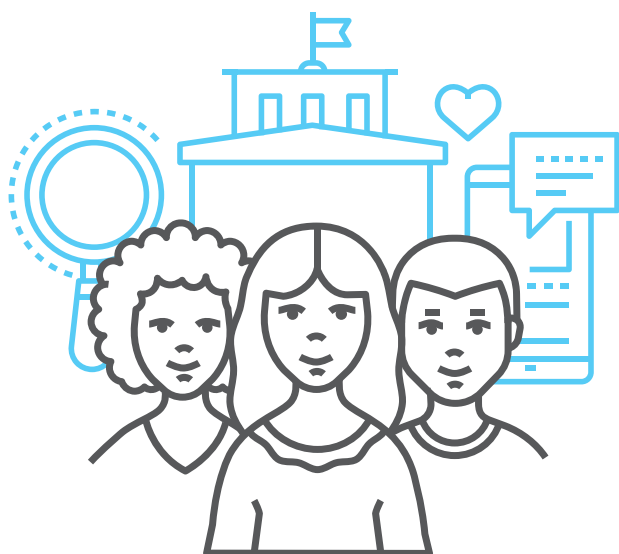


7º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5e9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"
Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Fonte: https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

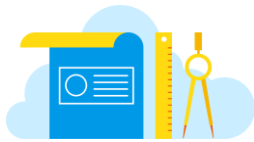
VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	25
Inglês.....	30
Matemática.....	36
Língua Portuguesa.....	39





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Estamos juntinhos novamente para darmos continuidade aos nossos estudos. Hoje iremos estudar sobre a música Gospel, penso que você já deve ter ouvido este tipo de música principalmente em eventos religiosos.

“é um tipo de música composto para expressar a crença, individual ou comunitária, predominantemente cristã.”

A música gospel é escrita e executada por muitos motivos com motivo religioso ou até cerimonial, ou como um produto de entretenimento para o mercado comercial. No entanto, o tema obrigatoriamente abordado na música gospel é o louvor, adoração ou graças a Deus.”

https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_gospel

Vamos iniciar a nosso Plano de estudo?

Estamos juntos nessa, sabemos que esta atividade vai ampliar o seu conhecimento.

Espero que você goste de tudo que foi preparado pra você.

Boa aula!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

2. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e prática

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Como Surgiu a Música Gospel

(<https://www.youtube.com/watch?v=X9mGsTO391s>)

2. Mapa Mental

(<http://paad20121grupo7.pbworks.com/w/page/53769951/Genealogia%20Musical>).

3. Qual a Diferença Entre Louvor e Adoração? - Ensinos Bíblicos - Aula 18 - Prof. Robert Amorim

(https://www.youtube.com/watch?v=9A9UubPW_Ts)

Texto Didático



1. Você concorda com o que o pastor disse ao membro da Igreja? Dê sua opinião.

2. O que significa louvar a Deus?

A História da Música Gospel



O gênero denominado como “musical gospel” se caracteriza pelo estilo formado e produzido à expressão da crença, particular ou de alguma comunidade cristã. Assim como outros gêneros da música cristã, a geração, influência, execução e até caracterização da música gospel muda segundo contexto social e cultura.

O estilo gospel tem escrita e execução por várias razões, desde a sensação estética, com razão religiosa ou mesmo cerimonial, ou de produto para entreter mercado comercial. Porém, o princípio do gênero gospel se resume a adoração, louvor ou graças para Deus, Espírito Santo ou Cristo.

História do Estilo Musical Gospel

No que se refere à história da música gospel ou evangélica, mesmo que a denominação “Música Gospel” apresente possibilidade de abrangência do campo musical bastante grande, os seus estilos, apresentando nomes diversos, têm a idêntica raiz e essência, ou seja, a música cristã negra norte-americana.

O Negro Spirituals, talvez um dos estilos antigos de música negra que na realidade teve aproximação do Gospel. O ponto de tal história curta é a música que passou da igreja afro-americana e serviu de inspiração a cornucópia dos corais modernos, o Gospel contemporâneo da atualidade que é a Música Cristã Contemporânea, artistas do setor Rhythm & Blues, sem contar mais estilos da música do gênero.

O “pequeno infante” em relação à música Gospel, com alimentação por enorme indústria multi-bilionária da gravação da música norte-americana, saltou do próprio berço simples e cristão e passou pelas muralhas da igreja ao mercado muito diverso do que se vive hoje. O Gospel segue em crescimento. Segundo Gospel Today, revista dos Estados Unidos, dentre os anos 2003 e 2008, foram criadas por 7 gravadoras divisões particulares apenas para tratar de artistas Gospel.

E as estatísticas da idêntica publicação apontaram que selos independentes tiveram crescimento de 50%, sendo que o rendimento de vendas somente do estilo Gospel passou a triplicar pelas últimas décadas, com números de US\$ 180 milhões no ano 1980, para US\$ 500 milhões no ano 1990.

Origens da Música Gospel

O compositor de mérito tipo There Will Be Peace in the Valley, Thomas A. Dorsey é determinado por tantos, O Pai da Música Gospel. No começo da carreira dele, Thomas se apresentava pianista de destaque do Blues, popular por Georgia Tom.

Ele iniciou a escrever Gospel após ouvir Charles A. Tindley em convenção dos músicos ocorrida em Filadélfia, e então, ao abandonar as letras de maior agressividade de mais músicas, ele não largou o ritmo do Jazz bastante semelhante ao de Tindley.

A Igreja de início não aprovou Dorsey no que se refere ao seu estilo e não considerou adequado ao santuário, naquele momento. No ano 1994, depois de sua morte, Score, revista dos Estados Unidos, fez publicação de artigo intitulado The Father of Gospel Music, ou seja, O Pai da Música Gospel. Em tal artigo a revista afirma que no momento em que Dorsey notou, no começo da carreira dele com Gospel, que várias pessoas estavam conflitando contra o estilo Gospel, o mesmo se encontrava “determinado para carregar a bandeira” favorecendo o estilo, bem compreendido. E desta maneira ele fez.

Ele fez investimento nas 500 cópias da sua música If You See My Saviour, “Se Você Ver Meu Salvador” e mandou para muitas igrejas no país. E aproximadamente 3 anos foram necessários para que conseguisse mais pedidos da canção, sendo que quase voltou ao Blues.

Porém Dorsey não se venceu e através do auxílio de mais músicos bons seguiu em frente. E fez trabalho com Sallie Martin e Willie Mae Ford Smith, cantoras. Ele escreveu centenas das canções Gospel e observou sua música fazer subida em púlpito de igrejas.

Foi responsabilidade de Dorsey a fundação da Convenção Nacional de Corais Gospel norte-americana, no ano 1932, organização que tem existência até dias atuais em origem do estilo gospel.

Desenvolvimento do Estilo Musical

E vários outros nomes frescos surgiram, sendo talvez que se resumissem “prisioneiros de uma velha corrente, mas agora estavam salvos” preparados para abastecer a corrente nova do estilo Gospel, como exemplo percebe-se Clara Ward, Mahalia Jackson, James Cleveland.

A Mahalia Jackson recebeu convite para se apresentar em televisionado Ed Sullivan Show, isto minutos anteriormente,

em relação ao discurso eternizado pró-liberdade negra do Martin Luther King.

Mahalia terminou recebendo convite para cantar na cerimônia funerária de Rev. King, e talvez como em nuança mágica, ela então selecionar uma música do Dorsey, "Take My Hand, Precious Lord". Clara Ward com The Ward Singers se caracterizou artista de presença e conteúdo. A música dela Surely God is Able foi citada como o disco inédito de platina depois da Segunda Guerra Mundial. Porém, tal informação não pode ter confirmação, já que RIAA estabelece Edwin Hawkins Singers primeiro vencedor de disco de ouro apresentando um Gospel, no ano 1968, através do sucesso popular "Oh, Happy Day", partindo que RIAA iniciou a manter estatísticas em vendas sobre discos, porém Ward foi influência para vários artistas por meio de seu estilo, a incluir Aretha Franklin, Little Richard. Em relação a James Cleveland, se Dorsey recebeu aclamação por vários da indústria e entre seguidores, de pai do estilo gospel, Cleveland, cantor recebeu coroação por admiradores como The King of Gospel, O Rei do Gospel. E ganhou 4 Grammys, a incluir um póstumo por álbum Having Church.

E semelhante à Clara Ward, James apresentava bastante presença com audiência dele. James não possui reputação de deter voz boa, porém era capaz de agradar aos que o ouviam.

O enorme feito dele foi fundação de sua organização, no ano 1967, Gospel Music Workshop of América, determinada a convenção de Gospel maior do planeta, atualmente, apresentando quantidade superior a 185 escritórios das representações espalhados pelo país norte-americano.

Gospel pelo Mercado Moderno

O Gospel Moderno, na própria forma de originalidade se apresentava normalmente com interpretação pelo solista, e um coro acompanhando e singelo conjunto de instrumento. Intérpretes importantes da música dos Estados Unidos iniciaram desta forma, de cantores do estilo gospel em igrejas. Trata-se do caso de Bessie Smith, Mahalia Jackson, Ray Charles, Aretha Franklin, e Solomon Burke.

E o estilo gospel seguiu ainda se influenciando, com formas assumidas por vezes a surpreender no que se refere à música religiosa. É o que ocorreu com quartetos Gospel, com surgimento depois da Segunda Guerra Mundial, de músicas gritadas, roupas e danças extravagantes. Partindo de tal estilo tiveram influência cantores e grupos de rock da década de 1950, a partir de Bill Haley e seus Cometas, seguindo com Jerry Lee Lewis, ao Elvis Presley pela década de 1960. E possuíram enorme importância, desde anos 80 e 90, solistas e corais, em destaque Fred Hammond, e Kirk Franklin.

Música Gospel e Elvis Presley



Com certeza Elvis Presley se caracterizou um dos grandes divulgadores do estilo musical gospel pelo século 20 inteiro. Elvis admirava tal gênero da música, e tanto como blues, country, rock, música erudita e R&B. A partir dos anos 1950, Elvis já fazia incorporação nas próprias músicas e álbuns de determinadas influências deste estilo de modo típico americano.

É possível citar de exemplo o acompanhamento de voz de The Jordanaires, grupo gospel, e após, pelo fim dos anos 1960 ao início dos anos 1970, surgiram The Imperials, e pela idêntica década, The Stamps, sendo J.D. Sumner participante, e mesmo grupo vocal de mulheres com denominação Sweet Inspirations, e de mais uma cantora conhecida como Kathy Westmoreland.

Elvis fez lançamento de 4 álbuns de gênero gospel, sendo Peace In The Valley no ano 1957, e His Hand in Mine no ano 1960. How Great Thou Art do ano 1967, como um dos determinantes na própria carreira, e no ano 1972 surgia He Touched Me.

Para compreensão real da representação de Elvis ao gospel americano, este artista recebeu 3 Grammys pelas próprias interpretações gospel no ano 1967, 1972, e ano 1974. E no ano 2001 entrou para "Hall da Fama" em relação ao gospel, marcando para a eternidade o próprio nome neste estilo da música americana muito importante e de influência.

E se destacam entre seus sucessos gospel Crying in the Chapel como sucesso pelo mundo no ano 1965, Peace in the Valley, How Great Thou Art, e mais. Várias pessoas consideram Elvis um dos maiores intérpretes em relação a este estilo de modo típico sulista no país norte americano.



Sucesso da Música Gospel Brasileira

A Música Gospel apresenta crescimento pelo mundo e Brasil. Fazendo reunião de mais de um gênero da música ao redor do conceito, sendo este de músicas apresentando tema evangélico, cristão, o estilo gospel passou a se caracterizar parcela significativa em relação ao mercado, e tem atraído atenção pelos últimos anos.

Apenas pelo Brasil, tal mercado faz movimento de R\$ 1,5 bilhões anuais, informação apontada em 2014, e emprega diretamente e indiretamente ao todo 2 milhões de indivíduos em idêntico período.

A venda integral dos DVDs, CDs, mídia digital do estilo gospel teve rendimento de R\$ 359 milhões no país, no ano 2009. E também em 2009, ECAD fez arrecadação de R\$ 358 milhões sobre direitos autorais.

As canções em categoria do gospel se encontram entre as mais executadas em rádios, e CDs sempre surgem entre os de maior venda. A canção gospel tem comercializado ainda equipamentos de som, instrumentos musicais, acessórios aos entusiastas e músicos.

É devido aos números impressionantes do setor do mercado de crescimento de 15% anual, que a Universal Music fez inauguração no país do selo direcionado para o estilo.

Para compreender, pelos Estados Unidos o setor gospel faz representação de 6% de todas as vendas oriundas de mercado norte-americano. Trata-se de mais do que a adição da música latina e eletrônica nos Estados Unidos.

Para o Brasil, o setor vai pela mesma trajetória. O selo Universal Music Christian Group chega ao Brasil preparado para investimento em artistas brasileiros, e lançamento de internacionais no país.

De acordo com Jose Éboli, que é Presidente da Universal Music Brasil, os artistas do Brasil ainda conquistarão espaço pelo mercado fora do país, situação do cantor Thalles Roberto, que possuía próximo disco a ser lançado com projeção internacional por Motown Gospel, ou seja, braço de Universal Music.

A Sony possui ainda selo particular ao estilo, Sony Music Gospel. E existem vários selos de pequeno e médio porte, associados ou não com gravadoras de maior dimensão, com investimento em estilo gospel. E não se trata somente da música que o mercado gospel tem influência.

Há evento inteiramente direcionado a tal mercado, a Expocristã. É uma feira com venda partindo da capa customizada da Bíblia, aos pacotes de turismo e ocorre desde o ano 1992. Em edição do ano 2010, a feira foi atração para quantidade superior a 220 mil pessoas.

No ano 2013 a feira não ocorreu, e no seu lugar aconteceu um evento diferente denominado Feira Internacional Cristã, FIC. A empresa Um Entretenimento, do Leo Ganem, adquiriu a marca Expocristã.

A Rede Globo fez investimento pesado sobre o mercado, com interesse em capacidade de compra do consumidor evangélico, gerando programação dos eventos direcionados ao público foco pelos últimos anos. O resultado não foi tão positivo, pois a Feira Internacional Cristã, FIC, não representou o sucesso esperado em 2013, sem contar que a cerimônia do Troféu Promessas, premiação da música, teve cancelamento.

Como razões do fracasso estavam desativação de Geo Eventos que sofreu falência, e em relação à premiação, associada com Som Livre, parecia que somente um artista da gravadora iria receber o prêmio.

Porém o fracasso no que se refere à emissora parece ser pontual. Ou pode ser que os evangélicos não pensem que tenham boas representação pela emissora. O mesmo pode ser para gravadoras.

Muitas gravadoras procuram contratar os artistas do estilo gospel, no entanto, nem todas possuem selo ou espaço particular a tal. As entidades com controle pelos evangélicos parecem possuir aceitação maior e assim, chance superior para sucesso.

É importante citar que instituições de ensino com controle pelos evangélicos no país fazem reunião de número impactante de 740.000 alunos, informação apontada em 2014, que se caracteriza público consumidor potencial. E a parcela evangélica que consome permanece significativa, a engordar estatísticas, mais um indicador do grande sucesso deste gênero musical pelo Brasil.

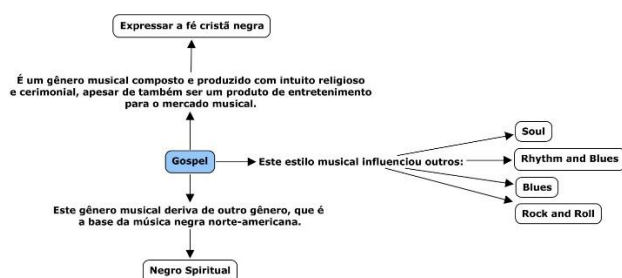
<https://musicasgospel.com.br/historia-musica-gospel/>

Assista o vídeo e responda:
(<https://www.youtube.com/watch?v=X9mGsTO391s>).

1. O que significa o termo celeiro musical?

2. A música Gospel influenciou muitos cantores americanos, quais foram eles?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Louvor – Ato de louvar, de exaltar e glorificar algo ou alguém; exaltação, glorificação: os fiéis cantam louvores aos céus.

Adoração – Ação de adorar, de prestar culto a um ser superior, a uma divindade; veneração: adoração ao Santíssimo.

Gospel – canto característico dos cultos evangélicos da comunidade negra norte-americana, freq. influenciado pelo *blues* e pelo gênero folclórico daquela comunidade.

Atividade Semanal

1. Qual festival de música religiosa a Globo exibiu entre 2011 e 2013 como especial de fim de ano?

- a. () The Send
- b. () Promessas
- c. () To No Gospel Festival
- d. () Festival de Música Gospel

2. Com qual ex-jogador dos anos 1990 a cantora Aline Barros é casada?

- a. () Clebão

- b. () Gilmar
- c. () Vampeta
- d. () Taffarel

3. Qual dos nomes abaixo chegou a ser calouro(a) no programa do apresentador Raul Gil?

- a. () André Valadão
- b. () Fernandinho
- c. () Anderson Freire
- d. () Gabriela Rocha

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise mais sobre a música Gospel que é o assunto relacionado ao tema que está sendo trabalhado.

Não se esqueça de entrar na plataforma e na sala interativa, pois será computada a sua presença na aula de hoje. Já que neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Hoje nós vimos um pouco sobre a música gospel sua origem e história, mas o que vamos discutir neste momento é sobre o que é louvar e adorar, há diferença entre essas duas ações? Vamos tentar entender o significado e compreender dessas expressões.

Música Gospel nasceu no Sul dos Estados Unidos, no início do Século XIX. Enquanto os negros trabalhavam na colheita de algodão, sofriam na pele os maus tratos da sociedade Americana, que faziam questão de serem racistas. 25 de fev. de 2009

<https://informusicgospel.wordpress.com/2009/02/25/a-musica-gospel-como-nasceu-a-musica-gospel/>

Assista o vídeo e responda:

(https://www.youtube.com/watch?v=9A9UubPW_Ts)

1. Qual a diferença entre louvor e adoração?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Thalles Roberto foi músico de apoio de qual banda mineira famosa?



- a. () Jota Quest
- b. () Skank
- c. () Pato Fu

d. () Sepultura

e. () Titãs

2. Qual dessas ex - apresentadora infantis se consolidou como cantora cristã?

a. () Pat Beijo

b. () Mariane

c. () Jacqueline Petkovic

d. () Priscilla Alcântara

e. () Eliana

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências

7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: As camadas da atmosfera.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As camadas da atmosfera.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Aula Camadas da Atmosfera
<https://youtu.be/Qn1g8Hfkerk>

Vídeo: Atmosfera – Camadas da Terra
https://youtu.be/p7fYXt_K9Q

Vídeo: Camadas da Atmosfera
<https://youtu.be/YUH8x4cL6ZY>

Vídeo: Atmosfera terrestre e suas várias camadas
<https://youtu.be/-VpwDlndCKo>

Texto Didático

Quais as camadas da atmosfera?

Camadas da Atmosfera

A atmosfera terrestre é dividida em cinco partes, que apresentam características diferentes



A atmosfera é a camada gasosa que envolve a Terra. Ela é formada por oxigênio, nitrogênio, argônio, hélio, dióxido de carbono, ozônio e vapor de água. A atmosfera é muito importante para a manutenção da vida na Terra.

Ela mantém a temperatura do planeta equilibrada, protege contra o impacto de meteoros e filtra os raios ultravioleta. A atmosfera é formada por cinco camadas, cada uma com características distintas, como temperatura e altitude.

Há várias classificações das camadas da atmosfera, que levam em conta diferentes fatores, como a composição do ar. A mais utilizada divide a atmosfera de acordo com a variação de temperatura. De acordo com essa divisão, a atmosfera terrestre é composta pela troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera e exosfera.

Perto de nós

A troposfera é a camada mais próxima da crosta terrestre. É nessa camada em que os seres humanos, animais e plantas vivem e respiram. A troposfera vai do nível do mar até 17 quilômetros de altura nas regiões dos trópicos e pouco mais que 7 quilômetros de altura nas regiões polares.

Nessa camada, as temperaturas podem variar de 40 graus Celsius a 60 graus Celsius negativos – quanto maior a altitude, menor a temperatura. Na troposfera ocorre a formação de chuvas, nuvens e relâmpagos, além da poluição do ar. Os aviões, helicópteros e balões voam nessa camada.

Filtro solar

Segunda camada mais próxima da Terra, a estratosfera se estende do fim da troposfera até 50 quilômetros acima do nível do mar. A temperatura varia entre 0 grau Celsius e 60 graus Celsius negativos. É na estratosfera que se localiza a camada de ozônio, que funciona como uma barreira, protegendo a Terra dos raios ultravioleta emitidos pelo Sol.

Essa camada tem uma pequena quantidade de oxigênio. Para chegar até ela, é preciso usar uma roupa especial, que garanta a respiração. Aviões supersônicos e balões de medição meteorológica podem atingir a estratosfera.

Muito frio!

A mesosfera é considerada a camada mais fria da atmosfera: a temperatura vai de 0 grau Celsius a 100 graus Celsius negativos. Ela vai do final da estratosfera até 80 quilômetros de altura a partir do nível do mar.

Na mesosfera acontece o fenômeno da aeroluminescência – os raios luminosos reagem com os gases presentes ali e criam luzes brilhantes. Também se formam as nuvens noctilucantes, compostas por pequenos cristais de gelo que só são visíveis quando iluminados por baixo, no pôr do sol.

Fatia de eletricidade

A camada mais extensa é a termosfera. Ela tem início no fim da mesosfera e se estende até 500 quilômetros de altura do solo. O oxigênio atômico (átomos individuais de oxigênio) presente na termosfera absorve energia solar, fazendo com que ela atinja temperaturas próximas a 1.000 graus Celsius.

A termosfera protege a Terra dos meteoros – ao entrar em contato com os íons (partículas carregadas de eletricidade) que existem por lá, eles se fragmentam em milhares de pedaços. Também é aqui que o vento solar é interceptado pelo magnetismo da Terra e direcionado para os polos, formando a aurora boreal.

Quase no espaço

A exosfera é a camada que antecede o espaço sideral. Ela vai do final da termosfera até 800 quilômetros de altura do solo, onde começa o espaço. Na exosfera, o ar é muito

rarefeito e a temperatura chega aos 1.000 graus Celsius. Nessa camada não existe gravidade – as partículas se desprendem da Terra com facilidade. É nela que ficam os satélites de transmissão de informações e telescópios espaciais que orbitam a Terra.

Referência: <https://recreio.uol.com.br/ciencia/quais-sao-as-camadas-da-atmosfera.phtml>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre as camadas da Atmosfera:

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Aula Camadas da Atmosfera <https://youtu.be/Qn1g8Hfkerk>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Atmosfera – Camadas da Terra https://youtu.be/p7fYXt_K9Q

Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://br.pinterest.com/pin/478366791669995726/>

Você não deve esquecer:

1 – A Atmosfera mantém a temperatura do planeta equilibrada, protege contra o impacto de meteoros e filtra os raios ultravioleta.

2 - A atmosfera é muito importante para a manutenção da vida na Terra.

3 - A atmosfera terrestre é composta pela troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera e exosfera.

4 - Há várias classificações das camadas da atmosfera, que levam em conta diferentes fatores, como a composição do ar.

Glossário

Grau Celsius: O grau Celsius (em símbolo em ° C) é a unidade de uma escala de medição de temperatura

Aurora Boreal: é um fenômeno óptico composto de um brilho observado nos céus noturnos nas regiões polares, em decorrência do impacto de partículas de vento solar com a alta atmosfera da Terra, canalizadas pelo campo magnético terrestre.

Dióxido de Carbono: é um composto químico constituído por dois átomos de oxigênio e um átomo de carbono. A representação química é CO₂.

Argônio: é um elemento químico, de símbolo Ar, número atômico 18 e massa atômica 40 u, encontrado no estado gasoso em temperatura ambiente.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por atmosfera.

2. Qual a relação da temperatura com as camadas da atmosfera?

3. Quais as principais características da Estratosfera?

4. Quais as principais características da Exosfera?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Camadas da Atmosfera
<https://youtu.be/YUH8x4cL6ZY>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Atmosfera terrestre e suas várias camadas
<https://youtu.be/-VpwDlndCKo>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1. É nela que se localiza a camada de ozônio, que funciona como uma barreira, protegendo a Terra dos raios ultravioleta emitidos pelo Sol

- a) Mesosfera
- b) Estratosfera
- c) Termosfera
- d) Exosfera

2. Nela acontece o fenômeno da aeroluminescência – os raios luminosos reagem com os gases presentes ali e criam luzes brilhantes.

- a) Mesosfera
- b) Estratosfera
- c) Exosfera
- d) Termosfera

3. É nela que ficam os satélites de transmissão de informações e telescópios espaciais que orbitam a Terra..

- a) Termosfera
- b) Estratosfera
- c) Mesosfera
- d) Exosfera

4. Também é aqui que o vento solar é interceptado pelo magnetismo da Terra e direcionado para os polos, formando a aurora boreal.

- a) Estratosfera
- b) Termosfera
- c) Exosfera
- d) Mesosfera



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do Xadrez.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo História do Xadrez

https://www.youtube.com/watch?v=6mBrbZSheuo&feature=emb_title

2. Texto História do Xadrez

<https://www.todoestudo.com.br/educacao-fisica/historia-do-xadrez>

Texto Didático

História do xadrez

O xadrez é um jogo de tabuleiro disputado entre dois jogadores e que requer a capacidade de raciocínio lógico e estratégico.

O xadrez é um jogo que requer atenção, lógica, raciocínio e estratégia dos jogadores. Portanto, nesta matéria, serão apresentadas características da história do xadrez, incluindo sua lenda e também suas regras básicas. Acompanhe.

Resumo da história do xadrez

O jogo se originou na Índia do século VI, sendo chamado de Shaturanga, que significa “os quatro componentes de um exército” em Sanscrito. Assim, nele estavam representados a infantaria, cavalaria e o povo (peões, cavalos e rainha), bem como as carroças e os elefantes. Posteriormente, com as rotas comerciais, o jogo foi levado à China e Pérsia, onde recebeu o nome de xadrez, decorrente da palavra persa shah (rei).

Da Pérsia, o xadrez migrou para o norte africano, Espanha e Portugal, difundindo-se pela [Europa](#) no período entre os séculos VIII e XV. Nesse percurso, incorporou elementos tipicamente medievais, como as figuras das torres dos castelos e dos bispos, que substituíram as carroças e os elefantes, respectivamente. Além disso, desse processo decorre a formulação das regras que configuram e organizam o jogo em seu formato atual.

A lenda do xadrez

A lenda do xadrez diz respeito a um rei indiano que foi presenteado com o jogo por um brâmane. Assim, como forma de agradecimento, o rei exige que o brâmane peça uma retribuição. Frente à exigência, portanto, ele pede que o rei lhe conceda grãos de trigo exponencialmente multiplicados para cada uma das 64 casas do tabuleiro.

Diante disso, o rei teria que dar ao brâmane 18.446.744.073.709.551.615 grãos de trigo. Entretanto, o rei percebeu que não seria capaz de cumprir a promessa de lhe dar essa quantia, e o brâmane perdoou sua dívida. Com isso, o rei foi presenteado com o jogo e também com a prudência de não prometer coisas que não pudesse cumprir.

Regras básicas

Veja, a seguir, as regras básicas do xadrez.

- O tabuleiro de xadrez é composto por 64 quadrados (casas), sendo cada um desses organizados em cores alternadas (preto e branco) e identificados por sua posição em colunas alfabéticas e fileiras numéricas (de A a H e de 1 a 8).
- O jogo é iniciado pelo jogador com as peças brancas e o tabuleiro deve ser posicionado de modo que cada jogador tenha uma casa preta em seu canto inferior esquerdo.
- As peças são compostas por 8 peões, 2 torres, 2 bispos, 2 cavalos 1 rei e 1 rainha, sendo que cada uma dessas possui recursos de movimentação específicos.
- O objetivo do jogo é aplicar um xeque-mate no rei do jogador oponente e, ao mesmo tempo, não permitir que ele aplique um xeque-mate no seu rei.
- O xeque-mate diz respeito a uma situação em que a peça do rei não pode ser movida para nenhuma posição do tabuleiro e/ou não está protegida por nenhuma de suas peças.

O xadrez no Brasil

A [Confederação Brasileira de Xadrez \(CBX\)](#) foi fundada em 1924. Posteriormente, em 1927, ocorreram os primeiros campeonatos de xadrez no Brasil, principalmente no Rio de Janeiro. Entretanto, o primeiro campeonato feminino aconteceu apenas em 1960, em Brusque, Santa Catarina, tendo Dora de Castro Rúbio como campeã. Outro campeão na modalidade é o enxadrista (nome dado aos atletas de xadrez) Henrique Mecking, considerado um importante representante da modalidade no País.

Agora assista o Vídeo História do Xadrez

https://www.youtube.com/watch?v=6mBrbZSheuo&feature=emb_title

Nesse vídeo, você confere a história do xadrez de modo mais elaborado, complementando o que foi apresentado inicialmente. O vídeo explica a origem e difusão do jogo na Europa e comenta sobre a construção de seus aspectos mais específicos, como as peças, estratégias e formas de organização.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

HISTÓRIA	Requer atenção, lógica, raciocínio e estratégia dos jogadores.	REGRAS
Originou na Índia do século VI, sendo chamado de Shaturanga. Posteriormente, foi levado à China e Pérsia, onde recebeu o nome de xadrez. Difundiu-se pela Europa substituindo as carroças e os elefantes, pelas torres e os bispos.		O tabuleiro tem 64 casas, preto e branco. O jogo inicia pelo jogador com as peças brancas. As peças - 8 peões, 2 torres, 2 bispos, 2 cavalos 1 rei e 1 rainha, cada um com movimentos específicos. O objetivo é aplicar um xeque-mate no rei do oponente.
Lenda Um rei indiano que foi presenteado com o jogo por um brâmane.	BRASIL Confederação Brasileira de Xadrez fundada em 1924 depois, em 1927 e o 1º campeonato feminino, em 1960.	

Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Jogo de tabuleiro - utilizam as superfícies planas e pré-marcadas, com desenhos ou marcações de acordo com as regras envolvidas em cada jogo específico.

Dominó - é um jogo de mesa que utiliza peças com formatos retangulares, dotadas normalmente de uma espessura que lhes dá a forma de paralelepípedo, em que uma das faces está marcada por pontos indicando valores numéricos.

Xadrez - é um esporte, também considerado uma arte e uma ciência. Pode ser classificado como um jogo de tabuleiro de natureza recreativa ou competitiva para dois jogadores, sendo também conhecido como Xadrez Ocidental ou Xadrez Internacional para distingui-lo dos seus antecessores e de outras variantes atuais.

Atividade Semanal

1. Pesquise, e escreva com suas palavras, um pequeno texto sobre o Xadrez.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre Xadrez?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com Xadrez:

- Você já praticou?

- Quando?

- Onde?

- Como?

Vamos lá, então...



Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. O Xadrez se originou na Índia do século VI, sendo chamado de Shaturanga, que significa em Sanscrito:

- a) "os três componentes de um exército"
- b) "os quatro componentes de um lugar"
- c) "os quatro componentes de um exército"
- d) "os quatro trajés de um exército"

2. No Brasil, o primeiro campeonato feminino aconteceu apenas em 1960, em Brusque, Santa Catarina. Qual o nome da campeã?

- a) Isadora de Castro Rúbio
- b) Dora de Carvalho Rúbio
- c) Dora de Castro Rúbio
- d) Dora de Castro Rubão

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk00BEBP_zoOLyXGHQJujctLFgkaT8g:1605878878784&source=univ&tbn=isch&q=Imagens+que+ilustram+a+forma%C3%A7%C3%A3o+do+territ%C3%B3rio+brasileiro.&sa=X&ved=2ahUKEwjw7PyAnZHtAhVxE7kGHeZIB_cQ7Al6BAgDEB4&biw=1366&bih=657#imgsrc=S84S_vmq1gK-M

Olá, Pessoal!

Estamos iniciando a quarta semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

A linguagem virtual, é uma constante em sua vida em outros momentos. Portanto temos certeza que, desde que tenha acesso, você não terá muitas dificuldades em lidar com essa linguagem.

Mais uma vez vamos explicar como funcionarão esses Planos de Estudos semanais:

Você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental e/ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; fazer as Atividades Semanais, que deverão ser respondidas no seu caderno; participar de três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a). E, para finalizar cada plano, haverá as Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Ressaltamos a importância de participar de todas as etapas desse Plano, principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **Processo de formação do território brasileiro, a partir da implantação colonial primária-exploratória.**

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades

2. (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A social-diversidade brasileira: diferenças, étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aqui você encontra a lista dos links dos vídeos que irão complementar os textos escritos, e certamente facilitarão a sua compreensão dos assuntos tratados nesse Plano de Estudos.

1. <https://youtu.be/vhPMsVqoj1M> (Formação do território brasileiro)
2. <https://youtu.be/wXgJVInC6sw> (Formação territorial brasileira)
3. <https://youtu.be/aVcYn8i0ZVA> (Formação e evolução da expansão territorial brasileira)
4. <https://youtu.be/BAVJCRbnAW0> (Formação do espaço geográfico brasileiro)
5. <https://youtu.be/6JugVFF3SM0> (Evolução do Território brasileiro)



<http://estacio.webaula.com.br/cursos/gra050/aula5.html>

Texto Didático

O texto didático é uma forma de expor o assunto proposto mais detalhadamente, para ajudar a sua compreensão. E, para facilitar a sua compreensão, assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01 e nº 02.

É importante ressaltar que, na montagem desse grande quebra-cabeça, está sempre presente o aspecto histórico-cultural. E que a maior parte do processo de formação do território brasileiro se deu no período colonial e sob um modelo primário-exportador. Portanto, antes do texto principal, colocamos o trecho de um texto que fala sobre o que vem a ser esse modelo primário-exportador.

“O Modelo Primário-Exportador.

A economia está toda voltada para fora. As exportações são o fator determinante da renda nacional que passa pela economia monetária, já que o latifúndio auto-suficiente e a pobreza geral da economia mantém o mercado interno muito reduzido. A atividade exportadora canaliza todos os esforços da burguesia agrário-mercantil. Uma espécie de acumulação primitiva tem lugar nos latifúndios. A remuneração dos trabalhadores rurais livres não passa pelo mercado, na medida em que eles colocam gratuitamente à disposição do latifundiário seu trabalho para formar as fazendas, ou seja, para realizar a acumulação de capital no latifúndio, em troca do direito de desenvolver uma pequena agricultura de subsistência destinada ao seu sustento.”

Estado e Subdesenvolvimento.

<file:///C:/Users/PMRecife/Desktop/Bresser%20Pereira%20-%20Modelo-Primario-exportador-e-o-Estado-Oligarquico.pdf>



<https://www.rihappy.com.br/quebra-cabeça-mapa-do-brasil-100-pecas-toyster-5037171/p>

Formação do território brasileiro

A formação do território brasileiro começou antes da chegada dos portugueses.

Para evitar conflitos entre Espanha e Portugal, os dois países assinaram o Tratado de Tordesilhas (1494). Este estabelecia os limites das terras a serem ocupadas e exploradas na América.

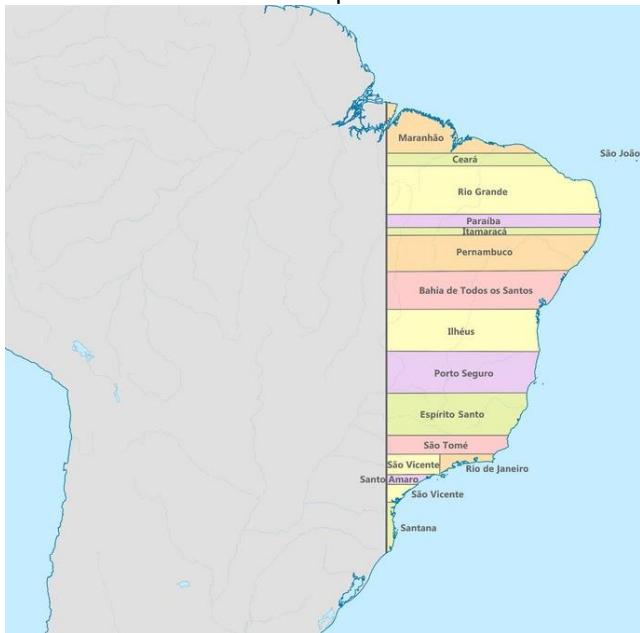
A primeira região a ser povoada pelos portugueses foi o litoral, especialmente o nordestino. Ali se estabeleceram as plantações de cana de açúcar, os engenhos, e os portos.

Paralelo a isso, os colonos organizavam expedições em busca de mão de obra, metais e pedras preciosas.

O território brasileiro no período colonial

O Tratado de Tordesilhas obrigava os portugueses a permanecerem no litoral. Com isso, a primeira atividade econômica foi a exploração do pau-brasil e em seguida, o plantio da cana de açúcar.

Observe o aspecto do mapa brasileiro com os limites do Tratado de Tordesilhas e as capitanias hereditárias:



Com a União Ibérica (1580-1640), o Tratado de Tordesilhas deixa de ter validade. Desta maneira, os colonos portugueses podem ir para o interior. Com isso, encontram ouro e pedras preciosas nas regiões hoje conhecidas como Mato Grosso, Goiás e Minas Gerais.

Com o fim da União Ibérica e o restabelecimento da monarquia em Portugal, os portugueses se expandem para o sul e fundam a Colônia do Sacramento, em 1680. A fim de resguardar aquelas terras, os espanhóis respondem criando Os Sete Povos das Missões onde jesuítas e índios guaranis viveriam.

Posteriormente, começa na Europa a Guerra de Sucessão (1700-1713), uma disputa entre as potências europeias para escolher o próximo soberano espanhol. Esta briga se refletiria também nas colônias americanas e mudaria os limites do Brasil.

Com o fim do conflito é assinado o Tratado de Utrecht, o qual estabelecia:

- as fronteiras entre o Brasil e a Guiana Francesa;
- o Amapá, disputado entre França e Portugal, foi reconhecido como português;
- a Colônia do Sacramento foi entregue à Espanha;
- a área ocupada pelos Sete Povos das Missões foi cedida a Portugal.

Formação territorial do Brasil no século XIX

Com a vinda da corte portuguesa para o Rio de Janeiro, o território do Brasil sofreu novas alterações.

A atividade mineradora perdeu força e o café passou ser o principal produto de exportação do Brasil. Com isso, os estados como Minas Gerais, Rio de Janeiro e São Paulo ganharam importância.

A Banda Oriental do Uruguai foi incorporada ao Brasil como Província da Cisplatina e a Guiana Francesa foi ocupada militarmente. Em 1817, o Brasil deixa a Guiana Francesa, mas obtém o reconhecimento da posse da foz do Amazonas.

Após a independência, porém, as Províncias Unidas do Rio da Prata, alegam que a área da Cisplatina lhes pertencia e tem início a Guerra da Cisplatina (1825-1828). A solução é a criação de um Estado independente, a República Oriental do Uruguai. Nesta época, se registram a criação das províncias de Alagoas (1817), Sergipe (1820), Amazona (1850) e Paraná (1853).



Organização do território brasileiro no século XX

Com a proclamação da República, em 1889, as províncias passam a se denominar "estados".

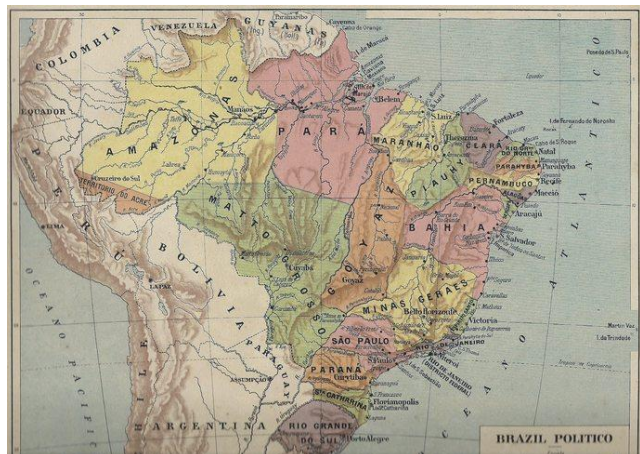
O Brasil aumentou de tamanho durante o século XX. A França alegava que parte do Amapá lhe pertencia, pois não reconhecia o rio Oiapoque como fronteira.

Em maio de 1900, após disputas diplomáticas lideradas pelo barão do Rio Branco, a questão foi resolvida a favor do Brasil e uma faixa de terra de 250.000 km² foi incorporado ao estado do Pará.

No entanto, o principal conflito territorial foi registrado com a Bolívia.

Ambos os países se enfrentavam pela região onde atualmente é o estado do Acre. O confronto deu origem a Revolução Acreana e terminou com a incorporação destas terras pelo Brasil. Através do Tratado de Petrópolis, a Bolívia foi indenizada e a ferrovia Madeira-Mamoré foi construída.

Observe no mapa abaixo o aspecto do território brasileiro em 1922.



Mapa do Brasil em 1922

No século XX, observamos a reorganização territorial do Brasil com a criação de novos estados como o Território Federal do Guaporé (1943), Mato Grosso do Sul (1977) e Tocantins (1988). Isso respondia ao crescimento da população e também tinha o objetivo de melhorar a administração local.

O Território Federal do Guaporé passou a ser o estado de Rondônia, em 1982. Por sua vez, Amapá e Roraima foram elevados à categoria de estados em 1988.

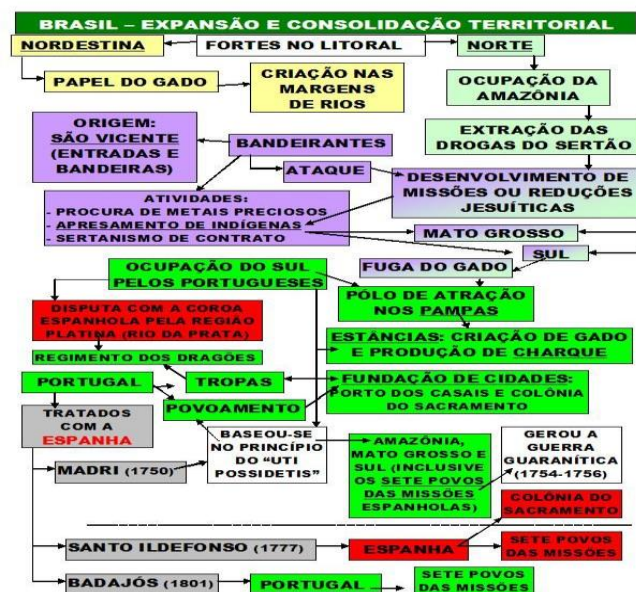
Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/formacao-territorio-brasileiro/>

Mapa Mental ou Fluxograma

Logo abaixo está o Mapa Mental: "Brasil - Expansão e Consolidação Territorial". Você poderá construir o seu mapa mental. Se quiser utilizar o modelo abaixo, pode retirar alguns pontos que achar necessário (por não ter visto

ainda), e/ou colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana.



<https://br.pinterest.com/pin/486599934715706378/>

Glossário

O que é Glossário?

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a). O vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 03 poderá lhe ajudar nas respostas das questões, junto com o texto que se segue.

Formação do território brasileiro

O Brasil é o 5º maior país do mundo em extensão territorial, com uma área de 8.514.876 km². A sua formação resultou

de um longo processo de conquistas de terras, iniciado pelos portugueses a partir de 1500, que foram se apropriando das terras que hoje constituem o Brasil, em que viviam cerca de 4 milhões de pessoas, que foram chamados pelos europeus de indígenas.

Os limites territoriais

Os atuais limites do território brasileiro começaram a ser definidos já em 1494, com o Tratado de Tordesilhas, um acordo feito entre portugueses e espanhóis em relação às terras descobertas. Em 1532, a Coroa portuguesa organizou o território, dividindo-o em capitanias hereditárias, que eram lotes de terras doadas pelo rei de Portugal. Como os portugueses não conheciam muito bem o território, as fronteiras ainda não estavam definidas.

Expansão territorial

O território inicialmente traçado pelos portugueses teve uma grande expansão, ultrapassando a linha de Tordesilhas. Os fatores que contribuíram para a ocupação e expansão do território brasileiro foram:

- A atuação dos bandeirantes
- O papel dos jesuítas
- A exploração econômica do território.

1) De acordo com as informações descritas acima, a partir do sec. XVII, deu-se a expansão do povoamento no território brasileiro. Comente esta afirmação:

2) Explique por que os limites do território brasileiro começaram a ser definidos a partir de 1494.

3) Com suas palavras, descreva como ocorreu a formação do Brasil, a partir de 1500.

4) Segundo o texto, por que a atuação dos Bandeirantes foi importante na expansão territorial do Brasil?

http://www.codo.ma.gov.br/portal/wp-content/uploads/2020/04/atividade_1_geografia-8%C2%BA-ano.pdf

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat é outro momento de interação da turma, ou seja, é mais um momento onde você se encontra com colegas de turma e seu (sua) professor(a).

Então, aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre a **formação do espaço geográfico brasileiro**.

Primeiramente, assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 04, para discutir com seus colegas de turma, conversar e/ou tirar possíveis dúvidas com seu (sua) professor(a). Vocês podem partir da seguinte pergunta: Como se deu a expansão do território brasileiro?

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveite para conversar sobre a **Formação histórico-cultural do território brasileiro**.

Para enriquecer as discussões lembre-se do que viu nos textos, e assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 05. Depois poste, aqui no fórum, suas opiniões sobre:

Como se deu a atual formação dos estados brasileiros? Como era a formação do estado de Pernambuco e por que ele perdeu espaços?

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

1ª questão:

Entre as mudanças ocorridas no Brasil Colônia durante a União Ibérica (1580 – 1640), destacam-se

- a) a introdução do tráfico negreiro, a invasão dos holandeses no Nordeste e o início da produção de tabaco no recôncavo Baiano.
- b) a expansão da economia açucareira no Nordeste, o estreitamento das relações com a Inglaterra e a expulsão dos jesuítas.
- c) a incorporação do Extremo-Sul, o início da exploração do ouro em Minas Gerais e a reordenação administrativa do território.
- d) a expulsão dos holandeses do Nordeste, a intensificação da escravização indígena e a introdução das companhias de comércio monopolistas.
- e) a expansão da ocupação interna pela pecuária, a expulsão dos franceses e o incremento do bandeirismo.

2ª questão:

No século XVII, contribuíram para a penetração para o interior brasileiro:

- a) o desenvolvimento das culturas da cana-de-açúcar e do algodão.
- b) o apresamento de indígenas e a procura de riquezas minerais.
- c) a necessidade de defesa e o combate aos franceses.
- d) o fim do domínio espanhol e a restauração da monarquia portuguesa.
- e) a Guerra dos Emboabas e a transferência da capital da colônia para o Rio de Janeiro.

3ª questão:

Como objetivos da expansão oficial, podemos destacar

- a) a recuperação econômica das áreas canavieiras, destruídas pelos holandeses, e a exploração econômica da Amazônia.
- b) a pregação de indígenas e o aproveitamento econômico do rio da Prata.
- c) a defesa do território e a extinção do Quilombo de Palmares.
- d) a exploração econômica da Amazônia e o aproveitamento econômico da Prata.
- e) a obtenção de riquezas, graças à exploração de jazidas minerais.

4ª questão:

No Brasil Colônia, a pecuária teve um papel decisivo na

- a) ocupação das áreas litorâneas.
- b) expulsão do assalariado do campo.
- c) formação e exploração dos minifúndios.
- d) fixação do escravo na agricultura.
- e) expansão para o interior.

5ª questão:

O texto abaixo refere-se à atividade pecuarista no Brasil Colônia:

O gado podia penetrar o Sertão. Não tinha o problema seríssimo do transporte, porque transportava a si mesmo. A mão de obra exigida era pouca. Sem a complexidade da agricultura, principalmente da canavieira, tinha na amplitude do sertão o caminho de sua expansão, acompanhando os rios rumo ao interior.

Assinale a única alternativa **não** contida no texto:

- a) a criação do gado era pouco exigente com respeito à mão de obra.
 - b) a agricultura açucareira era atividade mais complexa do que a criação de gado.
 - c) a penetração do gado no Sertão não envolvia custos no transporte.
 - d) a pecuária não tinha maior produtividade do que as atividades agrícolas.
 - e) o Sertão apresentou-se como caminho adequado para a expansão e criação do gado.
- <https://beduka.com/blog/exercicios/questoes-sobre-expansao-territorial-brasil/>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre os cavaleiros medievais, sobre os Vikings e um pouco da sua mitologia, através de texto/resumo, além de link e vídeo que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o

Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspecto político e econômico da organização social dos povos na Idade Média.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Cavaleiros:

<https://escola.britannica.com.br/artigo/cavaleiro/481666>

Vikings – Por: Paulo Magno Torres

<https://www.coladaweb.com/historia/vikings>

Mitologia nórdica - Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/mitologia-nordica/>

6 dos cavaleiros mais celebres da Era Medieval:

<https://www.megacurioso.com.br/historia-e-geografia/41885-6-dos-cavaleiros-mais-celebres-da-era-medieval.htm>

A Era Viking – FATOS DA HISTÓRIA

https://youtu.be/tOV_4mxk-es

Coisas que o mundo deve aos vikings

<https://www.fatosdesconhecidos.com.br/7-coisas-que-humanidade-deve-aos-vikings-e-voce-nunca-imaginou/>

Texto Didático

Os cavaleiros foram guerreiros da Idade Média



Representação de cavaleiros medievais - Getty Image

Os cavaleiros foram guerreiros da **Idade Média** (que durou aproximadamente do ano 500 ao ano 1500). Eles tinham muita importância na sociedade daquela época. Montados em seus **cavalos**, prestavam serviço aos lordes, que eram poderosos senhores de terras.



Um cavaleiro e seu cavalo, protegidos por armaduras e enfeitados com plumas coloridas, em um torneio medieval.

Illustration by Friedrich Martin von Reibisch from <e>Der Rittersaal: Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten</e> by Franz Kottenkamp, 1842

Um cavaleiro começava seu treinamento por volta dos 7 anos de idade. Ele era enviado para viver na casa de um **senhor de terras**, onde se tornava **pajem**. Os pajens faziam pequenos trabalhos e aprendiam habilidades como ler, **escrever** e caçar. Com cerca de 12 anos, o jovem se tornava escudeiro e passava a servir a um cavaleiro, aprendendo a usar espadas e lanças, bem como a se movimentar vestindo uma **armadura**. Por volta dos 21 anos, o escudeiro fazia seus votos, prometendo servir a um senhor, e se tornava cavaleiro.



Cavaleiro e pajem, pintura do artista inglês George Cattermole. Art Media/Heritage-Images

Os cavaleiros foram importantes durante as **Cruzadas**, que foram guerras entre **cristãos** e **muçulmanos**. Entre 1095 e 1291, os cavaleiros, que eram cristãos, viajaram pelo **Oriente Médio** para lutar contra os muçulmanos. Várias **ordens** (grupos organizados de cavaleiros cristãos) foram formadas nessa época. Algumas dessas ordens se tornaram ricas e poderosas.



Dois cavaleiros competem montados em cavalos durante um torneio; imagem de um manuscrito francês de 1470–1480, aproximadamente. The British Library (Public Domain)

Novas **armas**, que podiam ser usadas de longas distâncias, foram surgindo aos poucos, e isso foi mudando a forma de lutar no final da Idade Média. Os cavaleiros foram perdendo importância. Por volta do século XVI, a cavalaria se tornou uma honra que não tinha mais nenhuma conexão com a guerra.



Uma ilustração de cavaleiros medievais em batalha. Photos.com/Thinkstock

Hoje, o rei ou a rainha da **Inglaterra** dão o título de cavaleiro a algumas pessoas, como recompensa por algum serviço ou prêmio por um bom trabalho. Homens recebem o título de Sir, e mulheres, o de Dame.

Cavaleiros:
<https://escola.britannica.com.br/artigo/cavaleiro/481666>

Os Vikings

A partir de meados do século VIII, boa parte da Europa viu-se submetida aos ataques de uma nova onda de invasores que, a bordo de embarcações pequenas e rápidas, semearam o pânico em todo o litoral. Nas regiões cristãs, esses piratas do mar, que se autodenominavam **vikings** ("homens das baías"), eram conhecidos como normandos ("homens do norte"), por procederem da Escandinávia. Os **eslavos**, por sua vez, eram designados por rus, de onde se origina o nome Rússia.

Livres e iguais

Os vikings eram grupos de povos que falavam a mesma língua (o nórdico), tinham a mesma religião e os mesmos

costumes. Cada grupo era governado por um chefe ou yart, eleito entre os mais ricos e nobres, e pela thing, assembleia que ditava as leis e atuava como tribunal.

A família era o núcleo central da sociedade viking: em geral, cada homem tinha várias mulheres, que viviam debaixo do mesmo teto. Os vikings eram **politeístas** e bastante tolerantes. Seu deus supremo era Sleipnir, divindade do saber e da vitória na guerra, mas eles cultuavam outros deuses igualmente importantes: como Odin, Thor e Freyr. Eles acreditavam que os heróis mortos em combate residiam no Valhalla, espécie de paraíso no qual os guerreiros desfrutavam de todos os prazeres e da companhia das formosas valquírias.

Incursões e conquistas

Os vikings costumavam viajar em grupos que variavam de trezentos a quatrocentos homens e eram liderados por um chefe. Eles atacavam os povos do litoral sempre de surpresa e com grande rapidez para evitar a reação da população local, ou adentravam o território pelos rios. Seus principais objetivos eram as cidades, sobretudo os mosteiros, por seus tesouros e suas adegas cheias de vinho. O anúncio de sua chegada aterrorizava a população e provocava sua fuga em massa para os castelos e as cidades amuralhadas. Alguns vikings chegaram às ilhas britânicas pelo Oeste, ocupando parte da Inglaterra e da Irlanda. Outros se aventuraram mais além, colonizando a Islândia e a Groenlândia.

E possível que eles tenham chegado à América (à qual chamaram de Vinland) por volta do ano 1000.

Os vikings adentraram também o Mediterrâneo, estabelecendo relações com a população de Bizâncio e dos territórios islâmicos. Alguns deles se instalaram em terras eslavas e contribuíram para a formação da Rússia.

Os vikings no mar

Hábeis marinheiros e temíveis guerreiros, os vikings gostavam de pôr uma cabeça de dragão na frente dos barcos (drakkars). A melhoria das técnicas de navegação lhes permitiu sair do isolamento e cruzar o oceano em busca de aventura, prestígio militar e butim (saque).

Os vikings não foram apenas piratas saqueadores e destruidores: eram também comerciantes, e com suas viagens contribuíram para o desenvolvimento do comércio e para a criação de novas rotas.



Vikings – Por: Paulo Magno Torres
<https://www.coladaweb.com/historia/vikings>

Mitologia Nórdica

A **mitologia nórdica ou germânica** foi desenvolvida nos países escandinavos ou nórdicos, como as atuais Suécia, Noruega, Finlândia, Islândia e Dinamarca.

Da mesma forma que a mitologia grega, romana e egípcia, a mitologia nórdica possui grande importância na configuração da cultura dos antepassados desses povos. Até hoje, ela inspira filmes, quadrinhos, vídeos, jogos, etc.

Constituída de deuses, heróis, anões, gigantes, serpentes, lobos e feiticeiros, as lendas relatam acontecimentos que procuram explicar a origem da humanidade, a vida após a morte, fenômenos da natureza, dentre outros.

Por ser crença entre vários povos é também chamada de mitologia viking ou germânica.

Destacamos três deuses e suas histórias:

Odin: é maior dos deuses nórdicos, o pai dos deuses. Odin é representado como um homem velho, mas forte e vestido com suas armas de guerreiro, pois ele é o deus da sabedoria, da guerra e da morte. Também é conhecido como Wotan na mitologia germânica.



Odin lutando na Batalha de Ragnarök

Para obter a sabedoria, Odin ofereceu um dos olhos a *Mimir*, o guardião e ainda ficou nove dias ferido por uma flecha e pendurado na árvore *Yggdrasil*, para ser iniciado nas runas. Nos campos de batalha, Odin costumava cavalgar montado em seu cavalo de oito patas, *Sleipnir*.

Odin era casado com *Frigga* e teve vários filhos dentre os quais Thor e Vidar. Também são suas filhas as Valquírias, que Odin manda aos campos de batalha, a fim de recolher os corpos daqueles que morreram lutando bravamente.

Os guerreiros escolhidos pelas Valquírias viverão felizes no palácio de *Valhalla* até o dia da Batalha de Ragnarök quando Odin será morto. Não será, porém, o fim. A terra ressurgirá fértil e será repovoada por dois seres humanos e uma era de felicidade será instaurada.

Frigga: deusa da fertilidade e mulher de Odin. *Frigga* é representada como mãe, guerreira e sábia que conhece os segredos dos homens, mas não os revela. Seus símbolos são a roca, o fuso e as chaves que significam a duração da vida e a sabedoria.



Odin e Frigga, a única que podia sentar-se ao seu lado. Os corvos permitiam a Odin ver o que acontecia nos Nove Mundos.

Quando os guerreiros morrem em combate, as Valquírias escolhem aqueles que irão para Valhalla, junto a Odin e a outra metade ficará em *Folkvang*, perto da deusa. Ali, passarão o resto dos dias exercitando-se e participando de alegres banquetes, até o fim dos tempos, na Batalha de Ragnarök.

Thor: deus do trovão e filho de Odin. Talvez seja o deus nórdico mais popular até hoje, pois seu culto foi levado para a Inglaterra pelos [Vikings](#). Também os romanos o conheceram quando lutavam contra os germânicos e acabaram descrevendo-o em seus relatos.

Thor é filho de Odin e Jord, a personificação da Terra, e é um guerreiro que utiliza o martelo mágico, *Mjölnir*, que nunca erra o alvo e pode ter seu tamanho reduzido.



O lendário deus Thor com seus atributos: martelo, luvas e o cinto

Os antigos acreditavam que os trovões eram a prova que Thor estaria usando o martelo, daí a crença em considerá-lo como deus do Trovão.

Thor foi casado duas vezes e gerou quatro filhos. O segundo casamento, o mais importante, foi com *Sfi* que lhe deu três filhos.

Sfi era uma deusa belíssima e também guerreira habilidosa. No fim dos tempos, durante a Batalha de Ragnarök, diz-se que Thor matará e será morto por *Jörmundgander*, a grande serpente.

Mitologia nórdica - Juliana Bezerra
<https://www.todamateria.com.br/mitologia-nordica/>
Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

Para saber mais sobre os vikings, assista o vídeo:

A Era Viking – FATOS DA HISTÓRIA

https://youtu.be/tOV_4mxk-es

Uriel Martínez – Fatos desconhecidos.

Mapa Mental ou Fluxograma

Legado dos Vikings

Navegação:

- Eficientes na construção de navios – de barcos guerreiros a navios para a realeza;
- Os drakkars (Dragão) - barcos de madeira, compridos, a vela e a remo
- Primeiros europeus a construir barcos a vela (ganhavam vantagem em velocidade)

Principais Deuses



- Odin- é o deus Todo-Poderoso da mitologia nórdica. o deus da sabedoria, da guerra e da morte.
- Frigg- é a personificação do feminino no mito nórdico. Também atua como mãe e conselheira. Possui o poder de profetizar.
- Thor- Deus do trovão. É o mais forte dentre os deuses
- Loki- Deus do fogo, da trapaça e da travessura. Loki não pertence aos Aesir e sim aos gigantes.
- Balder- Deus da luz, é o mais belo, misericordioso e justo dos deuses.

<https://pt.slideshare.net/matheussadserenato/mitologia-nrdica-apresentao-pronta>

Glossário

Escudeiro: Na Idade Média, servidor ou pajem que carregava o escudo de um cavaleiro, acompanhando-o na guerra; homem que, armado de lança e escudo, pertencia à guarda de proteção dos soberanos.

Escandinávia: É uma região geográfica e histórica da Europa Setentrional e abrange, no sentido mais estrito, os países da Dinamarca, Suécia e Noruega, Islândia e Finlândia.

Atividade Semanal

- 1- Quem era o cavaleiro e qual sua importância no mundo medieval?
- 2- Explique a importância dos cavaleiros nas Cruzadas.
- 3- Qual a forma de ataque dos vikings?
- 4- Além de saqueadores, o que dedicavam-se os vikings?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Rei Arthur



Apesar de ser uma figura lendária e ter a suposta existência cercada por muitos mitos, o **Rei Arthur** é tido por muitos como um personagem real da história da Idade Média, sendo talvez o mais lembrado.

Arthur teria comandado a defesa contra os invasores saxões chegados à Grã-Bretanha no início do século VI, porém a escassez de antecedentes históricos deste homem se manifesta em diversas fontes.

Nelas, consta que não há nenhuma evidência relacionada à sua existência, como os **Cavaleiros da Távola Redonda**, a **espada Excalibur**, o **mago Merlim** ou outros elementos fantásticos da lenda do rei Arthur. Já outras fontes afirmam que a lenda foi baseada em alguma figura histórica, provavelmente um líder guerreiro romano-britânico.

6 dos cavaleiros mais célebres da Era Medieval:
<https://www.megacurioso.com.br/historia-e-geografia/41885-6-dos-cavaleiros-mais-celebres-da-era-medieval.htm>
Texto adaptado para fins didáticos.

Atividade:

Explique no chat porque as lendas heroicas e histórias fantásticas ou mitológicas não podem ser consideradas registros históricos.

Fórum

Contribuições vikings para a humanidade



Atividade:

Faça uma pesquisa sobre as contribuições dos vikings para a humanidade e exponha o resultado da sua pesquisa no fórum.

Sugestão para pesquisa:

Coisas que o mundo deve aos vikings

<https://www.fatosdesconhecidos.com.br/7-coisas-que-humanidade-deve-aos-vikings-e-voce-nunca-imaginou/>

Atividade Semanal Digital

1. Sobre os cavaleiros medievais, a quem eles serviam e contra quem eles lutavam nas Cruzadas? Escolha a alternativa abaixo que está com a resposta **correta**:

- a) () Auxiliavam os camponeses na proteção das suas terras e lutavam nas Cruzadas contra os cristãos.
- b) () Serviam aos servos contra os senhores feudais e participavam das Cruzadas combatendo os muçulmanos.
- c) () Forneciam seus serviços aos senhores de terra e lutam nas Cruzadas contra os muçulmanos.
- d) () Prestavam serviços aos lordes e viajavam para o Oriente Médio para lutar contra os romanos nas Cruzadas.

2. A história dos vikings está intimamente ligada à sua mitologia e aos relatos heroicos de guerreiros e suas habilidades na navegação. Na religião, os vikings acreditavam que os heróis mortos em batalhas eram conduzidos para:

- a) () Ragnarök, a batalha do fim dos tempos.
- b) () *Jörmundgander*, onde eram jogados pela grande serpente.
- c) () Valhalla, um paraíso e acompanhados pelas valquírias.
- d) () Vinland, a terra prometida por Odin.



Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem nós amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Verbo modal *can* (presente e passado).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Present simple: affirmative, negative, questions and short answers.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1. https://youtu.be/Bf-oSV3sx_0 -

Aula de inglês - SIMPLE PRESENT- Marcela Mallett.

Vídeo aula 2.

https://www.youtube.com/watch?v=v5SI_XXJt28

Como usar o verbo *can* em inglês

Texto Didático



Read (Leia):

How do we form the Simple Present?

We use the infinitive of the verb. In the 3rd person singular (he, she, it - or a name) we put an -s to the end of the infinitive.

infinitive → 3rd person singular (he, she, it) **infinitive + -s**

1. Affirmative sentences in the Simple Present

Como regra geral, pode-se dizer que para conjugar um verbo no **Simple Present**, basta usá-lo no infinitivo sem o *to* no caso dos pronomes *I, you, we* e *they*, e acrescentar -s, -es ou -ies no caso dos pronomes *he, she* e *it*.

Veja abaixo um exemplo com a conjugação do verbo *to work* (trabalhar; funcionar):

Posição do verbo em frases afirmativas

Veja abaixo a estrutura de formação de frases afirmativas no *Simple Present*:

Sujeito + verbo principal + complemento

- I **play** with a ball.
- You **play** with a ball.
- He **plays** with a ball.
- She **plays** with a ball.
- It **plays** with a ball.
- We **play** with a ball.
- You **play** with a ball.
- They **play** with a ball.

► *he, she, it* → Do not forget the -s.

2. Negative sentences in the Simple Present

A forma negativa do **Simple Present** é formada com o uso dos verbos auxiliares *do* e *does*.

Do é usado com os pronomes *I, you, we* e *they*. Já o auxiliar *does* é usado com *he, she, it*.

Veja abaixo a conjugação da forma negativa do verbo *to work* (trabalhar; funcionar) no **Simple Present**.

Observe que na forma negativa do **Simple Present**, o verbo sempre é usado no infinitivo sem o *to*, mesmo quando se trata da terceira pessoa do singular (*he, she* e *it*).

As frases na negativa podem ser escritas de forma completa (*do not* ou *does not*) ou de forma contraída (*don't* ou *doesn't*):

- *Do + not = don't*
- *Does + not = doesn't*

Posição do verbo em frases negativas

Veja abaixo a estrutura de formação de frases negativas no **Simple Present**:

Sujeito + verbo auxiliar + not + verbo principal + complemento

We use the auxiliary **do/does**.

- I **do not play** with a ball.
- You **do not play** with a ball.
- He **does not play** with a ball.
- She **does not play** with a ball.
- It **does not play** with a ball.
- We **do not play** with a ball.
- You **do not play** with a ball.
- They **do not play** with a ball.

OBS: VOCÊ TAMBÉM PODE USAR PARA A FORMA NEGATIVA O "DON'T".

3. Interrogative Form (forma interrogativa)

Assim como acontece nas frases negativas, os auxiliares *do* e *does* são utilizados para formar frases interrogativas no **Simple Present**.

Do é usado com *I, you, we* e *they*, e *does* é usado com *he, she* e *it*.

Veja abaixo a conjugação da forma interrogativa do verbo *to work* (trabalhar; funcionar) no **Simple Present**:

Note que o verbo sempre é usado no infinitivo sem o *to*, mesmo quando se trata da terceira pessoa do singular (*he, she e it*).

Posição do verbo em frases interrogativas

Veja abaixo a estrutura de formação de frases interrogativas no **Simple Present**.

Verbo auxiliar + sujeito + verbo principal + complemento

- **Do I own** you money? (Eu te devo dinheiro?). - verbo *to own* (dever).
- **Does he teach** Spanish at the university? (Ele ensina espanhol na universidade?) - verbo *to teach* (ensinar).
- **Do they prefer** Italian food? (Eles preferem comida italiana?) - verbo *to prefer* (preferir).
- **Does she watch** TV every day? (Ela assiste TV todos os dias?) - verbo *to watch* (assistir).
- **Do we have** classes on Saturdays? (Nós temos aulas aos sábados?) - verbo *to have* (ter).
- **Does it push** the door when it wants to get in? (Ele/ela empurra a porta quando quer entrar?) - verbo *to push* (empurrar).
- **Do you arrive** late? (Você chega atrasado?) - verbo *to arrive* (chegar).

ATIVIDADES

Questão 1

In the age-old battle between independence-seeking teenagers and worried parents, the older generation is packing some new weapons. Caller ID tells parents who is calling their kids. Cell-phone bills detail every local number the kid has called. New computer programs track just about everything – every Web site visited, every e-mail sent – that a teenager does online.

Parental reconnaissance is going to get worse – or good, depending on your perspective.

Na antiga batalha entre adolescentes em busca de independência e pais preocupados, a geração mais velha está apresentando algumas novas armas. O identificador de chamadas informa aos pais quem está ligando para os filhos. As contas do celular detalham todos os números locais para os quais o garoto ligou. Novos programas de computador rastreiam quase tudo - cada site visitado, cada e-mail enviado - que um adolescente faz online.

O reconhecimento dos pais vão ficar pior - ou bom, dependendo da sua perspectiva.

Os verbos que estão no Simple Present, no texto, são:

- a) detail - track - get
- b) worried - visited – sent
- c) is packing - is calling - is going
- d) tells - detail – track
- e) worried - has called – does

Questão 2

De acordo com a formação das frases no Simple Present, a oração em que as palavras aparecem na ordem correta é:

- a) My girlfriend visits her parents on Sundays.
- b) On Sundays my girlfriend her parents visits.
- c) Visits her parents on Sundays my girlfriend.
- d) My girlfriend parents her visits on Sundays.
- e) Her parents my girlfriend visits on Sundays.

Questão 3

Preencha os espaços com a conjugação dos verbos no Simple Present:

- a) Do you _____ in America? (to live)
- b) Jane _____ your friend. (to love)
- c) Juan and Carla _____ on the beach every morning. (to run)
- d) She _____ English every day. (to teach)
- e) Thomas _____ his car weekly. (to wash)

Questão 4

Escreva a frase a seguir nas formas negativa e interrogativa:

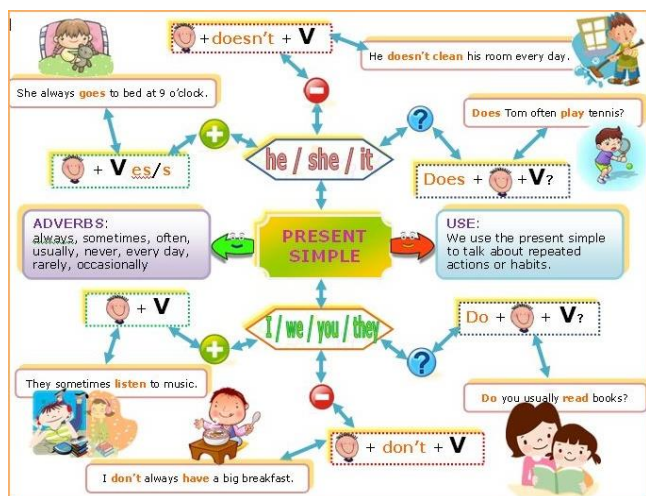
We go to school every day.

FONTE DO TEXTO: https://www.english-hilfen.de/en/grammar/simple_present_form.htm

FONTE IMAGEM: <https://www.simparatodos.com.br/past-perfect-continuous-o-que-e-regras/>

FONTE DA IMAGEM: <https://www.slideshare.net/mobile/tebaestruba/present-simple-explanation-exercises>

Mapa Mental



FONTE: <https://www.pinterest.pt/pin/96405248258923570/>

Glossário

1. BALL – BOLA.
2. WITH – COM.
3. I PLAY – EU JOGO.
4. I DO NOT PLAY – EU NÃO JOGO

Atividade Semanal

A. Make present simple questions. For example, change "I am eleven years old" to "Am I eleven years old?"

1. He is my father = my father?
2. I am British = British?
3. We are students = students?
4. She is my teacher = my teacher?
5. I am thirteen years old = thirteen years old?
6. They are in Primary 4 = in Primary 4?
7. It is a big dog = a big dog?
8. You are older than me = older than me?
9. We are going to school = going to

school?

10. He is taller than me = taller than me?

B. Type the correct word in the boxes below.

	'm not	aren't	isn't
1.	They from Sydney.		
2.	You in my class.		
3.	It five o'clock yet.		
4.	The dog black.		
5.	Jim busy now.		
6.	I very well today.		
7.	She on time for class.		
8.	The exercises for homework difficult.		
9.	We very good friends.		
10.	I in the same class as you.		

YOUR TURN NOW

Write the affirmative /negative form of the verbs in brackets:

1. Dave (not live) in Madrid.
2. Sue (study) German at school.
3. My dad (drive) a red car.
4. We (not walk) to school.
5. The 34 bus (not stop) here.
6. Mr Brown (teach) maths.
7. The children (play) football.
8. Mary (wash) the dishes after lunch.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Verbo modal can

O verbo **“can”** é um exemplo de **“modal verbs”** (verbo modal) que, na língua Inglesa, tem a função de auxiliar o verbo principal em uma frase. O **can** pode ser traduzido como “poder” e expressa habilidade ou capacidade de fazer algo, possibilidade, permissão para fazer algo ou um pedido informal.

Exemplos:

- **We can't see very well at night.** (Nós não podemos ver muito bem à noite) – expressa habilidade
- **My sister can't sing.** (Minha irmã não pode cantar) – expressa habilidade
- **It can happen with you too.** (Isso pode acontecer com você também) – expressa possibilidade
- **Anyone can make this wrong.** (Qualquer um pode fazer isso errado) – expressa possibilidade
- **Can you pay my bills?** (Você pode pagar as minhas contas?) – expressa pedido.
- **My sister can dance with you.** (Minha irmã pode dançar com você) – expressa permissão.

Observação: Quando o verbo modal **can** for utilizado para expressar uma permissão ou um pedido será em situações informais.

Veja algumas características ao utilizar o modal verb can:

Não é necessário utilizar o verbo **can com a partícula “to”** e o verbo principal será utilizado no infinitivo e **sem a partícula “to”**. O correto é dizer **“I can do”** (Eu posso fazer) e não **“I can to do”**.

Ao utilizar o **can** nas frases interrogativas ele mudará de posição, aparecendo antes do sujeito.

Exemplos:

- **Can they do a favor to me?** (Eles podem me fazer um favor?)
- **Can the student go to school on foot?** (O estudante pode ir à escola a pé?)
- **Can you give me a ring?** (Você pode me dar um anel?)
- **Can João clean his shoes?** (João pode limpar os sapatos dele?)
- **Can you come at my house?** (Você pode vir até minha casa?)

Ao utilizar o **can** em frases **negativas** é necessário acrescentar o **“not”** (forma contraída: **can't**)

Exemplos:

- **I cannot (can't) drive. I don't have driver's license.** (Eu não posso dirigir. Eu não tenho carteira de motorista)
- **His father cannot (can't) run at the park anymore.** (O pai dele não pode mais correr no parque)
- **My brother cannot (can't) go to the party because he has homework.** (Meu irmão não pode ir à festa porque ele tem lição de casa)
- **She cannot (can't) help me tomorrow.** (Ela não pode me ajudar amanhã)
- **I cannot (can't) save the planet alone.** (Eu não posso salvar o planeta sozinha)

Não é necessário mudar a forma do modal verb na terceira pessoa, por isso não é necessário colocar os finais **“s”, “es”** e **“ies”** nem no verbo **can** nem no verbo principal.

Exemplos:

- **She can't keep your secret.** (Ela não pode guardar seu segredo)
- **He can walk alone at night.** (Ele pode caminhar à noite sozinho)
- **She can't smoke here.** (Ela não pode fumar aqui)
- **He can't stay here anymore.** (Ele não pode mais ficar aqui)

Sendo assim, o verbo modal **can** é utilizado quando se quer expressar **“poder”** no sentido de ter habilidade/capacidade, dar permissão ou fazer um pedido de maneira informal.

Referência:

CHIMIM, Renata; Ilearn English student book, 3 / Renata Chimim, Viviane Kirmeliene; [obra coletiva organizada e desenvolvida pela editora]. 1ª. ed. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2013.

Por Daniela Ramos Gomes

Licenciatura em Letras - Português/Inglês (UNIP)

Texto originalmente publicado

em <https://www.infoescola.com/ingles/verbo-can-the-can-verb/>

Ainda com dúvida? Você assistiu ao vídeo do início da aula, não?

Assista à vídeo Aula 2 - Como usar o verbo can em inglês.

Fórum

Complete o texto abaixo com os *modal verbs* que melhor se encaixarem:

Yesterday I was walking in the streets and the day was really hot, so I decided to stop at a restaurant and drink a soda. When I was almost asking it I decided that I _____ take care of my health. I _____ drink this but it _____ be so unhealthy...

Then I tried to control myself and I said:

_____ I get an orange juice, please?"

The guy answered me:

"Ok. _____ I put ice and sugar?"

Then I started to think like: "I like sugar, but it _____ be so unhealthy!" So I said:

"No, thanks."

A few minutes later I got my orange juice. That sensation made me a winner! I said to myself:

"Congrats, you _____ do it!"

That story _____ be amazing if I hadn't taken the soda. But ok, tomorrow _____ be different!

Não esqueça de compartilhar aqui no fórum o texto concluído.

VOCÊ É CAPAZ!

Atividade Semanal Digital

Vamos para a nossa última atividade do dia, complete as afirmativas que estão baseadas em tudo que vimos hoje!

1. Our lessons _____ at half past three.

- a) Finishes.
- b) Finish.

2. You _____ the housework every day.

- a) Don't do.
- b) Aren't do.

3. Sylvia _____ her new school.

- a) Don't like.
- b) Doesn't like.

4. I _____ coffee and toast for breakfast.

- a) Have.
- b) Has.

5. Martin and Jane _____ to school on Saturday.

- a) Doesn't go.
- b) Don't go.

6) I did everything that I _____, but we lost the match.

- a) can
- b) can't
- c) may
- d) could

7) You _____ take this job. It's perfect for you!

- a) should
- b) can't
- c) can
- d) shouldn't

8) I wish I _____ buy this new car, but it's only a distant dream.

- a) might
- b) shall
- c) can
- d) could

9) If I had your number, I _____ call you tomorrow.

- a) can
- b) should
- c) would
- d) can't

10) The show _____ go on.

- a) can
- b) shouldn't
- c) could
- d) must

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Na aula de hoje iremos rever os conceitos de números primos, mmc e mdc, além de trabalharmos decomposição em fatores primos, porcentagem e resolução de problemas envolvendo mmc e mdc.

Concentre-se nos textos e nos vídeos e amplie suas aprendizagens.

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.

(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Múltiplos e divisores de um número natural

Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Múltiplos e divisores de um número.

Crítérios de divisibilidade.

Decomposição de um número em fatores primos.

Problemas que envolvam as ideias de mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum.

Problemas envolvendo porcentagem.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01:

<https://www.youtube.com/watch?v=OeT4sRQPJFc>
PROBLEMAS COM MMC

Aula 02: <https://www.youtube.com/watch?v=1ATZYI2kW-4>
PROBLEMAS COM MDC

Texto Didático

► NÚMEROS PRIMOS:

Observe os divisores dos números abaixo:

D(1): 1

D(2): 1 e 2

D(3): 1 e 3

D(4): 1, 2 e 4

D(5): 1 e 5

D(6): 1, 2, 3 e 6

D(7): 1 e 7

D(8): 1, 2, 4 e 8

D(9): 1, 3 e 9

D(10): 1, 2, 5 e 10

Os casos sombreados: D(2), D(3), D(5) e D(7) correspondem a números primos, pois têm apenas dois divisores: 1 e ele próprio.

O único número primo par é o 2.

► DECOMPOSIÇÃO EM FATORES PRIMOS:

Fatores são números que se multiplicam. Todos os números naturais não primos podem ser escritos em forma de fatores primos, por exemplo:

$$6 = 2 \times 3 \text{ (2 e 3 são primos)}$$

$$18 = 2 \times 3 \times 3 \text{ (2 e 3 são primos)}$$

$$20 = 2 \times 2 \times 5 \text{ (2 e 5 são primos)}$$

$$21 = 3 \times 7 \text{ (3 e 7 são primos)}$$

$$32 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \text{ (2 é primo)}$$

$$39 = 3 \times 13 \text{ (3 e 13 são primos)}$$

$$45 = 3 \times 3 \times 5 \text{ (3 e 5 são primos)}$$

Escrever um número em forma de multiplicação de fatores primos é o mesmo que decompor o número em fatores primos.

► MMC:

Já estudamos que MMC é mínimo múltiplo comum que é o menor múltiplo, diferente de zero, comum a dois ou mais números. Alguns problemas podem ser resolvidos através do MMC.

► PROBLEMAS ENVOLVENDO MÍNIMO MÚLTIPLO COMUM:

O professor nos vídeos a seguir utiliza um método diferente do trabalhado aqui para calcular o mmc, não precisa se preocupar. Foque a aprendizagem na resolução dos problemas. O professor fala em número primo. No tópico "Divisores de um Número Natural" você encontrará a definição de número primo.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=OeT4sRQPJFc>

► MDC:

Como estudado, o MDC corresponde ao maior divisor comum entre dois ou mais números.

► PROBLEMAS ENVOLVENDO MÁXIMO DIVISOR COMUM:

O método que o professor encontra o MDC nos vídeos a seguir é diferente do método apresentado no texto desta aula, isso não será um problema. Dê atenção à resolução dos problemas.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=1ATZYI2kW-4>

► PORCENTAGEM

Porcentagem ou percentagem é uma taxa calculada em relação ao número 100, sendo representada pelo símbolo %. A Porcentagem é uma razão de denominador 100. Podemos dizer que o número escrito na forma de taxa percentual corresponde a "quanto se tem dentro de 100".

Por exemplo: se dentro de 100 há 40 esses 40 correspondem a 40% (quarenta por cento); se dentro de 100 há 35 esses 35 correspondem a 35% (trinta e cinco por cento)

A **porcentagem é usada** para comparar grandezas, calcular valores de lucro, desconto ou prejuízo e até mesmo taxas de juros.

Vamos a alguns exemplos de cálculo de porcentagem:

► 1.) Numa comunidade de 260 pessoas houve contaminação de 40% da comunidade pelo Coronavírus. Qual a quantidade de pessoas contaminadas nessa comunidade?

► 2.) 20% dos médicos de uma UPA não compareceram ao trabalho por estarem com suspeita de Covid-19. A UPA tem 30 médicos. Quantos médicos faltaram pela suspeita de Covid-19?

► ACRÉSCIMO/DECRÉSCIMO

No cotidiano o acréscimo está ligado a situações de aumento ou inflação e o decréscimo a situações de redução, deflação ou desconto.

Observe a seguinte situação:

A taxa de condomínio é de R\$ 250,00 se paga até o dia 5 de cada mês tem um desconto de 5%. Se for paga após o dia 5 tem uma multa de 15%.

Pelo que explicamos no primeiro parágrafo deste tópico podemos perceber que se a taxa for paga até o dia 5 será uma situação de decréscimo e se for paga após o dia 5 será uma situação de acréscimo. Calcule os valores do desconto e do acréscimo nessa situação acima.



Algumas dicas:

100% correspondem ao total, 50% correspondem à metade e 25% correspondem à metade da metade.

Então:

$$50\% \text{ de } 300 = 150 \text{ porque } 300 : 2 = 150$$

$$25\% \text{ de } 300 = 75 \text{ porque } 300 : 4 = 75$$

Glossário

Número Primo - Número que só tem dois divisores: 1 e o próprio número.

MMC - O menor múltiplo (diferente de zero) comum a dois ou mais números naturais.

MDC - O maior divisor comum a dois ou mais números naturais.

Porcentagem - Taxa calculada em relação ao número 100.

Atividade Semanal

01) Escreva o número 60 em forma de multiplicação de fatores primos.

02) Quais os números primos maiores que 10 e menores que 30?

03) Qual o mínimo múltiplo comum entre 7 e 35?

04) Qual o valor do máximo divisor comum entre 12 e 42?

05) Uma conta no valor de R\$3.200,00 foi paga com 5% de juros. Isso representa uma situação de acréscimo ou decréscimo?

06) Qual o único número par que é primo?

07) Se de 120 estudantes 50% compareceram à escola para receberem exercícios impressos, qual o quantitativo de estudantes que compareceu à escola?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

Leia o texto abaixo e depois resolva as duas questões:



O **Dia Internacional das Pessoas Idosas** é comemorado em **1 de outubro**.

01) Em comemoração ao dia do idoso foi promovido um passeio virtual pelos museus da Europa. Minha vizinha participou. O número de participantes está entre 60 e 100. Quantas pessoas participaram se podemos contar as pessoas de 8 em 8 ou de 10 em 10?

02) Todo número par é divisível por 2.

Com base nessa afirmação, como podemos explicar porque o único número primo par é o dois?

Atividade Semanal Digital

01) Assinale a única alternativa correta.

- (A) 39 é um número natural primo.
- (B) 2 é o único número natural par que é primo.
- (C) Zero é o menor número natural primo.
- (D) 1 é o menor primo ímpar.

02) A decomposição em fatores primos no número 80 é:

- (A) 2×40
- (B) 5×8
- (C) $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 5$
- (D) $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 5 \times 5$

03) Numa comunidade existe visita dos Agentes de Saúde com regularidade. Por ocasião da Pandemia do Coronavírus, a visita ficou sendo feita nas casas térreas a cada 3 dias, nas casas de primeiro andar a cada 4 dias e nos apartamentos a cada 6 dias. Se na sexta, 25/09/2020, foi feita visita nos três tipos de moradia, após quantos dias esses lares receberão visita dos Agentes de Saúde no mesmo dia?



Foto Retirada de: <http://www.epsvj.fiocruz.br/noticias/reportagem/agentes-de-saude-na-mira-da-covid-19>

- (A) 12 dias
- (B) 6 dias
- (C) 18 dias
- (D) 24 dias

04) Uma indústria de tecido fabrica retalhos de mesmo comprimento para serem doados a empresas responsáveis pela confecção de máscaras para comunidades carentes. Foi verificado que restaram sobras de retalhos com 36 cm e 24 cm. Ao saber dessa sobra o gerente determinou que cortasse os retalhos em partes iguais e de maior tamanho possível.



Fonte da imagem: <https://sindivestuario.org.br/industria-brasileira-desenvolve-tecidos-capazes-de-neutralizar-virus/>

Assinale medida do corte:

- (A) 36cm
- (B) 12cm

(C) 24cm

(D) 18cm

05) Já consegui 25% dos 40 reais que preciso para comprar uma camiseta da moda. O valor que já consegui corresponde a:

- (A) R\$ 40,00
- (B) R\$ 20,00
- (C) R\$ 10,00
- (D) R\$ 30,00



Língua Portuguesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 4ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Continuamos com o nosso estudo de relato pessoal e variação linguística. Vamos aprendendo cada vez mais a produzir um relato de experiência e a manejar a língua em sua variedade linguística.

Nesta semana, as atividades prosseguem, sejam estas de produção textual, ou questões a respeito das vídeo aulas a que você assistiu, ou, ainda, questões de múltipla escolha sobre os assuntos no questionário. Olha quanta coisa vamos realizar!

Na atividade semanal, nos espaços de interação --- chat, fórum e videoconferência ---, sempre estamos dispostos a apresentar atividades que motivem você a estudar e conhecer mais sobre a língua portuguesa e sua diversidade, e os gêneros textuais que fazem parte desse processo. Então, vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor

(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica

Variação linguística

Léxico/morfologia

Textualização

Obs.: Enfatizar a revisão, edição, reescrita de textos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relato de experiência pessoal: tema e adequação da linguagem à circunstância comunicativa.

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo

semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Reescritura: adequação da linguagem ao gênero, e aos (às) possíveis leitores (as).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=YUbxOYM1EzA>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=ldOES0aQs2I>

3. <https://novaescola.org.br/conteudo/8809/um-diario-que-marcou-a-historia>

4. <https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/tipos-de-variacao-linguistica/>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=6fBOVygtNoU&t=45s>

Texto Didático

Vamos fazer um breve resumo do gênero textual relato de experiências pessoais para você lembrar o conceito e as características.

Conceito de relato

Um relato é um conhecimento que se transmite, geralmente de forma detalhada, sobre um determinado assunto. O conceito, com origem no latim *relatus*, diz respeito aos contos e às narrações não muito extensas.

Em suma, o objetivo desse tipo de texto é trazer a **luz** um acontecimento ou fato ou uma sequência de acontecimentos. E são vários os gêneros no qual um relato pode **ser** inserido, como por exemplo: diários, notícias, reportagens, notas informativas, entre outros.

Os relatos podem estar presentes em textos ficcionais (como o conto, a crônica, novela, romance) ou pertencer ao mundo da não-ficção (como as notícias e reportagens jornalísticas). Obviamente, escrever uma obra de ficção não é o mesmo que informar acerca de um facto verídico. Seja como for, o estilo do relato, num texto narrativo ou não, mantém-se em ambos os universos.

Na rádio e na televisão, os relatos são especialmente populares devido ao futebol. Trata-se de reportagens transmitidas em direto, relatadas à medida que o **jogo** vai avançando. Tudo vai sendo descrito ao pormenor, dando a sensação ao ouvinte/espectador de estar assistindo presencialmente ao evento em questão.

O relato possui muitas vertentes. Por isso, ainda existem os conhecidos como “relatos pessoais”, quais se tratam de uma modalidade textual com o objetivo de relatar um acontecimento que marcou a vida de uma pessoa.

Nesse caso, é a própria pessoa quem relata o que lhe aconteceu. Ou seja, ela é quem protagoniza esse fato, ela quem transmite seus sentimentos e emoções a quem lê.

Do mesmo modo que uma narração, um relato pessoal possui elementos como tempo e espaço definidos.

Veja um exemplo para ilustrar um relato pessoal oral, em que uma pessoa transmite a outro indivíduo uma experiência que vivenciou.

“Depois de sair de casa, estava eu prestes a entrar no comboio, ouço um grito. Virei-me para ver o que se estava a passar, vejo um homem a vir na minha direção a correr com uma bolsa na mão e uma mulher a gritar atrás dele. Aí, não pensei duas vezes: fiz-lhe uma rasteira com a perna, e o ladrão acabou por cair. Por sorte, chegou logo a polícia e algemou-o. Como forma de agradecimento, a senhora ofereceu-me uns chocolates”.

Há, ainda, o relato histórico, que é um tipo de relato que tem como objetivo apresentar algum fato real que ocorreu no passado, mediante o uso de documentos e usando um tempo cronológico.

A todo momento, fazemos relatos, já que são muitas as vezes em que relatamos acontecimentos sobre nossa vida ou a vida de outra pessoa.

Há diversos tipos de relatos, uma vez que o foco é um acontecimento, seja ele bom ou ruim. Por isso, é muito comum vermos relatos de viagens, relatos da infância, relatos de trabalho, relatos de agressões, entre outros.

Segue um exemplo de relato pessoal para ilustrar o que dissemos a respeito.

Mudando de escola

Eu me lembro muito bem da minha primeira escola, infelizmente não como uma lembrança boa, mas, sim, ruim. Eu entrei em uma escola péssima com 4 anos de idade e, até hoje, não esqueço aquele lugar.

Era tão ruim, mas tão ruim, que até os funcionários zombavam das crianças de lá e, além dos funcionários, eu não me dava bem com as outras crianças; por isso, era solitário. Eu não tinha amigos, e todos me xingavam.

Passou um ano, e eu não podia voltar mais a estudar com Liliane. Tive que tentar me acostumar com outra professora, mas isso não aconteceu. Comecei a não querer ir mais para as aulas e, todo dia que eu ia, era um sufoco para mim.

Chegou um ponto que meus pais ficaram preocupados e me perguntaram qual era o problema com a escola. Então, eu contei tudo sobre os funcionários e minha solidão. Não preciso falar o que meus pais acharam, né? É claro que me tiraram de lá.

Eles me colocaram em uma escola chamada Apoio, onde realmente formei amizades, dei adeus à solidão e continuei

com meus estudos. Já estou nessa escola há 6 anos, pretendo chegar até o fim dela e seguir com a vida, esquecendo os pontos ruins.

Por Elian Gabriel

Que tal, agora, você relatar um pouco a sua experiência na primeira escola? Você guarda boas lembranças desse tempo? Dê um título bem sugestivo ao texto que você vai produzir! Bom trabalho!

Mapa Mental ou Fluxograma

Vamos apresentar um Mapa Mental sobre **Relato Pessoal** em dois esquemas para você memorizar e sempre se lembrar!

O gênero relato, ou “**relato pessoal**”, faz parte do domínio social da comunicação. Podendo ser oral ou escrito, ele parte do princípio de que há um emissor e um interlocutor. Nesse gênero, relatamos, basicamente, experiências vividas no passado – que pode ser ontem, mês passado, ou há três anos – contanto que seja no passado. Para isso, os verbos devem ser empregados no pretérito.

Gênero Relato Pessoal

Onde e para quem temos e escrevemos um relato pessoal?

Quando relatamos algo temos um objetivo real, assim como qualquer outra forma de manifestação verbal: se relatamos alguma coisa para nossos familiares, temos um objetivo; se relatamos certo fato a um amigo, teremos outro.

Falamos, lemos e escrevemos um relato pessoal em diferentes situações e por diferentes suportes: revistas, jornais, telefone, redes sociais, mas a intenção é sempre transmitir um acontecimento da nossa vida que possa ser narrado para outrem.

Um relato de viagem, por exemplo, tem por objetivo narrar a experiência para outras pessoas que desejam ir ao mesmo lugar que fomos. Já um relato noticioso, tem por objetivo integrar um texto jornalístico, como a notícia ou reportagem, para exemplificar ou comprovar determinada situação.

Consulte também os Objetos Digitais de Aprendizagem 1 e 2

Glossário

Agora que você aprendeu tanta coisa sobre relato de experiências vividas, defina, com suas próprias palavras, o que é um relato pessoal e se é importante saber as características desse gênero e como produzir um.

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

Atividade semanal

O relato pessoal mais poderoso sobre a realidade da Segunda Guerra Mundial foi escrito por uma garota alemã de origem judaica de apenas 13 anos. Anne Frank (1929-1945) admitia para si mesma que achava estranho fazer um diário: jamais havia escrito algo e tinha a impressão de que nada do que uma garota tão jovem escrevesse iria interessar para ela mesma ou outras pessoas. Ledo engano. Há 70 anos, seus relatos viraram livro, *O Diário de Anne Frank*, já traduzido para mais de 70 idiomas. "É um documento da experiência da guerra do ponto de vista de uma criança", fala Denise Guilherme, professora e consultora em projetos de leitura.

O diário mais famoso do mundo começou a ser escrito pouco antes de Anne, seus pais, sua irmã e outros judeus terem de se esconder em um anexo secreto junto ao escritório de Otto H. Frank, pai dela, em Amsterdã, em 1942, durante a ocupação nazista da Holanda, para onde haviam imigrado. Mesmo depois de ser levada a um campo de concentração, Anne continuou relatando os horrores que vivenciava, suas angústias e seus sonhos. Otto foi o único da família a sobreviver ao holocausto e conseguiu acesso ao diário, quando Anne já tinha morrido. Depois de muitos esforços e do corte de alguns trechos por iniciativa de Frank, o material foi publicado.

Trecho de *O Diário de Anne Frank*

A ARTE DE ESCREVER PARA SI MESMO, UM POUCO SOBRE TUDO

"Quem sabe, talvez ele nem goste de mim e não precise de uma confidente. Talvez só pense em mim de um jeito comum. Vou ter de ficar sozinha de novo, sem ninguém em quem confiar e sem Peter, sem esperança, consolo ou qualquer outro objetivo. Ah, se a menos eu pudesse apoiar a cabeça em seu ombro e não me sentir tão desamparada, só e abandonada! Quem sabe, talvez ele não se importe comigo e veja todos os outros do mesmo jeito afetuoso. Talvez eu só tenha imaginado que comigo era uma coisa especial. Ah, Peter, se ao menos você pudesse me ouvir ou me ver. Se a verdade for frustrante, não poderei suportar."

<https://novaescola.org.br/conteudo/8809/um-diario-que-marcou-a-historia>

Após ler um trecho de *O Diário de Anne Frank*, responda às questões.

1. Nesse trecho, o que Anne Frank compartilha com o diário?
2. E, nas partes em destaque, Anne estabelece um diálogo com quem?
3. O que a menina não poderia suportar? Por quê?
4. Você já escreveu um diário? Gostaria de relatar essa experiência?
5. Antes de disponibilizar o trecho de *O Diário de Anne Frank*, apresentamos uma síntese do livro. Você acha que, lendo

mais trechos desse diário, o ajudaria a produzir um com mais facilidade? Explique!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre os assuntos que estamos estudando, assista à videoaula disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=6fBOVygtNoU&t=45s> sobre variação linguística – conceito, tipos e exemplos diversos.

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para o grupo sobre a aula a que assistiu. Boa sorte!

Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação das questões que você fez na atividade semanal sobre um trecho de *O Diário de Anne Frank*, em que a autora compartilha com o diário, como se ele fosse um amigo, seus sentimentos íntimos sobre Peter, rapaz por quem é apaixonada. A partir daí, Anne estabelece um diálogo consigo mesma.

Os textos escritos por Anne podem ser inspiradores para quem quer desenvolver a habilidade de escrever relatos de experiências vividas.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

O texto a seguir foi extraído de um clássico da literatura universal, “Viagem ao centro da terra”, de Júlio Verne. Ao decifrar o enigma de um velho pergaminho, o professor Lidenbrock e seu sobrinho, o jovem Áxel, deparam-se com um fascinante desafio: a possibilidade de chegar ao centro da Terra seguindo o relato de um cientista do século XII. Vencida a resistência do rapaz — que considerou a ideia “pura imaginação” —, os dois partem para o vulcão Sneffels, na remota ilha da Islândia, onde deveria ser iniciada a expedição. Nas entranhas do adormecido vulcão, Lidenbrock, Áxel e o guia local penetram em uma viagem através dos tempos, permeando universos há muito extintos e outros que só a imaginação pode criar.

Capítulo XII

Partimos com o tempo encoberto, mas estável. Não teríamos de nos preocupar nem com calores cansativos nem com chuvas desastrosas. Um tempo próprio para o turismo. O prazer de galopar por um país desconhecido deixava-me de bom humor naquele início de aventura. Sentia toda a felicidade, todo o prazer e liberdade de um excursionista. Começava a gostar da viagem. “Afim, o que estou arriscando?”, dizia-me. “Viajar por um país dos mais curiosos, escalar uma montanha bastante notável, na pior das hipóteses, descer ao fundo de uma cratera extinta! [...] Quanto à existência de uma galeria que acaba no centro do globo, pura imaginação! Pura impossibilidade! Vou tratar, então, de aproveitar o que a expedição tem de bom sem maiores problemas”. Quando concluí esse raciocínio, já havíamos saído de Reykjavik. Hans caminhava à frente num passo rápido, igual e constante.

Os dois cavalos carregados com nossas bagagens seguiam-no sem que fosse necessário conduzi-los. Eu e meu tio íamos atrás, sem nos sairmos muito mal em nossos animais pequenos, mas vigorosos.

A Islândia é uma das maiores ilhas da Europa. Estende-se por mil e quatrocentas milhas e só conta com sessenta mil habitantes. Os geógrafos dividiram-na em quatro quartos, e tínhamos de atravessar quase obliquamente o que tem o nome de região de quarto do Sudvesterfjordhur. Ao deixarmos Reykjavik, Hans seguira imediatamente para a beira do mar. Atravessávamos magras pastagens que faziam o maior esforço para ser verdes; tinham maior facilidade em ser amarelas. Os cumes rugosos das massas traquíticas apareciam no horizonte entre as brumas do leste, e por momentos algumas placas de neve, concentrando a luz difusa, resplandeciam nas inclinações dos cumes afastados.

Alguns picos, mais ousados, perfuravam as nuvens cinzentas e reapareciam acima dos vapores moventes como escolhos que emergiam em pleno céu. Muitas vezes, essas cadeias de rochas áridas lançavam uma de suas pontas ao mar e cortavam as pastagens; mas sempre havia lugar suficiente para passar. Além disso, nossos cavalos

escolhiam instintivamente os lugares propícios sem nunca diminuir a marcha. Meu tio nem tinha o consolo de excitar sua montaria com a voz ou com o chicote; não lhe era permitido ser impaciente. Não podia evitar sorrir ao vê-lo tão alto em seu cavaleiro, e, como suas pernas compridas roçavam o chão, parecia um centauro de seis pés. [...]

(VERNE, Júlio, Viagem ao Centro da Terra)

Agora, responda as questões de 1 a 5.

1. Esse fragmento de texto apresenta características de

- a) biografia.
- b) crônica jornalística.
- c) diário.
- d) relato de viagem.
- e) reportagem.

2. De acordo com esse texto, o narrador estava bem-humorado porque

- a) fazia um deboche do tio montado no cavaleiro.
- b) galopava em terras desconhecidas.
- c) montava em um cavaleiro pequeno.
- d) sentia-se bem com o clima ameno e agradável.
- e) viajava na companhia de seu tio.

3. A linguagem predominante no trecho “Meu tio nem tinha o consolo de excitar sua montaria com a voz ou com o chicote; não lhe era permitido ser impaciente.” (ℓ. 26-27) é

- a) científica.
- b) informal.
- c) padrão.
- d) regional.
- e) técnica.

4. O terceiro parágrafo desse texto revela um narrador

- a) detalhista.
- b) impaciente.
- c) melancólico.
- d) orgulhoso.
- e) solidário.

5. No trecho “Meu tio nem tinha o consolo de excitar sua montaria com a voz ou com o chicote...” (ℓ. 26-27), o termo destacado estabelece uma relação de

- a) adição.
- b) alternância.
- c) conclusão.
- d) explicação.
- e) oposição.

6. Palavras jogadas fora

Quando criança, convivia no interior de São Paulo com o curioso verbo pinchar e ainda o ouço por lá esporadicamente. O sentido da palavra é o de “jogar fora” (pincha fora essa porcaria) ou “mandar embora” (pincha esse fulano daqui). Teria sido uma das muitas palavras que ouvi menos na capital do estado e, por conseguinte, deixei de usar. Quando indago às pessoas se conhecem esse verbo, comumente escuto respostas como “minha avó fala isso”. Aparentemente, para muitos falantes, esse verbo é algo do passado, que deixará de existir tão logo essa geração antiga morrer.

As palavras são, em sua grande maioria, resultados de uma tradição: elas já estavam lá antes de nascermos. “Tradição”, etimologicamente, é o ato de entregar, de passar adiante, de transmitir (sobretudo valores culturais). O rompimento da tradição de uma palavra equivale à sua extinção. A gramática normativa muitas vezes colabora criando preconceitos, mas o fator mais forte que motiva os falantes a extinguirem uma palavra é associar a palavra, influenciados direta ou indiretamente pela visão normativa, a um grupo que julga não ser o seu. O pinchar, associado ao ambiente rural, onde há pouca escolaridade e refinamento citadino, está fadado à extinção?

É louvável que nos preocupemos com a extinção das ararinhas-azuis ou dos micos-leão-dourados, mas a extinção de uma palavra não promove nenhuma comoção, como não nos comovemos com a extinção de insetos, a não ser dos extremamente belos. Pelo contrário, muitas vezes a extinção das palavras é incentivada.

VIAIRO, M. E. Língua Portuguesa, n. 77, mar. 2012 (adaptado)

A discussão empreendida sobre o (des)uso do verbo “pinchar” nos traz uma reflexão sobre a linguagem e seus usos, a partir da qual compreende-se que

- a) as palavras esquecidas pelos falantes devem ser descartadas dos dicionários, conforme sugere o título.
- b) o cuidado com espécies animais em extinção é mais urgente do que a preservação de palavras.
- c) o abandono de determinados vocábulos está associado a preconceitos socioculturais.
- d) as gerações têm a tradição de perpetuar o inventário de uma língua.

e) o mundo contemporâneo exige a inovação do vocabulário das línguas.

7. A língua sem erros

Nossa tradição escolar sempre desprezou a língua viva, falada no dia a dia, como se fosse toda errada, uma forma corrompida de falar “a língua de Camões”. Havia (e há) a crença forte de que é missão da escola “consertar” a língua dos alunos, principalmente dos que frequentam a escola pública. Com isso, abriu-se um abismo profundo entre a língua (e a cultura) própria dos alunos e a língua (e a cultura) própria da escola, uma instituição comprometida com os valores e as ideologias dominantes. Felizmente, nos últimos 20 e poucos anos, essa postura sofreu muitas críticas e cada vez mais se aceita que é preciso levar em conta o saber prévio dos estudantes, sua língua familiar e sua cultura característica, para, a partir daí, ampliar seu repertório linguístico e cultural.

BAGNO, Marcos. A língua sem erros. Disponível em: <http://marcosbagnos.files.wordpress.com>. Acesso em: 5 nov. 2014.

De acordo com a leitura do texto, a língua ensinada na escola

- a) ajuda a diminuir o abismo existente entre a cultura das classes consideradas hegemônicas e das populares.
- b) deve ser banida do ensino contemporâneo, que procura basear-se na cultura e nas experiências de vida do aluno.
- c) precisa enriquecer o repertório do aluno, valorizando o seu conhecimento prévio e respeitando a sua cultura de origem.
- d) tem como principal finalidade cercear as variações linguísticas que comprometem o bom uso da língua portuguesa.
- e) torna-se, na contemporaneidade, o grande referencial de aprendizagem do aluno, que deve valorizá-la em detrimento de sua variação linguística de origem.

8. Dependendo do contexto e das situações comunicativas, a linguagem utilizada pode ser formal ou informal. A variação linguística em que isso acontece é chamada de

- a) variação diafásica
- b) variação diacrônica
- c) variação diatópica
- d) variação diastrática
- e) variação sincrônica

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



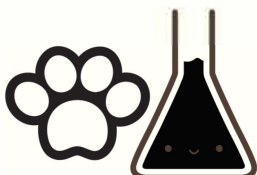
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



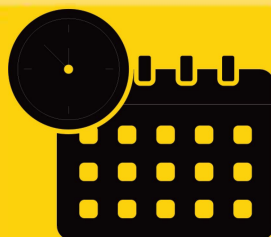
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

