

20<sup>a</sup>  
SEMANA

9º  
ANO

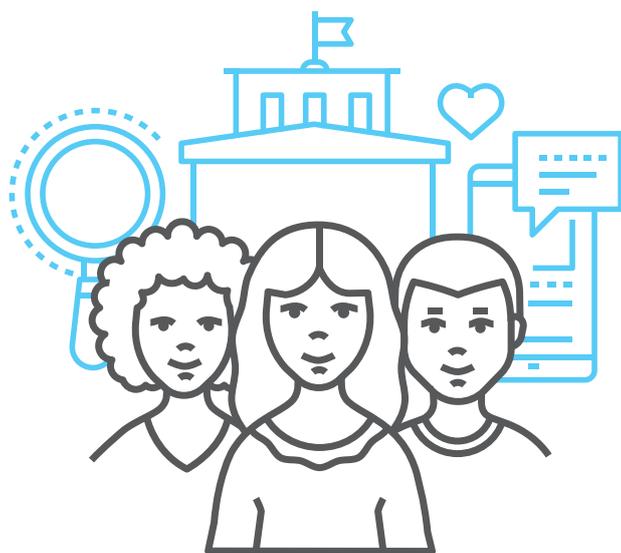
# PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educaional

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize o tempo disponível.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles?C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles?C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Fórum**

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

**SLANG**

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**9 segredos para o inglês**

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	22
Inglês.....	27
Matemática.....	32
Língua Portuguesa.....	36





## Arte 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo para mais uma aula, querido aluno!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer arte conceitual.

Isso mesmo! Esta semana vamos estudar alguns pontos sobre o conceito de arte conceitual, pichação, grafiteagem... tudo isso vamos conhecer.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá a um vídeo; responderá algumas questões sobre o vídeo; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Artes ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a pichação e a grafiteagem serem ou não arte; responderá a um questionário digital que terá 1 questão de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR08). Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
2. (EF69AR31). Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Sistemas da linguagem
2. Contextos e práticas.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Arte conceitual: instalações, site específico, livro de artista, ready made, vídeo arte, dentre outras, e em diferentes tempos e contextos (do local ao global).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre arte conceitual (<https://www.youtube.com/watch?v=rAyNfLAFxpA>)
2. Mapa mental (<https://www.passeidireto.com/arquivo/56633223/mapa-mental-de-literatura-arte-contemporanea>)
3. Grafite ou pichação (<https://www.youtube.com/watch?v=gXib9hl8GxY>)

### Texto Didático



<http://universomutum.blogspot.com/2009/10/tirinha-0101.html>

#### Observe a tirinha e responda:

1. O que acontece na tirinha? Justifique sua resposta.

---

---

2. Você é a favor ou contra a pichação? Comente, levando em consideração que não se trata da "Grafiteagem" que aprendemos no Hip Hop.

---

---

Assista agora ao vídeo sobre arte conceitual (<https://www.youtube.com/watch?v=rAyNfLAFxpA>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu com a vídeo.

3. O que é arte conceitual?

---

---

4. Na arte conceitual o mais importante é a técnica ou o conceito?

---

---

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

### Arte Conceitual

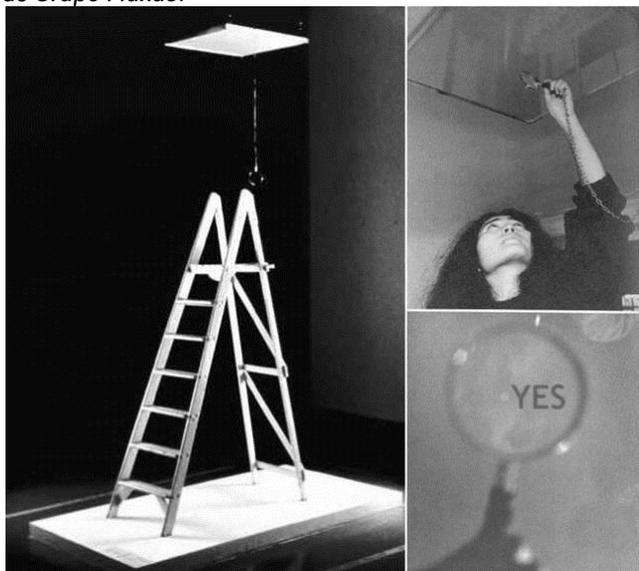
A **Arte Conceitual** é uma vanguarda artística moderna e contemporânea que surgiu nos anos 60 e 70 na Europa e nos Estados Unidos. Como o próprio nome indica, trata-se de uma expressão artística mais pautada nos conceitos, reflexões e ideias, em detrimento da própria estética (aparência) da arte. Nela, a **atitude mental** é o mais relevante.

Em outras palavras, a arte conceitual é uma "arte-ideia" em detrimento da "arte-visual", sendo o principal material da arte a "linguagem".

Diante disso, os artistas conceituais preocupam-se em criar reflexões visuais para seus espectadores.

### Resumo sobre Arte Conceitual

Esse movimento artístico que critica o **formalismo** e propõe a **autonomia** da obra artística, foi capaz de revolucionar muitos aspectos da arte. O termo "arte conceitual" foi utilizado pela primeira vez pelo artista, escritor e filósofo estadunidense Henry Flynt, em 1961, durante as práticas do *Grupo Fluxus*.



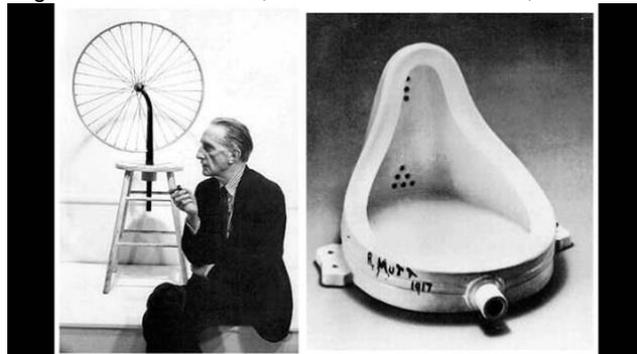
Obra *Ceiling Painting*, de Yoko Ono - do Grupo Fluxus, exposta em 1966 em Londres (Inglaterra).

O Grupo Fluxus foi um movimento que reuniu artistas em todo o mundo e tinha como base fazer oposição à comercialização da arte. Eles trouxeram novas definições à prática artística, dissipando os limites da arte e mesclando diversos conceitos, com grande influência do dadaísmo.

Sobre a arte conceitual, afirma o escultor estadunidense Sol LeWitt (1928-2007):

"Para muitos estudiosos, Marcel Duchamp (1887-1968) foi um dos precursores da arte conceitual no momento em que colocou um mictório no museu e o chamou de arte, com sua obra *Fonte*, de 1917".

Anteriormente, o artista já havia elaborado outras obras que seguiam a mesma linha, como *Roda de Bicicleta*, de 1913.



A esquerda Marcel Duchamp com a obra *Roda de Bicicleta* (1913). À direita, a obra *Fonte* (1917)

Ali, a ideia dos "ready mades" (já feito), considerado uma antiarte, não era o produto artístico, mas sim o conceito de arte que o artista quis demonstrar e que levava mais ao processo reflexivo, em detrimento do visual. A grande questão da arte conceitual era definir os limites e fronteiras do fazer artístico, ou seja, ela é baseada na indagação: O que é arte?



O artista recifense Paulo Bruscky em performance conceitual de 1978

### Principais características da Arte Conceitual:

- Crítica ao formalismo e ao mercado da arte;
- Crítica ao materialismo e ao **consumo**;

- Oposição ao **hermetismo** da arte **minimalista**;
- Popularização da arte como veículo de comunicação;
- Arte mental e reflexiva;
- Radicalismo e culto à antiarte;
- **Ruptura** com a arte clássica e formal;
- Uso de fotografias, textos, vídeos, instalações, performances (teatro, dança).  
<https://www.todamateria.com.br/arte-conceitual/>

5. Onde surgiu a arte conceitual?

---



---

6. Cite suas características:

---



---



---

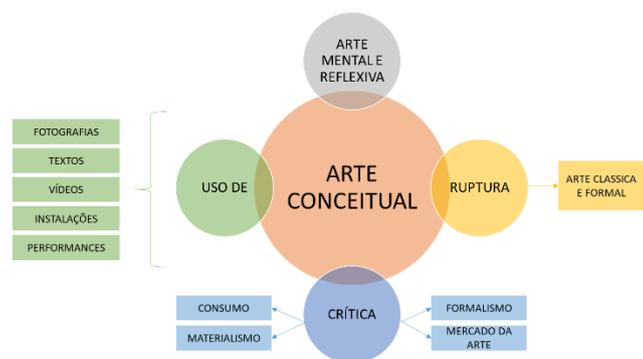


---



---

## Mapa Mental



## Glossário

1. **Formalismo** - Observância de regras, preceitos, métodos; rigor.
2. **Autonomia** - Aptidão ou competência para gerir sua própria vida, valendo-se de seus próprios meios, vontades e/ou princípios.
3. **Consumo** - O que se gasta; dispêndio, despesa, consumação.
4. **Hermetismo** - Caráter daquilo que é difícil de compreender e/ou interpretar.

5. **Minimalismo** - Princípio de reduzir ao mínimo o emprego de elementos ou recursos.

6. **Ruptura** - Interrupção de continuidade, quebra de relações sociais ou compromissos, violação ou infração de contrato ou acordo.

## Atividade Semanal

1. Para você a grafiteagem pode ser considerada um tipo de arte moderna?

2. Pesquise e cole em seu caderno um exemplo de arte conceitual.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat ou Fórum

E aí, aprendeu o que é arte conceitual?

Ótimo! Mas você precisa se aprofundar também outros pontos que precisam ser aprendidos. Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse assunto.

A partir do vídeo **Grafite ou pichação** (<https://www.youtube.com/watch?v=gXib9hl8GxY>), vamos refletir sobre alguns pontos:

1. Qual a diferença entre grafite e pichação?
2. Para você, pichação é arte? E grafiteagem?

## Atividade Semanal Digital

1. A arte conceitual é um movimento da Arte Contemporânea. São características da Arte Conceitual, **EXCETO**:

- a) Parte superior do formulário

- b) Ser cerebral e não retiniana.
- c) Ser provocativa.
- d) Dispensar a habilidade manual do artista.
- e) Trazer, em todas as obras, uma crítica ao consumo.
- f) Ter uma ideia por trás de cada obra.



## Ciências 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a preservação ambiental e biodiversidade – sustentabilidade e cidades sustentáveis e as suas consequências.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade ideias evolucionistas preservação da biodiversidade.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Preservação ambiental e biodiversidade – sustentabilidade e cidades sustentáveis

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Cidades sustentáveis  
<https://youtu.be/am2WOYu4iFc>
2. Vídeo: Sustentabilidade – enraizando  
<https://youtu.be/Qky8NVaAfK8>
3. Vídeo: sustentabilidade  
<https://youtu.be/VuKyhRTnjw4>
4. Vídeo: As cinco cidades mais sustentáveis do mundo  
[https://youtu.be/W4z9o3Ae5\\_A](https://youtu.be/W4z9o3Ae5_A)

## Texto Didático

Quais os benefícios em viver numa cidade sustentável?

### Cidades sustentáveis

**Cidades sustentáveis** são cidades que implementam políticas públicas sustentáveis, que **respeitam e preservam o meio ambiente**.

A grande concentração da população mundial nas cidades e o crescente impacto ao meio ambiente, vem despertando cada vez mais, a consciência das empresas e dos governos a estabelecerem medidas sustentáveis que resultam em melhor qualidade de vida para seus habitantes.

As cidades sustentáveis tomam medidas para evitar utilização inadequada dos imóveis urbanos, o gerenciamento do solo, a edificação ou o uso excessivo ou inadequado em relação à infraestrutura urbana, a instalação de empreendimentos ou atividades que possam funcionar como pólos geradores de tráfego, a deterioração das áreas urbanizadas; a poluição e a degradação ambiental.

Outra preocupação das cidades sustentáveis é fazer com que a população faça um uso eficiente e sem desperdícios de água, energia, e sempre usando materiais renováveis. Algumas ideias para facilitar e melhorar o clima no planeta é criar espaços multiuso para evitar desperdícios, colocar tudo num mesmo bairro e incentivar o transporte alternativo, para diminuir a poluição do planeta e melhor o ecossistema mundial.

Referências: <https://www.significados.com.br/cidades-sustentaveis/>

### Exemplos de Sustentabilidade

Sustentabilidade é um conceito que envolve a ideia do desenvolvimento sustentável. Em outras palavras, significa a possibilidade de crescimento econômico e provimento das necessidades básicas humanas sem o desgaste e poluição ambiental.

Atualmente, a Sustentabilidade está baseada em três princípios, conhecidos como o "**Tripé da Sustentabilidade**": sustentabilidade social, sustentabilidade ambiental e a sustentabilidade econômica.

Os diferentes aspectos que formam esses conjuntos devem agir em união para que a sociedade atinja plenamente o desenvolvimento sustentável. Confira alguns exemplos de

ações que integram o conceito de sustentabilidade ambiental.

### 1. Usar fontes de energia renováveis e limpas

As tradicionais fontes de energia, como os combustíveis fósseis (petróleo, carvão mineral e o gás natural), são extremamente poluentes e causam um grande impacto negativo no meio ambiente.

Além disso, também são não-renováveis, ou seja, suas reversas na natureza são limitadas. Por essa razão, explorar alternativas que sejam menos poluentes e renováveis é uma das principais ações das estratégias da sustentabilidade.

Entre as chamadas "energias limpas", algumas das mais conhecidas são: **solar** (obtida através do Sol); **eólica** (obtida através da força dos ventos e que está representada na imagem acima); **hidrelétrica** (obtida através da força das águas); **geotérmica** (através do calor que existe no interior do planeta); entre outras.

### 2. Racionalizar e controlar a exploração de recursos minerais

As fontes de energia minerais são limitadas, ou seja, suas reservas existentes na Terra um dia terão um fim. Para que o planeta não enfrente uma grave crise energética, é preciso haver uma **estratégia que controle e racione a extração** desses recursos.

O ideal seria a substituição total das matérias-primas minerais por fontes de energia renováveis. Mas, enquanto o mundo caminha para esse cenário, torna-se imprescindível o zelo pelo modo como essas fontes poluentes estão sempre extraídas.

A exploração desses recursos deve ser feita com extremo cuidado, pois acidentes podem comprometer a estabilidade de todo um ecossistema. As plataformas de extração de petróleo em alto-mar, por exemplo, podem provocar um desastre ambiental, caso ocorra um vazamento do mineral no oceano.

Não apenas a exploração de minérios, mas também de outras matérias-primas naturais, como as árvores, por exemplo, deve ser feita com responsabilidade.

### 3. Reciclagem do lixo

Fazer a coleta seletiva do lixo é um exemplo simples e que cada pessoa pode pôr em prática para ajudar a proteger o meio ambiente.

Para facilitar a seleção do lixo a ser reciclado, foram criadas **cores que correspondem aos materiais descartados**:

- Verde = para vidros;
- Azul = para papéis e papelão;
- Vermelho = plásticos;
- Amarelo = metais;

- Marrom = para resíduos orgânicos;
- Preto = para madeiras;
- Cinza = materiais não-reciclados;
- Branco = para o lixo hospitalar;
- Laranja = para resíduos perigosos;
- Roxo = para resíduos radioativos.

O reaproveitamento do lixo reciclado é importante para evitar a poluição e o desperdício de matérias-primas, como as árvores para a confecção do papel, por exemplo.

A reciclagem também ajuda a movimentar a economia, pois pode gerar um aumento no número de postos de trabalho. Além disso, ainda auxilia as empresas a reduzir os custos na produção.

As pessoas precisam se conscientizar de que alguns produtos podem levar séculos ou milênios até serem decompostos. Esses mesmos materiais podem ser tóxicos, contaminando todo o ecossistema onde foi descartado. Baterias e pilhas de aparelhos eletrônicos são exemplos.

### 4. Usar meios de transporte não-poluentes

Os automóveis movidos a combustíveis fósseis são grandes responsáveis pela poluição da atmosfera nas grandes metrópoles. Assim, adotar meios alternativos de transporte, como a **bicicleta ou uso dos transportes públicos**, é um exemplo de colaboração ao crescimento sustentável da comunidade.

O incentivo ao desenvolvimento de tecnologias que sirvam como alternativa para os atuais combustíveis (gasolina, gásóleo, diesel, etc) é outra ação voltada para a sustentabilidade do meio ambiente. Os carros elétricos e movidos a energia solar são exemplos dessas tecnologias "amigas da natureza".

Muitas cidades, principalmente nos países desenvolvidos, fornecem **serviços de aluguel de bicicletas**. Esse é um exemplo de estímulo feito pelo governo e empresas para que as pessoas mudem os seus hábitos e adotem medidas mais ecológicas.

### 5. Racionalizar o consumo de energia e água

Evitar o desperdício de energia e água é uma ação individual, mas que faz toda a diferença no propósito da sustentabilidade.

Para isso, atos como desligar aparelhos eletrônicos quando não estão em uso, assim como lâmpadas e aproveitar a luz solar o máximo possível são exemplos de como é possível racionalizar o consumo de energia.

Como exemplos de ações individuais para economizar o consumo de água e colaborar com a sustentabilidade, destaca-se:

- aproveitar a água da chuva para regar plantas;

- estar sempre atento aos vazamentos de água nas torneiras e canos para que possam ser consertados rapidamente;
- fechar torneiras quando não estiverem sendo usadas;
- desligar o chuveiro enquanto estiver se ensaboando.

#### 6. Reflorestamento e valorização das áreas verdes

Reflorestar áreas que foram devastadas pelo desmatamento é uma atitude básica dentro do conceito de sustentabilidade ambiental.

A criação de "zonas verdes" nos grandes centros urbanos é um exemplo da preocupação com a necessidade de garantir a preservação de ecossistemas naturais.

Essas ações devem fazer parte das políticas públicas fundamentais das regiões, espalhando, assim, o conceito das chamadas "cidades sustentáveis".

#### 7. Promover e aplicar os conceitos da Sustentabilidade

Além de pôr em prática as ações que contribuem para a preservação do ecossistema, também é importante promover a **educação ambiental**. Isso significa divulgar a importância e os benefícios da preservação da natureza no âmbito da comunidade.

Organizar palestras, *workshops* e debates sobre como as pessoas podem alterar pequenos costumes nocivos para o meio ambiente é um exemplo de conscientização ambiental.

Referências: <https://www.significados.com.br/exemplos-de-sustentabilidade/>

#### Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo:

Nesses vídeos apresentamos o problema da Preservação ambiental e biodiversidade – sustentabilidade e as cidades sustentáveis e as suas consequências.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Cidades sustentáveis <https://youtu.be/am2WOYu4iFc>

---



---



---

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Sustentabilidade – enraizando <https://youtu.be/Qky8NVaAfK8>

---



---

3. Relate as principais ideias do terceiro vídeo: sustentabilidade <https://youtu.be/VuKyhRTnjw4>

---



---



---

### Mapa Mental



#### Você não deve esquecer:

1. Cidades sustentáveis implementam políticas públicas que respeitam e preservam o meio ambiente.
2. É importante desenvolver e usar fontes de energia renováveis e limpas
3. O reaproveitamento do lixo reciclado é importante para evitar a poluição e o desperdício de matérias-primas.

### Glossário

**Reciclagem:** é o processo que visa transformar materiais usados em novos produtos com vista a sua reutilização. Por este processo, materiais que seriam destinados ao lixo permanente podem ser reaproveitados... É possível **reciclar** materiais diversos, como vidro, plástico, papel ou alumínio.

**Transporte público:** é um sistema de transporte para passageiros por conjuntos de viagens em grupos para uso pelo público geral, normalmente administrados em horários programados, operados em rotas estabelecidas.

**Energia limpa:** é aquela que não libera na atmosfera gases poluentes causadores do efeito estufa, durante seu processo de produção e consumo. .

**Combustíveis fósseis:** são formados por meio de processos naturais, como a decomposição de organismos mortos soterrados. Os combustíveis fósseis contêm alta quantidade de carbono, usados para alimentar a combustão.

## Atividade Semanal

1. O que é uma cidade sustentável?
2. Qual a importância de usar meios de transporte não-poluentes?
3. Quais as principais vantagens da coleta de lixo?
4. O que devemos fazer para disseminar os conceitos de sustentabilidade?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

- a) O que você compreende sobre sustentabilidade?
- b) Quais as principais atividades desenvolvidas para ser uma cidade sustentável?

## Fórum

Visualize o vídeo abaixo:

Vídeo: As cinco cidades mais sustentáveis do mundo  
[https://youtu.be/W4z9o3Ae5\\_A](https://youtu.be/W4z9o3Ae5_A)

Compartilhe no fórum quais as principais vantagens das cidades sustentáveis.

## Atividade Semanal Digital

### Atividades sobre sustentabilidade

1. A expressão “desenvolvimento sustentável” é amplamente empregada para designar a preservação da natureza, com vistas à promoção de uma maior conscientização ambiental na sociedade. Esse termo designa, especificadamente:

- a) A interrupção das práticas econômicas para garantir, primeiramente, a conservação dos elementos naturais.
- b) A manutenção do desenvolvimento econômico de modo a garantir a preservação da natureza e dos recursos naturais para as gerações futuras.
- c) A adoção de medidas de expansão das áreas naturais sobre as zonas de ocupação humana, de forma a reconstruir o império dos domínios da natureza.
- d) A ampliação das medidas socioeducativas para o uso consciente da natureza, de modo a garantir, sobretudo, o desenvolvimento econômico e urbano.

2. “Para ser alcançado, o desenvolvimento sustentável depende de planejamento e do reconhecimento de que os recursos naturais são finitos. Esse conceito representou uma nova forma de desenvolvimento econômico, que leva em conta o meio ambiente”.

(WWF Brasil. O que é desenvolvimento sustentável. Disponível em: < [HYPERLINK "http://www.wwf.org.br/natureza\\_brasileira/questoes\\_ambientais/desenvolvimento\\_sustentavel"](http://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/questoes_ambientais/desenvolvimento_sustentavel)WWF.org>. Acesso em: 16 jan. 2015).

Assinale a alternativa que NÃO aponta uma maneira correta de promover o desenvolvimento sustentável:

- a) optar por recursos naturais renováveis, tais como os ventos e a energia solar.
- b) praticar a agricultura orgânica com maior frequência, sem o uso de agrotóxicos.
- c) redução da queima de combustíveis fósseis.
- d) ampliação da área de cultivo agrícola em larga escala.
- e) conservação das florestas e reflorestamento.

3. Ao fazer o estudo sobre um determinado assunto um estudante encontrou e anotou a seguinte definição: “É aquele que satisfaz as necessidades presentes sem comprometer a capacidade das gerações futuras de suprir suas próprias necessidades.”

Trata-se da definição CORRETA de:

- a) Desenvolvimento sustentável.

- b) Crescimento neomalthusiano ambiental.
- c) Ecodesenvolvimento neoliberal.
- d) Desenvolvimento ambiental.
- e) Ecodesenvolvimento darwinista.



## Educação Física

### 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre como analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças de salão.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos; respeito às diferenças e identidades, tipos de dança.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Texto 1:** A história da dança de salão no Brasil. (<http://www.danceadois.com.br/blog/a-historia-da-danca-de-salao-no-brasil/>).
2. **Videoaula 1:** Benefícios da Dança de Salão. (<https://www.youtube.com/watch?v=sCKJUvbuyk>).
3. **Videoaula 2:** O que é a Dança de Salão e quais o Ritmos que são dançados?. (<https://www.youtube.com/watch?v=ChrGB04UYSw>).

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças de Salão**. Entender como experimentar, fruir e recriar as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e deve ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



### A história da dança de salão no Brasil

A dança é uma das manifestações artísticas mais antigas da humanidade. Teve origem nos gestos e movimentos naturais do corpo humano para expressar emoções e sentimentos, a partir da necessidade de comunicação entre os homens. Dependendo de seus objetivos, surgiram diversos tipos de dança: a guerreira, a teatral, a ritual ou religiosa, a popular ou folclórica (geralmente dançada em festas populares, em grupos e ao ar livre), o balé clássico e a dança moderna (artísticos e mais voltados para espetáculos), a dança social ou de salão, a dança esportiva, o balé no gelo ou patinação artística e outros tipos.

A **Dança Social ou Dança de Salão**: A dança social ou dança de salão é praticada por casais, em reuniões sociais e surgiu na Europa, na época do **Renascimento**. Pelo menos desde os séculos XV e XVI, tornou-se uma forma de lazer muito apreciada, tanto nos salões dos palácios da **nobreza**, como entre o povo em geral. A dança de salão chegou ao Brasil trazida pelos **colonizadores** portugueses, ainda no século XVI, e mais tarde, pelos imigrantes de outros países da Europa que para cá vieram.

**Dança de Salão através dos tempos**: Em 1808, a corte portuguesa transferiu-se para cá e trouxe consigo muitos dos gostos e hábitos sociais europeus daquela época, inclusive as danças que estavam na moda e o costume dos bailes frequentes. Na passagem do século XIX para o XX, as danças da moda eram a valsa, a polca, a **contradança**, a mazurca, o xote e a quadrilha. Sim, a quadrilha que, naquela época, era uma dança refinada, apropriada aos salões aristocráticos. Só mais tarde, muito modificada, esta dança virou a quadrilha caipira das festas juninas, como a conhecemos hoje. Até a década de 1960, os bailes eram um dos eventos sociais mais importantes e populares para os cariocas de todas as idades e camadas sociais. Nos bailes, as pessoas se divertiam, faziam negócios e novos amigos, muitos namoros começavam, enquanto outros casais faziam as pazes, depois de brigas e desentendimentos. Muitas vezes, até problemas de ordem política e econômica, que afetavam o país, eram discutidos em bailes diplomáticos e outros, aos quais compareciam dirigentes da nação.

**Dança de Salão nos dias atuais**: Os professores de dança de hoje se organizam em academias e escolas, onde também são realizados bailes para seus alunos poderem praticar. Desta maneira, estão surgindo cada vez mais profissionais da dança de salão, vários deles formando companhias de dança para mostrar sua beleza e divulgá-la através de espetáculos cada vez mais sofisticados tecnicamente. O sucesso internacional da lambada, nos anos de 1980, facilitou o caminho de redescoberta da dança a dois pelos mais jovens, nascidos e criados ao som dos ritmos de discoteca. E voltando a cair no gosto do público jovem, a dança de salão vem passando pelo processo de renovação e expansão a que todos nós estamos testemunhando, no momento. Os ritmos dançados nos bailes cariocas, atualmente, são: o samba e o chorinho, bem cariocas; o bolero (e outros ritmos relativamente lentos, que podem ser dançados como o bolero); ritmos mais rápidos, como o rock e outros, que são dançados de uma forma genericamente chamada de "soltinho"; a salsa e o merengue; assim como, em bailes especiais, para seus apreciadores, a lambada e o zouk, bem como o tango, a milonga e a valsa (dançada à maneira dos argentinos). A dança de salão é uma das mais tradicionais e fortes características culturais brasileiras. É uma expressão alegre e espontânea de seu povo, com seus ritmos e formas de dançar próprios, que despertam a atenção e a admiração dos turistas estrangeiros. Seu potencial cultural, educativo e turístico é enorme e, mais uma vez demonstrando sua vocação de metrópole formadora de opinião para o resto do país, o atual jeito carioca de dançar vem sendo rapidamente divulgado entre os outros estados brasileiros, o que não quer dizer que os outros estados não tenham, também, seus ritmos preferidos e suas formas próprias de dançar.

(Resumo do texto A história de dança de salão no Brasil)

A partir da leitura do texto, responda à questão.

1. Qual a origem da Dança?

## Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Colonizadores** – Funcionários régios, missionários, mercadores que se dedicavam as atividades comerciais.

**Contradança** – Dança campestre de origem inglesa.

**Nobreza** – Pessoa que faz parte da nobreza; aristocrata, fidalgo.

**Renascimento** – Renascença ou renascentismo são termos usados para identificar o período da história na Europa aproximadamente entre meados do século XIV e o fim do século XV.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Quem trouxe a dança de salão para o Brasil?

B) Dependendo de que surgiram os diversos tipos de dança? Dê três exemplos?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Benefícios da Dança de Salão".  
(<https://www.youtube.com/watch?v=sCKJUvbuyk>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Até a década de 1960 os bailes era um dos eventos sociais mais importantes e populares pra quem?

- A ( ) paulistas de todas as idades e camadas diversas
- B ( ) paulistas de todas as idades e camadas sociais
- C ( ) cariocas de todas as idades e camadas sociais
- D ( ) cariocas de todas as idades e camadas diversas

2. Entre os aspectos que aconteciam nos bailes na década de 1960 podemos citar?

- A ( ) as pessoas se divertiam
- B ( ) faziam negócios, novos amigos
- C ( ) muitos namoros começavam e casais faziam pazes
- D ( ) todas as respostas

3. Qual o nome da dança que favoreceu a redescoberta da dança a dois pelos mais jovens?

- A ( ) salsa
- B ( ) bolero
- C ( ) lambada
- D ( ) tango

4. Aonde vem sendo divulgado o atual jeito carioca de dançar?

- A ( ) entre os outros estados brasileiros
- B ( ) entre os outros bailes da cidade
- C ( ) entre os amigos do clube
- D ( ) nenhuma das respostas

## Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

**Três coisas que não devem ser esquecidas:**

**Aristocráticos** – É aquele que tem atitudes nobres, distintas.

**Diplomáticos** – São as pessoas que tem a missão de representar os interesses de determinado grupo ou nação perante os outros, de modo pacífico e conciliador.

**Sofisticados** – É algo que é considerado de bom gosto e com requinte, ou que possui grande complexidade e aperfeiçoamento.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizados para você essa semana. Eles te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!!!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, que traz uma conversa sobre os ritmos da Dança de salão, intitulada "O que é a Dança de Salão e quais o Ritmos que são dançados?".

(<https://www.youtube.com/watch?v=ChrGB04UYSw>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20<sup>a</sup> semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E ai, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará ao Polo Sul.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre Antártida. Seus animais, as consequências do efeito estufa... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Oceania onde assistirá a vídeo sobre a Antártida; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental sobre aquecimento global para te ajudar a lembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou fórum, você assistirá a um vídeo sobre a possível construção da civilização desse polo e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Antártida (<https://www.youtube.com/watch?v=b42SYvmOMvs>)
2. Mapa mental sobre o efeito estufa para compreender melhor o desaparecimento das faixas de gelo do Polo Sul (<https://www.youtube.com/watch?v=EZgSUdfMJ6c>)
3. Vídeo Ruínas de uma civilização antiga (<https://www.youtube.com/watch?v=GSzXQOYKJ08>)

## Texto Didático

Observe a charge.



<https://www.flickr.com/photos/65644826@N02/6063523626>

O que você entendeu sobre a charge?

---



---

Assista agora ao vídeo Antártida

(<https://www.youtube.com/watch?v=b42SYvmOMvs>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

Quem descobriu o Polo Sul? Comente sobre esse descobrimento?

---



---



---

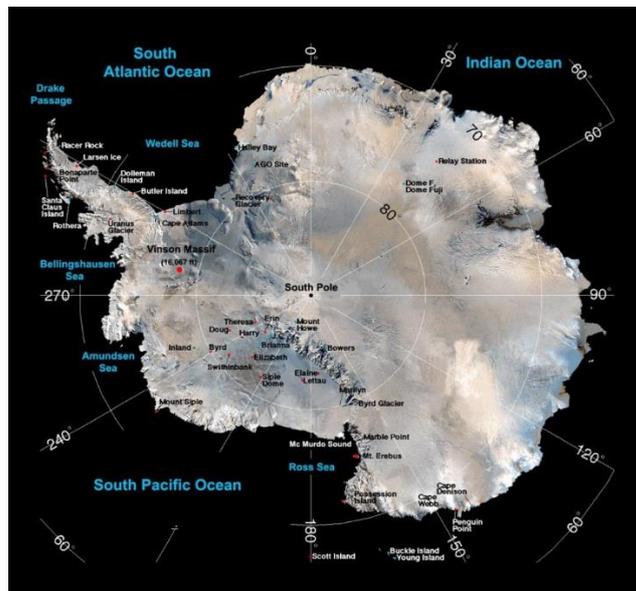
Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

### Antártida (Antártica)

Por Morôni Azevedo de Vasconcellos  
Especialista em Geografia do Brasil (Faculdades Integradas de Jacarepaguá, RJ)  
Mestre em Educação (Estácio de Sá, 2016)  
Graduado em Geografia (Simonsen, 2010)

Ao contrário do que muitos pensam, o **polo sul** da Terra não é apenas um oceano de água congelada, mas ele possui também um continente que é chamada de **Antártica** ou **Antártida**, sendo as duas grafias corretas na língua portuguesa, embora uma seja mais utilizada no **português** do Brasil e outra no português de **Portugal**, respectivamente.

Antártica vem de Anti-Ártica ou Anti-Ártico, no sentido de que é o oposto ao Ártico (que fica no polo norte), ambos são diametralmente opostos, ficando um no extremo norte da Terra e outro no extremo sul da **Terra**. Já a palavra Antártida tem origem na palavra **Atlântida**, que era o continente perdido da **mitologia grega**.



Mapa da Antártida. Fonte: NASA.

É o continente mais frio do mundo, ficando quase integralmente congelado ao longo de todo o ano. É o continente com clima e vegetação mais uniforme, sendo o **clima polar** do frio antártico caracterizado por seu frio extremo e constante, por ser seco (de certa forma, a Antártica é um continente desértico) apesar das águas oceânicas e da água congelada em abundância no continente, com uma vegetação que se resume basicamente em **musgos** e **liquens (tundra)**.

Os **animais** mais conhecidos do continente antártico são os **pinguins**, das mais variadas **espécies**, sendo os animais que servem de símbolo do mesmo. Porém, existem alguns outros animais como alguns  **artrópodes**, bem como alguns animais nas águas oceânicas que banham este continente: **focas**, **baleias**, **polvos** gigantes, **peixes** (como o bacalhau-da-antártida e o peixe-gelo), **krills** e outros animais marinhos.



Pinguins de Adélie na Antártica. Foto: CIA World Factbook [domínio público]

Se existe uma variedade de animais habitando o solo antártico, o mesmo não pode ser dito sobre a população humana. A população Antártica é composta basicamente por cientistas que não residem de maneira permanente, residindo por um período de meses determinado e sendo então substituídos por outros.

Boa parte das dificuldades para o povoamento deste continente vem de sua posição em latitudes extremas, fazendo com que ocorra o fenômeno em que durante 6 meses, de maneira quase ininterrupta, o continente fica em uma noite de extremo frio e contínua (inverno antártico) e durante os outros 6 meses há um dia contínuo com um clima menos severo (verão antártico).

Apesar de existirem áreas sobre responsabilidade de determinados países, não se pode dizer que existem fronteiras políticas na Antártica, nem existem países antárticos. Entretanto, existe uma regionalização com base em critérios físicos, dividindo a Antártica em Antártica Ocidental (que é menor) e a Antártica Oriental (que é maior e mais fria e portanto mais resistente ao derretimento das calotas polares).

O derretimento das calotas polares é o maior problema ambiental que atinge o continente Antártico, especialmente na sua região ocidental. O aquecimento global e o buraco na camada de ozônio são causados em especial pela poluição atmosférica de vários países ao redor do mundo, especialmente os desenvolvidos e em desenvolvimento, esse problema ambiental causa o derretimento das calotas polares que por sua vez vão elevar o nível das águas oceânicas e causar problemas em outros continentes, especialmente na Oceania.

Para estudar estes problemas ambientais, bem como outras coisas relacionadas ao continente menos populoso do mundo, diversos países de todo o mundo assinaram um acordo em que a Antártica permaneceria intacta para fins pacíficos e de pesquisa. Por conta disso, muitos países possuem bases científicas em solo antártico, incluindo o Brasil com a estação Comandante Ferraz.

**Referências:**

- <https://veja.abril.com.br/blog/sobre-palavras/uma-duvida-quente-antartida-ou-antartica/>
- <https://escola.britannica.com.br/levels/fundamental/article/Ant%C3%A1rtica/480619>
- <https://www.dn.pt/sociedade/interior/o-maior-polvo-da-antartida-tem-18-quilos-e-mede-115-centimetros-5756393.html>
- <http://meioambiente.culturamix.com/ecologia/fauna/fauna-da-antartida>

**Texto originalmente publicado**

em <https://www.infoescola.com/geografia/antartida-antartica/>

Quais os animais que existem no Polo Sul?

---



---



---

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental sobre o efeito estufa para compreender melhor o desaparecimento das faixas de gelo do Polo Sul (<https://www.youtube.com/watch?v=EZgSUdfMJ6c>), para lhe auxiliar nos estudos.



## Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre o efeito estufa?
2. Qual a consequência deste fenômeno para a Terra?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não! Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer. Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos físicos do Polo Sul?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre as curiosidades da construção dos povos da Antártida.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo Ruínas de uma civilização antiga (<https://www.youtube.com/watch?v=GSzXQOYKJ08>), vamos refletir sobre:

De acordo com o vídeo, quais os argumentos que para comprovar essa civilização do Polo Sul?

Você acredita nesses argumentos?

## Atividade Semanal Digital

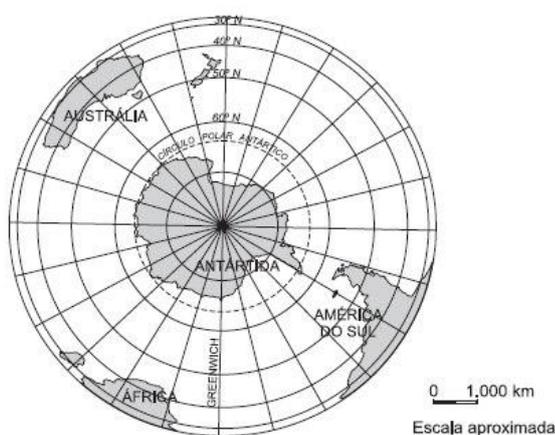
Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

### Exercício 1: (UFMG 2008)

Analise este mapa:

A Antártida e áreas oceânicas e continentais periféricas



FONTE: Atlas geográfico escolar. 3. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2006. p. 33. (Adaptado)

A partir dessa análise e considerando-se outros conhecimentos sobre o assunto, é INCORRETO afirmar que:

A) ( ) a Antártida é um continente coberto por uma imensa capa de gelo de água doce, cercada de águas oceânicas, cujo equilíbrio ambiental é de interesse planetário.

B) ( ) a península lançada em direção à Terra do Fogo é a menos desfavorável à presença do homem na região, pois possibilitou a criação de estações permanentes de pesquisa.

C) ( ) a tundra, própria de climas muito frios, encontra condições favoráveis para se desenvolver amplamente nessa região e se constitui a base de uma cadeia alimentar diversificada.

D) ( ) o Círculo Polar Antártico limita, praticamente, o Continente à Zona Polar e, por isso, a Antártida é o mais extenso e contínuo domínio de climas polares continentais da Terra.

### Exercício 2: (UDESC 2017/2)

No dia 16 de abril de 2017, o Jornal Folha de São Paulo notificou a reconstrução da base brasileira na Antártica. O projeto tem como principal objetivo abrigar cientistas e fortalecer o país quanto ao Tratado Antártico.

Com relação ao Continente gelado, analise as proposições.

I. Pelo "Tratado da Antártica" (1961), os países abrem mão da soberania sobre determinadas regiões do Continente e fica acordado que a Antártica será usada somente para pesquisa científica, com cooperação entre os países.

II. Durante todo o ano, cerca de 50% do território permanece congelado. E, no inverno, a extensão deste território chega a aumentar até 1 mil km por causa do gelo.

III. Embora possua mais de 2/3 da água doce do planeta, é um dos locais mais secos do mundo, pois grande parte dessa água está congelada.

IV. Este Continente é cercado pelo Oceano Glacial Ártico e se localiza no Polo Sul do planeta.

Assinale a alternativa correta.

- A) ( ) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.  
B) ( ) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.  
C) ( ) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.  
D) ( ) Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.  
E) ( ) Todas as afirmativas são verdadeiras.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



## História 9º ano

Professor(a): Douglas Pinto

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Você vai estudar mais uma aula de História que enriquecerá seu conhecimento através do seu aprendizado sobre as **consequências** da Segunda Guerra Mundial, sobre a formação, importância e desafios da **ONU**, além de se aprofundar sobre um tema muito atual e que quase sempre está nos noticiários: **O conflito entre a Palestina e Israel**.

Ao estudar sobre a ONU, você vai responder um **Quis**, jogo de perguntas e respostas, sobre **Direitos Humanos** e no chat você vai opinar sobre as orientações da OMS (órgão da ONU) sobre o combate ao coronavírus (covid-19).

Já no fórum você vai responder e justificar sua resposta sobre a luta dos Palestinos para conquistar o direito de ter um país.

**Leia os links** de apoio ao seus estudos e assista ao **vídeo/resumo** sobre o conflito entre Palestina e Israel. **Esse vídeo é bem animado**.

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).

(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A emergência do fascismo e do nazismo;

A Segunda Guerra Mundial;

Judeus e outras vítimas do holocausto.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Pensamento totalitário no cenário das guerras mundiais e suas implicações na vida social da atualidade.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - link para responder o Quis sobre Direitos Humanos:  
<https://www.politize.com.br/quiz-direitos-humanos/>

2 - A Segunda Guerra Mundial e seus impactos a nível global: <https://www.politize.com.br/segunda-guerra-mundial/>

3 - Link de aprofundamento sobre o conflito entre palestinos e israelenses:  
<https://www.todamateria.com.br/conflito-israel-palestina/>

4 - Vídeo/resumo animado sobre o conflito entre Palestina e Israel:

( <https://youtu.be/10WaiuyGINg> )

5 - Porque judeus e palestinos vivem em conflito:

<https://novaescola.org.br/conteudo/332/por-que-judeus-e-palestinos-vivem-em-conflito>

6 - Jerusalém; entenda a disputa entre israelenses e palestino pela cidade:

<https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/atualidades-vestibular/jerusalem-entenda-a-disputa-entre-israelenses-e-palestinos-pela-cidade/>

### Texto Didático

#### QUAL O IMPACTO DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL NA HISTÓRIA?

A Segunda Guerra Mundial resultou no maior número de mortes, civis e militares, em toda a história. A Alemanha ficou novamente enfraquecida e, como dito, teve seu território dividido. A divisão que inicialmente era ideológica tornou-se realidade com a construção do **Muro de Berlim em 1961**, permanecendo assim por 28 anos, até a sua queda, em 1989.



Mapa da Alemanha pós guerra: dividida Alemanha Ocidental (capitalista) e Alemanha Oriental (socialista). A cidade de Berlim também dividida: Berlim Ocidental (capitalista) e Berlim Oriental (socialista)

### Guerra Fria



TIO SAM



URSS

Os Estados Unidos, com o final da guerra, tornaram-se mais fortes que os países europeus. Isso é explicado pelo fato de o país ter entrado na Segunda Guerra Mundial apenas em 1942, adicionando suas poderosas [Forças Armadas](#) ao time dos Aliados. Os estadunidenses, com menos tempo envolvidos no conflito, sofreram poucas baixas e não destinaram tanto dinheiro à guerra quanto os países europeus.

Assim, enquanto a Europa encontrava-se imersa em graves problemas sociais, econômicos e estruturais por conta da destruição causada, os Estados Unidos despontavam como a nova hegemonia (potência) mundial. A única "pedra no sapato" do **Tio Sam** – referência popular aos Estados Unidos – era a **União Soviética**.

A **URSS** era dona de uma vasta porção das terras mundiais e possuía um forte exército, tal como um arsenal **bélico** potente.

Além de ser um rival dos Estados Unidos em questões materiais, a União Soviética também era a **oposição ideológica** ao Tio Sam. Enquanto o país ocidental era o maior defensor do sistema capitalista, a nação oriental representava o bloco socialista. A [Guerra Fria](#) foi o resultado da soma de tanta disputa para ver quem se provaria, de fato, como a única potência mundial – tanto material quanto ideologicamente.

Essa disputa resultou em uma série de questões: a corrida **armamentista**, a corrida espacial, a disputa por zonas de influências no mundo e pelo aumento do poder econômico.

Outra consequência da Guerra Fria foi o **Plano Marshall**, um programa de reconstrução europeia liderado e financiado pelos Estados Unidos. Esse projeto não era apenas uma forma de ajudar a devastada Europa a se reerguer, mas principalmente uma maneira de os norte-americanos garantirem o continente como sua zona de influência, impedindo que a URSS conquistasse esse posto.

### Corrida armamentista na Guerra-Fria



### Organização das Nações Unidas



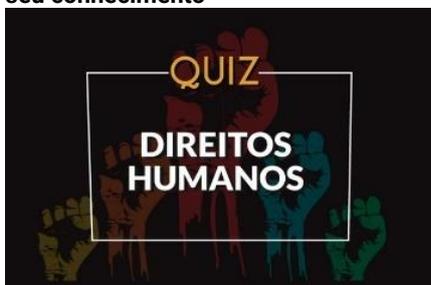
Ao fim da Segunda Guerra Mundial, muitos líderes mundiais preocupavam-se com a possibilidade de ocorrerem novos conflitos. Buscando evitar a repetição da história, 50 países – dentre eles o Brasil – se reuniram na **Conferência** de São Francisco, realizada em 1945 nos EUA, para a criação da [Organização das Nações Unidas \(ONU\)](#).

A ONU substituiu a Liga das Nações, uma [organização internacional](#) tida como sua **predecessora**, fundada após a Primeira Guerra Mundial, Também com objetivo de evitar um novo conflito, mas que falhou.

A ONU é responsável até hoje por [mediar conflitos](#) internacionais e garantir a paz, além de atuar na defesa dos [Direitos Humanos](#).

As Nações Unidas são a principal organização internacional existente, contando com 193 países-membros que se envolvem em discussões sobre os mais variados assuntos mundiais e também agem por meio de [sanções internacionais](#) e [missões de paz](#), entre outros.

#### Testando seu conhecimento



Entre nesse link e responda o Quiz sobre Direitos Humanos: <https://www.politize.com.br/quiz-direitos-humanos/>

A ONU também foi responsável por fundar o Estado de Israel a partir da divisão da Palestina, criando assim dois países: um judeu e outro árabe. A decisão e a posterior dominação de outros territórios por parte de Israel gera conflitos até hoje.

Referência:

Fonte do texto (com adaptações):

Por Pâmela Morais - Assessora de conteúdo no Politize! e graduanda de Relações Internacionais pela Universidade Federal de Santa Catarina – em: A Segunda Guerra Mundial e seus impactos a nível global: <https://www.politize.com.br/segunda-guerra-mundial/>

**A ONU determina, mas o poder econômico e militar não respeita!**

Pense nisso!



**Por que judeus e palestinos vivem em conflito?**



Bandeira da Palestina à esquerda e de Israel à direita

#### O conflito mais recente entre os dois povos se intensificou a partir da Primeira Guerra Mundial

POR:

Eliza Kobayashi (texto adaptado para a aula)  
07 de Março | 2018

Quase que diariamente os jornais do mundo inteiro noticiam os infindáveis ataques mútuos entre israelenses e palestinos e as diversas iniciativas internacionais de tentar promover, sem sucesso, a paz entre os dois povos.

O conflito entre árabes e judeus, apesar de atuais, têm origem milenar e carregam uma longa história de conflitos religiosos e de disputa de terras. "Desde os tempos bíblicos, judeus e árabes, que são dois entre vários povos semitas, ocuparam partes do território do Oriente Médio.

#### O que diz a Bíblia?

As razões para estabelecer o estado judeu na região eram baseados em fontes bíblicas.

Os judeus consideram a área entre a África e o Oriente Médio, onde está a Palestina, a terra prometida por Deus ao profeta Abraão.

Esta corresponde aos territórios hoje ocupados pelo Estado de Israel, Palestina, Cisjordânia, Jordânia Ocidental, sul da Síria e Sul do Líbano. Os chamados patriarcas bíblicos a receberam após o Êxodo.

É essa a alegação dos judeus sionistas que reivindicam a ocupação integral do território. Antes da ocupação no pós-guerra, 4% da população da Palestina era formada por judeus.

O direito a partir da promessa bíblica é rejeitado pelos árabes e dizem que o filho de Abraão, Ismael, é seu antepassado. Desta maneira, a promessa de Deus os incluiria também. Além disso, a reivindicação dos palestinos é baseada no direito à ocupação, ocorrida por 13 séculos.

Como adotavam sistemas religiosos diversos, eram comuns as divergências, que se agravaram ainda mais com a criação do islamismo no século VII", conta Alexandre Hecker, professor de História Contemporânea da Universidade Presbiteriana Mackenzie e da Universidade Estadual Paulista (Unesp).

O conflito mais recente entre os dois povos se intensificou a partir da Primeira Guerra Mundial, quando se deu o fim do Império Otomano, e a Palestina, que fazia parte dele, passou a ser administrada pela Inglaterra. "A região possuía 27 mil quilômetros quadrados e abrigava uma população árabe de um milhão de pessoas, enquanto os habitantes judeus não ultrapassavam 100 mil", afirma o professor.

A Inglaterra apoiava o movimento **sionista**, criado no final do século 19 com o objetivo de fundar um Estado judaico na região da Palestina, considerada o berço do povo judeu. Segundo Alexandre, o papel dos ingleses naquele momento era o de criar esse "lar nacional" para os judeus, que vinham sofrendo perseguições e violências em todo o mundo, mas sem violar os direitos dos palestinos árabes que já viviam ali. "Assim, na década de 20, ocorreu uma grande migração de judeus para a Palestina".

Depois de 1933, com a ascensão do **nazismo** na Alemanha e o aumento das perseguições contra os judeus na Europa, a migração judaica para a região cresceu muito.

Os palestinos, por sua vez, resistiram a essa ocupação e os conflitos se agravaram. Após a Segunda Guerra Mundial e o fim do **Holocausto**, que levou ao extermínio de 6 milhões de judeus, a crescente demanda internacional pela criação de um Estado israelense fez com que a Organização das Nações Unidas (**ONU**) aprovasse, em 1947, um plano de partilha da Palestina em dois Estados: um **judeu**, ocupando 57% da área, e outro **palestino** (árabe), com o restante das terras. "Essa partilha, desigual em relação à ocupação histórica, desagradou os países árabes em geral", afirma Alexandre Hecker.

Em 1948, os ingleses finalmente desocuparam a região e os judeus fundaram, em 14 de maio, o Estado de Israel. Um dia depois, os árabes, insatisfeitos com a partilha, declaram guerra à nova nação, mas acabaram derrotados.

**ÁREA DE TENSÃO** Veja a evolução dos territórios na zona de conflito



O conflito permitiu a Israel aumentar seu território para 75% das antigas terras palestinas: o restante foi anexado pela Transjordânia (a parte chamada Cisjordânia) e pelo Egito (a faixa de Gaza)", explica o professor. Em consequência disso, muitos palestinos refugiaram-se em Estados árabes vizinhos, enquanto boa parte permaneceu sob a autoridade israelense. "Outras guerras se sucederam por causa de fronteiras, com vantagens para Israel e sempre sem uma solução para o problema dos refugiados".

Apesar de algumas tentativas de acordos e planos de paz, a situação atual ainda é de muito impasse, principalmente pelo fato de os palestinos, liderados pelo movimento radical **islâmico Hamas**, não reconhecerem o direito de existência de Israel. Na opinião de Alexandre, "a guerra entre palestinos e judeus só terá um fim quando for criado um **Estado palestino** que ocupe, de forma **equitativa** com Israel, a totalidade do território tal qual ele se apresentava em 1917".

Referência:

Por Elza Kobayashi (07 de Março – 2018) em: porque judeus e palestinos vivem em conflito: <https://novaescola.org.br/conteudo/332/por-que-judeus-e-palestinos-vivem-em-conflito>

## A "Cidade Velha"



A disputada "Cidade Velha", dentro de **Jerusalém Oriental**, conta com locais sagrados de três religiões. Os principais são: o **Muro das Lamentações**, reverenciado pelos judeus como o único remanescente do grandioso Templo de Jerusalém; a **Mesquita da Rocha** (foto acima), erigida sobre um rochedo de onde, segundo a tradição islâmica, a alma de Maomé ascendeu ao Paraíso; por último, a **Igreja do Santo Sepulcro**, construída sobre o lugar onde Cristo teria sido sepultado e, de acordo com a crença cristã, ressuscitou no terceiro dia.

Referência:

Por Fabio Sasaki em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/atualidades-vestibular/jerusalem-entenda-a-disputa-entre-israelenses-e-palestinos-pela-cidade/>

Texto adaptado para fins pedagógicos

### Para aprender mais!

Link de aprofundamento sobre o conflito entre palestinos e israelenses: <https://www.todamateria.com.br/conflito-israel-palestina/>

### Assista o vídeo/resumo!

Vídeo/resumo animado sobre o conflito entre Palestina e Israel:

(<https://youtu.be/10WaiuyGINg>)

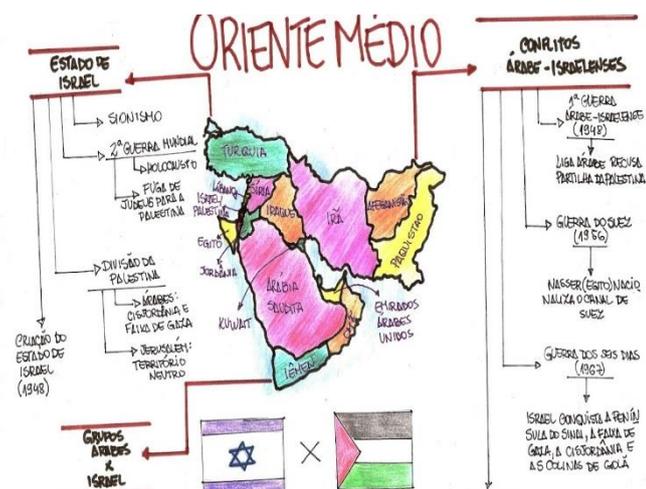
### Estudou, aprendeu. Não pode esquecer!

1 – Uma das consequências mais importante da Segunda Guerra Mundial foi a **Guerra Fria**. A disputa entre Estados Unidos e União Soviética resultou em uma série de questões: a corrida armamentista, a corrida espacial, a disputa por zonas de influências no mundo e pelo aumento do poder econômico.

2 - Ao fim da Segunda Guerra Mundial, muitos líderes mundiais preocupavam-se com a possibilidade de ocorrerem novos conflitos criaram a **ONU**.

3 - O conflito entre Palestina e Israel, apesar de atuais, têm origem milenar e carregam uma longa história de desavenças **religiosas e de disputa de terras**.

## Mapa Mental



## Glossário

**Bélico:** Próprio da guerra ou que faz referência a ela.

**Ideologia:** Algo ideal, que contém um conjunto de ideias, pensamentos, doutrinas ou visão de mundo de um indivíduo ou de determinado grupo, orientados para suas ações sociais e políticas.

**Armamentista:** Relativo a armamentismo, doutrina que defende o aumento da capacidade bélica de um país como forma de evitar guerras.

**Conferência:** Reunião que são debatidos vários assuntos, normalmente, de importância internacional, convecção.

**Predecessora:** Quem aparece antes em relação aos demais.

**Sanções:** Os recursos punitivos, ou de coação, utilizados por uma autoridade ou por um órgão de poder.

**Sionista:** Algo ou alguém que é partidário do sionismo, movimento de criação do Estado de Israel, na Palestina.

**Equitativa:** Que revela senso de justiça, imparcialidade, neutralidade distribuição equitativa.

## Atividade Semanal

- Em 14 de maio de 1948 foi fundado Israel, após a retirada dos ingleses. Em seguida, qual foi a reação da comunidade árabe?
- Ao término da II Guerra Mundial as nações vencedoras criaram a ONU (Organização das Nações Unidas). Quais foram os principais objetivos da ONU na época da sua criação?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### O conceito de Saúde da OMS

Em 30 de janeiro de 2020, a OMS declarou que o surto do novo coronavírus constitui uma Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional (ESPII) – o mais alto nível de alerta da Organização, conforme previsto no Regulamento Sanitário Internacional.

### Atividade

Você vai **pesquisar** quais são as principais orientações da OMS para prevenir contra o **Coronavírus (covid-19)**.

Discuta no chat a importância para que a **população brasileira siga as recomendações** da OMS.

## Fórum



Pelo que você estudou nessa aula, você concorda com a luta do povo palestino pelo tão sonhado reconhecimento mundial como nação e ter direito a uma pátria, isto é, um país. **Justifique sua resposta no fórum.**

## Atividade Semanal Digital

1 - Entre os vários eventos ocorridos no conflito entre Israel e Palestina, citam-se duas das guerras árabe-israelenses: a Guerra dos Seis Dias (1967) e a Guerra do Yom Kippur (1973). Esses conflitos representaram, respectivamente:

A ( ) A anexação por parte de Israel de vários territórios dos países árabes circundantes e a posterior tentativa desses países de reaverem as suas áreas.

B ( ) O ataque deliberado dos palestinos contra os territórios israelenses e a intervenção militar estadunidense na região.

C ( ) A resposta militar da Liga Árabe à criação do Estado de Israel pela ONU e a ofensiva militar israelense para retomar sua soberania territorial.

D ( ) O combate inicial realizado entre Israel e Egito pelo Canal de Suez e a tentativa dos palestinos de agruparem para si a posse desse estratégico ponto de disputa.

2 - Na esteira da discórdia entre judeus e palestinos nos territórios por eles disputados está o movimento sionista, apontado por muitos como um dos principais elementos relacionados com o aumento das tensões entre ambos os lados da questão. De toda forma, o sionismo não é a causa do problema em si, mas um de seus fatores históricos mais importantes.

Entende-se por **sionismo**:

A ( ) A intenção proeminente dos povos árabes de tentar erradicar os judeus do Oriente Médio.

B ( ) A crença religiosa de que judeus e muçulmanos são povos excludentes e que jamais entrarão em paz.

C ( ) A busca dos judeus pela Terra Prometida, nos arredores de Jerusalém, com a consequente criação de seu Estado-Nação.

D ( ) O movimento de resistência dos judeus frente às constantes ameaças árabes promovidas em todo o mundo.



## Língua Inglesa 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20<sup>a</sup> semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Caro aluno? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura de textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de identidade no mundo globalizado.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Present continuous + time adverbs

Let's Practice!

## Objetos Digitais de Aprendizagem



Fonte: <https://www.google.com/search?q=Present+continuous+&tbm>



Fonte: <https://www.google.com/search?q=time+adverbs&sxsr>

1. Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MsfSkmVR-xc>
2. Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=g5GBB7C6Dg8>

## Texto Didático

Caro aluno, esse texto consiste na leitura e interpretação sobre passeio ao shopping.

Vamos treinar?

## GOING SHOPPING

Last Saturday afternoon, Fred's mother decided to go shopping. She asked Fred's help. So they caught a bus to town. The bus stopped near a big supermarket and they went inside carrying a bag. Fred wasn't very happy because he hates shopping! He thinks is boring!

Inside the shop, Fred's mother picked some goods that they needed – fruit, bread, some vegetables- but she couldn't find any rice. Fred, finally found it near the cereals. His mother was pleased.

Then Fred's mother asked him to bring a bottle of coke. Fred went look for it, but the bottles were in a difficult place so he had to climb on a box to reach for it. When he jumped down, he fell and hurt his leg.

To compensate him for his effort, Fred's mother bought him an ice-cream. His leg was hurting a lot so his mother phoned Fred's father that came to drive them home.

When they got back, Fred went to bed to rest his leg!

Answer the questions.

1. When did Fred and his mother go shopping? \_\_\_\_\_
2. Does Fred like shopping? Why? \_\_\_\_\_
3. Why did Fred climb on a box? \_\_\_\_\_
4. What happened when he jumped down? \_\_\_\_\_
5. What did his mother buy him? \_\_\_\_\_
6. Why did Fred's mother phone his father? \_\_\_\_\_
7. What did Fred do when they got back home? \_\_\_\_\_

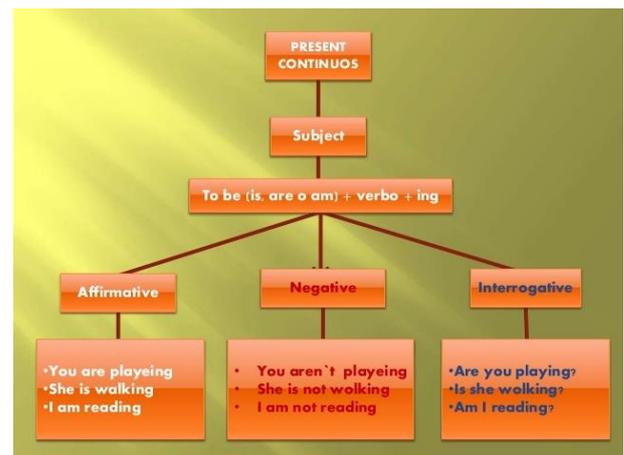
Fonte: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/shopping/going-shopping/76509>

## Glossário

Saturday - sábado  
Mother - mãe  
Happy - feliz  
Boring - entediante

Leg - perna  
Phoned - telefonema  
Picked - escolhida  
Asked - oerguntou

## Mapa Mental



Fonte: <https://www.google.com/search?q=mapa+mental+present+continuous&sxsrf>

## Atividade Semanal



Fonte: <https://www.google.com/search?q=time+adverbs&tbm>



They.....basketball.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



It.....tennis.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.

1.Marque um (x) na alternativa que preenche as lacunas das frases abaixo de forma correta:



She.....video games.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



You.....golf.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



You.....the piano.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



He.....rugby.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



We.....the guitar.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.



I.....football.

- a)am playing.
- b)is playing.
- c)are playing.

2.Grife os verbos que estão no "present continuous tense" nos trechos das canções abaixo, em seguida, encaixe-os nas traduções corretas.

a)

*"We're all just looking for connection  
Yeah, we all want to be seen  
I'm looking for someone who speaks my language  
Someone to ride this ride with me  
Can I get a witness? (Witness)  
Will you be my witness? (Witness)..."*

*Katy Perry - Witness*

b)

*"You're giving me a million reasons to let you go  
 You're giving me a million reasons to quit the  
 show  
 You're givin' me a million reasons ..."*

*I Think I'm In Love Again – Kat Dahlia*

c)

*"We're running out of time  
 Chasing our lies  
 Everyday a small piece of you dies  
 Always somebody..."*

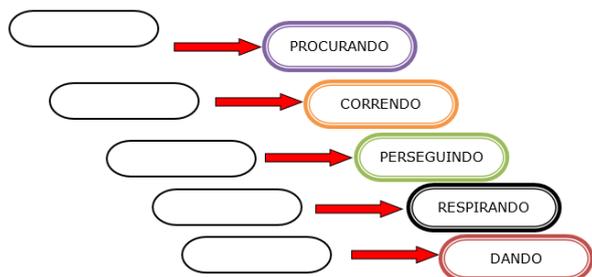
*Kill 'em With Kindness –  
 Selena Gomez*

d)

*"My head's under water  
 But I'm breathing fine  
 You're crazy and I'm out of my  
 mind..."*

*All of Me – John Legend*

e)



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Present Continuous

O Present Continuous ou Present Progressive (em português, presente contínuo ou progressivo) é um tempo verbal usado para indicar ações que estão em progresso no presente; no momento da fala.

Ele é empregado para falar sobre situações temporárias, ações contínuas que estão acontecendo.

Como as frases com Present Continuous referem situações que ocorrem no momento da fala, é comum observarmos a utilização de advérbios de tempo nas frases.

Alguns advérbios de tempo comumente utilizados são now (agora), at the moment (no momento) e at present (no presente; atualmente).

### Exemplos:

- She is talking to her mom now. (Ela está falando com a mãe dela agora.);
- Are they studying at the moment? (Eles estão estudando no momento?);
- She is American, but she's living in Canada at present. (Ela é americana mas está morando no Canadá atualmente.)

Na língua portuguesa, o Present Continuous Tense (Modo Indicativo do Presente Contínuo) corresponde ao nosso gerúndio e às terminações: -ando (andando, levando, achando); -endo (comendo, ardendo, fazendo); e -indo (gerindo, caindo, sorrindo).

### Formação do Present Continuous

O Present Continuous é composto por um verbo principal e um verbo auxiliar.

Utiliza-se o verbo to be no Simple Present (presente simples) como auxiliar e ao verbo principal, é acrescida a terminação -ing.

Ou seja, na construção frasal esse tempo verbal segue o seguinte padrão de formação:

Sujeito + verbo to be + verbo com -ing + complemento

### Exemplo:

She is watching TV. (Ela está assistindo TV.)

## Forma Negativa

Na forma negativa, acrescenta-se o not depois do verbo to be, ou seja, a construção das frases negativas é feita da seguinte forma:

Sujeito + verbo to be + not + verbo com -ing + complemento

### Exemplo:

She is not watching TV. (Ela não está assistindo TV.)

## Forma Interrogativa

Na forma interrogativa, o verbo auxiliar to be aparece no início da frase. O padrão da estrutura das frases interrogativas é o seguinte:

Verbo to be + sujeito + verbo com -ing + complemento

### Exemplo:

Is she watching TV? (Ela está assistindo TV?)

Exemplos (Examples)

· Forma afirmativa (affirmative form): They are studying for the test. (Eles estão estudando para o teste.)

· Forma negativa (negative form): They are not studying for the test. (Eles não estão estudando para o teste.)

· Forma interrogativa (interrogative form): Are they studying for the test? (Eles estão estudando para o teste?)

Veja também: [HYPERLINK "https://www.todamateria.com.br/verbo-to-be/"](https://www.todamateria.com.br/verbo-to-be/) Verbo To Be

Atenção! (Pay Attention!)

Nas frases afirmativas, podemos usar as formas contraídas do verbo to be:

I am – I'm You are – You're He is – He's She is – She's It is – It's You are – You're We are – We're They are – They're

Nas frases negativas, podemos usar as formas contraídas do verbo to be + not, mas isso não ocorre com o am (primeira pessoa do singular):

I am not You are not – You aren't She is not – She isn't He is not – He isn't It is not – It isn't We are not – We aren't You are not – You aren't They are not – They aren't

OBSERVAÇÃO: nos textos mais formais, sejam acadêmicos ou científicos, as formas contraídas não são utilizadas.

Por Carla Muniz

Professora licenciada em Letras

<https://www.todamateria.com.br/present-continuous/>

## Fórum

Assista o vídeo abaixo com um resumo sobre o Present Continuous.

<https://www.todamateria.com.br/present-continuous/>

Agora, você está apto a responder essas questões abaixo:

1-Escriva nas formas negativa e interrogativa a seguinte frase: I am doing my own meal.

2-Conjugue o verbo to die (morrer) no Simple Present e no Present Continuous:

3- Deixe aqui no fórum um pequeno texto, utilizando o Present simple, e o presente continuous

## Atividades Semanais Digitais

Escolha a opção correta:

1) She is \_\_\_\_\_ away from the police. (Run)

- a) Running
- b) Runing
- c) Runying

2) We're not \_\_\_\_\_ to our parents. (Lie)

- a) Lieing
- b) Lying
- c) Ling

3) Animals are \_\_\_\_\_ in Amazonia. (Die)

- a) Dying
- b) Dieing
- c) Ding

4) They're \_\_\_\_\_ lots of money (Make)

- a) Making
- b) Makeing
- c) Makeyng

5) She is \_\_\_\_\_ in her studies (Excel)

- a) Excelling
- b) Exceling
- c) Excelling

6) Are you \_\_\_\_\_ now? (Stop)

- a) Stoping
- b) Stopping
- c) Stoppping

7) She is \_\_\_\_\_ Mike's brother. (Date)

- a) Dateing
- b) Dating
- c) Datying

8) I am \_\_\_\_\_ tired today (Feel)

- a) Feeling
- b) Feelling
- c) Feling

<https://english-tea-class.blogspot.com/2018/10/atividades-present-continuous-presente.html>



Matemática

9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, e em particular o seu empenho na realização das tarefas propostas nesse espaço virtual. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos a probabilidade de ocorrência de um evento.

Neste estudo, além do material escrito sobre a probabilidade de ocorrência de um evento, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Eventos dependentes e independentes. Probabilidade de ocorrência de um evento.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 1:** Probabilidade: conceitos básicos, com o Professor Paulo Pereira.

<https://www.youtube.com/watch?v=8g571hUvgeo>

**Aula 2:** Probabilidade eventos independentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=k-loEsaxppyY>

**Aula 3:** Introdução à probabilidade dependente..

<https://pt.khanacademy.org/math/ap-statistics/probability-ap/probability-multiplication-rule/v/introduction-to-dependent-probability>

## Texto Didático

**Probabilidade** é um ramo da Matemática em que as chances de ocorrência de experimentos aleatórios são calculadas. É por meio de uma **probabilidade**, por exemplo, que podemos saber desde a chance de obter cara ou coroa no lançamento de uma moeda até a chance de erro em pesquisas.

Para compreender esse ramo, é extremamente importante conhecer suas definições mais básicas, como a fórmula para o **cálculo de probabilidades** em espaços amostrais equiprováveis, probabilidade do evento complementar etc.

### Experimento aleatório

É qualquer **experiência** cujo resultado não seja conhecido. Por exemplo: ao jogar uma moeda e observar a face superior, é impossível saber qual das faces da moeda ficará voltada para cima, exceto no caso em que a moeda seja viciada (modificada para ter um resultado mais frequentemente).

Suponha que uma sacola de supermercado contenha maçãs verdes e vermelhas. Retirar uma maçã de dentro da sacola sem olhar também é um **experimento aleatório**.

### Ponto amostral

Um **ponto amostral** é qualquer resultado possível em um experimento aleatório. Por exemplo: no lançamento de um dado, o resultado (o número que aparece na face superior) pode ser 1, 2, 3, 4, 5 ou 6. Então, cada um desses números é um ponto amostral desse **experimento**.

### Espaço amostral

O **espaço amostral** é o conjunto formado por todos os **pontos amostrais** de um **experimento aleatório**, ou seja, por todos os seus resultados possíveis. Dessa maneira, o

resultado de um experimento aleatório, mesmo que não seja previsível, sempre pode ser encontrado dentro do espaço amostral referente a ele.

Como os **espaços amostrais** são conjuntos de resultados possíveis, utilizamos as representações de conjuntos para esses espaços. Por exemplo: O espaço amostral referente ao **experimento** "lançamento de um dado" é o conjunto  $\Omega$ , tal que:

$$\Omega = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$$

Esse **conjunto** também pode ser representado pelo diagrama de Venn ou, dependendo do experimento, por alguma lei de formação.

O **número de elementos** dos espaços amostrais é representado por  $n(\Omega)$ . No caso do exemplo anterior,  $n(\Omega) = 6$ . Lembre-se de que os elementos de um espaço amostral são **pontos amostrais**, ou seja, resultados possíveis de um experimento aleatório.

### Evento

Os eventos são subconjuntos de um **espaço amostral**. Um **evento** pode conter desde zero a todos os resultados possíveis de um experimento aleatório, ou seja, o evento pode ser um conjunto vazio ou o próprio espaço amostral. No primeiro caso, ele é chamado de *evento impossível*. No segundo, é chamado de *evento certo*.

Ainda no **experimento aleatório** do lançamento de um dado, observe os seguintes **eventos**:

A = Obter um número par:

$$A = \{2, 4, 6\} \text{ e } n(A) = 3$$

B = Sair um número primo:

$$B = \{2, 3, 5\} \text{ e } n(B) = 3$$

C = Sair um número maior ou igual a 5:

$$C = \{5, 6\} \text{ e } n(C) = 2$$

D = Sair um número natural:

$$D = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\} \text{ e } n(D) = 6$$

### Espaços equiprováveis

Um espaço amostral é chamado **equiprovável** quando todos os **pontos amostrais** dentro dele têm a mesma chance de ocorrer. É o caso de lançamentos de dados ou de moedas não viciadas, escolha de bolas numeradas de tamanho e peso idênticos etc.

### Cálculo de probabilidades

As **probabilidades** são calculadas dividindo-se o número de resultados favoráveis pelo número de resultados possíveis, ou seja:

$$P = \frac{n(E)}{n(\Omega)}$$

Nesse caso, E é um evento que se quer conhecer a **probabilidade**, e  $\Omega$  é o **espaço amostral** que o contém.

Por exemplo, no lançamento de um dado, qual a probabilidade de sair o número um?

Nesse exemplo, sair o número um é o evento E. Assim,  $n(E) = 1$ . O espaço amostral desse experimento contém seis elementos:  $\Omega = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$ . Logo,  $n(\Omega) = 6$ . Desse modo:

$$P = \frac{n(E)}{n(\Omega)} \rightarrow P = \frac{1}{6} \rightarrow P = 0,1666\dots$$

$$P = 16,6\%$$

Outro exemplo: Qual a **probabilidade** de obtermos um número par no lançamento de um dado?

Os números pares possíveis em um dado são 2, 4 e 6. Logo,  $n(E) = 3$ .

$$P = \frac{n(E)}{n(\Omega)} \rightarrow P = \frac{3}{6} \rightarrow P = 0,5$$

$$P = 50\%$$

Observe que as **probabilidades** sempre resultarão em um número dentro do intervalo  $0 \leq x \leq 1$ . Isso acontece porque E é um subconjunto de  $\Omega$ . Dessa maneira, E pode conter desde zero até, no máximo, o mesmo número de elementos que  $\Omega$ .

### Eventos independentes

Eventos independentes são eventos relativos a um mesmo espaço amostral de tal forma que a ocorrência de um deles não influencia na ocorrência do outro. Sendo assim, podemos calcular a ocorrência simultânea (ou consecutiva) de dois eventos, A e B, independentes adotando a seguinte relação:

$$P(A \cap B) = P(A) \times P(B)$$

Exemplo 1:

Uma moeda é lançada duas vezes. Vamos calcular a probabilidade de obtermos cara no primeiro lançamento e cara no segundo lançamento.

Se indicarmos por C e K as faces cara e coroa, respectivamente, temos:

$$\text{Espaço amostral: } \Omega = \{(C,C), (C,K), (K,K), (K,C)\}$$

Há três maneiras de entender e resolver essa questão.

I. Pensando como sendo um único evento E (sair cara no primeiro e segundo lançamento), temos que:

$$E = \{(C,C)\}$$

$$\text{Como } \Omega = \{(C,C), (C,K), (K,K), (K,C)\}$$

A probabilidade de sair cara tanto no primeiro quanto no segundo lançamento é:

$$P(E) = \frac{n(E)}{n(\Omega)} = \frac{1}{4}$$

II. Vamos pensar que são dois eventos A (sair cara no primeiro lançamento) e B (sair cara no segundo lançamento), assim representados:

$$A = \{(C,C), (C,K)\} \text{ e } B = \{(C,C), (K,C)\}$$

Nesse caso, o evento que queremos determinar é dado pela interseção dos conjuntos A e B, assim representado:  $A \cap B = \{(C, C)\}$ .

Como  $\Omega = \{(C,C), (C, K), (K,K), (K,C)\}$ , temos que:

$$P(A \cap B) = \frac{n(A \cap B)}{n(\Omega)} = \frac{1}{4}$$

III. Pensando agora como sendo dois eventos independentes A (sair cara no primeiro lançamento) e B (sair cara no segundo lançamento), assim representados:

1º: Como  $A = \{(C,C), (C,K)\}$  e  $\Omega = \{(C,C), (C, K), (K,K), (K,C)\}$ , a probabilidade de sair cara no **primeiro** lançamento é:

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(\Omega)} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$$

2º) Dado que A ocorreu, o espaço amostral para o 2º lançamento fica reduzido a:  $\Omega_A = \{(C,C), (C, K)\}$ , enquanto que o evento B (sair cara no segundo lançamento) fica assim definido:  $B = \{(C,C)\}$ . Então,

$$P(B/A) = \frac{n(B)}{n(\Omega_A)} = \frac{1}{2}$$

Logo,

$$P(A \cap B) = P(A) \times P(B/A) = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

Observação: Onde  $\Omega_F$  é o espaço amostral reduzido devido a ocorrência de F.

Exemplo 2:

Em dois lançamentos sucessivos de um mesmo dado, qual a probabilidade de sair um número ímpar no primeiro lançamento e o número 4 no segundo lançamento?

Denominaremos por:

Espaço Amostral:  $\Omega = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$

Evento A: sair um número ímpar =  $\{1, 3, 5\}$

Evento B: sair o número 4 =  $\{4\}$

Note que os eventos A e B são independentes, porque a ocorrência de um deles não interfere na ocorrência do outro. Portanto, a probabilidade de ocorrer A e B, nessa ordem, é dada por:

$$P(A \cap B) = P(A) \times P(B) = \frac{3}{6} \cdot \frac{1}{6} = \frac{3}{36} \rightarrow P(A \cap B) = \frac{1}{12}$$

### Eventos dependentes

Eventos dependentes são aqueles em que a probabilidade de ocorrência de um deles influencia na probabilidade de ocorrência do outro, ou seja, a probabilidade de um está condicionada a probabilidade do outro.

Neste estudo estudaremos como calcular a probabilidade de um evento E ocorrer tendo ocorrido outro evento F, visto que a probabilidade de E muda após o evento F ter acontecido. Denominaremos de  $P(E|F)$  a probabilidade de E, dado a ocorrência de F ou probabilidade de E condicionada a F.

Mais precisamente, a probabilidade de F é alterada devido à redução do tamanho do espaço amostral. Ou seja:

$$P(E|F) = \frac{n(E)}{n(\Omega_F)} \quad \text{e} \quad P(F \cap E) = P(E|F) \times P(F)$$

Onde  $\Omega_F$  é o espaço amostral reduzido devido à ocorrência de F.

### Exemplo

Em uma caixa há **quatro** bolas brancas e **seis** pretas, qual a probabilidade de retirar uma bola branca e uma bola preta, nesta ordem, sem que haja reposição da bola retirada no primeiro momento.

Em outras palavras, queremos saber qual é a probabilidade de retirarmos da caixa uma bola preta dado que já foi retirada uma bola branca.

Considere que:

Evento **A** = {bolas brancas}, com  $n(A) = 4$ ; Evento **B** = {bolas preta}, sendo  $n(B) = 6$ ; e  $\Omega = \{bolas da caixa\}$ , sendo  $n(\Omega) = 10$ .

Resolução

$$1^\circ: P(A) = \frac{n(A)}{n(\Omega)} = \frac{4}{10} = \frac{2}{5}$$

$$2^\circ: P(B/A) = \frac{n(B)}{n(\Omega_F)} = \frac{6}{10-1} = \frac{6}{9} = \frac{2}{3}$$

$$3^\circ: P(A \cap B) = P(B/A) \times P(A) = \frac{2}{3} \times \frac{2}{5} \rightarrow P(A \cap B) = \frac{4}{15}$$

## Glossário

### Probabilidade

É um ramo da Matemática em que as chances de ocorrência de experimentos aleatórios são calculadas.

### Experimento aleatório

É qualquer experiência cujo resultado não seja conhecido.

### Ponto amostral

É qualquer resultado possível em um experimento aleatório.

### Espaço amostral

É o conjunto formado por todos os pontos amostrais de um experimento aleatório, ou seja, por todos os seus resultados possíveis.

<b>Eventos</b>	São subconjuntos de um espaço amostral.
<b>Espaço equiprovável</b>	Um espaço amostral é chamado equiprovável quando todos os pontos amostrais dentro dele têm a mesma chance de ocorrer.
<b>Eventos independentes</b>	São eventos relativos a um mesmo espaço amostral de tal forma que a ocorrência de um deles não influencia na ocorrência do outro.
<b>Eventos dependentes</b>	São aqueles em que a probabilidade de ocorrência de um deles influencia na probabilidade da ocorrência do outro, ou seja, a probabilidade de um está condicionada a probabilidade do outro.

b)  $\frac{3}{5}$

c)  $\frac{1}{6}$

d)  $\frac{1}{5}$

e)  $\frac{3}{10}$

### Atividade Semanal

1 – Se lançarmos dois dados ao mesmo tempo, qual a probabilidade de dois números iguais ficarem voltados para cima?

---



---

2 – Um saco contém 8 bolas idênticas, mas com cores diferentes: três bolas azuis, quatro vermelhas e uma amarela. Retira-se ao acaso uma bola. Qual a probabilidade da bola retirada ser azul?

---



---

3 – Em uma gaveta temos 12 camisas, das quais, quatro são de gola polo e o restante, de gola normal. Retirando duas camisas sucessivamente ao acaso e sem reposição, qual é a probabilidade de as duas camisas serem de gola polo?

---



---

4 – Em uma cesta, temos oito bombons de morango, dez bombons de maracujá e quatro bombons de uva. Determine a probabilidade de retirarmos sucessivamente com reposição, três bombons de maracujá.

---



---

5 – Temos cartões numerados de 1 a 10 em uma urna e misturados. Retiramos um cartão. Se o número no cartão é no mínimo 5, qual a probabilidade que ele seja 10?

a)  $\frac{1}{10}$

### Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre probabilidade de ocorrência de um evento? Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre a probabilidade de ocorrência de um evento com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou a probabilidade de ocorrência de um evento, responda:

Em uma urna existem bolas enumeradas de 1 a 15.

Qualquer uma delas possui a mesma chance de ser retirada. Determine a probabilidade de se retirar uma bola com um número, nas seguintes condições:

a) par

---

b) primo

---

c) par e primo

---

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

**Considerando todos os divisores positivos do número 60, determine a probabilidade de escolhermos ao acaso, um número primo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

Boa sorte!

## Atividade Semanal Digital

**Agora é com você!**

1 – Jogamos dois dados comuns. Qual a probabilidade de que o total de pontos seja igual a 10?

a)  $\frac{1}{12}$

b)  $\frac{1}{11}$

c)  $\frac{1}{10}$

d)  $\frac{2}{23}$

e)  $\frac{1}{6}$

2 – Quatro moedas são lançadas simultaneamente. Qual é a probabilidade de ocorrer coroa em uma só moeda?

a)  $\frac{1}{8}$

b)  $\frac{2}{9}$

c)  $\frac{1}{3}$

d)  $\frac{1}{4}$

e)  $\frac{3}{8}$

3 – Usando uma moeda não viciada, e sabendo que no último lançamento obtivemos CARA, qual é a probabilidade de obtermos CARA novamente no próximo lançamento?

a) 100%

b) 75%

c) 50%

d) 25%

4 – No lançamento de dois dados não viciados, qual é a probabilidade da soma das faces voltadas para cima ser igual a 7?

a)  $\frac{3}{36}$

b)  $\frac{4}{36}$

c)  $\frac{5}{36}$

d)  $\frac{6}{36}$

e)  $\frac{7}{36}$

5 – Dado um baralho comum de 52 cartas (do ás ao rei), qual é a probabilidade de escolhermos aleatoriamente uma carta de ouros (balão)?

a) 0,125

b) 0,25

c) 0,33

d) 0,50

e) Não é possível saber.



Língua Portuguesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 20ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Esta nossa semana será sobre o **gênero textual E-mail**.

A sequência da nossa trilha:

- A história do E-mail como ferramenta da internet.
- O E-mail como ferramenta da internet e como gênero textual.
- Vantagens e desvantagens da ferramenta.

- Os elementos estruturais do endereço eletrônico e o significado do símbolo @.
- Os elementos estruturais do texto.
- O valor documental do e-mail.
- O e-mail pessoal e o e-mail profissional.
- Os perigos da disseminação de vírus, de golpes e de notícias falsas através do e-mail.
- O emissor, o destinatário do e-mail e a linguagem a ser usada.
- Leitura e compreensão do gênero e-mail.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Relação entre gêneros e mídias.

Efeitos de sentido

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Mensagem eletrônica, conversação nas redes sociais: elementos iconográficos, abreviaturas, nível de linguagem, conversas formais e informais, adequação da linguagem ao interlocutor e à situação comunicativa.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/lfrqLNAfm5k> - E-mail | Gêneros textuais - Brasil Escola

<https://youtu.be/QgLQNug7kII> - A importância de ter e usar um E-mail.

<https://www.avast.com/pt-br/c-phishing> - Sobre os perigos de golpes por e-mail.

<https://youtu.be/O5KrqoeEPEE> - Aprendendo a usar o E-mail

[http://www.terra.dcc.ufmg.br/material\\_referencia/mrc\\_CorreioEletronico/mrc\\_CorreioEletronico.html](http://www.terra.dcc.ufmg.br/material_referencia/mrc_CorreioEletronico/mrc_CorreioEletronico.html) - Correio Eletrônico.

<https://youtu.be/ucT4z89hcbk> - Como criar um e-mail pelo celular.

## Texto Didático

Você tem um e-mail? Costuma acessá-lo? Recebe, envia, ou responde e-mails? Quem tem uma rede social tem que ter um e-mail. Talvez você tenha criado um apenas para se cadastrar em uma rede social e nunca o utiliza como correio. Ou pediu a alguém para fazer um e-mail para você poder se cadastrar na rede social e nem sabe qual é?

Podemos falar sobre o *e-mail* de duas maneiras: 1) Como **ferramenta/recurso** da internet. 2) Como **gênero textual**.

1. O E-mail como ferramenta da internet:

“O *e-mail*, **correio eletrônico**, é a **ferramenta mais antiga** e uma das **mais simples** da **Internet**. É, sem dúvida, insuperável, ocupando o primeiro lugar no **ranking** dos usuários. Através do e-mail, é possível enviar e receber mensagens de qualquer pessoa em qualquer parte do mundo, bastando para isso que essa pessoa também tenha um endereço de e-mail.”  
[http://www.terra.dcc.ufmg.br/material\\_referencia/mrc\\_CorreioEletronico/mrc\\_CorreioEletronico.html](http://www.terra.dcc.ufmg.br/material_referencia/mrc_CorreioEletronico/mrc_CorreioEletronico.html)

A maior vantagem do e-mail é a rapidez. Porém, a privacidade não é tão grande. Qualquer pessoa pode ler, se tiver acesso ao seu computador ou ao do destinatário, ou seja, da pessoa para quem você enviou. Por isso, é recomendado não enviar mensagens de conteúdo confidencial ou que contenham dados estritamente pessoais, a menos que você faça uso de algum dos recursos eletrônicos de proteção que existem.

Entretanto, esse não é o único perigo que pode “rondar” o *e-mail*. Você já ouviu falar de **phishing**? **A palavra é da língua inglesa e significa “pescando”**.

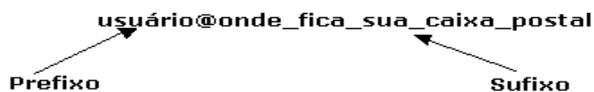
**Phishing** é um recurso usado por cibercriminosos para ter acesso a informações pessoais dos usuários: senhas, cartão de crédito, CPF e número de contas bancárias. E como fazem isso? Através de e-mails falsos ou **links** que levem você a sites falsos.

Outro cuidado importante é na hora de digitar o endereço do destinatário. Qualquer diferença do endereço original, uma letra a mais ou a menos, um espaço que não deveria ter vai fazer com que sua mensagem não chegue. O bom é que você vai saber logo, porque ele vai ser devolvido para você. A vantagem é que ele pode ser reenviado. É só você conferir qual o erro, o que faltou ou sobrou na digitação do endereço. Depois, pode reenviar.

O endereço de e-mail é formado por duas partes, que ficam separadas pelo símbolo @ (arroba):

- O prefixo – nome da pessoa ou instituição, ou seja, o usuário.
- O sufixo – nome do servidor onde as mensagens são armazenadas.

Veja a estrutura a seguir:



Disponível em:  
[http://www.terra.dcc.ufmg.br/material\\_referencia/mrc\\_CorreioEletronico/mrc\\_CorreioEletronico.html](http://www.terra.dcc.ufmg.br/material_referencia/mrc_CorreioEletronico/mrc_CorreioEletronico.html)

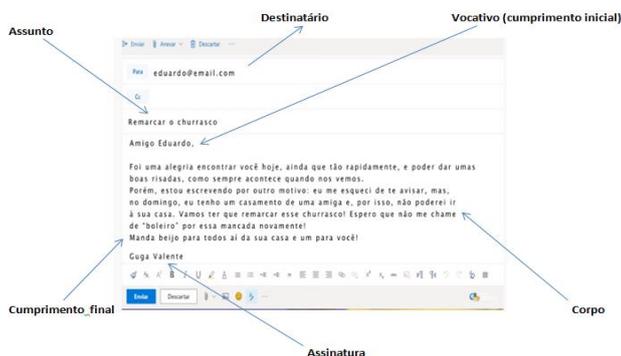
## 2. O E-mail como gênero textual

O e-mail é **uma mensagem eletrônica, um gênero textual digital**. E como todo gênero textual, ele tem uma estrutura relativamente definida, as propriedades sociocomunicativas, as variações próprias de cada situação – formal ou informal, em que será utilizado, como vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais etc.

A maioria de seus **elementos estruturais** foram “herdados” da carta.

- o **Vocativo** ( as formas de tratamento)
- o **corpo** (que é o “coração” do e-mail, onde são usadas as marcas de interlocução);
- o cumprimento final;
- a assinatura.

O e-mail pode ter inúmeras finalidades: avisar, responder, reclamar. Lembra-se da Carta do Leitor, quando conversamos sobre poder enviar um e-mail para a seção de Cartas do Leitor? Vamos ver um exemplo?



No site <http://www.terra.dcc.ufmg.br>, da **Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)**, encontra-se um documento que é **material de referência sobre Correio Eletrônico**. Um dos tópicos apresentados nele é **comportamento e ética** no uso dessa ferramenta.

De acordo com esse documento da UFMG, a comunicação tem regras básicas para acontecer e isso não é diferente com o e-mail. As orientações dadas sobre isso tocam em cinco tópicos que se referem tanto à forma quanto ao conteúdo:

1. **Mensagens de conteúdo irrelevante** podem ser consideradas SPAM.
2. As mensagens enviadas devem ser **curtas, focadas** em um **único assunto**.
3. Os **cuidados** com a **ortografia** e a **gramática** são um ponto importante. **Não** é porque é pela internet que **pode ser escrito de qualquer jeito**. Tem que ter **cuidado**, principalmente para o **sentido** não ficar confuso, ou seja, não ficar difícil de a pessoa entender.
4. As siglas devem ser evitadas.
5. A **distinção entre letras maiúsculas e minúsculas** é fundamental, pois quando se escreve só com MAIÚSCULAS dificulta-se a leitura e pode parecer ofensivo.

Vamos ver o que diz o Professor diz na videoaula sobre o E-mail? Depois do vídeo, você vai responder a algumas perguntas sobre esse gênero digital. Vamos lá? O link: <https://youtu.be/lfrqLNAfm5k> - E-mail | Gêneros textuais - Brasil Escola.

Nele, o Professor dá explicações que vão ajudar a entender o E-mail como ferramenta e como gênero textual. Preste bastante atenção:

### - no que ele diz do E-mail como ferramenta:

- A origem e o significado do nome.
- Quando e como foi criada e se popularizou essa ferramenta.
- As vantagens e desvantagens do e-mail.
- A estrutura do endereço: o significado de cada elemento que deve ter no endereço.

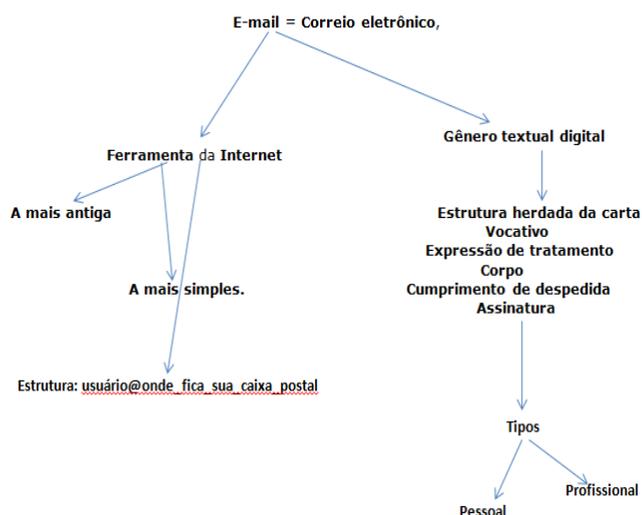
### - no que ele diz do E-mail como gênero textual:

- As características herdadas do gênero Carta.
- Os elementos estruturais.
- Os tipos de e-mail e o grau de formalidade/informalidade em cada um deles.
- Os cuidados com a linguagem.
- O valor social do e-mail.
- A importância desse gênero para o exercício profissional
- O que aconteceu com o uso do gênero textual Carta depois que surgiu o e-mail. O que significa o símbolo @.

- Dicas de usos adequados de e-mail, mostrando que existem dois tipos e os cuidados necessários ao usar.
- Exemplo de e-mail informal.

Assistiu ao vídeo? Bom. Você vai precisar das explicações dadas nele para responder às perguntas lá na sua **Atividade Semanal e para sua aula com seu Professor na videoconferência**.

## Fluxograma



## Glossário

**Interlocução** - conversa entre duas ou mais pessoas; diálogo. Pode ser falada ou escrita.

**Link** - é uma palavra em inglês que significa elo, vínculo ou ligação. No âmbito da informática, a palavra **link** pode significar hiperligação, ou seja, uma palavra, texto ou imagem que quando é clicada pelo usuário, o encaminha para outra página na **internet**, que pode conter outros textos ou imagens.

**Phishing** - é um recurso usado por cibercriminosos para ter acesso a suas informações pessoais: senhas ou cartão de crédito, CPF e número de contas bancárias. E como fazem isso? Através de e-mails falsos ou links que levem você a sites falsos.

**Marcas de interlocução** - características das conversas entre as pessoas e que dependem de com quem/para quem se fala ou se escreve. Por exemplo, o vocabulário, ou seja, as palavras, o modo de falar/escrever - mais **OU** menos formais - vão depender de quem é a pessoa.

**Spam** - é qualquer mensagem de conteúdo impróprio ou inoportuno, principalmente propaganda indesejada, distribuída em massa via correio eletrônico. Geralmente são destinadas a um grande número de usuários. Podem conter desde correntes de boa sorte a pedidos de donativos, e ofertas de "dinheiro fácil", qualquer outro tipo de vantagem para que sejam repassadas/compartilhadas.

**Vocativo** - vem do Latim VOCARE, que significa chamar. O latim era a língua dos romanos. VOCATIVO é o termo (palavra) ou o conjunto de palavras que usamos para chamar alguém quando falamos com esse alguém, seja na fala ou na escrita.

A seguir, você tem o seu primeiro desafio desta semana, que é responder às perguntas sobre o E-mail como ferramenta da internet e como gênero textual. Essas perguntas têm como roteiro a videoaula do Professor Guga Valente. Vamos rever? É possível que você precise assistir mais de uma vez, pois há detalhes a serem compreendidos. Isso é o que faz um estudo ser proveitoso. E o bom é que se trata de um vídeo curto e com uma explicação boa de se ver e ouvir. <https://youtu.be/lfrqLNAfm5k> - E-mail | Gêneros textuais - Brasil Escola.

Não esqueça: as anotações devem ser organizadas no caderno para estar tudo na ponta da língua na videoconferência, inclusive suas dúvidas sobre tudo o que foi dito sobre o E-mail. Assim, o/a Professor(a) pode avaliar sua aprendizagem.

## Atividade Semanal

### Desafio 1

#### Leitura e compreensão da videoaula.

1. Qual a origem da palavra e-mail e o que significa?
2. Quando surgiu esse tipo de mensagem eletrônica?
3. Em que momento se popularizou?
4. Que diferença a existência do e-mail fez no uso da carta?
5. O que significa o símbolo @?
6. Qual a principal diferença entre o e-mail e outras mensagens não eletrônicas?
7. Quais são os elementos estruturais desse gênero textual?
8. O Professor Guga Valente fala de dois tipos de e-mail. Quais são?
9. Que dica profissional o Professor dá sobre o uso desses dois tipos de e-mail?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

**A discussão no Chat será sobre como fazer um e-mail. Então, para participar, seu próximo desafio começa com dois vídeos, bem curtinhos, que você deve assistir. Os dois ensinam a fazer um e-mail pelo celular. Aí estão os link dos vídeos:**

- <https://youtu.be/CCfRIYoIbBM> - Como Criar um E-mail pelo Celular Passo-a-Passo Completo | Método Rápido - BEM EXPLICADO
- <https://youtu.be/ucT4z89hcbk> - Como criar um e-mail pelo celular.

Você vai ver como é fácil criar e usar um! Então, depois do vídeo, você tem dois momentos de atividades:

### 1. Antes do Chat, você tem duas coisas a fazer:

- Escrever uma resenha crítica sobre o vídeo que você achou melhor no jeito de ensinar a fazer um e-mail.

- Fazer um pequeno tutorial escrito sobre como criar um e-mail, explicando de que jeito você criou.

### 2. No Chat, 2 coisas a fazer:

- Escrever no Chat a resenha crítica que você fez sobre o vídeo que você achou melhor no jeito de ensinar a fazer um e-mail.

- Escrever no Chat o pequeno tutorial que já está feito no caderno sobre como fazer um e-mail.

## Fórum

**Nesse encontro, agora que você já assistiu aos vídeos e fez seu tutorial sobre como criar um e-mail, é hora de outros desafios:**

1. Criar um e-mail para você, seguindo os passos de um dos vídeos.

2. Anotar seu e-mail no caderno.

3. Compartilhar seu endereço de e-mail com os/as colegas para que vocês possam começar a trocar correspondência através do correio eletrônico.

4. Discutir sobre como enviar um e-mail para várias pessoas ao mesmo tempo e como enviar CÓPIAS E CÓPIAS OCULTAS do e-mail.

5. Conversar sobre como enviar anexos aos e-mails: fotos, documentos.

## Atividade Semanal Digital

### Leitura e compreensão de textos

1. Sobre as características dos gêneros textuais, **é INCORRETO** afirmar que:

a) Os gêneros textuais desempenham funções sociais diversas, reconhecidas pelo leitor com base em suas características específicas, bem como na situação comunicativa em que ele é produzido.

b) Os gêneros textuais são estruturas relativamente padronizadas que variam de acordo com as várias situações comunicativas.

c) Os gêneros textuais são estruturas bem definidas, limitadas, e podem apresentar-se sob a forma de cinco diferentes tipos de texto.

d) Os gêneros textuais podem ser representados na linguagem verbal e não verbal, em anúncios publicitários, charges, tirinhas e também em reportagens, notícias, e-mails, etc.

e) Os gêneros textuais, por adequarem-se às necessidades linguísticas dos falantes de acordo com as mudanças históricas e sociais, são incontáveis, diferentemente do que acontece com os tipos textuais.

2. Assinale a sequência correta:

I. São definidos por propriedades linguísticas como vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais etc.

II. Realizações linguísticas concretas definidas por propriedades sociocomunicativas, ou seja, dentro de um contexto cultural e com função comunicativa.

III. Abrangem um conjunto praticamente ilimitado de características determinadas pelo estilo do autor, conteúdo, composição e função.

IV. Geralmente variam entre cinco e nove tipos: narração, argumentação, descrição, injunção e exposição.

a) tipo textual, gênero textual, gênero textual, tipo textual.

b) tipo textual, tipo textual, gênero textual, gênero textual.

c) tipo textual, gênero textual, gênero textual, gênero textual.

d) gênero textual, tipo textual, tipo textual, tipo textual.

3. Sobre características técnicas do e-mail, é INCORRETO afirmar que:

a) É necessário saber o endereço eletrônico do destinatário.

b) É registrada a data e hora de envio da mensagem.

c) As mensagens podem ser arquivadas e armazenadas, permitindo fazer consultas posteriores.

d) No e-mail, é impossível o recebimento de vírus de computador através do e-mail e de mensagens desconhecidas.

e) Para que os e-mails sejam enviados, as pessoas o criam numa página específica chamada de "provedor". Ou seja, as empresas destinadas a esses serviços, por exemplo, o yahoo, hotmail, globomail, gmail, msn, dentre outras.

4. Sobre o gênero e-mail, assinale V para verdadeiro ou F para falso. Depois, assinale a alternativa que corresponde à sequência correta:

( ) Uma mesma mensagem pode ser enviada para milhares de pessoas no mundo inteiro.

( ) Dependendo do assunto que queremos expressar e de para quem enviaremos a mensagem, a linguagem irá variar entre formal e informal.

( ) Para criar e enviar e-mails, não é preciso ter conhecimento em computação.

( ) No campo "assunto", o autor especifica a finalidade ou o conteúdo do e-mail.

( ) E-mail é um gênero que expõe a vida dos usuários tanto quanto as redes sociais  
<http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2019/05/atividade-sobre-o-genero-e-mail.html>

Assinale a alternativa correta:

A. VVVFV

B. VFFVV

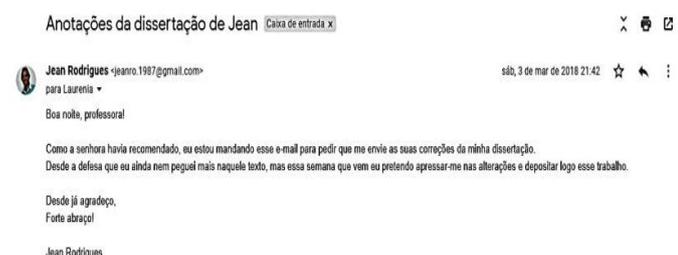
C. VVFFF

D. FVFVV

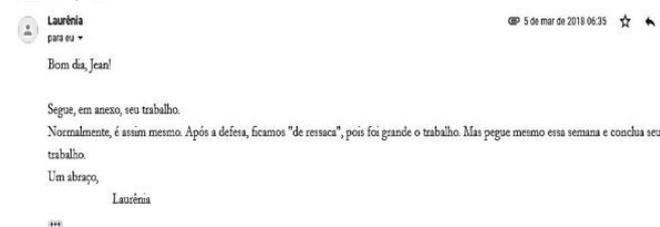
E. FFVVV

Leia os textos 1 e 2, a seguir, e responda às questões de 5 a 8:

TEXTO 1:



TEXTO 2:



5. Sobre os dois e-mails apresentados acima, é CORRETO afirmar que:

a) Ambos são da conta hotmail.

b) Como se pode observar, os dois e-mails estavam na caixa "lixeira".

c) Pela maneira informal como se dirigem um ao outro, esses interlocutores demonstram intimidade.

d) Os dois e-mails seguem corretamente a estrutura do gênero, com vocativo, texto, despedida e assinatura.

e) O autor do texto 1 demonstra desrespeito ao chamar a sua interlocutora de "senhora".

6. O item anexado no e-mail 2 é um(a):

a) Vídeo

b) Foto

c) Arquivo de texto

d) Animação

e) Tabela

7. Sobre o primeiro e-mail, é CORRETO afirmar que:

a) É a primeira vez que esse autor manda um e-mail para essa pessoa.

b) Trata sobre as correções de um trabalho, portanto os usuários exercem os papéis de professora e aluno.

c) Pode-se deduzir que os interlocutores nunca se encontraram pessoalmente.

d) A expressão "forte abraço" é bastante popular e deve ser evitada em situações formais.

e) No vocativo "Bom dia, professora!" o uso da vírgula foi desnecessário.

8. Sobre o segundo e-mail, é CORRETO afirmar:

a) A autora demorou uma semana para responder o e-mail do aluno.

b) A mensagem desse e-mail é uma resposta discordando do primeiro.

c) Há um clima de tensão em relação ao primeiro e-mail.

d) O segundo e-mail concorda com o que é dito no primeiro e ainda faz uma recomendação para o destinatário.

e) O segundo e-mail não apresenta despedida.

## Resumo

Finalizada nossa semana de estudos sobre e-mail, vamos a um breve resumo sobre ele.

E-mail: ferramenta da internet/ gênero digital.

### I – Situação comunicativa em que é utilizado:

- Autor e destinatário: “conversa” entre usuários da internet.
- Objetivos possíveis: solicitar, lembrar, comentar, convidar, informar, opinar, entre outros.
- Suporte (onde circula): provedores da internet.

### II – Estrutura e marcas linguísticas:

a) Na escrita desse gênero, alguns elementos básicos:

- “para” (endereço digital de um ou mais destinatários);
- “assunto”;
- “cópias/cópias ocultas”; destinatários copiados (não são os principais, mas devem, por alguma razão, ter ciência da mensagem);
- “anexar arquivo” e “procurar” (para inserir documentos que acompanharão a mensagem);
- texto contendo abertura/saudação inicial, corpo do texto vinculado ao assunto apresentado e fechamento/despedida.

Ficamos por aqui.

Até a próxima aula.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



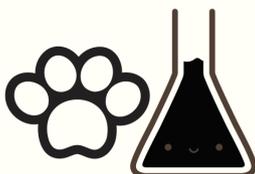
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

## AÇÕES CONTRA COVID-19



1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



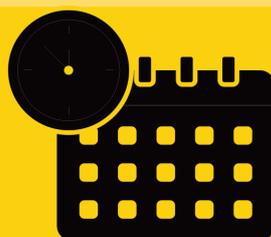
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**





ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE