao vídeo sobre os elementos de uma narrativa e sobre os tipos de romance; responderá a algumas questões sobre o vídeo; lerá um resumo e responderá às perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para ajudá-lo a relembrar todo o assunto

dado; na videoconferência e no chat, o professor ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir à videoaula; no fórum, você lerá um texto sobre a importância do hábito da leitura na adolescência e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
2. Semântica.
3. Intertextualidade.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Romance: elementos da narrativa: personagem, enredo e narrador, tempo e espaço.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula 1 sobre os elementos básicos da narrativa ([https://www.youtube.com/watch?v=D0J\\_IQAV3r8](https://www.youtube.com/watch?v=D0J_IQAV3r8)).
2. Videoaula 2 sobre o conceito do gênero narrativo Romance (<https://www.youtube.com/watch?v=wzrhUyda4us>).

3. Mapa mental  
(<https://www.vestmapamental.com.br/portugues/elementos-da-narrativa/>).
4. Texto O hábito da leitura na adolescência  
(<https://soumamae.com.br/o-habito-da-leitura-na-adolescencia/#:~:text=Atrav%C3%A9s%20do%20h%C3%A1bito%20da%20leitura%2C%20os%20adolescentes%20t%C3%AAm%20a%20oportunidade,baseiam%20sempre%20em%20elementos%20reais.>).
5. [https://www.ebiografia.com/miguel\\_cervantes/](https://www.ebiografia.com/miguel_cervantes/)
6. [https://www.ebiografia.com/machado\\_assis/](https://www.ebiografia.com/machado_assis/)
7. [https://www.ebiografia.com/jorge\\_amado/](https://www.ebiografia.com/jorge_amado/)
8. [https://www.ebiografia.com/graciliano\\_ramos/](https://www.ebiografia.com/graciliano_ramos/)
9. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/eb00008a.pdf>. D. Quixote de La Mancha.
10. <https://youtu.be/SOk000gcTFk> – Audiolivro D. Quixote de La Mancha.
11. <https://youtu.be/fMy4lyZfAgE> – documentário D. Quixote de La Mancha.

## Texto Didático

Observe a imagem.



<https://bibliomundi.com/blog/quais-sao-os-elementos-da-narrativa-como-devem-ser-usados/>

Descreva o que você vê nessa imagem.

---



---

Qual o nome que se dá à pessoa que conta uma história?

---



---

Assista agora à videoaula 1 sobre os elementos básicos da narrativa

([https://www.youtube.com/watch?v=D0J\\_IQAV3r8](https://www.youtube.com/watch?v=D0J_IQAV3r8)) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

1. Quais são os elementos básicos da narração?

---

2. Quais os tipos de narrativas? Você já leu alguma? Qual(is)?

---



---

Assista agora à videoaula 2 sobre o conceito do gênero narrativo Romance  
(<https://www.youtube.com/watch?v=wzrhUyda4us>).

Assistiu ao vídeo?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto. Depois, você deverá responder às perguntas sobre o gênero. Haverá perguntas sobre o que foi explicado na videoaula e também no texto.

### Elementos da narrativa: quais são, características e para que servem?

por Beatriz Abrantes

Falando ou escrevendo, o bom contador de histórias é sempre muito popular. Sua descrição dos fatos mantém o ouvinte ou leitor ansiosos à espera da próxima reviravolta ou do desfecho da situação.

Apesar de algumas pessoas terem uma facilidade natural para isso, a maioria precisa aprender quais são os elementos da narrativa para usá-los de forma consciente ao longo do texto.

E você conhece esses elementos? Sabe quais são suas características, para que servem e como usá-los para criar uma narrativa interessante e coerente? Então, fique atento e descubra como se tornar um bom contador ou contadora de histórias.

### Estrutura da narrativa

A narrativa é um texto que trata de **acontecimentos e ações realizadas por personagens fictícios ou reais**. Na Literatura, ela aparece principalmente em romances, novelas, fábulas, contos e crônicas. Ela também é a base de muitas peças de teatro e dos filmes produzidos pelo cinema.

Mas para que o leitor ou o ouvinte se sintam atraídos e até mesmo entenda toda a situação, ela precisa ter uma **estrutura e elementos essenciais** ao desenvolvimento da história.

A narrativa começa com a introdução, que é seguida pelo desenvolvimento e o clímax. Finalmente, a história termina com uma conclusão/ desfecho, que é o momento do ponto final nas aventuras do personagem e nas expectativas do leitor. Vamos falar de cada uma das partes a seguir.

### Introdução

É a parte do texto que **apresenta as personagens** e mostra ao leitor onde elas se localizam em relação ao tempo e ao espaço.

### Desenvolvimento

O autor conta as ações da personagem. A ideia é formar uma trama com os acontecimentos, **mostrar a ocorrência de um problema ou complicação** com objetivo de criar algum tipo de suspense que vai conduzir ao clímax da história.

### Conclusão

Trata-se do final da história. Na maioria das vezes, os autores concluem encerrando a trama com um **desfecho favorável ou não para o problema**. No entanto, essa é apenas uma forma de fazer a conclusão. A criatividade pode levar a outros caminhos e até mesmo criar um suspense ainda maior.

### Elementos da narrativa

Depois de conhecer essa estrutura, é importante entender quais são os elementos que não podem faltar em uma narrativa.

### Enredo

O enredo é um elemento fundamental para a narrativa. Trata-se do conjunto de fatos que acontecem, ligados entre si, e que contam as ações dos personagens. Ele é dividido em algumas partes:

- **Situação inicial:** é quando o autor apresenta os personagens e mostra o tempo e o espaço em que estão inseridos, geralmente logo na introdução.
- **Estabelecimento de um conflito:** um acontecimento é responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação.
- **Desenvolvimento:** ao longo desta seção, o autor conta o que os personagens fizeram para tentar solucionar o conflito.
- **Clímax:** depois de diversas ações dos personagens, a narrativa é levada a um ponto de alta tensão ou emoção, uma espécie de “encruzilhada literária” que exige uma decisão ou desfecho.
- **Desfecho:** é a parte da narrativa que mostra a solução para o conflito.

### Espaço

Espaço é o **lugar em que a narrativa acontece**. Ele é importante não só para situar o leitor quanto ao local, mas principalmente porque contribui para a elaboração dos personagens.

Afinal, o espaço onde as pessoas (mesmo que fictícias) vivem interfere na sua aparência, na vestimenta, nos costumes, nas oportunidades, nas atividades e até mesmo na personalidade.

### Tempo

O tempo da narrativa diz respeito ao desencadear das ações e pode ser dividido em:

- Cronológico - Está relacionado à passagem das horas, dos dias, meses, anos.
- Psicológico - Está relacionado às lembranças da personagem e aos sentimentos vivenciados por ela.

Assim como o espaço, ele é muito importante para definir características das personagens, principalmente as psicológicas. Afinal, pessoas que vivem em épocas diferentes costumam ter visões de mundo, atitudes, pensamentos e situações também diferentes.

### Ação

Envolve tudo que as personagens fazem na narrativa. Inclui **não só os movimentos**, mas também aquilo que **falam e pensam no decorrer da história**.

### Tipos de narrador

Sempre que existe uma narrativa, **a história é contada por alguém**. Esse é o papel do narrador. Ele pode relatar os fatos a partir de perspectivas diferentes, o que pode transformá-lo em um personagem, um observador ou um ser onisciente. Entenda as diferenças:

- Narrador personagem

Neste caso, o narrador participa da história e, por isso, o texto é escrito em primeira pessoa do singular ou do plural (eu/nós).

- Narrador observador

Também existe a possibilidade de o narrador não participar da história. Ele observa a situação de fora, o que faz o texto ser escrito em terceira pessoa (ele, ela, eles, elas).

- Narrador onisciente

É aquele que sabe de todos os fatos, mesmo que não participe da história. Sua compreensão costuma ir além dos acontecimentos. Ele consegue narrar até mesmo os pensamentos e sentimentos dos personagens, como se tivesse um conhecimento sobrenatural. Pelo fato de esse

narrador conhecer muito os personagens, bem como seus pensamentos, sentimentos, ideias, atitudes, etc, ele pode opinar sobre tais comportamentos ao longo da narrativa.

### Tipos de personagens

Finalmente, vamos falar das estrelas da narrativa: os personagens. São os seres reais ou fictícios que participam da história. Como a Literatura é criativa, pode ser uma pessoa, um animal, um ser mitológico ou fantástico, um objeto personificado ou até mesmo um sentimento.

Os personagens podem ser divididos entre:

- **Protagonistas:** são destaques da narrativa, ocupam o lugar principal da história.
- **Antagonistas:** são os adversários dos protagonistas, aqueles que vão criar ou alimentar o conflito, dificultando a vida dos principais.
- **Secundários:** são personagens menos importantes na história, mas que de alguma forma contribuem para a sequência de fatos do enredo.

Se você acha difícil entender o conceito e as diferenças, basta pensar no enredo de um filme ou novela conhecidos. Apenas como exemplo, pense na seguinte possibilidade:

- Um rapaz e sua namorada estão apaixonados (**situação inicial**).
- Um dia, ela desaparece e todas as evidências apontam para ele (**conflito**).
- Ele precisa fugir da polícia e começa a investigar o desaparecimento por conta própria, coletando provas de que houve uma armação (**desenvolvimento**).
- Ele confronta o verdadeiro vilão em um encontro eletrizante (**clímax**).
- O rapaz consegue provar sua inocência e recuperar a namorada mantida em cativeiro (**desfecho**).

Parece dramático? Pois esse é um enredo básico.

Aliás, um ótimo exercício é começar a analisar alguns dos últimos filmes a que você assistiu e identificar essas etapas da narrativa.

Ainda podemos destacar que nesse caso, teríamos vários personagens: o rapaz, a namorada (protagonistas), o vilão (antagonista) e outros secundários (policiais, familiares, amigos etc).

Entre as ações, podemos destacar a fuga, a investigação, os perigos que ele tenha passado, os diálogos e até mesmo os pensamentos de todos os envolvidos.

O espaço e o tempo ficam por conta da sua imaginação: a história pode se passar tanto na Inglaterra do século XVII quanto no Rio de Janeiro do século XXI, mas isso alteraria uma série de situações.

<https://www.stoodi.com.br/blog/2018/06/01/elementos-da-narrativa/>

### Vamos saber um pouco mais agora sobre um texto narrativo muito lido: o romance.

E de onde vem essa palavra Romance? Vamos saber?

#### Origem da palavra Romance

É um termo de origem latina e há diferentes explicações para seu surgimento.

Alguns defendem que deriva de “*romans*”, que, por sua vez, deriva de “*romanicus*”, cujo significado é “ao estilo de Roma”.

Porém, a versão mais aceita para a origem da palavra romance defende que o termo deriva de “*romanice*”, palavra utilizada para se referir a qualquer obra escrita em romance, que seria um conjunto de línguas em que o Latim, língua oficial de Roma, se mesclou com a língua do povo conquistado, também denominadas de línguas vulgares, línguas neolatinas ou mesmo latim bárbaro.

Toda produção em *romance* era considerada de menor valor, desde as histórias de cavalaria até os relatos e aventuras de amor, pois eram composições populares criadas pela imaginação dos povos dominados.

O uso do Latim era reservado para a escrita de documentos oficiais e eclesiásticos. Por exemplo, a Bíblia.

Entre os séculos XV e XVII, as **novelas medievais**, chamadas **novelas de cavalaria ou romance de cavalaria**, tiveram grande **êxito** no contexto do Trovadorismo, escola literária característica da Idade Média.

Quem não conhece a lenda do Rei Arthur e os cavaleiros da Távola Redonda? Provavelmente, você também conhece a lenda do Santo Graal. Esses são dois exemplos deste gênero literário, no qual a narrativa enfatiza as grandes aventuras, e o enredo privilegia atos de coragem e o amor idealizado.

Mas somente a partir do século XVIII (18), com o **advento** do romantismo, que foi um grande movimento cultural, o gênero literário romance assumiu as características pelas quais esse gênero narrativo é conhecido na atualidade.

Você pode saber mais sobre isso em <https://www.meusdicionarios.com.br/romance>.

**Continuando com a explicação sobre o gênero Romance, vamos ao texto da Professora Daniela Diana. Leia atentamente. Depois da explicação, vêm as perguntas sobre o que disse a Professora no texto.**

O que é Romance?

Daniela Diana  
Professora licenciada em Letras

O Romance é uma forma literária pertencente ao gênero narrativo e que apresenta uma história completa composta por enredo, temporalidade, ambientação e personagens definidos de maneira clara.

É oriundo, ou seja, origina-se dos contos épicos e revela ações em conjunto com a distribuição de personagens ao longo da trama. Entre as características marcantes desse gênero está a proximidade com a realidade.

Como assim?

É que no Romance podemos encontrar os mais diversos tipos humanos, ou seja, pessoas parecidas conosco ou com outras que conhecemos. Por isso, às vezes nos identificamos tanto com um personagem.

Um exemplo de romance na forma que conhecemos hoje, é a obra Dom Quixote, do espanhol Miguel de Cervantes, apontada como precursora do romance moderno.

No Brasil, os principais autores são Machado de Assis, Jorge Amado e Graciliano Ramos.

O romance é uma narrativa longa, com personagens variados. A organização é feita em torno da trama, mas a linguagem é variável, seguindo a proposta em que é ambientado. Pode ser totalmente fictício ou pode conter uma mescla de ficção e realidade.

**O romance pode ser classificado de duas maneiras:**

- 1) de acordo com o tipo de abordagem.
- 2) de acordo com a época, a escola literária à qual pertenciam. Disso dependia o modo como se deveria escrever, até as características dos personagens.

**De acordo com a abordagem, o romance poderia ser:**

**Romance Urbano** – A vida social das grandes cidades é retratada e as tramas incluem intrigas amorosas, traições, ambientes urbanos e situações cotidianas das pessoas que vivem nas cidades.

**Romance Regionalista** – Apresenta questões sociais de determinadas regiões do Brasil, com o destaque de suas características e linguajar típico.

**Romance Indianista** – Apresenta a vida e os costumes indígenas, sendo encontrado principalmente durante o Romantismo.

**Romance Histórico** – Este tipo de romance destaca a vida e os costumes de certa época e região da história, misturando fatos reais e fictícios.

**De acordo com a escola literária ou época:**

**Romance Histórico:**

O romance histórico destaca vida e costumes em determinada época e lugar na história. Está entre os que mais utiliza a união entre ficção e realidade.

**Romance Romântico:**

O romance romântico é caracterizado pelo idealismo, heroísmo, amor a alguém ou à pátria. Há constância na luta entre o bem e o mal nesta narrativa.

O amor romântico é bastante explorado e, em geral, o desfecho está no final feliz após a saga dos personagens principais.

Também explora a idealização do homem herói e cavaleiro e da mulher romântica, em geral, submissa à espera de um provedor.

**Romance Realista:**

A principal característica do romance realista é a crítica social e às instituições, sejam elas políticas, religiosas ou familiares.

Tem como marca o determinismo e a crueza dos personagens, sem “maquiagem” e sem idealismo.

**Romance Naturalista:**

Ainda mais incisivo que o realista, o romance naturalista aponta os aspectos patológicos dos personagens e suas características irracionais, por vezes grotescas.

É uma proposta de revolução às convenções sociais e explora personagens comuns à natureza humana.

**Romance Modernista:**

É um protesto, uma revolução, uma inquietação social. A forte crítica à sociedade e suas convenções é explorada ao extremo.

Texto modificado. Original disponível em <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-romance/#:~:text=Romance%20C3%A9%20a%20forma%20liter%C3%A1ria, personagens%20definidos%20de%20maneira%20clara.>

Vamos agora às questões? É possível que você precise ler o texto novamente.

1. Quais são os tipos de personagens que podem aparecer em uma narrativa?

2. O que é narrador? Quais os tipos de narrador que podemos encontrar em uma narração?

3. O que é romance? Qual a obra considerada a precursora do romance como é conhecido hoje?

4. A autora do texto cita três autores como sendo os principais no Brasil. Quem são esses autores?

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajuda-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental (<https://www.vestmapamental.com.br/portugues/elementos-da-narrativa/>) para compreender melhor os elementos da narrativa e para auxiliá-lo nos estudos.



## Glossário

**Precursora** – pioneira, iniciadora.

**Ficção** – criação imaginária.

**Mescla** – mistura.

**Advento** – aparecimento, chegada.

## Atividade Semanal

1. Agora, a partir de uma das imagens abaixo, você vai criar uma história considerando todos os elementos da narrativa: enredo, personagem, tempo, espaço e narrador. Não esqueça os elementos do enredo: a Situação inicial; o Estabelecimento de um conflito (o fato gerador do conflito); o Desenvolvimento; o Clímax e o Desfecho.

### IMAGEM 1



Disponível em: <http://i219.photobucket.com/albums/cc166/recado/glimboo/paisagens/0080.gif>

### IMAGEM 2



Disponível em: [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpixabay.com%2Fphotos%2Fpaisagem-natural-arco-%25C3%25ADris-c%25C3%25A9u-3637909%2F&psig=AOvVaw02DHPj5GwsyDb\\_H7oxUKL8&ust=1593258313038000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQJRxqFwoTCJis8-zn-oCFQAAAAAAdAAAAABBE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpixabay.com%2Fphotos%2Fpaisagem-natural-arco-%25C3%25ADris-c%25C3%25A9u-3637909%2F&psig=AOvVaw02DHPj5GwsyDb_H7oxUKL8&ust=1593258313038000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQJRxqFwoTCJis8-zn-oCFQAAAAAAdAAAAABBE)

- Orientações para a produção do texto:

A) Espaço – Onde?

B) Tempo – Quando?

C) Personagem(ens) – Quem?

- D) Enredo – O quê? Como? Por quê?
- E) Narrador – Foco narrativo?
- F) Título do texto.

## 2. Leia o texto.

### Betsy

Rubem Fonseca

Betsy esperou a volta do homem para morrer.

Antes da viagem ele notara que Betsy mostrava um apetite incomum. Depois surgiram outros sintomas, ingestão excessiva de água, incontinência urinária. O único problema de Betsy até então era a catarata numa das vistas. Ela não gostava de sair, mas antes da viagem entrara inesperadamente com ele no elevador e os dois passearam no calçadão da praia, algo que ela nunca fizera. No dia em que o homem chegou, Betsy teve o derrame e ficou sem comer. Vinte dias sem comer, deitada na cama com o homem. Os especialistas consultados disseram que não havia nada a fazer. Betsy só saía da cama para beber água.

O homem permaneceu com Betsy na cama durante toda a sua agonia, acariciando seu corpo, sentindo com tristeza a magreza de suas ancas. No último dia, Betsy, muito quieta, os olhos azuis abertos, fitou o homem com o mesmo olhar de sempre, que indicava o conforto e o prazer produzidos pela presença e pelos carinhos dele. Começou a tremer e ele a abraçou com mais força. Sentindo que os membros dela estavam frios, o homem arranhou para Betsy uma posição confortável na cama. Então ela estendeu o corpo, parecendo se espreguiçar, e virou a cabeça para trás, num gesto cheio de langor. Depois esticou o corpo ainda mais e suspirou, uma exalação forte. O homem pensou que Betsy havia morrido. Mas alguns segundos depois ela emitiu novo suspiro. Horrificado com sua meticulosa atenção o homem contou, um a um, todos os suspiros de Betsy. Com o intervalo de alguns segundos ela exalou nove suspiros iguais, a língua para fora, pendendo do lado da boca. Logo ela passou a golpear a barriga com os dois pés juntos, como fazia ocasionalmente, apenas com mais violência. Em seguida, ficou imóvel. O homem passou a mão de leve no corpo de Betsy. Ela se espreguiçou e alongou os membros pela última vez. Estava morta. Agora, o homem sabia, ela estava morta.

A noite inteira o homem passou acordado ao lado de Betsy, afagando-a de leve, em silêncio, sem saber o que dizer. Eles haviam vivido juntos dezoito anos.

De manhã, ele a deixou na cama e foi até a cozinha e preparou um café puro. Foi tomar o café na sala. A casa nunca estivera tão vazia e triste.

Felizmente o homem não jogara fora a caixa de papelão do liquidificador. Voltou para o quarto. Cuidadosamente, colocou o corpo de Betsy dentro da caixa. Com a caixa debaixo do braço caminhou para a porta. Antes de abri-la e sair, enxugou os olhos. Não queria que o vissem assim.

Rubem Fonseca: de seu livro "Histórias de amor" (contos), editado por Cia. das Letras - São Paulo, 1997, pág. 09, extraímos o texto acima.

Depois da leitura do texto acima, você vai descrever os elementos do enredo e os elementos da narrativa nesse texto. Responda em seu caderno:

- A. A Situação inicial:
- B. O Estabelecimento de um conflito (o fato gerador do conflito):
- C. O Desenvolvimento:
- D. O Clímax:
- E. O Desfecho:
- F. Quem é o personagem da história?
- G. Onde se passa a história?
- H. Quando acontece a história?
- I. O que acontece na história?
- J. Por que acontece?
- K. Como termina a história?

Bom trabalho!

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo?

Então, não precisa ficar nervoso. Nesse espaço, o professor de Língua Portuguesa vai ajudá-lo a compreender todos os pontos nos quais você está com dúvidas.

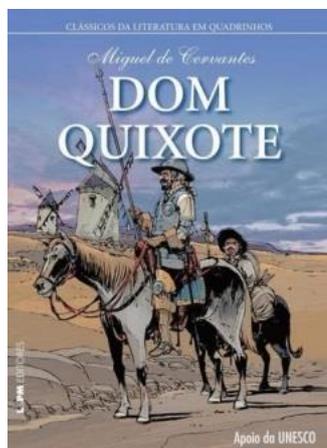
No Chat, você participará de uma roda de leituras sobre os autores citados pela Professora Daniela Diana em seu texto. Você lê as biografias e escolhe uma delas para fazer seu texto biográfico sobre um autor e escrever no Chat. Aí estão os links das biografias dos três autores de romances.

1. [https://www.ebiografia.com/miguel\\_cervantes/](https://www.ebiografia.com/miguel_cervantes/)
2. [https://www.ebiografia.com/machado\\_assis/](https://www.ebiografia.com/machado_assis/)
3. [https://www.ebiografia.com/jorge\\_amado/](https://www.ebiografia.com/jorge_amado/)
4. [https://www.ebiografia.com/graciliano\\_ramos/](https://www.ebiografia.com/graciliano_ramos/)

Depois você pode continuar suas leituras sobre esses romancistas. Por exemplo, a história de D. Quixote tem a ver com as decepções sofridas pelo autor.

Para não ficar só nesse texto biográfico, você pode ampliar suas leituras, inclusive lendo o livro.

Você sabia que existe uma versão dessa história em formato de quadrinhos?! E sobre o que é essa história?



Um pequeno spoiler:

O livro narra as aventuras e desventuras de Dom Quixote, um homem de meia idade que resolveu se tornar cavaleiro andante depois de ler muitos romances de cavalaria. Providenciando cavalo e armadura, resolve lutar para provar seu amor por Dulcineia de Toboso, uma mulher imaginária.

A mulher é imaginária, mas a luta é de verdade. Já pensou que viagem?!

Olha aí o link do livro. Você pode baixar para ler: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/eb00008a.pdf>. Você vai ver que viagem!!

Mas também tem o audiolivro: <https://youtu.be/S0k000gcTFk> – D. Quixote de La Mancha.

Achou pouco? Tem um documentário sobre o autor e a história, como a dura realidade vivenciada pelo autor foi retratada na história. Olha aí o link: <https://youtu.be/fMy4lyZfAgE>. Dom Quixote de La Mancha (Miguel de Cervantes).

Nesse vídeo, o narrador explica o porquê de nos identificarmos tanto com o protagonista da história. Você vai gostar. Leitura nunca é demais, não é mesmo? E não só para fazer atividades da escola.

## Fórum

Você precisa entender também sobre a importância da leitura, principalmente na adolescência.

Vamos lá, então...

Depois de sua leitura do texto O hábito da leitura na adolescência (<https://soumamae.com.br/o-habito-da-leitura-na-adolescencia/#:~:text=Atrav%C3%A9s%20do%20h%C3%A1bito%20da%20leitura%2C%20os%20adolescentes%20t%C3%AAm%20a%20oportunidade,baseiam%20sempre%20em%20elementos%20reais.>), responda às questões:

1. De acordo com o autor do texto, qual a mais importante propriedade da leitura?
2. Alguma história lida já transportou você para um mundo diferente do real? Conte um pouco essa experiência.
3. Você tem o hábito de ler? Quais são suas leituras preferidas?
4. Quais livros já leu este ano?
5. De acordo com o texto, por que a leitura na adolescência é importante?
6. Você costuma ver alguém na sua família lendo? Quem? Que tipo de leitura?

Depois da leitura do texto e dessa reflexão, lá vai um desafio:

Escreva um texto sobre a importância e os efeitos da leitura na vida das pessoas, sejam ou não adolescentes.

Você pode usar como título a frase que está no texto que você leu:

“A leitura nos oferece muita companhia, liberdade para ser de outro modo e ser mais.”

Você faz o texto no caderno e depois posta no Fórum. O/A Professor/a avaliará sua produção. Não esqueça os cuidados com a ortografia, as concordâncias nominal e verbal, a pontuação.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Vamos agora responder às questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma é a correta. Então, leia com calma. Não precisa chutar.

### QUESTÃO 1 (UNIFENAS)

Com base no texto abaixo, indique a alternativa cujo elemento estruturador da narrativa não foi interposto no episódio:

“Porque não quis pagar uma garrafa de cerveja, Pedro da Silva, pedreiro, de trinta anos, residente na rua Xavier, 25, Penha, matou ontem em Vigário Geral, o seu colega Joaquim de Oliveira.”

- a) Lugar
- b) Época
- c) Personagens
- d) Fato
- e) Modo

### QUESTÃO 2 (UFV) Considere o texto:

“O incidente que se vai narrar, e de que Antares foi teatro na sexta-feira 13 de dezembro do ano de 1963, tornou essa localidade conhecida e de certo modo famosa da noite para o dia. (...) Bem, mas não convém antecipar fatos nem ditos. Melhor será contar primeiro, de maneira tão sucinta e imparcial quanto possível, a história de Antares e de seus habitantes, para que se possa ter uma ideia mais clara do palco, do cenário e principalmente das personagens principais, bem como da comparsaria, desse drama talvez inédito nos anais da espécie humana.” (Érico Veríssimo)

Assinale a alternativa que evidencia o papel do narrador no fragmento acima:

- a) O narrador tem senso prático, utilitário e quer transmitir uma experiência pessoal.

b) É um narrador introspectivo, que relata experiências que aconteceram no passado, em 1963.

c) Em atitude semelhante à de um jornalista ou de um espectador, escreve para narrar o que aconteceu com x ou y em tal lugar ou tal hora.

d) Fala de maneira exemplar ao leitor, porque considera sua visão a mais correta.

e) É um narrador neutro, que não deixa o leitor perceber sua presença.

### QUESTÃO 3 – (SEDUC-MA) Leia o texto abaixo e responda.

#### O CEGO, RENOIR, VAN GOGH E O RESTO

Vistos de costas, pareciam apenas dois amigos conversando diante do quadro Rosa e azul, de Renoir, comentando o quadro. Porém, quem prestasse atenção nos dois perceberia, talvez estranhasse, que um deles, o de elegantes óculos de sol, parecia um pouco desinteressado, apesar de todo o empenho do outro, traduzido em gestos e eloquência quase murmurada. [...]

O que falava segurava às vezes o antebraço do de óculos com uma intimidade solícita e confiante. [...] Aproximei-me do quadro, fingindo olhar de perto a técnica do pintor, voltei-me e percebi: o de óculos escuros era cego. [...]

Algo extraordinário acontecia ali, que eu só compreendia na superfície: um homem descrevendo para um amigo cego um quadro de Renoir. Por que tantos detalhes? [...]

– Azul com o quê? Fale mais desse azul – pediu o cego, como se precisasse completar alguma coisa dentro de si.

– É um azul claro, muito claro, um azul que tem movimento e transparência em muita luz, um azul tremulando, azul como o de uma piscina muito limpa eriçada pelo vento, uma piscina em que o sol se reflete e que tremula em mil pequenos reflexos [...] Lembra-se daquela piscina em Amalfi?

– Lembro... lembro... – e sacudia a cabeça ...

Afastei-me, olhei-os de longe. Roupas coloridas, esportivas. [...] O guarda treinado para vigiar pessoas estava ao meu lado e contou, aos arrancos:

– Eles vêm muito aqui. Só conversam sobre um quadro ou dois de cada vez. É que o cego se cansa. Era fotógrafo, ficou assim de desastre.

ÂNGELO, Ivan. O comprador de aventuras. In Para gostar de ler: v.: 28. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2007. Fragmento.

No primeiro parágrafo desse texto, o elemento da narrativa em evidência é o

- (A) tempo.
- (B) clímax.
- (C) narrador.
- (D) ambiente.
- (E) personagem.

**QUESTÃO 4. (SEDUC-MA). Leia o texto abaixo e responda.**

ERA UMA VEZ UM PINTOR...

Era uma vez um pintor que tinha um aquário e, dentro do aquário, um peixe encarnado. Vivia o peixe tranquilamente acompanhado pela sua cor encarnada, quando a certa altura começou a tornar-se negro a partir-digamos-de dentro. Era um nó negro por detrás da sua cor vermelha e que, insidioso, se desenvolvia por fora, alastrando-se e tomando conta de todo o peixe. Por fora do aquário, o pintor assistia surpreendido à chegada do novo peixe.

O problema do artista era este: obrigado a interromper o quadro que pintava e onde estava a aparecer o vermelho do seu peixe, não sabia agora o que fazer da cor preta que o peixe lhe ensinava. Assim, os elementos do problema constituíam-se na própria observação dos fatos e punham-se por uma ordem a saber: 1º- peixe, cor vermelha, pintor, em que a cor vermelha era o nexo estabelecido entre o peixe e o quadro, através do pintor; 2º- peixe, cor preta, pintor, em que a cor preta formava a insídia do real e abria um abismo na primitiva fidelidade do pintor.

Ao meditar acerca das razões porque o peixe mudara de cor precisamente na hora em que o pintor assentava na sua fidelidade, ele pensou que, lá dentro do aquário, o peixe, realizando o seu número de prestidigitação, pretendia fazer notar que existe apenas uma lei que abrange tanto o mundo das coisas como o da imaginação. Essa lei seria a metamorfose. Compreendida a nova espécie de fidelidade, o artista pintou na sua tela um peixe amarelo.

HELDER, Herberto. Apud RIEDEL, Dirce Cortes e outros. Literatura portuguesa em curso. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1975.p.147. In: <https://pt.scribd.com/document/329318836/Texto-Era-Uma-Vez-UmPintor>.

O conflito gerador desencadeado na narrativa foi

- (A) a obrigatoriedade do pintor em utilizar a cor vermelha do peixe.
- (B) a aceitação do artista acerca de uma nova técnica de pintura.
- (C) a mudança na cor do peixe que de encarnado passa a preto.

(D) o artista querer pintar um peixe encarnado de seu aquário.

(E) o surgimento inesperado de um novo peixe no aquário.

**QUESTÃO 5 - (SEDUC - MA). Leia o texto abaixo e responda.**

TRAGÉDIA CARIOCA

A menina vestia calças compridas e um casacão de malha, informe, de mangas arregaçadas. Sentou-se no sofá, cruzou as pernas longas, pediu licença para se servir de um dos meus cigarros. O nariz arrebitado, a pele borrifada de sardas, o cabelo curto de rapazinho dão-lhe um ar de grande imaturidade – quinze, dezesseis anos não mais. Ela diz que tem dezessete e está grávida. Meu Deus, como é que estão casando meninas assim tão novas? Mas olhando a mão esquerda da moça, não lhe vejo aliança. E, antes que eu possa fazer qualquer pergunta, ela é que vai explicando: - A senhora já ouviu falar em transviada? Pois está aqui uma. Pelo menos até o carnaval deste ano eu era das péssimas. Doida por garupa de lambreta, anarquia em inferninho, cuba libre, bolinha, camisa de homem. [...]

QUEIROZ, Rachel de. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?isbn=8526018086>. Acesso em: 10 de agosto de 2018. Fragmento.

A personagem principal é caracterizada por

- (A) uma menina bem nova.
- (B) um rapazinho transviado.
- (C) uma jornalista da atualidade.
- (D) uma adolescente dos anos 50 ou 60.
- (E) um menino que vestia calça e casacão.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



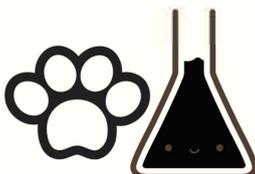
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



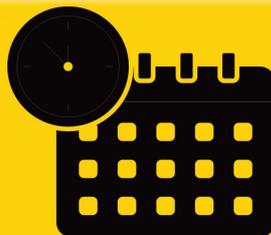
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**