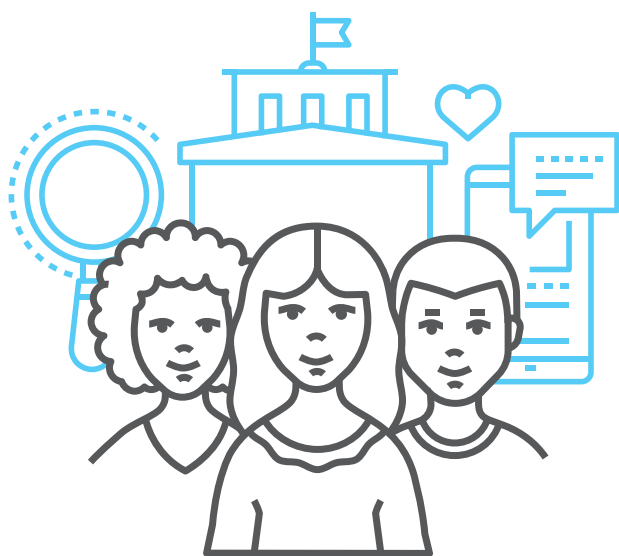


7ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem


TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje para a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	17
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	37





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno!

Você se lembra que já estudamos sobre parlendas, trava-línguas e as cantigas populares? Elas estão tão presentes em nosso dia-a-dia, desde quando pequenos, sendo quase impossível não conhecer.

Vamos nessa aprender novos conteúdos, de forma animada e divertida. Você está pronto? Então vamos começar! O plano de estudo desta semana também falará sobre música, mas desta vez envolverá outro elemento: o canto coral. O que você acha de aprendermos sobre o Canto Coral nesta aula?

Para que nossa trilha de aprendizagem seja bastante proveitosa, assistiremos a vídeos, faremos leituras e atividades bem divertidas, veremos um mapa mental e, na videoconferência e no fórum com o(a) professor(a) de Arte e seus (suas) colegas, você poderá tirar todas as suas dúvidas e aprender muito mais.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

Objeto(s) de Conhecimento da BNC

Processo de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Canto Coral:
<https://www.infoescola.com/musica/canto-coral/>

2. Benefícios do Canto Coral:
<http://paulamusique.com/beneficios-do-canto-coral/>
3. Alunos e Ex alunos cantam " Pausa":
<https://www.youtube.com/watch?v=xgbKQo3Hx5o>
4. <https://riodeboasnoticias.com.br/diversao/coral-de-voluntarios-cantava-em-hospital-quando-se-deparou-com-maestro-famoso/>
5. <https://paulamusique.com/tipos-de-coral-ou-coro-sera-que-voce-ja-observou-isto/>

Texto Didático

Olá, estudante!

Vamos dar continuidade ao estudo sobre a música. Você já ouviu falar em Canto coral? Você já participou ou assistiu ao vivo algum grupo de coral cantar? Você curte assistir vídeo de corais na internet? Você gosta de cantar? São tantas perguntas e sei que já está bem ansioso, curioso e pensativo, então vamos fazer a leitura do texto para tirar todas as suas dúvidas.



O canto coral envolve tudo que se refere a um coro ou a uma capela, ou seja, a um conjunto de músicos vinculados ao recinto religioso da Igreja ou de um monarca. Não há um marco inicial confiável desta atividade, mas sim documentos que comprovam sua ancestralidade. Pode-se afirmar que vários destes textos antigos estabelecem uma ligação entre cerimônias de natureza espiritual, danças religiosas e o canto coral.



Coral. Foto: [Pavel L Photo and Video / Shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

Um dos registros mais antigos, descobertos na Caverna de Cogul, na Espanha, aponta para a prática de cantos e danças em grupo na era neolítica, na pré-história. Choros, entre os gregos, define as várias atividades que integravam o conceito do drama grego na Grécia Antiga, cultivado por dramaturgos como Ésquilo, Sófocles, e Eurípedes e que englobavam a Poética, o Canto e a Dança.

No século XII aparecem as primeiras partituras particularmente criadas para o coro. Hoje este gênero musical é largamente disseminado nas universidades, nos ambientes escolares, nas Igrejas, entidades, entre outras instituições, sem falar nas comunidades autônomas que também se dedicam ao coral.

No Brasil o coro define pequenas associações de músicos que são divididos por tipos de vozes conforme sua disposição musical, ou seja, em sopranos, contraltos e barítonos, com várias nuances entre elas. Neste canto a várias vozes diferenciam-se o Cantus-Planus, que simboliza o canto plangente, e a Música Figuralis, que mais lembra o canto executado por diversas intervenções vocais, a qual posteriormente buscará uma prática mais requintada.

No século XIV é criada a forma coral conhecida como Missa, na qual os estágios mais importantes do culto católico eram cantados. No século XIX este gênero torna-se matéria compulsória nas escolas parisienses, no mesmo período em que nascem os Festivais de Música. No século seguinte algumas técnicas são aperfeiçoadas e aprofundam-se o caráter social do canto coral; há uma tentativa de se retornar às formas primitivas de cada modalidade.

OS BENEFÍCIOS DO CANTO CORAL

1. É uma atividade coletiva.
2. Estimula o espírito de equipe.
3. Redução de sintomas como ansiedade e estresse.
4. Beneficia o sistema imunológico.
5. Melhora a respiração.
6. Oportunidade para conhecer diferentes gêneros musicais.
7. Oportunidade para cantar em vários idiomas.
8. Aprimoramento da percepção musical (melódica, harmônica e rítmica).
9. Integração entre colegas de trabalho/escola/universidade.
10. Estimula a criatividade.
11. Melhora a articulação da fala.
12. Trabalha a concentração.
13. Desenvolvimento cognitivo e motor.
14. Libera os hormônios do bem-estar.

15. Melhora o estado de pessoas com o mal de Parkinson.
16. Exercita a memória.
17. Aumenta o vocabulário de termos musicais (da capo, pianissimo, dinâmica, ária, refrão, ponte, ritornello, uníssono).

Tipos de Coral

- 1) Por gênero:
 - Coral masculino
 - Coral feminino
 - Coral misto
- 2) Por faixa etária:
 - Coral infantil
 - Coral infanto-juvenil
 - Coral de adolescentes
 - Coral de jovens
 - Coral de adultos
 - Coral de idosos
 - Coral multi-etário
- 3) Por instrumentação:
 - Coral a cappella
 - Coral acompanhado por instrumento harmônico
 - Coral acompanhado por orquestra
 - Coral acompanhado por banda base
 - Coral acompanhado por percussão

Mapa Mental ou Fluxograma

Canto Coral			
Envolve tudo que se refere a um coro ou a uma capela	No século XII, apareceram as primeiras partituras particularmente criadas para o coro.	No Brasil, o coro define pequenas associações de músicos que são divididos por tipos de vozes conforme sua disposição musical	No século XIV é criada a forma coral conhecida como Missa, na qual os estágios mais importantes do culto católico eram cantados.

Glossário

1. **Ancestralidade:** O que se recebeu das gerações anteriores; hereditariedade
2. **Neolítica:** Diz-se do período, ou o período da era quaternária que vai de 5000 a 2500 a.C., situado entre o mesolítico e a idade dos metais. (O homem já está polindo a pedra, dedica-se à cultura, à domesticação de animais, constrói cidades lacustres.).

Atividade Semanal

1. Quais são as características de um Canto Coral?
2. Quais são os benefícios no Canto Coral para as pessoas?
3. Como se divide os tipos de corais?
4. Pesquise que tipo de Coral existe na comunidade que mora?
5. Quais foram os benefícios que o Coral trouxe para vida dos coralistas?
6. Pesquise os tipos de vozes, conforme sua disposição musical, sopranos, contraltos e barítonos.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Já avançamos bastante no nosso aprendizado sobre a Música Canto Coral, estudamos o que define o canto coral e os benefícios do Canto Coral para vida das pessoas. Tenho certeza que você está super animado(a) para começar a participar de um canto coral na sua escola, na igreja ou em qualquer outro lugar.

Chegamos em uma nova etapa do conhecimento! Agora que você já sabe muitas coisas do conteúdo estudado, tenho certeza que você será capaz de dialogar com o assunto no momento da videoconferência e conversar com seu(sua) professor(a). Caso ainda tenha alguma dúvida, seu

professor(a) poderá disponibilizar vídeos, blogs, reportagens que ajudará bastante na compreensão do conteúdo que está sendo abordado neste plano de estudo.

Fórum

E aí, aprendeu o que é canto Coral? Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse assunto. A partir dos vídeos que foi publicado no youtube, no item 3 e 4 do objeto de aprendizagem digital: <https://www.youtube.com/watch?v=xgbKQo3Hx5o> e <https://riodeboasnoticias.com.br/diversao/coral-de-voluntarios-cantava-em-hospital-quando-se-deparou-com-maestro-famoso/>.

Sei que depois que você assistir aos vídeos deve estar super emocionado, como o Canto Coral, a música, pode levar amor, esperança e fé as pessoas que muitas vezes estão passando por momentos difíceis na vida. Que tal agora responder estas perguntas.

1. O que você acha do coral que apresentou a música "pausa"?
2. Você poderia formar um coral com a sua turma, escolher uma música e fazer uma apresentação para homenagear os professores. Tenho certeza que eles ficarão bem emocionados que esta homenagem.
3. O Coral Cantareiros, atua desde 2007, levando sua música para hospitais, asilos e orfanatos. Você acha importante o grupo de Coral levar a música para esses ambientes?
4. Pesquise se existe algum grupo de coral que faz trabalhos voluntários, fazendo apresentações em hospitais, asilos e orfanatos, corre lá e apresenta a seu professor.

Atividade Semanal Digital

1) De acordo com a Canto Coral, assinalar a resposta correta referente aos benefícios do coral na vida das pessoas.

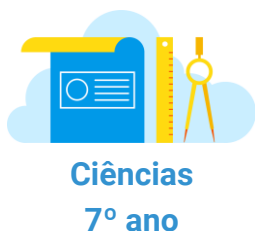
- a) É uma atividade individual.
- b) Aumento de sintomas como ansiedade e estresse.
- c) Prejudica a memória.
- d) Melhora a articulação da fala.
- e) Libera os hormônios do mal-estar.

2. Observe esta imagem para poder responder:



Que tipo de coral é este?

- a) Coral a cappella.
- b) Coral acompanhado por instrumento harmônico.
- c) Coral acompanhado por orquestra.
- d) Coral acompanhado por banda base.
- e) Coral acompanhado por percussão.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: seres vivos e suas características.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Seres vivos: características gerais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Aula características dos seres vivos

<https://youtu.be/tQLo0kTvbuY>

Vídeo: Características Gerais dos seres vivos

<https://youtu.be/q2Su4XTwejs>

Vídeo: Características dos seres vivos

<https://youtu.be/w69P0nf9D0c>

Vídeo: Seres vivos e não vivos <https://youtu.be/q5F-VINjJIE>

Texto Didático

Qual são as principais características dos seres vivos?

CARACTERÍSTICAS DE UM SER VIVO

Conheça as principais características de um ser vivo e entenda como os pesquisadores avaliam um organismo para saber se ele é vivo ou não.

Quando pensamos em um animal, fica claro que se trata de um ser vivo, não é mesmo? Não temos o mesmo pensamento em relação a uma rocha, que não possui vida. Mas, afinal, que características podemos analisar quando o assunto é classificar um organismo como vivo ou não? A seguir você entenderá melhor as características utilizadas para identificar um ser vivo.

→ Características dos seres vivos

- **Composição química:** Todos os organismos vivos apresentam alguns elementos químicos básicos. Os elementos encontrados em todos os seres vivos são carbono, hidrogênio, oxigênio, nitrogênio, fósforo e enxofre.
- **Organização celular:** A presença de células também é uma importante característica dos seres vivos. Com exceção dos vírus, todos os organismos vivos possuem células, que são conhecidas como as unidades funcionais e estruturais dos organismos vivos. Vale destacar que os seres vivos podem possuir apenas uma célula (unicelulares) ou serem formados por várias células (multicelulares).

- **Crescimento:** Os organismos vivos apresentam a incrível capacidade de crescimento. Organismos multicelulares podem apresentar o aumento do tamanho das células ou o aumento de células em seu corpo. Os unicelulares, por sua vez, aumentam apenas o volume da célula. Vale destacar que essa propriedade está também ausente em vírus.
- **Metabolismo:** As reações químicas que ocorrem em um organismo e relacionam-se com a formação e destruição de moléculas são chamadas de metabolismo. Elas ocorrem nos seres vivos e são essenciais para o funcionamento adequado do corpo, atuando em todas as atividades, como a reprodução.
- **Capacidade de reagir a estímulos:** Os seres vivos apresentam irritabilidade, ou seja, são capazes de reagir a um determinado estímulo, como luz e temperatura. Os seres humanos apresentam, por exemplo, a capacidade de responder a estímulos de dor.
- **Reprodução:** Os seres vivos são capazes de gerar descendentes por meio da reprodução. Essa reprodução pode envolver gametas ou não. No primeiro caso, temos a reprodução sexuada e, no segundo, a reprodução assexuada.
- **Hereditariedade:** As características de um ser vivo podem ser transmitidas para seus descendentes. Essa capacidade é conhecida como hereditariedade e está relacionada com a transferência do nosso material genético. O DNA é considerado o material hereditário da vida.
- **Mutação:** Ao longo do tempo, os seres vivos podem sofrer modificações em seu material genético. Essas modificações, que podem afetar toda a morfologia, fisiologia e comportamento do ser vivo, são denominadas de mutação.
- **Evolução:** Os seres vivos estão sujeitos à evolução, ou seja, às modificações no organismo que ocorrem ao longo do tempo. Essas modificações podem ser avaliadas por meio, principalmente, dos registros fósseis e apresentam como um dos fatores principais a seleção natural, que seleciona os mais aptos para sobreviver no meio.



Os fósseis são evidências do processo evolutivo

→ Os vírus, um caso especial

Os vírus merecem destaque. Esses organismos não são considerados por muitos pesquisadores como seres vivos. Isso se deve ao fato de que eles não possuem célula (acelulares) nem metabolismo. Outro grupo de cientistas, no entanto, aceita que eles são seres vivos, pois conseguem fazer uma célula trabalhar de acordo com seus comandos, reproduzem-se e também evoluem.



Gatos e cachorros são seres vivos porque eles possuem células, reproduzem-se e sofrem evolução

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/caracteristicas-um-ser-vivo.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre os seres vivos e suas características gerais.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo:

Aula características dos seres vivos
<https://youtu.be/tQLoOkTvbuY>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo:

Características Gerais dos seres vivos
<https://youtu.be/q2Su4XTwejs>

Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://www.passeidireto.com/arquivo/79619243/mapa-mental-caracteristicas-dos-seres-vivos>

Você não deve esquecer:

1. A presença de células também é uma importante característica dos seres vivos.
2. O DNA é considerado o material hereditário da vida.
3. Os vírus não são considerados por muitos pesquisadores como seres vivos. Isso se deve ao fato de que eles não possuem célula (acelulares) nem metabolismo.
4. Os seres humanos apresentam a capacidade de responder a estímulos de dor.

Glossário

Organismo: é qualquer ser individual que incorpore as propriedades da vida, e também é um conjunto de átomos e moléculas, que formam uma estrutura material muito organizada e complexa.

Reação Química: é uma transformação da matéria em que ocorrem mudanças qualitativas na composição química de uma ou mais substâncias reagentes, resultando em um ou mais produtos.

Morfologia: trata de um modo geral do estudo da estrutura e formação das palavras.

Fisiologia: é o ramo da biologia que estuda as múltiplas funções moleculares, mecânicas e físicas nos seres vivos.

Fósseis: são restos de seres vivos ou de evidências de suas atividades biológicas preservados em diversos materiais.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por características dos seres vivos.
2. Qual a importância da reprodução para os seres vivos?
3. Qual a importância da evolução para os seres vivos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Seres vivos e não vivos <https://youtu.be/q5F-VINjJIE>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Características dos seres vivos <https://youtu.be/w69P0nf9D0c>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1. As reações químicas que ocorrem em um organismo e relacionam-se com a formação e destruição de moléculas são chamadas de:

- a) Reprodução
- b) Mutação
- c) Metabolismo
- d) Hereditariedade

2. Os seres vivos são capazes de gerar descendentes por meio da:

- a) Reprodução
- b) Mutação
- c) Metabolismo
- d) Hereditariedade

3. Como se chamam as modificações que os seres vivos podem sofrer ao longo do tempo?

- a) Reprodução
- b) Mutação

- c) Metabolismo
- d) Hereditariedade

4. Como se chama a capacidade de um ser vivo transmitir as suas características aos seus descendentes

- a) Reprodução
- b) Mutação
- c) Metabolismo
- d) Hereditariedade



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de Jogos Eletrônicos.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Benefícios e Malefícios dos jogos eletrônicos
<https://www.youtube.com/watch?v=22ZUiHI11cw>
2. Texto As vantagens e desvantagens do videogame para a saúde
<https://exame.com/casual/as-vantagens-e-desvantagens-do-videogame-para-a-saude/>

Texto Didático

Assista o vídeo Benefícios e Malefícios dos jogos eletrônicos

<https://www.youtube.com/watch?v=22ZUiHI11cw>

Agora leia o texto abaixo.

As vantagens e desvantagens do videogame para a saúde

Desenvolvimento da criatividade e aumento de peso estão nas listas das vantagens e desvantagens dos jogos eletrônicos



Pesquisas indicam que videogames podem ter prós e contras para a saúde física e mental (João Paulo / Stock Xchng/)

São Paulo – Diversos estudos têm apontado que jogar videogame pode alterar o cérebro. Mas as pesquisas científicas ainda não chegaram a uma palavra final sobre se esses efeitos são, em geral, negativos ou positivos para o organismo.

Os jogos violentos, por exemplo, muitas vezes foram considerados grandes vilões, responsáveis por jovens mais agressivos. Mas nem todas as investigações apontam para

esse lado maléfico para o [comportamento](#) e a [saúde](#). Confira a seguir três pesquisas que indicam vantagens e três com desvantagens dos videogames.

Vantagens

Agilidade no raciocínio

De acordo com um estudo divulgado em 2010, os jogos de tiro, como Call of Duty, podem contribuir para o aumento da agilidade no raciocínio. A pesquisa, feita na Holanda pelo departamento de psicologia da Leiden University, apontou que as respostas, decisões e reflexos de quem tem o hábito de jogar foram aprimorados pelos games.

Além de não fazer dos usuários pessoas violentas, os pesquisadores afirmam que esses tipos de jogo podem ser úteis para quem trabalha em ambientes de ritmo intenso. Até os mais velhos que querem resgatar a rapidez perdida com a idade podem se beneficiar, dizem os cientistas.

Criatividade

As crianças que jogam videogames se tornam mais criativas, segundo uma pesquisa da Michigan State University, nos Estados Unidos. O estudo, divulgado no final do ano passado, foi feito com 500 meninos e meninas de 12 anos de idade.

Depois de passarem por testes de criatividade e responderem a uma entrevista, as crianças usuárias de videogames mostraram ser mais criativas, o que revelou uma ligação entre os jogos e essa qualidade. E, apesar de os meninos jogarem mais do que as meninas, a influência positiva dos games nesse quesito não difere entre os gêneros, nem entre raças.

Os pesquisadores ainda chamaram a atenção para o fato de os jogos melhorarem as habilidades de visão espacial, que pode ser uma porta para bom desempenho em áreas da ciência, tecnologia, engenharia e matemática.

Menos agressividade em meninas que jogam ao lado dos pais

Meninas adolescentes que jogam junto com seus pais têm comportamento menos agressivo, saúde mental superior e ligações mais fortes com a família. Essa foi a conclusão de um estudo divulgado em 2011 feito pela Brigham Young University, nos Estados Unidos.

A pesquisa foi feita com quase 300 famílias com meninas de 11 a 16 anos. As que jogavam junto com seus pais tiveram resultados 20% melhores. Apesar desse resultado positivo, os meninos pesquisados não tiveram alteração no comportamento enquanto jogavam ao lado dos pais.

Desvantagens

Menor controle emocional e cognitivo

Uma pesquisa divulgada no final de 2011 reforça a ideia de que jogos violentos são prejudiciais. Depois de uma

semana jogando esse tipo de games, os homens que participaram da pesquisa apresentaram alterações na parte frontal do cérebro, que controla a cognição e a emoção.

Segundo os professores da Indiana University School of Medicine, nos Estados Unidos, o controle dessas duas funções ficou pior no final desse período. Os testes foram feitos com 28 homens, de 18 a 29 anos, dos quais metade fez parte de um grupo de controle e a outra metade jogou por uma semana.

Apesar da alteração verificada pelos estudiosos, eles afirmam que isso não é definitivo. Uma semana depois de ficar sem jogar videogames violentos, o cérebro dos participantes voltou quase que completamente ao nível do grupo de controle.

Obesidade

Assim como a TV e a internet, os videogames são acusados de aumentar a propensão a engordar. De acordo com um estudo feito no Canadá e na Dinamarca, publicado em 2011, jogos de computador despertam nos jovens um maior apetite, fazendo com que eles consumam mais comida do que o necessário.

O experimento foi feito com adolescentes de 17 anos de idade, que passaram por exames de sangue e gasto de energia. No teste, os rapazes descansavam por uma hora e, no dia seguinte, jogavam videogame pelo mesmo período. Assim que o tempo das duas atividades acabava, eles recebiam um prato de macarrão.

Ao monitorar o consumo e gasto de energia, os pesquisadores perceberam que, em uma hora de jogo, eles gastavam mais calorias do que no tempo de descanso. Em compensação, ao comerem o prato oferecido, eles consumiam bem mais calorias após jogar, em comparação ao período de ócio. Com o tempo, isso pode acarretar em obesidade, segundo os pesquisadores.

Pouco exercício, mesmo nos jogos de movimentos ativos

Ao mesmo tempo em que o videogame tradicional aumenta a chance de engordar, um estudo da Baylor University, nos Estados Unidos, mostrou que os jogos de movimento, do Nintendo Wii e do Kinect do Xbox, não são uma esperança para quem quer jogar sem engordar.

O trabalho mediu a intensidade das atividades de crianças de nove a 12 anos que jogavam com consoles que permitiam movimentos amplos, como pulos, e com aqueles em que bastava apenas o controle para efetuar os comandos. No final de 13 semanas, o nível de intensidade dos exercícios físicos do grupo de participantes que jogaram os games ativos não foi diferente do grupo do jogo inativo.

Além disso, as atividades sedentárias também não sofreram impacto diferente em nenhum dos grupos. A explicação estaria no fato de que, por terem se "exercitado" no jogo, as crianças deixam de fazer exercícios em outros momentos do dia. Por isso, a conclusão momentânea dos pesquisadores foi que, mesmo queimando calorias, o videogame não faz bem à saúde.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Esporte eletrônico - ciberesporte ou esports, são alguns dos termos usados para as competições organizadas de jogos eletrônicos, especialmente entre os profissionais.

Jogo eletrônico - também denominado videojogo, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

Software - é um termo técnico (e anglicismo de tecnologia da informação) que foi traduzido para a língua portuguesa como logiciário ou suporte lógico, é uma sequência de instruções a serem seguidas e/ou executadas, na manipulação, redirecionamento ou modificação de um dado (informação) ou acontecimento.

Atividade Semanal

1. Escreva com suas palavras se você concorda com o texto, sobre as vantagens e desvantagens dos Jogos Eletrônicos para a saúde? Compartilhe suas impressões!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre e-Sport?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com Jogos Eletrônicos:

- Você já praticou?
- Quando?
- Onde?
- Como?
- Por quanto tempo?

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. De acordo com um estudo divulgado em 2010, os jogos de tiro, como Call of Duty, podem contribuir para:

- a) o aumento da lentidão no raciocínio
- b) a diminuição da agilidade no raciocínio
- c) o aumento da agilidade no raciocínio
- d) o aumento do pensamento negativo

2. Uma pesquisa divulgada no final de 2011 reforça a ideia de que jogos violentos são prejudiciais. Os testes foram feitos com 28 homens, de que idade?

- a) de 19 a 25 anos
- b) de 20 a 29 anos
- c) de 18 a 29 anos
- d) de 18 a 19 anos

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Dando continuidade aos nossos estudos, chegamos na sétima semana com essa nova maneira de estudar, à distância.

Reforçamos aqui seu compromisso com o Plano de Estudo Semanal:

- assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas;
- ler o Texto Didático;

- construir o seu Mapa Mental, ou aproveitar o que for apresentado;
- montar o seu Glossário;
- responder a Atividade Semanal no seu caderno;
- participar dos três momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) entre você, sua turma e seu (sua) professor(a); e que servirão como registro de sua presença nas aulas.
- finalizar o plano, respondendo a Atividade Semanal Digital (questões de múltipla escolha).

O tema dessa aula será sobre **“Os povos quilombolas - quais são e onde vivem no Brasil e em Pernambuco”**.



<http://www.radarmissionario.org/sabia-que-ainda-existem-quilombolas-no-brasil-conheca-mais-sobre-esse-povo/>

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A social-diversidade brasileira: diferenças, étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aqui você encontra a lista dos links dos vídeos que irão complementar os textos escritos, e certamente facilitarão a sua compreensão dos assuntos tratados nesse Plano de Estudos.

1. <https://youtu.be/GHHS46vwfo> (Os quilombos)
2. <https://youtu.be/4gVMBkIDHeg>
(A questão das terras Quilombolas)
3. <https://youtu.be/G6x2LUXLNRw>
(Quilombos de Pernambuco)
4. <https://youtu.be/TU17HL2rnkE>
(Comunidade Quilombola do Imbé-Capoeiras/PE)

Texto Didático

Os textos seguintes tratarão das Comunidades Quilombolas, na sua origem e como vivem atualmente. Para facilitar a compreensão do tema, antes de começar a leitura, assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº01 e nº02.



<https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2017-11/regiao-do-quilombo-dos-palmares-se-tornara-patrimonio-cultural-do-mercosul>

Comunidades Quilombolas no Brasil, Semana da Consciência Negra.

Quem são

Os grupos étnicos conhecidos como “comunidades remanescentes de quilombos”, “quilombolas”, “comunidades negras rurais” são constituídos pelos descendentes dos escravos negros que, no processo de resistência à escravidão, originaram grupos sociais que

ocupam um território comum e compartilham características culturais até os dias de hoje.

Origem

Os quilombos se constituíram a partir de uma grande diversidade de processos, que incluem as fugas com ocupação de terras livres e geralmente isoladas, mas também a conquista de terras por meio de heranças, doações, pagamento por serviços prestados ao Estado, a compra e ainda a simples permanência nas terras que ocupavam e cultivavam no interior de grandes propriedades, tanto durante a vigência do sistema escravocrata quanto após sua abolição. O que define o quilombo é o movimento de transição da condição de escravo para a de camponês livre que se deu por essas variadas formas. O que caracterizava o quilombo, portanto, não era o isolamento e a fuga e sim a resistência e a autonomia.

Conheça mais sobre a história dos quilombos:

Localização

Comunidades constituídas por descendentes dos quilombos existem não só no Brasil, mas também em outros países da América do Sul como Colômbia (onde são denominados cimarrones), Equador e Suriname e da América Central, como Nicarágua, Honduras e Belize onde são conhecidos como creoles e garífunas. As comunidades quilombolas estão localizadas em todas as regiões do Brasil ocupando diferentes ecossistemas e explorando os recursos naturais de seus territórios de formas diversas. Algumas encontram-se em regiões ainda bastante isoladas da Amazônia, várias outras na zona rural de regiões já bastante desenvolvidas e algumas ainda estão localizados em centros urbanos.

População

Não existe um levantamento oficial sobre o número de comunidades quilombolas existentes no Brasil ou sua população. Fontes não governamentais estimam a existência de 2.000 a 3.000 comunidades. O cadastro oficial do governo brasileiro reconhece a existência de 1.170 comunidades. Tão pouco se sabe a dimensão dos territórios quilombolas o Brasil. Em outubro de 2006, os territórios já titulados somavam 931.187 hectares.

Como Vivem

As comunidades quilombolas são bastante diferentes umas das outras. Foram fundadas a partir de diferentes processos de resistência. Ocupam ecossistemas muito diversos e desenvolveram diferentes estratégias de exploração dos recursos de seus territórios. As manifestações culturais também variam de comunidade

para comunidade. Conheça como vivem as comunidades quilombolas:

Os Territórios Quilombolas

As terras conquistadas pelos escravos negros são um legado transmitido de geração para geração e constituem os territórios das comunidades atualmente conhecidas como remanescentes de quilombos ou quilombolas.

As terras de quilombo foram conquistadas por meio de diversas formas de resistência. Não só por meio das fugas com a ocupação de terras livres e geralmente isoladas, mas também do recebimento de heranças e de doações, como pagamento de serviços prestados ao Estado, pela compra e ainda pela ocupação de áreas no interior de grandes propriedades. Assegurar aos quilombolas os seus territórios é garantir não somente a sua sobrevivência física, mas também a sua cultura e modo de vida próprio.

As terras quilombolas são um espaço coletivo ocupado e explorado por meio de regras consensuais aos diversos grupos familiares cujas relações são orientadas pela solidariedade e ajuda mútua. As terras de quilombo, portanto não se reduzem a simples somatória de lotes individuais. As comunidades remanescentes de quilombos conhecidas caracterizam-se pela prática do sistema de uso comum das suas terras. Tais territórios são concebidos como bem comum ao grupo e explorados segundo regras consensuais próprias que incluem laços solidários e de ajuda mútua e que podem variar de comunidade para comunidade.

O território não é concebido pelos quilombolas como uma mercadoria que possa ser dividida e comercializada. O território é a história, a identidade, a liberdade conquistada. O local onde se nasce, se vive e que permanece como herança para os descendentes.

A Legislação

Foi somente no ano de 1988 que o Estado Brasileiro reconheceu aos quilombolas direitos específicos: o direito à propriedade de suas terras consagrado na Constituição Federal. A Constituição Brasileira de 1988, no artigo 68 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias (ADCT), consagra aos remanescentes das comunidades de quilombos o direito à propriedade de suas terras. Diz textualmente o artigo 68:

"Aos remanescentes das comunidades dos quilombos que estejam ocupando suas terras é reconhecida a propriedade definitiva, devendo o Estado emitir-lhes os títulos respectivos". A inclusão deste preceito constitucional foi motivada pela premência de reparar uma injustiça histórica cometida pela sociedade escravocrata brasileira contra o povo negro. Uma reparação que se concretiza através do reconhecimento dos direitos das comunidades de descendentes dos antigos escravos possibilitando-lhes, finalmente, o acesso à propriedade de suas terras.

As comunidades quilombolas tiveram também garantido o direito à manutenção de sua cultura própria através dos artigos 215 e 216 da Constituição. O primeiro dispositivo determina que o Estado proteja as manifestações culturais

afro-brasileiras. Já o artigo 216 considera patrimônio cultural brasileiro, a ser promovido e protegido pelo Poder Público, os bens de natureza material e imaterial (nos quais incluem-se as formas de expressão, bem como os modos de criar, fazer e viver) dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, entre os quais estão, sem dúvida, as comunidades negras.

Desta forma, o direito dos quilombolas à terra está associado ao direito à preservação de sua cultura e organização social específica. Isso significa que, ao proceder a titulação, o Poder Público deverá fazê-lo respeitando as formas próprias que o grupo utiliza para ocupar a sua terra. Para que sejam protegidos e respeitados os modos de criar, fazer e viver das comunidades quilombolas é preciso garantir a propriedade de um imóvel cujo tamanho e características permitam a sua reprodução física e cultural.

A Luta pela Terra

Quilombolas em todo País lutam para fazer valer o direito à propriedade de suas terras garantido pela Constituição Federal. Não tem sido fácil.

A primeira titulação de uma terra de quilombo demorou sete anos para ser efetivada. E até hoje o número de territórios titulados é muito limitado. Apenas 80 territórios titulados onde vivem 135 comunidades.

Existem comunidades quilombolas vivendo em 24 estados do Brasil. No entanto, apenas 13 estados contavam, em outubro de 2007, com algum território quilombola titulado. O Pará é o estado campeão em titulações. Lá são 34 as terras de quilombo tituladas. No Maranhão 20 territórios já se encontram titulados.

Mais de 400 comunidades aguardam que os processos de titulação de suas terras sejam concluídos pelo Instituto de Colonização e Reforma Agrária (INCRA).

Por Lúcia Andrade*

<http://www.geografia.seed.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=47>

O texto abaixo trata das Comunidades Quilombolas de Pernambuco. E para complementar o conteúdo apresentado, assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem de nº 03 e nº 04.



Povo Xambá resiste.

<https://www.revistacontinente.com.br/secoes/curtas/povo-xamba-resiste>

Símbolos de resistência, quilombos preservam cultura negra em Pernambuco



Imagem de Zumbi fica na praça de entrada do Quilombo Trigueiros, em Vicência (Foto: Renan Holanda/ G1)

Logo na entrada do distrito, uma imagem de Zumbi dos Palmares em azulejos recepciona quem chega. E, de certo modo, anuncia que ali se passaram episódios emblemáticos da nossa História. No Quilombo Trigueiros, em Vicência, na Mata Norte de Pernambuco, os resquícios do tempo de escravidão estão impressos em cada ruela da comunidade, onde moram 367 famílias.

No Brasil, a Fundação Palmares, ligada ao Ministério da Cultura, é o órgão responsável por formalizar a existência de quilombos e assessorá-los no acesso a políticas públicas de ingresso à cidadania.

Na definição da Fundação, “quilombolas são descendentes de africanos escravizados que mantêm tradições culturais, de subsistência e religiosas ao longo dos séculos”. O povoado de Trigueiros foi assim reconhecido em 2008. No Brasil, são 2.431 comunidades quilombolas. Em Pernambuco, há 130 atualmente. Outras dez estão em processo de reconhecimento no estado.

Muitas das mudanças realizadas ou em curso no Quilombo Trigueiros se devem a esse reconhecimento formal da Fundação Palmares. “A gente se achava diferente, mas não tinha essa ideia de quilombola. Toda comunidade tem seus costumes. Aqui, por exemplo, pode trazer a banda mais cara para tocar no São João, mas se não tiver uma palhoça e um sanfoneiro, nem adianta. No outro dia, o pessoal não estaria satisfeito”, explica a presidente da Associação Quilombola de Trigueiros, Edriane Barbosa.

Curiosamente, a sede da instituição funciona na antiga casa-grande do povoado. As iniciais do antigo senhor de engenho ainda cravadas no imóvel – JGCP, José Gomes da Cunha Pedrosa – mostram que a comunidade não nega suas memórias, mas deseja reescrever essa parte da história. “Quando aboliram a escravidão, ficamos escravos do dinheiro. Meu pai queria que eu estudasse e, ainda novinho, lembro o patrão falando: ‘Pra quê estudar? Pra cortar cana?’ Eu sentia cheiro de escravidão”, lembra o aposentado José Severino da Silva, 67. Seu avô era jagunço de senhor de engenho; o pai fazia trabalhos braçais. [...]

Relato parecido tem Benedito José da Silva, 72, ou simplesmente Seu Dito. Trabalhou em engenhos de cana-de-açúcar por anos até resolver despender esforço em causa própria. Era final dos anos 1960. “Tive fé em Deus que nunca mais ia cavar sulco para ninguém”, lembra.

Aprende a fazer balaios e ia ao Recife pelo menos uma vez na semana para tentar vendê-los a comerciantes do Centro de Abastecimento e Logística de Pernambuco (Ceasa). [...]

Quilombo urbano

Para dificultar sua localização e ainda recriar, de certa forma, as estruturas de convivência africanas, os quilombos se assentavam em locais distantes, geralmente cravados em áreas de mata ou floresta. O surgimento dessas comunidades muito está ligado à cultura açucareira. Entretanto, a Fundação Palmares também reconhece os chamados quilombos urbanos, localizados em capitais e grandes centros. No Brasil, há três desse tipo, um deles em Olinda.



Rua principal do Quilombo Portão do Gelo leva o nome de Severina Paraíso da Silva, a Mãe Biu (Foto: Renan Holanda/ G1)

A comunidade Portão do Gelo foi reconhecida como quilombo urbano, o único de Pernambuco, em 2006. Sua história é vinculada diretamente à religião, mais especificamente à Nação Xambá. Os cultos dessa tradição foram trazidos ao Recife pelo babalorixá Artur Rosendo nos anos 1920. Após seguidas perseguições às religiões de matrizes africanas, o terreiro, chamado Santa Bárbara, instalou-se definitivamente em Olinda, em 1951, no bairro de São Benedito. Ali, fruto da resistência da Nação Xambá, nasceu e se desenvolveu o Quilombo Portão do Gelo.

O babalorixá Ivo de Xambá é, atualmente, o responsável por preservar as tradições da comunidade. Para ele, a partir do momento em que se classifica uma comunidade como quilombola, o governo passa a reconhecer formalmente sua responsabilidade em levar políticas públicas àquele local. “Todas as pessoas que vieram a esse país vieram como imigrantes. Elas tiveram a opção de vir ou não. Nós não, nós fomos obrigados, porque viemos na condição de escravos. Não somos escravos, mas fomos escravizados, é bom que se diga. Então o governo tem por obrigação fazer esse reparo social com essas pessoas que vieram para um lugar que não queriam”, assevera.

Para preservar a identidade, memória e evolução do terreiro e da Nação Xambá em Pernambuco, foi criado o Memorial Severina Paraíso da Silva, nome de batismo de Mãe Biu, que reagrupou a família dispersada pela repressão dos anos 1930. No local, inaugurado em 2002, há fotos, pertences e vestimentas usadas pelas ialorixás da Nação. As limitações de tamanho e também de ordem financeira impedem que o espaço, localizado nos fundos do Terreiro Santa Bárbara, abrigue ainda mais itens.

Na visão de Ivo, o senso de preservação das tradições Xambá faz com que o Portão do Gelo seja uma espécie de

fortaleza para questões religiosas e sociais. Eles estão buscando, junto ao poder público, a realização de um censo dentro da comunidade para que se possa saber sua população exata, as principais demandas e prioridades. "Criar o quilombo não é só uma área de resistência, mas é fazer com que o governo faça intervenções para privilegiar aquilo que eles [quilombolas] não tiveram, que é uma educação de melhor qualidade, a questão profissional. Toda as benesses que o cidadão comum teve ao longo desse tempo e que essas pessoas não tiveram", explica. [...]



Antiga casa-grande foi transformada na sede da Associação Quilombola de Trigueiros (Foto: Renan Holanda/

Renan Holanda - Do G1 PE (Adaptado)
<http://g1.globo.com/pernambuco/noticia/2014/11/simbolos-de-resistencia-quilombos-preservam-cultura-negra-em-pe.html>

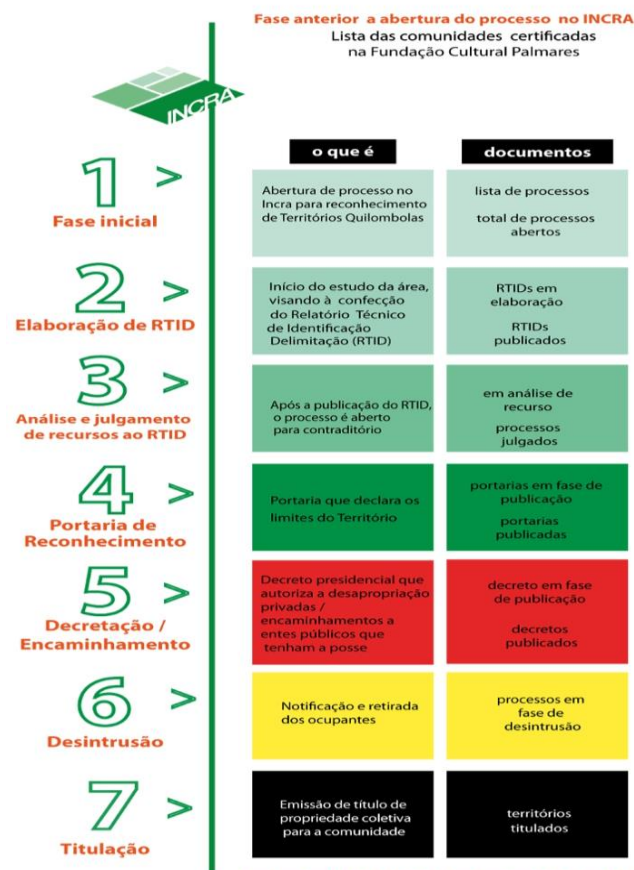


Desde 1951 o terreiro de Xambá funciona em Olinda. Foto: Divulgação
<https://marcozero.org/livro-Conta-a-historia-de-luta-do-terreiro-de-xamba-em-olinda/>

Mapa Mental ou Fluxograma

Logo abaixo está um mapa da Regularização Quilombola (INCRA) e o mapa da localização do Quilombo os Palmares.

Etapas da REGULARIZAÇÃO QUILOMBOLA



Quadro Geral da Política de Regularização Quilombola

Fonte: INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZAÇÃO E REFORMA AGRÁRIA. Quilombolas. Disponível em: <<http://www.incra.gov.br/estrutura-fundaria/quilombolas>>. Acesso em: 20 jul. 2018



<https://www.coladaweb.com/historia-do-brasil/quilombo-dos-palmares>

Glossário

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Vamos conhecer a definição de algumas palavras retiradas do texto:

INCRA - Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária. É uma autarquia federal, cuja missão prioritária é executar a reforma agrária e realizar o ordenamento fundiário nacional.

Legado - O que uma pessoa deixa em testamento; último desejo de alguém, efetivado por meio da transferência de valores, de bens etc.; herança.

Remanescente - Que remanesce; que sobeja, sobra ou resta: o valor remanescente será dividido entre todos os participantes.

Resistência - Ação ou efeito de resistir, de não ceder nem sucumbir. Recusa de submissão à vontade de outrem; oposição.

RTID - Relatório Técnico de Identificação e Delimitação. É o resultado dos trabalhos realizados para identificar e delimitar o território quilombola reivindicado pelos remanescentes das comunidades dos quilombos.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a).

Questão - 01

"(...) meu coração estremece de infinita alegria por ver que a terra onde nasci em breve não será pisada por um pé escravo. (...) Quando a humanidade jazia no obscurantismo, a escravidão era apanágio dos tiranos; hoje, que a civilização tem aberto brecha nas muralhas da ignorância e preconceitos, a liberdade desses infelizes é um emblema sublime (...). Esta festa é a precursora de uma conquista da luz contra as trevas, da verdade contra a mentira, da liberdade contra a escravidão."

(ESTRELLA, Maria Augusta Generoso e Oliveira. "Discurso na Sessão Magna do Clube Abolicionista", 1872, Arquivo Público Estadual, Recife-PE.)

A escravidão está associada às diversas formas de exploração e de violência contra a população escrava. Essa situação, embora característica dos regimes escravocratas, registra inúmeros momentos de rebeldia. Em suas manifestações e ações cotidianas, homens e mulheres escravizados reagiram a esta condição, proporcionando formas de resistência que resultaram em processos sociais e políticos que, a médio e longo prazos, influíram na superação dessa modalidade de trabalho.

- Cite duas formas de resistência dos negros contra o regime da escravidão ocorridas no Brasil.

Questão - 02

O escravo no Brasil é geralmente representado como dócil, dominado pela força e submisso ao senhor. Porém, muitos historiadores mostram a importância da resistência dos escravos aos senhores e o medo que os senhores sentiram diante dos quilombos, insurreições, revoltas, atentados e fugas de escravos.

- Descreva o que eram os Quilombos.

Questão - 03

O que são "Quilombos Urbanos" ?

Questão - 04

Cite o nome de 02 (dois) Quilombos Urbanos de Pernambuco.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

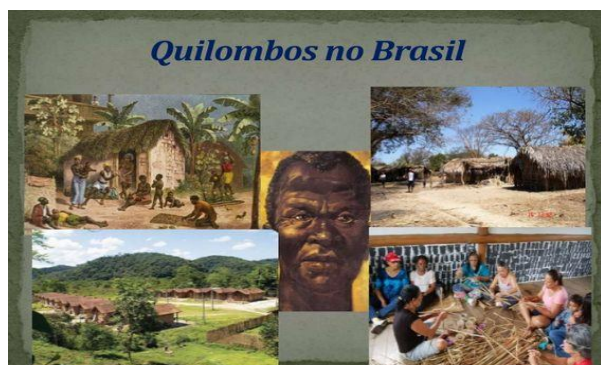
Bom trabalho!

Chat

O chat é outro momento de interação da turma, ou seja, é mais um momento onde você se encontra com colegas de turma e seu (sua) professor(a).

Então, aproveite esse encontro virtual para conversarem sobre a temática da aula que estamos estudando. Sugiro para a discussão uma pesquisa sobre a definição de Quilombo:

Pesquisar: Qual é o significado da palavra quilombo?



<https://www.pinterest.co.kr/pin/460844974362370088/?send=true>

Fique "ligado(a)" na fala do(a) professor(a) e participe ativamente desse momento, pois sua frequência será registrada. Poste sua resposta no chat da aula e verifique se há diferenças entre as pesquisas realizadas por você e colegas da turma.

Não deixe de responder as perguntas que o(a) professor(a) poderá fazer. Ele(a) ainda poderá sugerir outros materiais de pesquisa para reforçar seus estudos.

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveite para conversar sobre a **As Comunidades Quilombolas**.

Para enriquecer as discussões lembre-se do que viu nos textos e vídeos. Depois poste, aqui no fórum, suas dúvidas e opiniões sobre: **Os Quilombos Urbanos - "Quais são os Quilombos Urbanos em Pernambuco, e suas principais dificuldades?"**

Então... vamos lá?

Interaja, participe, compartilhe suas respostas!

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo. Antes de começar a responder, revise o assunto estudado. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Questão - 01

"A dinâmica da sociedade escravocrata refletiu enormes contradições entre seus dois principais segmentos: senhores e escravos, ocasionando a formação de uma variada gama de possibilidades de resistência entre aqueles que se viam cotidianamente, explorados."

Sobre as possibilidades de resistência as quais o texto se refere **não podemos afirmar:**

a) Os escravos muitas vezes resistiam à escravidão implicitamente, através da manutenção de seus hábitos e costumes.

b) A coartação (vendia a alforria de forma parcelada) foi um mecanismo para a aquisição da liberdade totalmente conflituosa, através da qual se aumentavam a exploração e maus tratos aos escravos e estes acabavam explodindo em sangrentas rebeliões contra os seus senhores.

c) A formação dos chamados agrupamentos familiares entre negros foi considerada uma forma de resistência eficiente, através da qual negros conquistavam a liberdade beneficiados pelo sistema de cooperação, compadrio e barganha.

d) Os movimentos de resistência escrava, nem sempre ocorriam de forma conflituosa, pois muitos escravos manipulavam seus senhores dando-lhes bons exemplos, através da obediência e principalmente muito trabalho, almejando o reconhecimento e a conquista da liberdade.

e) A formação dos quilombos ou mocambos era o maior exemplo de resistência coletiva, representando o símbolo contra a escravidão no Brasil.

Questão - 02

O Quilombo dos Palmares foi o mais célebre dos locais de resistência criados pelos africanos escravizados no Brasil. Assinale a alternativa abaixo que indica a localização correta do Quilombo dos Palmares:

a) Serra da Mantiqueira

b) Serra do Mar

c) Serra da Barriga

d) Serra da Canastra

e) Serra dos Pirineus

Questão - 03

Qual é o órgão no Brasil responsável pela regularização dos processos de titulação das terras quilombolas?

a) Ministério da Justiça

b) RTID

c) IBAMA

d) FUNAI

e) INCRA

Questão - 04

São comunidades negras rurais (ou urbanas) habitadas por descendentes de escravos que mantêm laços de parentesco. A maioria vive de culturas de subsistência em terra doada/comprada/secularmente ocupada. Seus moradores valorizam tradições culturais dos antepassados, religiosas (ou não), recriando-as. Possuem história comum, normas de pertencimento explícitas, consciência de sua identidade étnica.

Tendo como referência o trecho acima, marque qual alternativa se encaixa nesta definição.

- a) Quilombo.
- b) Comunidade indígena.
- c) Comunidades rurais.
- d) Maracatu.
- e) Caboclinho.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia-do-brasil/exercicios-sobre-resistencia-dos-escravos.htm>
<http://www.ufopa.edu.br/media/file/site/proen/documentos/2018/0b6b8e1bc4cee5bcdbba0b56721b3127.pdf>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você nas próximas semanas!



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre os **principais povos e culturas da Antiguidade e Idade Média na região dos Andes** através de texto/resumo, além de links e um vídeo que você pode

acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual).

Objetos Digitais de Aprendizagem

5 civilizações andinas:

<https://maestrovirtuale.com/as-5-principais-civilizacoes-andinas-e-suas-caracteristicas/>

HISTÓRIA – POVOS ANDINOS

<https://youtu.be/tRaJ9rqmBIA>

História Inca:

<https://www.todoestudo.com.br/historia/incas>

Texto Didático

Antiguidade e Idade média das civilizações que existiram na América Andina

As 5 principais civilizações andinas e suas características

As civilizações andinas abrangem todo o conjunto de culturas que se desenvolveram no território dos **Andes** centrais, cobrindo a parte oeste e central da América do Sul, ocupando grandes áreas do **Peru, Bolívia, Equador e norte do Chile**.

As origens dessas culturas remontam aos tempos em que os primeiros colonos se estabeleceram nos Andes, na condição de caçadores e coletores localizados nos vales do litoral.



Machu Picchu, antiga cidade Inca Andina.

Em 4000 a.C., começou a domesticação de animais e plantas, e em 3000 a.C. a organização nos primeiros centros urbanos.

É a partir do ano 2500 a.C. que os templos começam a ser erguidos e uma organização social, política e administrativa que levaria à formação das civilizações andinas mais importantes, a saber: **Chavín**, **Tiahuanaco**, **Nazca** e **Huari**, culminando com os famosos **incas**.

Quando se fala de civilização, é feita referência a todo o conjunto de costumes, crenças, ideias, cultura ou arte de um povo ou comunidade.

Conformada pela presença de assentamentos urbanos organizados, distribuição social e política avançada, divisão social do trabalho e desenvolvimento de atividades comerciais, artísticas, arquitetônicas e científicas de grande importância.

Todas as civilizações andinas, apesar de sua antiguidade, conseguiram atender a essas características, civilizações altamente desenvolvidas que deixaram um legado religioso, artístico e arquitetônico que permanece até hoje.

Principais civilizações andinas

Chavín



Uma das mais antigas civilizações andinas pré-incas, floresceu entre 1200 e 400 a.C., estabelecendo-se na parte norte e central dos Andes.

Um dos aspectos mais marcantes dessa cultura é seu legado religioso, com a construção do templo **Chavín de Huántar**, hoje declarado Patrimônio Mundial pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.

A cultura Chavín era politeísta, eles adoravam vários deuses aterrorizantes, entre eles o Deus Jaguar ou Puma, a águia, o condor e a cobra.

Eles tinham uma organização política **teocrática** onde o chefe religioso era a figura de maior poder e autoridade, seguido pelos guerreiros.

Eles desenvolveram uma economia de sucesso, onde a colheita, a caça e a pesca eram os principais meios de subsistência.

Suas principais contribuições estão no campo do artesanato e da arquitetura, depois de criar belas cerâmicas de pedra decoradas com animais da selva e construir a primeira cidade com um sistema de drenagem bem-sucedido, sendo uma cultura pioneira no campo da engenharia hidráulica.

Tiahuanaco



Considerada uma das civilizações precursoras mais importantes do império inca, existiu entre 200 a.C. e 1000 d.C. Estava localizada no sudeste da **Bolívia**, perto do **lago Titicaca**, considerado o "centro do mundo".

Com uma religião do tipo politeísta, essa cultura adorava vários deuses, incluindo o mais importante, Viracocha. A organização política era teocrática.

No campo econômico, eles se dedicaram ao desenvolvimento da agricultura e pecuária, construindo grandes culturas em plataformas de alto relevo para produzir as culturas. Ao mesmo tempo, projetaram grandes aquedutos e se dedicaram à caça, comércio e design de artesanato.

No entanto, a principal contribuição está em sua arquitetura. tendo construído palácios, fortalezas, terraços e duas obras famosas.

A primeira, a Capa do Sol, uma enorme porta tipo templo para adorar o Deus Viracocha; e o segundo, o templo de

Kalასasaya, um grande templo de pedras parado como dolmens.

Nazca



Foi desenvolvido ao longo da costa sul do **Peru** entre 1000 e 700 d.C. Sendo uma cultura dedicada exclusivamente à pesca, comércio e agricultura.

É considerada uma das principais civilizações andinas por suas contribuições no campo da agricultura, depois de projetar um importante sistema subterrâneo de aquedutos, além de ter construído grandes canais para aproveitar a água e irrigar as plantações.

A cultura de Nazca criou as primeiras respirações verticais, estabelecendo grandes avanços no campo da agricultura.

De religião politeísta, eles acreditavam em espíritos e xamãs naturais, que possuíam o mais alto grau de importância social.

Eles foram caracterizados pela elaboração de belas cerâmicas e geoglifos conhecidos como "**As Linhas de Nazca**", que eram figuras geométricas localizadas próximas aos aquedutos.

Famosos hoje, eles são geralmente visitados por representar estradas sagradas e marcar as estações, sendo um enorme calendário de figuras.

No campo da arquitetura, eles deram muito o que falar sobre ser a primeira civilização a recriar a primeira cidade, a cidade de Kawachi.

Da mesma forma, a cultura Nazca construiu ruas, praças e canais, além de inúmeros centros religiosos.

Huari



Considerada uma das civilizações andinas mais poderosas de sua época, a civilização Huari conseguiu, entre 700 e 900 d.C., uma grande parte dos Andes centrais do atual **Peru**.

Ao contrário das civilizações anteriores, construiu um grande império. Seus habitantes foram conquistadores e, além de estabelecer um grande exército, eles desenvolveram diferentes técnicas agrícolas que lhes deram riqueza e estabeleceram trocas comerciais.

Eles eram uma civilização politicamente avançada, deixando de lado a distribuição teocrática do poder, com o rei Huari sendo a elite, tendo sob a nobreza guerreira, oficiais administrativos, a classe sacerdotal e o povo formado por artesãos, comerciantes, agricultores e pescadores.

No entanto, sua religião continuou sendo um politeísta adorando o Deus Viracocha como ser supremo.

No campo da economia, foi utilizada a tecnologia dos terraços e foram criadas redes de estradas comerciais, realizando trocas de minerais, cerâmica, alimentos, têxteis e ourives.

Sua principal contribuição está na arquitetura, depois de ter construído cercas retangulares, praças, pátios e grandes edifícios decorados com ornamentos que indicavam a classe social que os habitava. Sua cidade se tornou o primeiro centro urbano murado.

Inca



Listada como uma das civilizações **andinas mais avançadas**, se estendia do norte do Equador à parte central do Chile e dos Andes à costa.

Floresceu como um grande império com uma cultura altamente desenvolvida entre 1200 d.C. até a conquista espanhola do Peru em aproximadamente 1500.

Uma das realizações dessa civilização foi sua administração política, quando conseguiu dividir o império em diferentes administrações territoriais, cada uma com seu próprio governo.

Era um sistema político monárquico teocrático, onde o Inca era a mais alta figura de autoridade. Próximo a ele estava o conselho imperial e abaixo da nobreza, dos afluentes e do povo.

Sua economia floresceu graças à introdução de sistemas avançados de irrigação e ao uso de fertilizantes como uma nova ferramenta de cultivo.

Entre suas contribuições estão também a construção de grandes cidades em pedra e o design de belas cerâmicas.

No entanto, o mais importante de tudo foi a criação do calendário astronômico com base no estudo científico do movimento do sol, da lua e das estrelas.

5 civilizações andinas:
<https://maestrovirtuale.com/as-5-principais-civilizacoes-andinas-e-suas-caracteristicas/>
Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

Vídeo sobre povos Antigos e da Idade Média na América andina

HISTÓRIA – POVOS ANDINOS

<https://youtu.be/tRaJ9rqmBIA>

Professora Valeria Lima

6º ano adaptado para 7º ano

2. Cite o nome das 5 principais civilizações antigas dos Andes.
3. Explique por que a Antiga civilização Inca é considerada uma das mais avançadas da América do Sul.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Arquitetura Inca



Muros da fortaleza inca Sacsayhuaman

Os incas desenvolveram um estilo bastante funcional de arquitetura que, até os dias atuais, impressionam pelas técnicas avançadas de engenharia e trabalho com as pedras.

O plano de cidades estava baseado em um sistema de avenidas principais atravessadas por ruas menores; as ruelas davam para uma praça aberta rodeada de templos e outras edificações.

Um detalhe que impressiona muito são os enormes blocos de pedras que foram encaixados com uma precisão impressionante – um exemplo é a fortaleza de Sacsayhuamán, perto da cidade de Cusco, além da cidade sagrada de Machu Picchu.

Mapa Mental ou Fluxograma

A área andina



- Cerca de 3000 km de extensão - desde o sul da Colômbia até o litoral do Chile, cobrindo os territórios atuais do Equador, Peru e Bolívia.
- Contrastes geográficos: áreas desérticas próximas ao litoral, densas florestas, vales profundos e elevados altiplanos
- Região onde se desenvolveram as principais civilizações andinas

Glossário

Geoglifo: É uma grande figura feita no chão, em morros ou regiões planas. Grandes estruturas geométricas de terra com formato de círculos, quadrados, triângulos, retângulos.

Cordilheira dos Andes: É a mais extensa cordilheira continental do globo terrestre. Trata-se de um conjunto de montanhas que margeiam quase a totalidade da costa ocidental da América do Sul.

Atividade Semanal

1. Cite os países que hoje estão localizados nas regiões onde se desenvolveram as antigas civilizações andinas.



No detalhe é possível perceber a perfeição do encaixe das pedras em Sacsayhuaman.

História Inca:

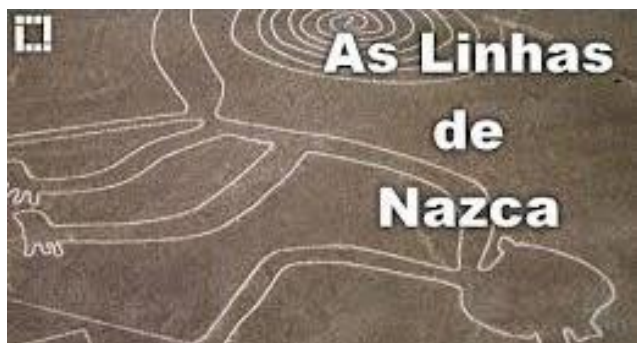
<https://www.todoestudo.com.br/historia/incas>

Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

Atividade:

Agora você vai participar do chat para debater sobre algumas **obras arquitetônicas** de **civilizações antigas** que você acha mais interessantes e como essas obras representam aqueles que detinham o **poder político** e **religioso**.

Fórum



Atividade:

Faça uma pesquisa sobre os mistérios que envolvem as **Linhas de Nazca**.

Atividade Semanal Digital

1. Todas as antigas civilizações andinas originaram culturas que influenciam fortemente a sociedade de vários países da América do sul. Portanto, é **verdadeiro** afirmar que:

- a) () Antes dos incas, várias civilizações floresceram e tiveram avançado desenvolvimento cultural na região dos Andes.

- b) () As civilizações de Chavín, Tiahuanaco, Nazca e Huari tiveram pouca influência cultural na maior parte da América andina.
- c) () As civilizações Chavín, Tiahuanaco e Nazca tiveram como base as contribuições da organização social e política dos incas.
- d) () De todas as civilizações andinas, apenas a Inca não deixou um legado religioso, artístico e arquitetônico para os dias atuais.

2. Sobre as características das 5 principais civilizações antigas que se desenvolveram na cordilheira dos Andes, é **falso** concluir que:

- a) () Huari foi uma civilização de conquistadores que conseguiu desenvolver um grande império nos Andes.
- b) () Chavín foi uma das mais antigas civilizações andinas pré-incas e que ficou marcada pelo seu legado religioso e politeísta.
- c) () Tiahuanaco desenvolveu uma cultura politeísta, já que adorava vários deuses, incluindo o mais importante, Viracocha.
- d) () Nazca é uma das principais civilizações por ter construído um marco na arquitetura andina, a cidade de Machu Picchu.



Ingês
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do **Time table/schedule**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

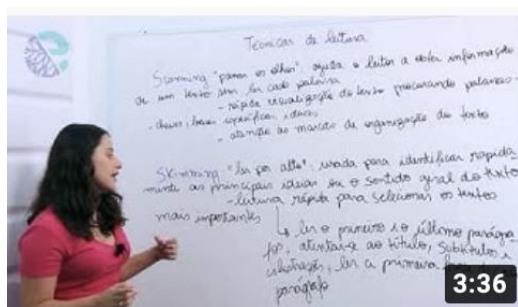
Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Time table/schedule.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Técnicas de leitura: scanning and skimming

<https://www.youtube.com/watch?v=hDITq96sSK8>



Texto Didático

Scanning a recipe

Mild chicken tikka masala



Ingredients

- 500g boneless chicken
- 2 tbsp vegetable oil
- Half an onion or 2 shallots
- 2 cloves garlic

- 1 large jar tikka masala sauce
- 100ml plain yoghurt

Method

By Matthew Martin

10 minutes preparation time 30 minutes cooking time
Serves 4-6

To garnish

- Flat leaf parsley • A lemon (cut into wedges)
1. Fry the onion and garlic gently in the oil. Add the chicken pieces and fry until golden brown and cooked all the way through.
 2. Add the sauce and simmer for 5 minutes.
 3. Add the yoghurt and stir through the sauce.
 4. Serve the chicken with rice.

Scan through the recipe to find the answers to these questions:

1) How many cloves of garlic are used?

2) What comes in a jar?

3) How long should you simmer the sauce?

4) What should you serve the chicken with?

Fonte: <http://teach.files.bbci.co.uk/skillswise/en05skim-e2-w-scanning-a-recipe-tikka-masala.pdf>

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://pt.slideshare.net/YazminRojas07/yazmin-rojas-inglish/2>

Glossário

Cloves: dentes (de alho)

Garlic: alho

Jar: Pote de vidro

Simmer: ferver

Sauce: molho

Atividade Semanal

Usando o método "Scanning", leia a propaganda sobre uma proposta de trabalho, e depois responda as perguntas.

Scanning a job advertisement

First of all print out this **Skillswise Delivery Services job advert**.

Skillswise Delivery Services is looking for extra staff before Christmas. Scan the advert quickly and try to find the answers to these questions. Remember, you don't need to read every word.

Rt/L1.5

SKILLSWISE DELIVERY SERVICES

CHRISTMAS JOB OPPORTUNITIES

Aged between 16 and 65 years? Need extra cash for Christmas?
Are you available to work at short notice?
Can you work early, late or night shifts?

We are looking for enthusiastic and reliable people to work on an occasional basis, helping to sort and deliver parcels in the Reading area from late November until the end of December.

Pay rates for weekdays, including Saturdays, will be:-
Ages 16 to 17 - £4.80 per hour.
Age 18 and over - £6.10 per hour.

So if you have good communication skills and are able to work as part of a team, we would like to hear from you.

To obtain an application form please write to:

Elaine Grey, Personnel Officer,
Skillswise Delivery Services, Windsor Road,
Reading, RG5 4BR
Tel: 0118 932 814 (24 hr. answer phone)

Closing date: 10th November.

Scanning a job advertisement

Questions

1. When do these jobs start?

2. The work will last for about a month. True or false?

3. What type of work is on offer?

4. What kind of people is Skillswise Delivery Services looking for?

5. What shift patterns are available?

6. Where is the job based?

7. The work involves travel around the UK. True or false?

8. How much will you earn per hour if you are aged 18?

9. True or false? You will be paid extra for working on Saturday. True or false?

10. Whom should you contact at Skillswise Delivery Services to get an application form?

11. You can leave a message on an answering machine. True or false?

12. You need to be able to work at short notice. True or false?

13. It is 1 November. Is there still time to apply for a job?

14. The minimum age for this job is 18. True or false?

15. Do you need a driving licence to apply for a job with Skillswise Delivery Services?

Fonte: <http://teach.files.bbci.co.uk/skillswise/en05skim-l1-w-scanning-a-job-advertisement.pdf>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Skimming x Scanning



Skimming e scanning são expressões do inglês que significam ler superficialmente e ler rapidamente, respectivamente. Essas técnicas podem ajudar o leitor a obter mais rapidamente a informação de um livro, jornal, revista, website, não sendo necessário ler cada palavra contida em seu contexto.

Scanning – Leitura específica

Essa técnica ajuda o leitor a obter informação de um texto sem precisar lê-lo todo. É uma rápida visualização do texto, você lê apenas a informação contida naquele espaço. Você realiza essa leitura (scanning) movendo seus olhos para cima e para baixo e vice-versa, procurando as principais palavras, sentenças específicas, palavras-chave etc. Quando você está fazendo o scanning, preste atenção nas pontuações feitas pelo autor, como marcações com números, letras, asterisco etc. Procure por palavras sublinhadas, palavras em negrito e itálico, bem como diferentes tamanhos de letras ou palavras. Esse processo é muito útil, como já mencionado, para quem deseja achar

uma informação específica, como um nome, uma data de nascimento, um número de telefone em uma lista, uma palavra em um dicionário e assim por diante. Depois de fazer essa leitura, passe para a próxima etapa: O skimming.

Skimming – Leitura Rápida

A leitura rápida (skimming) permite ao leitor identificar rapidamente a ideia principal do texto. Ela é mais abrangente do que a scanning, e o leitor precisa ter mais conhecimentos sobre a organização do texto, percepção do vocabulário e habilidades para inferir, decodificar, compreender e interpretar as ideias do texto. O skimming é mais usado quando você tem várias coisas para ler e não tem muito tempo para isso. Com essa técnica, uma leitura é feita com três a quatro vezes mais velocidade do que em uma leitura normal.

Uma das funções dessa técnica é destacar aspectos do texto. Dessa parte em diante, a leitura pode ser um pouco mais complexa, pois você pode precisar de informações sobre uma pessoa ou um assunto. Esse tipo de leitura requer atenção e cuidado para fazer as pontuações certas e não se perder no meio das ideias do texto e, assim, encontrar a informação errada.

Uma coisa importante a se fazer nessa leitura é encontrar o sujeito do texto (do contexto) e então encontrar o verbo e se há um objeto direto. Quando você identifica o sujeito, todas as coisas que se seguem se tornam mais fáceis de se entender. Isso faz com que você descubra a função principal do texto e não a ideia geral. Você não precisa se preocupar com os detalhes do texto, apenas continue focado nas coisas principais que você precisa, as informações que está procurando, lendo o título e subtítulos, primeiros e últimos parágrafos para chegar ao seu objetivo final.

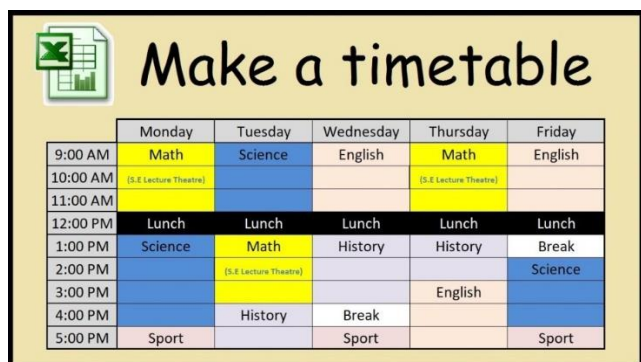
Lembre-se de que essas técnicas ajudam bastante quando você está lendo em inglês! Tenha uma ótima leitura!

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/ingles/skimming-x-scanning.htm>

Fórum

Já sabemos então sobre **skimming and scanning**. Agora vamos aprender também o que são **timetables and schedules**.

Timetable:



	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00 AM	Math	Science	English	Math	English
10:00 AM	(S.E. Lecture Theatre)			(S.E. Lecture Theatre)	
11:00 AM					
12:00 PM	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
1:00 PM	Science	Math	History	History	Break
2:00 PM		(S.E. Lecture Theatre)			Science
3:00 PM				English	
4:00 PM		History	Break		
5:00 PM	Sport		Sport		Sport

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=zyZpuWGmnw4>

timetable substantivo (plural: timetables)

calendário m (plural: calendários m)

cronograma m (plural: cronogramas m)

The board will define a timetable for the new project. A diretoria definirá um cronograma para o novo projeto.

tabela de horários f

The timetables for buses and trains change every year. As tabelas de horários dos ônibus e trens mudam a cada ano.

menos frequentes:

horário m **programa** m **horários** pl m **itinerário** m

Exemplos:

school timetable s—**horário escolar** m

Fonte: <https://www.linguee.com.br/portugues-ingles/traducao/horario+escolar.html>

Schedule:

Daily Schedule

Before 9:00 AM	Wake up!	Make your bed, eat breakfast, brush teeth, get dressed
9:00-10:00	Outdoor Time	Family walk or outdoor play
10:00-11:00	Academic Time	No Electronics! Reading, homework, study, puzzles, journal
11:00-12:00	Creative Time	Creative play, drawing, Legos, crafts, music, cooking, baking
12:00-12:30	LUNCH	
12:30-1:00	Home Chores	Clean rooms, put away toys, take out garbage, pet care
1:00-2:30	Quiet Time	Reading, nap, puzzles, yoga
2:30-4:00	Academic Time	Electronics OK! Educational games, online activities, virtual museum tours
4:00-5:00	Outdoor time	Family walk or outdoor play
5:00-6:00	Dinner time	Family dinner, help with clean-up and dishes
6:00-9:00	Free Time	Relaxing before bedtime
9:00 PM	Bedtime	Put on PJs, brush teeth, clothes in laundry

Fonte: <https://www.concrete.k12.wa.us/daily-schedule-example/>

Cronograma

Um cronograma ou um cronograma é uma ferramenta básica de gerenciamento de tempo consistindo em uma lista de vezes em que possíveis tarefas, eventos ou ações devem ocorrer, ou uma seqüência de eventos na ordem cronológica em que essas coisas se destinam a ter lugar. O processo de criação de um cronograma - decidir como encomendar essas tarefas e como comprometer recursos entre a variedade de tarefas possíveis - é chamado de agendamento, e uma pessoa responsável por fazer uma programação específica pode ser chamada de agendador. Fazer e seguir horários é uma atividade humana fundamental, e aprender a fazer essas coisas de forma eficaz é uma das habilidades de vida mais básicas. Há uma grande variedade de situações em que os horários são necessários, ou pelo menos úteis. Os horários são úteis para períodos curtos, como um cronograma diário ou semanal, e para o planejamento de longo prazo com

respeito a períodos de vários meses ou anos. Eles geralmente são feitos usando um calendário, onde a pessoa que faz o horário pode anotar as datas e os horários em que vários eventos estão planejados.

Fonte: <https://educalingo.com/pt/dic-en/schedule>

Agora é com você

Atividade

[Faça agora um cronograma completo, organizando seu horário de estudo, e compartilhe aqui no fórum.](#)

Não esqueça de colocar o seu cronograma aqui no fórum.

Atividade Semanal Digital

Check your understanding: multiple choice

Circle the correct option to complete these sentences.

Departs	From	To	Arrives	Duration	Changes
10:43	Oxford Platform 1	London Paddington Platform 11	11:54	1h 11m	1
11:01	Oxford Platform 1	London Paddington Platform 2	11:59	58m	0
11:07	Oxford Platform 1	London Paddington Platform 3	12:14	1h 07m	1
11:16	Oxford Platform 1	London Paddington (PAD) Platform 4	12:23	1h 07m	1

UK TRAINS		PASSENGER TYPE	
CLASS	TICKET TYPE	ADULT	
STD	RETURN		
DATE VALID	TICKET NUMBER		
22 JULY 2012	124466 9001273		
FROM	PRICE		
OXFORD (OXF) ##	£22.50		
TO			
LONDON (all stations) ##			

1. The 10:43 train from Oxford takes:

- a) 58 minutes
- b) 1 hour 7 minutes
- c) 1 hour 11 minutes .

2. The 10:43 train from Oxford is the:

- a) slowest train
- b) fastest train

3. The 11:01 train from Oxford arrives:

- a) before midday

b) after midday

4. The 11:07 train from Oxford arrives at:

- a) platform 11
- b) platform 2
- c) platform 3
- d) platform 4 .

5. The 11:01 train from Oxford is the:

- a) slowest
- b) fastest



Fonte: https://learnenglishteens.britishcouncil.org/sites/teens/files/a_train_timetable_exercises_1.pdf

Finalizamos por hoje. Aguardo você na próxima semana!

Para Começo de Conversa

Dizem que quem tem sorte no jogo não tem sorte do amor. Será verdade? Como tratamos, em Matemática, dos possíveis resultados de um fato antes do fato acontecer? Será que é possível prever?



Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 7ª semana

Na aula de hoje estudaremos sobre resultados previsíveis e imprevisíveis.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Experimentos aleatórios.

Eventos determinísticos.

Probabilidade e possibilidade conceitos iniciais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: CÁLCULO DE EVENTOS ALEATÓRIOS

<https://youtu.be/2iHEtVrDeKo>

Texto Didático

► PROBABILIDADE:

Probabilidade é o estudo que determina quantas são as chances de algo acontecer, ou seja, calcula a possibilidade. O "algo" pode se tratar de algo bem simples como a possibilidade de um aluno ser chamado para fazer a lista de presença de sua turma em um determinado dia ou bem complexo como qual a chance de uma pessoa idosa, sem máscara, ser contaminada pelo coronavírus se estiver respirando em lugar fechado com alguém doente.

► EXPERIMENTO ALEATÓRIO:

Imagine que você tem um saco com bolas de mesmo tamanho e de mesmo peso numeradas de 1 a 5.



Fonte da imagem:

<https://docobook.com/experiencia-aleatoria-matematica-ficha-de-apoio.html>

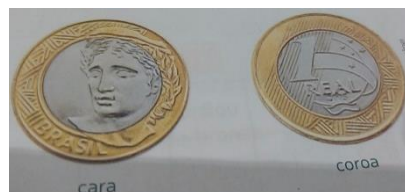
Será que é possível você dizer que ao colocar a mão no saco sem qualquer outra intenção que não retirar uma bola existe uma chance maior de tirar a bola de número 1, por exemplo?

Não é possível prever se existe uma chance maior ou menor de se tirar a bola com o número 1.

Vamos chamar essa ação de retirar uma bola de experimento.

Esse tipo de experimento, que não é possível prever o resultado, é chamado de **EXPERIMENTO ALEATÓRIO**.

Sabemos que uma moeda possui duas faces: cara e coroa.



Se jogarmos a moeda no chão não sabemos se há maior chance de a face voltada para cima ser cara ou ser coroa.

Esse é também um experimento aleatório.

Um experimento aleatório depende apenas do acaso. Isto quer dizer que não podemos prever o que vai acontecer no experimento.

Um experimento aleatório depende apenas do acaso. Isto quer dizer que não podemos prever o que vai ocorrer no experimento, mesmo que as condições de realização do evento sejam as mesmas em todos os casos.



Em vídeo:

<https://youtu.be/2iHEtVrDeKo>

► EVENTOS DETERMINÍSTICOS:

Algumas crianças estavam em uma brincadeira comemorando o Doze de Outubro (Dia das Crianças). A brincadeira era ver o que acontecia quando certos objetos eram jogados em um balde cheio de água. De repente uma criança arremessou uma pedrinha comum dentro do balde.

O que deve ter acontecido com a pedrinha?

Certamente afundou.

O resultado deste evento já era previsível, ou seja, ao se jogar uma pedrinha em um balde de água já se sabe que a pedra vai para o fundo.

Então esse é um experimento determinista.



Fonte da imagem: <https://comofazeremcasa.net/ideias-para-brincar-na-praia-com-criancas/>

Um evento é determinístico quando antes de ocorrer já se sabe o resultado.

► **ESPAÇO AMOSTRAL:**

São todos os possíveis resultados de um experimento aleatório.

No caso das bolinhas numeradas de 1 a 5 o espaço amostral é : 1, 2, 3 , 4, 5 ou 5.

No caso das moedas o espaço amostral é: cara ou coroa.

► **CÁLCULO DA PROBABILIDADE:**

Calcular a probabilidade é calcular a chance de ocorrência.

Exemplos:

1) Ao se lançar um dado, qual a chance de dar 5? Vamos primeiro determinar quantas são as possibilidades: Se o dado tem 6 faces, então 6 são as possibilidades. É possível dar: 1, 2, 3 , 4, 5 ou 6 - (Espaço Amostral). Como só queremos a face com a quantidade 5, então temos **1 chance em 6**, pois a face 5 só aparece uma vez.

1 em 6 ou 1 para 6 ou 1: $6 = 0,16$ ou 16%

A probabilidade de se lançar um dado e dar 5 é de 16%.

2) Qual a chance de dar um número ímpar no lançamento de um dado?

Já sabemos que as possibilidades são 6 - (Espaço Amostral).

Para dar um número ímpar tem que dar 1, 3 ou 5 (três possíveis resultados).

Temos, então **3 chances em 6**.

3 em 6 ou 3 para 6 ou 3 : $6 = 0,5$ ou 50%

A probabilidade de se lançar um dado e dar um número ímpar é de 50%.



Em vídeo:

<https://youtu.be/2iHEtVrDeKo>

Glossário

GLOSSÁRIO	
Espaço Amostral	Todos os resultados possíveis de um experimento aleatório.
Experimento Aleatório	Aquele que não tem como ter o resultado previsto.
Probabilidade	Cálculo da possibilidade de ocorrência.

Atividade Semanal

Para responder as questões 01 e 02 observe as cartas a seguir com os nomes das estações do ano:



Fonte da imagem: <https://lumeideias.com.br/estacoes-do-ano-cartoes-educativos/imprimir-por-tipo/cartoes-educativos-para-baixar/>

01) O probabilidade de, aleatoriamente, ser retirada uma ficha com o nome de uma estação começando por vogal em uma única tentativa?

02) Qual a probabilidade, em uma única tentativa, de se tirar uma ficha com uma palavra de apenas duas sílabas?

03) Qual a probabilidade de uma mãe dar a luz a uma criança do sexo feminino?



Fonte da imagem: <http://themis.org.br/maternidade-e-racismo-a-exclusao-das-maes-negras/>

04) O que mais provável de acontecer: 10 alunos de uma turma de 30 alunos faltarem ou 20 alunos de uma turma de 60 alunos? Explique sua resposta.

05) As cores primárias são representadas pelo **vermelho**, **amarelo** e **azul** e não são produzidas a partir da mistura de outros pigmentos coloridos, por isso são chamadas cores verdadeiras.



Numa caixa de lápis há 12 lápis, apenas três são de cores primárias. Qual a probabilidade de eu retirar aleatoriamente um lápis de cor primária da caixa?

06) Sorteando-se um número de 1 a 20, qual a probabilidade de que esse número seja par?

07) Dois times de futebol feminino vão jogar no próximo final de semana. Qual a chance do jogo ser empate?

08) Qual a probabilidade de no lançamento de um dado não viciado o número obtido ser maior que 4?



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

01) Por que é possível dizer que adicionar uma colher de sopa a um copo com 250 ml de água potável e obter água salgada representa de um evento determinístico?



Fonte da imagem: <https://drauziovarella.uol.com.br/alimentacao/veja-como-preparar-soro-caseiro-em-caso-de-diarreia/>

02) Qual é a probabilidade de obtermos resultados iguais no lançamento de 2 moedas?



Fonte da imagem: <https://www.foregon.com/blog/veja-quanto-vale-as-moedas-das-olimpiadas-de-2016/>

Atividade Semanal Digital

01) Quando a temperatura da água que está em uma panela no fogão com fogo aceso chega a 100°C bolhas começam a se formar em sinal de que a água está fervendo. Sabendo que a água ferve a 100°C. Podemos dizer que se trata de:

- (A) Um evento aleatório
- (B) Um evento determinístico
- (C) Um evento que não sabemos antecipadamente o resultado.
- (D) Um evento imprevisível.

02) Qualquer experiência que dê um resultado desconhecido e incerto é chamada de:

- (A) Experimento determinístico

- (B) Evento previsível
- (C) Espaço Amostral
- (D) Experimento aleatório



03) A probabilidade de ser sorteado o nome de um mês do ano que comece pela letra F é:

< JANEIRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	< FEVEREIRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	< MARÇO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	< ABRIL > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
< MAIO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	< JUNHO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	< JULHO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	< AGOSTO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
< SETEMBRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	< OUTUBRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	< NOVEMBRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	< DEZEMBRO > D S T Q Q S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- (A) De 1 para 12.
- (B) De 2 para 12.
- (C) De 1 para 6.
- (D) De 2 para 6.

04) A professor irá sortear um dia de 2ª a 6ª para que sua aluna realize a prova em segunda chamada. A probabilidade da prova ser na 3ª feira é de:

- (A) 10%
- (B) 30%
- (C) 20%
- (D) 40%

05) Um casal tem 4 filhos, não gêmeos, e irá sortear quem será o responsável pela faxina da casa na primeira semana de novembro de 2020. A chance de ser o mais nove é de:

- (A) 50%
- (B) 75%
- (C) 30%
- (D) 25%

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 7ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos continuar esta semana o estudo do gênero poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe. A linguagem poética: linguagem própria e linguagem figurada; figuras de linguagem; prosa poética, polissemia; noções de versificação são assuntos que já iniciamos e que daremos prosseguimento no decorrer desta e das próximas semanas.

Você vai conhecer as diversas figuras de linguagem que estão presentes no universo poético como em outros gêneros de texto, pois são recursos que utilizamos para tornar mais expressiva a linguagem.

O poema concreto e o poema visual também farão parte do nosso estudo. Na semana anterior, demos exemplos de poema concreto, poema em prosa, prosa poética e soneto. Atividades não faltarão. Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, **poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros**, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégias de leitura Apreciação e réplica

Figuras de linguagem

Construção da textualidade

Relação entre textos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe.

(Contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

A linguagem poética: linguagem própria, e linguagem figurada; verso, estrofe, rima, prosa poética, polissemia; noções de versificação.

Produção ou paráfrase de texto do gênero poema

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=BH3shkDJZTs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=goLE3RW4iDA>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=seyEkRFKi6Y>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gjYUH zr-o4s>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=xfjSzZf6JA4>

Texto Didático

Vamos continuar falando sobre poema, poesia e prosa?

Poema é um texto literário escrito em versos, que são distribuídos em estrofes. Esses versos podem ser regulares, brancos ou livres. Se for composto por versos regulares, esse texto poderá apresentar diversos tipos de rimas. Também pode ser narrativo, dramático ou lírico.

Com relação às diferenças entre poema e poesia, o poema se refere a uma **estrutura textual**, enquanto a poesia está relacionada ao conteúdo do texto, ou seja, à mensagem, à poeticidade, à beleza do texto.

O poema, estruturalmente, se opõe à prosa, já que esta não é composta de versos, **mas formada de parágrafos**, uma escrita direta que toma a linha toda, até à margem.

Exemplo de poema

Logias e analogias

No Brasil a medicina vai bem

mas o doente ainda vai mal.

Qual o segredo profundo

desta ciência original?

É banal: certamente

não é o paciente

que acumula capital.

Cacaso

Exemplo de prosa

Hoje, no trem, vim com o Apocalipse. É um sujeito magro, esgrouviado, sempre com a barba por fazer. As calças sujas e curtas dão o talhe exato de suas pernas, que são finas, parecendo somente de ossos. O curioso é que o Apocalipse, de fisionomia de símio velho domesticado, bondoso, etc. etc., tem três filhos: um está na Escola do Realengo; outro no ginásio, e o outro, no mosteiro de São Bento.

(Trecho do livro Diário Íntimo, de Lima Barreto.)

Características do poema

Um poema apresenta:

Versos

- regulares: com métrica e rima;
- brancos: com métrica e sem rima;
- livres: sem métrica e sem rima.

Estrofes

- dístico: dois versos;
- terceto: três versos;
- quadra ou quarteto: quatro versos;
- quinteto ou quintilha: cinco versos;
- sexteto ou sextilha: seis versos;
- sétima ou septilha: sete versos;
- oitava: oito versos;
- novena ou nona: nove versos;
- décima: dez versos.

O poema também pode apresentar rima. Vamos relembrar?

- externa: sons semelhantes no final de diferentes versos.
- interna: rima entre a palavra final de um verso e outra do interior do verso seguinte.
- rica: entre palavras pertencentes a diferentes classes gramaticais: substantivo, adjetivo, artigo, pronome, advérbio, verbo, conjunção, numeral, preposição, interjeição.
- pobre: entre palavras pertencentes à mesma classe gramatical.
- emparelhada: AABB.
- alternada ou cruzada: ABAB.
- interpolada ou oposta: ABBA.
- mista: outro tipo de combinação, como ABACD.
- aguda: entre palavras oxítonas ou monossílabas tônicas.
- grave: entre palavras paroxítonas.
- esdrúxula: entre proparoxítonas.
- perfeita, soante ou consoante: correspondência completa de sons.
- imperfeita, toante ou assoante: sem correspondência completa de sons.

→ Exemplo



O poeta Vinicius de Moraes dominava a arte de fazer poemas.

A seguir vamos analisar a estrutura do Soneto de fidelidade (1939), de Vinicius de Moraes (1913-1980).

De tudo, ao meu amor serei atento (A)
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto (B)
Que mesmo em face do maior encanto (B)
Dele se encante mais meu pensamento. (A)

Quero vivê-lo em cada vão momento (A)
E em seu louvor hei de espalhar meu canto (B)
E rir meu riso e derramar meu pranto (B)
Ao seu pesar ou seu contentamento. (A)

E assim, quando mais tarde me procure (C)
Quem sabe a morte, angústia de quem vive (D)
Quem sabe a solidão, fim de quem ama (E)

Eu possa me dizer do amor (que tive): (D)
Que não seja imortal, posto que é chama (E)
Mas que seja infinito enquanto dure. (C)

Esse soneto é composto de versos regulares, já que possui metrificacão, isto é, todos os versos apresentam dez sílabas poéticas (decassílabos), e as seguintes rimas:

- **externas:** atento/pensamento, tanto/encanto, momento/contentamento, canto/pranto, procure/dure, vive/tive, ama/chama;
- **ricas:** atento/pensamento, tanto/encanto, ama/chama;
- **pobres:** momento/contentamento, canto/pranto, procure/dure, vive/tive;
- **interpoladas** ou **opostas:** ABBA (estrofes 1 e 2);
- **graves:** atento/pensamento, tanto/encanto, momento/contentamento, canto/pranto, procure/dure, vive/tive, ama/chama;
- **perfeitas, soantes** ou **consoantes:** atento/pensamento, tanto/encanto, momento/contentamento, canto/pranto, procure/dure, vive/tive, ama/chama.

o poema apresenta as seguintes estrofes:

- **quartetos:** estrofes 1 e 2.
- **tercetos:** estrofes 3 e 4.

Vamos conhecer os tipos de poema?

Poema épico ou narrativo

Conta uma história, em forma de versos, e apresenta todas as **características do gênero narrativo**, como narrador, personagens, tempo e espaço. Um exemplo desse tipo de poema é o trecho seguinte do livro *O Uruguai* (1769), de Basílio da Gama (1741-1795):

Fumam ainda nas desertas praias
Lagos de sangue tépidos e impuros
Em que ondeiam cadáveres despídos,
Pasto de corvos. Dura inda nos vales
O rouco som da irada artilheria.
MUSA, honremos o Herói que o povo rude
Subjugou do Uruguai, e no seu sangue
Dos decretos reais lavou a afronta.
[...]

Poema dramático

Não apresenta a voz de um narrador, pois **a história se desenrola a partir das falas dos personagens**, estruturadas em forma de versos, como no trecho a seguir de *Morte e vida severina* (1956), livro de João Cabral de Melo Neto (1920-1999).

O RETIRANTE EXPLICA AO LEITOR QUEM É E A QUE VAI

– O meu nome é Severino,
não tenho outro de pia.
Como há muitos Severinos,
que é santo de romaria,
deram então de me chamar
Severino de Maria;
como há muitos Severinos
com mães chamadas Maria,
fiquei sendo o da Maria
do finado Zacarias.
Mas isso ainda diz pouco:
há muitos na freguesia,
por causa de um coronel
que se chamou Zacarias
e que foi o mais antigo
senhor desta sesmaria.
[...]

Poema lírico

Manifesta ideias, emoções **ou** desejos. Não apresenta características do gênero dramático nem conta uma história, como se vê no poema *Teus olhos*, de Junqueira Freire (1832-1855).

Que lindos olhos
Que estão em ti!
Tão lindos olhos
Eu nunca vi...

Pode haver belos
Mas não tais quais;
Não há no mundo
Quem tenha iguais.

[...]

Têm tal encanto
Os olhos teus!
– Quem pode mais?
Eles ou Deus?

Vamos conhecer também Haikai: um poema de origem japonesa

O **haikai** é uma breve composição poética de **origem japonesa**. No plano temático, busca expressar a **relação entre o ser humano e a natureza**. Seu fundamento filosófico é o princípio budista, segundo o qual tudo no mundo é passageiro, competindo ao ser humano reconhecer-se como passivo de mudanças contínuas, como a natureza e as quatro estações do ano.

As **estações do ano** representam quatro subdivisões climáticas no período de um ano: verão, outono, inverno e primavera. As estações não ocorrem de forma simultânea em todo o mundo, já que são determinadas, em cada localidade, pela dinâmica de rotação e translação do planeta.

As estações do ano apresentam características particulares e definidas. Diferenciam-se em cada hemisfério em virtude da inclinação do eixo da Terra e de seus movimentos de rotação e de translação.

No século XVII, o poeta japonês **Matsuo Bashô** (1644-1694) notabilizou-se como um grande mestre de haikai, permanecendo sua poesia como uma fonte de inspiração até hoje. No Brasil, esse estilo de poema continua sendo produzido com muita consistência.

Características do haikai

O haikai é **composto por três versos**, sendo que o primeiro tem cinco sílabas poéticas, o segundo tem sete e o terceiro tem cinco. Observe o exemplo a seguir:

Inverno

O sol de inverno:
a cavalo congela
a minha sombra.

Esse haikai, de autoria do poeta japonês Matsuo Bashô (1644-1694), escrito entre 1687 e 1688, tem:

- No primeiro verso, cinco sílabas poéticas: O/sol/de in/ver/no;
- No segundo, sete sílabas poéticas: a/ ca/va/lo/ con/ge/la;
- No terceiro, cinco sílabas: a/ mi/nha /som/bra.

Em relação ao aspecto temático, o haikai de Bashô mantém-se fiel ao gênero, caracterizado por apresentar reflexões sobre a natureza, a passagem do tempo, e reflete sobre uma estação do ano marcada pelo frio.



A relação do ser humano com o mais íntimo da natureza é um dos pilares filosóficos do haikai

Haikai no Brasil

No Brasil, destacam-se como grandes poetas na composição de haicais: Paulo Leminski, Millôr Fernandes, Guilherme de Almeida e Paulo Franchetti.

Nascido em 24 de agosto de 1944, em Curitiba, e falecido em 7 de junho de 1989, o poeta curitibano também foi tradutor, crítico literário, compositor e professor. Muito influenciado pela cultura japonesa, tornou-se admirador da obra do japonês Matsuo Bashô, o que o inspirou a produzir esse estilo de poesia. Veja alguns haicais de Paulo Leminski:

soprando esse bambu
só tiro
o que lhe deu o vento

confira
tudo que respira
conspira

a palmeira estremece
palmas pra ela
que ela merece

Nesses três haicais, todos sem título, observa-se características marcantes desse estilo de poema. No primeiro, os **elementos da natureza**, combinados e manipulados pelo ser humano, resultam em sons. No segundo haikai, o eu lírico alerta o leitor para a **conspiração**, vista como algo inerente a qualquer ser que respira, humano ou não. No terceiro poema, **exalta-se** a

imponência e a beleza das palmeiras, as quais têm suas folhas agitadas pelo vento.

Millôr Fernandes

Nascido em 16 de agosto de 1923, na cidade do Rio de Janeiro, e falecido em 27 de março de 2012, nessa mesma cidade, Millôr Fernandes foi humorista, dramaturgo, desenhista, escritor e jornalista. Escreveu, entre outros livros, a coletânea Hai-Kais, obra que reúne os haicais escritos por ele entre 1959 e 1986. Veja alguns deles:

Exótico,
O xale da velha
Na jovem é apoteótico.

Olha,
Entre um pingo e outro
a chuva não molha.
Prometer
E não cumprir:
Taí viver.

No ai
Do recém-nascido
A cova do pai.

No primeiro haikai, reflete-se sobre a **diferença entre as gerações** personificadas por uma mulher velha e por uma jovem. Essa diferença é delineada por um xale, que, ao ser usado pela mais velha, confere-lhe um ar exótico, ao passo que, se usado pela mais jovem, seria algo extraordinário, mais do que exótico.

No segundo haikai, nota-se a expressão de temáticas muito caras aos autores desse estilo: a menção a **elementos da natureza**. No haikai em questão, a chuva, quando vista na forma de seus pingos espaçados, não seria capaz de molhar como quando encarrada em sua totalidade.

No terceiro haikai, o eu lírico apresenta uma máxima segundo a qual não há quem **prometa o que possa cumprir**. No último haikai da seleção, observa-se que o **choro de dor do filho recém-nascido** representa para o pai a morte, tamanha a vontade de que o bebê não experimente nenhum sofrimento.

Guilherme de Almeida

Nascido em 24 de julho de 1890, na cidade de Campinas, e falecido em 1969, em São Paulo, capital, o poeta Guilherme de Almeida, um dos imortais da Academia Brasileira de Letras, além de escritor, foi advogado, tradutor, crítico literário e jornalista. Escreveu uma vasta obra poética, tendo se notabilizado como um grande autor de haikai. Veja alguns deles:

Chuva de primavera

Vê como se atraem
nos fios os pingos frios!
E juntam-se. E caem.

Infância

Um gosto de amora
comida com sol. A vida
chamava-se "Agora".

De noite

Uma árvore nua
aponta o céu. Numa ponta
brota um fruto. A lua?

No primeiro haicai, evidencia-se, já a partir do título, uma característica muito recorrente nesse tipo de poema: a exploração temática das **estações do ano**. No poema em análise, a primavera é posta em evidência, quando o eu lírico chama o leitor para ver como a chuva constitui-se pela junção dos vários pingos frios, os quais, juntos, formam a sua versão de primavera.

Em "Infância", a **passagem da vida**, reflexão comum em muitos haicais, aparece metaforizada na imagem de uma amora comida pelo Sol, sem que esse ato seja cogitado para ser feito depois por uma criança, que tende a comer a fruta colhida assim que a encontra no pé.

No haicai "De noite", a **natureza**, em sua simplicidade, é protagonista de espetáculos mágicos, como o de fazer a Lua, à noite, parecer, a depender do ponto de vista e da perspectiva de quem a olha, um fruto de uma árvore.

Paulo Franchetti

Nascido no interior de São Paulo, em 1954, o autor, que também é crítico literário e professor universitário, destaca-se, na atualidade, como um dos mais expressivos produtores de haicai no Brasil. Entre outras obras, publicou, em 1990, a antologia Haikai.

Primavera (Haru)

Na tarde abafada,
Só a voz de uma galinha
Que botou um ovo.

Verão (Natsu)

Com que certeza
Voam todas para oeste,
Garças desta manhã.

Outono (Aki)

O outono chegou –
Mais distantes e azuladas
As mesmas montanhas.

Inverno (Fuyu)

Manhã de frio.
Se fosse menino escrevia
Meu nome no vidro.

Nesses quatro haicais de Paulo Franchetti, as **estações do ano** são evidenciadas. No primeiro poema, a normalidade de um dia silencioso de primavera, estação caracterizada pelo florescimento da vegetação, é interrompida pelo cacarejo de uma galinha que acabou de botar. No segundo haicai, o destaque é para as garças, pássaros que, após o despertar do Sol, migram do lugar em que passaram a noite para o oeste.

No terceiro haicai, as montanhas são impactadas pelas características climáticas do outono, o que dá a impressão de que essas formações geográficas estão ficando mais distantes e azuladas. No quarto haicai, o frio característico do inverno é ressaltado pela neblina impregnada no vidro, o que propiciaria ao eu lírico, caso quisesse, escrever seu nome nele.

Agora, vamos falar sobre as sílabas poéticas! Você sabia que podemos contar as sílabas dos versos? Que tal aprender?

Na metrficação, a **contagem de sílabas do verso** é feita até a última sílaba tônica: "De-le- se en-can-te- mais- meu- pen-sa-men-to". Assim, nesse verso de Vinicius de Moraes, contamos dez sílabas poéticas.

Ainda na metrficação, quando a **última sílaba** de uma palavra **termina com som de vogal** e a **primeira sílaba** da palavra seguinte **começa com som de vogal**, na contagem é possível juntar essas sílabas, que, em vez de duas, serão consideradas apenas uma: "De-le- **se en-can-te- mais- meu- pen-sa-men-to**".

A **redondilha (maior, verso com sete sílabas; menor, cinco sílabas)** é a escolha mais adequada para poemas com um **conteúdo mais singelo**.

O **decassílabo (verso com dez sílabas)** e o alexandrino (doze sílabas) são boas escolhas para **poemas menos emotivos ou mais complexos**, como o poema narrativo.

Um tipo de rima não exclui o outro; portanto, você pode ter, em um mesmo poema, rimas ricas e pobres, por exemplo.

No poema com versos regulares, é preciso ter a habilidade de adequar o conteúdo à forma, de escolher as palavras certas, sem comprometer a medida do verso e a rima.

No poema com versos livres, o conteúdo torna-se ainda mais relevante (importante).

Diferenças entre poema e poesia

O **poema é uma estrutura**, isto é, um texto escrito em forma de versos, com metrficação ou não, com rimas ou não. Assim, **opõe-se à prosa**, que é a não utilização de versos na escrita de um texto. Já a **poesia é o conteúdo**, caracterizado pela plurissignificação (vários sentidos), ambiguidade (duplo sentido) e estranheza. Dessa forma,

pode haver uma poesia escrita em versos ou em forma de prosa, a chamada “prosa poética”.

Soneto de Fidelidade, de Vinícius de Moraes, é um poema, devido ao fato de ser escrito em versos. Além disso, esses versos são metrificados (decassílabos) e apresentam rimas. **Esse poema é uma poesia**, pois ele é plurissignificativo. Mas, atenção, literatura e arte não são ciências exatas; sequer são ciências, está claro. O que queremos dizer é que, às vezes, o texto pode não ser tão ambíguo ou estranho, mas apresentar plurissignificação, isto é, extrapolar o sentido conotativo (figurado) do texto.

Agora vamos ler um trecho de uma **prosa poética** de Cruz e Sousa (1861-1898) intitulada *Som*. Como você vai ver, esse texto **não é um poema**, pois foi escrito em **forma de prosa**; no entanto, é uma **poesia**, pois apresenta ambiguidade, estranheza e plurissignificação:

Trago todas as vibrações da rua, por um dia de sol, quando uma elétrica corrente de movimento circula no ar...

Mas, de todas as vibrações recolhidas, só me ficou vivendo a música do som no ouvido deliciado, a canção da tua voz, que eu no ouvido guardo, para sempre conservo, como um diamante dentro de um relicário de ouro.

Cá está, cá a sinto harmonizar, alastrar em som o meu corpo, todo, como flexuosa serpente ideal, a tua clara voz de filtro luminoso, magnética, dormente como um ópio...

Muitas vezes, por noite em que as estrelas marchetam o céu, tenho pulsado à sensação de notas errantes, de vagos sons que as aragens trazem.

As fundas melancolias que as estrelas e a noite fazem descer pelo meu ser, da amplidão silenciosa do firmamento, dão-me à alma abstratas suavidades, vaporosos fluidos, sinfonias solenes, misticismos, ondas imensas de inaudita sonoridade.

[...]



A poesia extrapola o senso comum.

“Existe, então, um poema que não é poesia?”. Para responder à sua pergunta, vamos ler, a seguir, um trecho de *Os Lusíadas* (1572), prosa em verso de Luís Vaz de Camões (1524-1580).

E como o Gama muito desejasse

Piloto pera a Índia, que buscava,

Cuidou que entre estes Mouros o tomasse,

Mas não lhe sucedeu como cuidava;

Que nenhum deles há que lhe ensinasse

A que parte dos céus a Índia estava;

Porém dizem-lhe todos que tem perto

Melindre, onde acharão piloto certo.

Acabamos de ler um **poema**, pois é um texto escrito em versos. Nesse caso, os versos são metrificados (decassílabos) e possuem rimas. Porém, não há estranheza, ambiguidade ou plurissignificação no conteúdo do texto, que é mais denotativo (sentido próprio das palavras). Assim, ele **não é uma poesia**.

É preciso esclarecer que o termo **“prosa”** pode tanto se referir a **uma estrutura de texto oposta ao verso** quanto a um conteúdo mais objetivo. Portanto, ao dizermos que o trecho do poema de Camões é uma **prosa em verso**, estamos nos referindo a um conteúdo de prosa, ou seja, em que as palavras, em sua maioria, são utilizadas no sentido próprio ou denotativo.

Texto Adaptado. Disponível em:
<https://brasile Escola.uol.com.br/literatura/o-poema-caracteristicas-especificas.htm>

Vamos ver a diferença entre denotação e conotação?

Denotação é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido literal, dicionarizado. **Conotação** é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido figurado.

A **linguagem** é o maior **instrumento de interação** entre sujeitos socialmente organizados. Isso porque ela possibilita a troca de ideias, a circulação de saberes e faz intermediação entre todas as formas de relação humana. Quando queremos nos expressar verbalmente, seja de maneira **oral** (fala), seja na forma **escrita**, recorreremos às palavras, expressões e enunciados de uma língua, os quais atuam em dois planos de sentido distintos: o **denotativo**, que é o sentido literal da palavra, expressão ou enunciado, e o **conotativo**, que é o **sentido figurado** da palavra, expressão ou enunciado.

Quando a linguagem está no **sentido denotativo**, significa que ela está sendo utilizada em seu **sentido literal**, ou seja, o sentido que carrega o **significado básico das palavras**, expressões e enunciados de uma língua. Em outras palavras, o **sentido denotativo** é o sentido **real, dicionarizado** das palavras.

De maneira geral, o **sentido denotativo** é utilizado na produção de textos que tenham função referencial, cujo objetivo é transmitir informações, argumentar, orientar a respeito de diversos assuntos, como é o caso da reportagem, editorial, artigo de opinião, resenha, artigo científico, ata, memorando, receita, manual de instrução, bula de remédios, entre outros. Nesses gêneros discursivos

textuais, as palavras são utilizadas para fazer referência a conceitos, fatos, ações em seu sentido literal.

Exemplos:

A professora pediu aos alunos que pegassem o caderno de Língua Portuguesa.

A polícia capturou os três detentos que haviam fugido da penitenciária de Santa Cruz do Céu.

O hibisco é uma planta que pode ser utilizada tanto para ornamentação de jardins quanto para a fabricação de chás terapêuticos a partir das suas flores.

Amor: forte afeição por outra pessoa, nascida de laços de consanguinidade ou de relações sociais.

Quando a linguagem está no **sentido conotativo**, significa que ela está sendo utilizada em seu **sentido figurado**, ou seja, aquele cujas palavras, expressões ou enunciados ganham um **novo significado** em situações e contextos particulares de uso. O **sentido conotativo** modifica o sentido denotativo (literal) das palavras e expressões, atribuindo-lhes outros significados além do comum, habitual, corriqueiro.

De maneira geral, é possível encontrarmos o uso da **linguagem conotativa** nos **gêneros discursivos textuais primários**, ou seja, nos diálogos informais do cotidiano. Entretanto, são nos textos secundários, ou seja, aqueles mais elaborados, como os literários e publicitários, que a **linguagem conotativa** aparece com maior expressividade. A utilização da **linguagem conotativa** nos gêneros discursivos literários e publicitários ocorre para que se possa atribuir mais expressividade às palavras, enunciados e expressões, causando diferentes efeitos de sentido nos leitores/ouvintes.

Exemplo

Leia um trecho do poema **Amor é fogo que arde sem se ver**, de Luiz Vaz de Camões, e observe a maneira como o poeta define a palavra/sentimento 'amor' utilizando **linguagem conotativa** (figurada).

Amor é fogo que arde sem se ver

Amor é fogo que arde sem se ver;

É ferida que dói, e não se sente;

É um contentamento descontente;

É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;

É um andar solitário entre a gente;

É nunca contentar-se de contente;

É um cuidar que se ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;

É servir a quem vence, o vencedor;

É ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor

Nos corações humanos amizade,

Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

(Luís Vaz de Camões, séc. XVI)



Denotação e Conotação são formas distintas de manifestação da linguagem

Assista à videoaula disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=XrCQwx_jOnE

Entendeu tudo? Vamos, agora, às questões sobre a aula!

1. Resuma com suas palavras, o que o professor falou sobre linguagem própria e linguagem figurada.
2. O que é denotação? Escreva um exemplo.
3. O que é conotação? Escreva um exemplo.
4. Você aprendeu mesmo a diferença entre denotação e conotação? Explique.
5. O que o professor falou sobre figuras de linguagem? Ele deu exemplos? Cite alguns.

O que é figura de linguagem?

Chamamos de figura de linguagem os **recursos expressivos** empregados para gerar efeitos nos discursos, ampliando a ideia que se pretende passar e que não seria possível com o uso restrito e literal das palavras. Esses recursos podem dar o efeito de exagero, ausência, similaridade (semelhança), lirismo ou estranheza, priorizando a alteração da construção das sentenças ou a semântica (o significado) ou a sonoridade (a forma).

Vamos conhecer as principais figuras de linguagem e seus usos.

Elas se dividem em figuras de semântica, figuras de sintaxe e figuras de fonética

Principais figuras de linguagem

Figuras de semântica

Metáfora

A metáfora ocorre quando se faz qualquer comparação sem utilizar expressões que indiquem que uma comparação está sendo feita (“como”, “tanto quanto”, “parece”, entre outras). Exemplo:

Você tem **uma pedra** dentro do peito.

Na frase, a metáfora serve para dizer que a insensibilidade de alguém é como um coração tão duro quanto uma pedra.

Catacrese

A catacrese ocorre **quando não existe um termo específico** para designar algo; por isso, utiliza-se outros termos para substituir essa falta.

Precisei chamar um marceneiro para consertar o pé da mesa.

Não existe um termo específico para designar tal parte da mesa; por isso, toma-se “pé” como empréstimo para designá-la.

Personificação (Prosopopeia)

A personificação ocorre quando se atribui **características** humanas àquilo que não é humano, como objetos ou sentimentos.

Eu podia ver **o cansaço rastejando-se** no chão e **vindo** em minha direção.

Na frase, atribui-se um corpo à sensação de cansaço, que se rasteja em direção do eu-lírico.

Sinestesia

A sinestesia ocorre quando se constrói uma expressão que **mistura duas ou mais sensações** diferentes entre aquelas percebidas pelos órgãos sensoriais.

Tinha olhos bem **pretos, quentes e doces**.

Na frase, temos a mistura da visão (“bem pretos”) com o tato (“quentes”) e o paladar (“doces”) para descrever os olhos de alguém.

Gradação

A gradação ocorre quando se utiliza uma **sequência de palavras que intensifica** uma ideia.

Estava muito **frio, congelando, uma temperatura glacial**.

Na frase, temos a gradação na descrição do frio para intensificar a ideia de que a temperatura estava realmente baixa

Metonímia

A metonímia ocorre quando se **substitui um termo por outro**. Essa substituição, porém, é feita pela proximidade de referências entre os dois termos.

Comeu o **prato** todo.

No exemplo, “prato” substitui o termo “comida”, que estava dentro do prato.

A metonímia também ocorre com a omissão de termos, subentendidos por outros:

Adoro ouvir **Caetano Veloso**.

No exemplo, “Caetano Veloso” é o termo que equivale a: músicas de Caetano Veloso.

Ironia

A ironia ocorre quando se expressa uma ideia por meio de uma construção que diz o **oposto do que realmente se quer dizer**.

Não para de chover: **que ótima ideia vir hoje para a praia**.

Hipérbole

A **hipérbole corresponde ao uso intencional de expressões** muito **exageradas** para passar uma ideia.

Que demora! Estou esperando **há séculos!**

A expressão “há séculos” é um exagero para indicar que se estava esperando há muito tempo.

Eufemismo

O eufemismo ocorre quando se utiliza expressões para **atenuar uma ideia** tida como agressiva ou desagradável.

Ele estava muito doente e acabou **batendo as botas**.

A expressão “bater as botas” é um equivalente para “morrer”, a fim de expressar esse conceito de maneira atenuante.

Antítese

A antítese dá-se quando se utiliza duas palavras ou ideias com **significados opostos**.

“Quem ama o **feio, bonito** lhe parece.” (Ditado popular)

Na frase, “feio” e “bonito” são ideias opostas, mas utilizadas em conjunto para passar o pensamento desse ditado popular: se alguém ama uma pessoa considerada feia, tal pessoa será considerada bonita pelo ser que a ama.

Paradoxo

O paradoxo ocorre quando duas expressões opostas são utilizadas de maneira que **foge à lógica**, chegando a se tornar uma contradição gritante.

Ela achava-o feio e bonito ao mesmo tempo.

Eu te odeio porque te amo.

Exercícios

1. A prosopopeia, figura que se observa no verso "Sinto o canto da noite na boca do vento", ocorre em:

- "A vida é uma ópera e uma grande ópera."
- "Ao cabo tão bem chamado, por Camões, de Tormentório, os portugueses apelidaram-no de Boa Esperança."
- "Uma talhada de melancia, com seus alegres caroços."
- "Oh! Eu quero viver, beber perfumes, na flor silvestre, que embalsama os ares."
- "A felicidade é como a pluma..."

2. Observe a tirinha abaixo.

FRANK & ERNEST/Bob Thaves



Nessa tirinha, a personagem faz referência a uma das mais conhecidas figuras de linguagem para

- condenar a prática de exercícios físicos
- valorizar aspectos da vida moderna.
- desestimular o uso das bicicletas.
- caracterizar o diálogo entre gerações.
- criticar a falta de perspectiva do pai

3. Qual a figura de linguagem presente na questão anterior? Explique

Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental de conotação x denotação e figuras de linguagem (semântica).



Temos aqui, nesta imagem de mapa mental, algumas das figuras de semântica que estudamos: **metáfora, metonímia, catacrese, antítese, hipérbole e personificação**.

As demais figuras presentes no esquema --- **aliteração, eufemismo, onomatopoeia e pleonasma** --- iremos estudá-las na próxima semana.

Glossário

Você entendeu, não é mesmo, cada uma dessas figuras de linguagem? Então, com suas palavras, conceitue cada uma delas!

Metáfora:

Metonímia:

Catacrese:

Antítese:

Hipérbole:

Personificação:

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 2, 4 e 5.

Atividade semanal

Os poemas são escritos para expressar ideias e sentimentos a respeito de diversos temas. A divisão dos versos e as possibilidades de organização das palavras no espaço podem ser recursos expressivos muito importantes na criação poética. A utilização de figuras de linguagem é outro recurso de que dispomos para tornar o texto poético carregado de significação e beleza.

A visão que um poeta tem de um fato cotidiano e simples pode transformar esse fato em algo especial. Quando lemos poemas, podemos conhecer as emoções e os sonhos que são comuns a todos os seres humanos, transformados pela poesia.

Discuta com seus (suas) colegas e com o (a) professor (a) as seguintes questões:

Será que a poesia pode ajudar você a conhecer melhor suas emoções e seus sonhos? Como?

Você acredita que outras pessoas possam ter as mesmas emoções e os mesmos sonhos que você? Explique.

Na sua opinião, quais são os temas sobre os quais os poemas podem ou devem falar? Por quê?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre o assunto que estamos estudando, assista às videoaulas disponíveis em:

<https://www.youtube.com/watch?v=goLE3RW4iDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=gjYUH zr-o4s>

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para os (as) colegas e o (a) professor (a) a respeito das videoaulas (**denotação/conotação; figuras de linguagem**) a que assistiu.

Boa sorte!

Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação do trabalho sobre a **importância da poesia e a construção do poema em nossa vida**, que você realizou na atividade semanal.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. Qual das orações abaixo apresenta o sentido figurado?

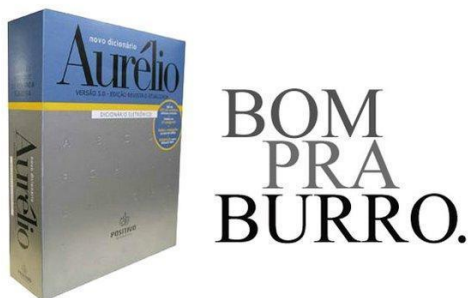
- a) As apostilas estão com preços exorbitantes.
- b) Não conseguimos o atendimento no banco.
- c) O funcionário estava muito confuso com os dados.
- d) Ele foi muito doce e atencioso comigo.
- e) No caminho de casa, encontramos um filhote de gato.

2. Todas as alternativas abaixo possuem orações que apresentam o sentido conotativo, **com exceção de**

- a) "o casamento não é um mar de rosas"
- b) "meus pensamentos voaram alto"
- c) "quando pisado, meu coração sangrou"
- d) "alimentou-se da coragem"

e) "chorou intensamente até dormir"

3. A imagem abaixo é uma propaganda do dicionário Aurélio. Sobre isso, podemos afirmar que



a) a propaganda utiliza a linguagem formal e denotativa para enfatizar a importância do dicionário.

b) a propaganda emprega uma expressão coloquial com sentido conotativo para alertar sobre a importância do dicionário.

c) o destaque dado à palavra "burro" indica que o termo foi utilizado indevidamente e de maneira grosseira.
d) o termo "burro" foi utilizado no sentido denotativo, indicando que as pessoas menos espertas precisam do dicionário.

e) a metáfora utilizada na propaganda indica que as pessoas que são espertas devem continuar usando o dicionário.

4. Leia abaixo:

Saber Viver

"Não sei...

se a vida é curta

ou longa demais para nós.

Mas sei que nada do que vivemos

tem sentido,

se não tocarmos o coração das pessoas."

(Cora Coralina)

O trecho acima é uma estrofe do poema "Saber Viver" de Cora Coralina. Das frases abaixo, a que representa o sentido conotativo é:

a) Não sei...

b) se a vida é curta

c) ou longa demais para nós.

d) Mas sei que nada do que vivemos

e) se não tocarmos o coração das pessoas.

5. Na tirinha abaixo, o sentido conotativo é utilizado para:



a) manifestar o sentimento da personagem no segundo quadro.

b) demonstrar a solução dada pela personagem no último quadro.

c) destacar o interesse das pessoas em situações de extrema pobreza.

d) minimizar o susto das personagens ao encontrarem com um mendigo.

e) indicar a importância da melhoria de vida das pessoas pobres.

<https://www.todamateria.com.br/denotacao-e-conotacao-exercicios/>

6. Assinale a única alternativa que possui a figura de linguagem conhecida como **metáfora**.

a) Correu feito louco para não perder o ônibus.

b) Sua pele é um pêssego.

c) "Cabelos tão escuros como a asa da graúna" - José de Alencar.

d) Era delicada como uma flor.

7. A alternativa que possui uma **antítese** é

a) Ele subiu no telhado nessa madrugada.

b) O vento sussurrava na noite fria.

c) Estou morrendo de medo.

d) Os bobos e os espertos convivem no mesmo espaço.

e) Ela morou ali durante dois meses, e ele, durante vários anos

8. A seguir, há dois extratos de poemas de épocas diferentes: o primeiro, do final do século XIX, e o segundo, do início do século XX. Mesmo sendo textos com diferenças contextuais, há, neles, uma **figura de linguagem** comum. Leia-os, para marcar a opção **correta**.

Texto 1:

SONHO BRANCO

(Cruz e Sousa)

De linho e rosas brancas vais vestido,
Sonho virgem que cantas no meu peito!...
És do Luar o claro deus eleito,
Das estrelas puríssimas nascido. [...]

Texto 2:

DENTRO DA NOITE

(Manuel Bandeira)

Dentro da noite a vida canta
E esgarça névoas ao luar...
Fosco minguante o vale encanta.
Morreu pecando alguma santa...
A água não para de chorar. [...]

- a) Prosopopeia
- b) Catacrese
- c) Aliteração
- d) Hipérbole
- e) Paradoxo

9. I. "À custa de muitos trabalhos, de muitas fadigas, e sobretudo de muita paciência..."

II. "... se se queria que estivesse sério, desatava a rir..."

III. "... parece que uma mola oculta o impelia..."

IV. "... e isto (...) dava em resultado a mais refinada má-criação que se pode imaginar."

Quanto às figuras de linguagem, há, nos trechos, respectivamente

- a) gradação, antítese, comparação e hipérbole
- b) hipérbole, paradoxo, metáfora e gradação

- c) hipérbole, antítese, comparação e paradoxo
- d) gradação, antítese, metáfora e hipérbole
- e) gradação, paradoxo, comparação e hipérbole

10. (IFPE) Responda à questão com base na tirinha abaixo.



O humor da tirinha foi conferido, sobretudo, pela não compreensão por parte da personagem Chico Bento da figura de linguagem utilizada por seu interlocutor. A essa referida figura de linguagem dá-se o nome de

- a) metáfora
- b) metonímia
- c) perífrase
- d) hipérbole
- e) catacrese

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-figura-linguagem.htm>

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



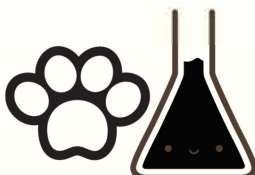
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



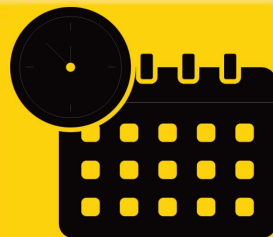
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

