

22<sup>a</sup>  
SEMANA

9º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!**  
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.  
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Fórum**

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.  
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

**SLANG**

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**9 segredos para o inglês**

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	18
Geografia.....	21
História.....	26
Inglês.....	32
Matemática.....	37
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

### Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seu objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é novamente sobre estilos de dança. Vamos aprofundar um pouco mais sobre a dança contemporânea, seus signos, contextos, representatividade, características.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
2. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
3. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
4. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Processo de criação.
2. Contextos e prática.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O intérprete da dança.
2. Estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida.
3. O som e o silêncio na dança.
4. Espaços convencionais (teatros), e não convencionais (salas, áreas públicos, sejam espaços abertos, e/ou fechados), para experiências cênicas em dança.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Afinal, o que é dança contemporânea? Polêmicas. <https://www.youtube.com/watch?v=AdCeV2RRWFI>
2. Dança Contemporânea: origem, evolução e metodologia. <https://www.youtube.com/watch?v=W0fPYpwsW9s>
3. Mix – Jenna Jonhson and Mark Kanemura – I am the best 2Net1 – So You Thing You Can Dance. [https://www.youtube.com/watch?list=RDF9BkohXQldw&v=F9BkohXQldw&feature=emb\\_rel\\_end](https://www.youtube.com/watch?list=RDF9BkohXQldw&v=F9BkohXQldw&feature=emb_rel_end)
4. 60- Minute Special #4 / Cirqu du Soleil? Zed. <https://www.youtube.com/watch?v=3zuBpFgxDCI>
5. Dança Técnica Rodolf Laban. <https://www.youtube.com/watch?v=641GfdWHWUw>

### Texto Didático

Oi pessoal, tudo bem?

Nosso conteúdo é basicamente dança, vamos entrar em aspectos bem interessantes da dança, mas, tem alguns conceitos que precisaremos revisar, e só assim o conteúdo ficará mais fácil de ser apreendido por vocês.

O primeiro conceito, lógico, é sobre o que é dança, normalmente sabemos na prática o que é dança, mas verbalmente, nem sempre sabemos como explicar. Pois bem, dança é um tipo de manifestação artística que utiliza

o corpo como instrumento criativo. Geralmente, essa forma de expressão vem acompanhada por música, entretanto, também é possível dançar sem o apoio musical. Na dança, as pessoas realizam movimentos ritmados, seguindo uma cadência própria ou coreografada, originando harmonias corporais.

E é sempre bom dizer que a dança junto com o teatro, a música, a literatura e as artes visuais são linguagens artísticas, e por ser uma linguagem elas nos comunicam, informam algo, dentre outros elementos, através de seus estilos e técnicas.

E então decorrente do conceito de dança precisamos entender o que vem a ser estilo. Você vai encontrar vários significados para a palavra estilo, no dicionário, mas, para relacionarmos ao que estamos estudando, vamos dizer que estilo é a “maneira” como se dança, e que a palavra estilo está associada a gênero que é um modo característico de fazer algo.



Estilos de dança – Street Dance



Estilos de dança - Xaxado



Estilos de dança – Dança Moderna

Temos vários estilos/gêneros de danças uma delas é a chamada dança contemporânea, que por sua vez é um tipo de dança que não se limita a um só estilo. Ela não faz distinção do popular com o erudito, por isso mesmo agrupa uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances.

A dança contemporânea chegou para abolir as fronteiras do que os gêneros e estilos de dança tinham seus espaços separados, ela veio para deixar tudo junto e misturado. Se desenvolveu em meados do século XX (1950/1960), tornando-se popular na década de 1980, como essa dança não se prendia a padrões estéticos clássicos se tornou bastante popular, pois ela se caracteriza por inovações e experimentações coreográficas.

Um estudioso em dança chamado Laban começou a fazer uma análise dos movimentos e reconheceu que o movimento é nossa primeira linguagem, ou seja, nossa primeira forma de comunicação.



Estilos de dança - Balé Contemporâneo



Estilos de dança - Quadrilha



Estilos de dança - Dança de Salão

Então sabendo que a dança contemporânea une vários estilos/gêneros de dança, não se apega a padrões clássicos, é compreensível que a dança se expanda para uma cena contemporânea onde as várias linguagens artísticas como o teatro, a dança, a performance, as artes visuais, as artes midiáticas, o cinema, o vídeo e a música interajam entre si em uma só produção coreográfica, e isto aconteceu a partir dos anos 90.



On Tem arte na cidade – Isabella de Andrade 28/06/2016

Dá mesma forma que os coreógrafos tomam como inspiração para produzirem a técnica dos seus espetáculos referências, de diferentes momentos e estilos como o moderno, o clássico, o tradicional, o popular, o folclórico, a cultura de massa etc.

E se a dança contemporânea amplia os estilos, aumenta a variedade de linguagens em cena, seria lógico que se começasse a exigir mais dos dançarinos contemporâneos, que passou a ser considerado um intérprete ou performer, pois os artistas são convidados a atuar de diversas maneiras, segundo a necessidade de cada coreografia.

Os dançarinos passam a ser solicitados pelos coreógrafos, desde a participação na criação da coreografia até atuações atléticas, passando por nuances interpretativas.



“Corponectivos” – Núcleo de dança contemporânea do Sesc – Rondônia 28/11/2013

Sendo assim, o corpo do dançarino não é mais um lugar para apenas reproduzir os movimentos que o coreógrafo cria, ele precisa estudar diferentes técnicas de dança e outras práticas corporais como esportes e lutas, técnicas teatrais entre outras.

E o que é a técnica na dança? É a maneira de realizar os movimentos. Vamos fazer uma comparação grosseira. Quando vamos descascar uma batata, temos uma maneira de pegar na batata e na faca, e assim se dá a forma como cortamos a batata. O conjunto, da forma como pegamos (a batata e a faca) e como se dá o corte da batata é a técnica que utilizamos para cortar a batata.

Na dança a técnica diz respeito ao movimento e ao corpo: ao modo como o interprete se movimenta para dançar e o modo como ele organiza os movimentos, dos membros inferiores e superiores conectados com o tronco, pescoço e cabeça, de acordo com sua vontade ou a orientação do coreógrafo. Um dançarino com boa técnica ele repete muitas e muitas vezes os exercícios de forma que ele produz uma movimentação “limpa”.

Entretanto, tem um autor chamado Robatto, que diz que normalmente o corpo do bailarino é trabalhada sua técnica, e a expressividade do movimento, sua capacidade de interpretação coreográfica fica relegada a segundo plano. A sensibilidade e a imaginação do dançarino tem a mesma

importância que o rigor da disciplina para se conseguir sucesso na técnica.

Tem um outro autor chamado de Damásio que diz, existe o corpo e o cérebro, e é impossível nós “ligarmos” um e “desligarmos” o outro, eles tem que interagir entre si, e é onde se encontram os sentimentos e emoções que devem, também, ser traduzidos e expressados pelos movimentos do corpo na dança.

E dentro do raciocínio da técnica do movimento o Laban (autor já citado por nós), observou e analisou os movimentos em quatro aspectos, veja que interessante, quando estiver lendo abaixo, imagine os dançarinos se movimentando de acordo com seu peso, o espaço que ele tem para se movimentar e a fluência deste movimento.



Movimento na dança contemporânea.

Primeiro aspecto, procura do centro de equilíbrio do corpo e o afastamento dele dando condição de amplitude no movimento, que parte do corpo se move? O braço? A perna? O dançarino precisa ter a consciência. Como acontece a unidade entre as partes inferiores e superiores do corpo e o seu centro (fluência centrípeta) ? Observa a imagem acima, a bailarina precisa ter total consciência de que está utilizando na movimentação seus membros inferiores (pernas) e superiores (braços) conectados pelo tronco em um movimento que exige um esforço, uma força diante de seu peso.

O próximo aspecto a ser observado é a atitude da pessoa frente a o peso do seu corpo diante dos movimentos, bem como sua resistência. A atitude da pessoa frente ao tempo que se leva para executar os movimentos e a fluência dos mesmos diante do tempo e do espaço que se tem para executá-los junto com a habilidade de alternar as atitudes.

O terceiro aspecto é onde o corpo se move, seus gestos as formas e desenhos corporais que surgem a partir do movimento analisando os níveis de espaço que o dançarino tem para se movimentar.

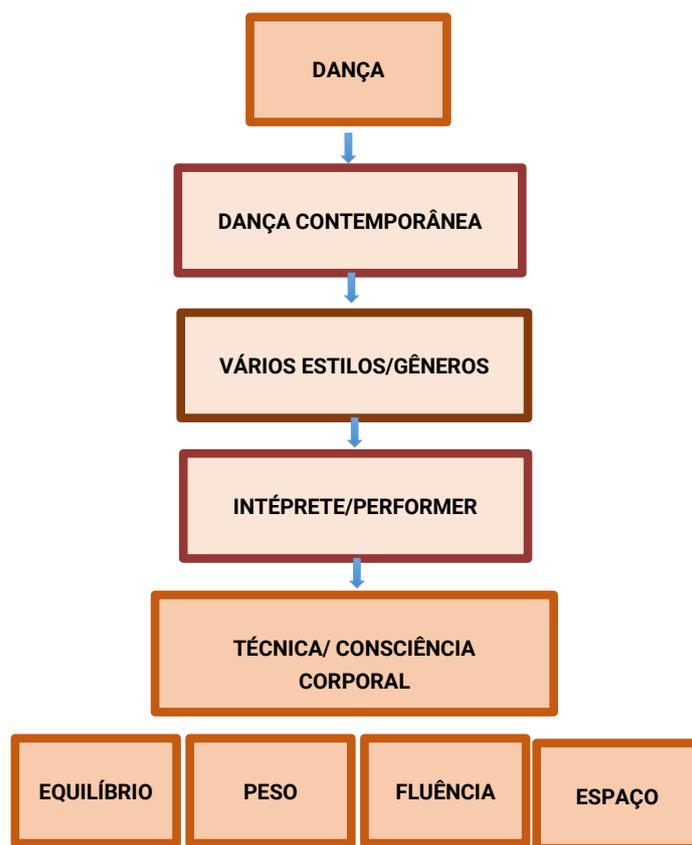
E por último, o quarto aspecto fala sobre com o que, ou quem o corpo se move? Entender a movimentação do corpo em relação a algum objeto ou indivíduos traz a consciência do conjunto da movimentação.

Vamos fazer uma reflexão aqui? Veja só, independente da dança, você tem consciência de seu corpo? A consciência da unidade de todos os membros dele através do tronco e da cabeça? Entende o peso do seu corpo? O espaço que seu corpo ocupa a partir de seu tamanho e peso? A fluência que você se desloca em relação ao espaço e o peso que possui.

Pois é, é sempre bom entendermos, um pouco da consciência corporal. Vamos ficando por aqui, esperamos que você tenha aproveitado o conteúdo, e se quiser se aprofundar mais, os sites que buscamos o conhecimento para este texto estão abaixo, basta acessá-los e boa leitura.

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-32622001000100003](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32622001000100003)  
<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-danca/>  
[https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174968/2/eBook\\_Elementos\\_do\\_movimento\\_na\\_Danca-Licenciatura\\_em\\_Danca\\_UFBA.pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174968/2/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)  
<https://www.significados.com.br/danca-contemporanea/>  
<file:///C:/Users/PMRecife/Documents/PREFEITURA/GEIAF/T%C3%A9cnica%20corporal%20na%20dan%C3%A7a.pdf>  
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca>  
<http://ociclorama.com/nos-passos-da-danca-contemporanea/>

## Mapa Mental



## Glossário

**Solo:** dança executada por apenas uma pessoa.

**Inerente:** Intimamente único. Inseparável, intrínseco.

**Etnias:** agrupamento de famílias numa área geográfica cuja unidade assenta numa estrutura familiar, econômica e social comum e numa cultura comum.

**Aparato:** reunião de elementos para um obra

**Expandir:** dilatar, estender, ir mais longe, prolongar-se

**Performance:** manifestação artística que pode combinar várias formas de expressão/linguagem.

**Performer:** artista que realiza performance.

**Artes midiáticas:** artes que são transmitidas e difundidas pela mídia.

**Mídia:** conjunto de meios de comunicação social como televisão, rádio, imprensa, publicação na internet, videograma, satélite de telecomunicação etc.

**Fluência:** movimento que corre fácil.

Definição da palavras pesquisadas no link: <https://dicionario.priberam.org/>

## Atividade Semanal

1. Qual a definição de dança?

---

---

---

2. Diga com suas palavras o que você entende por estilo de dança?

---

---

---

3. Revele com suas palavras o que você entendeu sobre esta afirmação: “a dança contemporânea veio para deixar tudo junto e misturado”.

---

---

---

4. Qual a concepção dos movimentos na dança contemporânea?

---

---

---

5. Como deve ser a relação entre o corpo e o cérebro na hora da dança?

6. Comente sucintamente sobre os quatro aspectos do movimento da dança analisados por Laban.

---

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, faça uma pesquisa sobre:

1. No vídeo, afinal o que é dança contemporânea? Como acontece um aula de dança contemporânea?

2. No vídeo Dança contemporânea/ origem, evolução e metodologia. Fale sobre o que você entendeu sobre dança orgânica, a origem, evolução e metodologia da dança contemporânea.
3. No vídeo da dança técnica Rodolf Laban, observe e relate o que você sente em relação aos movimentos e a consciência corporal que deve existir entre eles, bem como a relação corporal entre uma dupla e com o grupo todo.
4. No vídeo de Jenna Johnson and Mark Kanemura, quantas pessoas estão dançando? Elas dançam com passos sincronizados e em algum momento um depende do outro para realizar todos os passos, porquê? Caso eles não dançassem juntos conseguiríamos ver todos os movimentos que são executados por eles? Você conseguiria distinguir movimentos de estilos de dança diferentes uns dos outros?
5. Observe o espetáculo do Cirque du Soleil, e descreva quais as habilidades que os artistas devem possuir para conseguir se apresentar em um espetáculo como este?
6. Você acredita que um espetáculo do Cirque du Soleil estaria enquadrado como arte contemporânea? Por quê?

### Atividade Semanal Digital

1. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao conceito sobre dança:

- a)  Dança é um tipo de manifestação artística que utiliza o corpo como instrumento criativo.
- b)  Geralmente, essa forma de expressão vem acompanhada por música, entretanto, também é possível dançar sem o apoio musical.
- c)  Na maioria dos estilos dançantes, as pessoas realizam movimentos fora do ritmo, seguindo uma cadência própria sem que haja uma coreografia, originando harmonias corporais.

2. É características da dança contemporânea:

- a)  A dança contemporânea, é um tipo de dança que não se limita a um só estilo.
- b)  Ela faz distinção do popular com o erudito, por isso mesmo agrupa uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances.

c)  Por esta razão ela nunca produz uma transformação.

3. Com relação aos aspectos do movimento observados por Laban, assinale a alternativa correta.

- a. Primeiro aspecto, procura do centro de equilíbrio do corpo e o afastamento dele dando condição de amplitude no movimento.
  - b. O dançarino precisa ter a consciência de como acontece a unidade entre as partes inferiores e superiores do corpo e o seu centro de equilíbrio.
  - c. O dançarino precisa sempre agir agilidade com agilidade de forma que sua consciência corporal não consiga atingir seu ponto de equilíbrio.
- a)  As alternativas a, b, e c estão corretas.
  - b)  Apenas as alternativas a e b estão corretas.
  - c)  Apenas a alternativa c está correta.

4. Um dos aspectos do movimento, observados por Laban fala sobre a atitude. Assinale a alternativa que corresponde a essas atitudes:

- a. Atitude da pessoa frente ao seu peso.
  - b. Atitude da pessoa frente ao tempo.
  - c. Atitude da pessoa frente ao espaço.
- a)  Todas as alternativas estão corretas.
  - b)  Apenas as alternativas a e b estão corretas.
  - c)  Todas as alternativas estão erradas.



**Ciências**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o material genético, responsáveis pelas características hereditárias.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As leis de Mendel, a biologia molecular moderna.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Genética animada: conceitos elementares.  
<https://youtu.be/rNffvkxpWUk>
2. Conceitos Básicos da Genética - Brasil Escola  
<https://youtu.be/-YkrP8Tnt9Y>
3. 8º Ano - Aula 22 - Genética e hereditariedade  
<https://youtu.be/liH4jDQ84Js>
4. DNA: A receita do bolo  
<https://youtu.be/NxfhF24vjYc>

## Texto Didático

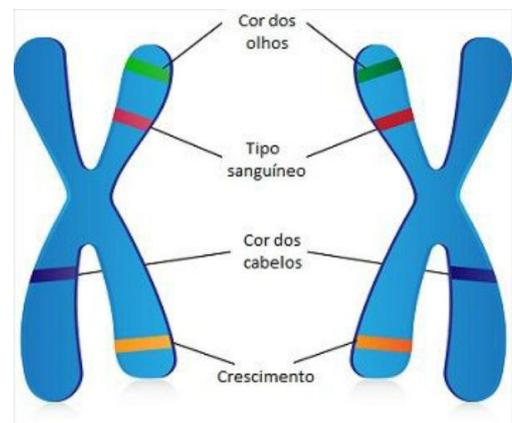
Como os genes, herdados de nossos pais, se manifestam?

### O Estudo da Hereditariedade

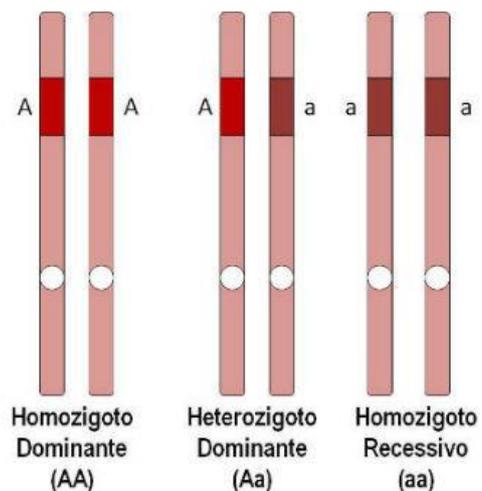
#### Genes Alelos

Os genes alelos são os que ocupam o mesmo locus (posição específica de cada gene) em cromossomos homólogos e estão envolvidos na definição de uma mesma característica, como por exemplo a cor do pelo nos coelhos, que possuem variações, determinando características diferentes. Além disso, eles se apresentam aos pares, sendo um de origem materna e outro de origem paterna

Ali, eles se unem em pares (um proveniente do espermatozoide e o outro do óvulo) a fim de constituírem uma determinada característica.



Representação de cromossomos homólogos e a localização (ou locus gênico) de alguns genes alelos, que determinam características específicas.

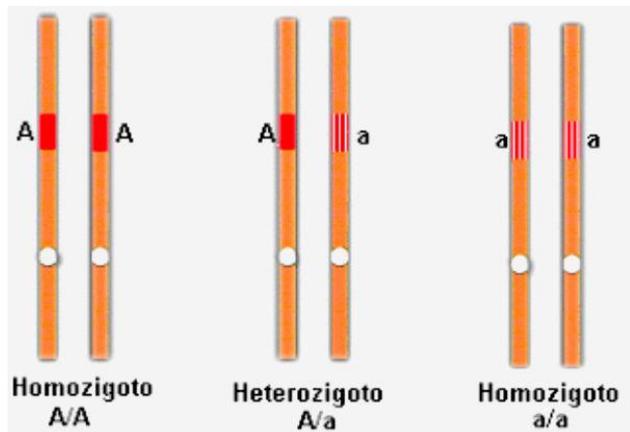


Exemplos de genes alelos

## Homozigotos e Heterozigotos

Os seres homozigotos são aqueles que apresentam pares de genes alelos idênticos (AA/aa), ou seja, possuem genes alelos idênticos.

Enquanto isso, os heterozigotos caracterizam os indivíduos que possuem dois genes alelos distintos (Aa).



Exemplos de homozigotos e heterozigotos

## Genes Dominantes e Recessivos

Os genes dominantes são aqueles que determinam uma característica hereditária mesmo quando em dose simples nos genótipo. Ou seja, eles determinam seu caráter mesmo na ausência de seu alelo dominante.

Eles são classificados em:

Dominante Homozigoto (puro), representado pelas letras maiúsculas, AA, BB, VV.

Dominante Heterozigoto (híbrido) expresso por uma letra maiúscula e uma minúscula Aa, Bb, Vv.

## Genes Recessivos

Os genes recessivos produzem proteínas consideradas “defeituosas”, na medida que eles se tornam inativos. Ou seja, ficam escondidos (recessivos) com a presença de um gene dominante manifestando suas características na ausência de seu alelo dominante.

São representados por letras minúsculas (aa, bb, vv) e diferentemente dos dominantes, expressam seu caráter somente em dose dupla, ou seja, recessivo homozigoto (puro).

## Características Dominantes

Algumas características expressas nos genes alelos dominantes:

- Nariz aquilino
- Lobo da orelha deslocado
- Queixo com covinha e prógnato
- Lábios grossos

- Cabelo escuro
- Calvície
- Olhos escuros
- Capacidade de enrolar a língua
- Dedo mindinho curvado
- Polegar curvado

## Características Recessivas

Algumas características expressas nos genes alelos recessivos:

- Nariz reto
- Lobo da orelha colado
- Queixo sem covinha e reto
- Lábios Finos
- Cabelo louro e ruivo
- Olhos azuis
- Não possui a capacidade de enrolar a língua
- Dedo mindinho reto
- Polegar reto
- Canhoto
- Tipo Sanguíneo Negativo

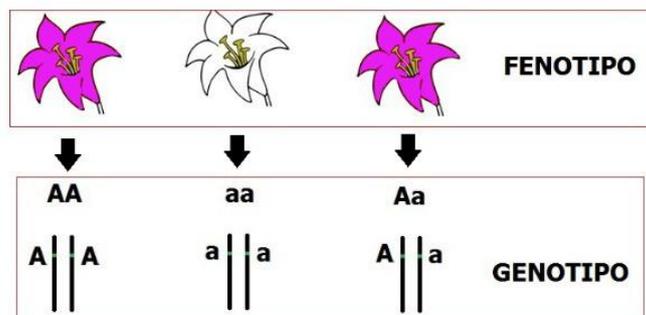
## Fenótipo e Genótipo

Fenótipo e Genótipo são dois conceitos fundamentais no estudo da hereditariedade, visto que representam as características físicas e comportamentais dos indivíduos (fenótipo), bem como suas características genéticas (genótipo).

## Fenótipo

O fenótipo diz respeito às características externas, morfológicas, fisiológicas e comportamentais dos indivíduos. Ou seja, pode-se dizer que o fenótipo é o responsável por definir a aparência de um ser vivo, resultante da interação do meio e de seu conjunto de genes. Alguns exemplos de fenótipo são: cor dos olhos, tonalidade da pele, cor e textura do cabelo, a cor das flores de uma planta, a cor do pelo de um gato, dentre outros.

Nesse sentido, podemos pensar em dois irmãos, os quais possuem a mesma tonalidade de pele; porém, um deles vive numa cidade praiana, toma muito mais sol e possui pele mais morena. Por outro lado, seu irmão, o qual vive na cidade grande, possui uma pele mais clara, determinada pelo meio em que vive. Por isso, o fenótipo é sobretudo, resultado da interação do genótipo com o ambiente.



## Genótipo

O genótipo está relacionado com às características internas, isto é, à constituição genética do indivíduo. O conjunto de cromossomos ou sequência de genes provenientes dos pais, os quais somados às influências ambientais, determinam o fenótipo (características externas) do indivíduo.

Dessa forma, o genótipo determina o fenótipo, sendo o primeiro uma característica fixa do organismo e mantida durante toda a vida. Diferentemente do fenótipo, o genótipo não sofre alterações em contato com o meio ambiente.

o genótipo representa a constituição gênica de cada pessoa, composto dos genes maternos e paternos, e sua representação é baseada nos genes alelos dominantes, indicados pelas letras maiúsculas (AA) ou genes recessivos (aa), como exemplo, tem-se o albinismo, doença rara associada à falta de melanina na pele, representada por genes alelos recessivos (aa), em contraposição aos indivíduos que apresentam taxas normais de melanina na pele, os dominantes (AA), ou em maior número.

### REFERÊNCIAS:

Fenótipo e Genótipo. Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/fenotipo-e-genotipo/> Acesso em 18 de junho de 2020

Genes Dominantes e Recessivos. Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/genes-dominantes-e-recessivos/> Acesso em 18 de junho de 2020

Lana Magalhães Introdução à Genética. Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/introducao-a-genetica/>. Acesso em 18 de junho de 2020

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Neste vídeo animado vamos apresentar os conceitos elementares de Genética.

<https://youtu.be/rNffVkxpWUk>

De acordo com o vídeo, o que são seres homocigotos e seres heterocigotos?

---

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar a Conceitos Básicos da Genética:

<https://youtu.be/-YkrP8Tnt9Y>

De acordo com o vídeo, o que são fenótipos e genótipos?

Nesta videoaula vamos apresentar os conceitos de Genética e hereditariedade:

<https://youtu.be/liH4jDQ84Js>

De acordo com o vídeo, quais os dois tipos de materiais genéticos dos seres vivos?

---

---

---

---

## Mapa Mental



## Glossário

**Fisiológica:** refere-se ao funcionamento físico, orgânico, mecânico e bioquímico do corpo.

**Hereditariedade:** fenômeno em que os genes e as características dos pais são transmitidas aos seus descendentes.

**Queixo prógnato:** queixo alongado para a frente.

**Melanina:** pigmento escuro que se encontra na pele, nos pelos e nos olhos, responsável pelo bronzeamento da pele quando exposta ao sol

**Morfológica:** que se referir à morfologia, ao estudo da forma ou do aspecto do corpo.

**Nariz aquilino:** é um nariz com aparência de ser curvas ou levemente dobrados.

## Atividade Semanal

- 1) O que são seres homocigotos e seres heterocigotos?
- 2) Diferencie genótipo e fenótipo.
- 3) Qual a substância fundamental que compõe os genes dos organismos?
- 4) As características de uma pessoa dependem exclusivamente dos genes que ela possui? Explique.
- 5) Os cromossomos sexuais podem ser de dois tipos. Quais são?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

De quem o filho de um casal recebe os alelos ligados ao cromossomo X?

Compartilhe no chat sua resposta

## Fórum

Neste vídeo vamos apresentar o DNA e sua importância:  
<https://youtu.be/NxfhF24vjYc>

Compartilhe no Fórum a importância do DNA para a transmissão das características hereditárias.

## Atividade Semanal Digital

- 1) A composição genética de um indivíduo recebe a denominação de:
  - a) fenótipo.
  - b) genótipo.
  - c) cariótipo.
  - d) cromossomos.
- 2) Que é fenótipo?
  - a) É o conjunto de características decorrentes da ação do ambiente.
  - b) Influi no genótipo, transmitindo a este as suas características.
  - c) É o conjunto de características decorrentes da ação do genótipo.
  - d) É o conjunto de características de um indivíduo.
- 3) Alguns genes só se expressam quando aparecem em homocigose. Esses genes são denominados de:
  - a) Dominantes.
  - b) Codominantes.
  - c) Epistáticos.
  - d) Recessivos.
- 4) Uma característica genética recessiva presente no cromossomo Y é:
  - a) poder ser herdada do pai ou da mãe pelos descendentes do sexo masculino e do feminino.
  - b) só poder ser herdada a partir do pai por seus descendentes do sexo masculino.
  - c) só poder ser herdada a partir do pai por seus descendentes do sexo feminino.
  - d) só poder ser herdada a partir da mãe por seus descendentes do sexo masculino.



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: exercícios ginásticos, com foco para a conscientização corporal (yoga, tai-chi-chuan, do-in, entre outros).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Ginástica de condicionamento Físico – 9º ano.

<http://www.escolacrista.com.br/ginastica-de-condicionamento-fisico-9o-ano/>

**Texto 2:** Qual a diferença entre ginástica de condicionamento físico e a ginástica de conscientização corporal.

<https://brainly.com.br/tarefa/27305872>

**Videoaula 1:** Desenvolvendo a Consciência Corporal - Treino Correto #75

<https://www.youtube.com/watch?v=MkaZcJLhfqg>

**Videoaula 2:** Aula 1: Capacidades físicas (Professor Higor Moraes).

<https://www.youtube.com/watch?v=LzJ2mWwBA3g>

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre Ginástica de Condicionamento Físico e Ginástica de Conscientização Corporal.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



**Ginástica de condicionamento físico – 9º ano**

Ginástica de condicionamento físico é a prática indicada para manutenção da boa forma e do bom desempenho, executada em academias ou na forma de atividade física livre, respeitando frequência, intensidade e duração

adequadas. Tem por objetivo a aquisição ou a manutenção da aptidão física do indivíduo normal ou do atleta.

Devido à falta de tempo, ou da invasão tecnológica em que vivemos hoje, nossas crianças e adolescentes andam cada vez mais sedentários. Com isso, muitas doenças consideradas da velhice vêm ganhando espaço entre eles. Por isso, as aulas de Educação Física tornam-se importantíssimas para que possamos conscientizar nossos jovens sobre a importância de estarem sempre cuidando do bem mais precioso que possuem: o corpo.

Os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental receberam bem as orientações e se envolveram com entusiasmo nas atividades realizadas. Foram feitos vários circuitos para trabalhar diversas habilidades físicas dos alunos, como flexibilidade, força, resistência, potência e velocidade, sempre respeitando a individualidade de cada um.  
(Resumo do texto Ginástica de condicionamento físico – 9º ano)



### Qual a diferença entre ginástica de condicionamento físico e de consciência corporal?

A principal diferença entre ginástica de condicionamento físico e de consciência corporal é o seu objetivo principal. A ginástica de condicionamento físico tem por objetivo principal preparar o corpo de quem a pratica para um esforço físico mais "sério", podendo ser auxiliar, por exemplo, no treinamento de atletas de alto rendimento. Já a ginástica de consciência corporal tem por principal objetivo o lazer e a saúde, e não a preparação técnica do corpo, sendo o pilates e a dança exemplos deste tipo de ginástica.

(Resumo do texto Qual a diferença entre ginástica de condicionamento físico e de consciência corporal?)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda as perguntas a seguir.

1. Qual a diferença entre ginástica de condicionamento físico e de consciência corporal?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “Desenvolvendo a Consciência Corporal - Treino Correto #75”

(<https://www.youtube.com/watch?v=MkaZcJLhfqg>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. O que é consciência corporal?

## Mapa Mental

Aqui, colocamos dois Mapas Mentais para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

**GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO**

É a ginástica indicada para manutenção da boa forma e do bom desempenho das funções orgânicas.

Praticada em academias ou na forma de atividade física livre, respeitando:

- ✓ frequência (quantidade de vezes na semana)
- ✓ intensidade (baixa, moderada ou alta)
- ✓ duração (curta, média e longa) adequadas.

Englobam todas as modalidades que tem por objetivo a aquisição ou a manutenção da aptidão física do indivíduo normal e/ou atleta.

**Ginástica de conscientização corporal**

As ginásticas de conscientização corporal são práticas milenares, como o relaxamento, a meditação e a automassagem, que tiveram origem em países orientais.

Elas foram organizadas e utilizadas na busca pelo equilíbrio e, conseqüentemente, seus enfoques concentram-se principalmente na prevenção de doenças e na procura cotidiana pelo bem-estar.

O autoconhecimento das sensações/percepções corporais permite a identificação de alguns desequilíbrios que, se forem percebidos em seu início, podem ser tratados, evitando a manifestação do estágio chamado de doença.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6R5ywOrV8h0>

## Glossário

**Aptidão Física** - É a capacidade que uma pessoa possui de praticar atividades físicas em segurança, evitando o risco de sofrer problemas de saúde ou lesões.

**Flexibilidade** – Disponibilidade de uma articulação em ser movimentada ao longo de toda a amplitude natural de movimento.

**Força** – É o agente da dinâmica responsável por alterar o estado de repouso ou movimento de um corpo.

**Pilates** – É um tipo de atividade física que busca o controle do músculo do corpo, fortalecendo a musculatura e melhorando seu tônus, além de conseguir maior flexibilidade ao corpo.

**Potência** – É aquilo que tem poder, força, vigor e importância.

**Resistência** – Ação ou efeito de resistir, de não ceder nem sucumbir.

**Velocidade** – Na física é uma grandeza que identifica o deslocamento de um corpo num determinado tempo.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

**A)** Qual o tipo de ginástica que é mais indicado para atletas de alto rendimento?

**B)** Qual o principal objetivo da ginástica de conscientização corporal?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Aula 1: Capacidades físicas (Professor Higor Moraes)**". (<https://www.youtube.com/watch?v=LzJ2mWwbA3g>).

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Marque a resposta correta para a frase abaixo:

**A ginástica de condicionamento físico é indicada para:**

A ( ) não manutenção da boa forma.

B ( ) não manutenção do desempenho.

C ( ) manutenção da boa forma e do bom desempenho.

D ( ) nenhuma das respostas.

2. O que é necessário se respeitar na prática da ginástica de condicionamento físico?

A ( ) frequência e duração livre.

B ( ) duração livre e frequência livre.

C ( ) frequência, intensidade e duração adequadas.

D ( ) grande intensidade, frequência livre.

3. Qual o principal fator a levar em consideração quando na realização de atividades de ginástica dirigida?

A ( ) cada praticante faz o que quiser.

B ( ) não precisa de orientação para esta prática.

C ( ) sempre respeitar a individualidade de cada um.

D ( ) sou atleta, não preciso de orientação.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



**Geografia**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, caro estudante.

Vamos continuar trilhando nosso caminho geográfico?

Nesta semana vamos iniciar as aulas com novos conteúdos que seguirão por algumas semanas, no entanto

iremos detalhando cada um deles semanalmente para que você possa ir se apropriando e ampliando seu “leque” de conhecimentos.

Estudaremos sobre:

- Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.
- Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.
- **Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.**

Iniciaremos com a temática destacada em negrito. Para que nossa trilha de aprendizagem seja bastante proveitosa, assistiremos a vídeos, faremos leituras, veremos um mapa mental, participaremos da videoconferência, chat e fórum com o(a) professor(a) de Geografia e seus (suas) colegas. E você realizará suas atividades.

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.
2. (EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.
2. Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.
2. Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.

3. Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.

---

---

---

---

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://prezi.com/qloq7cnnpnhz/espaco-como-acumulacao-de-tempos-desiguais/> (Apresentação inicial)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=6SNmQNBpyL8> (Geografia/Paisagem)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=6wM4XAu7kwM> (Leonardo Boff - Insustentabilidade)

## Texto Didático

Vamos iniciar nossos estudos assistindo a apresentação do objeto digital de aprendizagem 1.

- Reflita um pouco sobre a apresentação. Nela está inserido o texto abaixo. Leia.

“O geógrafo Milton Santos define espaço como *acumulação desigual de tempos*. Dentro dessa perspectiva o processo de humanização da paisagem (ou espaço) natural e de transformação desta em recurso produtivo tem como resultado uma produção de formas espaciais diferenciadas, ou como pode-se dizer, a transformação do espaço natural em espaço geográfico. E este está em permanente mutação. As rápidas mudanças ocorridas no espaço após a 1ª Revolução Industrial, as formações de grandes aglomerações urbanas, a rápida evolução da tecnologia e na maneira do homem de se comunicar e de se locomover transformam a cada momento histórico o espaço”.

Douglas Otávio de Moraes - Geografia em perspectiva, 2005.  
<http://geografiaemperspectiva.blogspot.com/p/geografia.html>

### Responda:

1 – Como acontece a transformação do espaço?

---

---

---

---

2 – Por que o espaço geográfico está em permanente mutação?

---

---

---

---

3 – Você se sente responsável por estas mutações/mudanças do espaço? Explique.

Continue lendo sobre o assunto...

### O espaço é uma acumulação desigual dos tempos

A concepção do espaço é uma das teorias mais estudadas e definidas no campo geográfico, tais como suas implicações e possíveis desdobramentos tanto no que venha a ser definido geografia física como geografia humana<sup>1</sup>.

O espaço humano, independente do período em que é construído, apresenta-se como resultado das produções dos homens, produção que intervém uma intermediação entre homem e natureza, onde os homens aperfeiçoaram métodos para esta apropriação. Cabemos ainda ressaltar que a ideia do que venha a ser natureza é um conceito fixo, onde cada grupo/sociedade/pessoa tem um conceito de natureza, não sendo este único e irrevogável (GONÇALVES, xx).

Com a mecanização da produção, impondo ritmo, regras, pontualidade, etc., cria -se assim uma utilização do tempo determinada e/ou disciplinada, onde cada fração de segundo tende a ser planejada.

O avanço dos meios de transporte e de comunicação influenciaram consideravelmente nas noções de distância e assim, modificaram incontestavelmente a escala de tempo e espaço. Desde a invenção da roda a atual “popularização” dos meios de transporte facilitaram a modificação dessa dinâmica no processo de tempo e espaço. O avanço da globalização, com o adentro evasivo das redes sociais é um fator que pode ser verificado por grande parte das pessoas no que se diz respeito a revolução no processo comunicativo e de aproveitamento do tempo e conseqüentemente espaço. Assim, acredita-se na ideia de aproximação das pessoas através destes métodos, o que não necessariamente pode ser aplicado a todas de mesma forma, uma vez que essa aproximação gerada pela dinamização do tempo pode ser percebida apenas por um grupo, não necessariamente atingindo as mesmas pessoas.

Com toda complexidade do sistema atual, o ser humano vai se adaptando às novas condições atuais em que se encontra a sociedade e mesmo que podendo haver resistência, acabam tendo que em grande maioria render-se ao sistema vigente.

<sup>1</sup> Utilizamos a diferenciação de Geografia Física e Geografia Humana apenas para exemplificação da noção de espaço nos mais diversos campos. Porém a Geografia considerada como Física ou Humana devem ser trabalhadas concomitantemente uma com a outra.

- Após ler o texto e analisando a charge abaixo, responda em seguida:



<https://www.ecodebate.com.br/2013/10/02/consumo-insustentavel-e-a-devastadora-modernidade-do-novo-iphone5/>

Em qual parte da charge você se encaixa: No 1º quadro que diz “o mundo não dá a mínima para eles” ou no 2º quadro “eles não dão a mínima para o mundo”? Explique sua resposta.

---

---

---

---

Então... Fazemos parte desse espaço geográfico, não podemos nos isentar dos nossos compromissos como cidadão(ã). Vamos ler mais um pouco para nos apropriarmos do conteúdo.

### Esgotamento dos Recursos Naturais

Sabemos quanto as sociedades, desde as primitivas, independentemente do tempo em que ocorrem, às mais sofisticadas, com alto grau de uso de ciência e tecnologia, dependem dos recursos da natureza para suprir suas necessidades.

A forma de apropriação das riquezas naturais pode diferir de uma sociedade para outra, no tempo histórico e no espaço geográfico, o que pode determinar por consequência o seu esgotamento, que decorrem das relações entre a sociedade e a natureza, tanto para uma quanto para a outra.

Verdade é que, no passado, em virtude da maior quantidade de alguns recursos naturais disponíveis e da menor demanda de consumo, por conta da menor quantidade de população, muitas riquezas naturais pareciam inesgotáveis.

Quem poderia supor que a “farta” Mata Atlântica brasileira, explorada com avidéz pelos europeus a partir do século

XVI, pudesse um dia ficar tão ameaçada de desaparecer? O mesmo ocorre com muitos recursos hídricos, usados de forma indiscriminada e muitas vezes até inadequada em várias partes do globo.

Muitas gerações no Brasil foram educadas a pensar que nossos recursos naturais jamais acabariam. Orgulhosas da posição de destaque que ocupamos mundialmente em relação às dimensões territoriais, às potencialidades hídricas e florestais, agiam como se isso bastasse para, fatalisticamente, chegarmos à condição de potência mundial, coisa de merecimento inevitável.



A perigosa ideia de “potência predestinada”, baseada na fartura dos recursos da terra, afastou-nos da criticidade histórica, pela compensação do “paraíso natural” concedido. Fato curioso é que, enquanto as bandeiras de todas as nações que se tornaram independentes no século XIX continham idealizações políticas, a nossa foi a única a conter apenas expressões da riqueza natural, como matas, céu e ouro.

Muitas frases de efeito foram criadas no sentido de mostrar os privilégios que o nosso país possui, pelo fato de não ocorrerem nele algumas catástrofes de ordem física típicas de outras porções do globo, tais como terremotos e furacões. A ideia de “terra abençoada” foi cantada por muitos e até arriscou-se a brincadeira de que “Deus é brasileiro”.

Enfim, diante de fatos inegavelmente verdadeiros, como a abundância de algumas potencialidades naturais, a exuberância da tropicalidade, as condições geológica e geográfica que nos beneficiam, esquecemo-nos de cuidar adequadamente do que nos pertence, da construção racional da nossa história.

Aliás, essa postura não é típica apenas do Brasil. Caracteriza todas as regiões do planeta onde houve, inicialmente, exploração desenfreada de recursos naturais sem qualquer planejamento, em nome apenas dos resultados financeiros.

Ocorre que, nos países desenvolvidos, onde no passado houve uso inadequado de certos recursos, como por exemplo a água dos rios, com visão preservacionista e intervenção técnica fez-se a recuperação de muitas dessas reservas. Um dos exemplos mais citados

internacionalmente para este caso é o do rio Tâmsa, em Londres, que foi recuperado depois de muito afetado por lançamento de poluentes em suas águas, usadas inadequadamente como esgoto.

As regiões mais afetadas pela ação nefasta e devastadora sobre os bens da natureza são as subdesenvolvidas. Nelas, a falta de legislação para coibir ações criminosas, além da ausência de fiscalização para muitos crimes ambientais, expõe os bens da natureza a uma situação de extrema vulnerabilidade.

Além disso, a ação econômica continua a reger os atos de agressão contra a natureza, mesmo com o conhecimento técnico de que isso pode levar muitas regiões do planeta ao caos.

Felizmente, a democratização da informação e os alarmes que têm sido dados sobre o esgotamento de recursos em escalas mundial e local colocam o mundo de prontidão e preocupado com algumas situações que o nosso planeta vivência.

Nunca se falou tanto sobre a necessidade da mudança de visão em relação ao uso dos recursos disponíveis no planeta. Nunca se falou tanto em escassez e em uso racional de qualquer tipo de recurso.

Hoje, em todo o mundo, procuram-se saídas para evitar o desperdício, qualquer que seja o produto. A orientação geral e técnica é o uso adequado, com moderação, a reciclagem e o reaproveitamento.

De verdade, a ideia de que possuímos fontes inesgotáveis de recursos não passa de um mito. Isso fica claro especialmente quando estudamos as questões que caracterizam o Brasil, visto que já possuímos cinco séculos de história que nos mostram o esgotamento dos recursos.

Já não se pode olhar o futuro acreditando que o nosso planeta é uma caixa mágica que nos suprirá, com abundância, de todas as nossas necessidades, interminavelmente.

O que está ficando cada vez mais evidente é que as populações precisam, com urgência, adotar dois procedimentos que se complementam: o primeiro, preservar e, o segundo, não desperdiçar.

É interessante notar que a educação parece ser a base para que qualquer política pública adotada nessa direção surta efeito, pois tanto a agressão à natureza quanto o desperdício de recursos estão presentes em todas as camadas sociais, independentemente da condição econômica das pessoas.

A educação pode não apenas orientar por meio de conhecimentos teóricos e práticos como, acima de tudo, nos sensibilizar para as necessidades coletivas, para a visão de que o planeta Terra é a casa de todos,

independentemente de fronteiras, religião, ideologia e interesses econômicos e políticos.

Por: Renan Bardine

<https://www.coladaweb.com/geografia/esgotamento-dos-recursos-naturais>

## Mapa Mental



<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/espaco-geografico.htm>

## Glossário

Aqui estão os significados de algumas palavras que poderão ajudar na compreensão dos textos lidos. Pesquise o significado de outras, caso você necessite.

**Acumulação** - Abundância, acervo, acumulação, aglomeração, aglomerado, ajuntamento, amontoação, amontoado, amontoamento.

**Cumplicidade** - Companheirismo, camaradagem, coleguismo, compadrio, amizade, intimidade, solidariedade.

**Desdobramento** - Desenvolvimento, desenrolamento, incrementação, repercussão.

**Mecanização** - Ato de tornar automático, sem intervenção humana: 1 automatização, automatação, industrialização, motorização, tecnicização.

## Atividade Semanal

Percepção da paisagem como ferramenta de sensibilização em auxílio à educação ambiental

O presente estudo se propôs a analisar a percepção de uma mostra da população em relação a paisagens modificadas e naturais, no intuito de testar a percepção da paisagem como uma ferramenta de auxílio à educação ambiental formal ou informal. O estímulo de fazer com que as pessoas percebam seu entorno, com as alterações que são impostas pelo crescimento urbano, permite trabalhar com a sensibilização individual e coletiva, na busca de

mudança de atitudes antiecológicas, da transformação de hábitos insustentáveis. Busca-se testar essa ferramenta para que sirva como uma sugestão de prática de Educação Ambiental na escola e no meio informal, de maneira que se amplie o sentimento de corresponsabilidade da população com o meio ambiente.

Atividade sugerida no TCC apresentado por Sandra Beatriz de Andrade Cardozo – 28.12.2012 (adaptada)  
<https://repositorio.ufsm.br/handle/1/13920>

- Sua atividade será elaborar 05 perguntas para fazer com 05 pessoas. Elabore perguntas que levem as pessoas a refletirem como era o espaço onde hoje vivem e como está agora? O que causou a transformação? O que hoje é natural e o que foi modificado? Também pergunte sobre as atitudes sustentáveis que as pessoas tomam no dia a dia pensando no meio ambiente.
- Antes de iniciar sua atividade vá até o objeto digital de aprendizagem 2. Assista, se inspire e “mãos à obra”.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Este é o momento de nossa aula onde você pode e deve fazer algumas colocações, tirar dúvidas, elaborar questionamentos. É um espaço de interação, conversa com seu(sua) professor(a) e colegas de sala.

Você tem alguma colocação a fazer?

Acredito que várias?

Assista ao vídeo de Leonardo Boff no objeto digital de aprendizagem 3 e organize suas ideias a respeito do assunto para se preparar para o chat.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

Olá, querido aluno.

Lembra da nossa atividade semanal? Nela você elaborou perguntas e entrevistou pessoas sobre questões da paisagem local e as modificações sofridas, além da opinião delas sobre atitudes sustentáveis. Espero que você tenha conseguido finalizar a atividade.

Agora chegou o momento de nos aprofundarmos um pouco mais. Queremos lançar um desafio para vocês!

O desafio é o seguinte: com base em tudo que você ouviu, elabore um pequeno texto (3 a 5 linhas) que oriente as pessoas sobre ATITUDES SUSTENTÁVEIS que ajudem a preservar o espaço onde vivemos.

Depois, corre lá no fórum para compartilhar com os colegas e com o professor a sua produção.

## Atividade Semanal Digital

Marque uma resposta para cada questão abaixo.

1 – Nome do geógrafo que define o espaço como **acumulação desigual de tempos**:

- a) Melhem Adas
- b) Milton Santos
- c) Douglas Moraes
- d) Renan Bardine

2 – Foi um marco da mecanização da produção, impondo ritmo, regras, pontualidade e acarretando rápidas mudanças ocorridas no espaço geográfico.

- a) A descoberta do fogo
- b) Avanço nos meios de transporte
- c) Inovação nos meios de comunicação
- d) 1ª Revolução Industrial

3 – Atitude “urgente” e “evidente” que as populações atuais (brasileira e também mundial) precisam adotar para

que não haja um rápido esgotamento dos recursos naturais:

- a) Preservar e não desperdiçar recursos.
- b) Utilizar apenas os recursos dos países subdesenvolvidos.
- c) Cuidar apenas dos recursos hídricos
- d) Reclamar aos governantes e deixar eles cuidarem.

4 – A perigosa ideia que se tinha de que o Brasil era uma “potência predestinada”, baseada na fartura dos recursos da terra, aclamada como um “paraíso natural” levou a população brasileira a várias atitudes errôneas, EXCETO:

- a) Relaxar nas atitudes de preservação dos ambientes.
- b) Não cuidar adequadamente dos recursos disponíveis.
- c) Cuidar da preservação dos recursos previamente a sua escassez.
- d) Acreditar que os recursos eram inesgotáveis.



## História 9º ano

Professor(a): Douglas Pinto

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você vai estudar o processo de redemocratização no Brasil a partir de 1946 até o governo de JK.

Você vai aprender o contexto da guerra fria na vida política e cultural do Brasil nesta época, os fatores históricos sobre o suicídio de Getúlio Vargas e o governo desenvolvimentista de Juscelino Kubistchek.

Faça as atividades de pesquisa, participe do chat e do fórum, leia os links para seu aprofundamento no assunto e realize as atividades da semana e a digital para verificação sua aprendizagem.

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Guerra Fria: sociedade, política e cultura; confrontos de dois modelos políticos.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - República Democrática no Brasil: De Dutra a JK – descomplica:

<https://descomplica.com.br/artigo/a-republica-democratica-no-brasil-de-dutra-a-jk/4yr/>

2 - American Way of Life:

<https://www.todamateria.com.br/american-way-of-life/> por Juliana Bezerra

3- Segundo governo de Getúlio Vargas:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/segundo-governo-getulio-vargas.htm> Publicado por: Daniel Neves Silva

4 - Memória da democracia – 1945 a 1964 – Democracia de massas: <https://youtu.be/5ApqWUqwZ8>

## Texto Didático

### A República Democrática no Brasil: De Dutra

A chamada República Democrática no Brasil consiste no período de 1946 (com o fim do Estado Novo de Vargas) até 1964 (com o golpe civil-militar).

Essa república teve início devido à pressão para que Vargas deixasse o poder e convocasse eleições, deixando assim o poder.



Journal noticiando a renúncia de Vargas

### Governo de Eurico Gaspar Dutra (1946/1951)

Dutra chegou ao poder através das primeiras eleições diretas desde que as mulheres ganharam direito ao voto, ou seja, a primeira com efetiva participação feminina. Ele suspendeu a Constituição de 1937, do Estado Novo, mas manteve as leis trabalhistas e a **nova constituição, de 1946**, se aproximando muito da Constituição de 1934.

Enfrentou greves de trabalhadores e o crescimento do comunismo, ambos apoiados pelo **PCB (Partido Comunista Brasileiro)**. Num cenário complexo de Guerra Fria **se alinha aos EUA** e coloca o PCB na ilegalidade, além de **romper com o bloco socialista**.

No mais, ele abriu as importações com o objetivo de modernizar o parque industrial brasileiro, entretanto os brasileiros passaram a importar supérfluos, o que fez com que muitas empresas nacionais falissem. Devido a isso seu "estilo" de governo foi chamado de **"entreguismo"**.



Selo com o rosto do presidente Dutra

## Curiosidade

### Características do American Way of Life



A ideia de uma vida feliz, vitoriosa e onde há liberdade definem este jeito de vida americano. Esta felicidade alcançada pelos meios materiais tornou-se a válvula de escape para esquecer os horrores da Primeira e da Segunda Guerra.

O ideal de vida americano passava pelo consumo de muita comida, produtos e atividades de lazer

O American Way of Life só foi possível por conta da superioridade tecnológica americana, do poderio do seu exército e do arsenal de guerra desenvolvido após os conflitos.

A fabricação em massa possibilitou o consumo em grande escala e com o crédito barato, os americanos aproveitaram para comprar bens, muitas vezes supérfluos.

O automóvel vira um objeto de desejo, especialmente a partir do seu abaratação realizado pelo empresário Henry Ford.

A televisão passa a ser um item indispensável nas casas e, com ela, a divulgação de um determinado padrão de beleza, de vida e comportamentos.

Por isso, os Estados Unidos venderam a ideia da felicidade pelo consumo, onde comprar e desfrutar o tempo livre em atividades de lazer são o eixo central da existência.

Esta vitrine de sociedade perfeita e igualitária, vendida através dos filmes e das propagandas, serão fundamentais para lutar contra a União Soviética e o **comunismo durante a Guerra Fria**.

## American Way of Life no Brasil



A publicidade de eletrodomésticos espalhava o padrão de vida e beleza americanos.

O Brasil não ficou imune ao estilo de vida americano. Com a política da Boa-Vizinhança realizada pelos Estados Unidos e aceita por Getúlio Vargas, os americanos foram se tornando os primeiros exportadores de produtos domésticos para o Brasil.

Desta forma, o comércio se encheu de bens de consumo que só estavam acessíveis a uma pequena parte da população. Comprar a crédito e, conseqüentemente, endividar-se, era a única saída para imitar este padrão de vida.

Após a Segunda Guerra, com o alinhamento do Brasil aos países ocidentais, a adoção do estilo de vida americano ficou patente com importação de refrigerantes, chicletes, carros e de um jeito de viver que primava pelo consumo antes de tudo.

American way of Life: <https://www.todamateria.com.br/american-way-of-life/> por Juliana Bezerra

## Governo de Getúlio Vargas (1951/1954)

Nesse retorno de Vargas à presidência, ele manteve sua política peculiar, **o nacionalismo varguista**, tornando a restringir as importações, o que não foi visto com bons olhos num cenário de Guerra Fria. Em 1952 ele criou o **BNDE (ainda sem o S, Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico)**, que investiu na indústria, energia e transporte. Em 1953, ele cria a **Petrobrás (Slogan: "O petróleo é nosso!")**, se negando a dar a exploração do petróleo brasileiro para os norte-americanos, o que também não agradou devido ao contexto.

Além disso, **o PCB passou a apoiá-lo** por suas atitudes nacionalistas, devido ao temor de um novo governo "entreguista". No dia 5 de agosto de 1954, ocorre o **Atentado a Rua Toneleiros contra Lacerda** (principal opositor de Vargas), que acusa o presidente publicamente.

Devido a pressões sociais e à acusação de assassinato, Vargas, que disse que "Só morto deixaria o Catete", comete suicídio: "**Serenamente dou um passo para a eternidade e saio da vida para entrar na história**" (Carta de Suicídio).

Sua morte, segundo historiadores, atrasou em 10 anos o golpe militar, já que o povo foi em massa às ruas chorar a morte de seu "pai".



Jornal noticiando o suicídio do presidente

## Crise política em 1954

A crise política do governo de Vargas só aumentou em 1954, e as denúncias de que o presidente instalaria a "república sindicalista" ganharam força. Houve até uma denúncia de que o presidente fazia parte de um esforço para implantar o pacto ABC, um acordo de cooperação comercial entre Brasil, Argentina e Chile para enfrentar a influência americana.

Esse pacto havia nascido de uma ideia de Perón, mas Vargas nunca aceitou fechar esse tipo de acordo com a Argentina. De toda forma, essas denúncias levaram à tramitação de um pedido de impeachment do presidente no começo de 1954. A tentativa de impeachment, no entanto, fracassou, e Vargas seguiu na presidência.

## Atentado da Rua Tonelero



Carlos Lacerda logo após o Atentado da Rua Tonelero, que aconteceu em agosto de 1954

A situação de Vargas em 1954 era delicada, e a cada dia que se passava a posição do presidente enfraquecia-se. O Exército conspirava abertamente contra ele, e a UDN agia

impiedosamente contra seu governo. Uma série de **denúncias eram realizadas pela oposição**, mesmo muitas delas sendo falsas.

Um dos grandes nomes da oposição udenista foi o do jornalista **Carlos Lacerda**, que utilizava seu jornal, *Tribuna da Imprensa*, para difundir **denúncias falsas contra o governo**. Ele foi o pivô do fim do segundo governo de Vargas. Além disso, sofreu um atentado fracassado, conhecido como **Atentado da Rua Tonelero**, em 5 de agosto de 1954.

Esse atentado foi executado a mando de Gregório Fortunato, chefe de segurança do Palácio do Catete (palácio presidencial). A **tentativa de assassinato de Carlos Lacerda** fracassou, mas o atentado resultou na morte do segurança do jornalista, o militar da Aeronáutica chamado Rubens Vaz. Esse acontecimento deu início a **uma das maiores crises políticas da história brasileira**.

Vargas, contudo, não teve envolvimento na realização desse atentado. Os historiadores argumentam que a ação foi fruto da mobilização dos apoiadores de Vargas temerosos pelo desmoronamento do governo. Fortunato foi convencido, por membros do governo, a contratar um pistoleiro para matar Lacerda.



Funeral de Getúlio Vargas realizado no Rio de Janeiro, em 1954.

Após o atentado, os **pedidos de renúncia contra Vargas** acentuaram-se, e quando as investigações apontaram que o chefe de segurança do Palácio do Catete tinha sido o mandante do crime, a situação ficou **insustentável**. Pressionado e isolado, o então presidente optou pela saída extrema: **cometeu suicídio**, em **24 de agosto de 1954**, ao atirar contra o próprio coração, em seu quarto no Palácio do Catete.

O suicídio de Vargas gerou **comoção social**, e as pessoas foram às ruas manifestar sua insatisfação contra seus perseguidores. Carlos Lacerda, por exemplo, teve de fugir às pressas do Brasil e só retornou quando os ânimos acalmaram-se. Vargas deixou uma **carta testamento** com

um forte tom emotivo, e a **sucessão** da presidência foi realizada pelo **vice-presidente Café Filho**.

#### Créditos de imagens

[1] FGV/CPDOC

Segundo governo de Getúlio Vargas:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/segundo-governo-getulio-vargas.htm>

Publicado por: Daniel Neves Silva

#### Governo Juscelino Kubitschek (1959/1961)

Juscelino com seu governo no modelo **nacional desenvolvimentista** baseou-se na ideia do tripé econômico (indústria de base, bens de consumo duráveis e bens de consumo não-duráveis).

Além disso, veio com o slogan de **50 anos em 5**, ou seja, desenvolver em 5 anos o que seria feito em 50.

Juscelino apresentou ao país um ousado plano de desenvolvimento conhecido como **Plano de Metas**, tinha como slogan fazer o país crescer “cinquenta anos em cinco”.

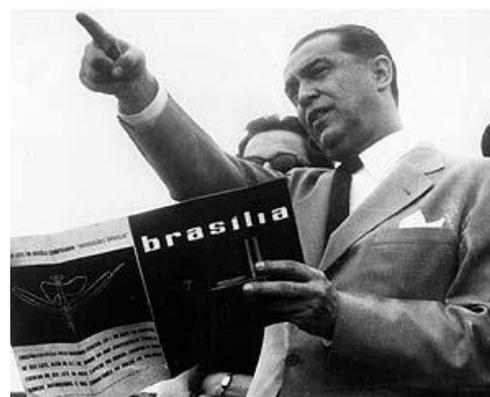
As três metas principais do governo foram a construção de hidrelétricas, de estradas e a fabricação de automóveis.

Para conseguir atingir as metas, Juscelino recorreu ao capital estrangeiro e as tecnologias das multinacionais.

Foi nesse contexto que diversas multinacionais de veículos se instalaram no Brasil como a Ford, a General Motors (GM), Willys e a Volkswagen.

**Construiu Brasília**, hoje capital do país, e criou a **SUDENE** para desenvolver o Nordeste. Endividou Fortemente o Brasil.

J.K era conhecido como o **presidente Bossa Nova**, por “governar para a classe média”.



Presidente na construção de Brasília

#### Referência:

República Democrática no Brasil: De Dutra a JK – descomplica:

<https://descomplica.com.br/artigo/a-republica-democratica-no-brasil-de-dutra-a-jk/4yr/>

Texto adaptado para fins didáticos

## Ampliando seus conhecimentos

Assista o vídeo com um resumo do assunto



### Memoria da democracia – 1945 a 1964 – Democracia de massas

<https://youtu.be/5ApqWDUqwZ8>

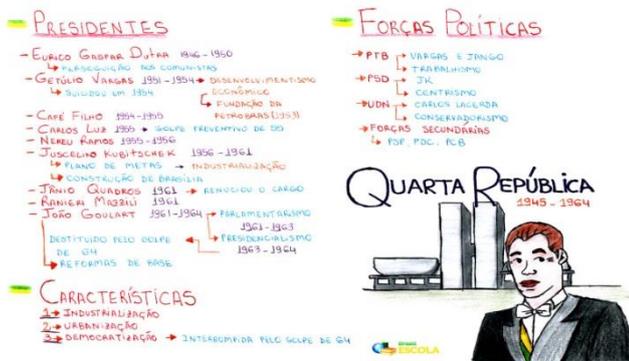
## Estudou, aprendeu...Não pode esquecer!

O governo de Dutra incentivou as importações de produtos industriais. Os brasileiros passaram a importar supérfluos, o que fez com que muitas empresas nacionais falissem. Devido a isso seu “estilo” de governo foi chamado de “entreguismo”

No retorno de Vargas à presidência, ele manteve sua política caracterizada de **nacionalismo varguista**, tornando a restringir as importações, o que não foi visto com bons olhos num cenário de Guerra Fria. Devido a pressões sociais e à acusação de assassinato, Vargas, **comete suicídio**.

Juscelino com seu governo no modelo **nacional desenvolvimentista** baseou-se na ideia do tripé econômico (indústria de base, bens de consumo duráveis e bens de consumo não-duráveis) e veio com o slogan de **50 anos em 5**.

## Mapa Mental



## Glossário

**Imune:** que não se deixa atingir; dotado de imunidade

**Alinhamento:** Em termos políticos, por exemplo, um presidente pode tomar uma decisão e afirmar que respeita o seu “alinhamento político” ou seja, encontra-se em sintonia com sua ideologia ou com o seu partido político.

## Atividade Semanal

1 – No governo de Eurico Gaspar Dutra as tensões geradas pela Guerra Fria estavam bastantes intensas. Quais foram as medidas do seu governo quando se alinha com os Estados Unidos da América?

2 – O “American Way of Life” foi uma política de cultura e de consumo capitalista para propagar para o mundo o modo de vida a “dita” prosperidade da sociedade dos norte-americanos. Como essa propagação influenciou a sociedade brasileira na época?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Jornal a Última Hora noticiando o suicídio de Vargas. “Saio da vida para entrar na história”

A **Carta-testamento de Getúlio Vargas** foi escrita horas antes do suicídio, em 24 de agosto de 1954, e é dirigida ao povo brasileiro. Foi lida, durante seu enterro, pelo político petebista João Goulart.

Há controvérsias quanto a autoria, mas nunca conseguiu-se provar quem realmente teria escrito se não o próprio Vargas.

Nela, Vargas deixa as marcas de seu legado na história política brasileira, fala que sempre trabalhou em prol da população e que tudo fez para o bem do povo: “Tenho lutado mês a mês, dia a dia, hora a hora, resistindo a uma pressão constante, incessante, tudo suportando em silêncio, tudo esquecendo, renunciando a mim mesmo, para defender o povo, que agora se queda desamparado. Nada mais vos posso dar, a não ser meu sangue. Se as aves de rapina querem o sangue de alguém, querem continuar sugando o povo brasileiro, eu ofereço em holocausto a minha vida.”

Dentro do contexto que levou ao suicídio, Vargas, através desta carta consegue reverter a situação que havia se abatido contra ele e seu governo. Bastou a leitura da carta-testamento deixada por Vargas para que a população tomasse as ruas para protestar contra os inimigos do “pai dos pobres”. Houve quebra-quebras e incêndios em sedes de jornais contrários a Vargas.

Diante da crise política, da falta de apoio do Congresso, das acusações feitas pelos adversários, que culminaram com a sua morte, esta carta fez com que a velha imagem do político populista fosse reacendida e, mais uma vez, a situação se torna favorável a ele, mesmo depois de morto.

Carta-testamento de Getúlio Vargas por Ana Paula Araújo:

<https://www.infoescola.com/historia/carta-testamento-de-getulio-vargas/>

### Vamos pensar

Vargas ficou conhecido por alguns com o “pai dos pobres” e na sua carta testamento ele afirma que sempre lutou pelo povo.

Leia o texto do link sobre a carta-testamento Getúlio Vargas e discuta no chat o porquê de Vargas ser considerado um político tipicamente **populista**.

## Fórum



Em 21 de abril de 1960, a cidade projetada por Oscar Niemeyer e Lúcio Costa foi inaugurada. FGV/CPDOC

Ao falar de Brasília é quase impossível não se lembrar do arquiteto Oscar Niemeyer (1907-2012) e sua importante contribuição para a construção da capital do Brasil.

Brasília foi declarada cidade Patrimônio da Humanidade, pela UNESCO, em 1987.

Do ponto de vista humano, a construção de Brasília também teve alto custo. A maioria dos trabalhadores vinha do Nordeste, mas muitos também vinham de Goiás e Minas Gerais e ficaram conhecidos como **candangos**.

O trabalho era exaustivo, as condições de vida eram ruins, e os trabalhadores ainda sofriam com a violência das autoridades, havendo até casos deles que foram assassinados pelas forças policiais.

### Vamos pensar

**Pesquise** e participe do fórum **explicando** sobre os motivos para que no governo de Juscelino Kubitschek fosse construída a nova capital do Brasil: **Brasília**

## Atividade Semanal Digital

**1 - (Mackenzie)** “Lutei contra a espoliação do Brasil. Lutei contra a espoliação do povo. Tenho lutado de peito aberto. O ódio, as infâmias, a calúnia não abateram meu ânimo. Vos dei a minha vida. Agora vos ofereço a minha morte (...).” O trecho acima está relacionado aos acontecimentos de 24 de agosto de 1954, que culminaram:

- a) ( ) na morte do recém eleito Presidente Tancredo Neves, em função de graves problemas de saúde.
- b) ( ) no fim do período populista, com a queda do Presidente João Goulart.
- c) ( ) no afastamento do Presidente Costa e Silva, devido a problemas de saúde e o impedimento do Vice-Presidente civil Pedro Aleixo.

d) ( ) na renúncia do Presidente Jânio Quadros, gerada pela oposição da UDN à política externa independente.

e) ( ) no suicídio do Presidente Getúlio Vargas, pressionado por setores conservadores e grupos internacionais.

2 – Sobre a política desenvolvimentista do governo JK é incorreto afirmar:

a) ( ) Na construção de Brasília a maioria dos trabalhadores vinha do Nordeste, mas muitos também vinham de Goiás e Minas Gerais e ficaram conhecidos como candangos.

b) ( ) Para conseguir atingir seu plano de metas e sem grande endividamento do Brasil, Juscelino recorreu ao capital estrangeiro e as tecnologias das multinacionais.

c) ( ) O governo de Juscelino Kubitschek teve como slogan “50 anos em 5”, ou seja, desenvolver em 5 anos o que seria feito em 50.

d) ( ) As três metas principais do governo de JK foram a construção de hidrelétricas, de estradas e a fabricação de automóveis.

você encontrará uma atividade a ser realizada, aqui na plataforma.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A habilidade é complexa porque envolve o conhecimento de processos de pesquisa, seleção de informações (evidências) e conhecimentos linguísticos construídos anteriormente (por exemplo, conhecimentos linguísticos que apoiem o trabalho com a leitura, a pesquisa de informações, etc.). Pressupõe também a observação da organização textual e do propósito do texto argumentativo que será rascunhado.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Past tense of regular verbs.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qmje0WYEiEA>

**SIMPLE PAST | Verbos Regulares**

O papo será sobre o Simple Past, e hoje você vai aprender sobre os verbos regulares e algumas regras de escrita. Então bora anotar tudinho.

## Texto Didático

Assistiu a vídeo Aula?

Então, preste atenção ao Texto e as questões abaixo::



Língua Inglesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Past tense of regular verbs** trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital



1. Analise o texto abaixo e retire todos os verbos regulares (regular verbs).

2. Preencha as lacunas das frases com "regular verbs".

- a. I \_\_\_\_\_ a good film yesterday. (to watch)
- b. He \_\_\_\_\_ her friends last weekend. (to visit)
- c. They \_\_\_\_\_ the violin at the party. (to play)
- d. They \_\_\_\_\_ hard last month. (to work)
- e. You \_\_\_\_\_ your living room very well! (to clean)
- f. In the afternoon I \_\_\_\_\_ along a lake. (to walk)
- g. My cousin \_\_\_\_\_ the piano and I \_\_\_\_\_ the drinks. (to play/to prepare)
- h. In the morning I \_\_\_\_\_ the birds and the sunset. (to watch)
- i. On weekends we \_\_\_\_\_ parties. (to organize)

3. Conjugue os verbos (to love e to cry) no past tense:

- I
- You
- He
- She

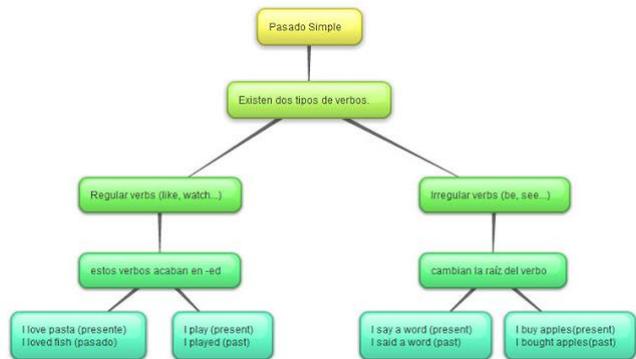
- It
- We
- You
- They

4. Complete as sentenças com o "Simple Past Tense" dos verbos regulares, em seguida, assinale na alternativa correta.

- I \_\_\_\_\_ my friend yesterday. (to visit)  
a. ( ) visited    b. ( ) visitied
- They \_\_\_\_\_ a new restaurant last week. (to open)  
a. ( ) opened    b. ( ) oppened
- The little boy \_\_\_\_\_ your question. (to answer)  
a. ( ) answered    b. ( ) answerred
- Jonas \_\_\_\_\_ very well yesterday. (to dance)  
a. ( ) danced    b. ( ) danceed
- The children \_\_\_\_\_ the new recreation center last week. (to visit)  
a. ( ) visited    b. ( ) visitied
- You \_\_\_\_\_ computer games yesterday. (to play)  
a. ( ) played    b. ( ) plaid
- We \_\_\_\_\_ the new coffee shop. (to love)  
a. ( ) loved    b. ( ) loveed
- My father \_\_\_\_\_ Canada at university. (to study)  
a. ( ) studied    b. ( ) studied

Referência: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-simple-past-tense-regular-verbs-8o-ano/#more-39586>

## Mapa Mental



## Atividade Semanal



Faça o exercício abaixo para testar os seus conhecimentos sobre Past tense of regular verbs.

[https://br.freepik.com/vetores-premium/rapaz-estudando-com-computador-e-livros\\_5580646.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/rapaz-estudando-com-computador-e-livros_5580646.htm)

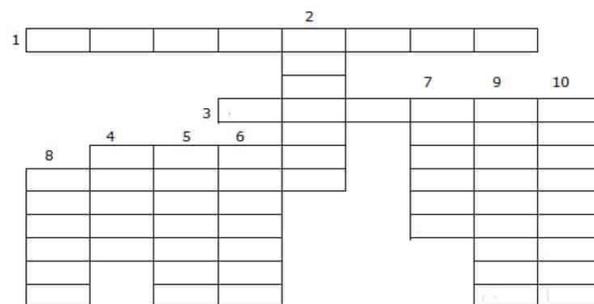
**1. Escreva a forma correta dos verbos regulares no passado simples:**

1. Work	<input type="text"/>	Use
	<input type="text"/>	
2. Ask	<input type="text"/>	Play
	<input type="text"/>	
3. Watch	<input type="text"/>	Open
	<input type="text"/>	
4. Talk	<input type="text"/>	Listen
	<input type="text"/>	
5. Answer	<input type="text"/>	Stay
	<input type="text"/>	

6. Study	<input type="text"/>	Close
	<input type="text"/>	
7. Cry	<input type="text"/>	Need
	<input type="text"/>	

**2. Complete a cruzadinha com os verbos regulares no passado em inglês.**

1.	To happen	(acontecer)							
2.	To enjoy	(apreciar)							
3.	To work	(trabalhar)							
4.	To like	(gostar)							
5.	To invite	(convidar)							
6.	To visit	(visitar)							
7.	To kiss	(beijar)							
8.	To look	(olhar)							
9.	To explain	(explicar)							



Referência: <https://brainly.com.br/tarefa/21074474>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



### Uso do passado simples no inglês

#### INTRODUÇÃO

SIMPLE PAST será utilizado para se referir a qualquer ação que já foi realizada.

Em português, os verbos possuem 4 conjugações no passado; em inglês aprenderemos que há apenas uma forma.

#### PRONOMES

O primeiro passo para compreender como esse tempo verbal funciona, é sabendo quem são os elementos que farão as ações determinadas em cada frase.

**I** = Eu

**You** = Você

**He** = Ele

**She** = Ela

**It** = Ele / Ela (se referindo a qualquer elemento que não seja uma pessoa)

**You** = Vocês

**We** = Nós

**They** = Eles / Elas

#### VERBOS

Em inglês, todos os verbos existentes possuem sua forma no passado.

Ou seja, para que se estabeleça comunicação, é necessário identificar o tempo verbal das frases, e por isso é obrigatório que o estudante de uma língua saiba todas as mudanças que ocorrem com os verbos.

#### SIMPLE PAST: VERBOS REGULARES

No Simple Past, eles são caracterizados por terem a terminação nas letras "ED".

Isto é, todos os verbos que são regulares, ao serem conjugados no passado receberão "ED".

Porém, algumas vezes, eles receberão apenas "D" e em algumas vezes "IED". Acompanhe!

#### 1. Terminações em "ED"

A regra geral é aplicar "ED" ao verbos: Exemplos:

WORK = WORK**ED**    WASH = WASH**ED**    HELP = HEL**PE**D

TOUCH = TOUCH**ED**    CLEAN = CLAN**ED**    COOK = COOK**ED**

WATCH = WATCH**ED**    TALK = TALK**ED**    TRAVEL = TRAVEL**ED**

PUSH = PUSH**ED**    OPEN = OPEN**ED**    BURN = BURN**ED**

TURN = TURN**ED**    ASK = ASK**ED**    EXPLAIN = EXPLAIN**ED**

#### 2. Terminações em "D"

Alguns verbos terminarão com "E", portanto acrescenta-se apenas "D"

LOVE = LO**VE**D    LIKE = LI**KE**D    JUDGE = JUDGE**D**

AGREE = AG**REE**D    DANCE = DANCE**D**    PRACTICE = PRACTICE**D**

USE = USE**D**    BAKE = BAKE**D**    WHISTLE = WHISTLE**D**

CLOSE = CLOSE**D**    IMAGINE = IMAGINE**D**    RESERVE = RESERVE**D**

CHANGE = CHANGE**D**    SMILE = SMILE**D**    REALIZE = REALIZE**D**

#### 3. Terminações com "IED"

A regra dos verbos que terminarem com “Y” dependerá: se uma vogal acompanhar o “Y”, acrescenta-se “ED”; se uma consoante acompanhar o “Y”, acrescenta-se “IED”.

ANNOY = ANNOY <b>ED</b>	CARRY = CARRI <b>ED</b>
DELAY = DELAY <b>ED</b>	CRY = CRI <b>ED</b>
STAY = STAY <b>ED</b>	DENY = DENI <b>ED</b>
PLAY = PLAY <b>ED</b>	DRY = DRI <b>ED</b>
PRAY = PRAY <b>ED</b>	HURRY = HURRI <b>ED</b>
ENJOY = ENJOY <b>ED</b>	MARRY = MARRI <b>ED</b>
DELAY = DELAY <b>ED</b>	TRY = TRI <b>ED</b>
SPRAY = SPRAY <b>ED</b>	COPY = COPI <b>ED</b>
EMPLOY = EMPLOY <b>ED</b>	QUALIFY = QUALIFI <b>ED</b>
OBEY = OBEY <b>ED</b>	WORRY = WORRI <b>ED</b>

4. Verbos com a regra **C.V.C** (consoante – vogal – consoante)

Quando terminados nessa regra, a última consoante terá de ser repetida.

CANCEL = CANCEL <b>LED</b>	DUB = DUB <b>BED</b>
PREFER = PREFER <b>RED</b>	STOP = STOP <b>PED</b>
DROP = DROP <b>PED</b>	ROT = ROT <b>TED</b>
PLAN = PLAN <b>NED</b>	SLIP = SLIP <b>PED</b>

5. Simple Past (EXCEÇÕES): Terminações com “X” e “W” não dobram a consoante:

FIX = FIX <b>ED</b>
MIX = MIX <b>ED</b>
BOW = BOW <b>ED</b>
LOW = LOW <b>ED</b>

Obs: “X” imita som de duas consoantes “KS” e “W” imita a vogal “U”.

6. Simple Past (IMPORTANTE): Note a diferença

CANCEL = CANCEL <b>LED</b>
TRAVEL = TRAVE <b>LED</b>

A sílaba tônica (a mais forte), quando no final da palavra, faz dobrar a última consoante. Se isso não ocorrer, fica normal.

Referência: <https://cursodeingles.online/2018/06/simple-past-passado-simples/>

## Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto na vídeo aula sobre **Past tense of regular verbs**, certo?

Agora, mostre que você realmente aprendeu..

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Reescreva o texto abaixo substituindo os verbos grifados pelo passado. Também substitua a expressão **every day** por **yesterday**. (Obs:Letra legível)

Kevin **arrives** in his office at seven o'clock every day. He **works** from seven o'clock a.m. to four o'clock p.m. and then he **returns** home. He **helps** his wife in the kitchen and after dinner they **talk** and **watch** TV programs.

## Atividades Semanais Digitais



[https://br.freepik.com/vetores-premium/pessoa-feliz-estudando-ou-trabalhando-na-mesa-no-local-de-trabalho-atraves-dos-desenhos-animados-plana-de-laptop\\_5421766.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/pessoa-feliz-estudando-ou-trabalhando-na-mesa-no-local-de-trabalho-atraves-dos-desenhos-animados-plana-de-laptop_5421766.htm)

**Escolha a opção que melhor preenche os espaços em branco, fazendo uso adequado do passado de verbos regulares.**

1. Where did you.....with her last week? Please tell me!

- A. Talked
- B. Talk
- C. Talking

2. I think you.....the movie because you weren't really interested in watching it.

- A. Missed
- B. Miss

C. Missing

3. When you.....me I was going to take a shower. What a coincidence!

A. Call

B. Called

C. Calling

4. She really.....the drawing you did. You've got talent!

A. Like

B. Liking

C. Liked

5. You didn't.....soccer last night, did you?

A. Play

B. Played

C. Playing

Referência : <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-verbos-regulares-t10875.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos problemas envolvendo porcentagem.

Neste estudo, além do material escrito sobre problemas envolvendo porcentagem, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problema envolvendo porcentagem.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 01:** Porcentagem - Vivendo a matemática com a Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=nUgAGtEBleM>

**Aula 02:** Porcentagem- Resolução de situação problema com a Professora Ângela.

[https://www.youtube.com/watch?v=gnAIR\\_F\\_0al](https://www.youtube.com/watch?v=gnAIR_F_0al)

## Texto Didático

Porcentagem

A **porcentagem** é uma das áreas da matemática mais conhecidas. Praticamente é utilizada em todas as áreas, quando queremos comparar grandezas, estimar o crescimento de algo, expressar uma quantidade de aumento ou desconto do preço de alguma mercadoria. Vemos porcentagem a todo o momento e, mesmo quando não percebemos, estamos fazendo uso dela.

A porcentagem é uma razão cujo denominador é igual a 100.

$$\frac{k}{100}$$

Porcentagens são chamadas, também de razão centesimal ou de percentual.

As porcentagens costumam ser indicadas pelo símbolo “%”, lê-se “por cento”.

Podemos representar uma porcentagem na forma fracionária, decimal, ou acompanhada do símbolo %. Veja:

$$4\% = \frac{4}{100} = 0,04$$

As porcentagens podem ser utilizadas quando queremos expressar uma relação indicando que uma quantidade é uma parte de outra. Por exemplo: imagine que um produto que custava R\$ 80,00 foi vendido à vista, com 5% de desconto. Esse desconto de 5% sobre R\$ 80,00 significa 5 partes das 100 em que 80 foi dividido, ou seja, R\$ 80,00 será dividido em 100 partes, e o desconto será igual a 5 partes dessa divisão. Assim,

$$5\% \text{ de R\$ } 80,00 = 5 \cdot \frac{80}{100} = 5 \cdot 0,8 = 4$$

Portanto, 5% de R\$ 80,00 será R\$ 4,00. E esse será o valor a ser descontado.

Poderíamos, também, calcular de outra forma:

$$5\% \text{ de R\$ } 80,00 = 5 \cdot \frac{80}{100} = \frac{5}{100} \cdot 80 = 0,05 \cdot 80 = 4$$

Daí, concluímos que calcular a% de x, corresponde a fazer:

$$\frac{a}{100} \cdot x$$

Podemos usar, também, a seguinte proporção:

%	R\$
100	→ 80
5	→ x

$$100 \cdot x = 80 \cdot 5 \rightarrow 100x = 400 \rightarrow x = \frac{400}{100} \rightarrow x = 4$$

### Calcular porcentagem utilizando frações equivalentes

As frações equivalentes representam a mesma parte do todo e podem ser encontradas dividindo o numerador e o denominador da fração pelo mesmo número natural.

Veja como encontrar a fração equivalente de  $\frac{20}{100}$

$$\frac{20}{100} = \frac{20 \div 20}{100 \div 20} = \frac{1}{5}$$

Se a fração equivalente de  $\frac{20}{100}$  é  $\frac{1}{5}$ , então para calcular 20% de um valor basta multiplicar por  $\frac{1}{5}$ , que equivale a dividir por 5.

**Exemplo:**

$$20\% \text{ de } 300 = \frac{300}{5}. \text{ Logo } 20\% \text{ de } 300 = 60.$$

### Cálculo de porcentagem com regra de três

Por meio de uma regra de três, é possível resolver qualquer problema envolvendo porcentagem, que é uma razão de denominador 100.

Algumas situações envolvendo porcentagem podem ser resolvidas por meio de uma regra de três simples. Entendemos por **porcentagem** uma razão centesimal (fração com denominador igual a 100) que é denominada de **taxa percentual** e é representada pelo símbolo % (por cento). Por exemplo, se temos 45%, podemos representá-lo das seguintes formas:

$$45\% = \frac{45}{100} = \frac{9}{25} = 0,45$$

Sempre que utilizarmos a **regra de três** no intuito de determinar **porcentagens**, devemos relacionar a parte do todo com o valor de 100%.

Obs.: Nas situações envolvendo uma **porcentagem**, realizamos a multiplicação cruzada por ser uma grandeza diretamente proporcional.

**Exemplo:** Determine o valor de 95% de R\$ 105,00

%	R\$
100	→ 105
95	→ x

$$100 \cdot x = 95 \cdot 105 \rightarrow 100x = 9975 \rightarrow x = \frac{9975}{100} \rightarrow x = 99,75$$

Portanto, 95% de R\$ 105,00 é igual a R\$ 99,75.

## Glossário

**Porcentagem** ou **percentagem** - Indica uma taxa ou proporção calculada em relação ao número 100 (por cem). A **porcentagem** consiste em uma fração em que o denominador é 100 e é representada pelo símbolo %. A palavra porcentagem tem a sua origem no latim "**per centum**", que significa "**por um cento**".

**Razão centesimal** - É a **razão** cujo denominador é igual a 100.

**Frações equivalentes** - São **frações** que representam a mesma parte do todo. Para encontrar **frações equivalentes**, devemos multiplicar o numerador e o denominador por um mesmo número natural, diferente de zero.

**Regra de três** - É uma técnica usada para encontrar uma medida quando conhecemos outras três, desde que essas quatro medidas formem uma proporção.

**Taxa percentual** - É uma taxa que representa uma razão centesimal. A **taxa percentual** resulta da divisão por 100 e é transformada em um número decimal equivalente. Por exemplo: a **taxa** de juros de 35% equivale a uma **taxa percentual** de 0,35.

## Atividade Semanal

1 – Em uma sala de 40 alunos, foi realizada uma pesquisa, a qual apontou que 30 alunos gostam de praticar esportes. Qual é a porcentagem de alunos que gostam de esportes?

2 – Pedro acertou 21 questões de uma prova, que correspondem a 70% do total de questões. Quantas questões tinha a prova?

3 – Uma conta de restaurante, incluindo os 10% de serviço, ficou em R\$ 143,00. Qual o valor da conta sem a taxa de serviço?

4 – Carlos estava sempre chegando muito cansado no trabalho. O chefe dele percebeu isso e falou que ele deveria passar pelo menos um terço do dia dormindo. Levando isso em consideração, quantas horas Carlos deveria dormir?

- a) 6 horas
- b) 8 horas
- c) 10 horas
- d) 12 horas
- e) 14 horas

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre porcentagem?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai

esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou porcentagem, responda a atividade a seguir.

1 – Imagine que você comprou um imóvel por **R\$ 10.000,00** e alguns anos depois vendeu este imóvel por **R\$ 26.350,00**. Qual a porcentagem (lucro), que você obteve com a venda do imóvel com relação ao preço que você comprou?

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Em uma determinada fruta cuja massa é 60 g, o teor de água é 45% e o resto é polpa. Calcule quantos gramas há de polpa de fruta?

---

---

2 – Um fichário tem 25 fichas numeradas, sendo que 52% dessas fichas estão etiquetadas com um número par. Quantas fichas têm a etiqueta com número par? Quantas fichas têm a etiqueta com número ímpar?

---

---

3 – Na festa de aniversário do meu sobrinho derrubei uma mesa onde estavam 40 garrafas de refrigerante. Sobraram apenas 25% das garrafas sem quebrar. Quantas garrafas sobraram e quantas eu quebrei?

---

---

---

---

## Atividade Semanal Digital

**Agora é com você!**

1 – Na sala de aula, a professora descobriu que 40% dos alunos torcem pelo Sport, 30% torcem pelo Santa Cruz, 20% torcem pelo Náutico e 10% não gostam de futebol.

Sabendo que existem 40 alunos na sala, quantos torcem para o Sport?

- a) 24
- b) 20
- c) 18
- d) 16
- e) 8

2 – João comprou uma TV e resolveu pagar à prazo. Sabendo que o valor à vista é de R\$ 1.500,00 e que o valor total à prazo é 15% maior que o valor à vista, responda: Quanto João vai pagar no total?

- a) R\$ 1.575,00
- b) R\$ 1.650,00
- c) R\$ 1.725,00
- d) R\$ 1.800,00
- e) R\$ 1.875,00

3 – Maria comprou um vestido à vista para ganhar um desconto de 5% no valor original dele. Se o vestido custa R\$ 60,00, quanto Maria pagou?

- a) R\$ 59,50
- b) R\$ 58,80
- c) R\$ 58,20
- d) R\$ 57,60
- e) R\$ 57,00

4 – Três é quantos por cento de cinco?

- a) 90%
- b) 80%
- c) 70%
- d) 60%
- e) 50%

5 – Em uma sala de aula há 30 alunos, dos quais 40% são meninas. Quantas meninas têm na sala?

- a) 10 meninas
- b) 12 meninas
- c) 15 meninas
- d) 18 meninas



## Língua Portuguesa 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 22ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano!

Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

Nesta semana de aulas, vamos estudar o humor e a crítica presentes nos MEMES. Você já deve saber o que é um Meme. Então, por que vamos estudar se já sabemos de que se trata?

Vamos aprofundar um pouco esse assunto, assistindo a vídeos, lendo textos, fazendo as atividades propostas, participando das discussões na videoaula, no Chat, no Fórum.

Vamos lá, pessoal!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Apreciação e réplica.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os diversos gêneros eletrônicos e os discursos: PODCASTS, MEMES.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/YlgyWrYPdfQ> - Meme: nas entrelinhas: humor e ironia | Tempo de Estudar
2. <https://youtu.be/YerkdEgVbEw> - Como surgiram os Memes [Prof. Noslen]
3. <https://www.infoescola.com/comunicacao/memes/> - Memes - Por Anna Adami

## Texto Didático

**Meme: entre o humor, a crítica e a ironia.**



Os memes clássicos foram um marco na internet dos anos 2000 — Foto: Reprodução

O Meme é um **gênero textual humorístico e/ou crítico** criado e propagado pela internet. E quando se fala em texto humorístico, não se trata apenas daquele engraçado, que faz rir; é preciso perceber quando houver a presença de crítica. Mais que isso, é necessário compreender a relação entre o humor, a ironia e a crítica nesse e em outros gêneros.

A propósito, você sabe a diferença entre humor e ironia? Ao ler um Meme, você presta atenção à crítica nele **implícita, ou seja, que não está exposta**, mas pode ser percebida nas palavras e/ou na associação entre elas e as imagens?

O Meme é mais um gênero textual no qual a combinação entre palavras e imagens, muitas vezes tendo como recurso a ironia, pode gerar humor. Nesse gênero, o humor e a ironia têm sido utilizados como ferramenta para um olhar crítico sobre o comportamento humano.

**Mas o que faz um texto ser engraçado?**

Será que existe alguma fórmula para o humor? A resposta é não. Mesmo porque depende também de quem lê/ouve o texto. Porém, alguns recursos são usados para provocar o

humor. **Um deles é a quebra de expectativa.** Você sabe o que é isso?

Você vai assistir a uma videoaula em que a Professora fala um pouco do humor e da ironia, explicando **o que pode fazer um texto ser engraçado**, mostrando **alguns recursos que podem auxiliar na construção do humor**. Depois de assistir ao vídeo, você terá o primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre o assunto explicado.

**Caneta e caderno na mão? Pronto. Então, aí está o link da videoaula:** <https://youtu.be/YlgyWrYPdfQ> - **Nas entrelinhas: humor e ironia.**

Faça anotações. É possível que você precise assistir mais de uma vez. É sempre bom repetir a explicação, não é mesmo? E não esqueça: suas respostas anotadas serão discutidas pelo(a) Professor(a) nos encontros virtuais (videoconferência, chat, fórum). E vale nota, hein?

Assistiu ao vídeo? Aí está seu primeiro desafio.

### Desafio 1:

Responda às questões sobre a videoaula. Se precisar, pode assistir novamente ao vídeo.

1ª) De acordo com a Professora, o humor pode estar em três motivos: a) na quebra de expectativa. b) no exagero de um fato cotidiano. c) no uso de trocadilhos. O que a professora diz sobre cada um desses elementos que podem ser responsáveis pelo humor? Escreva um pouco sobre cada um deles: o que são e como acontecem:

- Quebra de expectativa;
- Exagero de um fato cotidiano;
- Uso de trocadilhos;

2ª) Como a Professora explica a ironia? Que exemplo(s) ela dá?

3ª) A Professora explica que existem dois modos de fazer trocadilho. Explique com suas palavras.

4ª) Que exemplos de textos onde podem ser encontrados o humor e a ironia a Professora dá?

Agora que você já sabe um pouco mais sobre humor e ironia, vai ler um texto sobre a história desse gênero que você conhece tão bem, e no qual o humor e a ironia estão sempre presentes. o MEME.

## Da Memética ao Meme

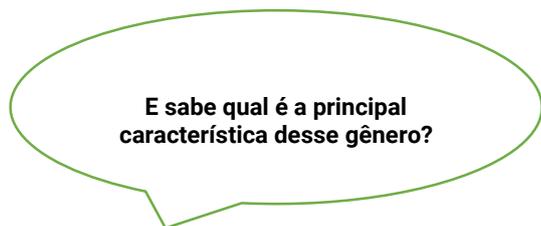
### De onde veio essa palavra?

O termo **meme**, é uma **redução da palavra Memética**. Surgiu em 1976 com Richards Dawkins em seu livro *The Selfish Gene* (O Gene Egoísta). Nascido nos estudos genéticos, esse termo acabou sendo aplicado por Dawkins no mundo da cultura, sendo definido como “uma unidade de transmissão cultural, ou uma unidade de imitação” . Desde então, as ideias desenvolvidas por ele têm servido como fonte básica de pesquisa em estudos relacionados à Memética.



A Memética é definida como a ciência que se dedica ao estudo formal dos Memes. O objetivo dessa Ciência é identificar o que se passa na mente das pessoas para que os Memes tenham tanto sucesso. Estuda a evolução cultural.

O Meme se tornou uma marca registrada das redes sociais há alguns anos. É considerado uma evolução cultural, capaz de se propagar.



**Sua principal característica é justamente a possibilidade de ser recriado por qualquer pessoa, a qualquer momento.**

### E qual o ponto de partida para a criação de um MEME?

Os Memes originam-se justamente do que está na mente das pessoas. Pode ser uma simples ideia, uma frase, um link, um vídeo, um site, uma imagem, entre tantas outras coisas, que se espalham através de e-mails, blogs, sites de notícia, redes sociais e outras tantas fontes de informação que possa ser rapidamente transmitida.

### Qual a finalidade do Meme?

Sua principal finalidade é criticar comportamentos.

É comum os Memes se transformarem nos chamados Virais. Quando isso ocorre, eles podem ser utilizados por empresários como ferramentas para divulgar e propagar marcas, vender produtos e serviços.

Devido a seu quase instantâneo crescimento, tornaram-se alvo de estudo das indústrias, interessadas em vender seus produtos.

O período de vida de um Meme na internet pode ser infinito ou efêmero, ou seja, passageiro, bem como o seu conteúdo que está sujeito a evoluir ao longo do tempo, pois uma vez postado na web, a informação estará sujeita a comentários, críticas, efeitos negativos e outros tipos de intervenções e reações.

### Quem se interessa pela Memética (estudo dos Memes)?

Os Memes de Internet são amplamente estudados por profissionais de Relações Públicas, Publicidade e Marketeiros, pois apresentam um vantajoso custo-benefício. Para os comerciantes, os Memes também são utilizados como ferramenta de divulgação.

São infinitos os exemplos de Memes, por isso existem sites específicos deste tema como o Know Your Meme, que lista alguns tipos e explica o conceito.

### Tipos de Memes

Os dois tipos mais comuns de Memes podem ser:

- frases, comumente acompanhadas de figuras, são informações com **tom jocoso** e **trocadilhos**;

ou

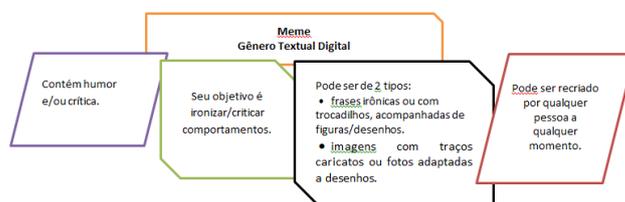
- desenhos, geralmente em preto e branco; são imagens com traços caricatos ou fotos adaptadas a desenhos.

Graças aos Memes, os denominados fenômenos da internet ganham força e um espaço na Web rapidamente. São vídeos com milhões de acessos em apenas poucas horas, músicas e canções ouvidas por muitas pessoas em poucos minutos entre outras novidades divulgadas.

Texto originalmente publicado

em <https://www.infoescola.com/comunicacao/memes/>

## Fluxograma



## Glossário

**Conhecimento prévio** – o que já se sabe sobre algum assunto.

**Expectativa** – espera.

**Implícito** – não expresso formalmente. Que não está exposto claramente.

**Pressuposto** – que se supõe antecipadamente.

**Replicação** – imitação, repetição.

**Subentendido** – entendido mesmo sem ser expresso, sem ser exposto.

**Tom jocoso** – que utiliza a ironia para provocar risos; irônico.

**Trocadilho** – uso de palavras com o objetivo de gerar duplo sentido.

## Atividade Semanal

Nesta atividade, você vai analisar e responder às questões sobre humor e ironia, praticando um pouco do que aprendeu com a videoaula sobre isso. Leia atentamente as tirinhas e as questões.

1. A tirinha denota (mostra) a postura assumida por seu produtor frente ao uso social da tecnologia para fins de interação e de informação. Esse posicionamento é crítico ou humorístico? Justique sua resposta mostrando que partes da tirinha comprovam sua resposta.



2. Na videoaula, a Professora explicou que o humor pode acontecer por três motivos: pela quebra de expectativa, pelo exagero de um fato cotidiano, pelo uso de trocadilhos.

Analise a tirinha a seguir verificando o(s) motivo(s) do humor nela.



Disponível em: [https://www.google.com.br/search?q=HUMOR+EM+TIRINHAS&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjoaYaumlLbAhWHIZAKHVLXAg0Q\\_AUICigB&biw=1366&bih=662#mnc=XGz2svPT8OupVM](https://www.google.com.br/search?q=HUMOR+EM+TIRINHAS&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjoaYaumlLbAhWHIZAKHVLXAg0Q_AUICigB&biw=1366&bih=662#mnc=XGz2svPT8OupVM). Acesso em: 13 de junho de 2019. Adaptado.

Diga em qual dos quatro quadrinhos do texto está/estão presente(s) o(s) motivo(s) que você encontrar.

- Quebra de expectativa?
- Exagero em fato do cotidiano?
- Uso de trocadilho?

**Anote tudo em seu caderno. O/A Professor/a vai querer saber como você se saiu na descoberta desses segredos do humor.**

3. Leia atentamente o Meme a seguir e responda às perguntas sobre ele.



Disponível em: <https://www.sequelanet.com.br/2016/07/meme-feijao-caro-preco-aumento.html>

3.1 Podemos afirmar que se trata apenas de um texto engraçado ou seu conteúdo é o humor crítico? Justifique sua resposta comprovando-a com elementos do próprio texto.

3.2 O criador do Meme utilizou: a quebra de expectativa, o exagero de um fato real ou o trocadilho? Qual desses três recursos não é encontrado nesse texto?

3.3 A ironia está presente? Justifique sua resposta comprovando-a com elementos do próprio texto.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

O tema do Chat será uma Roda de Leitura de Memes. Você vai ler todos os Memes a seguir e escolher um para escrever sobre ele no Chat. Anote em seu caderno as perguntas e as respostas. Depois, você envia a(o) Professor(a) através do Chat. E o que você vai procurar em sua leitura do Meme? Aí estão as questões:

1. Qual o tema do Meme que você escolheu? Por que o escolheu?
2. Ele contém apenas humor ou também traz uma crítica? Se há crítica, o que é criticado?
3. Se é só um texto engraçado, em que está o humor dele: na quebra de expectativa, no exagero de algum acontecimento real ou no trocadilho?
4. Se vai além do humor, tem ironia também? Em que está a ironia?
5. Dê um título ao Meme que você escolheu.

<p><b>Meme 1</b></p>  <p><a href="https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o">https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o</a></p>	<p><b>Meme 2</b></p>  <p><a href="https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o">https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o</a></p>
<p><b>Meme 3</b></p>  <p><a href="https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o">https://www.google.com/search?q=meme+bode+gaiato+pre%C3%A7o+do+feij%C3%A3o</a></p>	<p><b>Meme 4</b></p>  <p><a href="https://www.google.com/search?q=meme+pocoyo+vai+pra+onde">https://www.google.com/search?q=meme+pocoyo+vai+pra+onde</a></p>

## Fórum

No Fórum, continuamos com nossas reflexões sobre o gênero Meme como humorístico e crítico. Para participar do Fórum, você deverá cumprir o desafio de leitura e análise do Meme a seguir. É importante lembrar que toda leitura exige **conhecimento prévio** do assunto tratado no texto.

Com o Meme a seguir não poderia ser diferente. Compreendê-lo só será possível se o leitor tiver conhecimento do contexto a partir do qual foi criado. Se você não lembrar, o que fazer, então? Você pode pesquisar na internet ou pedir ajuda a alguém sobre esse contexto a que se refere o Meme.

Neste caso, trata-se de uma das muitas reações nos sites de redes sociais à reportagem sobre Marcela Temer, publicada em 2016 pela Veja. A reportagem tratava da beleza e do recato da esposa do então Presidente.

Leia atentamente palavras e imagens, estabelecendo as relações entre elas, para responder às questões sobre o texto.



Disponível em:

<https://www.facebook.com/museudememes/photos/fpp.462926887248452/597882037086269/?type=3&theater>

1. No texto que gerou o Meme, qual a frase que se referia à esposa do Presidente?
2. Qual o significado de “recatada”? Procure no amigo da aprendizagem, que é o dicionário.
3. A imagem do Meme combina com a frase “Bela, recatada e do lar”? Por quê?
4. Que outra palavra é usada para o trocadilho com a palavra “lar”?

5. Por que o/a criador(a) do Meme teria modificado apenas a última palavra da frase?
6. Recrie o Meme, substituindo a imagem por outra atividade que também ironize a frase original.

## Atividade Semanal Digital

### TEXTO I

A expressão **meme de Internet** é usada para descrever um conceito de imagem, vídeos, gifs e/ou está relacionada ao humor, que se espalha via Internet. O termo é uma referência ao conceito de memes, que se refere a uma teoria ampla de informações culturais criada por Richard Dawkins em seu best-seller de 1976, o livro *The Selfish Gene* ou "O Gene Egoísta".

Na sua forma mais básica, meme é tudo aquilo que os utilizadores da Internet repetem, simplesmente uma ideia que é propagada através da World Wide Web. Essa ideia pode assumir a forma de um hiperlink, vídeo, imagem, website, hashtag, ou mesmo apenas uma palavra ou frase. Esse meme pode se espalhar de pessoa para pessoa através das redes sociais, blogs, e-mail direto, fontes de notícias e outros serviços baseados na web tornando-se geralmente viral.

Um meme de Internet pode permanecer o mesmo ou pode evoluir ao longo do tempo, por acaso ou por meio de comentários, imitações, paródia, ou mesmo através da recolha de relatos na imprensa sobre si mesmo. Memes de Internet podem evoluir e se espalhar mais rapidamente, chegando às vezes à popularidade em todo o mundo e desaparecendo completamente em poucos dias. Eles estão distribuídos de forma orgânica, voluntariamente, e *peer-to-peer*, ao invés de por meio predeterminado ou automatizado. Uma importante característica de um meme é poder ser recriado ou reutilizado por qualquer pessoa.

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Meme\\_\(Internet\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Meme_(Internet))

1. Segundo o texto, o que é necessário para um meme viralizar?
  - A. distribuí-lo de forma predeterminada e automatizada.
  - B. permanecer o mesmo desde sua primeira postagem.
  - C. evoluir através de comentários, imitações e paródias.
  - D. aparecer, necessariamente, na imprensa tradicional.
  - E. ter uma teoria ampla de informações culturais.

Texto para a questão 2:

Glória Pires incapaz de opinar no Oscar, Eduardo Jorge, Tapa na pantera, Luisa Marilac, Japonês da federal, John Travolta confuso, diferentona, cala a boca Galvão, Nissim Ourfali, Winona Ryder em choque, e tantos outros memes e virais – que costumam ser tratados como mera zoeira, simplesmente uma das mil manias derivadas da internet – passaram a ser tratados como peças de museu, literalmente. Criado como um projeto do curso de Estudos de Mídia na Universidade Federal Fluminense (UFF), o *Museu dos Memes* leva justamente a zoeira a sério. [...]

Ainda que sejam tratados como besteira, para o criador e coordenador do museu, Viktor Chagas, os memes possuem, para além de sua função cômica, uma função social – basta olhar para as diversas hashtags de denúncia em causas como dentro do movimento negro e feminista para entender que tal lógica possui mais desdobramentos, possibilidades e sentidos do que imaginamos em seu aspecto mais pueril.

(Disponível em: <<http://www.hypeness.com.br/2017/05/o-museu-de-memes-e-brasileiro-e-e-a-melhor-forma-de-eternizar-a-zueira-que-abunda-na-internet/>>. Acesso em 29/09/17)

2. Com base no texto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) A função cômica, própria dos memes, é apresentada como atenuante da função social, que também é própria deles.
- ( ) O autor do texto antecipa-se a uma avaliação negativa acerca dos memes e apresenta contra-argumento em relação a ela.
- ( ) Os exemplos de memes como peças de museu, apresentados no início do texto, servem de sustentação à ideia de paradoxo entre zoeira e seriedade.
- ( ) O autor apresenta a denúncia em causas como a feminista e a do movimento negro para explicitar a lógica de funcionamento das hashtags.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) F – V – V – F.
- B) F – V – F – V.
- C) V – F – F – V.
- D) V – F – V – F.
- E) F – F – V – V.

3. A principal característica dos *memes* como formato de difusão de informação na internet é a

- A. sincronia.
- B. originalidade.

- C. imitação.
- D. impopularidade

4. Leia o trecho a seguir

“São compreendidos e potencializados pela rede e parte da dinâmica social desses ambientes de propagação de informações. Jogos, vídeos, imagens são alguns de seus exemplos. Tal conceito em referência foi cunhado por Richard Dawkins em 1976.”

Segundo Recuero (2009), esse conceito refere-se a:

- A. fotolog.
- B. *link*.
- C. imagético
- D. meme.

(SEDUC – MA) Leia a anedota a seguir para responder à questão 5:

A esposa diz pro marido:

- Se eu soubesse que você era tão POBRE,

Não teria CASADO contigo!!!

O marido responde:

- Mas não foi por falta de aviso...

Eu sempre te disse: VOCÊ É TUDO QUE EU TENHO.

Disponível em: <<http://www.piadas.com.br/piadas/casamento>>. Acesso em: 12 de junho de 2019. Adaptado.

5. O efeito de humor, na anedota, é produzido

- (A) pelo sentido figurado da palavra “pobre”.
- (B) pelo valor conotativo da resposta do marido.
- (C) pelo emprego de palavras maiúsculas, ênfase.
- (D) pela utilização do ponto de exclamação triplicado.
- (E) pela colocação das reticências na penúltima linha.

O texto a seguir é para a questão 6

**DÚVIDA**

Dois compadres viajavam de carro por uma estrada de fazenda quando um bicho cruzou a frente do carro.

Um dos compadres falou:

- Passou um largato ali?

O outro perguntou:

- Lagarto ou largato?

O primeiro respondeu:

- Num sei não, o bicho passou muito rápido.

Disponível em:  
<http://educacao.globo.com/provas/enem2013/questoes/132.html>. Acesso em: 12 de junho de 2019. Adaptado.

6. No texto, o efeito de humor ocorre porque um dos personagens

- (A) conhece a norma padrão da língua.
- (B) desconhece a espécie de animal avistado.
- (C) responde de forma inusitada à pergunta do amigo.
- (D) constata o fato de um bicho cruzar a frente do carro.
- (E) mostra duas possibilidades de pronúncia para uma palavra.

Questões de 1 a 4 disponíveis em:  
<https://soexercicios.com.br/plataforma/questoes-de-vestibular/ENEM/20892-15836/-ironia-ufo-portugues-charges-e-quadrinhos-interpretacao-de-textos-/1>

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



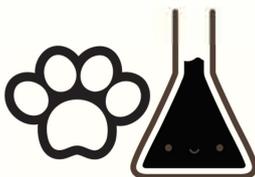
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

4

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

6

7



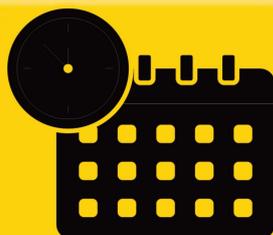
**Manter os quartos ventilados.**



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

8

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**