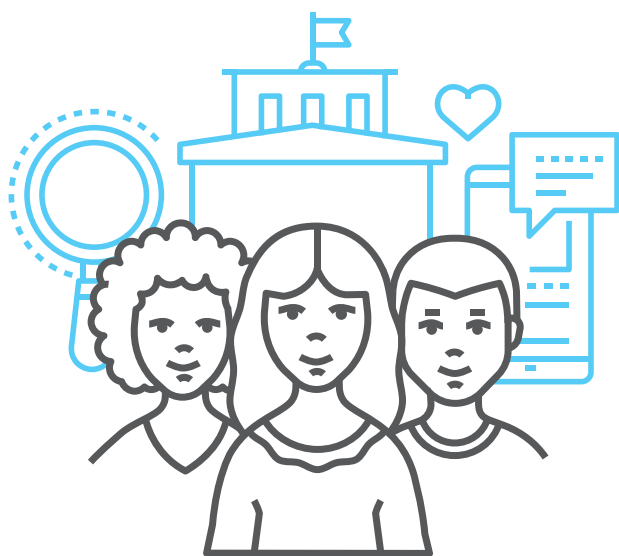


5ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem


TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

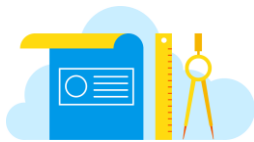
VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	16
História.....	22
Inglês.....	27
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	32





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos dar continuidade ao conteúdo da Música Popular Brasileira.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre melodia, ritmo e harmonia, e responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A música no Movimento de Cultura Popular – MCP (Geraldo Menucci e Mário Câncio).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Cultura Popular:
<https://www.todamateria.com.br/cultura-popular/>
2. Carinhoso:
<https://www.youtube.com/watch?v=7217Xga4z0w>

3. Getúlio Vargas e o Rádio:

https://www.youtube.com/watch?v=_EtTKO-22jw

4. A música Popular Brasileira:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/musica-popular-brasileira>

Texto Didático

Olá, estudante!

Vamos dar continuidade aos estudos sobre A Música Popular Brasileira. Você já ouviu alguma Música Popular Brasileira? Sei que já está bem curioso e pensativo, pra conhecer este assunto que trabalhar neste plano de estudo. Então chegou a hora de fazer a leitura do texto para tirar todas as suas dúvidas.

Cultura Popular

A cultura popular representa um conjunto de saberes determinados pela interação dos indivíduos. Ela reúne elementos e tradições culturais que estão associados à linguagem popular e oral. Assim, a cultura popular inclui o folclore, o artesanato, as músicas, as danças, as festas, dentre outros.

O folclore, utilizado como sinônimo da cultura popular, é composto por um conjunto de lendas e mitos transmitidos entre gerações e representam a herança cultural e social de um povo. Vale observar que o termo cultura é muito amplo e reúne comportamentos, símbolos e práticas sociais. Trata-se, portanto, de um conjunto de fatores que compõem uma sociedade, como por exemplo, saberes, crenças, costumes e tradições de determinado povo. Destacam-se literatura, música, teatro, dança, culinária, religião, etc.

Cultura popular brasileira



Festival Folclórico em Parintins, Amazonas, Brasil

A cultura popular brasileira reúne um conjunto de lendas, mitos e tradições do país, que estão calcados na história e na miscigenação de culturas, das quais se destacam: a portuguesa, a africana e a indígena.

Literatura popular brasileira

Literatura de cordel: Manifestação cultural literária tradicional, especialmente no interior nordestino. É

caracterizada por pequenos livros com capas de xilogravura, pendurados em barbantes ou cordas.

Adivinhas: Perguntas que começam com "O que é, o que é ...?" e que, geralmente têm respostas engraçadas.

Provérbios e Ditados: Frases curtas cujo principal objetivo social é aconselhar e advertir.

Parlendas: Rimas infantis que divertem e trabalham a memorização e a fixação de alguns conceitos.

Lendas do folclore brasileiro: Conjunto de histórias e contos narrados pelo povo e transmitidos de geração em geração.

Lendas do Sudeste: Principais lendas da Região Sudeste do Brasil, como, por exemplo, a lenda do Curupira e a lenda da Mula sem cabeça.

Lendas da Região Norte: Principais lendas da Região Norte, como, por exemplo, a lenda do Boto e a lenda da Vitória-régia.

Lendas da Região Sul: Principais lendas da Região Sul, como, por exemplo, a lenda do Negrinho do Pastoreio e a lenda do Saci-pererê.

Lendas da Região Nordeste: Principais lendas da Região Nordeste, como, por exemplo, a lenda do Barba ruiva e a lenda do Papa-figo.

Lendas da Região Centro-Oeste: Principais lendas da Região Centro-Oeste, como, por exemplo, a lenda da Mãe-do-ouro e a lenda do Nego d'água.



Livros de literatura de cordel

Música popular brasileira

Músicas folclóricas: Canções populares e tradicionais que fazem parte da sabedoria popular.

Cantigas de roda: Músicas folclóricas cantadas em uma roda.

Canções de ninar: Canções entoadas para fazer crianças e bebês dormirem.

Samba: Dança e gênero musical, considerado um dos elementos mais representativos da cultura popular brasileira.

Música sertaneja: Um dos estilos musicais mais populares do Brasil, onde originalmente predominava o som da viola.

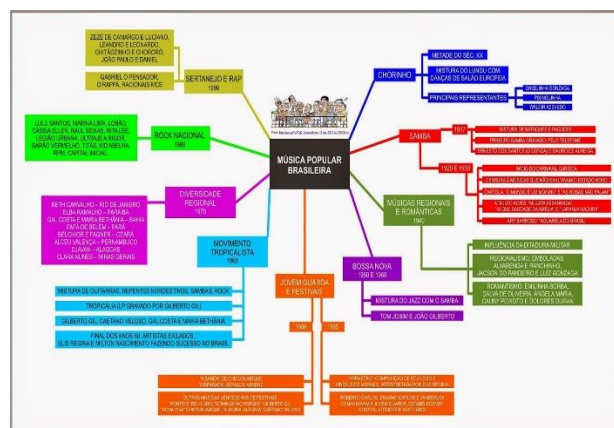
Moda de viola: Um dos principais tipos de música caipira brasileira, composto por solos de viola e discursos narrativos.

Bossa Nova: Tipo de música popular brasileira que apresenta forte influência do samba carioca e do jazz norte-americano.

MPB - música popular brasileira: Gênero musical brasileiro que possui forte influência do folclore do Brasil, especialmente no que diz respeito às culturas indígena, africana e europeia.

Cantiga de roda: As cantigas de roda também são conhecidas como cirandas

Mental ou Fluxograma



Glossário

1.Xilografia: Arte de gravar em madeira; técnica que consiste no entalhe de desenhos em madeira para, posteriormente, serem pintados e reproduzidos em papel ou em outro material; xilogravura.

Atividade Semanal

1. O que você entendeu da Cultura Popular?

2. Pesquise músicas relacionadas aos temas:

- a) Cantiga de Roda
- b) Música de Ninar
- c) Músicas Folclóricas
- d) Música Sertaneja

3. Pesquise quem foi Geraldo Menucci e Mário Câncio e que influência eles tiveram na Música Popular Brasileira.

4. Para você responder todas estas perguntas, vai lá nos objetos digitais de aprendizagem no item 3 e 4. Pesquise o que aconteceu na Música Popular Brasileira de 1945 a 1964, levante dados, imagens e músicas relacionadas aos temas:

- a) Programa de Rádio
- b) Bossa Nova
- c) Emilinha Borba.

5. Considerando o período de 1964 a 1973, levante dados, imagens e músicas relacionadas aos temas.

- a) Festivais da Jovens Guarda
- b) Movimento Tropicalista
- c) Influência da censura na música popular

6. Considerando o período de 1973 aos dias atuais, pesquise dados importantes, imagens e músicas relacionadas aos temas:

- a) O Ressurgimento dos Festivais
- b) A Música Popular nos anos oitenta e noventa.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Já avançamos bastante no nosso aprendizado sobre a Música Popular Brasileira. Sei que você foi capaz de fazer pesquisa, estudar e responder as atividades propostas neste plano de estudo.

Chegamos em uma nova etapa do conhecimento, agora que você já sabe muitas coisas do conteúdo estudado, tenho certeza que você será capaz de dialogar sobre o assunto no momento de videoconferência conversar com seu(sua) professor(a). Caso ainda tenha alguma dúvida seu professor(a), poderá disponibilizar vídeos, blogs, reportagens que ajudará bastante na compreensão do conteúdo que está sendo abordado neste plano de estudo.

Fórum

E aí, aprendeu o que é Música Popular Brasileira e quem foram os principais compositores da Música Popular Brasileira. Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse assunto.

A partir do vídeo que foi publicado no youtube, no item 3 do objeto de aprendizagem <https://www.youtube.com/watch?v=GTaHooASWGo>. Que tal agora você pesquisar o compositor que compôs a música Carinhoso e depois corre lá no fórum para discutir com os colegas e com o professor sobre o que você achou da música e tudo que você aprendeu neste plano de estudo.

Atividade Semanal Digital

1. Rato roeu a roupa do rei de Roma", é um exemplo de:

- a) Canção Folclórica
- b) Trava-Língua
- c) Lenda
- d) Parlenda

2. Carinhoso é um Choro composto por:

- a) Pixinguinha
- b) Mc Sapão
- c) Zeca Pagodinho
- d) Roberto Carlos

3. Qual é o tipo de Samba cantado nos desfiles das Escolas de Samba?

- a) Pagode
- b) Samba de Enredo
- c) Malandragem
- d) Frevo

4. Saci Pererê é uma:

- a) Festa
- b) Canção Folclórica
- c) Lenda
- d) Provérbios

5. Qual é a maior festa popular do Brasil, que mistura canto e dança do samba e desfiles de escolas de samba?

- a) Reveillon
- b) Songkran
- c) Halloween
- d) Carnaval
- e) Oktoberfest



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: a composição do ar.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição do ar
Efeito estufa
Camada de ozônio
Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)
Placas tectônicas e deriva continental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Composição do Ar.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: O ar e sua composição
<https://youtu.be/WrWN3eeN6d0>

Vídeo: Composição da atmosfera terrestre
<https://www.youtube.com/watch?v=gFOjsxL4qZQ>

Vídeo: Ciências: o ar <https://youtu.be/u112ozko911>

Vídeo: Poluição do ar https://youtu.be/0fBu2Welf_E

Texto Didático

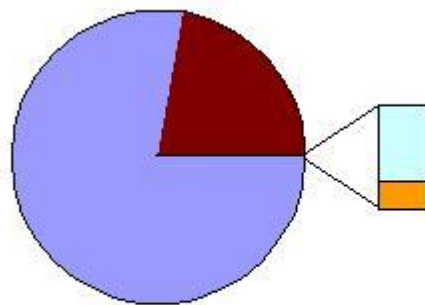
Qual a importância do Ar em nossas vidas?

AR

O ar é muito importante para a nossa vida e a de diversos outros seres vivos.

Aquela substância que atravessa nossas narinas quando respiramos se chama ar.

O ar não pode ser tocado, e geralmente não apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado por diversos gases. O gás nitrogênio é o que se apresenta em maiores quantidades; depois, temos o gás oxigênio e o gás carbônico.



■ Nitrogênio ■ Oxigênio □ Gases nobres
□ Gás carbônico ■ Outros

Os principais gases encontrados no ar.

Além dessas substâncias e de outras, que estão em menor quantidade, o ar também apresenta gotículas de água,

poeira, e até mesmo partículas de vírus, bactérias e outros micro-organismos.

Quando respiramos, nosso nariz filtra as partículas e micro-organismos que podem fazer mal ao nosso corpo. Eles, quando se juntam ao muco ali produzido, formam a famosa meleca de nariz.

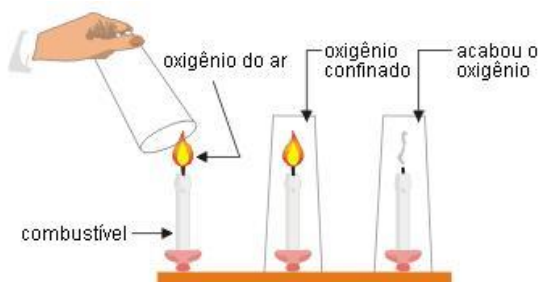
Quando respiramos, esse ar vai para os pulmões, levando para ali o gás oxigênio, essencial para a nossa sobrevivência (inspiração). Depois, também pela respiração, nosso corpo libera gás carbônico e outros componentes do ar que não foram utilizados (expiração).



A entrada e saída do ar.

O ar também é importante por vários outros motivos. Graças a ele:

- Quando em movimento, podemos ter uma sensação agradável de frescor;
- Podemos falar, já que os sons são formados pelo contato do ar com as pregas vocais
- Os ventos permitem a dispersão de sementes;
- Pode ocorrer a queima, por exemplo, de uma vela (coloque uma vela acesa em um recipiente fechado e observe o que ocorrerá em pouco tempo, como na imagem);
- As chuvas podem ser distribuídas;
- Velejadores podem velejar sem precisar de remos ou motor;
- Podemos encher bolas, pneus, boias e balões.



Sem ar, acaba o oxigênio, e a vela se apaga.

Quando a qualidade do ar não está boa, podemos

desenvolver problemas de saúde. As doenças provocadas pelos micro-organismos são um exemplo. Nesse caso, elas geralmente ocorrem quando esses seres vivos não foram filtrados pelo nariz, ou foram para dentro do corpo pela boca. A fumaça liberada por carros e indústrias também podem provocar problemas, como alergias e intoxicação.

Por esses motivos é que merecemos um ar de qualidade!

Por Mariana Araguaia
Bióloga, especialista em Educação Ambiental
Equipe EScola Kids



Podemos sentir o ar quando ele está em movimento.

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/o-ar.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre a composição do Ar:

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: O ar e sua composição <https://youtu.be/WrWN3eeN6d0>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Composição da atmosfera terrestre <https://www.youtube.com/watch?v=gFOjsxL4qZQ>

Mapa Mental ou Fluxograma

COMPOSIÇÃO DO AR

- ❖ O ar atmosférico é formado por uma mistura de gases, como: gás nitrogênio, gás oxigênio e outros gases(gás carbônico, metano e gases nobres).
- ❖ Há normalmente certa quantidade de vapor de água, que varia bastante conforme certas condições atmosféricas.
- ❖ Nas cidades industrializadas, encontraremos poeira, fuligem, fumaça, inseticidas e outros gases, que podem prejudicar à nossa saúde. Encontraremos também micróbios.

Componente	Porcentagem
Nitrogênio	78%
Oxigênio	21%
Outros	1%

Referência: <https://slideplayer.com.br/slide/341959/>

Você não deve esquecer:

1 - **O ar não pode ser tocado, e geralmente não apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado por diversos gases.**

2 - Na composição do ar, o gás nitrogênio é o que se apresenta em maiores quantidades; depois, temos o gás oxigênio e o gás carbônico.

3 - Quando a qualidade do ar não está boa, podemos desenvolver problemas de saúde.

Glossário

Micro-organismos: são **organismos** que só podem ser vistos ao microscópio. Incluem os vírus, as bactérias, os protozoários, as algas unicelulares, fungos (as leveduras unicelulares assim como os demais fungos pluricelulares) e os ácaros

Bactérias: são micro-organismos vivos unicelulares e procariontes que constituem o Reino Monera. Algumas causam doenças, mas muitas são importantes para o equilíbrio ecológico.

Partícula: corpo muito pequeno; corpúsculo.

Inspiração: é o processo de sugar o ar para dentro do organismo, para depois liberá-lo para fora do corpo através da expiração, realizando um ciclo respiratório.

Expiração: é o processo da respiração que promove a saída do ar dos pulmões, que tinha entrado pelo processo de inspiração.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por composição do ar.

2. Por que o ar é tão importante para nossa vida?

3. Quais os principais gases encontrados na composição do ar?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Ciências: o ar <https://youtu.be/u112ozko91l>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Poluição do ar https://youtu.be/0fBu2WeIF_E

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1. Qual o gás que aparece em maior quantidade na composição do ar?

- Oxigênio
- Argônio
- Nitrogênio
- Gás carbônico

2. Marque a alternativa correta:

- O ar pode ser tocado, e geralmente apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado por diversos gases.
- O ar não pode ser tocado, e geralmente não apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado por diversos gases.
- O ar não pode ser tocado, e geralmente não apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado apenas pelo Nitrogênio .
- O ar pode ser tocado, e geralmente não apresenta cor, cheiro, nem gosto. Ele é formado pelo gás carbônico.

3. Marque a alternativa correta:

Quando a qualidade do ar está boa, ele fica colorido.

Quando a qualidade do ar não está boa, ajuda a preservar a saúde das pessoas.

Quando a qualidade do ar está boa, chove sem parar.

Quando a qualidade do ar não está boa, podemos desenvolver problemas de saúde.

4. Marque a alternativa correta:

- a) Quando respiramos, o ar vai para o fígado, retirando dali o gás oxigênio, que não é essencial para a nossa sobrevivência (inspiração).
- b) Quando respiramos, esse ar vai para os pulmões, levando para ali o gás oxigênio, essencial para a nossa sobrevivência (inspiração).
- c) Quando respiramos, esse ar vai para os pulmões, retirando dali o gás carbônico, essencial para a nossa sobrevivência (inspiração).
- d) Quando respiramos, esse ar vai para os pulmões, retirando dali o gás oxigênio, que nos leva a morte.



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 2ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do E-sports.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas

dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo eSports: Como SURGIRAM?

<https://www.youtube.com/watch?v=ah7-u5bsFuQ>

2. Texto Significado de eSports

<https://www.significados.com.br/esports/>

Texto Didático

Assista o vídeo eSports: Como SURGIRAM?

<https://www.youtube.com/watch?v=ah7-u5bsFuQ>

League of Legends, Fortnite, Free Fire e CS dominam os esportes eletrônicos hoje em dia. Mas como isso começou? Veja mais sobre A ORIGEM DOS ESPORTS!

Significado de eSports

O que são eSports:

A expressão "eSports", derivada do inglês "electronic sports", também conhecida como Esportes Eletrônicos, é o nome destinado às modalidades de competição profissional de jogos eletrônicos (videogames).

A modalidade, que teve sua possível origem na Coreia do Sul e em alguns pontos da Ásia e da Europa, consiste na participação de campeonatos profissionais de jogos eletrônicos de estratégias em tempo real.

Os esportes eletrônicos de maneira geral, não se assemelham aos esportes tradicionais, por testarem principalmente os limites de agilidade e a capacidade de raciocínio dos competidores.

Inicialmente, os esportes eletrônicos tinham uma pequena audiência e pouca representação nos meios de comunicação. Então, a partir dos anos 2000 houve um aumento significativo de popularidade deste segmento, onde ocorreu também a proliferação de jogadores e equipes profissionais, que são patrocinados por alguma grande marca de games e participam de eventos e campeonatos ao vivo, com premiações em dinheiro para os concorrentes.

Além dos jogos de estratégia, os jogos de luta, tiro em primeira pessoa, futebol, são outras categorias que possibilitam este reconhecimento da modalidade. Atualmente, os títulos mais populares em competições profissionais são League of Legends (conhecido como LoL), DotA, StarCraft II e Counter-Strike: Global Offensive.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

Modalidades de competição profissional de jogos eletrônicos (videogames).

Origem da Coreia do Sul e em alguns pontos da Ásia e da Europa.

Campeonatos profissionais de jogos eletrônicos de estratégias em tempo real.

Os mais populares em competições profissionais: League of Legends (conhecido como LoL), DotA, StarCraft II e Counter-Strike: Global Offensive.

Década de 2000: aumento de popularidade, proliferação de jogadores e equipes profissionais, campeonatos ao vivo com premiação.

Não se assemelham aos esportes tradicionais,

E-sports

Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Esporte eletrônico - ciberesporte ou esports, são alguns dos termos usados para as competições organizadas de jogos eletrônicos, especialmente entre os profissionais.

Jogo eletrônico - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

Competição esportiva - podendo ser também nomeada como disputa, partida, jogo, ou em alguns casos, corridas, e, dependendo do caso, campeonato, torneio, copa, troféu ou liga, é todo tipo de certame disputado sob as regras de determinado esporte em específico.

Atividade Semanal

1. Pesquise, e escreva o nome de alguns jogadores destaques no eSporte.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre eSports?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com eSports:

- Você já praticou?

- Quando?

- Onde?

- Como?

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. De qual língua estrangeira deriva a expressão "eSports", também conhecida como Esportes Eletrônicos?

a) do francês

b) do chinês

c) do inglês

d) do japonês

2. A partir de que ano, houve um aumento significativo de popularidade do eSports com a proliferação de jogadores, equipes profissionais, patrocinadores e premiações em dinheiro?

a) 2016

b) 2006

c) 2000

d) 2010

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa



<https://veja.abril.com.br/revista-veja/o-diverso-povo-brasileiro/>

Olá, Pessoal!

Estamos iniciando a quinta semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

A linguagem virtual, é uma constante em sua vida em outros momentos. Portanto temos certeza que, desde que tenha acesso, você não terá muitas dificuldades em lidar com essa linguagem.

Mais uma vez vamos explicar como funcionarão esses Planos de Estudos semanais:

Você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental e/ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; fazer as Atividades Semanais, que deverão ser respondidas no seu caderno; participar de três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a). E, para finalizar cada plano, haverá as Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Ressaltamos a importância de participar de todas as etapas desse Plano, principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **Processo de formação do Povo brasileiro**.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A social-diversidade brasileira: diferenças, étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aqui você encontra a lista dos links dos vídeos que irão complementar os textos escritos, e certamente facilitarão a sua compreensão dos assuntos tratados nesse Plano de Estudos.

1. <https://youtu.be/iCU6sM2OcGU> (Formação do Povo brasileiro)
2. <https://youtu.be/KwUln0BSJhM> (Formação do Povo brasileiro)
3. <https://youtu.be/iSn-FpOPTKQ> (Miscigenação a realidade que nos une)
4. <https://youtu.be/tOwq1WYYkQg> (A diversidade étnico-racial)
5. https://youtu.be/_S7BGkp2cSw (Diversidade Étnico-racial)
6. https://youtu.be/v2EvbiZ_EMc (No Censo - cinco cores de pele)



<https://blog.maxieduca.com.br/multiculturalismo-geografia-concursos/pessoas-com-rostos-misturados/>

Texto Didático



<http://homologa.edusp.usp.br/mais/a-tela-a-redencao-de-cam-e-a-tese-do-branqueamento-no-brasil/>

O texto didático é uma forma de expor o assunto proposto mais detalhadamente, para ajudar a sua compreensão. E para facilitar a sua compreensão, assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01, nº 02 e nº 03.

Formação do Povo Brasileiro: história e miscigenação

O povo brasileiro é resultado da miscigenação de vários povos.

Os indígenas, os portugueses e os africanos são os principais grupos.

No entanto, há vários imigrantes europeus e asiáticos que vieram para o Brasil, especialmente a partir do século XIX, que também formaram o povo brasileiro.

Os Indígenas e a formação do Brasil

O território que se tornaria o Brasil registra a presença de humanos há 12 mil anos.

Os indígenas ocupavam toda superfície, especialmente o litoral. Não devemos pensar que se tratavam de um único povo, mas sim de várias tribos indígenas, cada uma com sua língua e costumes.

A etnia mais numerosa eram a dos tupis-guaranis, e foram com eles que os portugueses travaram contato.

Os tupis conheciam a natureza, tinham nomeado os montes, praias e rios, sabiam quais as ervas eram nocivas ou não. Tudo isso foi ensinado aos portugueses.

Um dos exemplos mais claros da permanência da cultura indígena no Brasil pode-se comprovar através dos nomes próprios, como *Itapoã*, *Piratininga*, *Pará*, etc.

Na culinária, destaca-se o uso intensivo da mandioca, planta que havia sido domesticada pelos indígenas e que é item obrigatório em vários pratos brasileiros.



A cultura indígena sobrevive no Brasil através da arte

Os Europeus e a origem do povo brasileiro

Portugueses

O primeiro grupo europeu a aportar no Brasil foram os portugueses. Estes realizaram as viagens marítimas com vários objetivos: queriam metais preciosos, terras, expandir o cristianismo e glória nas batalhas. Motivos não faltaram para cruzar o “Mar Oceano”.

Os portugueses introduziram novos conceitos de sociedade, economia e religião, muito diferentes aos costumes indígenas. Um dos exemplos é a economia: ao invés de plantar para subsistência, agora era preciso cultivar produtos em grande escala que pudessem ser vendidos no mercado europeu.

Também trouxeram sua religião e a impuseram aos indígenas. Através da crença, vieram as festas, o idioma (latim e o português) e uma nova filosofia de vida. Ao invés de vários deuses, agora, adorava-se somente uma divindade, havia um livro para seguir e uma hierarquia de sacerdotes.

Além da religião, o português passou a ser o idioma do novo território, assim como a organização política e a economia capitalista.

Holandeses

Igualmente, durante o período colonial, temos que considerar a influência dos holandeses, especialmente em Pernambuco.

A chegada dos holandeses significou a vinda de uma nova religião, o calvinismo. No princípio, este gerou vários conflitos de ordem religiosa com episódios de destruição de templos católicos.

Os holandeses, também chamados de batavos, permaneceram vinte e quatro anos até serem expulsos por uma armada luso-espanhola.

Os Africanos na formação do Brasil

Os africanos foram trazidos para serem escravos nas Américas.

No entanto, cada indivíduo trouxe seu idioma, sua fé e suas habilidades. Desta maneira, este saber foi se disseminando tanto nas fazendas onde trabalhavam como nos quilombos, que eram espaços de liberdade.

Apesar de toda brutalidade da escravidão no Brasil, os africanos introduziram alimentos, como o feijão e o quiabo. Na música, sua influência daria a cadência e o ritmo sincopado próprio da música popular brasileira.

Igualmente, na dança, verificamos que o jeito de mover a cintura foi herdada dos africanos, o que originou uma infinidade de bailes como o maxixe e o samba.

Os africanos, como os povos lorubás e Jêjes, trouxeram a religião e seus orixás, que foram misturados com a crença cristã. Isto deu origem aos terreiros de Candomblé e, posteriormente, à Umbanda no Brasil.

Além disso, várias palavras africanas foram incorporadas ao português brasileiro, como *quilombo*, *marimbo*, *moleque*, *farofa*, *cochichar*, *quitute*, etc.



Festas como o maracatu são de influência africana

Imigrantes Europeus no Brasil nos séc. XIX e XX

Durante o século XIX, após vinda da corte portuguesa, os portos brasileiros foram abertos para o comércio com outras nações. Igualmente, pessoas de qualquer nacionalidade que desejavam fazer uma vida melhor, puderam se estabelecer no Brasil.

Desta maneira, levaram italianos, alemães, suíços, poloneses, espanhóis e árabes de diversas procedências vieram ao Brasil.

Cada uma dessas ondas de imigrantes acrescentou sua cultura e seus costumes ao Brasil. Assim, temos uma série de pratos, como o quibe e a esfirra, de origem árabe; bem como a introdução das massas e almôndegas pelos italianos, por exemplo.

Por sua parte, no começo do século XX a imigração japonesa foi estimulada pelos governos de ambos os países. Como consequência, o Brasil tem a maior população de descendentes de japoneses no mundo.

Mestiçagem no Brasil

A união entre os diferentes biotipos humanos acabou gerando indivíduos que não eram completamente indígenas, brancos ou negros, no que se refere ao aspecto genético.

Este fenômeno é chamado de miscigenação ou mestiçagem e está muito presente na sociedade brasileira.

Como esta era uma sociedade que se pautava sobretudo pela cor da pele, os novos tons ganharam nomes específicos.

Vejamos alguns deles:

Nome	Origem
Mameluco, caboclo, caiçara	mestiço de branco com índio (a coloração da pele acobreada lembrava os mamelucos egípcios)
Curiboca	filho de índio com mameluco
Mulato	filho de negro com branco
Pardo	filho de mulato com branco
Cafuzo	filho de negro com índio
Cabra	filho de negro com mulato
Crioulo	filho de pais negros, nascidos no Brasil

Desta maneira, percebemos que o povo brasileiro tornou-se uma grande mistura, tanto cultural e religiosa, como genética.

Juliana Bezerra
 Professora de História
<https://www.todamateria.com.br/formacao-do-povo-brasileiro/>

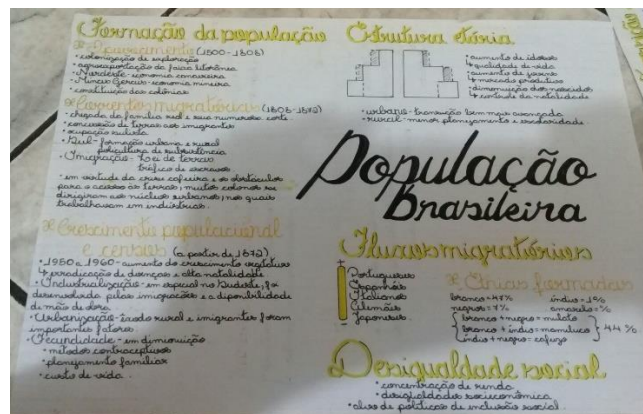
Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

Logo abaixo estão dois Mapa Mentais – “População Brasileira” e “A Formação Étnica do Brasil”.



<https://br635289091163068192/.pinterest.com/pin/>

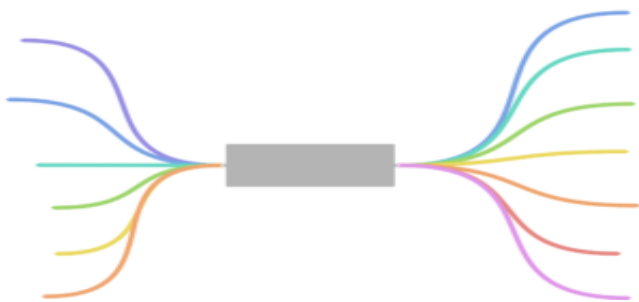
MAPA MENTAL

Journalismo e Cultura Brasileira
 Estudante: Eduardo Iarek
 Professora: Leslie Chaves



<https://prezi.com/p/u8iyu2q2sxoc/mapa-mental-a-formacao-etnica-do-brasil-e-as-relacoes-raciais-no-pais/>

Você pode construir o seu mapa mental. Se quiser utilizar o modelo abaixo, escreva no centro da figura - FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO, e nas linhas laterais palavras que tragam algumas ideias sobre o conteúdo estudado.



Glossário

O que é Glossário?

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma. As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 4 a 6 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a)

Questão - 01

Coloque (V) ou (F)

- () O povo brasileiro foi formado por mistura de raças.
- () O branco já vivia no Brasil e depois vieram os índios.
- () Os índios estavam aqui e chegaram os brancos.
- () Vários pratos feitos com milho e mandioca também são influencias indígenas.
- () Entre as muitas contribuições dos povos africanos à cultura brasileira destacam-se ritmos e danças, como o samba e a capoeira.
- () A cultura brasileira não conta com a influência dos imigrantes europeus e asiáticos.

Questão - 02

O que significa Miscigenação?

<http://www.singularsaobernardo.com.br/portal/ef2/ar/professores/Sueli%20Onofre/6%C2%B0anos%20-%20Portal/GABARITO%20%20AT.%203%C2%BAUL%20-%206%C2%BA%20ano.pdf>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat é outro momento de interação da turma, ou seja, é mais um momento onde você se encontra com colegas de turma e seu (sua) professor(a).

Então, aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre **“A diversidade étnico-racial do Brasil.**

*Primeiramente, assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 04, para discutir com seus colegas de turma e conversar com seu (sua) professor(a). Vocês podem partir da seguinte pergunta: **Mesmo com a mistura de raças, ainda há racismo no Brasil?***

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui.

Aproveitem para conversarem sobre a **“Formação do Povo brasileiro”.**

Para enriquecer as discussões lembre-se do que viu no texto, e assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 05 e nº 06. Depois poste, aqui no fórum, suas opiniões sobre: **Qual a diferença entre etnia e raça?**

Como a maioria da população brasileira se definiu no Censo?

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Questão - 01

Leia :

I. A partir do século XVI, iniciou-se a formação da população brasileira com a chegada dos portugueses e sua miscigenação com os grupos indígenas e negros africanos, trazidos como escravos.

II. A partir do século XVI, com a chegada dos negros africanos para servir de mão de obra escrava, amplia-se o processo de miscigenação.

III. Três grandes culturas africanas entraram no Brasil por meio de imigrações forçadas, cultura sudanesas, bantas e guineano-sudanesas islamizadas.

Assinale a correta:

- a) apenas a I está correta
- b) apenas a I e a II estão corretas
- c) apenas a II e a III estão corretas
- d) todas estão corretas
- e) nenhuma está correta

Questão - 02

Leia:

I. Vários estudos comprovam que a população negra, no seu conjunto, possui piores condições de vida em relação a outros grupos de pessoas.

II. Os negros que entraram no Brasil no período colonial não podem ser denominados colonizadores nem imigrantes, pois foram trazidos para cá contra a sua vontade.

III. No mercado de trabalho, ainda é alta a desigualdade entre negros e não negros, exceto em relação aos homens negros, pois eles apresentam a maior taxa de participação no mercado de trabalho.

Marque a resposta correta:

- a) apenas a I está certa
- b) apenas a I e a II estão certas
- c) apenas a II e a III estão certas

d) todas estão certas

e) nenhuma está certa

Questão - 03

Quando os portugueses chegaram ao Brasil, no século XV, encontraram aqui os índios. Quais os principais grupos étnicos formadores da população brasileira?

- a) Os indígenas (nativos).
- b) Os europeus (colonizadores) e africanos (escravos).
- c) Os indígenas (nativos), europeus (colonizadores) e africanos (escravos).
- d) Os chineses, indígenas, alemães e africanos.

Questão - 04

Os primitivos habitantes do Brasil foram vítimas do processo colonizador. O europeu, com sua visão de mundo baseada em preconceitos, menosprezou o indígena e sua cultura. A acreditar nos viajantes e missionários, a partir de meados do século XVI, há um decréscimo da população indígena, que se agrava nos séculos seguintes levando a população ao genocídio.

De acordo com o texto, o que significa a palavra genocídio?

- a) Genocídio foi a captura e a venda do índio para o trabalho nas minas de prata.
- b) Genocídio são as guerras permanentes entre as tribos indígenas.
- c) Genocídio são as epidemias introduzidas pelo invasor europeu e a escravidão dos índios.
- d) Genocídio é o extermínio dos indivíduos integrantes de um mesmo grupo humano específico. Em muitos casos há o extermínio por completo desse povo.
- e) Genocídio eram os espíritos que protegiam os animais contra a caça predatória praticada pelos indígenas.

Questão - 05

Leia atentamente e responda.

(...)

Olhe a nossa história

Os nossos ancestrais

O Brasil colonial não era igual a Portugal

A raiz do meu país era multirracial

Tinha Índio, Branco Amarelo, Preto

Nascemos da mistura, então por que preconceito?

Barrigas cresceram

O tempo passou...

Nasceram brasileiros cada um com sua cor

Uns com pele clara outros, mais escura

Mas todos viemos da mesma mistura

Então presta atenção nessa sua babaquice

Pois como eu já disse

Racismo é burrice

Dê a ignorância um ponto final

Faça uma lavagem cerebral.

(Gabriel, o Pensador, Lavagem Cerebral, 1993)

A letra da música de Gabriel, o pensador faz referência à ideia de um Brasil multirracial. Podemos entender esse termo como:

- Um fenômeno fruto do processo de miscigenação que tem origem, ainda no período colonial, a partir da fusão de negros, índios e brancos.
- Um processo de curta duração iniciado no final do século XVIII com as ideias iluministas e o fim do sistema colonial.
- A mistura de culturas, com predomínio da visão de mundo dos europeus, principalmente, escandinavos.
- Uma mera expressão do racismo, uma vez que o Brasil, historicamente, sempre foi dividido em raças que viviam harmoniosamente.
- Uma mistura de raças que ocorreu somente no período colonial e hoje já não existe mais.

<http://www.singularsaobernardo.com.br/portal/ef2/ar/professores/Sueli%20Onofre/6%C2%B0anos%20-%20Portal/GABARITO%20AT.%203%C2%BAUL%20-%206%C2%BA%20ano.pdf>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



História 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a), bloco

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Modelo de cidade medieval (burgo), formação da classe burguesa (burguesia)**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos políticos e econômicos da organização social dos povos na idade média.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Burguesia - Por Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/burguesia/#:~:text=O%20termo%20E2%80%9Cburguesia%E2%80%9D%20designa%20a,%E2%80%9D%20ou%20E2%80%9Cpequenas%20cidades%E2%80%9D>

Renascimento Urbano medieval – Por Tales Pinto

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-media/renascimento-urbano-medieval.htm>

Baixa Idade Média: Renascimento Urbano e Comercial

<https://youtu.be/gtQPdnSjVbo>

Renascimento Urbano Medieval

A Idade Média europeia foi marcada por uma organização social e econômica predominantemente rural. As invasões bárbaras do século V levaram ao **declínio** das cidades do Império Romano, aumentando a importância dos campos para a habitação e produção econômica. Essa situação iria mudar a partir do século XI quando teve início o chamado **Renascimento Urbano**.

A **ruralização** da sociedade medieval não significou a extinção das cidades. Apenas resultou na diminuição de sua importância no conjunto da sociedade, mudando ainda seu caráter se comparadas às funções desempenhadas pela cidade durante a Antiguidade romana.

A cidade medieval – também conhecida como burgo – até o século XI era, de certa forma, uma extensão do mundo senhorial. Por se localizarem em terras que eram dominadas por um senhor, as cidades estavam sujeitas a seu poder. Além disso, habitavam as cidades principalmente os nobres, reis, bispos e comerciantes, mostrando que era também espaço de concentração do poder político e religioso. Geralmente ao centro das cidades encontravam-se mercados e igrejas.

Os senhores conseguiam exercer influência sobre as cidades ao enviar os excedentes da produção agrícola das terras sob seu domínio e comercializá-los nesse espaço urbano. Estabeleciam ainda relações de dependência entre si e o conjunto dos moradores das cidades, principalmente através da cobrança de tributos.



Muralha da cidade medieval francesa de Carcassonne

A partir do século XI, teve início uma expansão do comércio em decorrência das Cruzadas e da acumulação de excedentes agrícolas. Esses excedentes foram possibilitados pelas inovações técnicas adotadas na agricultura, como a charrua, novas formas de atrelamento dos animais ao arado e também com a adoção da rotação de cultura. Dessa forma, o comércio com o Oriente possibilitado pelas Cruzadas e as trocas de excedentes levaram **paulatinamente** as cidades a crescerem de importância no mundo **feudal**.

Para realizar as transações comerciais foram criadas feiras, das quais se destacaram a de Champagne e de Brie, na atual França. Por serem fortificadas e se localizarem próximas às rotas de comércio, as cidades eram consideradas locais seguros, principalmente para manter as estruturas bancárias necessárias à realização dos negócios. Uma classe de comerciantes foi se formando internamente aos burgos e também enriquecendo, dando origem aos burgueses.

Por outro lado, foram se formando grupos de artesãos que também vendiam sua produção nas feiras. Eles passaram a se organizar nas corporações de ofício, que eram organizações que reuniam pessoas que exerciam a mesma profissão. Dentro das corporações havia uma rígida divisão, tendo ao cimo o mestre-artesão, abaixo dele estavam os jornaleiros e, por fim, os aprendizes. Havia regras na adoção das técnicas de produção que buscavam uniformizar as formas de trabalho e os próprios produtos, criando, dessa forma, uma tradição de produção. Era papel do mestre-artesão garantir o cumprimento dessas regras.

Com o aumento de sua importância econômica, as cidades foram se expandindo. Mais pessoas passaram a morar nas cidades, resultando na ampliação dos muros que demarcavam seus limites. Porém, esse crescimento gerou uma grande aglomeração de pessoas para os números da época. Paris chegou a ter cerca de 100 mil habitantes no período, número considerável se for levado em consideração o fato das demais cidades não chegarem a ter mais de 20 mil habitantes.

Mas não havia práticas de salubridade nesses burgos. O saneamento básico, como o conhecemos hoje, não existia, tornando as cidades um local propício à propagação de epidemias. Foi o que ocorreu no século XIV, quando as pulgas infectadas pela bactéria *Yersinia pestis* foram transportadas por roedores e peles de animais do Oriente para as cidades europeias. As pulgas infectadas pela bactéria, ao picarem os seres humanos, transmitem a peste bubônica. Nas condições insalubres das cidades europeias, a peste bubônica transformou-se em uma epidemia que dizimou cerca de um terço da população europeia.



Pintura retratando Segovia, cidade medieval da Espanha

As cidades sobreviveram à peste negra, outro nome dado à epidemia. O patriciado que controlava politicamente os burgos fortaleceu-se com o desenvolvimento urbano, gerando uma crescente autonomia frente aos senhores feudais. A comuna eram as cidades que se tornavam livres e organizavam-se a partir de relações distintas das que caracterizavam a dependência dos senhores da nobreza rural.

Essas diferenças foram se tornando maiores ao longo do tempo e opondo a burguesia urbana à nobreza rural. Tal situação iria se resolver apenas ao fim da Idade Moderna, quando a burguesia já havia acumulado um considerável poder econômico para também se impor politicamente à nobreza.



* Crédito da Imagem: Palazzo Pubblico
Renascimento Urbano medieval – Por Tales Pinto
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-media/renascimento-urbano-medieval.htm>

Burguesia



O termo “burguesia” designa a classe social dominante do sistema capitalista e está formada por proprietários de bens ou capitais.

A burguesia surge no fim da Idade Média, com a expansão do comércio e das cidades medievais.

A palavra tem origem em “burgos”, que significava “fortaleza” ou “pequenas cidades”.

O conceito de burguesia foi mudando com o tempo: na Idade Média eram os comerciantes; e durante a Revolução Industrial, os banqueiros e empresários.

Surgimento da burguesia



No final da Idade Média, a Europa passava por modificações nos campos político, econômico, social e cultural.

Nesse período aconteceu o **declínio** do sistema feudal e a quantidade de terra deixou de ser um sinal de riqueza. A partir de agora, seria a quantidade de dinheiro que faria uma pessoa ser considerada rica.

Ao mesmo tempo, a política mudava. Os senhores feudais deixam de ter poder e este passa ao rei (absolutismo), no processo de formação das monarquias nacionais. Até a religião sofre mudanças com a eclosão da reforma protestante.

Neste novo período, surge um grupo de pessoas que se dedicarão, especialmente, ao comércio e às transações comerciais. O local de trabalho serão as cidades, chamadas de burgos e, por isso, quem vive ali será conhecido como “burguês”.

O burguês defendia valores que eram estranhos à sociedade medieval como a liberdade pessoal, livre comércio, direitos religiosos e civis.

Ao mesmo tempo, a Europa vive o chamado “Renascimento Comercial” através das Cruzadas, e da expansão ultramarina dos séculos XV e XVI.

Tudo isso possibilitou ampliar as relações comerciais, bem como desenvolver o comércio interno das cidades impulsionado pelas feiras.

De tal modo, o crescimento das cidades foi um fator importante para a formação da burguesia. Os burgueses se reuniam nas "Guildas" ou "Corporações de Ofício" que consistiam nas associações de profissionais que defendiam o interesse dos seus membros.

A partir do fortalecimento do comércio, a nobreza, antiga detentora do poder, vai perdendo espaço para a burguesia. Os servos, que antes trabalhavam para a nobreza e o clero, vislumbraram no comércio ascensão social, econômica e política.

Assim, a classe burguesa se **consolida** e começa a exigir espaço na política. Isto se dá através de várias revoluções, nas quais podemos destacar a Revolução Francesa, em 1789 e a Revolução Industrial, que ocorre nos séculos XVIII e XIX.

Burguesia - Por Juliana Bezerra
<https://www.todamateria.com.br/burguesia/#:~:text=O%20termo%20E2%80%9Cburguesia%20%9D%20designa%20a,%E2%80%9D%20ou%20E2%80%9Cpequenas%20cidades%20%9D.>
Texto adaptado para fins didáticos

Se liga!

Assista o vídeo:

Baixa Idade Média: Renascimento Urbano e Comercial

<https://youtu.be/gtQPdnSjVbo>

História Rápida – Prof. Luís Filipe

Não pode esquecer!

A cidade medieval – também conhecida como burgo – até o século XI era, de certa forma, uma extensão do mundo senhorial.

Habitavam as cidades principalmente os nobres, reis, bispos e comerciantes, mostrando que era também espaço de concentração do poder político e religioso.

A burguesia surge no fim da Idade Média, com a expansão do comércio e das cidades medievais.

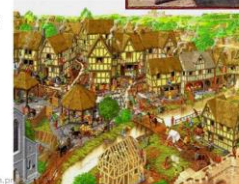
A palavra tem origem em "burgos", que significava "fortaleza" ou "pequenas cidades".

O burguês defendia valores que eram estranhos à sociedade medieval como a liberdade pessoal, livre comércio, direitos religiosos e civis.

Mapa Mental ou Fluxograma

RENASCIMENTO URBANO

- **Comunas:**
Junção dos burgueses para libertação do Burgo e conquista do direito de Auto-Governo!
- **Carta de Franquia:** Compra ou Guerras Burgueses conseguem apoio do Rei contra Senhores Feudais
- **Cidades = Centros de Comércio**
- **Divisão do Trabalho:**
 - # Mestres
 - # Oficiais
 - # Aprendizes
 - # Jornaleiros



1/6/2016

www.nliem.pt

<https://slideplayer.com.br/slide/10306226/>

Glossário

Declínio: Estado de decadência; condição do que está ruindo: declínio de lucros.

Ruralização: Processo que consiste na transformação de um local, anteriormente urbano, para uma zona completamente rural.

Paulatinamente: De maneira paulatina; de modo lento; em que há lentidão: começou a caminhar, paulatinamente, pela casa.

Feudal: Feudatário; que se refere a feudalismo ou a feudo, à propriedade ou terra que o senhor cedia ao vassalo em troca de seus serviços e rendas.

Consolida: Estado de decadência; condição do que está ruindo: declínio de lucros.

Atividade Semanal

1. O que era as corporações de ofício ou guildas?
2. Como as profissões nas corporações de ofício eram divididas?
3. O que é a burguesia e qual sua origem no fim da Idade Média?
4. Explique quais era os valores defendidos pelos burgueses.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

A higiene nas cidades

A higiene das pessoas era muito fraca. Nas urbes as pessoas deitavam os dejectos para a rua, onde passavam os transeuntes.



<https://www.slideshare.net/constalves/imagens-da-vida-quotidiana-na-idade-medieval>

As cidades medievais cresceram e junto com elas, uma série de problemas foram se acumulando devidos a falta de serviços como coleta de lixo ou saneamento básico.

Atividade:

Responda no chat:

Será que a cidade do Recife oferece condições dignas de saneamento básico para os cidadãos que nelas vivem?

Fórum



Com o renascimento das cidades e do comércio, passou a haver mais circulação monetária, ou seja, compra e venda de produtos usando-se moedas. A economia neste momento tornou-se mais dinâmica.

Atividade:

Faça uma pesquisa sobre a **origem do dinheiro** e publique no fórum

Atividade Semanal Digital

1. A partir do século XI, as cidades medievais iniciaram um processo desenvolvimento a partir das Cruzadas e do surgimento das feiras, aumentando a importância das cidades no mundo feudal.

O crescimento das cidades medievais aconteceu devido:

Escolha a alternativa que está **certa**:

- a) () Quando os senhores concederam plena liberdade ao comércio sem cobranças de obrigações e tributos.
- b) () A ampliação do comércio nas feiras e através das rotas comerciais com o Oriente possibilitadas pelas Cruzadas.
- c) () Mesmo não sendo fortificadas, as cidades se desenvolveram como locais seguros por serem centros religiosos .
- d) () Por estarem longe das rotas comerciais e não sofrerem a concorrência comercial dos produtos vindo do Oriente.

2. A burguesia foi uma classe social que surgiu durante a Baixa Idade Média. É **correto** afirmar que a formação da burguesia foi a partir:

- a) () Do crescimento urbano e da expansão comercial.
- b) () Da criação de inovações técnicas adotadas na agricultura.
- c) () Pelo desejo da Igreja católica de criar uma nova classe social.
- d) () Do fortalecimento da relação entre servo e senhor feudal.



Ingês 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem nós amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comics.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1 :<https://www.youtube.com/watch?v=LRZT4lc3U>

Ingês com a Turma da Mônica! #47 | Monica's Gang

Texto Didático



História em quadrinhos em inglês

Go Comics

Se virtualmente é possível encontrar na Internet, por que não ler uma hq online? Há muitas! Se você gosta de "tiras", e quer ler história em quadrinhos em inglês, certamente irá se divertir com as opções disponíveis no Go Comics. Tem gibi em inglês que não acaba mais... Sob a aba "Comics", o site publica diariamente mais de 250 tirinhas. Entre elas, há clássicos como Garfield, Peanuts e Calvin e Hobbes, Dilbert e La Cucaracha, além de muita coisa nova. Tem quadrinhos online para todos os gostos!

Quando estamos realmente começando a aprender um idioma, devemos começar pelas HQs destinadas às crianças. Lembro-me de ter devorado quase toda a série Tintin em espanhol, após minha primeira derrota na leitura do livro A Ilha do Tesouro ;-). Ler através de imagens é fácil e divertido, e tudo fica ainda mais fácil quando você já conhece a história.

Aqui está uma lista de clássicos, todos traduzidos na maioria das línguas (inglês, espanhol, italiano, alemão etc.):

- **Tintin**
- **Astérix**
- **Lucky Luke**
- **Os Smurfs**
 - **The Smurfs**, em inglês
 - **Los Pitufos**, em espanhol
 - **Schlümpfe**, em alemão
 - **i Puffi**, em italiano
 - **Les Schtroumpfs**, em francês
- **Mickey Mouse**
 - **Topolino**, em italiano
- **Lupo Alberto**
- **Mafalda**
- **Peanuts** (história do Snoopy e seus amigos)
- **Corto Maltese**

Atividades:

Dilbert Classics by Scott Adams



© Scott Adams - All Rights Reserved.

La Cucaracha by Lalo Alcaraz



© Lalo Alcaraz - All Rights Reserved.

Fonte: <https://www.mosalingua.com/pt/aprenda-uma-lingua-lendo-hqs-historias-em-quadrinhos/>

Agora é com você, traduza as duas tirinhas. Sei que você é capaz

A.

B.

Mapa Mental



© Paul Foreman <http://www.mindmapinspiration.com>

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/194358540138197383/>

Glossário

1. **Comic Books - Revista em quadrinhos.**
2. **Comical - Cômico.**
3. **United States - Estados Unidos.**

Atividade Semanal

Agora vamos responder algumas perguntas ok? Fique tranquilo, creio que você já assistiu o querido Garfield, então, a atividade é sobre ele!

1. Read the comic strips and answer the questions.



1) Why is Jon upset?

2) What will Jon do about it?

3) Why does Jon use 'I'll' in his sentence?

4) According to Garfield, is Jon's plan good or bad?

Fonte: <http://www.englishact.com.br/2016/10/atividades-com-tirinhas-do-garfield-em.html?m=1>



Let's get started!

2. Answers the questions below.

- a) The comic strip above is about...
- b) Do you identify with the character?
- c) Do you like surfing the net? How many hours a day do you spend doing it?
- d) Do you have social network profiles? How often do you check them?

Fonte: <http://www.englishact.com.br/2016/04/interpretacao-de-tirinha-em-ingles.html>

3. Read and answer the questions

Comics - Reading

Read the Garfield comics and answer the questions below.



1. Complete the sentences below using reported speech.

Jon told Garfield _____

Jon added that _____

2. Can you explain why the wise man suffer with oxygen deprivation?



3. Why does Garfield say that Jon doesn't need to worry?

4. The word 'easily' in 'cats can leave you as easily as they'll love you' is

- a. an adjective
- b. a noun
- c. an adverb
- d. a verb
- e. a pronoun

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/348606827408682056/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

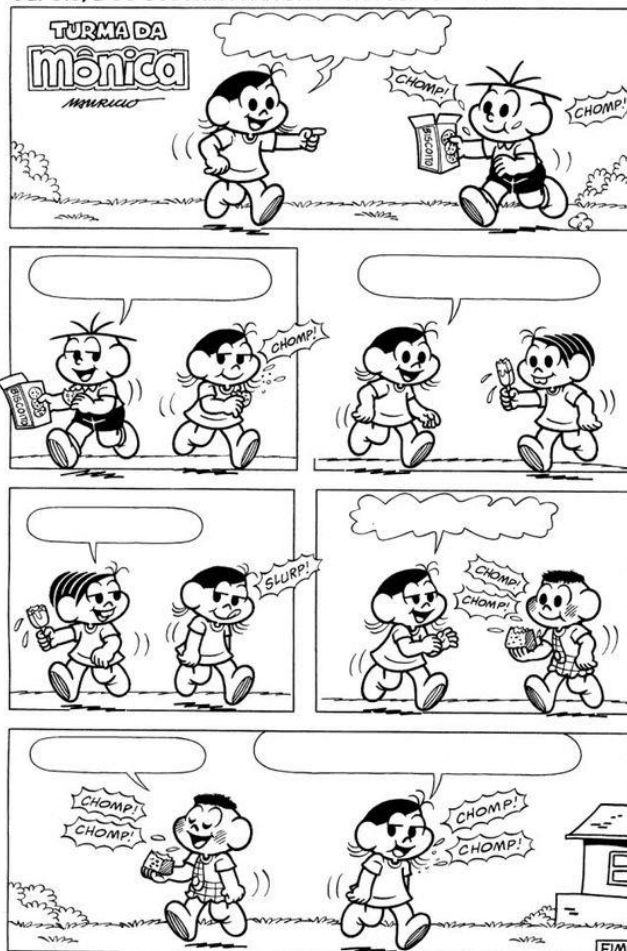
Chat

Assista a vídeo aula 1 para aprender um pouco mais sobre o conteúdo estudado.

Você tem alguma dúvida, entendeu tudo? Não?

Fique calmo (a), anote suas dúvidas e fale ao seu professor, este é momento de esclarecimento de dúvidas.

CRIE SUA PRÓPRIA HISTORINHA, PREENCHENDO OS BALÕES ABAIXO! DEPOIS, É SÓ COLORIR PARA ELA FICAR BEM BONITA!



Poste todo o diálogo que você criou aqui no fórum para ser compartilhado com seus colegas e professor(a).

VOCÊ É CAPAZ!

Atividade Semanal Digital

Vamos para a nossa última atividade do dia, responda as perguntas que estão baseadas em tudo que vimos hoje!

Check the best alternatives to answer the questions about the comic strip.



1) Which part of the sentence from the comic strip makes us believe that Jon is going to read a fairy tale aloud?

- a) "This sounds familiar"
- b) "Once upon a time there was... "

2) Which house do you think Jon refers to?

- a) His own house.
- b) The house from the story he is reading.

3) Who are the real fat cat and the happy dog?

- a) Garfield and Oddie.
- b) Characters from the story.

4) Why is Jon angry?

- a) Because he is tired of reading stories aloud.
- b) Because Garfield and Oddie have ruined this morning.

5) Look at Jon's facial expressions in the first and second panels and compare them to the one in the last panel. What can you notice?

- a) In the first and second panels, Jon is focused. In the third one, he is much more upset.
- b) In the first and second panels, Jon's face doesn't show any emotion at all. In the third one, it's crystal clear that he is very upset.

FONTE: <http://www.englishact.com.br/2016/10/atividades-com-tirinhas-do-garfield-em.html?m=1>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Na aula de hoje voltaremos as sequências, desta vez a partir do conceito de recursividade, empregado também em outras áreas que não a Matemática e por fim a lei de formação de uma sequência.

Siga avançando nas suas aprendizagens!

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.

(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Linguagem algébrica: variável e incógnita

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Classificação de sequências numéricas.

Registro de expressões que indicam a regularidade de uma sequência numérica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1ª aula:

https://youtu.be/idFm4_bvlbU
SEQUÊNCIA NUMÉRICA OU FIGURAL NÃO RECURSIVA

2ª aula:

<https://pt.khanacademy.org/math/pt-7-ano/algebra-equacoes-7ano/sequencia-recursiva-e-nao-recursiva/v/recursividade-alem-da-matematica>
RECURSIVIDADE ALÉM DA MATEMÁTICA

Texto Didático

Já estudamos sobre sequências numéricas que são números organizados segundo algum critério. Vamos apresentar duas sequências numéricas: a sequência relativa aos cinco primeiros anos em que foi realizada a Copa do Mundo de Futebol e a sequência dos seis primeiros números primos:

1) (1930, 1934, 1938, 1942 e 1950)

2) (2, 3, 5, 7, 11 e 13)

► SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS RECURSIVAS E NÃO RECURSIVAS:

Com base nos exemplos das sequências numéricas citadas anteriormente: **Dos cinco primeiros anos em que foi realizada a Copa do Mundo de Futebol (1930, 1934, 1938, 1942 e 1950) e a sequência dos seis primeiros números primos (2, 3, 5, 7, 11 e 13), observe:**

Na primeira sequência há uma relação entre o termo anterior (na) e termo posterior (np). Esta relação é de que o termo posterior é igual ao termo anterior mais uma unidade.

A partir dessa relação é possível uma expressão algébrica que é a lei de formação da sequência.

A lei de formação da sequência então é $np = na + 1$

Como existe nessa sequência a relação entre os termos, ou seja, o termo seguinte pode ser determinado a partir do termo anterior, essa sequência é chamada de **recursiva**.

Já na segunda sequência não conseguimos determinar quem relação entre o termo posterior e o anterior, tratando-se então de uma sequência **não recursiva**.



Em vídeo:

https://youtu.be/idFm4_bvlbU

► **RECURSIVIDADE EM OUTRAS ÁREAS:**

É possível encontrar recursividade em outras áreas que não na Matemática, como por exemplo nas Artes Visuais e na Música. Vejamos:



Em vídeo:

<https://pt.khanacademy.org/math/pt-7-ano/algebra-equacoes-7ano/sequencia-recursiva-e-nao-recursiva/v/recursividade-alem-da-matematica>

GLOSSÁRIO	
Sequência recursiva	O termo posterior depende do anterior.
Sequência não recursiva	Não há relação entre o termo posterior e o anterior.
Lei de formação	Expressão algébrica que dá origem a sequência.

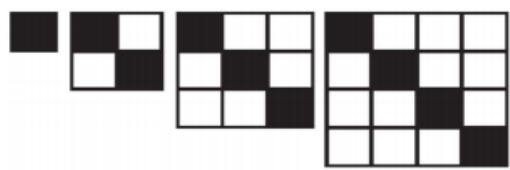
Atividade Semanal

- 01) Crie uma sequência numérica recursiva e explique-a.
- 02) Crie uma sequência numérica não recursiva e explique-a.
- 03) Determine os três próximos números da sequência 0, 5, 10, 15, 20, ...
- 04) Determine as seguintes sequências:

- A) Dos números naturais menores que 4
 - B) Dos números naturais maiores que 1 e menores que 9
 - C) Dos números naturais maiores que 7
- 05) Escreva os quatro números próximos termos das seguintes sequências
- A) (2, 4, 6, 8, __, __, __, __ ...)
 - B) (3, 8, 11, 16, __, __, __, __ ...)
 - C) (21, 24, 27, 30, __, __, __, __ ...)
 - D) (100, 200, 300, 400, __, __, __, __ ...)
- 06) Siga os exemplos das respostas em negrito. (0, 1, 2, 3, 4, ...) **Sequência dos múltiplos de um** (4, 6, 8 e 10) **Sequência dos números pares maiores que 2 e menores que 12**
- (15, 20, 30, 35, 40)

(0,10,20,30,40...)

07) Observe:



Quantos retângulos deverá ter a quinta figura? Explique sua resposta.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado? Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua

professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

01) Qual o décimo segundo termo desta sequência: (0, 100, 200, 300, 400, 500, ...)?

02) Se não sequência não é recursiva é possível achar o próximo termo? Explique sua resposta.

Atividade Semanal Digital

01) Assinale a alternativa correta com relação a sequência das idades dos quatro filhos de Everaldo e Soraia que é (22, 20, 18 e 10).

- (A) Faltam termos na sequência.
- (B) Essa sequência é recursiva.
- (C) O termo posterior depende do termo anterior.
- (D) Essa sequência não é recursiva.

02) A sequência 1, 3, 5, 7 e 11 é:

- (A) Formada por números primos
- (B) Formada pelos seis primeiros números ímpares
- (C) Formada pelos números ímpares
- (D) Formada pelos números pares acrescidos de um

03) A sequência em que o primeiro termo é igual a 4 e cada termo é igual ao seu antecedente multiplicado por 2 é:

- (A) (4, 8, 12, 16, 20, ...)
- (B) (4, 8, 16, 32, 36)
- (C) (4, 8, 16, 32, 36, ...)
- (D) (4, 8, 12, 16, 20)

04) A sequência cuja lei de formação é $2n^2 + 1$ corresponde a:

- (A) (1, 3, 9, 19, 33, ...)
- (B) (0, 1, 2, 3, 4, ...)
- (C) (0, 3, 9, 19, ...)
- (D) (1, 3, 9, 19, 33)

05) Assinale a alternativa correta com relação a frequência dos alunos de uma turma do sétimo ano durante o mês de fevereiro 2020.

- (A) O termo posterior será sempre maior que o anterior.
- (B) O termo posterior será sempre menor que o anterior.
- (C) O termo posterior depende do termo anterior.
- (D) É uma sequência não recursiva.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos concluir o estudo do gênero textual relato de experiências vividas, ou relato pessoal. Fez parte das aulas, ao longo das semanas, variação linguística e preconceito linguístico, como forma de adequação de variedade e estilo da linguagem à situação comunicativa. Estudamos os tipos de variação linguística e os falares nas diversas regiões do Brasil. Vários exemplos foram apresentados para ilustrar todo esse manancial.

Além de ter lido alguns relatos de personalidades famosas, você produziu textos inspirados nesses mesmos relatos ou em outros.

As atividades que serão realizadas, ainda nesta semana de aula, contribuirão deveras para a compreensão dos assuntos expostos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.

(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica

Morfossintaxe

Textualização

Obs.: Enfatizar a avaliação de textos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relato de experiência pessoal: tema e adequação da linguagem à circunstância comunicativa.

Termos da oração: sujeito, predicado, complemento (transitividade verbal). A preposição na formação dos adjuntos adnominais; a preposição, relacionando verbo e complemento, predicativo (verbo **de ligação**).

Reescrita: adequação da linguagem ao gênero, e aos (às) possíveis leitores(as).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://www.youtube.com/watch?v=_vJV3gU6Gjg2
2. <https://www.youtube.com/watch?v=TDCcSKI5mal>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=DiweofUhbT4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=YtdqwZVQ1TE>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=KDKLlFIU5lg&t=34s>

Texto Didático

Relato de experiência vivida é a apresentação oral ou escrita de experiências humanas vivenciadas, que podem ser do tempo presente ou do tempo da memória (passado): diário, testemunho, biografia, autobiografia, boletim de ocorrência, relato histórico, relato de viagem, entre outros.

Para ilustrar o que estamos falando, veja esta tirinha da Malfada.



Disponível em <http://www.portalbahia.com.br/blogs/brincantes/?m=200911&paged=2>

Agora, responda as questões abaixo sobre a tirinha:

1. Observe a pergunta de Malfada a Suzanita no primeiro quadrinho.
 - a. Esse tipo de pergunta relaciona-se a experiências vividas? Justifique.
 - b. A resposta de Suzanita mostra que ela entendeu o teor da pergunta da Malfada? Por quê?
 - c. O que sugerem as supostas lembranças de Suzanita?
 - d. Por que a Malfada apresenta uma expressão de desapontamento? Explique.
2. Compare a natureza da pergunta da Malfada e a resposta de Suzanita. O que elas sugerem em relação à visão de vida de cada uma delas?
3. Você se lembra de como foi o início de sua vida escolar?
 - a. Tente se lembrar dos (as) professores (as), dos (as) colegas, dos livros, de algum acontecimento marcante dessa época.
 - b. Há muita diferença em relação ao seu jeito de ser hoje e ao seu jeito de ser naquela época?
 - c. Como foi esse período em sua vida? Relate!

O escritor Monteiro Lobato, autor de várias histórias que compõem **O Sítio do Picapau Amarelo**, relata, num texto autobiográfico, fatos de sua vida que você vai conhecer agora. Você deverá fazer a leitura silenciosa do texto com muita atenção.



Disponível em:
http://historianovest.blogspot.com/2009_09_01_archive.html

Texto autobiográfico de Monteiro Lobato

Nasci José Renato Monteiro Lobato, em Taubaté-SP, aos 18 de abril de 1882. Falei tarde e, aos 5 anos de idade, ouvi, pela primeira vez, um célebre ditado... Concordei. Aos 9 anos, resolvi mudar meu nome para José Bento Monteiro Lobato desejando usar uma bengala de meu pai, gravada com as iniciais J.B.M.L.

Fui Juca, com as minhas irmãs Judite e Esther, fazendo bichos de chuchu com palitos nas pernas. Por isso, cada um de meus personagens; Pedrinho, Narizinho, Emília e Visconde representa um pouco do que fui e um pouco do que não pude ser.

Aos 14 anos, escrevi, para o jornal "O Guarani", minha primeira crônica.

Sempre amei a leitura. Li Carlos Magno e os 12 pares de França, o Robinson Crusoe e todo o Júlio Verne. Formei-me em Direito em 1904, pela Universidade de São Paulo. Queria ter cursado Belas Artes ou até Engenharia, mas meu avô, Visconde de Tremembé, amigo de Dom Pedro II, queria ter na família um bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais.

Em maio de 1907, fui nomeado promotor em Areias - SP, casando-me, no ano seguinte, com Maria Pureza da Natividade, com quem tive o Edgar, o Guilherme, a Marta e a Rute.

Vivi no interior, nas pequenas cidades, sempre escrevendo para jornais e revistas.

Em 1911, morreu o meu avô, Visconde de Tremembé, e dele herdei a fazenda Buquira, passando de promotor a fazendeiro. Na fazenda, escrevi o Jeca Tatu, símbolo nacional.

Comprei a "Revista do Brasil" e comeci, então, a editar meus livros para adultos. "Urupês" iniciou a fila em 1918. Surgia a primeira editora nacional "Monteiro Lobato & Cia", neste mesmo ano. Antes de mim, os livros do Brasil eram impressos em Portugal.

Quiseram me levar para a Academia Brasileira de Letras. Recusei. Não quis transigir com a praxe de lá - implorar votos.

Tive muitos convites para cargos oficiais de grande importância. Recusei a todos. Getúlio Vargas (presidente do Brasil na ocasião) convocou-me para ser o Ministro da Propaganda. Respondi que a melhor propaganda para o Brasil, no exterior, era a "Liberdade do Povo", a constitucionalização do país.

Minha fama de propagandista decorria da minha absoluta convicção pessoal. O caso do petróleo, por exemplo, e do ferro. Éramos ricos em energia hidráulica e minérios e não somente café e açúcar. Durante 10 anos, gritei essas verdades. Fui sabotado e incompreendido.

Dediquei-me à Literatura Infantil, já em 1921. E retomei a ela, anos depois, desgostoso dos adultos. Com "Narizinho Arrebitado", lancei o "Sítio do Picapau Amarelo". O sítio é um reino de liberdade e encantamento. Muitos já o classificaram de República.

Eu mesmo, por intermédio de um personagem, o Rei Carol, da Romênia, no livro A Reforma da Natureza, disse ser o Sítio uma República. Não; República não é, e sim, um reino. Um reino cuja rainha é a D. Benta. Uma rainha democrática, que reina pouco. Uma rainha que permite liberdade absoluta aos seus súditos. Súditos que também governam. Um deles, Emília, é voluntariosa, teimosa, renitente e não renuncia os seus desejos e projetos. Narizinho e Pedrinho são as crianças de ontem, de hoje e amanhã, abertas a tudo, querendo ser felizes, confrontando suas experiências com o que os mais velhos dizem, mas sempre acreditando no futuro.



Disponível em:
http://www.webquestbrasil.org/criador/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=171&id_pagina=1

Mas eu precisava de instrumentos idôneos para que o trânsito do mundo real para o fantástico fosse possível, pois, como ir à Grécia? Como ir à Lua? Como alcançar os anéis de Saturno? Bem, a lógica das coisas impunha a existência desse instrumento. Primeiro surgiu o "O Pó de Pirlimpimpim" que transportaria para todo e sempre, os personagens de um lugar para outro, vencendo o "ESPAÇO". O "FAZ-DE-CONTA", pó número 2, venceria a barreira do "TEMPO", suprimindo as impossibilidades de acontecimentos. Finalmente pensei no "SUPER-PÓ", inventado pelo Visconde de Sabugosa, em o Minotauro, que transportaria, num

átimo, para qualquer lugar indeterminado, desde que desejado.

Como disse a Emília: "é um absurdo terminar a vida assim, analfabeto!". Eu poderia ter escrito muito mais, perdi muito tempo escrevendo para gente grande. Precisava ter aprendido mais...

Hoje, aos 4 de julho de 1948, vítima de um colapso, na cidade de São Paulo, parto para outra dimensão.

Mas o que tinha de essencial, meu espírito jovem, minha coragem, está vivo no coração de cada criança. Viverá para sempre, enquanto estiver presente a palavra inconfundível de "Emília".

Monteiro Lobato
Disponível em: <http://www.cocfranca.com.br/biografia.htm>

Você acompanhou este relato autobiográfico de Monteiro Lobato? Espero que sim! Agora, vamos responder às questões propostas.

1. Em seu caderno, anote as informações que o texto apresenta sobre cada um dos assuntos citados abaixo.

- a. Nascimento (local e ano)
- b. Obras lidas na infância
- c. Antepassados (avô)

2. Por que o autor decide mudar de nome aos nove anos de idade?

3. Observe as seguintes afirmações sobre o texto autobiográfico.

- a. O texto autobiográfico de Monteiro Lobato é marcado por objetividade e a convicção de quem sempre soube o que queria da vida.
- b. O relato dos fatos, no texto autobiográfico, aparece frequentemente pontuado de lembranças, de um colorido emocional que não é mostrado em outros tipos de textos. Predomina a subjetividade.
- c. Um texto autobiográfico é um relato de vida em que o autor --- aquele que diz eu --- é simultaneamente produtor textual e personagem. Predominam as marcas linguísticas de primeira pessoa e verbos nos tempos do pretérito.

Transcreva passagens do texto que comprovem essas afirmações.

4. Interprete a seguinte passagem do texto:

"Fui Juca, com as minhas irmãs Judite e Esther, fazendo bichos de chuchu com palitos nas pernas. **Por isso, cada um de meus personagens --- Pedrinho, Narizinho, Emília e Visconde de Sabugosa --- representa um pouco do que fui e um pouco do que não pude ser.**"

O que é relato de experiência?

Faz parte dos gêneros pertencentes ao domínio social da memorização e documentação das ações humanas. Representação pelo discurso de experiências vividas, situadas no tempo e no espaço.

Relato de experiência vivida é a mesma coisa que relato pessoal. É o **relato da vida/experiência/ ou de algum acontecimento da pessoa que o escreve**, ou seja, terá as características de narração, porém será uma história real do autor.

Além disso, podemos dizer que o autor escreve para quem lê; então, tem-se uma interação com o leitor, mas de forma sutil. Não podemos esquecer que vamos ter **espaço e tempo bem definidos**, já que quem define isso determina quando e onde aconteceram os fatos relatados.

Como fazer um relato de experiência?

É feito em 1ª pessoa, de forma subjetiva, detalhada, geralmente com linguagem coloquial. O assunto é abordado de forma a destacar a participação ou o ponto de vista do enunciador sobre o que é relatado, ou seja, sobre o fato ocorrido no passado. Por isso mesmo que o tempo verbal é o pretérito perfeito.

Redigir é sempre uma aventura e um desejo de todos. Para começar, é preciso **refletir** sobre a situação de comunicação em que a escrita será produzida.

Qual o tema do relato?

Qual a razão ou quais as razões que levam os autores a escrever?

Quais as características do gênero textual escolhido?

O que os autores desejam comunicar aos leitores?

Quem são esses leitores, o que esperam sentir e compreender ao lerem o texto?

Em que veículo o texto será publicado?

O espaço para o texto está definido? Qual o número mínimo e o máximo de palavras que poderá ser usado?

Há recomendações específicas para a diagramação do texto?

Como ele será divulgado? Por meio de qual suporte?

Produzimos textos em diferentes circunstâncias e a cada circunstância correspondem:

finalidades diferentes;

interlocutores diversos;

lugares de circulação determinados;

gêneros discursivos específicos.

Finalidade de um relato de experiência

Pergunte-se sempre:

qual o tema do relato?

qual a razão ou quais as razões que nos levam a escrever?

o que desejamos comunicar aos leitores?

Interlocutores dos relatos de experiência

Pergunte-se sempre:

quem serão nossos leitores?

o que nós gostaríamos que eles sentissem e compreendessem ao ler nosso texto?

Apresentamos, nessas linhas, uma síntese das características do relato de experiências vividas e como elaborar esse gênero de texto.

Mapa Mental ou Fluxograma

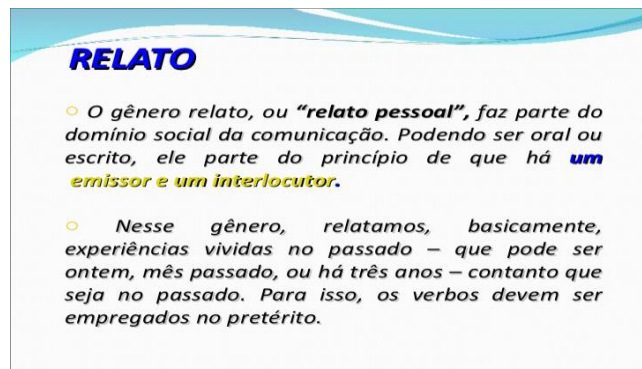
Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental sobre **Relato Pessoal**.



Características do relato pessoal como gênero textualcursoenemgratuito.com.br



20/08/2020 Redação Capítulo 2 Gênero Textual Relato Pessoal youtube.com



Redação: Relato Pessoal pt.slideshare.net

Glossário

No texto autobiográfico de Monteiro Lobato, que está no Texto Didático, você encontrará muitas palavras que gostaria de saber o significado, não é mesmo? Que tal buscar o sentido dessas palavras ou expressões? Releia o texto para fazer esta atividade!

1. Célebre ditado: _____
2. Personagens: _____
3. Herdei (herdar): _____
4. Editar: _____
5. Convicção pessoal: _____
6. Reino: _____
7. República: _____
8. Súditos: _____
9. Voluntariosa: _____
10. Mundo fantástico: _____

Atividade semanal

Assim como Monteiro Lobato, todos nós temos experiências vividas para relatar. Escreva um texto autobiográfico para relatar como foi a sua primeira experiência de aprender a ler e a escrever.

Quais dificuldades e alegrias você viveu? Quem foram as pessoas que o (a) marcaram positivamente nessa fase?

O que você pensa, hoje, em relação à leitura e à escrita?

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre os assuntos que estamos estudando, assista às videoaulas disponíveis em:

https://www.youtube.com/watch?v=_vJV3gU6Gjg2

<https://www.youtube.com/watch?v=YtdqwZVQ1TE>

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para os (as) colegas e o (a) professor (a) a respeito das aulas (variação linguística x preconceito linguístico) a que assistiu. Boa sorte!

Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação da produção de texto autobiográfico que você fez na atividade semanal.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. Analise as afirmações abaixo:

I. Vários fatores determinam nossa maneira de falar: tempo, espaço, escolaridade, classe social, faixa etária, atividade.

II Há várias diferenças entre a língua falada e a língua escrita. Podemos destacar, por exemplo, que a língua falada é mais rígida, e a língua escrita não é apenas a representação da língua falada, mas, sim, um sistema espontâneo.

III. O conhecimento da língua-padrão permite o acesso à cultura em geral - um direito de todo cidadão. Além disso, quem domina essa língua pode se sair bem em concursos, entrevistas de trabalho, entre outros.

Estão corretas as afirmações

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.

d) todas.

2. Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Variantes regionais ou geográficas são aquelas que ocorrem de uma região para outra.

() Jargão é um tipo de linguagem empregada em um determinado grupo social, mas que pode se estender à sociedade em razão do grau de aceitação.

() Gíria é um tipo de linguagem empregada em um determinado grupo social, mas que pode se estender à sociedade em razão do grau de aceitação.

() O sotaque é a pronúncia, a forma como se fala. É marcado pelo ritmo com que as palavras são expressadas verbalmente.

() Denominamos a linguagem utilizada no meio virtual de internetês.

Assinale a alternativa correta.

- a) F, V, F, V, V.
- b) V, F, V, V, V.
- c) V, V, F, V, V.
- d) V, F, F, V, F.

Texto para a questão 3.

Sertão, argúem te cantô,

Eu sempre tenho cantado

E ainda cantando tô,

Pruquê, meu torrão amado,

Munto te prezo, te quero

E vejo qui os teus mistéro

Ninguém sabe decifrá.

A tua beleza é tanta,

Qui o poeta canta, canta,

E inda fica o qui cantá.

(De EU E O SERTÃO - Cante lá que eu canto Cá – Filosofia de um trovador nordestino - Ed. Vozes, Petrópolis, 1982).

3. Assinale a afirmativa correta quanto à linguagem utilizada por Patativa do Assaré.

a) É certo afirmar que Patativa do Assaré utilizou uma variante incorreta, uma vez que ele não conseguiu cumprir com o papel fundamental de uma língua: a interação verbal.

b) Patativa do Assaré não utilizou a linguagem coloquial e sua intenção não foi representar a fala do nordestino.

c) Ele não utilizou uma variante incorreta, porque ele conseguiu cumprir com o papel fundamental de uma língua: a interação verbal. Ele quis representar a variante regional do nordestino.

d) As palavras destacadas no texto não representam a variante regional do nordestino.

4. A expressão RAP provém da língua inglesa, com o sentido de Rhythm And Poetry – traduzindo, Ritmo e Poesia. Este estilo é assim denominado porque mistura um ritmo intenso com rimas poéticas, integrando o cenário cultural conhecido como Hip Hop.

Linhas Tortas

Alguns às vezes me tiram o sono

Mas não me tiram o sonho

Por isso eu amo e declamo, por isso eu canto e componho

Não sou o dono do mundo, mas sou um filho do dono

Do verdadeiro Patrão, do verdadeiro Patrono

(E aí, Gabriel, desistiu do cachê?)

Cancelei um trabalho aí pra não me aborrecer

Explica melhor, o que foi que você fez?)

Tá, tudo bem, eu explico pra vocês.

[...]

Disponível em: <https://www.letas.mus.br/gabriel-pensador/linhas-tortas/>

Após ler o Rap acima, é possível entender que as escolhas de palavras deixam o texto

- a) mais informal.
- b) sem nenhum tipo de tema (assunto).
- c) com uso de uma linguagem não-verbal.
- d) próximo do uso de linguagem da internet.
- e) num tom de diálogo, pela recorrência de gírias.

5. Durante o regime de Hitler, na Segunda Guerra Mundial, um grupo de judeus manteve-se escondido nos fundos de uma fábrica, em Amsterdã, na Holanda. Entre eles estava uma menina de 13 anos com seus pais e a irmã. Anneliese Frank escreveu a maior parte do seu diário enquanto vivia escondida. Depois do fim da guerra, seus relatos foram encontrados e publicados no livro O diário de Anne Frank. Veja seus primeiros registros:

12 de junho de 1942

Espero poder contar tudo a você, como nunca pude contar a ninguém, e espero que você seja uma grande fonte de conforto e ajuda.

Com base nessas informações, assinale (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as falsas.

- () O diário é um relato pessoal.
 - () Um relato pessoal não se relaciona a experiências vividas.
 - () O relato pessoal pode ser escrito sobre outra pessoa.
 - () Os fatos descritos no relato ocorreram no passado.
- a) V, F, F, V.
 - b) V, V, F, F.
 - c) V, F, F, V.
 - d) F, V, V, F.

6. São apenas gêneros textuais que podem ser classificados como "Escritas de si":

- a) Conto maravilhoso, carta pessoal e narrativa de ficção científica.
- b) Biografia, autobiografia e narrativa de aventura.
- c) Carta pessoal, autobiografia e diário.
- d) Diário, blog e conto maravilhoso.

7. Quando alguém escreve um diário íntimo, normalmente ele é destinado

- a) a revistas e jornais.
- b) apenas ao próprio autor.
- c) aos pais e amigos do autor.
- d) a todas as pessoas que se interessam por leitura.
- e) ao próprio autor e a todas as pessoas que se interessam por leitura.

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



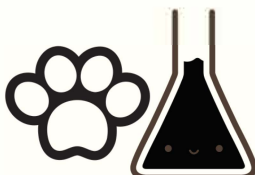
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



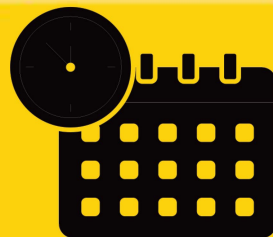
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

