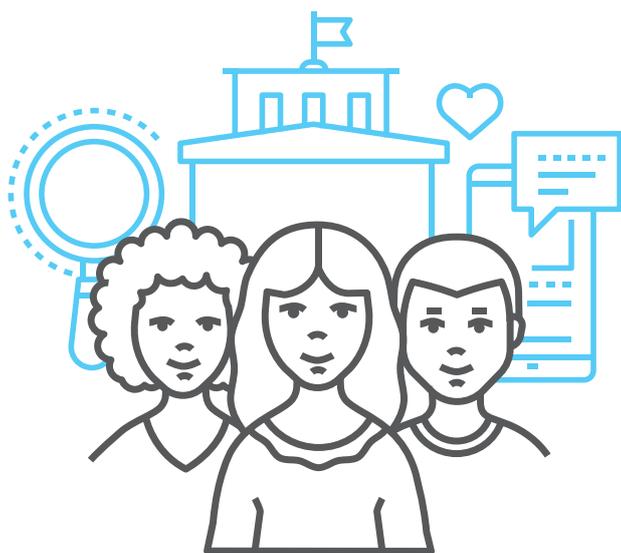


10<sup>a</sup>  
SEMANA

7<sup>o</sup>  
ANO

# PLANO DE ESTUDO





# FICHA TÉCNICA

**João Henrique de Andrade Lima Campos**  
Prefeito

**Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano**  
Vice-prefeita

**Frederico da Costa Amancio** Secretário de Educação

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

**Francisco Luiz dos Santos**  
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Rosivaldo Severino dos Santos**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Antônio da Silva Cabral  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho  
Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Taciana Durão Leite  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

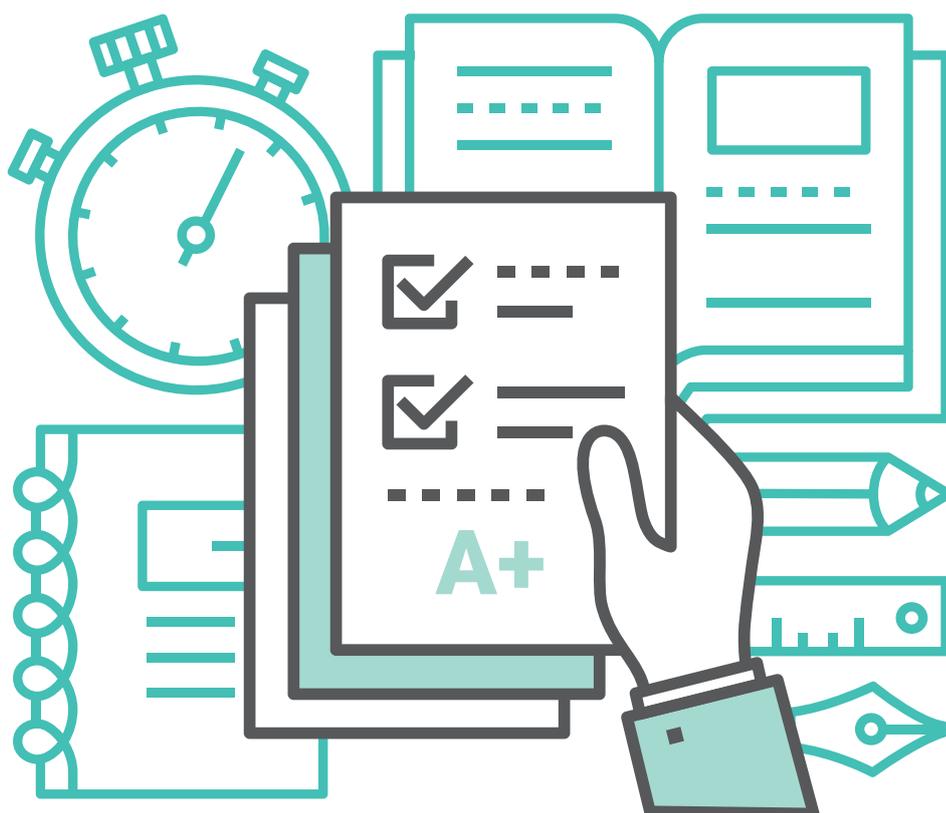
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje para a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate





# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	18
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	40





## Arte 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando você a encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nessa conquista de seus objetivos!

Nossa aula de hoje é sobre Arte Africana, mas vamos fazer diferente, vamos estudar um pouco da vida e obra de um artista africano que trabalha com o conceito de arte contemporânea. Vamos falar sobre a vida e a interessante produção artística de El Anatsui, e desmistificar um pouco que arte africana só são máscaras, e outros objetos que marcam a cultura africana. Arte africana é todo tipo de arte produzida por artistas que são oriundos da África.

Então vamos lá continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com vídeoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Patrimônio cultural e Processos de criação.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Arte Africana e Arte Afro- brasileira: da tradição à contemporaneidade (Tainá Herrera, e/ou El Anatsui, entre outros(as)).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Arte Contemporânea – Toda Matéria:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EH0x6Yw410g>

El Anatsui: Studio Process | Art21 "Extended Play":  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_d3RIE195JI](https://www.youtube.com/watch?v=_d3RIE195JI).

Gravity and Grace: Monumental Works by El Anatsui:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5I7XZL9KjFQ>.

### Texto Didático

#### A METAMORFOSE DO LIXO EM INOVAÇÃO E ARTE PELAS MÃOS DE EL ANATSUI

por Francilene Almeida



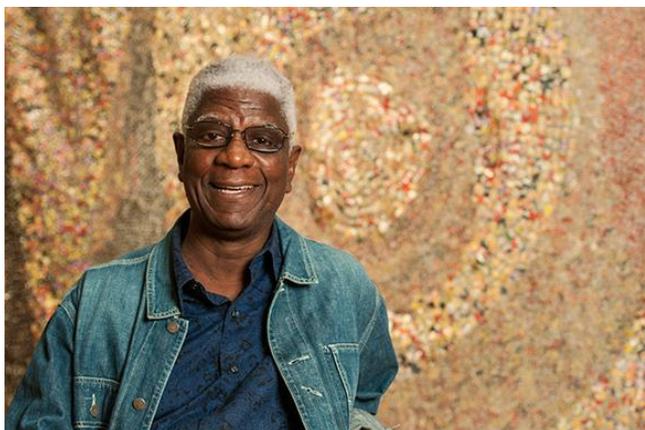
(Foto: Divulgação)

Unindo sensibilidade, objetos encontrados na rua e materiais com potencial de reutilização julgados por muitos como "lixo", El Anatsui pode ser considerado um alquimista por fundir seu talento, experiência, cultura e sustentabilidade para criar uma arte inovadora. Nascido no ano de 1944, na cidade de Anykoo, Gana, hoje é um senhor de 71 anos e atualmente vive na Nigéria, onde continua produzindo.



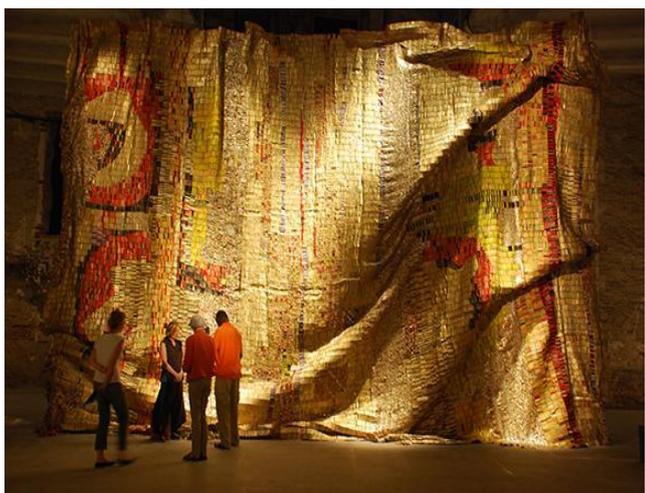
(Foto: Divulgação)

Filho de pai pescador e mestre tecelão de um pano específico e exclusivo de reis, o "Kente", constituído por algodão ou seda, El Anatsui não chegou a seguir a profissão do pai, contudo expressa em seus trabalhos as influências da tapeçaria e da estrutura das redes de pesca. Graduado no College of Art, University of Science and Technology na cidade de Kumasi, situada na região central de Gana, o artista é professor de escultura na Nigéria, tendo suas obras já sido expostas em grandes Bienais do mundo, como a de Joanesburgo, Veneza, Gwanju e Liverpool.



El Anatsui (Foto: Divulgação)

No início o ganense usava como matéria-prima para as esculturas madeira e argila, até que em meados de 1998, tempo em que circulava pelas ruas da cidade nigeriana de Nsukka (onde está localizado seu ateliê) em busca de outros materiais, se deparou com diversas tampas rosqueáveis de garrafa, geralmente produzidas em grande escala e descartadas na mesma proporção. Os objetos aguçaram sua criatividade por terem um grande peso histórico. No tempo da escravidão elas eram usadas na produção de açúcar e rum no chamado comércio triangular entre o continente africano, Europa e as colônias da América.



(Foto: Divulgação)

As esculturas são inovadoras pela simbologia e sustentabilidade. Os grandes mosaicos são feitos a partir de metais, papelão, madeira, retalhos de tecidos, entre outros objetos recolhidos nas ruas. Trabalhoso, o processo de transformação é constituído por várias etapas e envolve uma equipe de pessoas e assistentes que recortam e ligam uma peça a outra. Tudo é baseado na ideia inicial do artista, que posteriormente determina a conexão geral entre essas pequenas partes, compondo assim a peça final. Apesar do poder de decisão, Anatsui deixa os instaladores, responsáveis por pendurar e dispor as obras no ambiente expositivo, livres para colocarem tudo da maneira que acharem conveniente, já que não existe uma fórmula precisa para as instalações.



(Foto: Divulgação)

Com cores quentes e intensas, os painéis pendurados na parede são colocados lado a lado ou atravessados nas salas de museus e galerias. Para entender as obras e o tipo de material usado na confecção é preciso ficar próximo e se atentar aos detalhes que revelam toda a funcionalidade em objetos descartados por alguns. De longe é difícil definir o que é, como foi feito e que tipo de material é fundamentado, pode se dizer que se assemelha com folhas ou retalhos de tecido.



(Foto: Divulgação)

Considerado um dos melhores escultores contemporâneos, o artista recebeu a medalha de prata na Osaka Sculpture Triennale, menção honrosa da 44ª Bienal de Veneza. O reconhecimento se deve a preocupação de sua arte em reutilizar materiais jogados no lixo, evidenciando as mudanças da África colonial à independência. A simbologia de seus trabalhos é associada com a cultura e crenças tradicionais de Gana. Não menos importante, El Anatsui causa reflexão com sua arte criativa que ultrapassou os paradigmas sociais, superando expectativas e alcançando lugares representativos para uma nação que por séculos foi subestimada e desacreditada, revelando a riqueza multicultural e o potencial de todo um povo, não só para as artes, mas também nas esferas do pensamento crítico, lógico, biológico e social.

Texto retirado do site: <http://www.afreaka.com.br/notas/metamorfose-lixo-em-inovacao-e-arte-pelas-maos-de-el-anatsui/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Alquimista:** Pessoa que se dedicava à alquimia. No contexto do texto acima: o artista trabalha com vários tipos de materiais e objetos misturando-os para obter sua produção artística.

**Potencial:** conjunto dos recursos de que uma atividade dispõe; capacidade de trabalho, de produção ou de ação. = POTENCIALIDADE

**Fundir:** Juntar, incorporar, adunar.

**Graduação:** Conclusão desse curso. = FORMATURA

**Paradigmas:** Conjunto das formas que servem de modelo de derivação ou de flexão = PADRÃO

## Atividade Semanal

1. Quais os materiais utilizados por El Anatsui para produção de suas obras de arte?
2. Onde se localiza o país chamado Gana e a cidade de Anykoo ?
3. Qual a idade se El Anatsui no ano de 2021?

4. Quais as profissões do pai de El Anatsui? Alguma delas pode ter influenciado nas produções artísticas do artista, o que exatamente?
5. Onde ele foi graduado e o que ele ensina na Nigéria?
6. Quais os materiais que ele trabalhou e qual o material que passou a trabalhar?
7. Qual o peso histórico das tampas rosqueáveis?
8. Pesquise sobre o que são mosaicos e a associação das obras de El Anatsui com os mosaicos.
9. Pesquise também sobre o que é instalação. Algumas obras de El Anatsui podem ser consideradas instalações? Porquê?
10. Quais os materiais que ele utiliza na sua produção artística e onde ele os encontra?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre a vida e a obra de El Anatsui não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise alguns tipos de neoclássicas e comente com seu professor sobre sua opinião.

Também seria interessante você ir no Google pesquisar imagens de algumas produções artísticas de outros artistas africanos.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer, façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor

## Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, responda as perguntas de acordo com o vídeo apresentado:

Arte Contemporânea – Toda Matéria:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EH0x6Yw410g>

Qual o contexto que se inicia a arte contemporânea?

Neste vídeo fala que a arte contemporânea está mais preocupada em aliar o universo artístico a vida cotidiana ela tende a unir diferentes linguagens, converse com seu professor sobre isso. E depois descreva o que você entendeu.

O que você entende sobre o que o vídeo diz "...a arte contemporânea prioriza o conceito, a ideia e a atitude acima do objeto artístico final..."

O que é uma instalação e uma performance?

Fale um pouco sobre outros movimentos artísticos que surgiram no século XX e que ajudaram na evolução da arte contemporânea.

El Anatsui: Studio Process | Art21 "Extended Play":  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_d3RIE195JI](https://www.youtube.com/watch?v=_d3RIE195JI)

Assistindo este vídeo você consegue entender o processo de criação do artista. Descreva-o com suas próprias palavras tudo o que você entendeu.

Gravity and Grace: Monumental Works by El Anatsui:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5I7XZL9KjFQ>

Este vídeo serve para você apreciar as obras de El Anatsui, e responder a seguinte questão, você acha que estas obras apresentadas tem a ver com as redes de pescar que seu pai utilizava por ser pescador? Porque?

## Atividade Semanal Digital

1. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao processo de elaboração de uma obra de arte de El Anatsui:

- a)  O processo de transformação é constituído por várias etapas e envolve uma equipe de pessoas e assistentes que recortam e ligam uma peça a outra.
- b)  Tudo é baseado na ideia inicial do artista, que posteriormente determina a conexão geral entre essas pequenas partes, compondo assim a peça final.
- c)  Apesar do poder de decisão, Anatsui deixa os instaladores, responsáveis por pendurar e dispor as obras no ambiente expositivo.
- d)  Os instaladores são livres para colocarem tudo da maneira que acharem conveniente, já que existe uma fórmula precisa para as instalações.

2. Sobre o reconhecimento das instalações de El Anatsui podemos afirmar que:

- a)  Ele utiliza cores frias e intensas.
- b)  Os painéis pendurados na parede são colocados distantes uns dos outros. ou atravessados nas salas de museus e galerias.

c)  Para entender as obras e o tipo de material usado na confecção é preciso ficar próximo e se atentar aos detalhes que revelam toda a funcionalidade em objetos descartados por alguns.

d)  De longe é melhor para definir o que é, como foi feito e que tipo de material é fundamentado, pode se dizer que se assemelha com folhas ou retalhos de tecido.



**Ciências**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: classificação dos seres vivos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Classificação dos seres vivos. Constituição e características básicas dos seres vivos: nutrição, reprodução, classificação e diversidade.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Aula classificação dos seres vivos  
<https://youtu.be/1dMUZED70Qc>

Vídeo: Classificação dos Seres Vivos 7º ano  
<https://youtu.be/PUobALG49rc>

Vídeo: O que é a classificação dos seres vivos?  
<https://youtu.be/uJx7b5QyIFc>

Vídeo: Seres vivos: conceito e classificação  
[https://youtu.be/hM8p\\_BQjVfs](https://youtu.be/hM8p_BQjVfs)

## Texto Didático

Qual a importância da classificação dos seres vivos?

### CLASSIFICAÇÃO DOS SERES VIVOS

Compreenda a forma atual de classificação dos seres vivos em categorias taxonômicas.

**Imagine todos os grupos de seres vivos presentes no planeta!** Provavelmente você os separou em grupos, tais como animais, plantas, fungos, protozoários e bactérias. De maneira inconsciente você acabou de classificar alguns dos seres vivos da Terra.

Normalmente quando encontramos uma grande quantidade de coisas diferentes, tentamos agrupá-las de modo a unir aquelas que possuem características semelhantes. Ao lavar uma porção de roupas, por exemplo, separamos as brancas das coloridas. Isso é uma forma de classificação.

Os seres vivos também foram separados em grupos para facilitar o seu estudo. A primeira pessoa que tentou realizar tal feito foi o filósofo **Aristóteles**, que agrupou todos os seres vivos em dois grupos: os que possuíam sangue e aqueles que não possuíam. Claro que essa classificação não era a ideal, mas outras foram, posteriormente, propostas.

No final do século 18, Carl von Linné propôs uma classificação por categorias, baseada nas semelhanças anatômicas, que é usada até o momento com algumas pequenas mudanças. Primeiramente ele considerou que o grupo básico da classificação era uma **espécie**. Para ele, uma espécie seria um grupo de indivíduos com características não observadas em nenhum outro grupo.

As espécies que apresentavam alguma semelhança eram agrupadas em **gêneros**. Os gêneros semelhantes eram agrupados em **famílias**. As famílias com características em comum eram agrupadas em **ordens**, e as ordens semelhantes eram agrupadas em **classes**. Estas, por sua vez, eram agrupadas em **filos**, e estes, em **reinos**.

Sendo assim, temos as seguintes categorias, também chamadas de categorias taxonômicas:

**Reino → Filo → Classe → Ordem → Família → Gênero → Espécie**

Observe que a categoria mais ampla é o reino e a mais restrita é a espécie. Nossa espécie, por exemplo, possui o mesmo reino que peixes, pássaros e crocodilos. **Veja a seguir as categorias taxonômicas nas quais o homem se encontra:**

**Reino: Animal**

**Filo: Cordados**

**Classe: Mamíferos**

**Ordem: Primatas**

**Família: Hominidae**

**Gênero: Homo**

**Espécie: Homo sapiens**

Além dessas categorias, muitos pesquisadores costumam utilizar algumas categorias intermediárias, ou seja, compreendidas entre uma categoria e outra. Entre essas categorias, podemos citar o subfilo, superfamília, subfamília e subgênero.

**Curiosidade:** *Dá-se o nome de taxonomia à parte da biologia que descreve, nomeia e classifica todos os seres vivos.*

Referências: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/classificacao-dos-seres-vivos.htm>

**Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.**

**Nesses vídeos apresentamos informações sobre: a classificação dos seres vivos.**

**1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo:** Aula classificação dos seres vivos  
<https://youtu.be/1dMUZED70Qc>

---

---

---

---

---

**2. Relate as principais ideias do segundo vídeo:** Classificação dos Seres Vivos 7º ano  
<https://youtu.be/PUobALG49rc>

---

---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://descomplica.com.br/blog/materiais-de-estudo/biologia/mapa-mental-taxonomia-saude/>

### Você não deve esquecer:

- 1 - Os seres vivos também foram separados em grupos para facilitar o seu estudo.
- 2 - A primeira pessoa que tentou realizar o agrupamento dos seres vivos foi **Aristóteles**.
- 3 - *Taxonomia à parte da biologia que descreve, nomeia e classifica todos os seres vivos.*

## Glossário

**Fungos:** constituem o **Reino Fungi**, no qual se enquadram espécies como os cogumelos, bolores, orelhas-de-pau e leveduras. Apesar de sua forma sésil e sua aparência com algumas plantas, esses seres diferem-se bastante do Reino Vegetal.

**Protozoários:** são organismos unicelulares, eucarióticos e que apresentam nutrição heterotrófica.

**Bactéria:** é um tipo de célula biológica. Elas constituem um grande domínio de micro-organismos procarionte.

**Aristóteles:** (384 a.C.-322 a.C.) foi um dos mais importantes filósofos gregos e o principal representante da terceira fase da história da filosofia grega "a fase sistemática".

Escreveu uma série de obras que falavam sobre política, ética, moral e outro campos de conhecimento e foi professor de Alexandre, o Grande (356 a.C-323 a.C.).

**Filo:** é usado na classificação científica dos seres vivos do reino animal, sendo divididos em diversos

## Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por classificação.
2. Qual a importância da classificação dos seres vivos?
3. Descreva, de acordo com os textos e vídeos, a importância da Taxonomia.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Veja o vídeo: O que é a classificação dos seres vivos?  
<https://youtu.be/uJx7b5QyIFc>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

## Fórum

Veja o vídeo: Seres vivos: conceito e classificação  
[https://youtu.be/hM8p\\_BQjVfs](https://youtu.be/hM8p_BQjVfs)

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

## Atividade Semanal

1. Atualmente costumamos classificar os seres vivos em sete categorias taxonômicas principais. Marque a alternativa que indica corretamente essas categorias na ordem da categoria de maior abrangência para a mais restrita.

- a) Reino – classe – filo – ordem – gênero – família – espécie.
- b) Reino – filo – ordem – classe – família – gênero – espécie.
- c) Reino – filo – classe – família – ordem – gênero – espécie.
- d) Reino – filo – classe – ordem – família – gênero – espécie.

2. Sobre Taxonomia é verdadeiro afirmar que:

- a) *parte da biologia que trata apenas das águas.*
- b) *parte da biologia que descreve, nomeia e classifica todos os seres vivos.*
- c) *parte da biologia que estuda o sol.*
- d) *parte da biologia que descreve e classifica o corpo humano.*

3 - Para Carl von Linné o que seria uma espécie?

- a) grupo de indivíduos com características não observadas em nenhum outro grupo
- b) grupo de indivíduos com as mesmas características dos outros grupos de mamíferos
- c) grupo de indivíduos com a mesma cor de pele
- d) grupo de indivíduos com as mesmas cores dos cabelos

4 - De acordo com Carl von Linné, é importante afirmar que:

- a) As espécies que apresentavam alguma semelhança eram agrupadas em **famílias**.
- b) As espécies que apresentavam alguma semelhança eram agrupadas em **gêneros**.
- c) As espécies que apresentavam alguma semelhança eram agrupadas em **filos**.
- d) As espécies que apresentavam alguma semelhança eram agrupadas em **cores iguais**.



**Educação Física**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de Jogos Eletrônicos.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; jogo e ludicidade; religiosidade, entre outros.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo GAMES & CRIANÇAS - AUTHENTICGAMES E FLAVIA CALINA

[https://www.youtube.com/watch?v=gvxsdnyom4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=gvxsdnyom4&feature=emb_logo)

2. Texto A importância do videogame no desenvolvimento e crescimento das crianças

<http://www.ecoaprender.com.br/Blog/videogame-criancas-aprendizado>

### Texto Didático

Assista o vídeo **Idosos encontram distração nos jogos eletrônicos**

<https://www.youtube.com/watch?v=kAo6H4nHqjM>

Agora leia o texto abaixo.

#### **A importância do videogame no desenvolvimento e crescimento das crianças**

O VideoGame ao longo do tempo vem evoluindo e mostrando que pode ser um aliado para o desenvolvimento e crescimento das crianças, exatamente o contrário que muitos falavam, que achavam que ele era prejudicial a saúde das crianças e jogadores em geral.

Óbvio que seu uso deve ser controlado pelos pais para que ele não passe de aliado a vilão, os jogos devem ser bem escolhidos e o seu tempo de jogo moderado. "Crianças que ficam muito tempo jogando e prejudicam outras atividades - como a alimentação e a escola - precisam de limites orientados pelos pais", conta a psicóloga Ana Luiza Mano, do NPPI (Núcleo de Pesquisa da Psicologia em Informática - da PUC São Paulo).

Listamos algumas das vantagens em jogar videogame para seu filho:

## Raciocínio lógico

Jogos de estratégia, em que é preciso encontrar a solução certa, estimulam o raciocínio. "Para ultrapassar os obstáculos do videogame, é preciso tomar as atitudes certas, o que favorece o pensar lógico", explica a psicóloga Ana Luiza Mano. A vontade de vencer impede que a criança simplesmente desista frente à dificuldade. Além disso, a melhora é progressiva, já que cada fase é um pouco mais difícil que a anterior.



## Mais tolerância a frustrações

É normal perder uma partida de videogame e pode acontecer pelos erros mais bobos. "Por colocar a perda de uma maneira clara e oferecer a possibilidade de recomeçar, os jogos ajudam a criança a saber perder e saber ganhar", afirma a psicóloga Blenda de Oliveira, especializada em psicoterapia infantil e familiar, de São Paulo.



## Agilidade

Ultrapassar obstáculos, encontrar a saída ou achar a resposta com rapidez faz com que a mente fique mais rápida. Além disso, joguinhos que colocam limite de tempo são ainda mais eficientes para desenvolver esse aspecto.

Um estudo realizado pela Universidade de Rochester (EUA) analisou a resposta de dezenas de jovens a desafios rápidos. Os pesquisadores observaram que aqueles que jogavam games de ação eram, em média, 25% mais rápidos para chegar a uma conclusão e responder corretamente às perguntas. Além disso, os brinquedos que oferecem a possibilidade de exercício físico geram tanto agilidade mental quanto física.



## Vale como exercício físico

Alguns aparelhos modernos, como o Nintendo Wii, estimulam a atividade física e até oferecem jogos que orientam exercícios, como yoga e treinamento muscular. A psicóloga Ana Luiza recomenda que o exercício seja feito com bastante cuidado, já que não há supervisão de um profissional.

A especialista comenta um estudo realizado pela Universidade de Ottawa, no Canadá, que testou o vídeo game Wii em pacientes com doença de Parkinson. O resultado foi uma melhora expressiva no equilíbrio e no quadro dessas pessoas.



## Convívio com a família

O videogame pode ser útil para unir a família, não apenas por ter possibilidade de jogos em grupo, mas porque permitem que os pais se envolvam no universo da criança. Pais e filhos ganham juntos, perdem juntos e se divertem juntos. Isso aumenta a cumplicidade e a parceria. "Para isso, é importante que os pais estimulem sempre os jogos que usam pelo menos dois controles em vez daqueles que estimulam o jogar solitário", lembra Blenda de Oliveira.



### Convívio com outros colegas

Quem nunca convidou um amiguinho para ir brincar lá em casa? Pois é, já que a onda agora é o videogame, vale chamá-lo para disputar uma partida. "Os games também podem ser jogados online, o que estimula o contato com outras pessoas e até com novos conhecimentos", explica Ana Luiza. A psicóloga enfatiza a importância da supervisão e da orientação dos pais para que a criança não divulgue informações extras, como endereço e escola. "Afinal, trata-se de um relacionamento com pessoas desconhecidas da família", lembra a especialista.



### Coordenação

Quem já tentou jogar videogame sabe que não é fácil apertar os botões certos na hora certa. Os estímulos visuais, auditivos e, em alguns jogos, sensoriais, surgem todos ao mesmo tempo. Segundo a psicóloga Blenda explica, existem estudos que comprovam que quem curte os games têm melhor coordenação motora. Um deles, realizado na Universidade de Albuquerque (EUA), encontrou que o córtex cerebral de quem joga videogame é mais espesso justamente na área relacionada a essa função. "Afinal, não é fácil apertar botões para cima, para esquerda, para direita, para baixo, saber o que está acontecendo na tela e ainda estar atento aos sons do jogo", diz a especialista.



### Atenção

Quem já tentou jogar videogame sabe que não é fácil apertar os botões certos na hora certa. Os estímulos visuais, auditivos e, em alguns jogos, sensoriais, surgem todos ao mesmo tempo. Segundo a psicóloga Blenda explica, existem estudos que comprovam que quem curte os games têm melhor coordenação motora. Um deles, realizado na Universidade de Albuquerque (EUA), encontrou que o córtex cerebral de quem joga videogame é mais espesso justamente na área relacionada a essa função. "Afinal, não é fácil apertar botões para cima, para esquerda, para direita, para baixo, saber o que está acontecendo na tela e ainda estar atento aos sons do jogo", diz a especialista.



### Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

Seu uso deve ser controlado pelos pais.

Pode ser um aliado para o desenvolvimento e crescimento das crianças.

Algumas das vantagens:

**Importância do videogame no desenvolvimento das crianças**

1. Raciocínio lógico - é preciso encontrar a solução certa;
2. Mais tolerância a frustrações - é normal perder;
3. Agilidade - faz com que a mente fique mais rápida;
4. Vale como exercício físico - alguns aparelhos modernos, estimulam a atividade física;
5. Convívio com a família - pode ser útil para unir a família;
6. Convívio com outros colegas - estimula o contato com outras pessoas e até com novos conhecimentos;
7. Coordenação - estímulos visuais, auditivos e, em alguns jogos, sensoriais, surgem todos ao mesmo tempo.
8. Atenção.

## Glossário

**Jogo eletrônico** - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

**Raciocínio lógico** - é um processo de estruturação do pensamento de acordo com as normas da lógica que permite chegar a uma determinada conclusão ou resolver um problema.

**Psicologia** - é a área da ciência que estuda a mente e o comportamento humano e as suas interações com o ambiente físico e social. A palavra provém dos termos gregos psico (alma) e logía (estudo).

**Psicoterapia** - tratamento ou técnica que consiste na discussão dos problemas do paciente; tratamento dos problemas psíquicos do indivíduo. (Etm. psic(o) + terapia).

**Coordenação motora** - é a capacidade de usar de forma mais eficiente os músculos esqueléticos (grandes músculos), resultando em uma ação global mais eficiente, prática e econômica. Este tipo de coordenação permite à criança ou adulto dominar o corpo no espaço, controlando os movimentos mais rudes.

## Atividade Semanal

1. Escreva com suas palavras o que você achou da importância do videogame no desenvolvimento e crescimento das crianças? Compartilhe suas impressões!

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

## Fórum

E aí, aprendeu sobre a importância do videogame no desenvolvimento e crescimento das crianças?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência:

- Você conhece alguma criança, colega que o videogame foi um aliado para seu desenvolvimento e crescimento?
- Os adultos de sua família têm conhecimento dos benefícios do videogame para o desenvolvimento e crescimento das crianças?

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Complete a frase abaixo:

"O uso do \_\_\_\_\_ deve ser controlado pelos pais para que ele não passe de aliado a vilão, os jogos devem ser bem escolhidos e o seu tempo de jogo moderado".

- a) Rádio
- b) VideoGame

- c) DVD
- d) Celular

2. Marque a alternativa que indica uma das vantagens de jogar videogame para crianças.

- a) Vício
- b) Raciocínio lógico
- c) Preguiça
- d) Antissocial

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**Geografia**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

## Para Começo de Conversa

Caro(a) estudante!

Estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é a pessoa principal dessa trajetória. Estamos aqui por você. Conte conosco!

Vamos dar seguimento a nossa trilha de aprendizagem sobre os **domínios morfoclimáticos do Brasil**. Estudamos na semana passada as características específicas de 04(quatro) desses domínios e agora trabalharemos mais 02(dois), conforme a classificação de Aziz Ab'Saber. Também veremos alguns mapas físicos do Brasil, tais como do relevo, do solo, do clima, da hidrografia e da vegetação para entender um pouco sobre essa grande diversidade que é o nosso país.

Para que sua caminhada seja bastante proveitosa, percorra todo plano de estudo. Assista aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem, leia o texto didático, visualize ou crie seu mapa mental, conheça ou elabore o glossário, realize a atividade semanal no seu caderno, participe dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) e

por último, não esqueça de responder às questões de múltipla escolha na atividade semanal digital.

Vamos seguir nessa caminhada de conhecimentos?

## Habilidade(s) da BNCC

1.( EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade brasileira

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As transformações das paisagens brasileiras, e os problemas ambientais.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

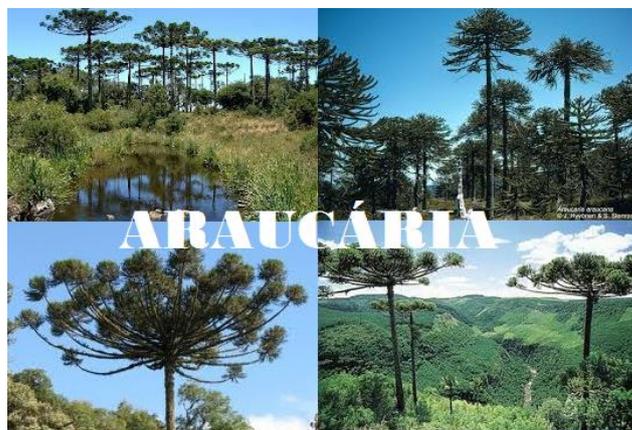
1. <https://www.youtube.com/watch?v=cB7IWxbl848> (Domínios morfoclimáticos do Brasil–Profº Rogério).
2. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_d9ATybz5HY](https://www.youtube.com/watch?v=_d9ATybz5HY) (Domínios de Araucárias e Pradarias)

## Texto Didático

### Domínios morfoclimáticos do Brasil

Para lembrar o assunto estudado na semana passada, domínios morfoclimáticos, assista ao vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 01. E em seguida conheça melhor os Domínios de Araucárias e Pradarias, realizando a leitura do texto.

### Araucárias – Planaltos subtropicais com araucárias



Esse domínio, como a nomenclatura já aponta, abrange o espaço ocupado pelas Matas de Araucárias, ocupando boa

parte da Região Sul em uma área de 400 mil km<sup>2</sup> de extensão.

O clima local é do tipo subtropical úmido, o que é diretamente causado pela posição geográfica ao sul do Trópico de Capricórnio, com médias pluviométricas anuais que vão dos 1400mm aos 2000mm.

As altitudes da região variam entre 800 e 1300 em uma área de planaltos, com a presença de solos profundos e muito férteis, dos quais se destaca a "terra roxa" originada a partir da meteorização de rochas basálticas produzidas em processos vulcânicos hoje extintos.

Essa mesma área abrange a maior parte da Bacia do Paraná e também a Bacia do Uruguai.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=O%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>



Araucárias - g1.globo.com

### Para reflexão...

#### Condições Ambientais e Economicamente Sustentáveis

Percebe-se atualmente que esta arbórea quase desapareceu dessa região, devido à descontrolada exploração da araucária para produção de celulose. Felizmente, medidas foram tomadas e hoje a araucária é protegida por lei estadual no Paraná. Mas os

questionamentos ambientais não estão somente na vegetação. Devido este solo ser utilizado há anos, vem a ocorrer uma erosividade considerada. Em virtude do mesmo, surge a técnica de manejo agrícola chamada plantio direto, que evidencia uma proteção ao solo nu em épocas de pós-safra. Nesse sentido, o domínio morfoclimático das araucárias, que compreende uma importante área no sul brasileiro, detém um nível de conservação e reestruturação vegetal considerável. Mas não se deve estagnar esse processo positivo, pois necessitamos muito dessas terras férteis que mantêm as economias locais

<http://geoconceicao.blogspot.com/2014/05/os-dominios-morfoclimaticos.html>

### Novas informações...

(09/04/2020) – Agentes do Ibama apreenderam três tratores, uma retroescavadeira, duas caminhonetes e duas motosserras durante ação de combate ao desmatamento ilegal em floresta de araucária no município de Paula Freitas, no Paraná. Dez infratores que agiam a serviço de uma empresa florestal influente na região foram identificados.

Os danos atingiram Área de Preservação Permanente (APP) e espécies ameaçadas de extinção, como araucária, canela, cedro e xaxim. Parte da floresta era alvo de corte seletivo. Em outro trecho, a destruição ocorria a corte raso, com uso de maquinário pesado.



A operação foi planejada a partir da análise de imagens de satélite que apontaram danos à floresta em cerca de 250

hectares. Em campo, os agentes ambientais encontraram uma cova aberta com grande quantidade de toras de araucária, que seriam enterradas para ocultar as atividades ilegais.

A região centro-sul do Paraná abriga os últimos remanescentes de floresta de araucária do estado. Dados do Ministério do Meio Ambiente (MMA) apontam que apenas 0,8% da vegetação em estágio avançado de regeneração permanece em pé. O local onde ocorreu a operação integra o bioma Mata Atlântica, mais especificamente floresta com araucária, que apresenta um dos maiores índices de destruição do país. O Paraná é o segundo estado no ranking de desmatamento da Mata Atlântica.

<https://www.gov.br/ibama/pt-br/assuntos/noticias/2020/ibama-interrompe-desmatamento-ilegal-em-floresta-de-araucaria-no-parana-durante-pandemia-de-coronavirus>

### Pradarias – Coxilhas subtropicais com pradarias mistas



O domínio morfoclimáticos das Pradarias – conhecido como pampa gaúcho – situa-se no extremo sul do Brasil como um prolongamento dos campos e pradarias situados na Argentina e no Uruguai.

A vegetação desses ambientes é predominantemente composta por herbáceas, que são plantas com caules não lenhosos ou flexíveis, nunca maiores do que dois metros.

Os solos são geologicamente jovens e bastante ocupados pela agricultura. Em algumas áreas, a composição arenosa faz com que a remoção da vegetação e o uso intensivo da superfície acarrete em um processo chamado de arenização, com a consequente formação dos areais, totalmente improdutivos.

O clima predominante é o subtropical, com médias térmicas de aproximadamente 16°C, com eventuais períodos de estiagem prolongada.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=0%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>



Pradaria

### Para reflexão...

### Condições Ambientais e Economicamente Sustentáveis

O domínio morfoclimático das Pradarias detém importantes reservas biológicas, como a do Parque Estadual do Espinilho (Uruguaiana e Barra do Quaraí) e a Reserva Biológica de Donato (São Borja). As condições ambientais atuais fora desses parques, são muito preocupantes. Com o início da formação de um deserto que tende a crescer anualmente, essa região está sendo foco de muitos estudos e projetos para estagnar esse processo. Devido ao mau uso da terra pelo homem, como a monocultura e as queimadas, essas darão origem as ravinas, que por sua vez farão surgir às voçorocas. Como o solo é muito arenoso e a morfologia do relevo é levemente ondulado, rapidamente os montantes de areia espalham-se na região ocasionados pela ação eólica. Em virtude a tudo isso, poucas medidas estão sendo tomadas, exceto os estudos feitos. Assim, as autoridades locais deverão estar alerta, para que esse processo erosivo tenha um fim antes que torne todas as pradarias num imenso deserto.

<http://bibocaambiental.blogspot.com/2013/06/dominios-morfoclimaticos-brasileiro.html>

### Novas informações...

A progressiva introdução e expansão das monoculturas e das pastagens tem levado a uma rápida degradação e descaracterização das paisagens naturais das Pradarias brasileiras. Estimativas de perda de habitat dão conta de que em 2008 restavam apenas 36,03% da vegetação nativa deste bioma.

Em relação às áreas naturais protegidas no Brasil, a Pradaria é o bioma que possui menor representatividade no Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), representando apenas 0,4% do território continental brasileiro protegido por unidades de conservação.

Neste cenário, o incentivo às atividades econômicas de uso sustentável é essencial para assegurar a conservação da Pradaria. A diversificação da produção agrícola e a valorização da pecuária com manejo do campo nativo são exemplos de medidas que podem auxiliar na conservação

da biodiversidade e, também, no desenvolvimento econômico e social da região.

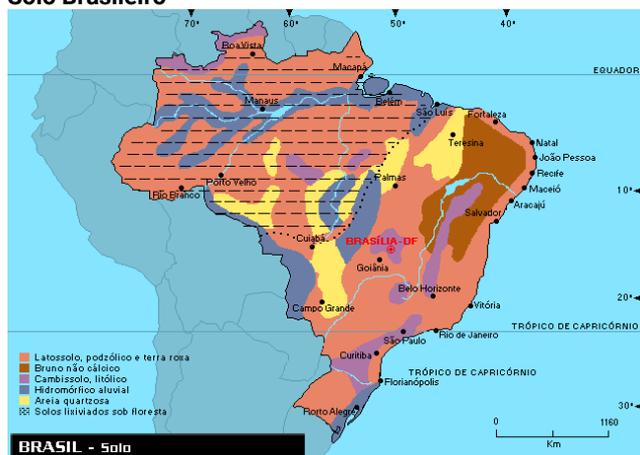
<https://querobolsa.com.br/enem/geografia/pradaria>

Complemente as informações sobre os 02 (dois) domínios morfoclimáticos estudados acima com o vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 02.

Aprendemos que Domínio Morfoclimático é o conjunto natural em que há interação entre diversos elementos naturais. Neste conjunto há certa coerência nos aspectos de relevo, tipos de solo, vegetação, clima e hidrografia.

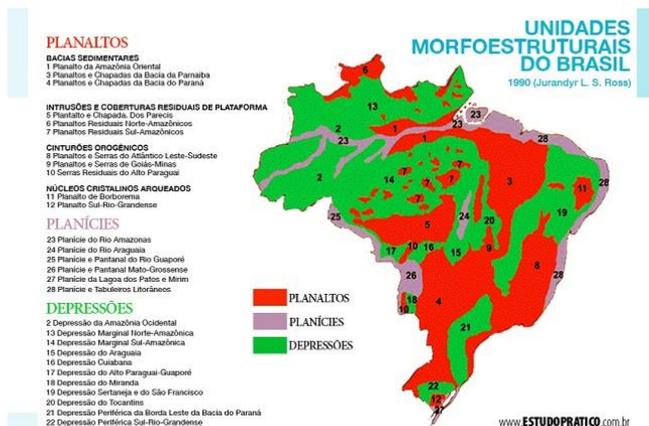
Portanto, vamos conhecer, de forma geral, um pouco sobre cada uma desses elementos do Brasil. Em aulas futuras esse conteúdo será aprofundado por Região.

### Solo Brasileiro



<https://www.estadosecapitaisdobrasil.com/imagens/mapas-brasil/mapa-solo-brasil.gif?x65722>

### Relevo Brasileiro



<https://www.estudopratico.com.br/relevo/>

Os **planaltos**, áreas elevadas e planas, ocupam a maior parte do nosso território, cerca de 5.000.00 km<sup>2</sup>. São divididos em: Planalto das Guianas, Planalto Brasileiro, Planalto Central, Planalto Meridional, Planalto Nordestino, Serras e Planaltos do Leste e do Sudeste, Planalto do Maranhão-Piauí e Planalto Dissecado de Sudeste (Escudo Sul-Riograndonense).

Junto com as **depressões**, áreas mais baixas, os planaltos ocupam cerca de 95% do território nacional. As principais depressões do nosso país são Depressões Norte e Sul Amazônica.

As principais **planícies** do Brasil, que se caracterizam pelas áreas planas quase sem variação de altitude são: Planície Amazônica, Planície do Pantanal e Planície Litorânea.

### Hidrografia Brasileira



Mapa de hidrografia do Brasil

Ao todo, o Brasil tem 12 regiões hidrográficas, dentre as quais a bacia amazônica, a maior de todas. São elas: Região Hidrográfica Amazônica, Tocantins Araguaia, do Paraná, do São Francisco, do Paraguaí, do Uruguai, Atlântico Nordeste Ocidental, Atlântico Nordeste Oriental, do Parnaíba, Atlântico Leste, Atlântico Sudeste e Atlântico Sul.

### Clima Brasileiro



Mapa dos climas no Brasil

Na maior parte do país o clima é quente, o que decorre da sua localização, entre a Linha do Equador e o Trópico de Capricórnio.

Apesar disso existem 6 principais tipos de climas no Brasil: Equatorial, Tropical, Tropical Semiárido, Tropical de Altitude, Tropical Litorâneo e Subtropical.

### Vegetação Brasileira



<https://www.estadosecapitaisdobrasil.com/imagens/mapas-brasil/mapa-vegetacao-brasil.gif?x65722>

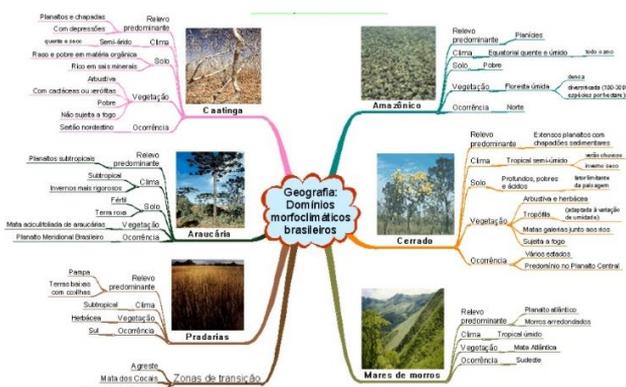
No nosso país localiza-se a maior floresta tropical do Mundo. Parte da Floresta Amazônica, o “Pulmão do Mundo”, também encontra-se em outros 8 países da América do Sul.

A vegetação brasileira é constituída principalmente por: Caatinga, Cerrado, Mangue, Pampa, Pantanal, Mata Atlântica, Mata das Araucárias, Mata dos Cocais, Amazônia e Brasil.

<https://www.todamateria.com.br/resumogeografiabrasil/#:~:text=A%20Geografia%20do%20Brasil%20compreende,relievo%2C%20vegeta%C3%A7%C3%A3o%2C%20entre%20outros.&text=O%20relievo%20brasileiro%20C%C3%A9%20ormado,maiores%20bacias%20hidrogr%C3%A1ficas%20do%20mundo.>

## Mapa Mental ou Fluxograma

Visualize a seguir 02 (dois) mapas mentais que ajudarão na compreensão do assunto.



<https://www.passeidireto.com/arquivo/70707908/dominios-morfoclimaticos-mapa-mental>

**TIPOS**

**O QUE SÃO**

DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO É UMA CLASSIFICAÇÃO GEOGRÁFICA QUE ENLAAZ ASPECTOS NATURAIS COMO CLIMA, MORFOGRAFIA, VEGETAÇÃO, RELEVO E SOLO, PREDOMINANTES DA UMA DETERMINADA ÁREA, E A FORMA COMO ELLES SE RELACIONAM ENTRE SI. OS DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS BRASILEIROS SÃO: AMAZÔNICO, CAATINGA, MARES DE MORROS, CERRADO, ARAUCÁRIAS E PRADARIAS.

O DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO AMAZÔNICO É O MAIOR DO BRASIL, E ESTÁ PRATICAMENTE TODO LOCALIZADO NA REGIÃO NORTE DO PAÍS.

O DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO DA CAATINGA ESTÁ LOCALIZADO NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL, E APRESENTA UM RELEVO FORMADO POR DEPRESSÕES.

**DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS**

**DIVISÃO**

O DOMÍNIO DOS MARES DE MORROS OCUPA O LITORAL BRASILEIRO, ESTENDENDO-SE DESDE O NORDESTE ATÉ O SUL DO PAÍS.

NO DOMÍNIO DO CERRADO, O RELEVO É EM SUA MAIORIA PLANO OU COM PEQUENAS ONDULAÇÕES, COMPOSTO POR GRANDES PLANALTOS E CERRADOS. ESSE DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO TEM CERCA DE 30% DA SUA ALTITUDE ENTRE OS 300 E OS 600 METROS.

O RELEVO DO DOMÍNIO DAS ARAUCÁRIAS CARACTERIZA-SE POR FORTES ONDULAÇÕES E POR TERRENS MONTANHOSOS, DE APARÊNCIA PROTUBERANTE E FORMADO PELO PROCESSO DE EROSIÃO. ESSE DOMÍNIO SE LOCALIZA NO PLANO TO MERIDIONAL, E TEM UMA ALTITUDE QUE VARIA ENTRE OS 300 AOS 1.300 METROS.

TAMBÉM CHAMADO DE PAMPAS OU DE CAMPANA GAÚCHA, O DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO DAS PRADARIAS APRESENTA RELEVO BAIXO E LEVES ONDULAÇÕES CHAMADAS DE COLINAS.

<https://www.vestmapamental.com.br/geografia/dominios-morfoclimaticos/>

## Glossário

As palavras que compõem um glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Você deverá compor o glossário dessa aula. Destaque de 04(quatro) a 06(seis) palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

## Atividade Semanal

Realize a atividade abaixo no seu caderno e depois apresente ao(a) seu (sua) professor(a).



Domínios Morfoclimáticos (Foto: Colégio Qi)

1) Relacione 02(duas) características específicas dos domínios morfoclimáticos estudados nesta semana de aula.

a) Araucárias: \_\_\_\_\_

b) Pradarias: \_\_\_\_\_

2) De acordo com os mapas físicos do Brasil, estudados nesta aula, e pensando no nosso Estado, Pernambuco, descreva quais as características que predominam aqui:

a) no solo: \_\_\_\_\_

b) no relevo: \_\_\_\_\_

c) na hidrografia: \_\_\_\_\_

d) no clima: \_\_\_\_\_

e) na vegetação: \_\_\_\_\_

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Concluimos o ciclo de estudos sobre os domínios morfoclimáticos do Brasil. Deu para compreender todo assunto estudado nessas semanas? Está conseguindo realizar suas atividades?

Espero que sim, pois, acredito que você tem se esforçado bastante para dar conta de todos os planos que preparamos para você.

Caso ainda restarem dúvidas sobre os conteúdos estudados, esse espaço foi reservado, também para isso. Seu(sua) professor(a) de Geografia vai interagir (conversar) com você e a turma e, é claro esclarecer alguns pontos do assunto.

Para ajudar nas discussões, analise a charge a seguir e depois compartilhe sua opinião. Pode partir da pergunta: **"Há alguma relação entre o homem cortar as árvores e o calor aumentar?"**



Charge que evidencia a relação entre o desmatamento e o aumento da temperatura, ou seja, entre a vegetação e o clima.

<https://descomplica.com.br/artigo/vegetacao-e-clima-tudo-sobre-as-paisagens-climatobotanicas-do-brasil/4DW/>

Não deixe de participar, visto que é assim que você confirma sua frequência na aula. Além de que, a contribuição de todos(as) melhora o aprendizado da turma.

## Fórum

Estamos em mais um momento de interação, é aqui onde você tem a possibilidade de fazer suas colocações, tirar dúvidas, refletir sobre a temática. Seu (sua) professor(a) ainda poderá sugerir outros materiais de leitura e pesquisa, como também atividades, visando ampliar seus conhecimentos.

Lembra da 2ª questão da Atividade Semanal (reescrita abaixo)? Aproveite esse momento e dialogue com os(as) colegas sobre a mesma. Verifique com seu(sua) professor(a) se suas respostas estão corretas, depois poste aqui, no fórum.

**De acordo com os mapas físicos do Brasil, estudados nesta aula, e pensando no nosso Estado, Pernambuco, descreva qual é a característica que predomina:**

a) Solo: \_\_\_\_\_

b) Relevo: \_\_\_\_\_

c) Hidrografia: \_\_\_\_\_

d) Clima: \_\_\_\_\_

e) Vegetação: \_\_\_\_\_

Sua participação é muito importante!

## Atividade Semanal Digital

Responda as questões abaixo marcando apenas uma das alternativas em cada questão!

1. O Brasil é um país de grande extensão territorial, marcado por uma diversidade de paisagens naturais que configuram diferentes domínios morfoclimáticos. Conforme nossos estudos, quais são domínios morfoclimáticos presentes no território brasileiro?



ADAS, Melhem. Panorama geográfico do Brasil. São Paulo: Moderna, 1998.

- Amazônica, atlântica, mangue, cocais, pantanal e cerrado.
- Equatorial, tropical, semiárido, litorâneo, subtropical e tropical de altitude.
- Amazônia, mata atlântica, cerrado, caatinga, pampa e pantanal.
- Amazônico, caatinga, mares de morros, cerrado, araucárias e pradarias.
- Argissolos, cambissolos, chernossolos, lixiviados, hidromórficos e espodossolos.

2. As imagens abaixo apresentam vegetações encontrados no território brasileiro. Verifique-as e marque a alternativa que corresponde àquela dominante no domínio morfoclimático das Araucárias.



a)



b)



c)



d)

3. O Brasil, em razão de sua grande extensão territorial e diferentes tipos de clima, vegetação, solo e hidrografia foi classificado por Aziz Ab'Saber em diferentes domínios morfoclimáticos. Alguns deles podem ser encontrados em mais de uma Região brasileira, no entanto, cada Região apresenta um predominante.

Marque a alternativa que indica a Região onde há o Domínio de Araucária e de Pradarias.

- Região Sul
- Região Norte
- Região Sudeste
- Região Centro-Oeste
- Região Nordeste

4. Também conhecido como pampa gaúcho, situado no extremo sul do Brasil como um prolongamento dos campos da Argentina e do Uruguai. Sobre qual domínio morfoclimático estamos falando?

- Amazônico.
- dos Mares de Morros.
- das Faixas de Transição.
- dos Cerrados.
- das Pradarias.

<https://exercicios.brasescola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-dominios-morfoclimaticos-no-brasil.htm> (adaptado)

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**História**  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos através dos assuntos: a resistência dos escravos, a escravidão no Brasil e as formas de resistência. No chat você irá conhecer mais ainda este conteúdo, na atividade semanal e na digital tornará mais profundo.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

**Você é o protagonista da sua história.**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Resistência dos escravos - Por Daniel Neves

<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/a-resistencia-dos-escravos.htm>

2- Resistência à escravidão no Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=VTk5j000oMI>

## Texto Didático

### Escravidão no Brasil: formas de resistência



A resistência dos escravos tinha como grande objetivo a conquista da liberdade, mas também poderia buscar

apenas impor limites ao excesso de tirania de feitores e senhores.

A resistência dos escravos foi uma **resposta** à escravidão que foi uma instituição presente na história do Brasil ao longo de mais de 300 anos. A sociedade brasileira foi construída pela utilização dos trabalhadores escravos, indígenas ou africanos.

A **escravidão no Brasil** foi uma **instituição vil e cruel** que explorava brutalmente o trabalho de indígenas e africanos.

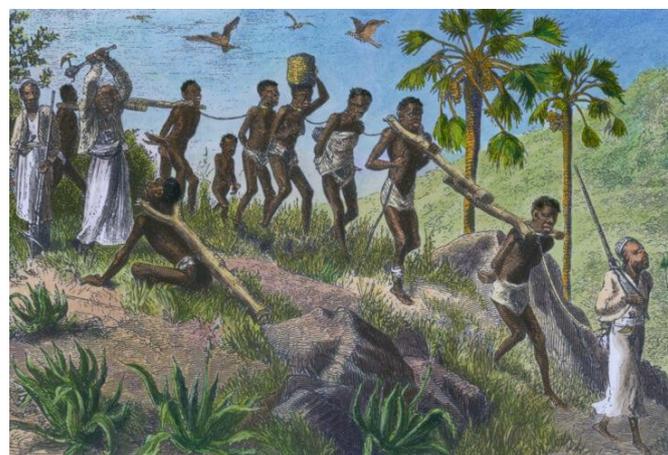
No caso dos africanos, a escravidão os removeu de sua terra nativa e os enviou a milhares de quilômetros de distância para uma terra distante, com idioma, religião e culturas diferentes das deles.

Foi nesse contexto que milhões de africanos foram sequestrados e transportados em péssimas condições para serem escravizados no Brasil.

Os africanos foram utilizados em **trabalhos domésticos e urbanos**, mas, sobretudo, foram utilizados na **lavoura**, principalmente, no **cultivo da cana-de-açúcar** e também nas **minas**, quando foram descobertos metais e pedras preciosas em Minas Gerais, Cuiabá e Goiás.

Engana-se, porém, quem acredita que os africanos foram escravizados passivamente, pois, apesar da falta de registro, os historiadores sabem que inúmeras formas de **resistência dos escravos** foram desenvolvidas. Neste texto, o enfoque será nas diversas formas de resistência utilizadas pelos escravos africanos, ao longo dos séculos XVI ao XIX.

### Resistência à escravidão



A **resistência à escravidão** por meio das revoltas, conforme pontua o historiador João José Reis, não visava, exclusivamente, a acabar com o regime de escravidão, mas, dentro do cotidiano dos escravos, poderia ser utilizada como **instrumento de barganha**.

Sendo assim, essas revoltas dos escravos buscavam, muitas vezes, corrigir excessos de tirania dos senhores, diminuir o nível de opressão ou punir feitores excessivamente cruéis[1].

Muitas pessoas têm uma imagem de que os escravos africanos aceitavam a escravização de maneira passiva, mas os historiadores nos contam que a história foi bem diferente e os escravos **organizaram-se** de diferentes maneiras para colocar limites à violência a que eram submetidos no seu cotidiano.

Entre as diferentes formas de resistência dos escravos podem ser mencionadas as **fugas** coletivas, ou individuais, as **revoltas** contra feitores e seus senhores (que poderia ou não ter o assassinato desses), a **recusa** em trabalhar, a execução do trabalho de maneira inadequada, criação de quilombos e mocambos etc.

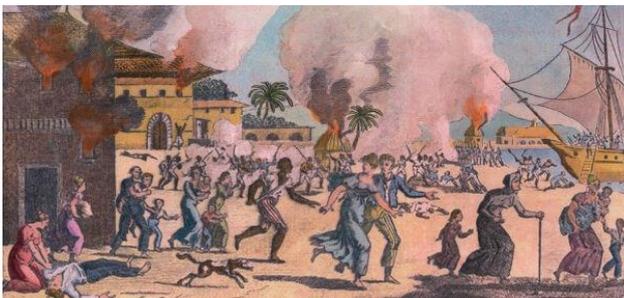
A resistência contra a escravidão já começava no embarque dos africanos nos **navios negreiros**. O risco de revoltas dos africanos nos navios negreiros era tão alto que os traficantes de escravos diminuía, deliberadamente, as porções de comida para reduzir as possibilidades de **revoltas**, que aconteciam, geralmente, quando o navio estava próximo da costa.

As revoltas dos africanos nos navios negreiros eram tão comuns que os traficantes tinham na tripulação do navio **intérpretes** que falavam os idiomas dos africanos e poderiam **alertar** em caso de possibilidade de revolta dos aprisionados. As revoltas, porém, não se resumiam apenas aos navios negreiros. Aqui no Brasil, inúmeras revoltas aconteceram, conforme veremos.

Os historiadores costumam apontar que os escravos africanos eram mais combativos que os escravos crioulos (nascidos no Brasil), porque muitos dos africanos vinham de povos que tinham um grande histórico recente de envolvimento com o combate e a guerra. Esse foi o caso de **nagôs e haussás**. Apesar disso, os escravos crioulos também se rebelavam e, ao longo de nossa história, existem inúmeros exemplos disso.

### Vejamos a seguir alguns exemplos de revoltas ao longo de nossa história.

#### Revoltas violentas



As revoltas dos escravos eram, muitas vezes, voltadas contra seus senhores e feitores, podendo, inclusive, resultar na morte deles.

Entre os exemplos de revoltas violentas que aconteceram, pode ser mencionada uma revolta que aconteceria na Bahia em 1807, mas que foi sufocada antes de se iniciar. Essa revolta foi descoberta em maio de 1807, e os escravos que se rebelariam planejavam dominar a cidade de **Salvador**. Além disso, entre os planos dos escravos constava o

ataque a igrejas católicas e destruição de imagens dos santos.

Essa revolta foi planejada por escravos **haussás** que também planejavam instaurar um **líder muçulmano** no poder. Também na Bahia, em 1814, outra revolta violenta foi realizada pelos africanos, na qual os revoltosos reunidos em um quilombo foram para as fazendas na região reunirse com escravos que estavam os esperando.

Depois, passaram a destruir tudo o que encontravam pelo caminho, incluindo uma vila chamada **Itapuã**. Acabaram sendo reprimidos, posteriormente, e alguns dos envolvidos foram executados.

Outra revolta que estava sendo organizada pelos escravos, mas que acabou sendo descoberta e duramente reprimida, foi a que ocorreu em **Campinas**, em 1832. Na ocasião, as autoridades descobriram que uma grande revolta de escravos estava para acontecer em 15 grandes propriedades da região. Nessa revolta, os escravos planejavam matar os seus senhores para conquistarem a sua liberdade.

#### Fugas

As fugas eram uma outra estratégia utilizada pelos escravos e poderiam ser **individuais e coletivas**. As fugas individuais eram mais complicadas, porque aquele que a realizasse só conseguiria ter sucesso caso se embrenhasse no mato e lá sobrevivesse.

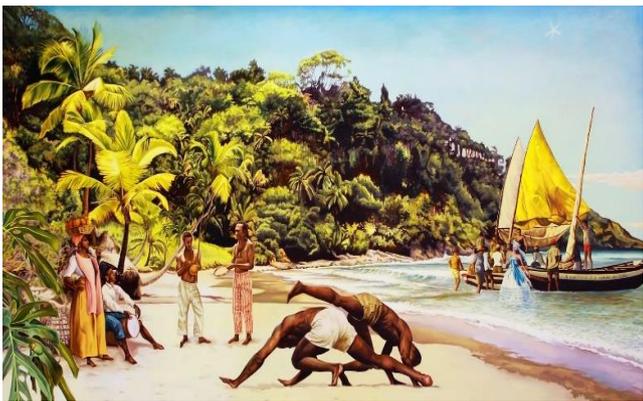
Muitos procuravam alcançar grandes quilombos estabelecidos. As fugas individuais tornaram-se uma estratégia comum no século XIX, como as fugas dos escravos eram constantes, eles se instalavam em **grandes cidades** – como Salvador – e passavam-se por libertos.

As fugas foram uma estratégia de resistência muito comum nas décadas de 1870 e 1880, por conta do fortalecimento do movimento abolicionista. Os escravos sentiam-se **motivados a fugir** e muitas vezes eram de fatos incentivados por outros escravos que haviam fugido ou por integrantes de associações abolicionistas, que davam suporte para escravos que fugiam.

O historiador Walter Fraga afirma que, na década de 1870, intensificaram as fugas com o objetivo de **acionar as autoridades** para mediar conflitos com seus senhores. Walter Fraga cita que nessas fugas os escravos “recorriam às autoridades policiais para pedir proteção nas disputas judiciais, interditar a venda [...] de parentes, mediar conflitos com os senhores e denunciar maus-tratos”<sup>12</sup>.

Os escravos que fugiam e mudavam-se para as cidades tinham como objetivo camuflar-se em meio à população negra presente e buscavam encontrar todo tipo de emprego que fosse possível de ser executado.

## Quilombos



Outra forma de resistência dos escravos foi com a formação de **quilombos** e **mocambos**. As duas palavras têm origem em idiomas africanos. Mocambo significa “esconderijo”, enquanto que quilombo era utilizado para se referir a um acampamento militarizado.

Essa estrutura surgiu no Brasil, em meados do século XVI, e se popularizou depois do **Quilombo dos Palmares**.

O primeiro quilombo registrado, conforme afirma o historiador Flávio dos Santos Gomes, surgiu em 1575 na Bahia<sup>[3]</sup>. Na visão dos portugueses e colonos, os **quilombos** eram basicamente **agrupamentos** que reuniam escravos fugidos. Os quilombos mantinham relações comerciais importantes com outros quilombos e também com pessoas livres.

Existiam quilombos que sobreviviam do que era cultivado e do que era retirado das matas, enquanto que outros optavam por sobreviver de assaltos e ataques contra a população livre em estradas ou realizando ataque contra engenhos

**Os quilombos** desenvolviam-se em locais isolados e de difícil acesso, e grande parte dos membros de um quilombo eram escravos fugidos de uma mesma região ou de um mesmo senhor.

Alguns quilombos de destaque na história do Brasil foram o **Quilombo dos Palmares**, **Quilombo do Jabaquara**, **Quilombo Buraco do Tatu**, **Quilombo do Leblon**.

O Quilombo dos Palmares foi o maior quilombo da história da resistência à escravidão no Brasil e chegou a contar com **20 mil habitantes**. Foram realizados ataques contra esse quilombo, ao longo de todo o século XVII, e o último ataque, realizado em 1694, colocou fim a esse quilombo.

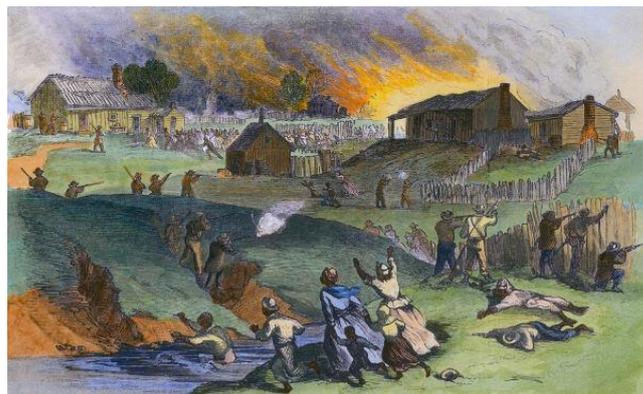
Os quilombos causavam grande temor nas autoridades coloniais e, por isso, foram duramente reprimidos. O caso do Quilombo dos Palmares, novamente, foi simbólico, porque mobilizou **portugueses e holandeses** (no período em que se instalaram em Pernambuco), mas resistiu durante décadas.

### Outras formas de resistência

A resistência dos escravos contra sua escravização não se resumia apenas nas formas abordadas no texto, mas

também incluíam **suicídios, abortos** (para impedir que seus filhos fossem escravizados) e a simples **desobediência**. No caso da desobediência, Walter Fraga menciona dois casos do final do século XIX que valem ser destacados<sup>[4]</sup>:

1. **No Engenho Benfica**, na Bahia, os escravos do conde Subaé recusaram-se a obedecer às ordens do feitor para que realizassem a limpeza da plantação de cana. Os escravos recusaram-se a trabalhar durante três dias seguidos – mesmo sendo punidos com castigos físicos.
2. **No Engenho de São Bento de Inhatá**, também na Bahia, os escravos rebelaram-se contra o feitor após ele exigir que trabalhassem no domingo (dia do descanso). Na confusão, um dos escravos e o feitor morreram.



Uma das formas de resistência dos escravos eram as revoltas nos engenhos e fazendas onde trabalhavam, que visavam à liberdade ou um tratamento digno

Resistência dos escravos - Por Daniel Neves  
<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/a-resistencia-dos-escravos.htm>  
Texto e imagens adaptados para fins didáticos

### Para saber mais

#### Resistência à escravidão no Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=VTK5j00OoMI>

### Não esquecer!!!

A resistência dos escravos foi uma resposta à escravidão que foi uma instituição presente na história do Brasil ao longo de mais de 300 anos.

A escravidão no Brasil foi uma instituição vil e cruel que explorava brutalmente o trabalho de indígenas e africanos.

Os escravos africanos eram mais combativos que os escravos crioulos (nascidos no Brasil), porque muitos dos africanos vinham de povos que tinham um grande histórico recente de envolvimento com o combate e a guerra.

Mocambo significa “esconderijo”, enquanto que quilombo era utilizado para se referir a um acampamento militarizado.

## Mapa Mental ou Fluxograma



“As comunidades quilombolas representaram, durante o regime colonial e imperial, uma forte estratégia de resistência negra e um elemento de desestabilização da lógica escravista, uma vez que constituíam como uma ruptura social, ideológica e econômica do modelo vigente”.

Por Bárbara Oliveira Souza

## Glossário

**RESISTÊNCIA**- Recusa de submissão à vontade de outrem; oposição: projeto foi aprovado apesar da resistência de alguns.

**SEQUESTRADOS**- Diz-se de alguém que foi vítima de um sequestro.

**TRANSPORTADOS**- Que se transportou; que foi objeto de transporte. Mudado de um lugar para outro.

**BARGANHA**- Vender alguma coisa de maneira fraudulenta, geralmente prejudicando quem efetua a compra; trapacear: o comerciante barganhava para lucrar mais.

**INTÉRPRETE**- pessoa que atua como intermediária entre indivíduos que não falam a mesma língua, traduzindo da língua de um para a língua do outro.

## Atividade Semanal

1. A resistência dos escravos tinha quais objetivos?
2. Que trabalhos foram destinados aos africanos?
3. Cite as diferentes formas de resistência dos escravos.
4. Dê alguns exemplos de revoltas de escravos no Brasil.
5. Escreva os nomes dos principais quilombos.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



A resistência dos escravos tinha como grande objetivo a conquista da liberdade, mas também poderia buscar apenas impor limites ao excesso de tirania de feitores e senhores.

Por Daniel Alves  
<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/a-resistencia-dos-escravos.htm>

### Atividade:

Hoje encontramos no Brasil um forte **movimento de resistência ao racismo**.

Coloque sua **opinião** sobre essa afirmação aqui no chat.

## Fórum

### Quilombo



A palavra quilombo é originária do idioma africano quimbumbo, que significa: sociedade formada por jovens

guerreiros que pertenciam a um grupo étnicos tirados de suas comunidades.

#### Atividade:

Pesquise o nome e a localização de comunidades quilombolas existentes na cidade do Recife e publique no fórum.

### Atividade Semanal Digital

1. Os estudos dos historiadores confirmam que a escravidão no Brasil ocorreu com muita resistência dos escravos ao longo de mais de 300 anos.

Sobre a resistência a escravidão no Brasil, escolha a alternativa que este **errada**:

- a) ( ) Milhões de africanos resistiam porque foram sequestrados e transportados para serem escravizados no Brasil.
- b) ( ) É um engano acreditar que os escravos eram explorados brutalmente, já que foram utilizados apenas em atividades domésticas.
- c) ( ) Os escravos trazidos da África eram os mais resistentes porque vinham de povos com histórico recente de envolvimento em guerras.
- d) ( ) A resistência começava no embarque dos africanos nos navios negreiros e quando o navio estava próximo da costa.

2. Sobre as formas de resistência a escravidão no Brasil, **não** podemos afirmar que:

- a) ( ) Em 1807, os escravos planejaram uma rebelião para dominar a cidade de Salvador, ataca igrejas católicas e destruir imagens dos santos.
- b) ( ) Através das fugas, muitos escravos procuravam alcançar grandes quilombos ou grandes cidades, onde passavam-se por libertos.
- c) ( ) A formação de mocambos (esconderijos) e quilombos (acampamentos militarizados), onde o Quilombo dos Palmares foi o mais conhecido.
- d) ( ) As revoltas aconteciam apenas nos navios negreiros, uma vez que, ao desembarcar, os escravos eram acorrentados e presos nas senzalas.



Inglês  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Objetivos de leitura

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Questions words: what, where, who, how, how many and how often.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

#### Vídeo aula 1:

[https://www.youtube.com/watch?v=zuYrFs\\_m5lw&list=PLkJJS7vA\\_67Bh8nhNIntOm3v4zvQSnwZw&index=10&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=zuYrFs_m5lw&list=PLkJJS7vA_67Bh8nhNIntOm3v4zvQSnwZw&index=10&t=0s)

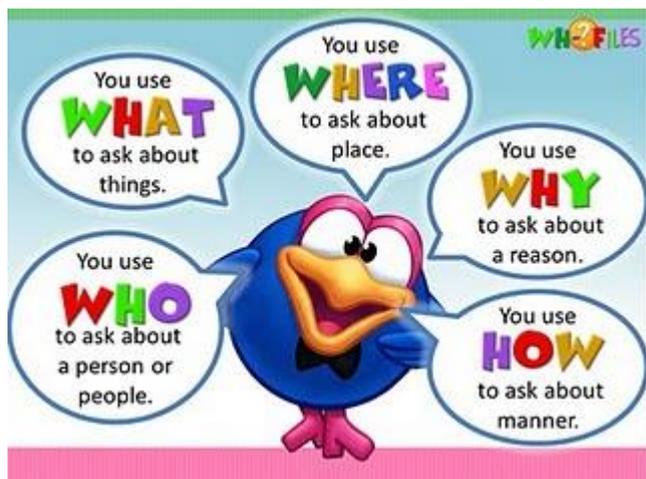
Você também confunde o what, when, where, how, why, which, who, whose? Dá o play e confira minhas dicas pra nunca mais errar as Question Words em inglês!

#### Vídeo aula 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=TzaUu3Y9cKk>

Question Words - INGLÊS BÁSICO

## Texto Didático



As *question words* são palavras interrogativas utilizadas para se obter respostas mais específicas. Elas costumam ser colocadas antes de verbos auxiliares ou modais. Nós costumamos nos referir a elas também como **WH words**, pois a maioria das *question words* inicia com **WH**, por exemplo: **Who? What?**

WH words (palavras interrogativas)	Função	Exemplo
<b>What</b> (O quê?/ Qual?)	Perguntar uma informação sobre algo/alguma coisa	What is your name? (Qual é o seu nome?)
	Pedido de repetição ou confirmação sobre o que foi dito anteriormente	What? I can't hear you. (O quê? Eu não consigo ouvi-lo.)
<b>What...for</b> (Para quê...?)	Perguntando pelo motivo, pelo por que	What did you do that for? (Para quê você fez isso?)
<b>When</b> (Quando?)	Pergunta pelo tempo	When did he go out? (Quando ele saiu?)
<b>Where</b> (Onde?)	Perguntando pelo lugar ou posição	Where do you live? (Onde você mora?)
<b>Which</b> (Qual?)	Perguntando pela escolha	Which t-shirt do you want? (Qual blusa você quer?)
<b>Who</b> (Quem?)	Perguntando quem ou qual pessoa ou pessoas (sujeito)	Who closed the door? (Quem fechou a porta?)

<b>Whom</b> (Quem?)	Perguntando quem ou qual pessoa ou pessoas (objeto)	Whom did you see? (Quem você viu?)
<b>Whose</b> (De quem?)	Perguntando sobre a propriedade	Whose are these books? (De quem são esses livros?)
<b>Why</b> (Por que...?)	Perguntar pela razão, por quê?	Why do you say that? (Por que você diz isso?)
<b>Why don't</b> (Por que você não...?)	Dando uma sugestão	Why don't you study? (Por que você não estuda?)
<b>How</b> (Como?)	Perguntando sobre a forma	How does the game work? (Como funciona esse jogo?)
	Perguntando sobre o estado ou qualidade	How was your day? (Como foi o seu dia?)
<b>How + adj/adv</b>	Perguntando sobre a extensão ou o grau	Observe os exemplos abaixo:
<b>How far</b> (Quão longe?)	Distância	How far is Rio de Janeiro from Goiânia? (Qual a distância do Rio de Janeiro até Goiânia?)
<b>How long</b> (Por quanto tempo?)	Duração (tempo ou espaço)	How long will it take? (Quanto tempo isso vai durar?)
<b>How many</b> (Quantos/quantas?)	Quantidade (contável)	How many cars are there? (Há quantos carros aí?)
<b>How much</b> (Quanto?)	Quantidade (incontável)	How much money did you spend? (Quanto de dinheiro você gastou?)
<b>How old</b> (Quantos anos?)	Idade	How old are you? (Quantos anos você tem?)
<b>How come</b> (informal) (Como?)	Perguntando pela razão, pelo por que – situações informais	How come I can't see her? (Como eu não consigo vê-la?)

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/ingles/question-words.htm>  
 Letícia Martins Côrtes  
 Colaboradora Mundo Educação  
 Licenciada em Letras - Inglês pela Universidade Federal de Goiás - UFG

**QUESTIONS:**

**1. Complete as questões com estas question words: what, which, who, when, where, why, how, what time, whose.**

- a) \_\_\_\_\_ did you get there? By bus?
- b) \_\_\_\_\_ does the plane land?
- c) \_\_\_\_\_ did you get for your birthday?
- d) \_\_\_\_\_ did you go on holiday last year?
- e) \_\_\_\_\_ is your best friend?
- f) \_\_\_\_\_ is this dog?
- g) \_\_\_\_\_ did you argue with them?
- h) \_\_\_\_\_ film did you like better?
- i) \_\_\_\_\_ did you start learning English?

**2. Complete as questões com how much ou how many.**

- a) \_\_\_\_\_ people live in your town?
- b) \_\_\_\_\_ phone numbers do you know by heart?
- c) \_\_\_\_\_ traffic is there in your street?
- d) \_\_\_\_\_ teachers work at your school?
- e) \_\_\_\_\_ money does the Prime Minister earn?
- f) \_\_\_\_\_ water do you drink a day?

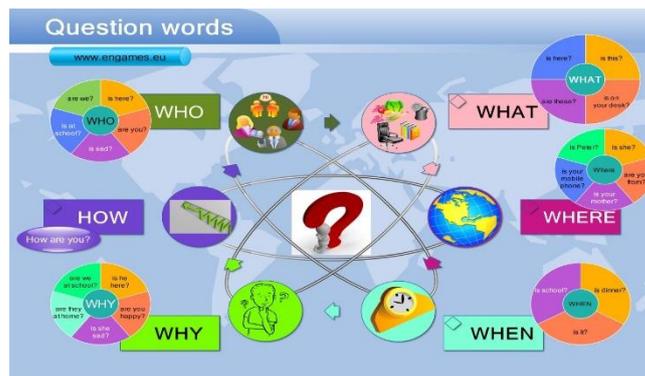
**3. Organize as palavras abaixo e forme questões. Veja o exemplo:**

**books/read/every month/how many**

**How many books do you read every month?**

- a) fruit juice / drink / every day / how much
- b) lessons / start / today / what time
- c) money / on CDs / spend / a lot of/why
- d) parties / go to/ usually / when
- e) you / for dinner / yesterday / have / what
- f) your bike / buy / where
- g) school / get to / this morning / how
- h) be / at the match / last night / who

**Mapa Mental ou Fluxograma**

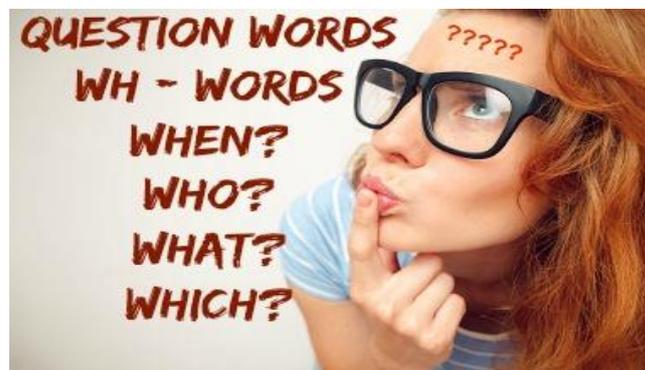


Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/552676185495086084/>

**Glossário**

- By – De
- Dinner – Jantar
- Know - Conhecer
- Parties - Partidos
- Spend – Gastar
- Town - Cidade
- Street - Rua

**Atividade Semanal**



**1. Relacione cada frase com a tradução adequada:**

- (a). What time is it?
- (b). How do you do?
- (c). Where are you?
- (d). What is your name?
- (e). What is your favorite color?

- ( ) Qual é a sua cor favorita?
- ( ) Que horas são?
- ( ) Qual seu nome?
- ( ) Como você está?
- ( ) Onde está você?

**2. Answer:**

- a) How much fruit juice do you drink every day?
- b) What time do lessons start today?
- c) Why do you spend a lot of money on CDs?
- d) When do you usually go to parties?
- e) What did you have for dinner yesterday?
- f) Where did you buy your bike?
- g) How did you get to school this morning?
- h) Who was at the match last night?

**3. Complete as frases com a question word correta:**

- a. \_\_\_\_\_ is your address? (what –when)
- b. \_\_\_\_\_ are you from? (what –where)
- c. \_\_\_\_\_ are you and your parents planning to go on your next vacation? (what –where)
- d. \_\_\_\_\_ are you studying English at this school? (what – why)
- e. \_\_\_\_\_ is your birthday? (why –when)
- f. \_\_\_\_\_ are you going to come back? (when –where)
- g. \_\_\_\_\_ are you driving so fast? (why –when)
- h. \_\_\_\_\_ books and notebooks are these? (whose –when)
- i. \_\_\_\_\_ are you studying now? (where –when)

**Videoconferência**

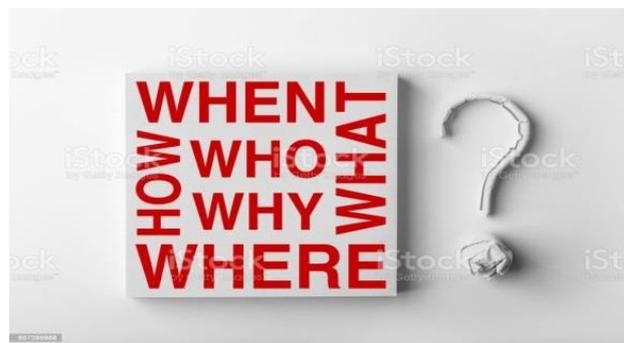
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

**Chat**



**Pay Attention! (Atenção)**

Importante destacar que o *how* pode vir acompanhado de algumas palavras, por exemplo

Expressão	Tradução	Exemplos
How old	quantos anos	How old is he? (Que idade ele tem?)
How many	quantos, quantas	How many cats do you have? (Quantos gatos você tem?)
How much	quanto	How much money do you need? (Quanto dinheiro você precisa?)
How long	quanto tempo	How long will it take? (Quanto tempo isso vai durar?)
How far	quão longe	How far is the hotel from hospital? (Quão longe está o hotel do hospital?)

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/question-words/>

## Fórum

Leia o texto abaixo e faça as perguntas certas em seguida. Não esqueça de compartilhar no fórum.

Regina is 27 years old. She works in a school as a Portuguese teacher. She likes to dance, teach and travel. Her best friend is Melissa, a small dog. She goes with Melissa to the beach every weekend. She lives in San Diego, California, with Katherine, her grandmother.

a) Her name is Regina.  
What is her name?

- b) She's 27 years old.
- c) She works in a school.
- d) She's a Portuguese teacher.
- e) She likes to dance, teach and travel.
- f) It's a small dog.

## Atividade Semanal Digital



### Exercises

1. A questão abaixo refere-se ao diálogo apresentado a seguir:

A: I didn't pay the bill

B: \_\_\_\_\_ not ?

C: Because \_\_\_\_\_ was incorrect

- a) which – you
- b) where – we
- c) how – they
- d) why – it
- e) who – me

2. " \_\_\_\_\_ did you buy that book?" "I bought that book two weeks ago"

- a) how
- b) where
- c) why
- d) what
- e) when

3. Uma das alternativas preenche corretamente os espaços em branco. I. \_\_\_\_\_ did you stay here ? Six hours

II. \_\_\_\_\_ milk do you drink a day ? 4 glasses

III. \_\_\_\_\_ is your house ? It's six miles from here.

IV. \_\_\_\_\_ glasses of water do you drink a day ? Eleven glasses

- a) How far – how long – how much – how often
- b) How long – how many – how far – how often
- c) How often – how many – how far – how long
- d) How long – how much – how far – how many
- e) How many – how far – how long – how much

4. Select the correct proposition(s) to complete the following sentence:

" \_\_\_\_\_ did they go to the Tropical Hotel ?"

- a) who – how – what
- b) how – why – what
- c) who – where – when
- d) why – how – when
- e) why – when – where

5. \_\_\_\_\_ university did he go to: PUC or the Federal?

- a) what
- b) why
- c) whom
- d) which
- e) who

Finalizamos por hoje. Aguardo você na próxima semana!



## Matemática 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Você já precisou ir a algum lugar pela primeira vez e não sentiu segurança nas informações de localização que lhe foram repassadas?

Por exemplo, se alguém lhe disser que para você ir a um determinado lugar você deverá pegar o metrô e descer na primeira estação após a estação Joana Bezerra, será que esta informação está completa?

Podemos lhe garantir que não, afinal a primeira estação após a estação Joana Bezerra em que sentido? Na aula de hoje trabalharemos sobre localização no Plano Cartesiano e como construir figuras simétricas nesse Plano.

### Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.

(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

### Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem

Simetrias de translação, rotação e reflexão.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano.

Figuras simétricas, em relação aos eixos e à origem. Simetria de translação, rotação e reflexão.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

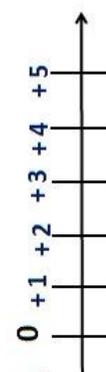
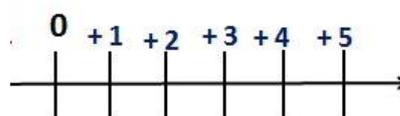
1ª aula: <https://www.youtube.com/watch?v=8oYGcOVIYcU>  
O SIMÉTRICO do triângulo em relação aos eixos

2ª aula: [https://www.youtube.com/watch?v=0B\\_JE15wEZ0](https://www.youtube.com/watch?v=0B_JE15wEZ0)  
Representação, Ampliação e redução de figuras no plano cartesiano

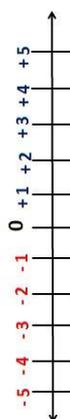
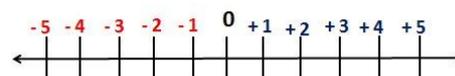
### Texto Didático

Quem já jogou Batalha Naval, deve lembrar que cada jogador não diz para o adversário a localização de suas embarcações e tenta acertar a embarcação do adversário informando onde ela está.

Você já estudou localização de números naturais (0, 1, 2, 3 ...) na reta numérica. A seguir temos duas representações: na horizontal e na vertical.



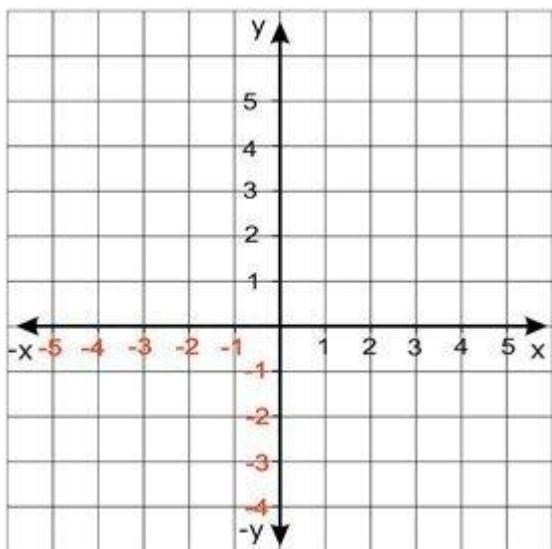
Além dos números naturais temos outros números como os negativos e para representá-los é preciso prolongamos a reta para esquerda ou para baixo, onde você verá os números negativos em vermelho



Essas retas são chamadas de **eixos**. Assim, há o **eixo** horizontal, que é chamado de **eixo das abscissas**, e o **eixo** vertical, que é o **eixo das ordenadas**.

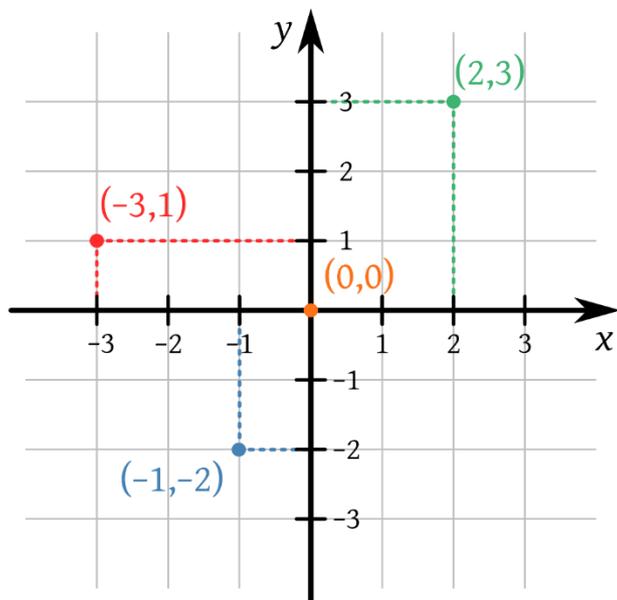
► **PLANO CARTESIANO:**

Quando fazemos essas duas retas, horizontal e vertical, se cruzarem perpendicularmente nos seus pontos zero estamos formando um plano cartesiano como representado na figura abaixo:



► **LOCALIZAÇÃO NO PLANO CARTESIANO:**

Observe:

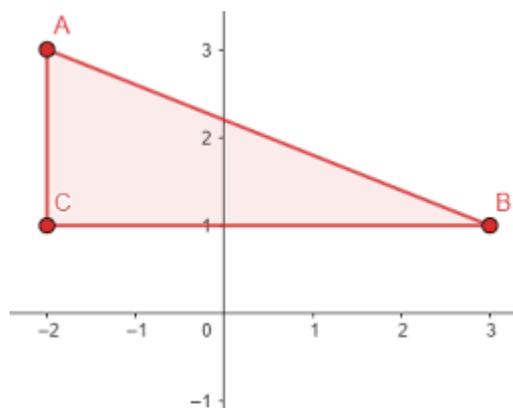


Temos quatro pontos destacados: laranja, azul, vermelho e verde. Como localizar esses pontos no plano? Informamos a localização através de dois pontos: primeiro o do eixo das abscissas (representado por x e na horizontal) e depois o do eixo das ordenadas (representado por y e na vertical). A localização é dada, então, por (x,y) e a esta representação chamamos COORDENADAS DO PONTO.

O ponto em **verde** está associado a 2 no eixo das abscissas e a 3 no eixo das ordenadas, então sua localização é (2,3). O ponto em **vermelho** está associado a -3 no eixo das abscissas e a 1 no eixo das ordenadas, então sua localização é (-3,1).

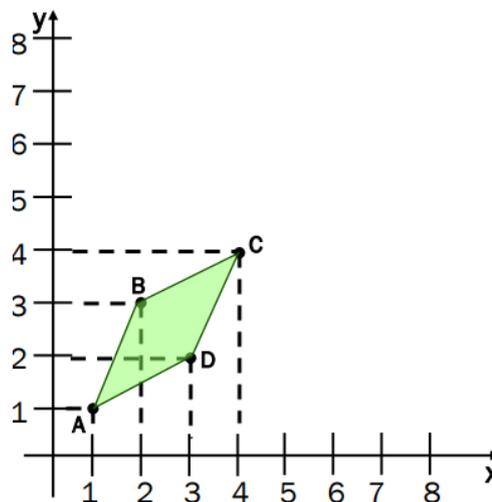
O ponto em **azul** está associado a -1 no eixo das abscissas e a -2 no eixo das ordenadas, então sua localização é (-1,-2). O ponto em **laranja** está associado a 0 no eixo das abscissas e a 0 no eixo das ordenadas, então sua localização é (0,0).

A partir desse sistema de localização podemos construir uma figura no Plano Cartesiano informando onde estão seus vértices, por exemplo: construa o triângulo ABC, sabendo as coordenadas de seus vértices: A (-2, 3), B (3, 1) e C (-2,1)



► **TRANSFORMAÇÕES DE POLÍGONOS NO PLANO CARTESIANO:**

É possível ampliarmos polígonos no plano cartesiano. Basta multiplicar os números que representam seus vértices por um mesmo número. Veja:



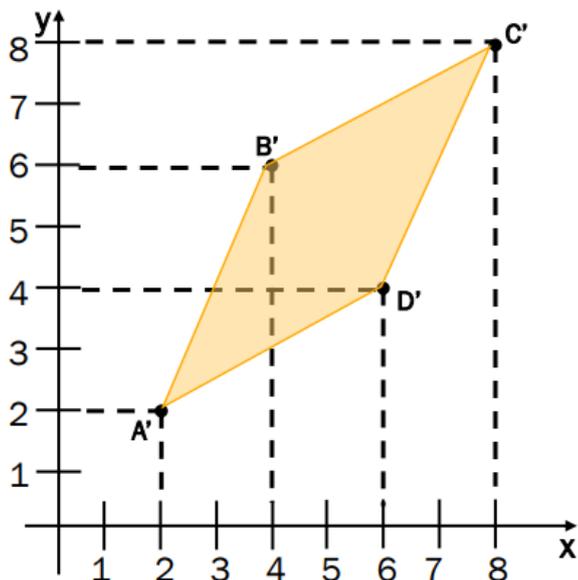
O losango verde tem as seguintes coordenadas dos vértices:

A (1,1) ; B (2,3); C (4,4) e D(3,2)

Vamos multiplicar por 2. Teremos então:

A' (2,2)    B' (4,6)    C' (8,8)    D' (6,4)

Dessa forma obtemos um novo losango que é a ampliação (duplicação) do primeiro.



Da mesma forma que o losango foi ampliado outro polígono qualquer pode ser reduzindo, basta que para isso todos os números das coordenadas do vértice sejam divididos por um mesmo número.



Em vídeo:

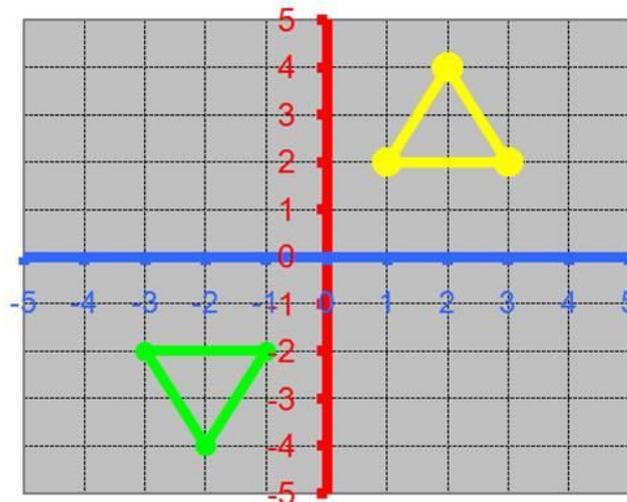
[https://www.youtube.com/watch?v=0B\\_JE15wEZO](https://www.youtube.com/watch?v=0B_JE15wEZO)

► **CONSTRUÇÃO DE FIGURA SIMÉTRICA NO PLANO CARTESIANO:**

Para construção de figura simétrica usaremos como eixo de simetria ou o eixo das abscissas (x) ou o eixo das ordenadas (y) ou ainda os dois eixos das abscissas e das ordenadas (x) e (y).

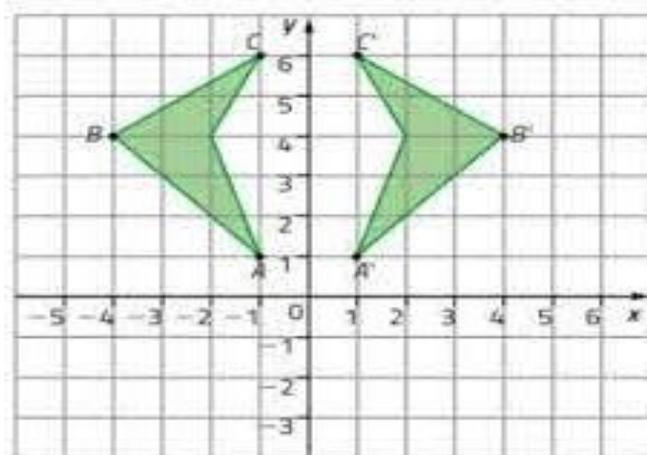
Os números com sinal contrário serão sempre os pontos simétricos, por exemplo: o ponto simétrico ao ponto -3 é o ponto 3. O ponto simétrico ao ponto 7 é o -7.

Observe os vértices do triângulo em amarelo que são os pontos (2,4), (1,2) e (3,2). Para construir o triângulo verde (simétrico em relação ao amarelo no eixo x e no eixo Y) foi só mudar o sinal de todos os pontos, ficando (-2, -4), (-1,-2) (-3,-2)

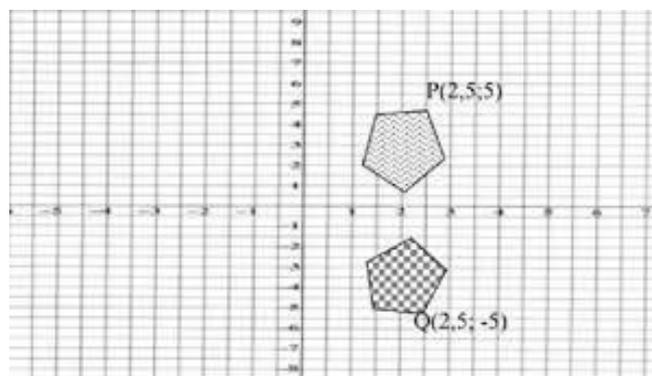


OUTROS EXEMPLOS DE FIGURAS SIMÉTRICAS NO PLANO CARTESIANO:

A figura a seguir é simétrica apenas no **eixo Y**, por isso só um dos números da coordenada do vértice muda de sinal, no caso os números da **abscissa(x)** já que o eixo de simetria é o eixo da **ordenada(y)** vejamos: A (-1,1); B(-4, 4) e C(-1, 6) , o simétrico ficou A'(1,1); B(4,4) e C(1,6)



Agora os pentágonos abaixo são **simétricos no eixo das abscissas (x)** então só **muda de sinal** o ponto da coordenada do vértice referente ao **eixo das ordenadas (y)**, vejamos:





Em vídeo:

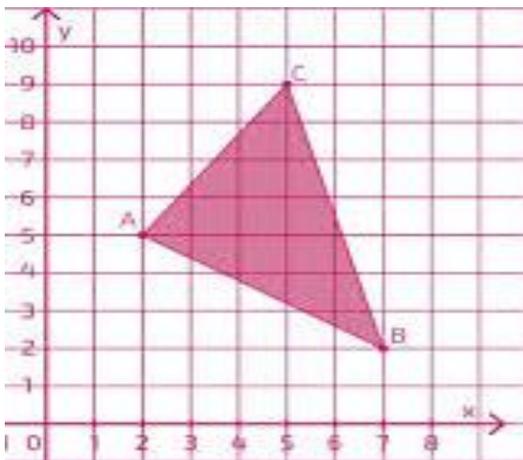
<https://www.youtube.com/watch?v=8oYGcOVIYcU>

## Glossário

GLOSSÁRIO	
Ampliação de uma figura	Aumento da figura mantendo a mesma proporcionalidade entre os lados.
Coordenada do Ponto	É a localização de um ponto formado por um ponto das abscissas e um ponto das ordenadas, sendo representado por $(x,y)$ .
Eixo das Abscissas	Eixo horizontal do plano cartesiano, representado por $x$ .
Eixo das Ordenadas	Eixo vertical do plano cartesiano, representado por $y$ .
Plano Cartesiano	O plano cartesiano é formado pela intersecção perpendicular entre duas retas enumeradas que se cruzam em seus pontos zero.
Redução de uma figura	Diminuição da figura mantendo a mesma proporcionalidade entre os lados.

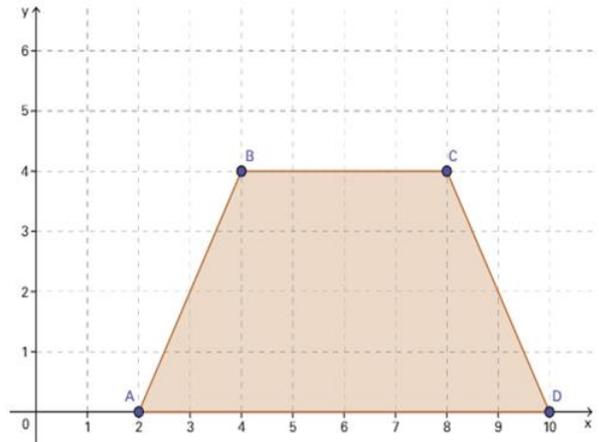
## Atividade Semanal

01) Informe os números, no formato  $(x,y)$  que correspondem às coordenadas dos vértices A, B e C dos triângulo na malha abaixo:

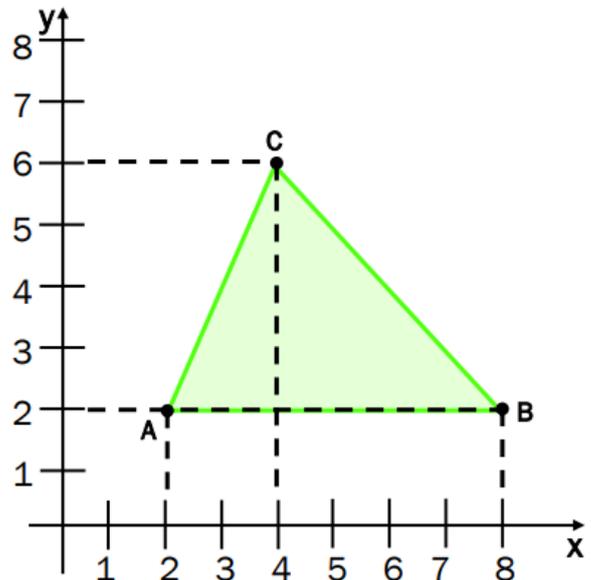


02) Temos a seguir o trapézio ABCD em uma malha quadriculada, informe as coordenadas dos pontos A', B', C'

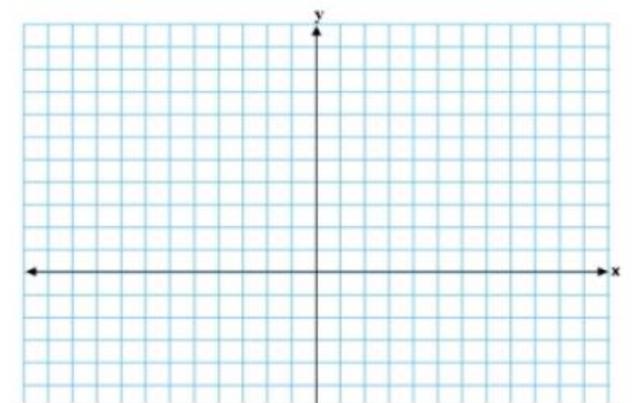
e D' sabendo serem os vértices do trapézio A'B'C'D' simétrico ao trapézio ABCD.



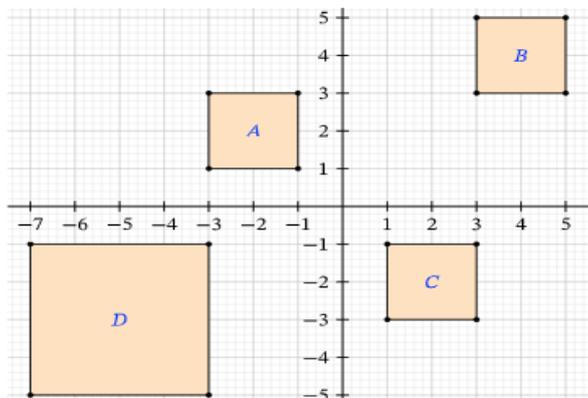
03) Em uma folha de papel quadriculado construa um triângulo simétrico ao triângulo ABC abaixo, considerando o eixo da ordenadas ( $y$ )



04) Determine na malha quadriculada um triângulo qualquer de depois faça representação de sua ampliação, sabendo que novo triângulo é três vezes o anterior.



05) Entre os quatro quadriláteros construídos no plano cartesiano abaixo há algum par de quadriláteros simétricos tendo como eixo de simetria o eixo das abscissas ou o eixo das ordenadas? Em caso positivo, indique-os. E há algum par de quadriláteros que seja ampliação ou redução? Se sim, qual(is)?



### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

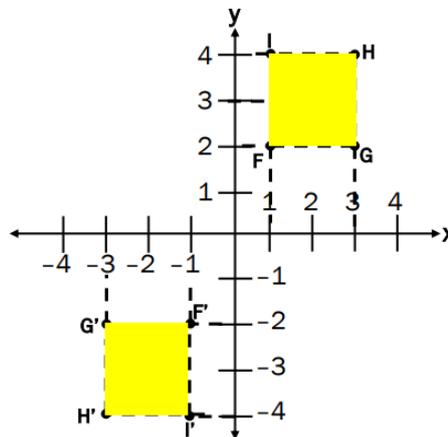
Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

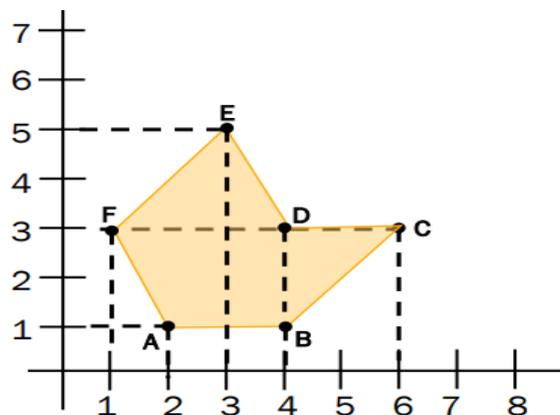
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

### Fórum

01) Diga se os dois quadriláteros em amarelo são simétricos e justifique sua resposta.

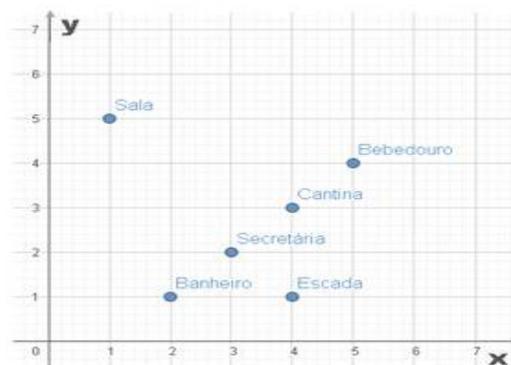


02) Numa folha de papel quadriculado faça a ampliação do hexágono abaixo, sabendo que seus lados devem corresponder ao dobro da medida original.



### Atividade Semanal Digital

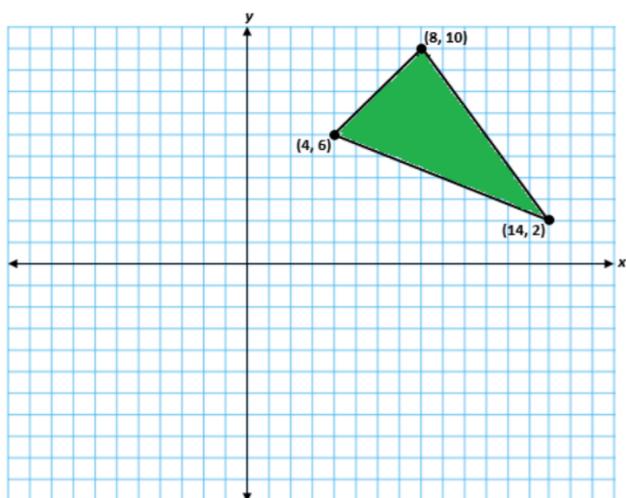
01) Temos abaixo a representação do espaço de uma escola. Podemos dizer que o bebedouro está no ponto:



Fonte da Imagem: <https://www.respondeai.com.br/conteudo/calculo/matematica-basica/lista-de-exercicios/plano-cartesiano-1855>

- (A) (5,5)
- (B) (4,5)
- (C) (5,3)
- (D) (5,4)

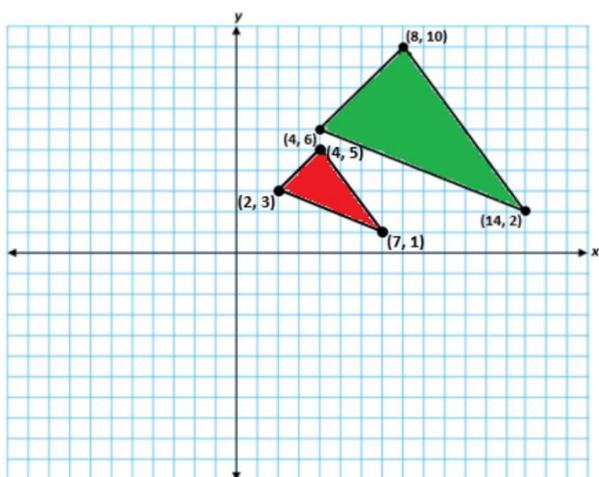
02) A seguir temos a representação no plano cartesiano do triângulo em verde. Sabendo que esse triângulo foi reduzido, as coordenadas do vértice do triângulo reduzido, são:



Fonte da Imagem: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/430/multiplicacao-dos-vertices-de-um-polygono>

- (A) (8, 10), (4,6) e (14,2)
- (B) (4, 5), (2, 3) e (7 e 1)
- (C) 16, 20), (8, 12) e (28, 4)
- (D) (8,5) (4, 3) e (7, 2)

03) Com relação à imagem abaixo é possível afirmar que:



Fonte da Imagem: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/430/multiplicacao-dos-vertices-de-um-polygono>

- (A) O triângulo verde é uma redução do triângulo vermelho.
- (B) O triângulo verde é simétrico ao triângulo vermelho.
- (C) O triângulo vermelho é uma quadruplicação do triângulo verde.

(D) O triângulo vermelho é uma redução do triângulo verde.

04) Com relação às imagens abaixo podemos afirmar que:

Figura 01

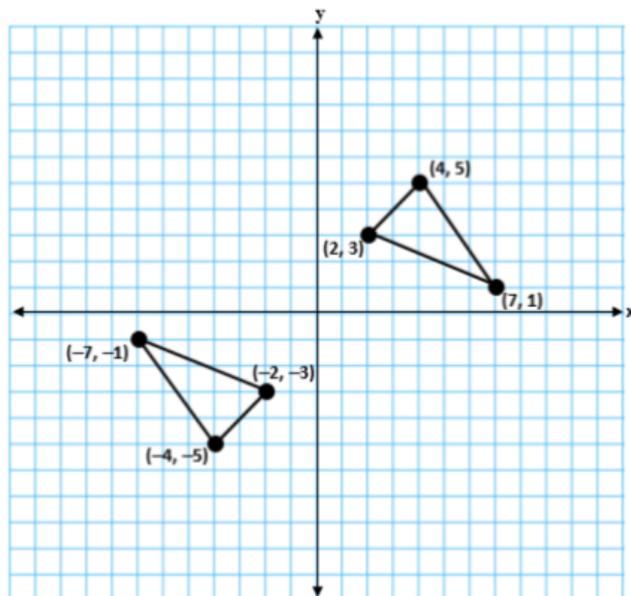


Figura 02

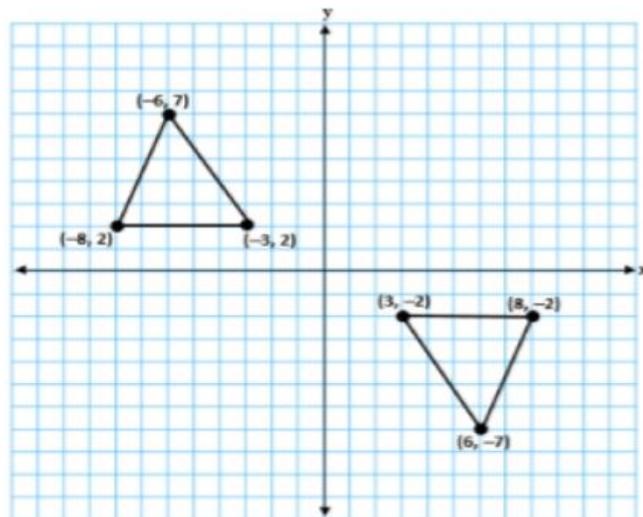
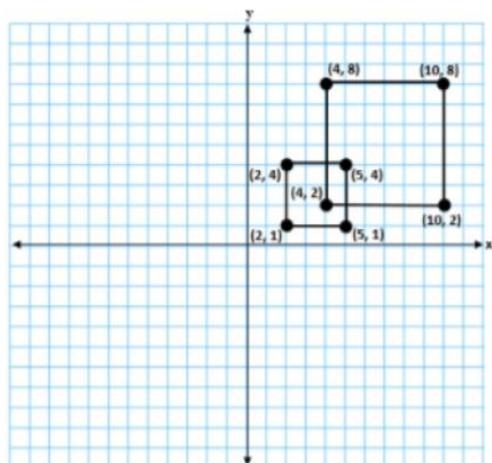


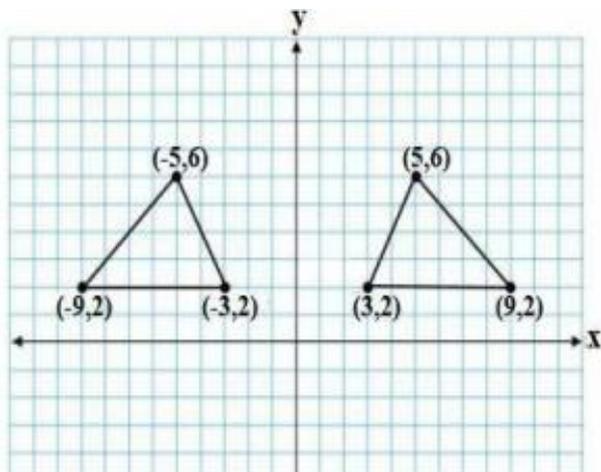
Figura 03



Fonte das Imagens das Figuras 01,02 e 03: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/430/multiplicacao-dos-vertices-de-um-poligono>

- (A) Na figura 03 o maior quadrilátero é a ampliação do menor quadrilátero.
- (B) Na figura 02 os triângulos são simétricos em relação ao eixo das ordenadas (y).
- (C) Na figura 01 os triângulos são simétricos em relação ao eixo das ordenadas (y).
- (D) Todas as alternativas acima estão erradas.

05) Com relação à imagem abaixo podemos afirmar que:



Fonte da Imagem: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/430/multiplicacao-dos-vertices-de-um-poligono>

- (A) Um triângulo é a ampliação do outro.
- (B) Um triângulo é a redução do outro.
- (C) O eixo x corresponde ao eixo de simetria dos dois triângulos.
- (D) Os triângulos não são simétricos.



## Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 10ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos iniciar esta semana o estudo do gênero textual verbete de enciclopédia: o que é, características, estrutura organizacional, contexto de produção, marcas linguísticas e enunciativas. São muitos pontos a aprender, não é mesmo? Mas você vai dar conta!

O assunto irá continuar por mais duas semanas. É um bom motivo para você estudar mais e fixar todas as informações recebidas.

Esse é um dos gêneros textuais de que precisamos para realizar atividades de leitura e pesquisa. Mesmo porque estas não faltarão nas trilhas de aprendizagem! Você lerá textos à vontade para aumentar seu manancial de conhecimento.

É importante você participar das interações na videoconferência, no chat e no fórum, além dos desafios apresentados nos demais itens.

Vamos lá?!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, **verbetes de enciclopédia**, podcasts científicos etc.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Curadoria de informação

Varição linguística

Léxico/morfologia

Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verbetes de enciclopédia.

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Painéis, artigos de divulgação científica, **verbetes científicos**, podcasts científicos, entre outros; características dos gêneros e suportes.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=h0YHSHSPJTY>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_ule7SufH0](https://www.youtube.com/watch?v=s_ule7SufH0)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=QhsijOcNdEw>
4. <https://brainly.com.br/tarefa/7486455>
5. <https://brainly.com.br/tarefa/20659642>

## Texto Didático

**verbetes**

Palavra ou entrada de dicionário; cada uma das palavras listadas num dicionário, enciclopédia ou glossário.

Conjunto de significações e explicações referentes a essas palavras.

Dicio.com.br

Verbetes - Dicio, Dicionário Online de Português  
dicio.com.br

Segundo Costa (2012), os verbetes são as entradas presentes em dicionários, glossários, enciclopédias e outros suportes destinados à divulgação de conhecimento, caracterizando-se como um conjunto de explicações, acepções (sentidos), exemplos e informações específicas. Nos dicionários, os verbetes abordam questões ligadas às questões linguísticas, trazendo os significados das palavras. Já na enciclopédia, entendida, como um potencial

suporte deste gênero, os verbetes trazem um conjunto de explicações com informações mais específicas de uma determinada área da ciência, com a intenção de instruir o leitor com conteúdos relacionados às produções de divulgação científica.

COSTA, Sérgio Roberto. Dicionário de gêneros textuais. 3ª ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

### O que é o verbete de enciclopédia?

A enciclopédia é o principal suporte para a circulação dos verbetes. A ideia é que você perceba que não vai encontrar os verbetes em qualquer livro, como em um livro de receitas. Além disso, é importante identificar quem produz esse gênero de texto, quem são as pessoas que usam e em quais situações e, por fim, o objetivo da produção desse gênero.

Enciclopédia é uma obra que reúne todos os conhecimentos humanos ou aqueles relacionados a determinada área e que as pessoas consultam quando, por motivos vários, necessitam de esclarecimento sobre um assunto; ou desejam simplesmente obter essa informação. Há algumas décadas, havia apenas enciclopédias impressas em papel; hoje, existem também as digitais.

As informações que vêm em forma de textos nas enciclopédias são chamadas de verbetes. Então, verbetes de enciclopédia são textos **expositivos**, que têm por objetivo expor e explicar um assunto ao leitor.

Conforme seja a enciclopédia, os verbetes podem incluir gráficos, tabelas, esquemas, fotografias, ilustrações técnicas, entre outros.

Nos verbetes de enciclopédia que apresentam esquemas ilustrados, alguns **recursos gráficos** podem ajudar o leitor a decidir que direção seguir na leitura, a perceber quais informações estão diretamente ligadas às imagens e quais são independentes. Ajudam também a entender a diferença de importância entre as informações.

A **linguagem dos verbetes de enciclopédia** costuma ser mais **objetiva** que a dos artigos de divulgação científica publicados em revistas. Nas enciclopédias destinadas ao público infanto-juvenil, porém, é comum a linguagem ser mais informal e haver trechos em que o texto se dirige diretamente ao leitor.

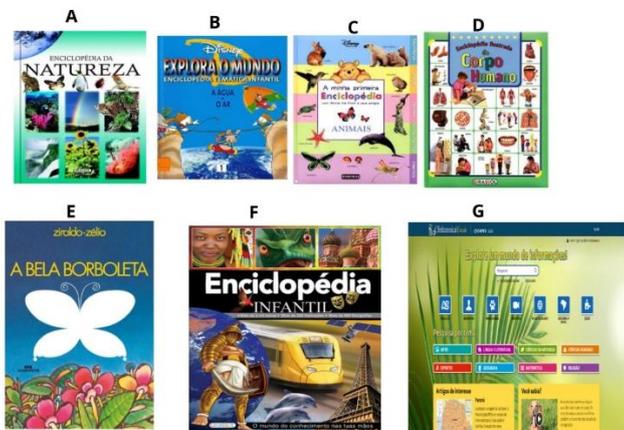
Os artigos de divulgação científica publicados em revistas tratam de temas relacionados à ciência, porém empregam recursos que são próprios dos textos jornalísticos, como a **linguagem acessível**, a **transcrição de entrevistas** com especialistas ou com pessoas que, de alguma forma, estão envolvidas na questão tratada.

A **linguagem** dos artigos de divulgação científica deve ser **precisa** e **objetiva**, mas também **acessível** a leitores leigos, não especializados na área. Quando o artigo é publicado em revista, ao lado do objetivo de transmitir conteúdo científico, existe o de entreter. Para isso, muitos textos desse gênero fazem uso de recursos próprios da linguagem informal.

Vimos o que é uma enciclopédia, como se chama os textos das enciclopédias, ou seja, as informações que vêm em

forma de textos nas enciclopédias, que são chamados de verbetes, os recursos gráficos utilizados nos verbetes e a linguagem destes comparada à dos artigos de divulgação científica publicados em revistas.

Agora, vamos conhecer mais sobre os verbetes e como eles se apresentam nas enciclopédias. Observe os materiais no quadro abaixo.



Quais informações temos nas capas das enciclopédias?

O título, o nome da editora e as ilustrações. E o nome do autor? É preciso que você se atente a essa característica do verbete.

Na capa das enciclopédias, tem o nome do autor dos textos? Você pode dizer por que não tem?

Os verbetes são textos publicados por autores ou especialistas que pesquisam e divulgam estudos de determinados assuntos. E, como se trata de um texto coletivo, os autores não são identificados.

Os verbetes são acompanhados de imagens ou outras ilustrações?

Os verbetes são acompanhados por fotos e ilustrações.

Como eles estão organizados nas enciclopédias? Em ordem alfabética ou por tema?

Os verbetes são organizados, geralmente, em ordem alfabética, ajudando na busca dos textos. Esta observação também irá auxiliar na identificação das enciclopédias e a perceber a organização dos verbetes.

Trazem informações inventadas ou reais?

As informações são verdadeiras e reais, produzidas por especialistas nos temas tratados e, pelo caráter científico, ajudam na divulgação para crianças e jovens, numa linguagem mais apropriada a esse público leigo

Qual é o objetivo de um verbete ser produzido?

Os verbetes são escritos para informar e divulgar conhecimentos de um determinado tema. Esta pergunta é importante para destacar a função de cada gênero. É importante que você tenha essa percepção. Por exemplo, escrevemos uma receita para sabermos como preparar um

prato e fazemos um bilhete, quando queremos transmitir um recado.

Em quais situações os verbetes são usados?

Este questionamento também se associa ao anterior. Recorremos aos verbetes em atividades de pesquisa escolar, em exposição de conhecimentos, como uma feira de conhecimento ou para esclarecer curiosidades.

Onde podemos encontrá-los, além das enciclopédias?

Apesar de a enciclopédia ser genuinamente o suporte de circulação dos verbetes, eles podem ser encontrados em revista científicas e sites direcionados para crianças e jovens, além de livros didáticos.

Após estas questões esclarecedoras, vamos responder a um questionário.

### ANALISANDO OS VERBETES!

**1. OBSERVE O EXEMPLAR DE UMA ENCICLOPÉDIA E MARQUE COM UM X A OPÇÃO QUE VOCÊ ENCONTRAR NESTES LIVROS.**

**QUAIS INFORMAÇÕES TEMOS NAS CAPAS DAS ENCICLOPÉDIAS?**

- ( ) TÍTULO DA ENCICLOPÉDIA
- ( ) NOME DO AUTOR
- ( ) NOME DO ILUSTRADOR
- ( ) NOME DA EDITORA

**OS VERBETES SÃO ACOMPANHADOS NO TEXTO POR**

- ( ) FOTOS
- ( ) DESENHOS DE PERSONAGENS
- ( ) PINTURAS DE ARTISTAS

**OS VERBETES NAS ENCICLOPÉDIAS ESTÃO ORGANIZADOS POR**

- ( ) ORDEM ALFABÉTICA
- ( ) TEMA
- ( ) TAMANHO DOS TEXTOS

**NA LEITURA DO TRECHO DE UM VERBETE, AS INFORMAÇÕES SÃO**

- ( ) INVENTADAS
- ( ) VERDADEIRAS

( ) INVENTADAS E VERDADEIRAS

## OS VERBETES SÃO PRODUZIDOS COM O OBJETIVO DE

( ) ENSINAR COMO PREPARAR UM PRATO

( ) DAR UM RECADO

( ) INFORMAR E DIVULGAR UM CONHECIMENTO CIENTÍFICO

## EM QUAIS SITUAÇÕES OS VERBETES SÃO USADOS?

( ) EM PESQUISAS ESCOLARES E EXPOSIÇÕES, COMO FEIRA DO CONHECIMENTO

( ) EM APRESENTAÇÕES TEATRAIS

( ) EM EXPLICAÇÕES DE JOGOS E BRINCADEIRAS

## ONDE PODEMOS ENCONTRÁ-LOS, ALÉM DE NAS ENCICLOPÉDIAS?

( ) EM LIVROS DE FÁBULAS

( ) EM CAIXAS DE BRINQUEDOS

( ) EM SITES E REVISTAS CIENTÍFICAS INFANTIL E LIVROS DIDÁTICOS

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3088/o-que-sao-os-verbetes-das-enciclopedias>

## Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental de verbete de enciclopédia: características e exemplos.

Abaixo, as figuras dos mapas mentais. Observe atentamente os esquemas para memorizar os assuntos em destaque e sempre lembrar no decorrer do estudo

### Mapa mental - verbete enciclopédico



novaescola-producao.s3.amazonaws...

### O que aprendemos?

- O verbete é um texto relativamente curto que explica um conceito. É encontrado em dicionários e enciclopédias.
- É um texto cujo único propósito é passar informações de forma objetiva.
- A enciclopédia é uma tentativa de juntar em um mesmo lugar todo conhecimento da humanidade, para facilitar acesso e disseminação desse conhecimento.
- Hoje em dia podemos encontrar enciclopédias online.
- Podemos facilmente encontrar palavras de um mesmo campo lexical em um verbete.

### Sapo (ANFÍBIO)

Sapo, qualquer anfíbio atarracado, de pele áspera e sem cauda da ordem Anura, e especialmente um membro da família Bufonidae. Os sapos verdadeiros (Bufo), com mais de 300 espécies, são encontrados em todo o mundo, exceto na Austrália, Madagascar, regiões polares e Polinésia, embora o Bufo marinus tenha sido introduzido na Austrália e em algumas ilhas do Pacífico Sul. Além de Bufo, a família inclui 30 gêneros, um dos quais (Nectophrynoides) contém um dos poucos gêneros de anuros que podem viver jovens.

1. Podemos classificar esse texto como: \*

- Verbetes de dicionário.
- Texto informativo
- Texto narrativo
- Verbetes enciclopédico

<https://brainly.com.br/tarefa284>



## Glossário

Relembrando, glossário é um tipo de dicionário específico para sabermos o significado de palavras e expressões pouco conhecidas sobre um determinado assunto.

O glossário é um tipo de dicionário específico para sabermos o significado de palavras e expressões pouco conhecidas sobre um determinado assunto.

Agora, você vai conceituar com suas próprias palavras:

O que é verbete?

O que é verbete de enciclopédia?

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

## Atividade semanal

Vamos planejar a produção de um verbete de enciclopédia?

1. Escolha um tema de seu interesse e que você conheça bastante. Escreva abaixo o tema que você escolheu.
2. Escreva em tópicos as informações que você sabe sobre o tema escolhido. Se possível, pesquise em livros e revistas.
3. Agora que você já conhece um verbete de enciclopédia e já possui todas as informações necessárias, vamos escrever um verbete no espaço abaixo

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre o assunto que estamos estudando, assista às videoaulas disponíveis em:

<https://www.youtube.com/watch?v=h0YHSHSPJTY>  
[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_ule7SufH0](https://www.youtube.com/watch?v=s_ule7SufH0)

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para os (as) colegas e o (a) professor (a) a respeito das videoaulas sobre **o que é verbete de enciclopédia, características e exemplos**.

Boa sorte!

## Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação da produção textual de um verbete de enciclopédia que você construiu na atividade semanal.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o seu trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

## Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.

### Redes sociais

Centenas de milhões de usuários de computadores em todo o mundo são membros de comunidades *online* conhecidas como redes sociais. Uma rede social permite aos indivíduos trocar mensagens, compartilhar informações e, em alguns casos, participar em atividades conjuntas. Os membros criam e mantêm perfis pessoais que ligam com os de outros membros. Desta forma, elas estabelecem uma rede de “amigos” ou “contatos” que têm interesses semelhantes ou objetivos comuns de negócio.

Disponível em: <https://escola.britanica.com.br/article/574506/redes-sociais?vlew=print>

1. A finalidade desse verbete de enciclopédia é

- a) discutir a influência das redes sociais atualmente.
- b) analisar o funcionamento das redes sociais.
- c) refletir sobre a importância das redes sociais.
- d) informar e explicar o conceito de redes sociais.

2. No trecho “**Desta forma**, elas estabelecem uma rede de “amigos” ou “contatos” que têm interesses semelhantes ou objetivos comuns de negócio.”, a expressão destacada pode ser substituída, mantendo-se o mesmo sentido, por

- a) porém.
- b) ao contrário.
- c) desse modo.
- d) mas.

3. Assinale a alternativa **incorreta** quanto às características do gênero textual verbete de enciclopédia.

- a) O verbete de enciclopédia é um texto expositivo que fornece informações sobre um conceito, um fato histórico recente ou passado, uma descoberta científica, a vida de uma personalidade, entre muitos outros temas.

b) De acordo com a enciclopédia, os verbetes podem incluir gráficos, tabelas, esquemas, fotografias, ilustrações técnicas, entre outros.

c) O verbete de enciclopédia expressa a opinião do autor, já que é carregado de subjetividade.

d) O verbete de enciclopédia se caracteriza pela linguagem clara, impessoal e objetiva, com uso de termos técnicos, próprios da área definida.

4. Leia as afirmações abaixo sobre as características do verbete de enciclopédia.

I. O verbete de enciclopédia é um texto que traz definições, dados históricos e outras informações sobre uma palavra ou expressão, que pode ser acompanhada de ilustrações, fotografias, esquemas, mapas, entre outros.

II. Há enciclopédias que abordam todos os ramos do saber e outras que enfocam uma área específica do conhecimento. Elas são publicadas em livros e nas versões digital ou CD-ROM.

III. Em geral, as enciclopédias são consultadas com o objetivo de resolver uma dúvida ou ampliar o conhecimento sobre um assunto.

IV. O verbete de enciclopédia defende um ponto de vista sobre um tema atual e polêmico. É por esse motivo que são consultados por leitores diversos.

Estão corretas as afirmações:

a) I e II.

b) I, II e III.

c) II, III e IV.

d) II e III.

5. Os verbetes são usados em situações de

a) pesquisas escolares e exposições, como feiras de conhecimento.

b) explicações de jogos, brincadeiras e diversões.

c) contações de histórias para o público infanto-juvenil.

d) palestras, debates, seminários e conferências.

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



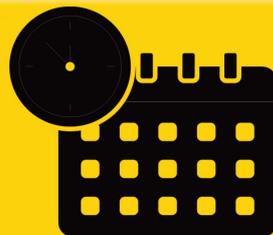
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**



