

17ª
SEMANA

9º
ANO

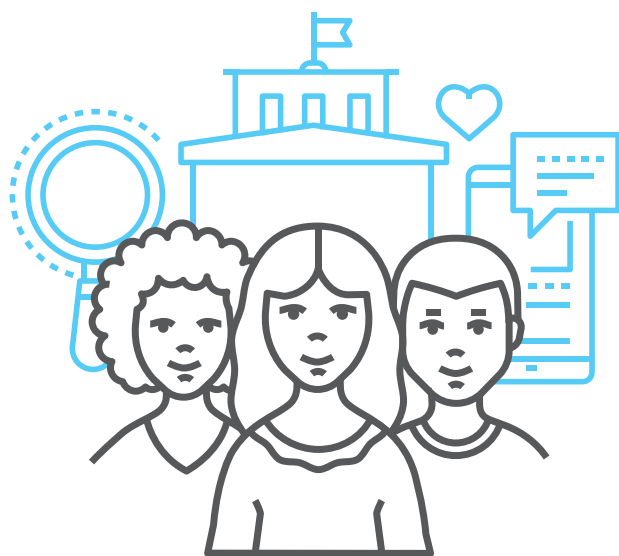
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propostiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	22
Inglês.....	27
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	36





Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos iniciar uma jornada diferente, uma jornada que mesclará atividades presenciais e digitais. Estamos cada vez mais inseridos em uma vida digital, globalizada e claro que você não poderia ficar de fora, não é mesmo? Você está pronto para iniciarmos essa nova aventura?

A linguagem musical é uma linguagem universal, por meio da qual uma ideia é bem mais difundida, iremos estudar sobre essa linguagem e os parâmetros de som, (altura, duração, intensidade e timbre). Todos esses elementos compõem o mundo cultural e está presente em inúmeras práticas humanas.

Nessa jornada, começaremos estudando sobre a linguagem musical: os parâmetros do som, também veremos compreensão da música, abordaremos as suas manifestações e definições, depois daremos um grande mergulho nas características estéticas e sonoras dos parâmetros, o que seria altura? Duração? Intensidade? Ou timbre de um som?

Faremos alguns encontros presenciais com o professor, um fórum de discussões e atividades online, além de problematizar e refletir sobre o papel da linguagem artística e sua capacidade de transformar realidades sociais.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20). Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O que é linguagem musical e quais vantagens de usar esse tipo de linguagem:

<https://www.youtube.com/watch?v=cetJJPUhQU4>

2. Que tal assistir esse vídeo que explica o que é o som e quais seus parâmetros:

https://www.youtube.com/watch?v=j3B_AAj-Rtk

3. Agora podemos compreender um pouco do que é música e como o som é produzido, nesse texto você poderá conhecer melhor:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136>

Texto Didático

Como pode ser compreendida a presença e a importância da música para o homem atual? Qual a importância dessa linguagem musical para a transformação de vidas ou denúncias de diversas realidades e ser usada como crítica social?

De acordo com a reportagem e leitura do texto "Do artístico para o social, a música como um **manifesto**": <http://www.betaredacao.com.br/do-artistico-para-o-social-a-musica-como-um-manifesto/>, entendemos que a linguagem musical é uma forma de nos expressarmos, denunciarmos ou declararmos fatos ocorridos na sociedade em forma de letra e canção, estimulando sentimentos e emoções de modo que seja **propagada** a mensagem para toda e qualquer **camada social**.

1. De acordo com a sua realidade como você identifica essa representação musical?

2. Você acredita que exista algum tipo de preconceito social com algumas manifestações artísticas.

Como formar de despertar a sua curiosidade colocamos aqui um texto e vídeo onde você pode ouvir a música considerada a mais antiga do mundo: <https://hypescience.com/ouca-musica-mais-antiga-mundo/>

E mais separamos um texto que explica o porquê de alguns sons grudarem na nossa cabeça: <https://hypescience.com/porque-musicas-grudam-na-sua-cabeça-e-como-fazer-isso-parar/>

Aproveite para ouvir vários ritmos musicais diferentes e analisar a altura, duração, intensidade e timbre dos diferentes ritmos e tipos de sons: <https://www.youtube.com/watch?v=vpTJCD9ICZw>

Bem, agora que já conhecem a linguagem musical e seus parâmetros, desafio vocês a fazerem uma comparação de diferentes ritmos analisando altura, duração, intensidade, timbre do som e se essa música é uma expressão de emoção ou crítica social.

Mapa Mental



Glossário

Camada Social - é a mesma coisa que níveis sociais, que são os padrões de vida que as pessoas levam podendo ser: Classe Média-Alta, Classe Média, Classe Baixa.

Manifesto - um texto de natureza dissertativa e persuasiva, uma declaração pública de princípios e intenções, que objetiva alertar um problema ou fazer a denúncia pública de um problema que está ocorrendo.

Propaganda - vem do verbo propagar. O mesmo que: espalhado

Atividade Semanal

Com base nas informações disponibilizadas nos textos e vídeos de apoio, responda:

1. O que é som e quais seus parâmetros?

2. Quais Vantagens do uso da linguagem musical?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat ou Fórum

Olá, estudantes!

Para iniciarmos a nossa discussão sobre os assuntos estudados, gostaríamos de trazer algumas informações adicionais. Como nossa jornada foi bastante contextualizada e cheia de conteúdo, imagino que você tenha percebido que as linguagens musicais não se tratam apenas de ritmos e propagação de som, ela pode servir de crítica social, meio de comunicação sobre algo ou alguém, pode ser ferramenta no processo de ensino, meio de expressão essencial nos dias de hoje...

Por isso, gostaríamos de trazer alguns questionamentos para o nosso fórum. Esperamos que você esteja ansioso para viver conosco mais um desafio dessa jornada digital! Então, apertem os cintos e vamos começar!

Trouxemos um texto que fala sobre a música no processo de aprender: <https://novosalunos.com.br/musica-na-escola-entenda-a-importancia-no-processo-de-ensino-aprendizagem/>

Agora reflita:

1. Algum professor seu já utilizou a música em sala de aula?

2. Você acha importante ou concorda com a ideia de que a música pode facilitar e ajudar o processo de aprender?

Atividade Semanal Digital

1. Com base no conteúdo visto ao longo das atividades, marque a alternativa correta:

- a) As linguagens musicais são linguagens baseadas em música, que pode ser utilizada para qualquer tipo de expressão.
- b) Os parâmetros de sons são: harmonia, melodia, solfejo e timbre.
- c) A música não é uma expressão artística.
- d) Não se pode fazer críticas sociais utilizando músicas.

2. Leia as afirmações abaixo:

- a) Os parâmetros dos sons são: Altura, duração, intensidade e timbre.
- b) A música com suas letras e ritmos diferentes proporcionam diferentes sons com propriedades diferentes.
- c) A altura é a propriedade do som de ser alto e baixo.
- d) Nos dias atuais a música se tornou uma ferramenta no processo de ensino-aprendizagem.
- e) A música é capaz de transformar vidas, pode ser utilizada para retratar a realidade ou fazer críticas sociais.



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação

da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as unidades de conservação e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Preservação ambiental e biodiversidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: As Unidades de conservação:
https://youtu.be/FS3FSxG_Am0

Vídeo: Nós precisamos de mais unidades de conservação?
<https://youtu.be/0mErdoyY-4k>

Vídeo: Estação ecológica de Caetés:
<https://youtu.be/L7POjFRuWz0>

Vídeo: Protegendo a biodiversidade: o poder do indivíduo,
<https://youtu.be/nfFSG5bMK0I>

Vídeo: atividades humanas que ameaçam a biodiversidade:
<https://youtu.be/20AZzTm-FpY>

Texto Didático

Você conhece os animais dos ecossistemas brasileiros ameaçados de extinção?

Por que alguns animais ao serem descobertos já são considerados ameaçados de extinção?

O que são Unidades de Conservação?

Unidades de Conservação

As Unidades de Conservação (UCs) são espaços naturais protegidos por lei. Essas áreas possuem características singulares relacionados com a fauna e a flora do local. As

Unidades de Conservação fazem parte do patrimônio natural e cultural do país, e daí sua importância ecológica.

Os principais objetivos são: proteger e conservar essas áreas, bem como as espécies em risco de extinção; preservar e restaurar os recursos e os ecossistemas naturais; valorizar a diversidade biológica desses espaços; promover o desenvolvimento sustentável e atividades de caráter científico

A Lei nº 9.985, de 18 de julho de 2000 instituiu o Sistema Nacional de Unidades de Conservação da Natureza. Esse órgão é constituído pelo conjunto das unidades de conservação federais, estaduais e municipais. De acordo com essa lei, as Unidades de Conservação são definidas:

“Espaço territorial e seus recursos ambientais, incluindo as águas jurisdicionais, com características naturais relevantes, legalmente instituído pelo Poder Público, com objetivos de conservação e limites definidos, sob regime especial de administração, ao qual se aplicam garantias adequadas de proteção.”

No Brasil, o órgão responsável pelas Unidades de Conservação é o Sistema Nacional de Unidades de Conservação da Natureza (SNUC). O Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio) é responsável pelas Unidades de Conservação em nível Federal. Já nas esferas estadual e municipal, são os Sistemas Estaduais e Municipais de Unidades de Conservação.

Em Pernambuco, a lei estadual 13.787/09, de 08 de junho de 2009, instituiu o **Sistema Estadual de Unidades de Conservação da Natureza - SEUC de Pernambuco**, baseado no Sistema Nacional de Unidades de Conservação, estabelecendo "os critérios e normas estaduais para a criação, implantação e gestão das Unidades de Conservação, além de dispor sobre o apoio e incentivo ao Sistema, bem como sobre as infrações cometidas em seu âmbito e as respectivas penalidades". A Agência Estadual de Meio Ambiente - **CPRH** é o órgão responsável pela administração e gestão ambiental das Unidades de Conservação (UCs) Estaduais.

Tipos de Unidades de Conservação

As Unidades de Conservação objetivam a preservação e conservação da natureza, sendo classificadas de duas maneiras: **Unidades de Proteção Integral e de Uso Sustentável**.

O objetivo das **Unidades de Proteção Integral** é a preservação da natureza bem como a utilização dos recursos naturais de forma indireta. Isso porque não envolve consumo, coleta ou danos aos recursos naturais. Dessa forma, esse tipo de Unidade de Conservação é mais restrito, uma vez está voltado para pesquisas relacionadas com a diversidade biológica do local.

O objetivo das **Unidades de Uso Sustentável** é compatibilizar a conservação da natureza com o uso sustentável de parcela de seus recursos naturais. Nessas Unidades de Conservação é permitida a exploração do ambiente, porém visando a garantia da continuidade dos recursos ambientais renováveis e dos processos

ecológicos, mantendo a biodiversidade de forma socialmente justa e economicamente viável.

O estado de Pernambuco possui, hoje, 86 Unidades de Conservação Estaduais (42 de Proteção Integral e 44 de Uso Sustentável).

UNIDADES DE PROTEÇÃO INTEGRAL

1. Estação Ecológica (ESEC): área natural restrita onde as pesquisas científicas são permitidas somente com autorização prévia. Alterações do ecossistema da ESEC só são permitidas no caso de medidas que visem à restauração de ecossistema modificado; manejo de espécie com o fim de preservar a diversidade biológica; coleta de componentes dos ecossistemas com finalidades científicas. Esses espaços não estão abertos à visitação pública.



Estação Ecológica de Caetés (ESEC – Caetés – Paulista)

A ESEC – Caetés - Paulista) poderia ter sido transformada num aterro sanitário, mas graças ao empenho da Comunidade de Caetés I, de associações ambientalistas e de outras entidades, a obra foi embargada na década de 80.

O remanescente faz parte da Floresta Atlântica, nela podem ser encontrados significativos exemplares da flora e da

fauna típicos da Região Nordeste. Abriga atividades de educação ambiental conservacionista e de investigação científica, através de pesquisas sobre sua diversidade.

2. Reserva Biológica (REBIO): área natural restrita que tem como intuito a preservação da fauna e da flora do local. Não é permitida modificações da paisagem natural nem visitação pública, exceto aquela com objetivo educacional, de acordo com regulamento específico.



Reserva Biológica Poço das Antas, no Estado do Rio de Janeiro

3. Parque Nacional ou Parque Estadual - extensas áreas naturais que abrigam fauna e flora de grande importância ecológica e beleza cênica. As visitas são permitidas, sejam de teor educacional, científico ou turístico, estando sujeita às normas e restrições estabelecidas no Plano de Manejo da unidade.

O **Parque Estadual Dois Irmãos** tem uma área de 384,42 hectares, sendo 14 hectares ocupados pelo **Zoológico do Recife**. A reserva do Parque, considerada uma das maiores áreas de Mata Atlântica de Pernambuco, proporciona aos visitantes conhecer o ecossistema, suas plantas e seus animais nativos, como preguiças, sagüis, quatis, capivaras, além de uma enorme variedade de pássaros.

No zoológico vivem cerca de 600 animais entre aves, répteis e mamíferos distribuídos em 120 espécies, tanto nativas do Brasil quanto exóticas. Zoo funciona como centro de conservação da natureza.



Fotos: Passeio guiado em Trilha na Mata Atlântica - Lu Rocha (Semas/PE)

4. Monumento Natural (MONA): Tem como objetivo preservar locais naturais raros, singulares ou de grande beleza cênica. A visitação pública está sujeita às normas e restrições estabelecidas no Plano de Manejo da unidade.

5. Refúgio da Vida Silvestre (REVIS): ambientes naturais onde se asseguram condições para a existência ou reprodução de espécies da fauna (residente ou migratória) e da flora. Tanto as visitas públicas como as atividades de caráter científico estão sujeitas às normas e restrições estabelecidas no Plano de Manejo da unidade.



Refúgio de Vida Silvestre Mata de Tapacurá - São Lourenço da Mata-PE

UNIDADES DE CONSERVAÇÃO DE USO SUSTENTÁVEL

Área de Proteção Ambiental (APA): grandes áreas que englobam diversos aspectos biológicos e culturais relevantes para a qualidade de vida e o bem estar das populações humanas. Tem como objetivos proteger a diversidade biológica e os recursos hídricos, disciplinar o processo de ocupação do solo, preservar paisagens e assegurar a sustentabilidade do uso dos recursos naturais.



Vista aérea da APA Estuarina do Rio Capibaribe- Recife

Área de Relevante Interesse Ecológico (ARIE): é uma área em geral de pequena extensão que abrigam uma fauna e flora raras. Tem como objetivo manter os ecossistemas naturais de importância regional ou local e regular o uso dessas áreas, de modo a compatibilizá-lo com os objetivos de conservação da natureza. Podem apresentar ocupação humana mediante conservação de uso sustentável.



Charadrius semipalmatus (batuíra-de-coleira), no estuário dos rios Ipojuca-PE (ARIE)

Floresta Nacional (FLONA) ou Floresta Estadual (FLOE) apresenta uma cobertura florestal com espécies nativas e populações tradicionais. Pesquisas científicas e métodos de produção econômica sustentáveis são permitidos.



Floresta Nacional do Tapajós – Abrange 4 municípios do Pará

Reserva Extrativista (RESEX): áreas onde os métodos de subsistência de populações locais são baseadas no extrativismo, seja agricultura ou criações de animais,

mediante o uso sustentável dos recursos naturais. Visitação pública e atividades de caráter científico são permitidas.

Reserva de Fauna (REFAU) ou Reserva Estadual de Fauna (REF) área natural com espécies nativas sejam terrestres ou aquáticas, residentes ou migratórias. São destinadas ao manejo sustentável de seus recursos, bem como para pesquisas científicas.

Reserva de Desenvolvimento Sustentável (RDS): nessas áreas naturais, a exploração de recursos de maneira sustentável é realizado pelas comunidades tradicionais que vivem no local. Mediante autorização, são permitidas visitas e pesquisas científicas.

Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN): é uma área natural protegida por iniciativa de seu proprietário, mediante reconhecimento do Poder Público. Objetiva a conservação da biodiversidade de modo sustentável. Pesquisas, manejo de recursos, ecoturismo são permitidos.



RPPN Serro Azul – (Agrestina -PE)

A Reserva de Floresta Urbana - FURB é uma área remanescente de ecossistemas com predominância de espécies nativas, localizada no perímetro urbano, que, apesar das pressões existentes em seu entorno, ainda detêm atributos ambientais significativos. A FURB tem por objetivo prestar serviços ambientais às cidades tais como: proteção de nascentes e disponibilidade de água, amenização do clima, manutenção e proteção do solo contra erosão, controle de enchentes, redução da poluição atmosférica, influenciando direta ou indiretamente a qualidade de vida urbana.



Foto 9- Mata de Passarinho, vista da Estrada de Passarinho, Olinda
<http://projetosreciclados.org.br>

Referências:

Toda Matéria: conteúdos escolares. Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/unidades-de-conservacao/> Acesso em 09 de abril de 2020

Agência Estadual de Meio Ambiente – CPRH. Disponível em:

http://www.cprh.pe.gov.br/Unidades_de_Conservacao/descricao_das_unidades/41788%3B48981%3B5001%3B0%3B0.asp Acesso em 09 de abril de 2020

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo apresentamos as Unidades de conservação.
https://youtu.be/FS3FSxG_Am0

De acordo com o vídeo, como as unidades de conservação contribui para evitar a extinção dos seres vivos?

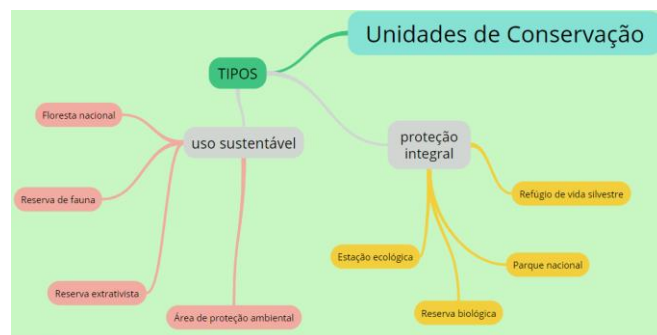
Este vídeo avalia o quanto a biodiversidade está sendo protegida pelas unidades de conservação
<https://youtu.be/0mErdoyY-4k>

De acordo com o vídeo, nós precisamos de mais unidades de conservação

Neste vídeo é discutido as ações na Estação ecológica de Caetés: <https://youtu.be/L7P0jFRuWz0>

De acordo com o vídeo, como se ocorre a luta dos moradores e Cientistas com a preservação do Meio Ambiente?

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

As Unidades de Conservação (UCs) são espaços naturais protegidos por lei que objetivam a preservação e conservação da natureza,

As Unidades de Conservação são classificadas em Unidades de Proteção Integral e Unidade de Uso Sustentável.

O objetivo das Unidades de Proteção Integral é a preservação da natureza bem como a utilização dos recursos naturais de forma indireta.

Unidades de Proteção Integral: Estação Ecológica (ESEC); Reserva Biológica (REBIO); Parque Nacional ou Parque Estadual; Monumento Natural (MONA); Refúgio da Vida Silvestre (REVIS).

O objetivo das Unidades de Uso Sustentável é compatibilizar a conservação da natureza com o uso sustentável de parcela de seus recursos naturais.

São exemplos de Unidades de Uso Sustentável: Área de Proteção Ambiental (APA); Área de Relevante Interesse Ecológico (ARIE); Floresta Nacional (FLONA) e Reserva Particular do Patrimônio Natural (RPPN).

Glossário

Ecoturismo ou turismo ecológico: é o segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista por meio da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações.

Manejo de fauna em cativeiro: é a intervenção humana de forma sistemática, visando manter e recuperar populações silvestres em cativeiro para diminuir a pressão de retirada de espécies da natureza, ofertando à sociedade animais com origem legal, dentro do princípio da sustentabilidade.

Beleza cênica natural: resultado visual e audível harmônico agradável formado pelo conjunto dos fatores naturais de um local ou paisagem” ou ainda “o resultado da representação cênica da Natureza.

Biodiversidade: é a grande variedade de formas de vida (animais e vegetais) que são encontradas nos mais diferentes ambientes.

Plano de Manejo: é o documento mediante o qual, com fundamento nos objetivos gerais de uma unidade de conservação, se estabelece o seu zoneamento e as normas que devem presidir o uso da área e o manejo dos recursos naturais, inclusive a implantação das estruturas físicas.

Migrações: são fenômenos voluntários e intencionais com caráter periódico com o objetivo de encontrar alimento e boas condições meteorológicas.

Atividade Semanal

Assista o vídeo: Protegendo a biodiversidade: o poder do indivíduo, <https://youtu.be/nfFSG5bMK0I>

Em seguida Responda:

1. Como podemos contribuir para proteger a biodiversidade?

2. Como as Unidades de Conservação contribui para o cuidado com o meio ambiente?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

De quem é a responsabilidade pela manutenção da biodiversidade?

Fórum

Atividades humanas que ameaçam a biodiversidade: <https://youtu.be/20AZzTm-FpY>

Assista a esse vídeo e discuta no fórum como diminuir a ameaça das atividades humanas sobre a biodiversidade

Atividade Semanal Digital

Problema

1. Qual das seguintes alternativas é verdadeira considerando o valor da biodiversidade?

Escolha 1 resposta:

a) A biodiversidade tem valor econômico, mas não valor ecológico.

b) A biodiversidade possui valor ecológico, mas não valor econômico.

c) A biodiversidade tem valor econômico e ecológico.

d) A biodiversidade não tem valor econômico nem ecológico.

2. Assinale a alternativa que apresenta uma Unidade de Proteção Integral, segundo a legislação brasileira.

a) Reserva Biológica.

b) Reserva de Fauna.

c) Área de Proteção Ambiental.

d) Reserva de Desenvolvimento Sustentável.

e) Área de Relevante Interesse Ecológico.

3. Segundo a legislação brasileira, exceto para fins educacionais, é vedada a visitação pública em qual das unidades abaixo?

a) Monumento Natural.

b) Estação Ecológica.

c) Reserva Extrativista.

d) Refúgio de Vida Silvestre.

e) Reserva de Desenvolvimento Sustentável.

4. Existem diferentes tipos de Unidades de Conservação que, segundo o Sistema Nacional de Unidade de Conservação (SNUC), dividem-se em dois grupos, com características específicas: as Unidades de Conservação Integrais e as Unidades de Conservação de Uso Sustentável. Assinale a alternativa que cita corretamente uma Unidade de Conservação de Uso Sustentável.

a) Parque Nacional

b) Estação Ecológica

c) Reserva Biológica

d) Monumento Natural. Área de Proteção Ambiental



Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como experimentar, fruir e recriar as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças de salão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Texto 1:** Dança de Salão – Conheça os tipos e características.
(<https://www.dancastipicas.com/dancas/danca-de-salao/>).
2. **Videoaula 1:** Estilos - Dança de Salão | Forró.
(https://www.youtube.com/watch?v=U5c_sT8vO1U).
3. **Videoaula 2:** Você conhece os 3 estilos de Tango Salão?
(<https://www.youtube.com/watch?v=vJXf3BerktE>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças de Salão**. Entender como experimentar, fruir e recriar as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Dança de Salão – Conheça os tipos e características.

Segundo estudiosos, o fato de os casais se posicionarem lateralmente um ao outro na dança de salão se dá pelo motivo de que, na época, os soldados do rei carregavam suas espadas em um suporte afixado do lado esquerdo do quadril. Assim como ocorria na maioria das danças da época, os dançarinos adotavam uma posição ereta e fixa, o que lhes conferia graça e elegância.

Distribuição geográfica: Muito popular e praticada no continente europeu, a dança de salão começou a popularizar-se por outras regiões do mundo, sendo que os colonizadores europeus foram os grandes responsáveis por apresentar esse tipo de dança para outros povos. A partir de sua **popularização** global, começou a receber adaptações regionais, o que resultou em novos tipos de dança. Podemos citar como exemplo o Tango, dança de salão que se tornou um dos símbolos da Argentina: é clássica como a **tradicional** da Europa, porém, incorpora a sensualidade característica atribuída aos latino americanos. Também podemos citar uma dança brasileira

muito conhecida, o samba de gafieira, que mescla movimentos clássicos com os de samba, sendo muito divertido de se dançar ou mesmo assistir.

Salsa cubana: A origem da salsa data do início do século XX, em Cuba. Sua **disseminação** pelo mundo é atribuída aos imigrantes cubanos que viviam em Nova Iorque na década de 1940. É um ritmo contagiante que possui como referências o merengue e o reggae. A principal característica de uma apresentação de salsa é a trilha sonora que acompanha os dançarinos: é composta por congas (instrumentos de percussão).

Samba de gafieira: É um dos mais tradicionais exemplos de dança de salão brasileira. Criado no início do século XX, deriva diretamente do maxixe, tipo de dança criado por **afrodescendentes** no Rio de Janeiro. No samba de gafieira a condução da dança é realizada pelo homem, que é responsável por conduzir a sua parceira. Tal característica é atribuída a imagem do “malandro da Lapa”, que era retratado com terno branco, sapatos pretos e camisa listrada em branco e vermelho (ou preto). Conduzindo a dança, o “malandro” está no controle da situação, podendo proteger a parceira de um eventual perigo.

Tango: dança de salão argentina: É uma das mais conhecidas e populares danças de salão no mundo. Datando do final do século XIX, sua história inicia-se na região do Rio da Prata, na Argentina. Assim como muitas das danças latinas, o tango caracteriza-se por seus movimentos sensuais e marcantes, sendo que os dançarinos se vestem com trajes elegantes e refinados. O tango começou a disseminar-se pelo mundo ainda no início do século XX. Marinheiros franceses atracados na região do Rio Prata tiveram a oportunidade de aprender e praticar o tango e, quando retornaram à França, apresentaram o estilo aos compatriotas.

Merengue: É um dos mais populares tipos de dança da América Latina. Criado no final do século XIX na República Dominicana, o merengue é caracterizado por passadas rápidas, sendo que um dos pés se arrasta frequentemente pelo chão. O ritmo é conduzido ao som de instrumentos de sopro, como o saxofone e a trombeta, assim como o acordeão. Além disso, conta com o som do teclado e, na maioria das vezes, um vocalista cômico e alegre.

Foxtrote: É uma dança de salão relativamente nova, comparando-se às demais. Criada após a Primeira Guerra Mundial por músicos afro-americanos, tem sua origem nos Estados Unidos. Seu nome significa “passos de raposa”, pois é um estilo baseado em danças africanas, cuja maior característica é realizar movimentos e passadas semelhantes aos animais.

Polca, dança de salão da Alemanha: É uma dança de salão muito popular na Europa. Originária da Alemanha, seu primeiro registro histórico data da era pós-napoleônica. Nesse tipo de dança, as mulheres utilizam vestidos longos e rodados, e os homens utilizam camisa de manga longa, chapéus e bermudas com suspensórios, tudo no maior estilo alemão.

Forró: O forró é dançado de maneira alegre e frenética, com o casal bem próximo um do outro, realizando movimentos

que vão de suaves a sensuais. O ritmo é composto por instrumentos tipicamente nordestinos, como a sanfona, o triângulo e a zabumba.

(Resumo do texto Dança de salão: conheça os tipos e características)

1. A partir da leitura do texto, responda à questão abaixo.

A) Cite as características do Tango.

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Afrodescendentes – Está relacionada aos elementos culturais que foram trazidos pelos povos africanos e que ajudam a compor o cenário do lugar onde forma viver.

Disseminação – Que foi difundido em múltiplas direções, espalhado.

Popularização – Ato ou efeito de divulgar, divulgação.

Tradicional – Relativo a tradição. Habitual, usual, normal, costumeiro.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Por qual motivo os casais na dança de salão se posicionam lateralmente um ao lado do outro?

B) Quem foram os grandes responsáveis pela popularização da dança de salão para outros povos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Estilos - Dança de Salão | Forró". (https://www.youtube.com/watch?v=U5c_sT8vO1U).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Todas são consideradas Dança de salão?

A () brega, bregarock, salsa cubana

B () merengue, caboclinho

C () foxtrote, bolero, soltinho, brega

D () salsa cubana, merengue tango, bolero, kizomba

2. Qual a principal característica de uma apresentação de Salsa?

A () os parceiros que acompanham os dançarinos

B () trilha sonora que não acompanha os dançarinos

C () trilha sonora que acompanha os dançarinos

D () nenhuma das respostas

3. Quais os instrumentos que conduzem o ritmo do Merengue?

A () violão, acordeão, saxofone

B () trombeta, teclado cavaquinho

C () acordeão, saxofone, violão

D () saxofone, trombeta, acordeão, teclado

4. Qual a dança de salão é baseada em danças africanas e tem como sua maior característica a realização de movimentos e passadas semelhantes aos animais?

A () samba de gafieira

B () foxtrote

C () tango

D () kizomba

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Compatriotas – Aquele que partilha a mesma pátria ou nacionalidade que outra pessoa.

Cômico – É o uso do humor nas artes cênicas.

Suspensórios – É uma opção ao cinto, ambos exercem a mesma função: manter as calças ajustadas ao corpo.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Você conhece os 3 estilos de Tango Salão?" (<https://www.youtube.com/watch?v=vJXf3BerkTE>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a Ásia.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre o continente mais antigo que o nosso. Seus países, culturas, economia... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Oceania onde assistirá ao videoaula com o professor Herbert Galeno; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; lerá um resumo e

responderá perguntas sobre ele; assistirá ao vídeo; responderá algumas questões sobre o vídeo; encontrará um fluxograma para te ajudar a lembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou fórum, você assistirá a um vídeo sobre os povos antigos da Ásia e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula sobre Ásia com Prof. Hebert Galeno (<https://www.youtube.com/watch?v=NRRZPg6oiJ0>)
2. Fluxograma (<https://slideplayer.com.br/slide/358930/>)
3. Vídeo Lá vem história... Ásia (<https://www.youtube.com/watch?v=Bn0uXqbLgLU>)
4. Vídeo Povos antigos da Ásia (<https://www.youtube.com/watch?v=onB9KniDIXw>)

Texto Didático

Observe a tirinha.



Quino, Toda Mafalda. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

Você já ouviu falar sobre a Ásia? Sabe onde se localiza?

Em seu entendimento, porque a menina da história disse que a doença é a "dor na Ásia"?

Assista agora à videoaula sobre População e Economia da Ásia com Prof. Herbert Galeno (<https://www.youtube.com/watch?v=NRRZPg6oiJO>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Qual o país mais populoso desse continente? Fale sobre ele.

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

Economia da Ásia

Por João Marcelo Vela
Mestrado em Geografia (UFSC, 2015)
Graduação em Geografia (UFSC, 2012)

A **Ásia** é o maior **continente** do mundo e abriga a **maior parte da população mundial**, com grandes disparidades econômicas e culturais. Neste artigo, utilizaremos o aspecto geográfico como fator de regionalização, dividindo em seis regiões.

Os países do Oriente Médio têm na exploração de petróleo sua principal fonte de riqueza, detendo 60% das reservas mundiais dessa fonte energética. Muitos países fazem parte do bloco econômico chamado **Organização dos Países Exportadores de Petróleo**, OPEP, que regula o preço do petróleo no mundo. Estes países possuem poucas indústrias que não estejam ligadas a essa atividade. A população que não faz parte da extração é absorvida pela agropecuária, que utiliza pouca tecnologia, ou pela pequena indústria têxtil e alimentícia. Israel é a única exceção a esse cenário, já que possui uma economia industrial diversificada e de alta tecnologia, o mesmo acontece com a agricultura israelita, apesar das dificuldades impostas pelo clima e pela pequena disponibilidade de **recursos naturais**. O turismo é outra atividade rentável para os países do oriente médio.

A região do sul da Ásia está entre uma das mais pobres no mundo, e sua economia depende basicamente do setor primário – ou seja, agricultura e extração de matérias primas – principalmente chá, algodão, trigo, juta, arroz, tabaco, milho e cana-de-açúcar, em regime de monocultivos de exportação. Há exceções a esse cenário, como Bangladesh, que é um dos maiores exportadores de produto têxtil no mundo. Devido à mão de obra barata, muitas empresas estrangeiras produzem suas roupas neste país. A Índia é outra exceção, com uma população de 1,3 bilhão de pessoas e um grande investimento em educação, transformou-se no segundo maior exportador de softwares no mundo, atrás apenas dos EUA.

O norte da Ásia é composto pela Rússia e pela **Mongólia**. A opção pela indústria de base em detrimento da de bens e serviços na antiga **URSS**, fez com que a indústria russa hoje sofra para se adaptar à economia de mercado. As reformas **neoliberais** desmontaram a economia russa, mergulhando assim a Rússia numa grande **recessão**. A Rússia tem na exportação de petróleo e gás natural sua principal fonte de receita nos dias de hoje. A Mongólia é um país com grandes dificuldades econômicas, sofrendo para se adaptar à economia de mercado, e tem no setor primário sua principal fonte de riqueza, principalmente a atividade pastoril e exploração de ouro, cobre e urânio.

O extremo oriente é a região mais rica da Ásia, possuindo duas grandes potências econômicas, a China e o Japão, segunda e terceira maiores economias mundiais. As economias na região se caracterizam por produtos industrializados de alta tecnologia (Japão e Coreia do Sul) e produtos de baixo **valor agregado** (China). O grande trunfo da China é seu grande contingente populacional, que gera um grande mercado interno e oferta de mão de obra.

A economia da Ásia central está ligada ao setor primário da economia, com a agropecuária ocupando um espaço importante. Os principais produtos agrícolas são o algodão e frutas, que necessitam de um sistema de irrigação para manter sua produtividade. Na agropecuária podemos observar uma grande importância dos rebanhos caprinos e ovinos. O setor de extração mineral possui importância principalmente pela extração de petróleo, gás mineral, carvão mineral e minério de ferro. Existem ainda algumas indústrias de beneficiamento desses minerais, mas sem muita expressão.

O sudeste asiático tem uma economia voltada para o setor primário, com grande produção de arroz e borracha (Tailândia, Indonésia e Malásia), além de petróleo (Indonésia). A atividade industrial é significativa em Cingapura – com um dos portos mais movimentados do mundo – e Malásia, países com reconhecido crescimento econômico e importância no comércio mundial.

Fontes:

<http://paisesviagens.com/asia/india/resumo-geral-sobre-economia-da-india.htm>
http://asia-central9b.blogspot.com.br/2011/09/economia_24.html
<http://sudesteasiatico9bcodap.blogspot.com.br/2011/09/economia.html>
<http://aprendizesgeograficos.blogspot.com.br/2014/06/economia-e-sociedade-do-extremo-oriental.html>
<http://reporterbrasil.org.br/2013/05/tragedia-em-bangladesh-simboliza-despotismo-do-lucro/>
<http://www.geografiaopinativa.com.br/2013/07/economia-da-asia.html>
<http://f1colombo-geografando.blogspot.com.br/2012/04/economia-asiatica.html>
 Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/geografia/economia-da-asia/>

Como gira a economia dos países da Ásia?

Assista agora ao Vídeo *Lá vem história... Ásia* (<https://www.youtube.com/watch?v=Bn0uXqBLgLU>)e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Qual o ponto mais baixo e mais alto desse continente? Fale sobre cada um deles.

2. Quais as principais religiões? Escolha uma delas e escreva um pouco sobre ela.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o fluxograma (<https://slideplayer.com.br/slide/358930/>), para lhe auxiliar nos estudos.

- 
- ### CONTINENTE ASIÁTICO
- É o maior continente do mundo com 29,4% das terras emersas.
 - O continente mais populoso do mundo com 3,95 bilhões de habitantes (+/- 60% do total da Terra).
 - Dos dez países mais populosos do mundo, seis encontram-se no continente Asiático (China, Índia, Indonésia, Paquistão, Rússia e Japão).
 - Banhado por três oceanos, Índico (ao sul), Pacífico (a leste) e o Antártico (ao norte).
 - As principais religiões seguidas no continente são: Islamismo, Hinduísmo e Budismo.

Atividade Semanal

1. Escreva o nome dos 10 países mais populosos da Ásia.
2. Quais os oceanos que banham esse continente?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não! Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer. Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos a economia e a população do continente asiático?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a construção dos povos da Ásia.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo Povos antigos da Ásia (<https://www.youtube.com/watch?v=onB9KniDIXw>), vamos refletir sobre:

Quais os pontos que chamou mais a sua atenção na cultura indiana?

Quais os primeiros povos que ocuparam o continente?

Quais os pontos que chamou mais a sua atenção na cultura chinesa?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Cingapura, Taiwan, Hong Kong e Coreia do Sul são países que nos últimos anos têm mostrado forte crescimento econômico caracterizado por uma economia aberta e com grande parte da produção destinada à exportação. Esses países são conhecidos como:

- a) os quatro grandes.
- b) os leões orientais.
- c) os quatro gigantes.
- d) tigres asiáticos.
- e) templos de consumo.

2. Os Tigres Asiáticos, são países que ocupam:

- a) A Ásia Setentrional.

b) O Sudeste Asiático e Extremo Oriente.

c) O Oriente Médio.

d) A Ásia Central.

e) a Ásia Meridional.

3. A relação água — população deve-se colocar de forma inquietante nas próximas décadas. Se nestas regiões eclodirem as guerras pela água, elas não terão sido iniciadas por fatalidade, mas por decisão política.

(Adaptado de Magnoli, D., Arbex, J. & Olic, N. Panorama do mundo 2.)

Uma das regiões a que se refere o texto é

- a) Oriente Médio.
- b) América Central.
- c) Europa Oriental.
- d) África Central.
- e) Extremo Oriente.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
9º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Mais uma vez você vai estudar um assunto muito importante para a sua vida escolar. São temas que futuramente serão cobrados no ensino médio e no ENEM.

Para facilitar sua aprendizagem, Você têm os links um vídeo resumindo o assunto. Também há três indicações de filmes sobre o que você está estudando.

No chat e no fórum você vai elaborar questionamentos e reflexões sobre a propaganda nazista e sobre o quadro "Guernica" do famoso pintor Pablo Picasso.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina;

A Revolução Russa;

A crise capitalista de 1929.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Repercussões das mobilizações coletivas nas transformações sociais, em relação às identidades culturais (étnicas, de gênero, de geração, de região, de religião, de orientação sexual, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Resumo da aula II Guerra Mundial: como tudo começou?
(<https://youtu.be/Um4SK1QbKss>)

2 - Guerra Civil Espanhola: <https://www.todamateria.com.br/guerra-civil-espanhola/>

3 - Segunda Guerra Mundial – causas:
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/segunda-guerra-mundial.htm>

4 – propaganda nazista: Trecho do texto de Demercino Júnior – Graduado em História em :
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/propagandanazista.htm>

Sugestão de filmes:

- 1 - A vida é bela, de Roberto Benini (1997)
- 2 - o grande ditador – charles chaplin, 1940
- 3 - O Resgate do Soldado Ryan (1998)

Texto Didático

Guerra Civil Espanhola: um "ensaio" para a Segunda Guerra Mundial.

Leia um resumo sobre a Guerra Civil espanhola no link: (<https://escolakids.uol.com.br/historia/guerra-civil-espanhola.htm>)

Significado da Guerra Civil Espanhola

A Guerra Civil Espanhola tornou-se muito mais que uma simples luta pelo controle do governo de um país. Pela primeira vez, as duas grandes correntes políticas do século XX, fascismo e socialismo, se enfrentavam no campo de batalha.

Desta maneira, a guerra ganhou o significado de combate entre o fascismo e a democracia. Além disso, os nazistas experimentaram várias táticas militares na Espanha.

Por isso, muitos historiadores apontam que a Guerra Civil Espanhola foi um "ensaio" para a Segunda Guerra Mundial.

Curiosidade

A Obra *Guernica* e a Guerra Civil Espanhola



A obra "Guernica", de Picasso, retrata a destruição da cidade de mesmo nome

No dia 26 de abril de 1937 ocorreu uma das maiores tragédias da guerra.

O povoado de Guernica, localizado no País Basco, foi completamente destruído pelo bombardeio de aviões alemães da Legião Condor, enviados por Adolf Hitler para auxiliar as forças do generalíssimo Francisco Franco.

Meses antes, o governo republicano havia pedido ao pintor Pablo Picasso que fizesse um quadro sobre algum tema político para o pavilhão espanhol na Exposição Universal, em Paris.

O artista estava trabalhando nos esboços, quando ficou sabendo sobre o bombardeio da cidade de Guernica. Por isto, resolveu criar uma obra que retratasse este fato.

Mais do que um quadro sobre os horrores da guerra, com o passar do tempo, "Guernica" se transformou num símbolo pela paz.

Referência:

Guerra Civil

Espanhola: <https://www.todamateria.com.br/guerra-civil-espanhola/>

por Juliana Bezerra

Apreendeu. Não pode esquecer!

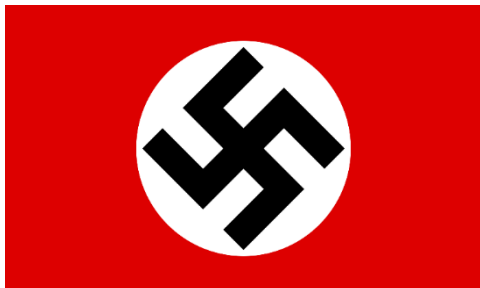
1 - Pela primeira vez, as duas grandes correntes políticas do século XX, **fascismo** e **socialismo**, se enfrentavam no campo de batalha;

2 - Com a vitória, iniciou-se o **regime franquista (ditadura de general Francisco Franco)**, caracterizado pela ditadura

conservadora de Franco. O poder de Franco foi exercido até sua morte, em 1975;

3 – Um fato de destaque dessa guerra foi o **bombardeio da cidade de Guernica**, onde aviões alemães castigaram essa cidade espanhola com intensos bombardeios.

Fatores que levaram a Alemanha nazista a provocar a II Guerra Mundial



A Segunda Guerra Mundial teve como grande causa o **expansionismo** e o **militarismo** da Alemanha Nazista. Essa postura da Alemanha refletia diretamente a ideologia dos nazistas, que haviam alcançado o poder da Alemanha em 1933. A ação dos nazistas resultava, em grande parte, da insatisfação de uma parte radicalizada da sociedade alemã com o desfecho da Primeira Guerra Mundial.

Ao final da Primeira Guerra Mundial, consolidou-se fortemente na sociedade alemã uma ideia de que a derrota na guerra havia sido injusta.

Somado a isso, havia também a grande humilhação que a Alemanha sofreu com o Tratado de Versalhes, acordo que pôs fim à Primeira Guerra e que proibia a Alemanha de ter navios e aviões de guerra, limitou ao número de 100 mil os soldados de infantaria, obrigou a nação alemã a pagar uma indenização altíssima e a entregar suas colônias para aqueles que a derrotaram. Assim o nacionalismo alemão expressava um forte sentimento **revanchista**.



Para piorar, na década de 1920, durante a República de Weimar, a Alemanha encarou uma crise econômica duríssima, que levou o país à falência.

Essa crise foi agravada com a Crise de 1929, que, por sua vez, reforçou a **crise da democracia liberal** e fomentou movimentos autoritários e fascistas pela Europa. O **fascismo italiano** e o **nazismo alemão** são os grandes exemplos.

Os nazistas ocuparam o poder da Alemanha em 1933, e Adolf Hitler, o líder do partido nazista, iniciou uma campanha de recuperação da Alemanha, de **doutrinação** da população e de perseguição às minorias.

A Alemanha, ao recuperar a sua economia, partiu para o rearmamento – um desafio claro às determinações do Tratado de Versalhes. Franceses e ingleses nada fizeram, pois temiam que um desafio aos alemães poderia levar a Europa a uma nova guerra, experiência essa que queriam evitar ao máximo.

À medida que a Alemanha fortaleceu-se militarmente, Hitler deu início ao seu expansionismo territorial.

A ideia de Hitler era construir o **lebensraum**, o “espaço vital” que os nazistas tanto almejavam. Esse conceito consistia basicamente em formar um império para a Alemanha em territórios que historicamente haviam sido ocupados por germânicos.



Esse era o **Terceiro Reich**, um império dedicado exclusivamente para os arianos (ideal de raça pura dos nazistas) e que sobreviveria à custa da exploração dos eslavos.



O expansionismo germânico ocorreu em três momentos distintos. Inicialmente foi realizada a invasão e **anexação da Áustria**, evento conhecido como **Anschluss** e que ocorreu em 1938. Em 1939, os alemães manifestaram o interesse de invadir e anexar os **Sudetos**, região da **Checoslováquia**. Após negociações conduzidas por britânicos e franceses, os alemães tiveram autorização para anexar os Sudetos (acabaram anexando quase toda a Checoslováquia).

Por fim, veio a **Polônia**. Esse país do Leste Europeu havia surgido ao final da Primeira Guerra Mundial em territórios que anteriormente pertenciam aos alemães e aos russos. O discurso de Hitler contra os poloneses endureceu-se em meados de 1939.

A invasão da Polônia, no entanto, não seria aceita por ingleses e franceses. Ambos os países haviam exigido de Hitler, durante a Conferência de Munique, que suas ambições territoriais encerrassem-se na Checoslováquia.

Hitler, no entanto, não esperava que ingleses e franceses fossem reagir aos seus movimentos. Em 1º de setembro ordenou a invasão da Polônia utilizando como justificativa um suposto ataque polonês na fronteira com a Alemanha (o ataque foi forjado pelos nazistas).

Dois dias depois, britânicos e franceses responderam à agressão alemã contra a Polônia com uma declaração de guerra. Esse foi o **início da Segunda Guerra Mundial**.

Referência:

Por Daniel Neves - Graduado em História

Segunda Guerra Mundial – causas:

<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/segunda-guerra-mundial.htm>

Expansão da Alemanha nazista



Resumo da Segunda Guerra Mundial:

(<https://youtu.be/Um4SK1QbKss>)

Apreendeu. Não pode esquecer!

1 - A Segunda Guerra Mundial teve como grande causa o **expansionismo** e o **militarismo** da Alemanha Nazista.

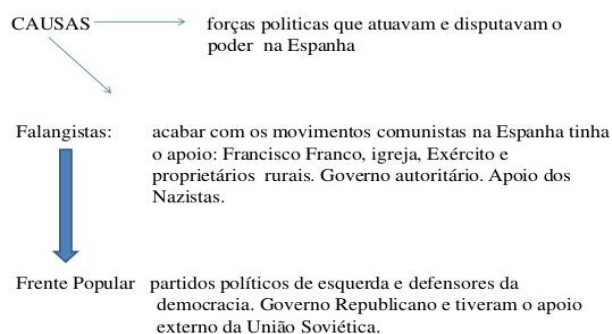
2 - A humilhação que a Alemanha sofreu com o tratado de Versalhes provocou um espírito de **revanche** na sociedade da Alemanha nazista

3 - A ideia de Hitler era construir o **lebensraum**, o “**espaço vital**” que os nazistas tanto almejavam.

4 - A **invasão da Polônia**, não foi aceita por ingleses e franceses. Dois dias depois da invasão a Inglaterra e a França declaram guerra à Alemanha.

Fluxograma

Guerra Civil Espanhola



Glossário

Ideologia: Reunião de ideias características de um grupo, de um período, e que marcam um momento histórico: ideologia capitalista; ideologia nazista.

Revanchista: Que ou aquele que é dominado pelo desejo de revanche, de vingança, particularmente militares.

Doutrinação: Ação ou efeito de doutrinar, instruir alguém numa doutrina, passa de forma formal o que compõe uma ideia.

Reich: Uma palavra alemã que significa império ou reino.

Atividade Semanal

Agora você vai assistir o resumo da aula:

Segunda Guerra Mundial: como tudo começou? (<https://youtu.be/Um4SK1QbKss>) .

Testando seu conhecimento

Depois de assistir o resumo da aula, Responda:

1 – Qual era os planos de Hitler para expansão territorial da Alemanha nazista?

2 – Explique o acordo firmado entre a Alemanha e a União Soviética no final de agosto de 1939.

3 – Sobre a Guerra Civil espanhola quais foram as forças que apoiaram os dois grupos políticos rivais:

a) Movimento Nacional (de direita)

b) Frente popular (de esquerda)

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Olhe com atenção o quadro **Guernica** do pintor **Pablo Picasso**.

Agora escreva o seu **sentimento** pela obra.

Em seguida, **expresse** seu sentimento no chat.

Fórum



Joseph Goebbels. Hábil orador e Ministro da Propaganda do Nazismo, Goebbels foi o responsável pela difusão do nazismo na Alemanha

Cineasta, Goebbels Produzia filmes emocionantes divulgando o nazismo. Neles mostrava uma Alemanha melhor, próspera e feliz com a supremacia da raça ariana. Seus filmes estimulavam o preconceito étnico, a xenofobia, o patriotismo e o heroísmo e condenavam os judeus, alegando que eram culpados de acumular riquezas, explorando o povo.

Referência:

Trecho do texto de Demercino Júnior – Graduado em História em :

<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/propagandanazista.htm>

Agora pense!

Nos **dias atuais** como você vê a **propaganda política** nos meios de comunicação no Brasil?

Atividade Semanal Digital

1 - O rompimento pelos nazistas do **Pacto Germano-Soviético** firmado entre a Alemanha e a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), no ano de 1939, fez com que a União Soviética entrasse na Segunda Guerra em 1943. O que foi o Pacto Germano-Soviético?

A () Política de acordos efetivada por Hitler e Churchill.

B () Efetivação do Pacto *anti-Komintern* entre Alemanha, URSS e Japão.

C () Política de acordos entre Hitler e Stálin de não agressão e neutralidade entre Alemanha e União Soviética por dez anos.

D () Pacto que assegurava à Alemanha o direito de incorporar territórios poloneses com a permissão da França e da Inglaterra.

E () Política de não agressão entre Alemanha, Inglaterra, Japão e França.

2 - Em seu famoso **painel Guernica**, Picasso registrou a trágica destruição dessa cidade basca por:

A () Ataques de tropas nazistas durante a Segunda Guerra Mundial;

B () Republicanos espanhóis apoiados pela União Soviética durante a Guerra Civil;

C () Forças do Exército Francês durante a Primeira Guerra Mundial;

D () Tropas do governo espanhol para sufocar a revolta dos separatistas bascos;

E () Bombardeio da aviação alemã em apoio ao general Franco contra os republicanos.



Língua Inglesa

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá aluno!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação socialização, analisando a qualidade e validade das informações veiculadas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Informações em ambientes virtuais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Christmas. New Year's Day.

Let's Practice!

Objetos Digitais de Aprendizagem



Fonte:

<https://www.google.com/search?q=FESTA+NATALINA&tbm=isch&ved>

1. Vídeo aula: <https://www.hotcourses.com.br/study-in-usa/city-focus/tradicoes-natalinas-nos-estados-unidos/>
2. Vídeo aula: <https://idiomas.proddigital.com.br/ingles-winner/natal-nos-estados-unidos-vida-nos-eua/>

Texto Didático

Caro aluno, esse texto consiste na leitura e interpretação sobre o Natal inglês.

Vamos treinar?

A) Leiam o texto abaixo e em seguida responda as perguntas. / Read the text below and answer the questions.

Christmas is both a sacred religious holiday and a worldwide cultural and commercial phenomenon. For two millennia, people around the world have been observing it with traditions and practices that are both religious and secular in nature. Christians celebrate Christmas Day as the anniversary of the birth of Jesus of Nazareth, a spiritual leader whose teachings form the basis of their religion. Popular customs include exchanging gifts, decorating Christmas trees, attending church, sharing meals with family and friends and, of course, waiting for Santa Claus to arrive. December 25-Christmas Day-has been a federal holiday in the United States since 1870. - www.history.com

1. What is the definition of Christmas according to the text?

...

2. When did Christmas start?

...

3. Who is Jesus of Nazareth?

...

4. What do popular customs include?

...

B. Mark True or False.

1. Christmas is a only commercial phenomenon. (...)
2. Waiting for Santa Claus to arrive is a part of Christmas celebrations. (...)
3. Chistmas day is on December 25th. (...)
4. Jesus of Nazareth was a spiritual leader. (...)

C. Como se diz "feliz natal" em inglês?

...
<https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-sobre-o-natal-em-ingles-leitura-interpr-t13409.html>

Glossário

Holiday – feriado

Teachings - ensinamentos

Beem – fui

Traditions - Tradições

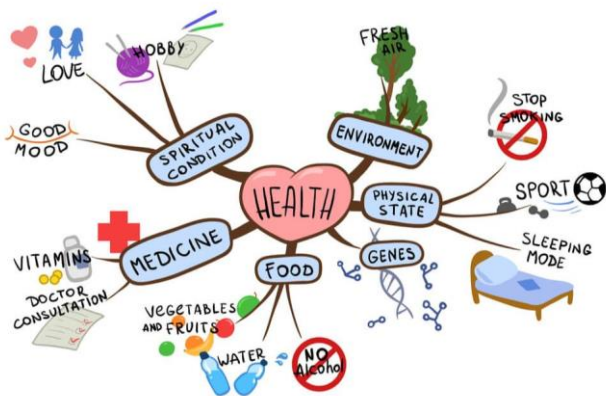
Birth – nascimento

World - mundo

Anniversary – aniversario

Christmas – natal

Mapa Mental



Fonte:
<https://www.google.com/search?q=natal+e+ano+novo+ingl%C3%AAs+mapa+mental&tbm>

Atividade Semanal

Merry Christmas

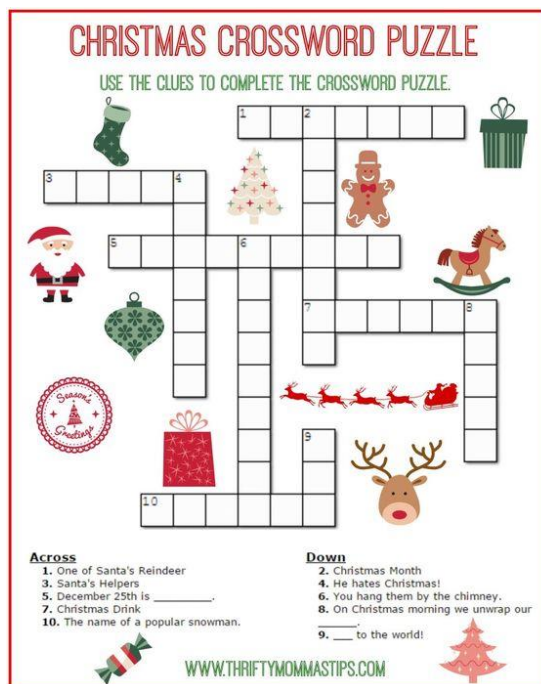
Find the words and match the pictures



Fonte:
<https://www.google.com/search?q=merry+christmas+atividades+de+natal+em+ingles&tbm>

Caro aluno(a):

Vamos testar nosso conhecimento?



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Se ficar alguma dúvida não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

O Fórum significa bate papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.



Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=aWfe_p72U5A

A partir do vídeo Natal em Nova York, vamos analisar algumas diferenças.

No seu entendimento qual a diferença entre o Natal e Ano Novo de Nova York e do Brasil?

Bom Estudo!

Atividades Semanais Digitais

1 -Traduza e um (X) na ordem correta

WORALDWIDE – BIRTH – SHORING – GIFTS

- a) () Presentes, mundial, compartilhamento, nascimento
- b) () Compartilhamento, nascimento, mundial, presentes
- c) () Mundial, nascimento, presentes, compartilhamento
- d) () Nascimento, mundial, presentes, compartilhamento

Aprenda mais sobre o VERBO TO BE NO PRESENTE SIMPLES.

Analise as frases e selecione as formas corretas para completar as frases:

2. My friend ____ a doctor and my brothers ____ lawyers.

- a. is – are ()
- b. is - is ()
- c. are – is ()

3. ____ Kelly crying or ____ Phillip?

- a. is - are ()
- b. is - is ()
- c. are - is ()

4. My mother ____ making a party and Susan and Gregory ____ invited to join.

- a. are - is ()
- b. is - is ()
- c. is - are ()

5. It ____ raining outside, but the kids ____ playing there, while I ____ here inside.

- a. is - is - are ()
- b. is - is - am ()
- c. is - are - am ()



Matemática

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos construções geométricas de elementos do triângulo e propriedades da semelhança de figuras.

Neste estudo, além do material escrito sobre construções geométricas de elementos do triângulo e propriedades da semelhança de figuras, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Semelhança de triângulos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Construção de alturas, bissetrizes, medianas e mediatrizes de um triângulo.
2. Problemas, utilizando as propriedades da semelhança de figuras planas.
3. Relação entre a razão de semelhança entre os lados/arestas homólogos de figuras semelhantes, e a razão entre suas áreas e seus volumes.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Altura, mediana e bissetriz de um triângulo com a Professora Amorim.

<https://www.youtube.com/watch?v=aqYHjbaBpw4>

Aula 02: Prof. Jair Lucinda (Bissetriz e mediatriz):

<https://www.youtube.com/watch?v=1Z4ayN7TEIk>

Aula 03: Prof. Vinicius Souza (Mediana):

<https://www.youtube.com/watch?v=iinBwiHNj9I>

Aula 04: Prof. Vinicius Souza (Altura):

<https://www.youtube.com/watch?v=r29u7yPOUjY>

Aula 05: Figuras semelhantes, com a Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ohdtq0SvZ2c>

Aula 06: Casos de semelhança de triângulos, com o Professor Ítalo Benfica.

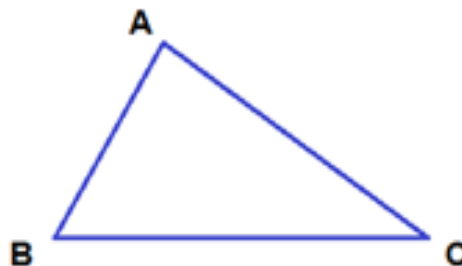
https://www.youtube.com/watch?v=__vQZhJIK04

Texto Didático

Construções geométricas de elementos do triângulo

Os elementos de um triângulo são: mediana, altura, bissetriz, incentro, baricentro e ortocentro.

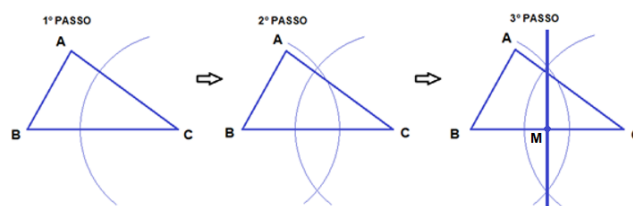
Os triângulos são figuras geométricas poligonais que possuem três lados, três vértices, e três ângulos internos. Além desses elementos, podemos também determinar outros, como a mediana, a altura e a bissetriz, entre outros que podemos estudar. Nessa aula vamos aprender a construir a mediana, a altura e a bissetriz de um triângulo qualquer que denominaremos de ABC.



Mediatriz de um triângulo

A mediatriz em um triângulo é a reta perpendicular a um lado do triângulo, traçada pelo seu ponto médio.

A construção da mediatriz do triângulo ABC relativa ao lado BC, usando régua e compasso, pode ser feita por meio dos passos seguintes:



1º passo: Traçar um arco com centro em C e abertura do compasso maior que metade do lado AC, de modo a interceptar os lados AC e BC, como mostrado na figura.

2º passo: Traçar outro arco com centro em B, mantendo a mesma abertura do compasso, de modo a interceptar o arco anterior em dois pontos, como mostrado na figura.

3º passo: Ligar os pontos de interseção dos dois arcos, com uma reta que intercepta o lado BC num ponto, que indicamos por M. A reta construída dessa maneira é a mediatriz do triângulo relativa ao lado BC e M é o ponto médio de BC.

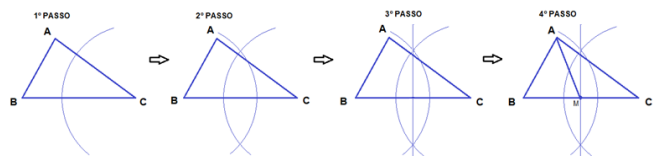
Como exercício, siga esse procedimento e trace as outras duas mediatrizes.

Observação: As três mediatrizes de um triângulo interceptam-se em um ponto denominado **circuncentro**.

Mediana de um triângulo

A mediana em um triângulo é o segmento que liga um vértice ao ponto médio do lado oposto.

A construção da mediana do triângulo ABC relativa ao vértice A, usando régua e compasso, pode ser feita por meio dos passos seguintes:



1º passo: Traçar um arco com centro em C e abertura do compasso maior que metade do lado AC, de modo a interceptar os lados AC e BC, como mostrado na figura.

2º passo: Traçar outro arco com centro em B mantendo a mesma abertura do compasso, de modo a interceptar o arco anterior em dois pontos.

3º passo: Ligar os pontos de interseção dos dois arcos, com uma reta que intercepta o lado BC em um ponto que indicamos por M. A reta construída dessa maneira é a mediatriz de BC e M é o ponto médio de BC.

4º passo: Traçar o segmento AM, que será a **mediana** do triângulo ABC relativa ao vértice A.

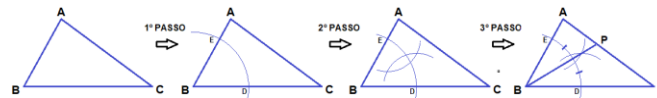
Como exercício, siga esse procedimento e trace as outras duas medianas.

Observação: As três medianas de um triângulo interceptam-se em um ponto denominado **baricentro**.

Bissetriz de um triângulo

A bissetriz em um triângulo é o segmento que divide o ângulo de um vértice em dois ângulos congruentes e liga esse vértice ao lado oposto.

A construção da bissetriz do triângulo ABC relativa ao ângulo B, usando régua e compasso, pode ser feita por meio dos passos seguintes:



1º passo: Traçar um arco com centro em B, de modo a interceptar os lados BC e BA nos pontos D e E, como mostrado na figura acima.

2º passo: Traçar dois arcos com abertura do compasso maior que metade do arco anterior, um com centro em D e outro com centro em E, de modo que eles se interceptem em um ponto, como mostrado na figura acima.

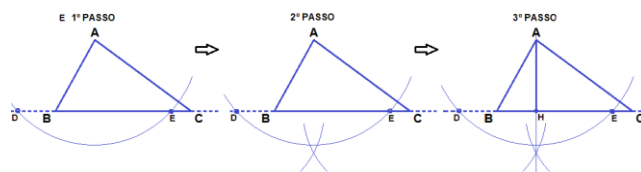
3º passo: Ligar ponto B a um ponto P, no segmento AC, passando pelo ponto de interseção dos arcos. O segmento BP, assim construído, denomina-se **bissetriz** do triângulo relativa ao ângulo B.

Como exercício, siga esse procedimento e trace as outras duas bissetrizes.

Observação: As três bissetrizes de um triângulo interceptam-se em um ponto denominado **incentro**.

Altura em um triângulo é o segmento de reta perpendicular que liga um vértice a um ponto do lado oposto ou do seu prolongamento.

A construção da altura do vértice A do triângulo ABC abaixo, usando régua e compasso, pode ser feita por meio dos passos seguintes:



1º passo: Prolongar um pouco o lado BC (reta suporte) e traçar um arco com centro em A de modo a encontrar a reta suporte de BC em dois pontos, como mostrado na figura.

2º passo: Traçar dois arcos com abertura do compasso maior que metade do arco anterior, um com centro em D e outro com centro em E, de modo que eles se interceptem em um ponto, como mostrado na figura acima.

3º passo: Traçar a reta que liga o ponto A ao ponto de interseção com os dois arcos e marcar com a letra H o ponto de interseção dessa reta com o lado BC. O segmento AH, assim construído, denomina-se **altura** do triângulo ABC, relativa ao vértice A.

Como exercício, siga esse procedimento e trace as outras duas alturas.

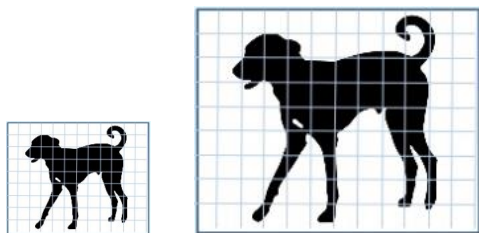
Observação: As três alturas de um triângulo interceptam-se em um ponto denominado **ortocentro**. Note ainda que, por vezes, a altura não fica no interior do triângulo.

Semelhança em figuras planas

Você já aprendeu que quando ampliamos ou reduzimos uma figura, ela mantém suas características (não deforma), porém com suas dimensões diferentes. Aprendeu também

que quando isso acontece, dizemos que a figura ampliada (ou reduzida) é **semelhante** à figura original.

Então, dizemos que **duas figuras são semelhantes** quando a razão (quociente) entre a medida dos segmentos que ligam dois pontos quaisquer da figura ampliada (ou reduzida) e a medida dos segmentos a eles correspondentes na figura original é sempre a mesma.

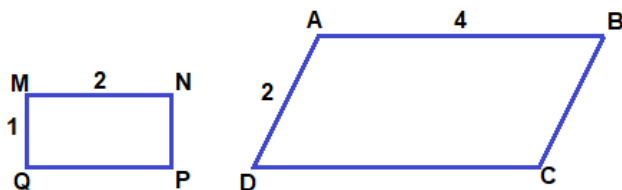


Na figura acima, a imagem do cachorro da direita é uma ampliação da imagem do cachorro da esquerda, no caso, todas as medidas referentes às partes do cachorro na imagem da direita é o dobro das medidas das partes correspondentes na imagem da esquerda. A malha quadriculada ajuda na ampliação ou redução de figuras.

Agora, quando as duas figuras são polígonos, você já aprendeu que para saber se são semelhantes basta verificar se as razões entre seus lados correspondentes são todas iguais (lados proporcionais) e os ângulos correspondentes têm a mesma medida (são congruentes). Ou seja, **dois polígonos são semelhantes** quando as medidas dos lados correspondentes são proporcionais e os ângulos correspondentes são congruentes.

Observação: Quando dois polígonos são congruentes eles também são semelhantes com razão de proporcionalidade igual a 1 e os ângulos correspondentes congruentes.

Observem as figuras a seguir.



Nessas figuras pode-se ver que as medidas dos lados dos dois paralelogramos são proporcionais, na razão 2. Ou seja, os lados do paralelogramo maior é o dobro dos lados correspondentes no paralelogramo menor. Mas será que as medidas de suas diagonais são proporcionais?

A resposta é: **não**. Pode-se ver claramente na figura da esquerda, por ser retângulo, que as diagonais têm medidas iguais, o que não ocorre com o paralelogramo da direita. Nele, as medidas das diagonais são diferentes. Quando isso acontece, os ângulos correspondentes também não serão congruentes.

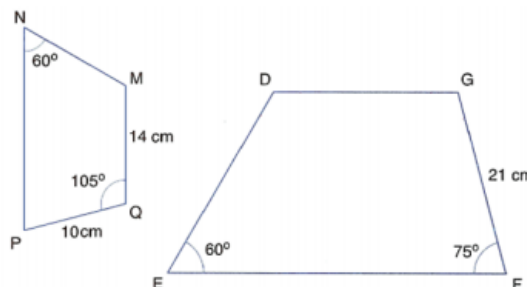
Assim, devido a dificuldade de se medir todas as diagonais dos polígonos envolvidos, é mais prático verificar apenas a proporcionalidade dos lados correspondentes e a congruência dos ângulos correspondentes.

Exercício

2) Dois polígonos ABCD e EFGH são semelhantes. Supondo que os ângulos internos do polígono ABCD sejam todos iguais, qual a medida do ângulo H do polígono EFGH?

Resposta: Se os ângulos internos do polígono ABCD são todos iguais, ele é um retângulo cujo ângulo mede 90° . Agora como os dois quadriláteros são semelhantes, o quadrilátero EFGH é também um retângulo e, portanto, o ângulo H mede 90° .

1) Sabendo que os trapézios da figura são semelhantes:



a) Dê a medida dos ângulos D', G', M' e P'.

Resolução: Observando os polígonos e imaginando uma rotação em um deles, pode-se perceber que os pares de ângulos correspondentes são: $\hat{D}$ e $\hat{M}$; $\hat{G}$ e $\hat{Q}$; $\hat{F}$ e $\hat{P}$; e $\hat{E}$ e $\hat{N}$.

Logo: $G = Q = 105^\circ \rightarrow G = 105^\circ$; $F = P = 75^\circ \rightarrow P = 75^\circ$; $E = N = 60^\circ \rightarrow E = 60^\circ$.

Como $M + Q + P + N = 360^\circ \rightarrow M + 105^\circ + 75^\circ + 60^\circ = M + 240^\circ = 360^\circ \rightarrow M = 120^\circ$ Como $D = M = 120^\circ \rightarrow D = 120^\circ$.

b) Determine a medida do lado DG.

Como os lados correspondentes são: DG e MQ; GF e QP. Logo, tem-se que:

$$\frac{DG}{MQ} = \frac{GF}{QP} \rightarrow \frac{DG}{14} = \frac{21}{10} \rightarrow DG = \frac{14 \times 21}{10} = \frac{294}{10} = 29,4. \text{ Resposta: } DG = 29,4 \text{ cm.}$$

2) Dois quadrados possuem, respectivamente, lados medindo 2 centímetros e 8 centímetros. Qual é a razão entre a área do quadrado maior e a área do quadrado menor?

Resolução:

Como a razão é obtida pelo quociente entre área maior pela área menor, temos:

$$\frac{\text{Área do quadrado maior}}{\text{área do quadrado menor}} = \frac{8 \times 8}{2 \times 2} = \frac{64}{4} = \frac{16}{1} = 16.$$

Note que a **razão de semelhança** entre o lado do quadrado maior e o do quadrado menor é dada por: $\frac{8}{2} = 4$. Isto é, a razão de semelhança entre os lados é 4.

Sabemos que:

Área do quadrado menor é dada por $2 \times 2 = 2^2 = 4$, ou seja, é igual a 4 cm^2 .

Área do quadrado maior é dada por $(4 \times 2) \cdot (4 \times 2) = 4^2 \times 2^2 = 16 \times 4$, ou seja, é igual a 64 cm^2 .

Logo, se a **razão de semelhança** entre os lados é **4**, então a razão entre as áreas será **16**.

Isso significa que, quando os lados do quadrado são multiplicadas por **4**, sua área fica multiplicada por 16, que é igual 4^2 .

Nota: Usando a ideia aplicada no quadrado acima, pode-se provar que essa relação é válida para qualquer par de polígonos semelhante, além dos quadrados. Assim:

Se a razão de semelhança entre as medidas dos lados correspondentes de dois polígonos semelhantes é **n**, então a razão entre suas áreas será **n^2** .

3) Dados dois polígonos semelhantes, determine a área do maior sabendo que a área do menor é igual a 5 cm^2 e que a razão de semelhança entre eles é 3.

Resposta: Se a razão de semelhança entre os polígonos é 3, então a razão entre suas áreas é $3^2 = 9$.

Agora, como a área do polígono menor é 5 cm^2 , então:

Área do polígono maior é dada por: $9 \times 5 \text{ cm}^2 = 45 \text{ cm}^2$, que é a resposta do problema.

Semelhança de triângulos

Como sabemos, os triângulos são polígonos. Logo, dois triângulos são semelhantes se as razões entre as medidas dos lados correspondentes são iguais e os ângulos correspondentes são congruentes.

No entanto, por ser o polígono com o menor número de lados, os triângulos possuem características particulares. Em relação à necessidade de verificação de que dois triângulos sejam semelhantes, por exemplo, basta verificar alguns critérios conhecidos como **casos de semelhança de triângulos**.

A mais importante dessas relações é o teorema fundamental da semelhança de triângulos, assim enunciado:

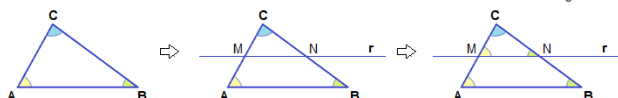
Toda reta paralela a um dos lados de um triângulo qualquer e que intercepta os outros dois lados em pontos distintos determina um novo triângulo semelhante ao primeiro.

A figura abaixo representa a situação descrita no teorema acima. Veja

Primeiro, desenhamos o triângulo de vértices ABC...

Depois... desenhamos uma reta r paralela ao lado AB e cortando os lados AC e BC, nos pontos M e N.

Note que, por serem correspondentes, os pares de ângulos BAC e MNC, bem como ABC e MNC, são congruentes.



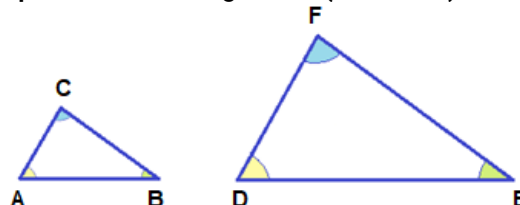
Assim como mostramos que os ângulos correspondentes dos triângulos ABC e MNC são congruentes, é possível

provar também que os lados correspondentes são proporcionais. Ou seja:

$$\hat{A} \equiv \hat{M}; \hat{B} \equiv \hat{N} \text{ e } \hat{C} \equiv \hat{C}, \text{ bem como } \frac{AB}{MN} = \frac{BC}{NC} = \frac{CA}{CM}$$

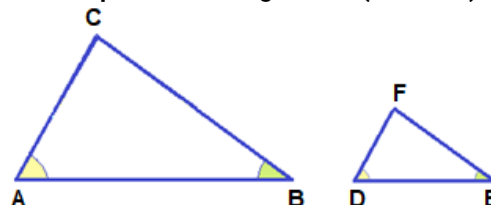
Além do caso que o teorema fundamental da semelhança de triângulos, outros casos, igualmente possíveis de serem demonstrados, permitem concluir que dois triângulos são semelhantes e verificando apenas algumas dessas condições. Vejamos:

I. Dois triângulos serão semelhantes se os ângulos correspondentes são congruentes (Caso: AAA).



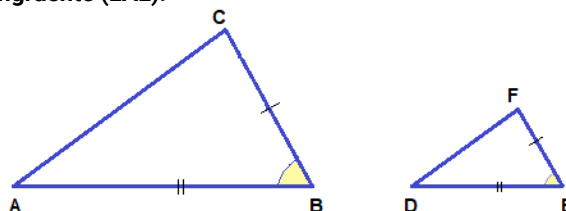
$$\hat{A} \equiv \hat{D}; \hat{B} \equiv \hat{E} \text{ e } \hat{C} \equiv \hat{F}$$

II. Dois triângulos serão semelhantes se possuírem dois ângulos correspondentes congruentes (Caso: AA).



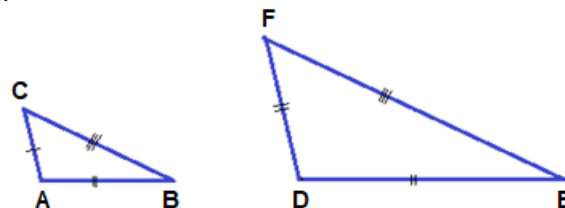
$$\hat{A} \equiv \hat{D} \text{ e } \hat{B} \equiv \hat{E}$$

III. Dois triângulos serão semelhantes se possuem dois lados proporcionais e o ângulo entre esses lados é congruente (LAL).



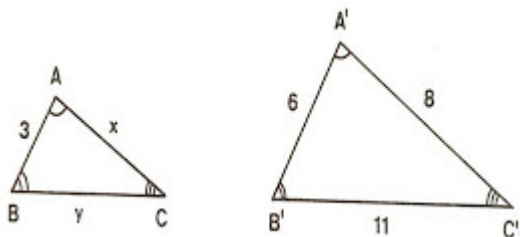
$$\frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EF} \text{ e } \hat{B} \equiv \hat{E}$$

IV. Dois triângulos serão semelhantes se as razões entre as medidas dos lados correspondentes são iguais (Caso: LLL).



$$\frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EF} = \frac{AC}{DF}$$

Exemplos: Explique por que os triângulos abaixo são semelhantes, escreva as razões de semelhança para encontrar o valor de x e de y.



Resolução: os triângulos ABC e A'B'C' são semelhantes porque os ângulos correspondentes são iguais.

$$\text{Então: } \frac{AB}{A'B'} = \frac{BC}{B'C'} = \frac{AC}{A'C'} \rightarrow \frac{3}{6} = \frac{y}{11} = \frac{x}{8}.$$

$$\text{De } \frac{3}{6} = \frac{y}{11} \rightarrow y = \frac{3 \times 11}{6} \rightarrow y = 5,5.$$

$$\text{De } \frac{3}{6} = \frac{x}{8} \rightarrow x = \frac{3 \times 8}{6} \rightarrow x = 4.$$

Glossário

Mediatriz de um triângulo

É a reta perpendicular a um lado do triângulo, traçada pelo seu ponto médio.

Mediana de um triângulo

É o segmento que liga um vértice ao ponto médio do lado oposto.

Bissetriz de um triângulo

É o segmento que divide o ângulo de um vértice em dois ângulos congruentes e liga esse vértice ao lado oposto.

Incentro

Ponto de interseção das três bissetrizes de um triângulo.

Altura em um triângulo

É o segmento de reta perpendicular que liga um vértice a um ponto do lado oposto ou do seu prolongamento.

Ortcentro

Ponto de interseção das três alturas de um triângulo.

Atividade Semanal

Polígonos semelhantes

1) Os lados correspondentes de dois pentágonos semelhantes estão na razão de um pra dois (1:2).

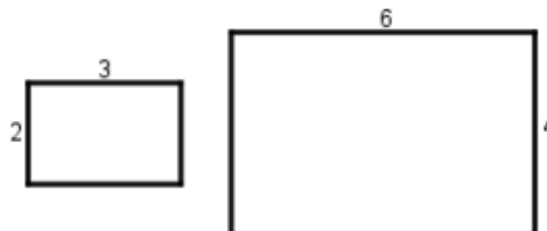
A) Qual é a razão entre as suas áreas?
Resposta: _____

B) Qual é a razão entre os seus perímetros?
Resposta: _____

2) Dois hexágonos semelhantes possuem áreas iguais a 36 cm² e 64 cm², respectivamente. Qual é a razão de semelhança entre os lados correspondentes desses hexágonos?

Resposta: _____

3) Observe os dois retângulos semelhantes a seguir e calcule o que se pede:



a) Razão de semelhança entre o primeiro e o segundo retângulo. Resposta: _____

b) Razão dos perímetros entre o primeiro e o segundo retângulo. Resposta: _____

c) Razão das áreas entre o primeiro e o segundo retângulo. Resposta: _____

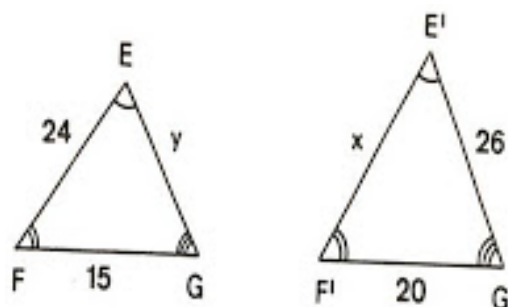
4) Em um pentágono ABCDE, o perímetro mede 245 cm e o lado AB mede 52 cm. Qual é o perímetro do pentágono GHIJL, semelhante a ABCDE, se o lado GH corresponde ao lado AB e mede 13 cm?

5) A planta de uma casa foi feita na escala de 1/200 (razão de semelhança) em relação às medidas reais da casa. O desenho de uma sala retangular dessa casa mede 5 cm de largura por 6 cm de comprimento. Quais são as dimensões reais dessa sala?

Triângulos semelhantes

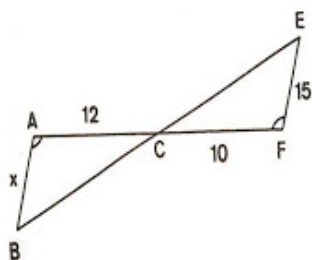
1) Explique por que os triângulos abaixo são semelhantes, escreva as razões de semelhança para encontrar o valor de x e de y.

a)

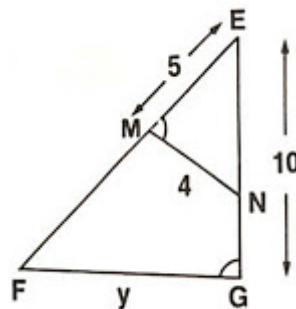


Resposta: _____

b)

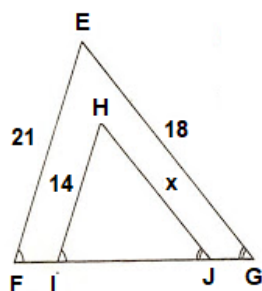


Resposta: _____



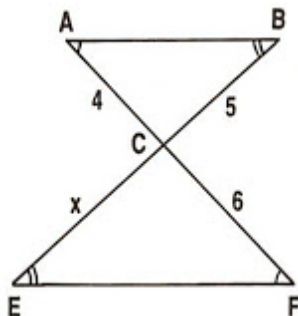
Resposta: _____

c)



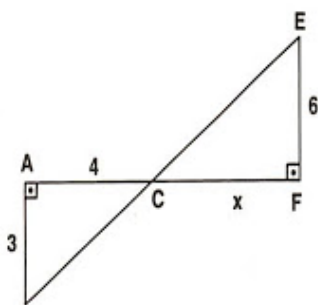
Resposta: _____

d)



Resposta: _____

e)



Resposta: _____

f)

2) Para descobrir a altura de um prédio, Luiz mediu a sombra do edifício e, em seguida, mediu sua própria sombra. A sombra do prédio media 7 metros, e a de Luiz, que tem 1,6 metros de altura, media 0,2 metros.

Qual a altura desse prédio?

Resposta: _____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) A respeito da definição de polígonos semelhantes e congruentes, assinale a alternativa verdadeira:

A () Dois polígonos que possuem lados com medidas iguais são semelhantes.

B () Dois polígonos que possuem ângulos congruentes são semelhantes.

C () Um polígono é convexo e o outro não. Esses dois polígonos são semelhantes.

D () Dois polígonos que possuem lados correspondentes proporcionais e ângulos correspondentes congruentes são semelhantes.

E () Apenas triângulos podem ser considerados semelhantes.

2) Existem alguns casos que podem ser usados para descobrir se dois triângulos são semelhantes. A respeito desses casos, assinale V (verdadeira) ou F (falsa) ao lado de cada afirmação.

A () Para que dois triângulos sejam semelhantes, basta que eles tenham três ângulos correspondentes congruentes.

B () Para que dois triângulos sejam semelhantes, basta que eles tenham dois lados proporcionais e um par ângulo congruente, em qualquer ordem.

C () Para que dois triângulos sejam congruentes, basta que eles tenham os três lados correspondentes com medidas proporcionais.

D () Dois triângulos que possuem dois lados correspondentes proporcionais não serão semelhantes em qualquer hipótese.

E () Dois triângulos que possuem apenas dois ângulos correspondentes congruentes não podem ser considerados semelhantes.

b) 50 cm.

c) 80 cm.

d) 100 cm.

4) Dois polígonos são semelhantes e razão de semelhança do primeiro para o segundo é $\frac{3}{4}$. Qual é o perímetro do segundo polígono, sabendo que o do primeiro é 27.

a) 108 cm.

b) 81 cm.

c) 36 cm.

d) 27 cm.

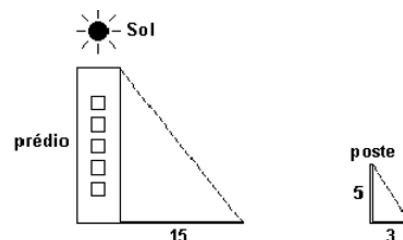
5) (Unesp) A sombra de um prédio, em um terreno plano, em uma determinada hora do dia, mede 15 m. Nesse mesmo instante, próximo ao prédio, a sombra de um poste de altura 5 m mede 3 m. A altura do prédio, em metros, é:

a) 120 m.

b) 75 m.

c) 45 m.

d) 25 m.



Atividade Semanal Digital

1) O lado menor de um polígono de área igual a 196 cm^2 mede 4 cm. Qual é a área de um polígono semelhante a este que tem o lado menor medindo 8 cm?

a) 32 cm^2 .

b) 196 cm^2 .

c) 784 cm^2 .

d) 1568 cm^2 .

2) Dois trapézios ABCD e MNOP são semelhantes. A razão de semelhança entre ABCD e MNOP é 0,25. Se o perímetro de MNOP é igual a 48,4 cm, qual é o perímetro de ABCD?

a) 12,1 cm.

b) 25 cm.

c) 48,4 cm.

d) 193,6 cm.

3) Um quadrado tem lado 5cm. Qual será perímetro de outro quadrado, sabendo-se que nessa ordem a razão entre eles é $\frac{2}{5}$?

a) 40 cm.



Língua Portuguesa 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano. Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

Desta vez, você vai poder aprender um pouco sobre um outro gênero textual muito importante: o Infográfico ou Infografia. Para isso, teremos a seguinte trilha:

1. Etimologia (origem) da palavra.
2. Leitura e análise de exemplo do gênero.
3. O conceito de Infográfico/Infografia.

- Finalidades/importância do Infográfico ou Infografia.
- Tipos de Infográficos/Infografia
- Elementos estruturais.
- Leitura e compreensão de infográficos.

Ao longo das nossas conversas, você terá alguns desafios de leitura e escrita a cumprir. É através deles que você participará dos encontros com o(a) Professor(a) na Videoconferência e no Chat, momentos em que você poderá tirar suas dúvidas sobre o assunto estudado.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, **infográficos**, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Relação entre gêneros e mídias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Infográfico/Infografia

Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas, campos semânticos e campos lexicais, homonímia, paronímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

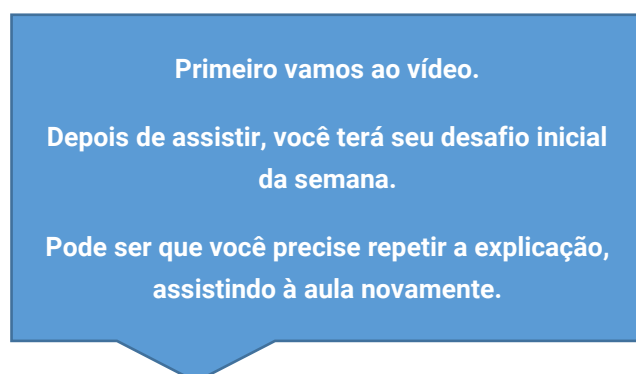
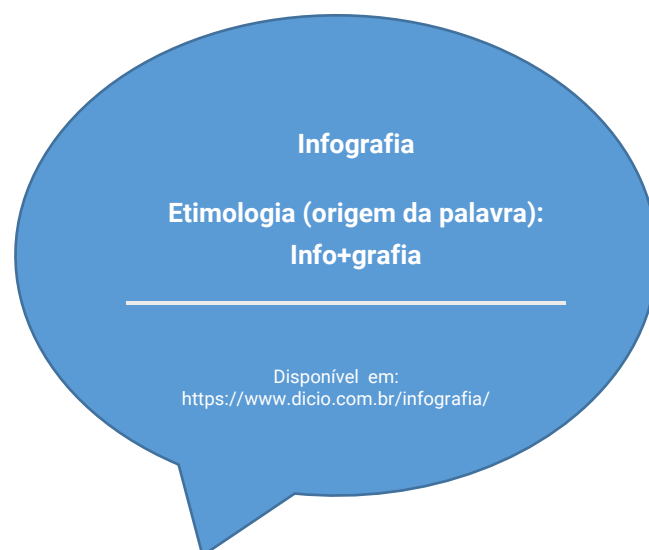
https://youtu.be/k-KXsSXu_lg - INFOGRÁFICOS: conceitos e exemplos de tipos e classes | Prof. Daniel Sobreira

<https://pt.venngage.com/blog/o-que-e-um-infografico/#1> – Por midori Nediger.

Texto Didático

Você já ouviu falar de Infográfico? Já viu um? E essa palavra Infografia? Você já havia lido ou escutado alguma vez? É mais comum encontrar a primeira palavra.

Quando vamos começar um estudo sobre algo, uma coisa que ajuda bastante na aprendizagem é saber a origem e o significado da palavra. Então, vamos começar pela ETIMOLOGIA, ou seja, pela ORIGEM da palavra?



Viu que a palavra é formada por duas partes? E qual o significado de cada uma dessas partes que formam a palavra?

A primeira parte: “INFO” tem a ver com INFORMAÇÃO. A segunda, “GRAFIA”, significa ESCRITA.

Se for pesquisar na internet sobre esse gênero, você vai encontrar explicações dadas por profissionais do Jornalismo e do Design. Mas esse gênero é utilizado por inúmeros profissionais, não apenas por Jornalistas e por Designers Gráficos (desenhistas).

Para conhecermos mais sobre esse gênero, você terá uma videoaula (do Professor Daniel Sobreira) e uma aula em texto escrito, da Designer Gráfica Midori Nediger).

As explicações do vídeo e da aula escrita, cada uma do seu jeito e com sua importância, vão ajudar a construir a aprendizagem. Quer ver um exemplo? Nas explicações de Midori Nediger, ela responde por que é importante usar o infográfico. Não é que às vezes a gente pergunta “Pra que eu quero isso?”

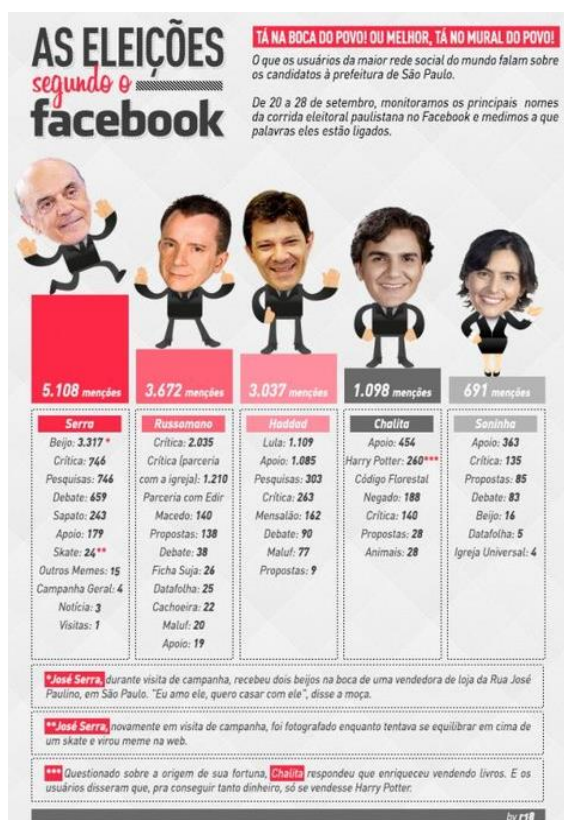
Seu desafio é responder às perguntas de compreensão do que o Professor falou sobre o INFOGRÁFICO.

Mas, antes de assistir, vamos dar uma olhada em um exemplo de Infográfico, mostrado pelo Professor Daniel no vídeo?

Infográfico/Infografia

Lembra a etimologia da palavra? INFO (de informação) + GRAFIA (de escrita).

Vamos observar o conteúdo do INFOGRÁFICO e em seguida responder às perguntas sobre ele.



Disponível em:
<https://i.pinimg.com/564x/e7/3f/68/e73f6819e0461f9eb221bb8922e46089.jpg>. Acessado em 20/04/2020.

Você viu que, como qualquer outro texto, o Infográfico tem um título, que tem a ver com o tema tratado: as eleições. Trata-se das informações sobre a quantidade de vezes que os candidatos à Prefeitura de São Paulo são mencionados (citados) pelos eleitores em uma rede social específica: o Facebook.

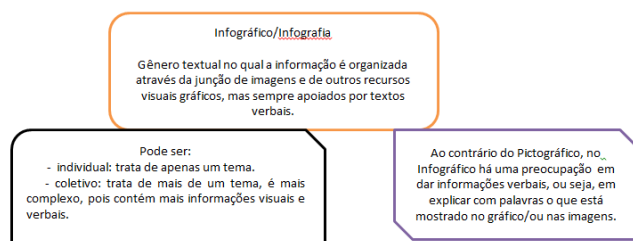
Mas você notou também que não aparecem apenas as informações sobre quantas vezes cada candidato é mencionado? Elas são detalhadas. O foco é o detalhamento da informação, não o gráfico.

Veja no vídeo o que o Professor explica sobre como diferenciar um infográfico de um pictográfico.

Aí está o link da videoaula: https://youtu.be/k-KXsSXu_lg - INFOGRÁFICOS: conceitos e exemplos de tipos e classes, com o Prof. Daniel Sobreira. Vamos lá. **Caderno na mão para anotações.**

Assistiu ao vídeo? Agora, as perguntas sobre as explicações do Professor. Esse será seu primeiro desafio de leitura e escrita. Lembre-se: as anotações no caderno deverão ser seu material para a Videoconferência, seu encontro com o(a) Professor(a).

Fluxograma



Glossário

Infografia – palavra formada pela junção de Info+grafia. “INFO” tem a ver com INFORMAÇÃO. “GRAFIA” significa ESCRITA.

Infográfico ou infografia -

1. é uma ferramenta de comunicação, de trabalho com a informação.
2. é um gênero textual informativo, elaborado com a junção de imagens e de outros recursos visuais gráficos, acompanhados de um resumo escrito sobre o conteúdo exposto.

Atividade Semanal

Desafio 1

Leitura e compreensão da videoaula.

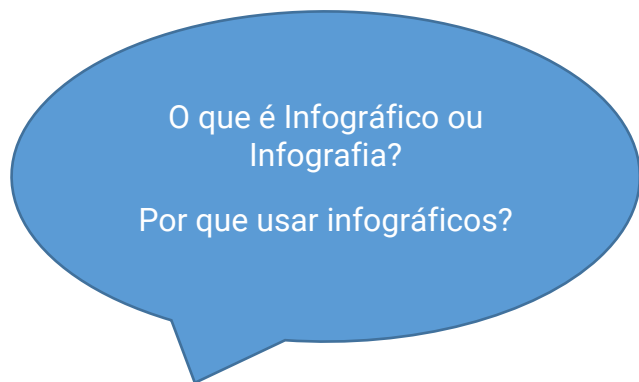
1. De acordo com o Professor Daniel, quantos e quais são os tipos de Infografia?
2. Como ele descreve cada tipo?
3. O Professor mostra dois exemplos, para dizer que há diferença entre um Infográfico e um PICTOGRÁFICO. E pergunta: "como vamos identificar se é apenas a imagem de um gráfico ou é um(a) Infográfico/Infografia"? Que resposta ele dá a essa pergunta feita por ele mesmo no vídeo?
4. Quantas e quais são as classes de Infográficos apresentadas pelo Professor Daniel?
5. Descreva cada uma dessas classes que o Professor apresentou.

Nesse vídeo faltou uma coisa: o conceito de Infográfico/Infografia. Pelo que você viu e ouviu, já dá para você escrever um conceito desse gênero textual?

Lembra-se do outro texto? Vamos ler?

Quem escreveu esse texto foi uma designer gráfica. Ela faz um detalhamento mais conceitual do gênero. O link do texto: <https://pt.venngage.com/blog/o-que-e-um-infografico/#1> – Por midori Nediger. O que é um infográfico? Exemplos, modelos e dicas de design.

Dessa leitura, inicialmente você vai responder a duas perguntas:



Respondeu em seu caderno? Você vai precisar disso na Videoconferência.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Desafio 2

O/A Professor(a) fará a discussão sobre o conceito de Infográfico ou Infografia a partir da videoaula, do texto e das perguntas que você respondeu. É a hora de tirar suas dúvidas sobre o assunto ou, quem sabe, ajudar os colegas a tirarem as dúvidas deles.

Os links:

https://youtu.be/k-KXsSXu_lg - INFOGRÁFICOS: conceitos e exemplos de tipos e classes | Prof. Daniel Sobreira

<https://pt.venngage.com/blog/o-que-e-um-infografico/#1> – Por midori Nediger.

E então, foi boa a discussão no encontro na Videoconferência? Tirou todas as dúvidas?

Vamos continuar com nossas leituras e desafios? O próximo é para você escrever no Chat.

Chat ou Fórum

Desafio 3

Você vai voltar ao texto da Designer Midori Nediger para reler e cumprir o desafio a seguir.

Vamos às questões:

1. Midori Nedier diz que "O Infográfico é um auxílio visual" que pode ser usado com algumas finalidades (objetivos). Que finalidades ela aponta para o uso desse gênero?
2. Midori apresenta 9 tipos de modelos de Infográficos. Lá no texto, é só você clicar no nome de cada tipo e vai abrir a descrição dada por ela. Seu desafio é ler cada uma dessas descrições e reescrever com suas palavras.

Depois de respondidas as questões, você vai elaborar um resumo sobre o Infográfico.

Esse resumo deverá ser anotado no caderno e escrito no Chat, que é também um momento de encontro, de compartilhamento, de registros de sua participação nas aulas e nas atividades. Através desses registros é que o/a Professor(a) avalia sua aprendizagem.

Para fazer o resumo, é importante você rever a explicação do Professor Daniel e reler o texto da Designer Midore. Sabe por quê? Porque rever a explicação e reler um texto nunca é demais.

Aqui vai um **roteiro do que não pode faltar no seu resumo**, que deve ter o mínimo de 10 linhas, o máximo de 15 linhas. Não é um questionário. É um roteiro do conteúdo que deve ter no resumo.

Eis o roteiro:

- O que é Infográfico/Infografia.
- Para que ele pode ser usado.
- O INFOGRÁFICO pode SER individual (UM TEMA) ou coletivo (MAIS DE UM TEMA).
- Diferença ente Infográfico e Pictográfico.
- As 4 classes de Infográfico apresentadas pelo Professor Daniel.
- Os nove modelos de Infográficos apresentados pela Designer Midore.
- Como fazer um Infográfico.

Agora é só fazer o resumo no caderno para escrevê-lo no Chat. Lembre-se de reler sua produção, prestando atenção na ortografia, na pontuação, nas concordâncias verbal e nominal. Quanto mais atenção, melhor.

Atividade Semanal Digital

Leitura e compreensão de texto – Infográfico



<https://3.bp.blogspot.com/-VmGiS6gehcA/XFdK34ze4zI/AAAAAAAAA7I/g1UDW3YeAdUrYfmjkZhgXk0CcqMFo2WtgCLcBGAs/s1600/1.png>

1. De acordo com os dados do infográfico em análise, é possível compreender que:

- A) A violência no Brasil é um fenômeno comportamental de agressividade complexo que envolve todas as camadas da sociedade, principalmente as mais abastadas.
- B) Não houve aumento da violência entre os anos de 2015 e 2016.

C) A polícia nunca é vítima da violência, porém é uma das classes agressivas socialmente.

D) Homens de pele negra foram as maiores vítimas da violência em 2016.

E) O estado menos violento do Brasil em 2016 foi o Amapá, com apenas 2,4 % de homicídios registrados.

2. Os dados apresentados no infográfico acima, no tocante à violência, podem gerar no leitor um sentimento de:

- A) desdém
- B) desconsideração
- C) pouco caso
- D) preocupação
- E) inveja

3. No trecho:

61.283 mortes violentas intencionais, maior número já registrado no Brasil.

Com relação à palavra destacada, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Fica pressuposto para o leitor que em outros países pode ter havido mais de 61.283 mortes violentas.
- B) Pode ser substituída sem alterar o sentido original do texto por **"até hoje"**.
- C) Indica a noção de tempo.
- D) Essa palavra desempenha a função de produzir um efeito de sentido no leitor a partir da informação temporal que apresenta.
- E) Fica pressuposto para o leitor que nos anos anteriores foram assassinadas mais de 61.283 pessoas.

4. No trecho:

Equivalem, em números, às mortes provocadas pela explosão da bomba nuclear que dizimou a cidade de Nagasaki, em 1945, no Japão.

A palavra em destaque pode ser substituída, sem alterar o sentido original do texto, por:

- A) desfaleceu.
- B) aniquilou.

- C) diminuiu.
- D) rareou.
- E) simplificou.

5. Assinale a única alternativa que **NÃO TRAZ** um **FATO**:

A) Vários fatores contribuem para que a violência no Brasil, entre eles o alto índice de corrupção de órgãos públicos e políticos brasileiros, o que pode contribuir com o sentimento de revolta e desobediência.

B) O Brasil teve 7 pessoas assassinadas por hora em 2017.

C) 2.666 pessoas morreram em latrocínio.

D) 4.222 pessoas mortas em decorrência de intervenções de policiais Civis e Militares.

E) 453 policiais Civis e Militares foram vítimas de homicídios em 2016.

6. Acerca dos infográficos, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) Foram criados com recursos de software de edição.

B) Considerados representações visuais da informação, os infográficos são amplamente utilizados não somente no jornalismo, como em manuais técnicos e científicos.

C) Criados depois da escrita, os infográficos são uma junção de textos com ilustrações.

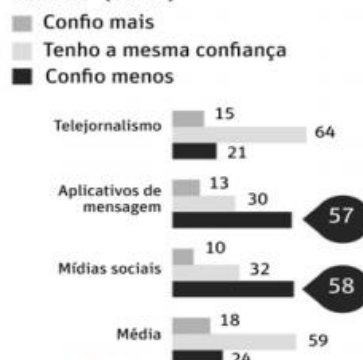
D) Derivam dos mapas e estratégias de guerra adotados pelos ingleses na Primeira Guerra Mundial.

E) Correspondem ao ato de organizar imagens em um determinado espaço, facilitando a compreensão.

7. Leia o infográfico para responder ao que se pede.

FAKE NEWS REDUZEM CREDIBILIDADE DAS MÍDIAS SOCIAIS

Como foi afetada sua confiança no noticiário político e eleitoral desses meios?* (em %)



Disponível em: <<http://acaert.com.br/fake-news-reforcam-confianca-m-veiculos-consolidados-indica-estudo#.Wn9Y4ujwZPY>>. Acesso: 10 fev. 2018.

A partir da leitura do infográfico, é **INCORRETO** afirmar que:

A) A confiança nas mídias sociais foi mais afetada do que a nos telejornais.

B) A maior parte dos espectadores de telejornais não teve sua confiança abalada.

C) O aumento de confiança em relação às redes sociais se encontra acima da média dos veículos de comunicação.

D) Os aplicativos de mensagens foram considerados mais confiáveis do que os de mídias sociais.

8. Cada vez mais utilizada pelos veículos de comunicação para criar o aspecto visual da informação, a infografia envolve um conceito moderno, em que se aliam imagem e texto para oferecer ao leitor a melhor percepção do assunto tratado. O termo infográfico vem do inglês informational graphics e o seu uso revolucionou o layout das páginas dos jornais, revistas e sites.



Questões de Concursos.com.br

(Fonte: <http://www.abi.org>)

Analisando o infográfico como um recurso jornalístico, pode-se afirmar que

A) Não podemos considerar a infografia como um recurso jornalístico, mas apenas um meio de ilustrar dados que poderiam ser facilmente reportados por charges.

B) A ideia da infografia no jornalismo não precisa estar relacionada com a pauta. As rotinas diárias já incluem a infografia como opção jornalística, da mesma forma que a fotografia.

C) A redundância da informação é uma das principais características desse aplicativo, ou seja, deve-se primar por repetir de forma ilustrativa exatamente o que a matéria está dizendo.

D) Como as fotos são iguais no mundo inteiro, em razão da distribuição das agências, o infográfico também oferece essa possibilidade, promovendo assim um barateamento do jornal.

E) São formas de representar informações técnicas que devem ser, sobretudo, atrativas e transmitidas ao leitor em pouco tempo e espaço. Um bom infográfico, além de ser bem produzido, deve responder às tradicionais perguntas do lead.

9. (ENEM 2011) Leia o infográfico e responda à questão.



COSTA, C. Superinteressante. Fev. 2011 (adaptado). (Foto: Reprodução/Enem)

Os amigos são um dos principais indicadores de bem-estar na vida social das pessoas. Da mesma forma que em outras áreas, a internet também inovou as maneiras de vivenciar a amizade. Da leitura do infográfico, depreendem-se dois tipos de amizade virtual: a simétrica e a assimétrica, ambas com seus prós e contras. Enquanto a primeira se baseia na relação de reciprocidade, a segunda

A) reduz o número de amigos virtuais, ao limitar o acesso à rede.

B) parte do anonimato obrigatório para se difundir.

C) reforça a configuração de laços mais profundos de amizade.

D) facilita a interação entre pessoas em virtude de interesses comuns.

E) tem a responsabilidade de promover a proximidade física.

10. Leia o infográfico a seguir e responda à questão.



Disponível em: <<http://www.comunicaquemuda.com.br/culpa-nao-e-delas/>>. Acesso em: 25 set. 2016.

A leitura do infográfico indica que

A) o Nordeste é a região com maior índice de violência contra a mulher.

B) o medo da violência contra a mulher é maior nos municípios com até 50 mil habitantes

C) quanto maior o nível de escolaridade, menor a tendência de culpar a mulher pelo estupro.

D) entre brasileiros do sexo masculino, a percepção da violência contra a mulher é mais acentuada.

Disponível em: <http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2019/02/atividade-de-portugues-sobre-o-genero.html>. Acessado em 05/05/2020.

Resumo

É uma ferramenta, um gênero textual que transmite informações através do uso de imagens e de outros recursos visuais gráficos, que geralmente vêm acompanhados de um resumo escrito do conteúdo exposto.

É derivado dos mapas e das estratégias de guerra adotados pelos ingleses na Primeira Guerra Mundial.

Existem dois tipos: os individuais e os coletivos.

- os individuais tratam de apenas um tema.

- os coletivos trazem mais de um tema, são mais complexos.

A **diferença** entre o **Infográfico** e o **Pictográfico** (gráficos comuns) é que os infográficos **CONTÊM MAIS INFORMAÇÕES VERBAIS SOBRE OS DADOS MOSTRADOS NOS GRÁFICOS, OU SEJA, VÃO ALÉM DA demonstração com a figura.**

Os Pictográficos apenas mostram as informações por meio dos gráficos, que são apoiados pelas legendas.

Pesquise mais sobre os infográficos. Eles são excelentes estratégias de comunicação.

Ficamos por aqui.

Até nosso próximo encontro.



PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



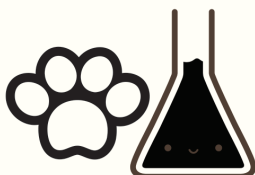
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



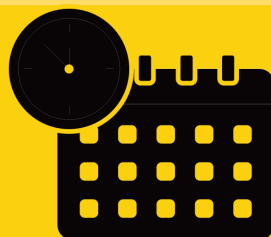
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE