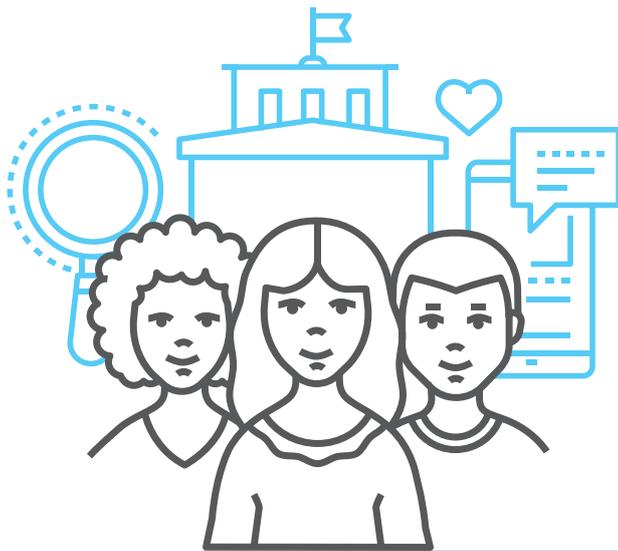


6ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

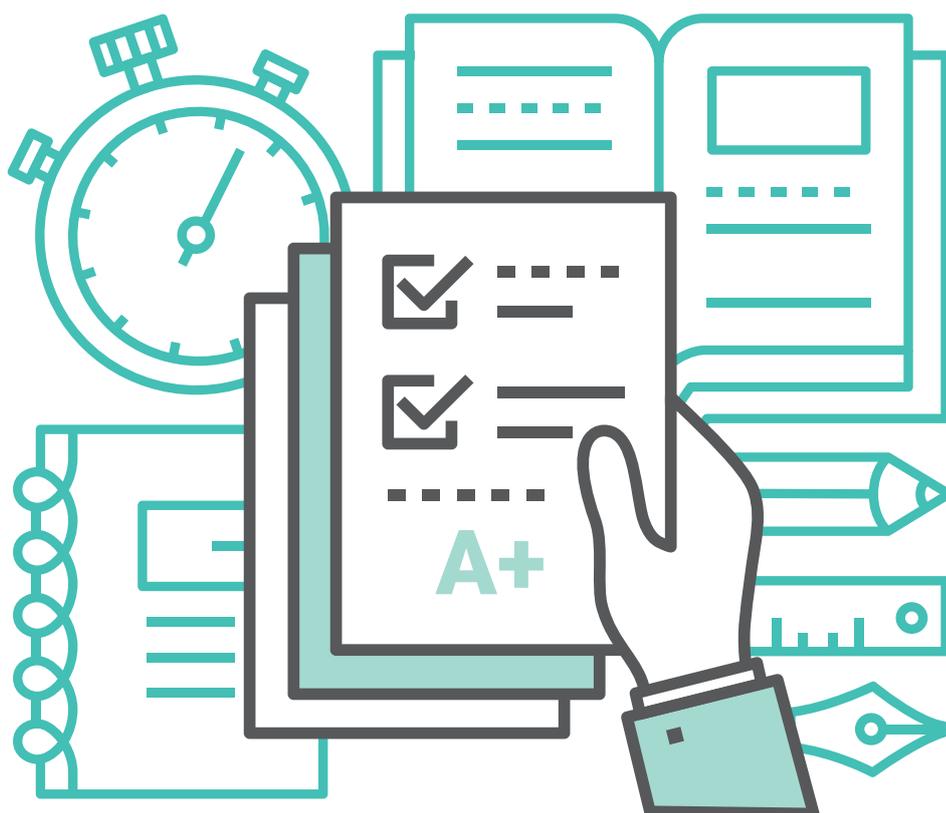
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje para a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	15
Educação Física.....	19
Geografia.....	22
História.....	29
Inglês.....	34
Matemática.....	38
Língua Portuguesa.....	42





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seu objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é sobre a arte no período Neoclássico, um período bem interessante e que começa com questões científicas e políticas e a arte não poderia ficar fora não é? Vamos começar com uma pequena introdução sobre a revolução científica e de pensamento assim você entenderá um pouco mais

Então vamos lá continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com vídeoconferência, chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
2. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Arte Clássica europeia, greco-romana.

Neoclassicismo: diálogo com o nacional e o local. (Escolas de Belas Artes – Brasil)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Barroco – História da Arte / 3:
<https://www.youtube.com/watch?v=Wbb9P6dG5eg>
2. Características do Barroco; resumo / aula de arte:
https://www.youtube.com/watch?v=OJDAMjH_xCE
3. O Perfume do Rococó #VIVIEUVI:
https://www.youtube.com/watch?v=OJDAMjH_xCE
4. Neoclassicismo:
<https://www.youtube.com/watch?v=NHIW7gvE4il>

Texto Didático

1. Antes de iniciarmos o conteúdo propriamente dito seria bom que você lesse um pouco sobre os Movimentos artísticos Barroco e Rococó.

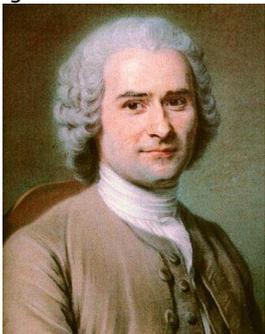
2. REVOLUÇÃO CIENTÍFICA E DE PENSAMENTO

A chamada revolução científica tem seu embrião ainda no Renascimento, ela ferve no século XVIII, entretanto, várias descobertas científicas do século XVII são de extrema importância para o desenvolvimento de grandes descobertas do século XVIII. Foi chegado o momento em que o homem percebe que da natureza se extrai várias explicações para o que acontece, a religião não tem explicação para tudo. Os filósofos e cientistas entenderam que existe alguém superior que organiza a natureza, mas é dela que se extrai as informações para as várias descobertas. Foi chegada a hora da razão e não da religião.

Os escritores franceses eram chamados indistintamente de “filósofos” atacavam o absolutismo monárquico, a intolerância religiosa e os privilégios da nobreza. Suas ideias abriram caminhos para diversos movimentos sociais entre os quais a Revolução Francesa. Esses filósofos foram chamados de Iluministas, pois o que eles pregavam havia a promessa de tirar o povo das trevas e trazer a luz, eles defendiam a liberdade política e a tolerância. Havia também os estudiosos, cientistas e os economistas que defendiam a liberdade de mercado opondo-se a intervenção do Estado

na vida econômica, eles pregavam que a intervenção do Estado só se justificaria se fosse para garantir o livre funcionamento do mercado. Exemplo de filósofos e cientistas da época.

Jean-Jacques Rousseau, Rousseau (1712 – 1778), foi um importante filósofo, teórico político, escritor e compositor autodidata genebrino. É considerado um dos principais filósofos do iluminismo e um precursor do romantismo. Crítico mais radical das desigualdades sociais e do absolutismo. Seu livro mais famoso, O contrato social, o qual propõe uma sociedade baseada na justiça e na igualdade e na soberania do povo.



Charles-Louis de Secondat, barão de La Brède e de Montesquieu, conhecido como Montesquieu (1689 – 1755), foi um político, filósofo e escritor francês. Ficou famoso pela sua teoria da separação dos poderes, atualmente consagrada em muitas das modernas constituições internacionais, inclusive a Constituição Brasileira.



Balise Pascal (1623 – 1662) - Matemático, físico e filósofo. Esclareceu o conceito de pressão e de vácuo ampliando o trabalho de Torricelli. Em honra de suas contribuições científicas, o nome Pascal foi dado à unidade SI de pressão, a uma linguagem de programação, à lei de Pascal (um importante princípio da hidrostática).



Antonie Lavoisier (1743 – 1794) Ele é considerado o pai da química moderna e dá nome à conhecida Lei de Lavoisier, ou Lei da Conservação das Massas, princípio de que nada se perde ou se cria.

Descobriu o oxigênio na combustão, escreveu a primeira lista dos nomes dos elementos químicos e colaborou com a reforma dos mesmos.



Um período de grandes transformações a começar com os ideais iluministas influenciando a Revolução industrial e a Revolução Francesa. Os artistas passam a ser influenciados por todo este contexto e os estilos vigentes Barroco e Rococó, representativos da monarquia, do absolutismo sempre com muito de luxo e riqueza começaram a ser desvalorizados, os mesmos iam de encontro a todo pensamento sobre as desigualdades sociais. Exemplo de obras do Rococó:



O Balanço (1767), Fragonard



O ar – Nicolas Lancret,

3. NEOCLASSICISMO

Foi um movimento cultural nascido na Europa Ocidental em meados do século XVIII, que teve larga influência na arte e cultura de todo o ocidente até meados do século XIX. Teve como base os ideais do iluminismo e um renovado interesse pela cultura da Antiguidade Clássica, advogando os princípios da moderação, equilíbrio e idealismo como uma reação contra os excessos decorativos e dramáticos do Barroco. Segundo Nereide S. Santa Rosa, p. 189 do seu livro Retratos da História da Arte:

“O Neoclassicismo se originou em Roma, inspirado pelas descobertas arqueológicas do século XVIII nas antigas cidades de Pompéia, Herculano e Roma. Esses achados incentivaram o turismo na Itália e na Grécia e a retomada de estudos sobre arte grega e romana, que se tornaram a referência para os artistas neoclássicos. As descobertas de estruturas originais gregas eram motivo de admiração e criatividade. Enquanto isso, os artistas franceses e ingleses buscavam um novo estilo de pintar que se opusesse radicalmente ao Rococó. Em 1764, o alemão Johann Winckelmann (1717-1768) publicou o livro História da arte na Antiguidade, que foi traduzido para o francês, e contribuiu para a divulgação das novas ideias”

Características:

- Arte entendida como imitação da natureza, num verdadeiro culto à teoria de Aristóteles;
- Valorização do academicismo com temas e padrões estéticos da arte clássica antiga. Heróis e seres da mitologia grega, por exemplo, foram temas recorrentes nas pinturas e esculturas neoclássicas.
- Forte influência das ideias filosóficas do iluminismo, principalmente as ligadas à razão.
- Na pintura, o uso de cores frias e a valorização da perspectiva foram recursos muito utilizados.
- Valorização da simplicidade, sobriedade e pureza estética (principalmente na pintura) em contraste com os rebuscamentos, dramaticidades e complexidades do Barroco e do Rococó.

4. A PINTURA NEOCLÁSSICA.

A pintura Neoclássica, começa a fazer sucesso por representarem o pensamento iluminista, elas mostravam, em sua maioria, cenas que simbolizavam as ideais e ideias desses tempos. Os personagens deveriam lembrar as esculturas gregas que lhe serviam de modelo, em posição estática com as linhas bem delineadas, e a superfície pintada nas telas era lisa, sem marcas de pinceladas como no Rococó, o que deixava a obra equilibrada e simétrica. Alguns pintores do Neoclassicismo:

William Hogarth : Breakfast Scene de Marriage à la Mode, um dos seus mais famosos quadros é o óleo sobre tela e se encontra na National Gallery de Londres., 1743. O pintor buscava mostrar cenas com fundo moral sobre a aristocracia.



Watteau : Pierrô. Sem dados.

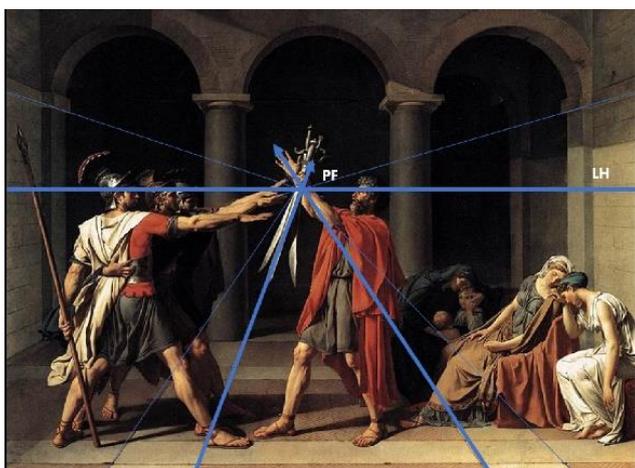
Este pintor procurava representar cenas teatrais.



Jacques- Louis David – (1748-1825) o mais importante representante do neoclassicismo, chegou a ser o pintor oficial da corte francesa e de Napoleão Bonaparte. Ele buscava inspiração nas obras recém descobertas da Antiguidade grega e romana. A obra abaixo O juramento dos Horácios é considerada um marco do fim do Rococó e nascimento do Neoclassicismo.



O Juramento dos Horácios, uma das obras mais conhecidas e influentes da Escola Neoclássica por Jacques-Louis David, 1784, Museu do Louvre.



Observar a pincelada lisa. O rigor do academicismo todas as linhas da pintura convergem para o ponto de fuga que está na mão do personagem que entrega as espadas para três guerreiros. O ponto de fuga origina o que seria a Linha do Horizonte na representação da figura.

Este quadro de David celebra a arte, a vida e a moralidade da Roma antiga. A República romana estava em guerra e a disputa devia ser resolvida por um combate mortal entre três irmãos romanos, os Horácios, e três irmãos inimigos, os Curiácios.

David mostra o momento dramático em que os Horácios juram diante do pai sua lealdade ao Estado, afirmando que estão prontos para a morrer pela pátria. Mas a história apresenta um difícil dilema moral, pois um dos irmãos Horácios é casado com uma irmã dos Curiácios, e uma irmã dos Horácios está noiva de um dos irmãos dos Curiácios. Eles irão escolher o autossacrifício e a lealdade à República, acima dos laços familiares e das emoções pessoais.

A clareza do estilo de David reflete a certeza da sua mensagem moral. As figuras são maiores que o tamanho natural; todos os contornos são nítidos e bem definidos; as cores são brilhantes e claras. Até mesmo as sombras parecem disciplinadas e sem ambiguidade.

As togas são fielmente copiadas de exemplos romanos conhecidos, assim como os capacetes e as espadas. David esforçou-se para tornar cada detalhe o mais preciso possível – até o nariz dos homens tem a forma conhecida como nariz romano.

O grupo masculino lança uma sombra sobre as crianças, aninhadas sobre o manto protetor da mãe dos Horácios. Note como o menino mais velho, mesmo amedrontado pelos acontecimentos afasta a mão da avó para olhar as espadas. A sombra indica que até mesmo as crianças inocentes devem estar dispostas a pagar o preço exigido pela lealdade ao Estado.

A pose heroica do pai acentua a nobreza de seu sacrifício. A inclinação de seu corpo é contrabalançada pela grande lança na mão do filho em primeiro plano.

A cor predominante no grupo masculino é um vermelho vivo, a cor da paixão, que iria tornar-se a cor tradicional da Revolução Francesa.

Podemos reconhecer esse cenário como um estilo típico da arquitetura romana, com um estilo masculino e austero das colunas dóricas. Os três arcos do edifício correspondem aos três grupos de figuras. Cada grupo ou indivíduo – os irmãos, o pai, as mulheres e as crianças – está emoldurado por um arco, sugerindo seu isolamento e também os vínculos que os unem.

A mulher de branco é Sabina, irmã dos Curiácios e esposa de um dos Horácios. Ela se apoia em sua cunhada Camila, que está noiva de um dos irmãos Curiácios. Camila estava destinada a ser morta pelo próprio irmão, por lamentar a morte de seu noivo. As duas mulheres são a personificação do sofrimento e da tragédia.

Em contraste direto e marcante com as linhas fortes e retilíneas que descrevem o grupo masculino, as mulheres e crianças são desenhadas com curvas suaves. Isso faz com que nosso olhar interprete a emoção a incerteza da situação.

A assinatura do quadro, no canto esquerdo abaixo, é neoclássica; escrita em latim, ela diz: “Criado em Roma por David em 1784” (“L. David Faciebat Romae Anno MDCCXXXIV”).

A intenção de David era fazer um quadro de propaganda, mas não previu o sucesso que teria. Quando foi pintado, Antigo Regime da monarquia francesa, baseado no direito divino dos reis, teria apenas mais quatro anos de vida. Em 1789, a Revolução Francesa, que David apoiou, substituiu esse regime por uma nova ordem política: a república da Nação-Estado, com seus ideais de liberdade fraternidade e igualdade. Seu quadro heroico, autoritário e de composição impecável simboliza o novo sonho político e é um modelo do estilo neoclássico. Ironicamente, esse quadro foi encomendado pelo rei Luis XVI, que morreu na guilhotina em 1792.

[A Morte de Marat, Jacques Louis David 1793, Museus Reais de Belas-Artes da Bélgica](#)



O quadro "A Morte de Marat" representa um acontecimento emblemático da Revolução Francesa (o assassinato de um dos seus chefes políticos), denunciando em simultâneo as divergências e os conflitos internos que rodearam o processo revolucionário e que só foram solucionadas com a ascensão de Napoleão Bonaparte.

Jean-Paul Marat, amigo pessoal de David, tinha uma doença de pele especialmente dolorosa que o obrigava a permanecer dentro de uma banheira durante o dia enquanto trabalhava. Um dia, Charlotte Corday entrou no aposento, tendo como pretexto a entrega de uma mensagem e assassinou-o, enterrando-lhe uma faca no peito.

Para David, este quadro foi concebido como um monumento para um homem que foi simultaneamente herói, mártir e amigo. Embora dominada por uma forte emotividade, a obra deve também ser entendida a partir de um ponto de vista documental, enquanto testemunho e descrição da ação. Como em muitos outros trabalhos iniciais David, todos os objetos presentes na tela têm uma função concreta, tendo sido evitado qualquer detalhe ou alusão supérflua de forma a não prejudicar a clareza do tema. Desta forma, a composição é francamente encenada, de forma incluir todos os sinais e pistas para uma identificação e compreensão do acontecimento: a banheira, a faca, a carta, a ferida e o sangue.

À simplicidade e estaticidade da composição, dominada por fundo escuro liso que encerra a imagem, contrapõe-se o expressivo e vital tratamento da luz e da cor que revelam uma direta inspiração em algumas experiências pictóricas de temática religiosa dos pintores barrocos Caravaggio, Pietro da Cortona, Ribera e Zurbarán, pelos quais David nutria uma especial admiração. Uma fonte luminosa rasante ilumina a figura partir de um ponto alto, criando uma atmosfera mística acentuada pela vibração cromática do fundo.

A utilização de tons frios e tendencialmente escuros permitiu realçar alguns pormenores dos corpo morto

recorrendo a subtis e simbólicas manchas avermelhadas, contribuindo igualmente para destacar a caixa de madeira onde David inscreveu a sua dedicatória. O sentido moralístico e didático desta pintura anuncia o carácter propagandístico dos trabalhos posteriores de David que, enquanto pintor favorito de Napoleão Bonaparte, se tornou um dos expoentes máximos da pintura histórico-patriótica oficial.

O quadro "A Morte de Marat" (com as dimensões de 165 por 128 centímetros) está exposto no *Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelas*.

Caso você queira saber mais sobre o conteúdo pode procurar nos sites abaixo, todos eles falam sobre o nosso conteúdo.

Rosa, Nereide S. Santa. Retratos da Arte. História da Arte. 2005. São Paulo, SP. Brasilform Editora.

<https://www.infoescola.com/artes/belle-epoque/>

<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/o-juramento-dos-horacios-jacques-louis-david/>

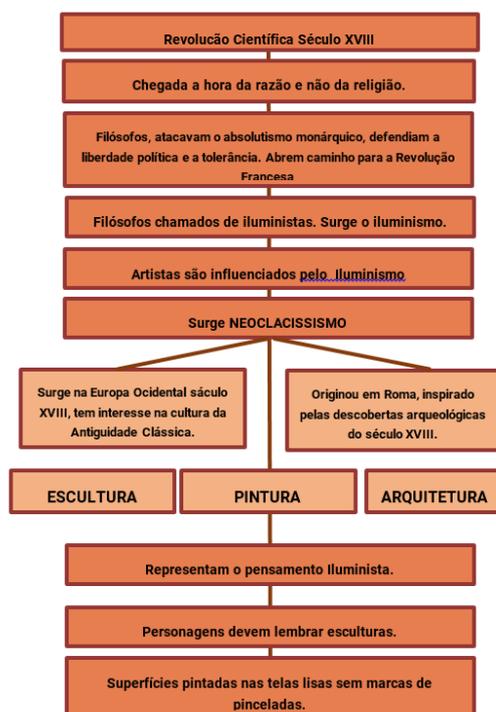
[https://www.infopedia.pt/\\$a-morte-de-marat](https://www.infopedia.pt/$a-morte-de-marat)

https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Morte_de_Marat

<https://www.suapesquisa.com/artesliteratura/neoclassicismo.htm>

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/rococo.htm>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Embrião: princípio, início, princípio de desenvolvimento.

Extraí: tira pra fora, remove, arranca.

Absolutismo: sistema de governo que o chefe é absoluto e tem poder ilimitado

Togas: Espécie de capa usada na antiguidade romana, que deixava geralmente coberto o braço esquerdo.

Estática: estado de repouso, parado

Perspectiva: Arte de figurar no desenho as distâncias diversas que separam entre si os objectos representados.

Rebuscamento: aprimorar, requintar.

Atividade Semanal

1. O que você entende por "Foi chegado o momento em que o homem percebe que da natureza se extrai várias explicações para o que acontece, a religião não tem explicação para tudo"?
2. Porque os escritores franceses atacavam o absolutismo monárquico?
3. Porque os filósofos eram chamados de iluministas?
4. O que os filósofos defendiam?
5. Cite o nome de alguns cientistas e filósofos do período que deram uma grande contribuição para a ciência e o que eles fizeram de importante?
6. Quais os movimentos artísticos que existiram antes do período neoclássico, e porque os artistas neoclássicos rejeitavam estes movimentos artísticos?
7. Quais eram os ideais iluministas? Eles foram influenciados por quais revoluções?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre o neoclassicismo não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise alguns tipos de neoclássicas e comente com seu professor sobre sua opinião.

Também seria interessante você ir no Google pesquisar imagens de algumas pinturas Barrocas e compará-la com pinturas Neoclássicas.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer, façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, responda as perguntas de acordo com os vídeos apresentados:

Barroco – História da Arte / 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wbb9P6dG5eg>

O barroco surgiu porquê? Qual o significado da palavra Barroco e porque foi utilizado este significado? Cite o nome de alguns artistas barrocos, e algumas obras elaboradas por eles. Quais as características do barroco na pintura, escultura e arquitetura? Como o barroco chegou ao Brasil?

No vídeo, Características do Barroco; resumo / aula de arte: https://www.youtube.com/watch?v=OJDAMjH_xCE, você pode descobrir sobre: Quais as características do Barroco? Porque podemos dizer que as obras barrocas desequilibram as cenas? Você acha que as obras neoclássicas tem as mesmas características do barroco? O que elas tem de diferentes?

Neste vídeo você pode desvendar sobre: O Perfume do Rococó #VIVIEUVI:

https://www.youtube.com/watch?v=OJDAMjH_xCE,

Porque podemos dizer que o Rococó encontra um terreno fértil na frivolidade? Quais os temas da arte do rococó? Podemos dizer que o Rococó é um movimento que pertence a aristocracia e a monarquia?

E finalmente o vídeo: Neoclassicismo:
<https://www.youtube.com/watch?v=NHIW7gvE4il>, você aprende sobre Jaques Louis David, quem é ele?

Atividade Semanal Digital

1. Sobre o Neoclassicismo é correto afirmar:

- a) O neoclassicismo foi um movimento cultural nascido na Europa Oriental em meados do século XVIII.
- b) Teve larga influência na arte e cultura de todo o ocidente até meados do século XIX.
- c) Teve como base os ideais do absolutismo e um renovado interesse pela cultura da Antiguidade Clássica.
- d) O neoclassicismo é advogado os princípios do exagero, contra o equilíbrio e o idealismo.
- e) O Neoclassicismo foi uma reação a favor dos excessos decorativistas e dramáticos do Barroco

2. Considerando as características e os temas que são abordados nas pinturas neoclássicas, qual das pinturas abaixo pode ser considerada uma pintura neoclássica?



a) O Rapto das Sabinas, 1794-99, Jacques-Louis David, Museu do Louvre, Paris



b) Millet "A Oração"



c) Daumier "O vagão da terceira classe"



d) Winslow Homer, "Noite de verão"



e) Gustave Courbet, "O Ateliê"

3. Sobre o surgimento do neoclassicismo, não podemos afirmar:

- a) O Neoclassicismo se originou em Roma, inspirado pelas descobertas arqueológicas do século XVIII nas antigas cidades de Pompeia, Esparta e Roma.
- b) As descobertas das esculturas originais gregas eram um motivo de admiração e curiosidade e influenciaram o surgimento do neoclassicismo.
- c) O turismo na Itália e na Grécia acentuaram depois das grandes descobertas em Pompeia, Herculano e Roma, foram retomados estudos sobre arte grega e

romana, que se tornaram referência para os artistas neoclássicos.

- d) () Os artistas estavam buscando um novo estio de pintar que se opusesse radicalmente ao Rococó, quando o escritor Johann Joachim Wincklemann, publicou o livro arte da Antiguidade em 1764, e o mesmo foi traduzido para o francês contribuiu para que os artistas tivessem novas ideias.
- e) () O Neoclassicismo se originou em Roma, inspirado pelas descobertas arqueológicas do século XVIII nas antigas cidades de Pompeia, Herculano e Roma.
4. Sobre a pintura neoclássica é incorreto afirmar:
- a) () A pintura neoclássica adotava como modelo as esculturas originais da Antiguidade Clássica, especialmente aquelas das escavações arqueológicas realizadas na época.
- b) () As cores eram um trunfo para que causassem profunda emoção nas pinturas neoclássicas.
- c) () As figuras deveriam lembrar as esculturas, com posição estática, desenhadas com linhas bem delineadas.
- d) () O pintor neoclássico deixava a superfície lisa, sem marcas das pinceladas.
- e) () A cor não era fundamental o que causava um achatamento pictórico numa composição equilibrada e simétrica.



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: Efeito estufa e aquecimento global.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição do ar
Efeito estufa
Camada de ozônio
Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)
Placas tectônicas e deriva continental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Efeito estufa e aquecimento global.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Aquecimento Global <https://youtu.be/jo27iDzOg64>

Vídeo: Efeito Estufa <https://youtu.be/-Bb5pkye798>

Vídeo: O que causa o aquecimento global?
<https://youtu.be/Oe0npq64-LI>

Vídeo: Aquecimento Global
<https://www.youtube.com/watch?v=eUTCyAlrQX0>

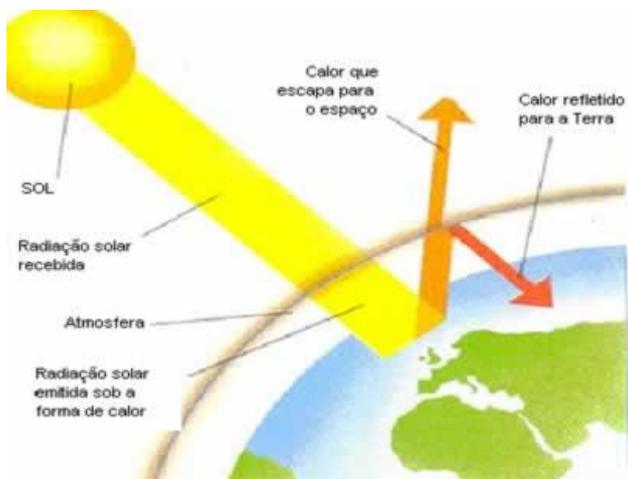
Texto Didático

Qual o impacto do aquecimento global nas nossas vidas?

O AQUECIMENTO GLOBAL

O planeta Terra precisa de cuidados. Saiba o que é e o que causa o aquecimento global.

Envolvendo o planeta Terra, há uma camada de gases que chamamos de atmosfera. Os raios solares a atravessam, aquecendo a superfície terrestre que, quando aquecida, libera calor. Uma parte desse calor é absorvida pela atmosfera e a outra parte se perde no espaço. Quando a atmosfera absorve esse calor, ela não deixa que a Terra esfrie muito e mantém a superfície terrestre aquecida possibilitando a vida na Terra. Se não ocorresse isso, a Terra seria muito fria, em torno de -270C, e seria impossível viver aqui. Isso é o que chamamos de efeito estufa, um processo natural.



O efeito estufa é um fenômeno natural

As queimadas em matas e florestas, as indústrias, fábricas e motores a gasolina e diesel emitem vários gases, dentre eles o CO₂ (dióxido de carbono). Esses gases chegam à atmosfera e formam uma camada impedindo que grande parte do calor que está dentro da Terra saia. O que ocorre é um aumento na temperatura da superfície terrestre, o chamado **aquecimento global**.



O CO₂ forma uma barreira que impede que o calor saia da Terra

Como consequência desse aumento na temperatura no interior da Terra, podemos ver o derretimento das calotas polares, provocando um aumento no nível dos oceanos; a diminuição da umidade do ar podendo provocar desertificação em algumas regiões; o aumento de furacões, tufões e tornados e intensas ondas de calor.



Consequências do efeito estufa

Para que o efeito estufa não se torne um problema é necessário que a sociedade diminua a poluição do ar, mas como podemos fazer isso?

- Plantando mais árvores;
- Evitando queimadas;
- Reciclando o lixo;
- Usando a energia solar e a energia eólica (vento) para produzir energia elétrica;
- Usando mais transportes públicos;
- Colocando filtros nas indústrias e fábricas;
- Diminuindo a emissão de CO₂ realizada pelos meios de transporte;
- Conscientizando a população mundial sobre o aquecimento global.



O aquecimento global

EFEITO ESTUFA

Tire todas as suas dúvidas sobre o efeito estufa!

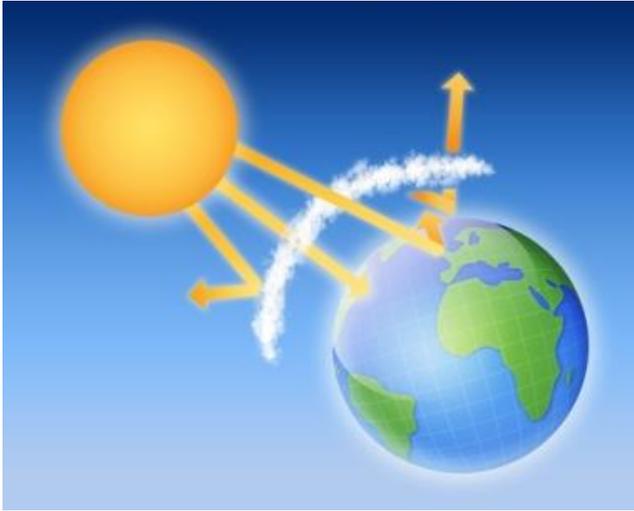
Efeito Estufa é um fenômeno natural que ajuda a manter a Terra aquecida. Entretanto, com a intervenção do homem sobre a natureza, esse fenômeno está aumentando e deixando o nosso planeta cada vez mais quente.

Imagine um carro que esteja com as janelas fechadas e debaixo do sol. Depois de certo tempo, o interior desse carro vai ficar muito quente, não é mesmo? Isso acontece porque os vidros do carro deixam o calor do sol entrar, mas não deixa este sair. No efeito estufa acontece a mesma coisa.

Esse nome – “**efeito estufa**” – originou-se da ideia de uma estufa usada para cultivar plantas. Nessas estufas, compostas por paredes e tetos de vidro, o calor entra e não sai, ajudando o aproveitamento desse calor pelas plantas, que passam a se desenvolver melhor.

Como funciona o efeito estufa?

Observe a figura abaixo:

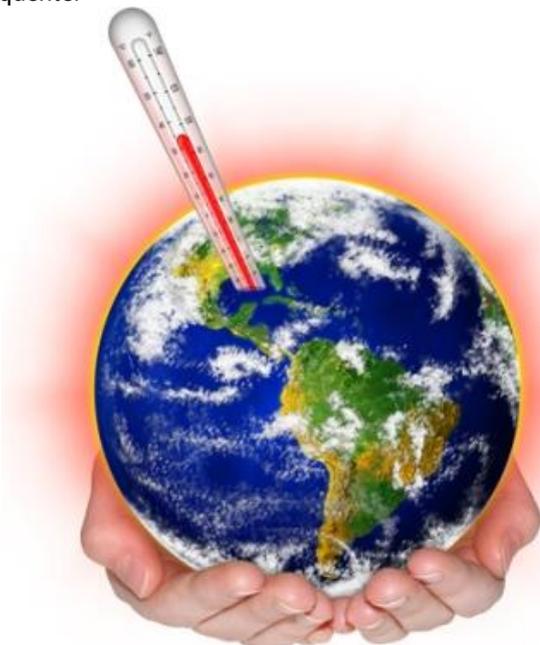


Quando os raios solares atingem a Terra, parte deles é "rebatida", já a outra parte penetra, encontra a superfície terrestre e volta para a atmosfera. Dentre esses raios solares que voltam, parte deles é novamente refletida para dentro da Terra e parte vai embora para o espaço.

Naturalmente, esse processo é importante para a manutenção do calor na Terra. Sem o efeito estufa, o nosso planeta seria muito frio e a vida humana provavelmente não existiria.

Mas por que o efeito estufa é considerado um problema ambiental?

Esse fenômeno é considerado um problema ambiental porque o efeito estufa está ficando muito mais forte e aumentando cada vez mais as temperaturas na Terra. Se a camada de ozônio continuar diminuindo e o efeito estufa continuar aumentando, no futuro a Terra ficará muito quente.



O principal poluente que causa o efeito estufa é o gás carbônico ou dióxido de carbono (CO_2). Porém, existem outros gases que também possuem uma grande influência, como o óxido nitroso (N_2O), o metano (CH_4), o clorofluorcarboneto (CFC), os Hidrofluorcarbonetos (HFCs) e o Hexafluoreto de enxofre (SF_6).

Os gases do efeito estufa surgem, principalmente, das atividades humanas, como a produção industrial, a queima de árvores, fumaças de automóveis e outros equipamentos que utilizam a queima de combustíveis fósseis.

Segundo o IBGE, além de contribuir para o aquecimento da Terra, o efeito estufa pode contribuir para a ocorrência de outros problemas:

- a) alterações dos ecossistemas e extinções de espécies;
- b) aumento da escassez de água, graças à diminuição das chuvas;
- c) aumento da fome, porque a agricultura seria prejudicada pelo clima e pela falta d'água;
- d) elevação do nível do mar e inundações de cidades litorâneas por causa do derretimento das geleiras;
- e) proliferação de doenças, graças ao aumento do calor;
- f) desequilíbrios climáticos.

Para combater o efeito estufa, nossas indústrias precisam se modernizar e implantar técnicas de redução da emissão dos gases do efeito estufa. Além disso, precisamos adotar medidas mais conscientes, diminuindo a poluição das cidades, reduzir a produção de lixo, conter o desmatamento e aumentar o número de árvores e, sempre que possível, economizar energia.



Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/o-aquecimento-global.htm> e <https://escolakids.uol.com.br/geografia/efeito-estufa.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

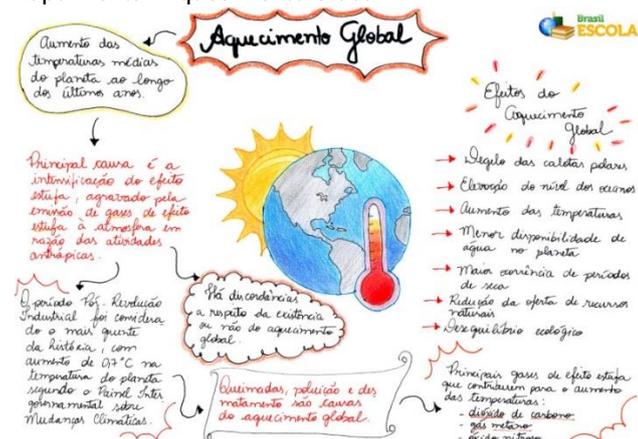
Nesses vídeos apresentamos informações sobre o aquecimento global:

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Aquecimento Global <https://youtu.be/jo27iDzOg64>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Efeito Estufa <https://youtu.be/-Bb5pkve798>

Mapa Mental ou Fluxograma

Mapa Mental: Aquecimento Global



Referência: <https://slideplayer.com.br/slide/341959/>

Você não deve esquecer:

1 - Para que o efeito estufa não se torne um problema é necessário que a sociedade diminua a poluição do ar.

2 - Os gases do efeito estufa surgem, principalmente, das atividades humanas, como a produção industrial, a queima de árvores, fumaças de automóveis e outros equipamentos que utilizam a queima de combustíveis fósseis.

3 - Para combater o efeito estufa, nossas indústrias precisam se modernizar e implantar técnicas de redução da emissão dos gases do efeito estufa.

Glossário

Furacão: é um fenômeno atmosférico que tem origem em águas oceânicas tropicais, podendo causar graves consequências quando atinge áreas urbanas.

Tufão: nomenclatura utilizada para designar um tipo de ciclone, ou seja, redemoinho atmosférico que gira em torno de um centro de baixa pressão atmosférica.

Tornado: tem origem na palavra espanhola tornada, que significa tempestade. O tornado é uma coluna de ar giratória, que se desloca a uma velocidade de 30km/h a 60km/h em volta de um centro de baixa tensão.

Gás carbônico: também chamado de dióxido de carbono, é um composto químico, formado por um átomo de carbono e dois de oxigênio.

Energia eólica: é a transformação da energia do vento em energia útil, tal como na utilização de aerogeradores para produzir eletricidade, moinhos de vento para produzir energia mecânica ou velas para impulsionar veleiro.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por aquecimento global.
2. Quais as principais consequências do aquecimento global?
3. O que é o Efeito Estufa?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: O que causa o aquecimento global? <https://youtu.be/Oe0npq64-LI>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Aquecimento Global
<https://www.youtube.com/watch?v=eUTCyAlrQX0>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1) O que é necessário para que o efeito estufa não se torne um problema?

- a) Queimadas
- b) Aumento da poluição do ar
- c) Diminuição da poluição do ar
- d) Poluir os rios

2) Quando é que ocorre o Aquecimento Global?

- a) Com o aumento na temperatura da superfície terrestre
- b) Com o efeito das fases da Lua
- c) Com a diminuição na temperatura da superfície terrestre
- d) Com o aumento das enchentes

3) Além de contribuir para o aquecimento da Terra, o efeito estufa pode contribuir para a ocorrência de:

- a) Diminuir a poluição
- b) Uma ótima qualidade de vida
- c) Manutenção dos ecossistemas
- d) Alterações dos ecossistemas e extinções de espécies;

4) Para combater o efeito estufa, nossas indústrias precisam:

- a) Se modernizar e não implantar técnicas de redução da emissão dos gases
- b) Se modernizar e implantar técnicas de redução da emissão dos gases
- c) Se modernizar e produzir veneno
- d) Se modernizar e implantar técnicas para poluir os mares



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do E-sports.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo e-Sports: OS ESPORTES DO FUTURO

<https://www.youtube.com/watch?v=T6e5VpDhnqI>

2. Texto eSports: Conheça a história do surgimento!

<https://webtudo.net/esports-conheca-a-historia-do-surgimento/>

Texto Didático

Assista o vídeo e-Sports: OS ESPORTES DO FUTURO

<https://www.youtube.com/watch?v=T6e5VpDhnqI>

eSports: Conheça a história do surgimento!



O eSport ganha força com a nova leva de jovens conectados pela internet. Eles são o futuro dos esportes tradicionais, que desde a criação das olimpíadas se tornam cada vez mais populares.

As competições sempre estimularam a criação de novos esportes e regras.

Os eSports não surgiram da noite para o dia como alguns podem pensar, e aqui está a história por trás dos primeiros campeonatos de jogos eletrônicos.

O surgimento dos eSports:

Com o surgimento dos videogames e o crescente mercado dessa indústria, já em 1972, estudantes da Stanford University disputaram o que ficou conhecido como o primeiro campeonato de videogame oficial.

O prêmio máximo era 1 ano de assinatura da revista Rolling Stone para aquele que tivesse melhor resultado no jogo Spacewar, que é um antecessor do famoso Asteroids.

De maneira curiosa, em 1981 se tornava popular a Atari International Asteroids Tournament, um campeonato justamente focado no jogo Asteroids da empresa Atari. O

prêmio dessa vez era mais expressivo, o valor de US\$5 mil e um gabinete personalizado Asteroids Deluxe.

O ganhador da época também foi garoto propaganda da empresa em alguns comerciais, algo que era muito cobiçado para os fãs na época.

Finalmente em 1990 ocorreria o evento que pode ser considerado um marco para as competições de videogames. O Nintendo World Championship que foi organizado em 29 cidades dos Estados Unidos foi um grande alvoroço na época.

Até hoje este evento é lembrado como um ícone da retro-cultura geek.

A premiação era muito atrativa pois, além de haver 3 prêmios de US\$10 mil, um carro e uma TV 40", o ganhador ainda levava um troféu exclusivo.

As competições de eSports atuais:

A tecnologia influenciou toda uma geração de pais que viram o cartucho evoluir para o CD, que virou DVD, e hoje pode ser apenas um software instalado no drive. A grande história da internet, que você pode checar melhor aqui, foi um diferencial no modo como as pessoas jogam videogames.

A conexão em tempo real distanciou os jogadores que preferem jogos online aos enredos cooperativos com tela dividida.

Para aqueles que viam o videogame como um passatempo com os amigos, hoje assistem todas as novas plataformas se tornarem motivo de disputa mundial. Times de jogadores profissionais que vivem suas vidas pelos games, angariando valores exorbitantes em torneios e por seus direitos de imagem.

Canais pagos como SporTV, Esporte Interativo e [ESPN](#) já possuem divisões oficiais de cobertura aos eSports. O que ainda é muito controverso para os, ditos, jogadores conservadores.

Entretanto, não são reconhecidos pelas entidades olímpicas

As entidades olímpicas não reconhecem os eSports como um verdadeiro esporte já que viabiliza apenas o empenho neuronal e, nenhuma atividade física ou esforço.

Mesmo assim, campeonatos de grande expressão já movem um mercado que gira em torno de US\$1 bilhão atualmente. Muitas vezes os profissionais de eSports gerem receitas tão altas quanto os próprios astros do futebol.

Se é ou não um esporte, cabe apenas ao jogador decidir.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

Não surgiram da noite para o dia e ganha força com a nova leva de jovens conectados pela internet.

1972 - primeiro campeonato de videogame oficial, prêmio máximo 1 ano de revista Rolling Stone.

1981 - a Atari International Asteroids Tournament se tornou popular, prêmio mais expressivo (R\$)

1990 - evento considerado um marco para as competições de videogames, o Nintendo World Championship, ícone da retro-cultura geek

Times de jogadores profissionais vivem suas vidas pelos games angariando valores exorbitantes em torneios e por seus direitos de imagem

Entretanto, não são reconhecidos pelas entidades olímpicas

A conexão em tempo real distanciou os jogadores que preferem jogos online.

e-Sports

Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Esporte eletrônico - ciberesporte ou esports, são alguns dos termos usados para as competições organizadas de jogos eletrônicos, especialmente entre os profissionais.

Jogo eletrônico - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

Competição esportiva - podendo ser também nomeada como disputa, partida, jogo, ou em alguns casos, corridas, e, dependendo do caso, campeonato, torneio, copa, troféu ou liga, é todo tipo de certame disputado sob as regras de determinado esporte em específico.

Software - é um termo técnico (e anglicismo de tecnologia da informação) que foi traduzido para a língua portuguesa como logiciário ou suporte lógico, é uma sequência de instruções a serem seguidas e/ou executadas, na manipulação, redirecionamento ou modificação de um dado (informação) ou acontecimento.

Atividade Semanal

1. Escreva com suas palavras o que você acha dos e-sports? Compartilhe suas impressões!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre e-Sport?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com e-Sport:

- Você já praticou?

- Quando?

- Onde?

- Como?

Vamos lá, então...



Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Porque as entidades olímpicas não reconhecem os eSports, como um verdadeiro esporte?

- a) Por não ter participação dos jovens.
- b) Por não atrair espectadores.
- c) Por não desenvolver nenhuma atividade física ou esforço.
- d) Por não ter internet no Brasil.

2. Em que ano ocorreu o evento, Nintendo World Championship, considerado um marco para as competições de videogames.

- a) 1980
- b) 2000
- c) 1990
- d) 1988

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa



Índios Xucuru - Pesqueira
<https://twitter.com/hashtag/xucuru>

Estamos iniciando a sexta semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

Primeiramente vamos lembrar como funcionam esses Planos de Estudos semanais:

Você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental, ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; as Atividades Semanais deverão ser respondidas no seu caderno; em seguida haverá três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a) e para finalizar cada plano, haverá as Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **“Os povos indígenas - quais são e onde vivem no Brasil e em Pernambuco”**.

Habilidade(s) da BNCC

- 1. (EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos

indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades

- (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Formação territorial do Brasil.
- Características da população brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- A social-diversidade brasileira: diferenças, étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aqui você encontra a lista dos links dos vídeos que irão complementar os textos escritos, e certamente facilitarão a sua compreensão dos assuntos tratados nesse Plano de Estudos.

- <https://youtu.be/IEcZ6pTIZJY> (Povos indígenas - quem são e quais seus direitos)
- <https://youtu.be/qKgnhm56qTU> (Povos Indígenas na Atualidade)
- <https://youtu.be/uqO0RdaXDQ4> (As comunidades indígenas de Pernambuco)
- <https://youtu.be/dbQBeJJdyrl> (Povos Indígenas de Pernambuco)



Índios Xucuru - Pesqueira.
<https://twitter.com/hashtag/xucuru>

Texto Didático

O texto abaixo é uma forma de expor o assunto proposto mais detalhadamente. Para ajudar a sua compreensão, assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01 e nº 02.

Índios Brasileiros

Os índios brasileiros formam hoje um contingente que representa cerca de 0,47% da população brasileira.

De acordo com o censo do IBGE (2010), há **896.917 indígenas no país**, sendo que desse total cerca de 60% vivem em terras indígenas oficialmente reconhecidas pelo governo federal.

Deste número, 324.834 moram nas cidades e 572.083 em áreas rurais. A região norte é a que possui a maior população indígena do país.



Povos indígenas no Brasil

De acordo com o censo do IBGE (2010), existem **305 grupos étnicos** no Brasil. Dentre eles, há dois troncos principais:

- Macro-Jê:** que incluem os grupos Boróro, Guató, Jê, Karajá, Krenák, Maxakali, Ofayé, Rikbaktsa e Yatê.
- Tupi:** onde estão os Arikém, Awetí, Jurúna, Mawé, Mondé, Mundurukú, Puroborá, Ramaráma, Tuparí e Tupi-Guarani.

As 10 principais tribos indígenas no Brasil

Segundo dados do Instituto Socioambiental (ISA), as tribos que mais se destacam pelo **número de habitantes** são:

1. **Guarani:** originários do tronco da família linguística tupi-guarani, os guaranis somam cerca de 85 mil habitantes no país. Eles vivem em diversos estados do Brasil e estão divididos em três grupos: kaiowá, mbya e ñadevaesse.
2. **Ticuna:** pertencente à família linguística ticuna, apresenta cerca de 50 mil habitantes que estão na Amazônia, sobretudo às margens do rio Solimões. Eles são considerados o maior grupo indígena que vive na região.
3. **Caingangue:** proveniente do tronco da família linguística macro-jê, os caingangues reúnem cerca de 45 mil pessoas. Estão em quatro estados do Brasil: São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.
4. **Macuxi:** da família linguística Karib, os macuxis encontram-se, em grande parte, no estado de Roraima. Cerca de 30 mil indígenas vivem em aldeias e pequenas habitações isoladas pelo estado.
5. **Guajajara:** oriundos tronco da família tupi-guarani, os 27 mil guajararas existentes moram no estado do Maranhão.
6. **Terena:** da família linguística aruak, há cerca de 26 mil pessoas dessa etnia no território brasileiro. Encontram-se nos estados do Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e São Paulo.
7. **Yanomami:** da família linguística yanomami, esse grupo reúne cerca de 26 mil pessoas nos estados do Amazonas e Roraima.
8. **Xavante:** originários do tronco da família linguística macro-jê, os xavantes tem uma população de 18 mil habitantes que estão concentrados em reservas indígenas no estado do Mato Grosso.
9. **Potiguara:** pertencem ao tronco da família linguística tupi-guarani. Os potiguaras somam cerca de 18 mil pessoas nos estados da Paraíba, Ceará, Pernambuco e Rio Grande do Norte.
10. **Pataxó:** da família linguística pataxó, esse grupo reúne cerca de 12 mil pessoas nos estados da Bahia e Minas Gerais.

A cultura indígena

A cultura indígena é diversa e cada etnia tem seus hábitos próprios e um jeito de se relacionar com o mundo. Ainda assim, muitas tribos compartilham modos de vida, rituais, e organização social semelhante.



Imagem dos índios pataxós

Línguas indígenas

Atualmente, existem 274 línguas indígenas no Brasil, segundo o censo do IBGE de 2010. Muitas delas surgiram dos troncos linguísticos tupi e macro-jê.

A oralidade é algo notório nas comunidades indígenas, sendo que grande parte da cultura é transmitida desta maneira.

Organização social

De modo geral, os índios do Brasil vivem em habitações coletivas, compartilhando ocas ou malocas, feitas geralmente de madeira e palha.

Esses locais, de grandes dimensões, não possuem divisões e geralmente abrigam várias famílias.



Parque indígena do Xingu no estado de Mato Grosso

Nações indígenas na época colonial

Desde a época colonial houve interesse em conhecer os indígenas a fim de torná-los aliados contra invasões de outros europeus.

Assim, a primeira classificação para entender os indígenas foi reuni-los em grupos linguísticos ou grandes nações, das quais se destacaram:

- **Tupi** - espalhavam-se por toda a costa atlântica e várias áreas do interior;
- **Jê ou Tapuia** - viviam no Planalto Central brasileiro;
- **Aruak** - habitavam, em grande parte, na Bacia Amazônica;

- **Karib** - ocupavam o norte da Bacia Amazônica.



Herança cultural indígena

O povo brasileiro tem vários costumes herdados dos indígenas. Entre eles destacam-se:

- o uso da rede de dormir;
- a utilização do milho, da mandioca, do guaraná e demais frutos nativos;
- o emprego de várias ervas medicinais;
- as técnicas de fabricação de canoas, jangadas e artefatos de palha e cipó;
- o uso da queimada das roças antes de fazer novo plantio etc.

A língua portuguesa falada em nosso país possui uma infinidade de palavras de origem indígena como lara, Jaci, Itu, Itapetininga, Anhanguera, tapioca, beiju, pamonha, gamela, puçá, arapuça, dentre outras.

Afinal, os índios contribuíram para a formação do povo brasileiro. Na sociedade colonial, a união entre índios e brancos, a princípio ilegítima, ganhou o nome de "mameluco" ou "caboclo". Por sua vez, da união entre índios e negros, que ocorreu em menor grau, chamou-se "cafuzo" ou "caburé".

Juliana Bezerra / Bacharelada e Licenciada em História, pela PUC-RJ.
<https://www.todamateria.com.br/indios-brasileiros/>

O texto seguinte trata mais especificamente sobre os Povos Indígenas de Pernambuco e como vivem atualmente.

Para lhe ajudar na compreensão do tema, antes de ler o texto, assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº03 e nº04.



Índios Pankararu - Tacatu
[s://encrypted-tbn0.gstatic.com http](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/http://images?q=tbn:ANd9GcSXAbofR4mh7T316GG188zCNGwMj-fb6Ov6tQ&us)
[/images?q=tbn:ANd9GcSXAbofR4mh7T316GG188zCNGwMj-fb6Ov6tQ&us](https://images?q=tbn:ANd9GcSXAbofR4mh7T316GG188zCNGwMj-fb6Ov6tQ&us)

Índios em Pernambuco

Quando os primeiros europeus chegaram ao território brasileiro, no início do século XVI, vários grupos indígenas ocupavam a região Nordeste. No litoral, predominavam as tribos do tronco linguístico tupi, como os Tupinambás, Tabajaras e os Caetés, os mais temíveis. No interior, habitavam grupos dos troncos linguísticos Jê, genericamente denominados Tapuias.

Como em outras regiões brasileiras, a ocupação do território em Pernambuco começou pelo litoral, nas terras apropriadas para a agroindústria do açúcar, onde os indígenas eram utilizados pelos portugueses como mão-de-obra escrava nos engenhos e nas lavouras, especialmente por parte daqueles que não dispunham de capital suficiente para comprar escravos africanos.

Após um período de paz aparente, os índios reagiram a esse regime de trabalho através de hostilidades, assaltos e devastações de engenhos e propriedades, realizados principalmente pelos Caetés, que ocupavam a costa de Pernambuco.

A guerra e a perseguição dos portugueses tornaram-se sistemáticas, fazendo com que os índios sobreviventes tivessem que emigrar para longe da costa. Porém, a criação de gado levou os colonizadores a ocupar terras no interior do Estado, continuando assim a haver conflitos.

As relações entre os criadores de gado e os índios, no entanto, eram bem menos hostis do que com os senhores de engenho, mas a sobrevivência das tribos, que não se refugiavam em locais remotos, só era possível quando atendia aos interesses dos criadores e não era assegurada aos indígenas a posse de suas terras.

Durante os dois primeiros séculos do Brasil Colônia, as missões religiosas jesuíticas eram a única forma de proteção com que os índios contavam. Com a expulsão dos jesuítas, em 1759, os aldeamentos permaneceram sob a orientação de outras ordens religiosas, sendo entregues, posteriormente, a órgãos especiais, porém as explorações e

injustiças contra o povo indígena continuaram acontecendo.

Sabe-se, através de algumas fontes, que nos séculos XVIII e XIX uma quantidade indeterminada de índios foi aldeada no território pernambucano, mas aparentemente não há registros de sua procedência.

Existiam os aldeamentos dos

- **Garanhuns**, próximo à cidade do mesmo nome;
- **Carapatós**,
- **Carnijós ou Fulni-ô**, em Águas Belas;
- **Xucurus**, em Cimbres - Pesqueira;
- **Argus**, espalhados da serra do Araripe até o rio São Francisco;
- **Caraibas**, em Boa Vista;
- **Limoeiro** na atual cidade do mesmo nome.

E as aldeias de **Arataqui**, **Barreiros** ou **Umã**, **Escada**, da tribo **Arapoá-Assu**, nas margens dos rios Jaboatão e Gurjaú; a aldeia do **Brejo dos Padres**, dos índios **Pankaru** ou **Pankararu**; aldeamentos em Taquaritinga, Brejo da Madre de Deus, Caruaru e Gravatá.

No século XIX, a região do atual município de Floresta e diversas ilhas do rio São Francisco se destacavam pelo grande número de aldeias, onde habitavam os índios:

- **Pipiães**,
- **Avis**,
- **Xocós**,
- **Carateus**,
- **Vouvês**,
- **Tuxás**,
- **Aracapás**,
- **Caripós**,
- **Brancararus**,
- **Tamaqueús**.

O desaparecimento da maioria das tribos deve-se às diversas formas de alienação de terras indígenas no Nordeste ou da resolução do Governo de extinguir os aldeamentos existentes.

Dos grupos que povoaram Pernambuco, salvo alguns sobreviventes, pouco se sabe. O fato de os índios não possuírem uma linguagem escrita, dificultou muito a transmissão das informações.

Existem legalmente em Pernambuco, sete grupos indígenas: os **Fulni-ô**, em Águas Belas; os **Pankararu**, nos municípios de Petrolândia e Tacaratu; os **Xucuru**, em Pesqueira; os **Kambiwá**, em Ibimirim, Inajá e Floresta; os **Kapinawá**, em Buíque os **Atikum**, em Carnaubeira da Penha e os **Truká**, em Cabrobó. Esses três últimos grupos foram identificados mais recentemente.

Após terem passado por uma série de mudanças ambientais e culturais, esses índios conseguiram sobreviver e, apesar de terem estabelecido contato com os não-índios, alguns conservam, ainda que precariamente, traços da sua tradição. Todos se auto identificam como indígenas e pouco se diferenciam uns dos outros racial ou culturalmente. Devido à forte miscigenação com brancos e negros, a sua aparência física perdeu a identidade.

São índios aculturados, mas que mantêm sua sociedade à parte. As tradicionais figuras do *cacique* e do *pajé*, ainda sobrevivem em todos os grupos, assim como o *toré* é dançado em todas as comunidades, não apenas como divertimento, mas também na transmissão de traços culturais. Com exceção dos Fulni-ô, nenhum dos grupos conservou o idioma tribal.

O índio teve uma grande influência na formação étnica, na cultura, nos costumes e na língua portuguesa falada no Brasil. Em Pernambuco, palavras como *Gravatá*, *Caruaru*, *Garanhuns* e bairros do Recife com *Parnamirim* e *Capunga*, estão associados a antigos locais de moradia indígena.

Atualmente, os principais problemas enfrentados pelos grupos indígenas pernambucanos são os conflitos entre facções rivais da tribo Xucuru; a influência do tráfico de drogas entre os Truká e a invasão de terras pertencentes aos Fulni-ô.

Pernambuco é o quarto Estado do Brasil em número de indígenas.

http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&id=649

Mapa Mental ou Fluxograma

Logo abaixo está um exemplo do mapa mental – Indígenas no Brasil. Você pode aproveitar o modelo. Pode retirar alguns pontos, que achar necessário (Por não ter visto ainda), e colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana.

@VESTIMPARMENTAL

QUEM SÃO

OS POVOS INDÍGENAS HABITAM O BRASIL ANTES MESMO DE SUA DESCOBERTA. O NÚMERO DE INDÍGENAS ATUALMENTE NO PAÍS É BASTANTE INFERIOR AO PERÍODO DA COLONIZAÇÃO.



A POPULAÇÃO INDÍGENA NO BRASIL REPRESENTA UMA GRANDE CONTINGENTE DE POVOS INDÍGENAS QUE AO LONGO DOS ANOS, SOBRIU UMA CONSIDERÁVEL DECRESCIMO, SEJA POR EXTINÇÃO, SEJA POR DIFERENCIAIS TRAZIDOS PELOS COLONIZADORES. ESSES POVOS JÁ HABITAVAM O TERRITÓRIO BRASILEIRO MUITO ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES E ESTÃO DISTRIBUÍDOS NAS CINCO REGIÕES DO PAÍS. MUITOS POVOS JÁ ENTRARAM EM CONTATO COM OS COSTUMES NÃO INDÍGENAS, CONTUDO, ALGUNS GRUPOS ANDA VIVEM ISOLADOS.

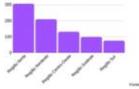
IBGE

O INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA PASSOU A INCLUIR OS POVOS INDÍGENAS NO CENSO DEMOGRÁFICO. SEGUNDO A FUNAL, A POPULAÇÃO INDÍGENA CRESCEU CERCA DE 150% NA DÉCADA DE 90 DEVIDO AO AUMENTO DE PESSOAS AUTODECLARADAS INDÍGENAS. O CENSO DEMOGRÁFICO LEVOU EM CONSIDERAÇÃO O PERTENCIMENTO ÉTNICO, AS LÍNGUAS FALADAS E A LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA, CONSIDERANDO TAMBÉM A POPULAÇÃO INDÍGENA RESIDENTE FORA DAS TERRAS INDÍGENAS.

INDÍGENAS NO BRASIL

DADOS

População indígena por região no Brasil



NA REGIÃO NORTE, O ESTADO DE MAIOR CONCENTRAÇÃO INDÍGENA É O AMAZONAS; NA REGIÃO NOROESTE, O ESTADO DA BAHIA; NA REGIÃO CENTRO-OESTE, O ESTADO DO MATO GROSSO DO SUL; NA REGIÃO SUDESTE, O ESTADO DE SÃO PAULO; E NA REGIÃO SUL, O ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.

https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=Imagens+de+Mapas+mentais+sobre+ povos+ind%C3%ADgena+do+Brasil+e+de+Pernambuco.&sa=X&ved=2ahUKEwiz4p7O18TtAhVr17kGHbV8BHAQ7Al6BAGDEAo&biw=1366&bih=577imgrc=HnAr4mVeuLvpdm

Glossário

O que é Glossário?

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a)

Questão - 01

Dentre as 10 tribos que mais se destacam pelo número de habitantes, no Brasil (citadas no texto), escolha 01 (uma) delas e faça uma pesquisa sobre a mesma. E escreva os pontos que achar mais importante.

Questão - 02

Cite os nomes dos 02 (dois) troncos principais dos povos indígenas do Brasil..

Questão - 03

Cite o nome e a localização de 05 (cinco) Comunidades Indígenas de Pernambuco.

Questão - 04

Descreva 05 (cinco) costumes herdados dos povos indígenas brasileiros. Procure relacionar aqueles que você já realizou ou que já viu ser realizado.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat é outro momento de interação da turma, ou seja, é mais um momento onde você se encontra com colegas de turma e seu (sua) professor(a).

Então, aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre **Os Povos Indígenas de Pernambuco**.

Vocês podem partir da seguinte pergunta: **Onde se encontram e como vivem atualmente?**

Participe ativamente das atividades interativas, é aqui que sua frequência é registrada, além de ser o momento de tirar suas dúvidas e expor suas observações sobre o conteúdo estudado.

Fórum

Como você já sabe, este é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveite para conversar sobre as reflexões abaixo.

“A questão da demarcação de terras indígenas tem ao longo do tempo suscitado diversos conflitos. Mais recentemente, observou-se a possibilidade de modificar os critérios de demarcação, pois, conforme seus críticos, os regulamentos vigentes possibilitariam a ação de “indígenas civilizados”, ou seja, aqueles que supostamente teriam perdido sua identidade indígena e que agora a reivindicavam com o intuito de obter terras”. No centro desse debate, encontre-se a definição do que é ser indígena. Enfim, quais critérios podem definir uma etnia?

Para os estudos antropológicos atuais, define-se uma etnia por meio da identificação de uma concepção, partilhada por uma população, da existência de uma trajetória histórica comum que funda uma identidade”.

Qual a sua opinião sobre tudo isso? Acredito que, após essa semana de estudos sobre os **Povos Indígenas**, você tenha algo para compartilhar. Aproveite e poste aqui no fórum!

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Questão - 01

Nos termos da Lei n. 6.001/73 (Estatuto do Índio), assinale a alternativa **incorreta**. Cumpra à União, aos Estados e aos Municípios, bem como aos órgãos das respectivas administrações indiretas, nos limites de sua competência, para a proteção das comunidades indígenas e a preservação dos seus direitos:

- a) garantir aos índios a permanência voluntária no seu habitat, proporcionando-lhes ali recursos para seu desenvolvimento e progresso.
- b) assegurar aos índios a possibilidade de livre escolha dos seus meios de vida e subsistência.
- c) estimular o processo de integração do índio à comunhão nacional.
- d) garantir aos índios o pleno exercício dos direitos civis e políticos que, em face da legislação, lhes couberem.
- e) executar, sempre que possível mediante a colaboração dos índios, os programas e projetos tendentes a beneficiar as comunidades indígenas.

Questão - 02

Sobre terras e reservas indígenas no Brasil, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Atualmente existem 462 terras indígenas regularizadas.
- b) A região de maior concentração de terras indígenas é a Norte.
- c) A região de menor concentração de terras indígenas é a Sudeste.
- d) Segundo a Funai, não há diferenças entre terras indígenas e reservas indígenas, portanto, ambas correspondem a áreas habitadas por indígenas.

Questão - 03

A Constituição brasileira de 1988 reconheceu os direitos dos povos indígenas como primeiros habitantes de suas terras e estabeleceu que estas deveriam ser demarcadas. A demarcação de terras indígenas é uma forma de garantir a esses povos a decisão sobre a sua maneira de viver, o respeito aos seus hábitos e tradições. Com base na Constituição, essas terras demarcadas têm como destinação prioritária a(o)

- a) reestruturação territorial das reservas indígenas identificadas.
- b) posse legal e o uso exclusivo pelas populações indígenas.

- c) concepção e a aplicação integradas de políticas setoriais.
- d) compartilhamento privado e racional com reservas biológicas.
- e) estabelecimento sustentável de novas reservas extrativistas.



Questão – 04

Qual é o órgão no Brasil responsável pela demarcação de terras indígenas?

- a) Ministério da Justiça
- b) Incra
- c) Ibama
- d) Funai

Questão – 05

Sobre a demarcação de terras indígenas no Brasil, assinale V para as proposições verdadeiras e F para as proposições falsas:

- () A demarcação de terras no Brasil, apesar de ser feita por órgãos indigenistas, ainda não é prevista por lei.
- () Demarcar terras indígenas, estabelecendo os limites físicos das terras pertencentes aos povos nativos, proteges as de possíveis invasões, bem como evita possíveis conflitos pela sua posse.
- () As terras indígenas contribuem para a diminuição do efeito estufa, pois sua preservação evita o desmatamento.

Assinale a alternativa correta:

- a) V, V, F.
- b) F, V, V.
- c) F, V, F.
- d) F, F, V.

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-demarcacao-terras-indigenas.htm>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos através dos conteúdos: o Renascimento Comercial e Urbano na Europa Medieval, as corporações de ofício medievais, as curiosidades e a feira medieval. No chat você irá conhecer mais ainda este conteúdo, na atividade semanal e na digital tornará os conteúdos mais profundos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos políticos e econômicos da organização social dos povos na Idade Média.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1- Renascimento Comercial e Urbano - Por Daniel Neves Silva:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/renascimento-comercial-e-urbano.htm#:~:text=A%20Europa%20antes%20do%20renascimento,a%20Europa%20sofreu%20nesse%20per%C3%ADodo>

2- Por Jefferson Evandro Machado Ramos

https://www.suapesquisa.com/o_que_e/corporacoes_de_oficio.htm

3- Origem das Feiras – TodaMateria em:

<https://www.todamateria.com.br/historia-e-origem-das-feiras/>

4- Idade Média: Renascimento Urbano e Comercial

<https://www.youtube.com/watch?v=gtQPdnSjVbo>

Texto Didático

Renascimento comercial e urbano

Renascimento urbano



A cidade de Lübeck, na Alemanha, é um exemplo de cidade que surgiu no processo de renascimento urbano na Europa medieval.

O **renascimento urbano** foi resultado direto do aumento populacional decorrente do aumento da produção de alimentos, e também da **melhoria no clima** nos séculos X e XI. O aumento populacional e a existência de um quadro social de grande opressão, a **servidão**, levavam muitos camponeses a fugirem das suas terras.

O objetivo desses camponeses era **livrarem-se das obrigações feudais**, e assim as cidades foram os locais que receberam uma quantidade grande deles. Nelas os camponeses buscavam por formas de sobrevivência, o que gerou **diversidade de ofícios**.

Nas cidades houve também diversificação dos grupos sociais, e o centro do poder migrou dos bispos para os habitantes dos burgos, **os burgueses**, grupo que enriqueceu por meio do comércio ou de outros ofícios.

Renascimento comercial



Troyes, na França, abrigava a feira de Champagne durante os meses de julho, agosto, novembro e dezembro.

Além das cidades, o comércio na Europa fortaleceu-se a partir da Baixa Idade Média e proporcionou uma série de mudanças, como o estabelecimento de uma nova classe social, a criação de colônias sob a esfera de influência de cidades italianas e o uso da moeda.

O aumento na produção agrícola foi o ponto de partida que deu força ao comércio europeu, pois o que sobrava dela passou a ser comercializado.

O primeiro destaque a respeito do comércio é que o seu crescimento permitiu a sua **sedentarização**. Isso porque essa atividade, a princípio, itinerante trazia muitos riscos e custos. As estradas eram ruins e perigosas, e existiam locais que cobravam impostos pesados dos comerciantes.

Na medida em que as cidades cresciam, uma demanda contínua por diferentes mercadorias dava possibilidade para que os comerciantes se fixassem nos arredores da cidade. Eles vendiam itens de luxo, itens essenciais para o estilo de vida urbano e também itens básicos para a sobrevivência, como alimento.

Muitos comerciantes preferiam seguir a vida itinerante por meio da **navegação fluvial**, não obstante, o crescimento do comércio e a localização geográfica de muitas cidades contribuíram para que muitos outros investissem em **rotas marítimas**.

A abertura do comércio oriental, por meio das **Cruzadas**, garantiu acesso a mercadorias de luxo e intensificou o enriquecimento da classe mercantil das cidades italianas.

O comércio marítimo ficou marcado pelo desenvolvimento de dois grandes polos comerciais. Ao sul da Europa, na região mediterrânea, o domínio era dos **italianos**; ao norte da Europa, por sua vez, o domínio era da **Liga Hanseática**, uma aliança de cidades mercantis que surgiu na Alemanha

e estabeleceu rotas que ligavam Londres a Novgorod (na Rússia).

Os comerciantes italianos e da Liga Hanseática encontravam-se nas **feiras de Champagne**, que aconteciam em quatro locais diferentes da França. Cada local abrigava-a por um período determinado, sendo que **Lagny** recebia-a em janeiro e fevereiro; **Bar-sur-Aube**, em março e abril; **Provins**, em maio e junho, e de setembro a novembro; e **Troyes**, em julho e agosto, e em novembro e dezembro[2]. Existiam **feiras** em outros locais da Europa.

Havia também uma rota comercial que ligava os centros comerciais italianos a centros comerciais importantes da Liga Hanseática instalados na Inglaterra e na Bélgica. O comércio europeu também abriu mercados no Oriente, como a região do Levante, e chegou até à região da Rus Kievana, nas atuais Ucrânia e Rússia.



O renascimento comercial requereu a utilização de moedas.

O desenvolvimento do comércio **encareceu as mercadorias**. Esse fenômeno foi registrado pelos historiadores e acontecia de maneira muito mais agressiva nos períodos de escassez. O historiador Hilário Franco Júnior analisa que a crise de alimentos que atingiu a Europa no começo do século XIV, por exemplo, fez com que o preço do trigo passasse de 5 xelins, em 1313, para 40 xelins, em 1315[3].

Além disso, o crescimento comercial gerou a demanda pela **cunhagem de moedas**, que passaram a ser largamente usadas a partir do século XIII.

Renascimento Comercial e Urbano - Por Daniel Neves Silva:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/renascimento-comercial-e-urbano.htm#:~:text=A%20Europa%20antes%20do%20renascimento,a%20Europa%20sofreu%20nesse%20per%20C3%ADodo.>

Corporações de Ofício

Definição (o que eram)

As Corporações de Ofício eram associações, existentes no final da Idade Média, que reuniam trabalhadores (artesãos) de uma mesma profissão. Existiram corporações de ofícios de diversos tipos como, por exemplo, carpinteiros, ferreiros, alfaiates, sapateiros, padeiros, entre outros.

Estas associações serviam para defender os interesses trabalhistas e econômicos dos trabalhadores. Cada

profissional contribuía com uma taxa para manter a associação em funcionamento.

As corporações de ofício eram bem organizadas. Existiam as seguintes categorias numa corporação:

- **Mestres:** eram os donos de oficina e com muita experiência no ramo em que atuava;
- **Oficiais:** tinham uma boa experiência na área e recebiam salário pela função exercida;
- **Aprendizes:** eram jovens em começo de carreira que estavam na oficina para aprender o trabalho. Não recebiam salário, mas ganhavam, muitas vezes, uma espécie de ajuda.

Origem dos sindicatos

Podemos considerar as corporações de ofício como uma espécie de embrião dos sindicatos modernos.

Por Jefferson Evandro Machado Ramos
https://www.suapesquisa.com/o_que_e/corporacoes_de_oficio.htm
Imagem adaptada para fins didáticos.



Pintura medieval retratando a Corporação de Ofício dos Ferreiros

Para saber mais, assista o vídeo:

Idade Média: Renascimento Urbano e Comercial

<https://www.youtube.com/watch?v=gtQPdnSjVbo>

Por Luís Felipe

CURIOSIDADES

Feiras Medievais



As feiras medievais surgiram com o declínio do sistema feudal na Idade Média e o desenvolvimento dos burgos, nome dada as cidades medievais que, anteriormente pertenciam aos senhores feudais e, com o passar do tempo e o surgimento de uma nova classe social, a burguesia, elas foram se desenvolvendo durante o período denominado de **Renascimento**.

A partir da decadência do sistema feudal, a Europa passava por diversas transformações sociais, culturais, econômicas e políticas. O **renascimento comercial-urbano**, intensificado pelas Cruzadas, abertura do Mar Mediterrâneo, introdução da moeda (base de troca) e o surgimento de novas rotas marítimo-comerciais, sobretudo das especiarias do provindas do Oriente, foram as principais características do início da Era Moderna, além da visão **Humanista** que despontava na Europa a partir do século XIV.

Com efeito, o final da Idade Média (denominada pelos Humanistas de "**Idade das Trevas**", em relação ao obscurantismo da época), a visão Teocêntrica (Deus no centro do Universo) foi substituída pela visão Antropocêntrica (homem no centro do mundo), despertando assim, uma nova mentalidade na população europeia.

De tal modo, o sistema feudal, baseado sobretudo na troca, foi substituído pela comercialização dos produtos, posto que o excedente de produção dos feudos, que cada vez mais sofriam com a fuga dos trabalhadores, passaram a servir para venda.

Esses locais destinados à comercialização dos produtos dentro dos burgos, eram denominadas de "**feiras livres**", donde os mais variados produtos eram expostos à venda. Entre as principais feiras medievais estão a de Champagne, na França e a de Flandres, na Bélgica.

Diante disso, com o crescimento demográfico e o êxodo rural para os burgos (cidades medievais), o comércio foi intensificado (pela criação das guildas e corporações de ofício) e consolidado (sistema capitalista primitivo), bem como fez surgir uma nova classe social, preocupadas com o lucro e a participação política: a burguesia.

Com efeito, as feiras livres foram se tornando um importante canal de distribuição comercial bem como uma forma de comunicação popular, sendo caracterizada pelo encontro periódico de pessoas as quais se reuniam em algum lugar pré-determinado da cidade (burgos), com o intuito de vender seus produtos à população ou mesmo realizar trocas.

Origem das Feiras – TodaMateria em:
<https://www.todamateria.com.br/historia-e-origem-das-feiras/>
Texto adaptado para fins didáticos

Não esquecer!!

O renascimento urbano foi resultado direto do aumento populacional decorrente do aumento da produção de alimentos.

O aumento na produção agrícola foi o ponto de partida que deu força ao comércio europeu, pois o que sobrava dela passou a ser comercializado, Renascimento Comercial.

O crescimento comercial gerou a demanda pela cunhagem de moedas, que passaram a ser largamente usadas a partir do século XIII.

As Corporações de Ofício eram associações, existentes no final da Idade Média, que reuniam trabalhadores (artesãos) de uma mesma profissão.

Estas associações serviam para defender os interesses trabalhistas e econômicos dos trabalhadores. Cada profissional contribuía com uma taxa para manter a associação em funcionamento.

Mapa Mental ou Fluxograma

Renascimento comercial

- As **feiras** eram os locais de compra e venda de produtos dos negociantes. Até o século XIV, as feiras mais importantes eram na região de **Champagne**, França.
- Esse comércio possibilitou o retorno das transações financeiras, o reaparecimento da moeda, ou seja, deu vida as atividades bancárias.
- Com isso a terra deixava de ser a única fonte de riqueza e um novo grupo social surge, os mercadores ou comerciantes.



Glossário

DIVERSIDADE- Conjunto diverso, múltiplo, composto por variadas coisas ou pessoas; multiplicidade: a diversidade das espécies.

SEDENTARIZAÇÃO- Processo de fixação da espécie humana em determinados lugares, definido principalmente pelo momento em que os indivíduos perceberam que podiam produzir sua própria comida sem ter de se mudar sempre para buscar comida em outros lugares.

CRUZADAS- Expedição militar ou religiosa à Terra Santa feita, que ocorria durante à Idade Média: cruzada medieval.

CUNHAGEM- Tornar metal em moeda; amoedar: cunhar moedas.

Atividade Semanal

- 1- O que causou o renascimento comercial e quais eram seus objetivos?
- 2- Cite os fatores que propiciaram o Renascimento Comercial.
- 3- A sedentarização urbana foi causada por quais fatores?
- 4- Em que consistiam as Corporações de Ofício?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



O desenvolvimento das atividades comerciais nas **feiras** foi fundamental para a introdução da moeda como base de troca (compra e venda) de mercadorias.

A partir de tal momento surgiu uma nova atividade proporcionada pelo comércio das feiras: **os cambistas**, comerciantes que se especializaram na troca de diferentes moedas. Eles exerceram importante papel para o desenvolvimento comercial, pois os bancos e banqueiros surgiram a partir dessa atividade cambista de troca de moedas.

Criaram-se novos sistemas de pagamentos, como letras de feira e letras de câmbio.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/feiras-medievais.htm>

Atividade:

Faça uma pesquisa sobre a origem da **moeda** ou do **dinheiro**.

Agora responda no chat:

Para você, quais os **benefícios** e os **problemas** causados pela grande importância do dinheiro no nosso dia-a-dia?

Fórum



As **corporações** eram tidas como associações, visto que, nesse espaço, havia pessoas que dominavam a mesma função.

Dessa forma, a corporação tendia a ser uma forma prática de defesa dos interesses dos artesãos. Podemos considerar as corporações de ofício como uma espécie de **embrião dos sindicatos modernos**.

Para saber mais, consulte o link:

<https://www.coladaweb.com/historia/corporacoes-de-oficio>

Atividade:

Considere as pessoas que moram na sua casa, ou familiares, ou vizinhos para você entrevistar, perguntando-lhes se em algum momento já participaram ou participam de algum sindicato. Coloque no fórum o resultado da sua pesquisa.

Atividade Semanal Digital

1. A respeito dos fatores que impulsionaram o renascimento comercial na Europa medieval, é **falso** afirmar:

- a) () Com a sedentarização, os comerciantes se fixaram nos arredores das cidades, aumentando o volume de produtos a serem comercializados.
- b) () Com as cruzadas ocorreu a abertura de novas rotas comerciais com o Oriente, aumentando o comércio entre as cidades, principalmente as italianas.
- c) () As feiras em vários lugares da Europa, como as **de Champagne**, onde os comerciantes italianos e da Liga Hanseática se encontravam.
- d) () O crescimento comercial ocorreu com a criação de uma nova classe social, os servos, que fortaleceu os feudos através da troca de mercadorias.

2. As Corporações de Ofício medievais eram associações de profissionais (artesões) **que**:

- a) () Lutavam por mais direitos e proteção aos interesses comerciais dos empresários burgueses.
- b) () Reunia diversas profissões em uma mesma associação onde o mestre pagava salário pelo trabalho do aprendiz.
- c) () Serviam para defender os interesses trabalhistas e econômicos dos trabalhadores.
- d) () Reunia mestres, oficiais e aprendizes das diversas profissões para negociar melhor condições de trabalho nas terras do senho feudal.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem

amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Polissemia.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sports and hobbies.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: POLISSEMIA

<https://www.youtube.com/watch?v=P8cJLXPh0FI>



Vídeo aula 2: MESMA palavra, SIGNIFICADOS diferentes em INGLÊS

<https://www.youtube.com/watch?v=yOF5v6M2xsw>



Texto Didático

Leia (read) o texto abaixo e responda as questões:

MULTIPLE- MEANING WORDS (Polissemia):

• Words that have more than 1 meaning (palavras que possuem mais de um significado).

“Rafael and Elsa were at the museum of natural history with their science class. Science was Rafael’s favorite **subject**, and he knew the museum well. When the students were on their lunch break, Rafael decided to **conduct** his own tour of the museum for his friends”.



“Science was Rafael’s favorite subject, and he knew the museum well.”

1) What does the word **subject** mean as used in the sentence from the passage?

- A. topic of study
- B. endure
- C. museum
- D. book



“When the students were on their lunch break, Rafael decided to **conduct** his own tour of the museum for his friends.”

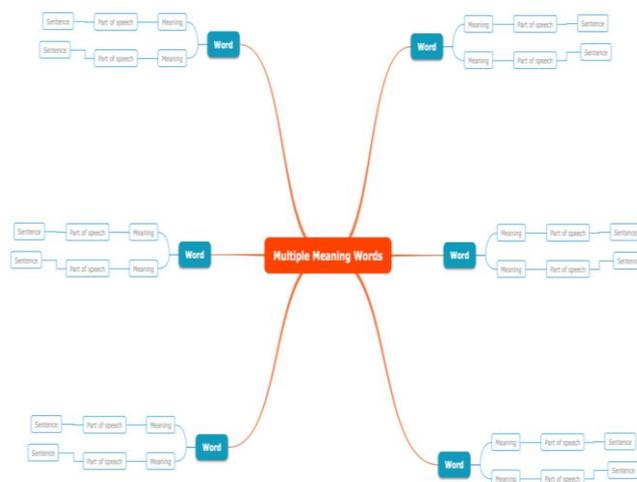
2) What does the word **conduct** mean as used in the sentence from the passage?

- A. behavior
- B. manage
- C. follow
- D. lead

Fonte:

https://www.sgasd.org/cms/lib/PA01001732/Centricity/Domain/71/Multiple_Meaning_Definitions_and_Examples.pdf

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://www.mindomo.com/pt/mindmap/multiple-meaning-words-1b758d3d825841d4b6130c5af7b8a1fb>

Glossário

Behavior - Comportamento

Break - Pausa

Conduct - Conduta

Edure - Suportar

Follow - Segue

Knew - Conhecia

Lead - Conduzir

Manage - Gerir

Mean - Significar

Science - Ciência

Subject - Sujeito

Atividade Semanal

Use a word from the box that completes both sentences (use uma palavra da Caixa que complete ambas as frases). O primeiro exemplo já foi feito para você.

Duck – bowl – change – bark – bat – light – watch –

- The _____ only flow at night. The man threw the _____ when he struck out.
- I put the _____ in the dishwasher to get clean. I have a feeling I will _____ my best game today.
- I had to _____ out of the way when the bat flew at me. The _____ like to swim in the pond.
- The bed seemed very _____ when we moved it. Last night, the _____ from the stars was very bright.
- I heard a loud _____ in the middle of the night. The _____ of the tree was brownish green.
- Please _____ into your work uniform so you may begin. The _____ in my pocket would jingle as it worked.

SPORTS

Write the correct number for these sports. Then find the words in the word search. Then say: play, go and do.

1. Figure skating	5. tennis	9. rafting	13. snorkelling	17. soccer
2. basketball	6. gymnastics	10. golf	14. windsurfing	18. croquet
3. football	7. yoga	11. hockey	15. skiing	19. car racing
4. sky diving	8. baseball	12. cycling	16. karate	20. athletics

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/727683252278072346/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

FALANDO DE HOBBIES E PASSATEMOS EM INGLÊS:



A maioria das pessoas tem algo que ama fazer, seja frequentemente ou não, para se divertir, distrair e relaxar. Pode ser dançar, cozinhar, ler, se exercitar ou qualquer outra atividade. As possibilidades são infinitas.

Você pode perguntar ou ser perguntado por alguém, qual seu hobby ou o que gosta de fazer no tempo livre, de várias formas. Confira algumas delas:

What's your hobby? (Qual o seu hobby?)

What do you like doing in your free time? (O que você gosta de fazer no seu tempo livre?)

What do you like doing in your day off? (O que você gosta de fazer no seu dia de folga?)

What activity do you like practice to relax? (Que atividade você gosta de praticar para relaxar?)

Para responder esse tipo de questão, você pode usar:

I like... (Eu gosto de...)

I love... (Eu adoro...)

I enjoy my free time... (Eu aproveito meu tempo livre...)

I'm interested in... (Eu me interesso por...)

Como falar sobre esportes em inglês?

É comum ter dúvida sobre quando usar o verbo *play*, *go* ou *do*, mas as regras são simples:



PLAY: usado para falar de esportes coletivos que usam bola, discos, peças ou algum outro objeto essencial para prática.

Peter plays soccer with Paul. -Peter joga futebol com Paul.

Let's play handball with them **Vamos jogar handebol com eles.**



GO: usado para esportes que têm nomes no gerúndio, ou seja, que terminam em -ing.

Chris loves to go running. -Chris adora correr.

Do you want to go fencing -Você quer praticar esgrima?



DO: usado para esportes individuais que não utilizam bola, disco ou outro objeto essencial.

Next year, I'll do athletics. -Ano que vem vou praticar atletismo.

Liz does karate twice a week. -Liz pratica caratê duas vezes por semana.

Fontes: <https://www.skill.com.br/noticias/ingles/os-nomes-dos-esportes-em-ingles> <https://englishlive.ef.com/pt-br/blog/falando-de-hobbies-e-passatempos-em-ingles/>

Fórum

Já sabemos então perguntar e responder sobre hobbies e esportes. Agora temos que saber também os nomes das atividades, certo?

Por isso, preparamos uma tabela com algumas delas e suas traduções em português para ajudar:

INGLÊS	PORTUGUÊS
bowling	boliche
camping	acampar
baseball	beisebol
card games	jogos de baralho
boxing	boxe
cooking	cozinhar
karate	Caratê
dancing	dançar
drawing	desenho
basketball	basquete
hiking	caminhada
soccer	futebol
Jogging	corrida
painting	pintura
photography	fotografia
playing video games	jogar vídeo games
reading	leitura
riding a bike	andar de bicicleta

INGLÊS	PORTUGUÊS
tennis	tênis
singing	cantar
skating	patinação ou andar de skate
swimming	natação
surfing	surfe
working out	malhar

Agora que você está por dentro de tudo, elabore um texto sobre o seu hobby ou esporte favorito.

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!



Atividade Semanal Digital

Leia o texto e responda às questões 1 e 2.

The FIFA World Cup was founded in 1971. It was designed by Silvio Gazzanigi of Italy. Made of 18- carat gold and malachite, the cup is 36,5 cm tall and weighs 6,2 kg. The sculpture depicts two triumphant football players holding a globe in their raised hands. The trophy is passed on to each winning team that gets to keep an identical (but gold-plated) replica. The making of the statue cost about \$50,000, today its value is estimated to over \$10,000,000. ...

<http://www.englishexperts.com.br/forum/copa-do-mundo-texto-t10046.html>

1. Qual é o assunto tratado no texto?

a) () O texto fala sobre a Copa do Mundo, em que ano foi fundada, quem a fundou. Fala sobre o tamanho e peso da taça, somente.

b) () O texto fala somente da Copa do mundo e quando ela foi fundada, não menciona o tamanho , nem o peso da taça.

c) () O texto fala sobre a Copa do Mundo. Quando ela foi fundada, quem a fundou. Relata sobre o troféu, sobre a construção de uma estátua que custará 10.000.000 milhões de dólares.

d) () O texto fala sobre a Copa do Mundo, seu fundador. Descreve o tamanho da taça, seu peso. O que essa escultura retrata, seu valor estimado hoje que é 10.000.000.

2. A tradução correta para a frase " The sculpture depicts two triumphant football players holding a globe in their raised hands." é:

a) () A escultura retrata dois jogadores de futebol triunfante com um globo terrestre em suas mãos levantadas.

b) () A escultura descreve dois jogadores de futebol segurando um globo raso em seus braços.

c) () A escultura retrata dois jogadores de futebol que triunfantes levantam a mão mostrando um globo no pé.

d) () A escultura retrata um globo terrestre sendo levantado pelas mãos de dois jogadores razoáveis.

3. Assinale as alternativas em que não mencionam nomes de esportes:

a) () Jill and Jane practice martial arts.

b) () They practice taekwondo and Karate on weekends.

c) () He playing football on her house.

d) () She practices english in school every day.

<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-sobre-sports-7o-ou-8o-ano/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Medir é uma ação rotineira em nossas vidas. Na aula de hoje estudaremos o que é medir, o que se mede (grandezas),

algumas unidades e alguns instrumentos de medida e problemas que envolvem medição.



Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Problemas envolvendo medições

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes sistemas de medida padrão.

Utilização adequada de instrumentos de medidas de grandezas.

Problemas envolvendo unidade de medida de ângulos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: <https://www.youtube.com/watch?v=TS5McyL570I>
Unidades de Medida

Texto Didático

► MEDIR:

Qual a distância maior: a entre sua casa e a escola ou a distância entre sua casa e a principal praça do seu bairro?

Qual ônibus, saindo do centro do Recife, passa na parada mais próxima à sua casa com maior frequência?

Os batimentos cardíacos são maiores com a pessoa em repouso ou em atividade física?

Qual o calçado mais barato: uma chuteira para futebol de campo ou um tênis para corrida?

As situações acima envolvem comparação de distância, tempo, frequência cardíaca e preço, respectivamente.

MEDIR É COMPARAR GRANDEZAS DE MESMA NATUREZA.

Na figura abaixo a soma das medidas das quatro linhas escuras representam o perímetro e a parte azul a área.

Assim não podemos comparar perímetro com área, por exemplo, pois perímetro mede comprimento e área mede superfície.

► UNIDADES DE MEDIDA:

Podemos medir o tempo em minutos, em horas, em dias, por exemplo.

Se vamos medir a frequência cardíaca usamos batimentos por minuto.

Veja a tabela com algumas das principais unidades de medida relacionadas às grandezas:

GRANDEZAS	PRINCIPAIS UNIDADES DE MEDIDA
Ângulo	Grau, minuto e segundo.
Capacidade	Litro e mililitro.
Distância	Centímetro, metro e quilômetro.
Preço	Real, dólar e euro.
Superfície	Centímetro quadrado, metro quadrado e quilômetro quadrado.
Temperatura	Graus
Volume	Centímetro cúbico e metro cúbico.



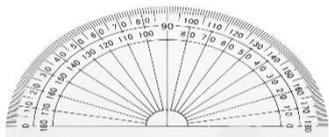
Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=TS5McyL570I>

► INSTRUMENTOS DE MEDIDA:

São instrumentos de medida: o relógio que mede tempo, o transferidor que mede ângulo, a régua que mede comprimento, por exemplo.





Desde o começo da humanidade que são realizadas medições. Inicialmente as medidas eram baseadas no corpo humano. No Egito, por exemplo, era utilizado o **Côvado**, que é a distância entre o cotovelo e a ponta do dedo médio, que equivalia a 7 **palmos** ou 28 dedos, hoje corresponde a 52,3 centímetros.



Fonte: <https://gramho.com/media/1843616321204636227>

Facilmente é possível você perceber que essas unidades ligadas ao corpo não são precisas, o que provocou a necessidade de se criar um modelo padrão. No Brasil temos as medidas adotadas pelo Sistema Internacional de Unidades o que garante maior segurança que uma mercadoria seja pesada em dois locais diferentes, por exemplo, e apresentem a mesma massa. A padronização, além da precisão, facilita também o comércio entre diferentes países.

PRIMEIRAS UNIDADES DE MEDIDA



O palmo



O pé



O passo



A braça



A jarda

Apesar de termos esse Sistema Internacional, alguns países ainda adotam unidades de medidas diferentes. Nos Estados Unidos e na Inglaterra, ainda nos dias atuais, se usa uma unidade de medida de comprimento conhecida como **jarda** que consiste na distância entre o nariz e a ponta do polegar, com o braço esticado.



“Nos jogos de futebol, a **jarda** é utilizada nos momentos em que o juiz precisa marcar a distância entre a bola e a barreira, para isso ele faz a medição contando passos, que é a medida aproximada de 1 **jarda**. No futebol americano as distâncias percorridas pelos atletas são registradas em **jardas**, que medem aproximadamente 0,91 metros. Enquanto o Brasil utiliza como medida de comprimento padrão o metro, os Estados Unidos utiliza a **milha**. Temos que 1 milha corresponde a, aproximadamente, 1,609 metros. A **polegada** é uma unidade de comprimento utilizada no Brasil em casos isolados, mas é muito usada em países como a Inglaterra, e sua medição possui uma relação com o centímetro, de forma que 1 polegada corresponde a 2,54 centímetros.

Na aviação verificamos uma unidade usada na determinação de altura, o **pé**. Quando um piloto de avião precisa informar a sua altura ele utiliza essa unidade comunicando aos passageiros e informando a torre de comando a sua altitude correta. Por exemplo, um avião que se encontra a 10.000 pés de altitude está a 304.800 cm, que corresponde a 3048 metros. Dizemos que 1 pé corresponde a 30,48 centímetros.”

► RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS ENVOLVENDO MEDIDAS:

Os problemas que envolvem medidas são resolvidos, basicamente, por meio das operações adição, subtração, multiplicação e divisão, como nos exemplos a seguir:

1) Um retângulo mede 5 cm de base e 3 cm de altura. Determine o seu perímetro.

Se o perímetro é a medida do contorno, para determiná-lo basta somar os quatro lados. Dois lados medem 5cm e dois lados medem 3cm. Então $5\text{ cm} + 5\text{ cm} + 3\text{ cm} + 3\text{ cm} = 16\text{ cm}$

2) Uma estudante começou a realizar uma atividade de Matemática às 8h20min e terminou às 12h50min. Quanto tempo ela levou para realizar a tarefa?

Se pensarmos que ela começou às 8h e terminou às 12h, facilmente resolveremos o problema através da subtração $12\text{h} - 8\text{h} = 4\text{h}$.

Com o mesmo raciocínio faremos: 12h50min – 8h20min:

$$12h - 8h = 4h$$

$$50min - 20min = 30min$$

Então ela fez a atividade em 4h30min

3) A quantos graus corresponde a terça parte de um ângulo de 120°?

Se a terça parte é igual ao todo dividido por 3, basta fazer $120^\circ : 3 = 40^\circ$. Então corresponde a 40°

Glossário

Côvado - Medida de comprimento usada no antigo Egito.

Jarda - Distância entre o nariz e a ponta do polegar como braço esticado.

Medir - Comparar grandezas de mesma natureza.

Milha - Unidade de medida utilizada na aviação.

Atividade Semanal

01) Um trem que trafega pela linha A passa por uma mesma estação a cada 15 minutos, outro trem que trafega pela linha B passa por uma mesma estação a cada 20 minutos. Duas irmãs, Isabel e Irene, chegaram às estações no mesmo horário. Isabel à estação que passa o trem da linha A e Irene à estação que passa o trem da linha B. Qual das duas esperou menos tempo pelo trem?

02) Uma aula começou às 14h e terminou às 15h30 minutos. Sabendo que uma hora corresponde a 60 minutos, quantos minutos durou essa aula?

03) Um quilograma (1kg) corresponde a mil gramas (1000g). Quantos gramas têm em um quilo e meio?

04) Um metro de um tecido custa R\$ 30,00. Quanto pagarei se comprar dois metros e meio desse tecido?

05) Qual o melhor instrumento para medir o comprimento da sua sala de aula? E para medir a largura de um caderno escolar?

06) Qual a unidade de medida utilizada por um piloto de avião para comunicar, por exemplo, a que distância da terra a aeronave está voando?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **conterá também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

01) Explique em poucas palavras a necessidade de se padronizar as unidades de medidas.

02) Se uma hora corresponde a 60 minutos e um minuto correspondem a 60 segundos, quantos segundos há em uma hora?

Atividade Semanal Digital

01) O instrumento não adequado a medir comprimento é:

- (A) Régua
- (B) Transferidor
- (C) Fita métrica
- (D) Trena

02) Dois colegas de escola, Marcos e Maurício, resolveram medir o tamanho da quadra da escola usando seus pés como unidade de medida. Marcos disse que a quadra era

igual a 40 pés e Maurício disse que a quadra media 38 pés. O que é correto afirmar?

- (A) A quadra está no tamanho oficial.
- (B) As dimensões da quadra são pequenas para a escola.
- (C) O pé de Marcos é maior que o de Maurício.
- (D) O pé de Maurício é maior que o de Marcos.

03) Se uma polegada corresponde a 2,54 centímetros. 10 polegadas valem?

- (A) 254 centímetros
- (B) Aproximadamente 300 centímetros
- (C) Mais que 20 e menos que 30 centímetros
- (D) Mais que 30 centímetros.

04) Com relação às imagens a seguir é correto afirmar que:

Figura A



Figura B



Figura C



Fonte das imagens:

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospe/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unespar-paranavai_mat_pdp_eluiza_elaina_franca_e_silva.pdf

- (A) A única figura que representa uma medida de comprimento é a figura B.
- (B) As três figuras representam situações de medida de comprimento.
- (C) Só a figura C representa uma situação de medida de comprimento.
- (D) Nenhuma das três figuras representam situações de medida de comprimento.

05) A unidade mais utilizada para indicar a quantidade de refrigerante que contém uma latinha é:

- (A) Litro
- (B) Decilitro
- (C) Centilitro
- (D) Mililitro



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos iniciar esta semana o estudo do gênero poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe. Estudaremos a linguagem poética: linguagem própria e linguagem figurada; prosa poética, polissemia; noções de versificação. São tantos pormenores que caracterizam a linguagem poética que a tornam múltipla de nuances e significados.

Faremos a diferença entre poema e poesia, entre linguagem própria e linguagem figurada. As figuras de linguagem são recursos expressivos utilizados para tornar o texto possuidor de uma beleza estética sem tamanho! E a prosa poética com características da mais pura poesia!

Tudo isso vamos conhecer através da leitura de poemas e de atividades diversas que realizaremos no decorrer da semana. Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, **poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros**, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação

de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégias de leitura Apreciação e réplica

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários

Construção da textualidade

Relação entre textos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe.

(Contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

A linguagem poética: linguagem própria e linguagem figurada; verso, estrofe, rima, prosa poética, polissemia; noções de versificação.

Produção ou paráfrase de texto do gênero poema

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://escolakids.uol.com.br/portugues/diferencas-entre-a-poesia-o-poema-e-o-soneto.htm>

2. <https://escolakids.uol.com.br/portugues/verso-estrofe-e-rima.htm>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=8wLH4P0bnfk>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=fQRw6T1pVds>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=n0e75nRstcU>

Texto Didático

O que é poema?

O poema é um gênero textual que pode ser escrito conforme rígidas normas – os poemas de forma fixa – ou em versos livres, nos quais mais valem as imagens do que a métrica.

O poema é um gênero textual que faz parte dos gêneros literários. É impossível dissociar o poema da literatura, arte que tem a palavra como matéria-prima. Na literatura, não há compromisso com a objetividade, tampouco com a sintaxe ou com a semântica. A palavra pode ser lapidada, dissecada, subvertida de acordo com as vontades de quem escreve o poema para, assim, atingir seu principal objetivo: impressionar o leitor e despertar diferentes sensações.

A poesia, como expressão da arte, pode ser definida?

Embora seja difícil conceituar **poesia**, elemento da subjetividade presente nas mais variadas manifestações artísticas, é possível estabelecer parâmetros que nos ajudem a compreender o **poema** como gênero textual e suas características formais e estilísticas. Como gênero, o **poema** apresenta algumas peculiaridades que o diferem dos demais gêneros, peculiaridades essas que facilitam sua identificação. Mas se engana quem acredita que todo poema é composto por versos e estrofes: há poemas em prosa, bem como poemas que aliam elementos visuais à linguagem verbal, contrariando, assim, a ideia de que o poema deve prender-se a regras como métrica ou rimas.

Observe estes exemplos:

Chão de outono

Ao longo das pedras irregulares do calçamento, passam ventando umas pobres folhas amarelas em pânico, perseguidas de perto por um convite-deenterro, sinistro, tatalando, aos pulos, cada vez mais perto, as duas asas tarjadas de negro!

(Prosa poética de Mario Quintana, do livro “Sapato florido”)

PERDER A FALA DIANTE DO ABISMO É
STUMM SEIN VOR DEM ABGRUND IST
TO BE SPEECHLESS AT THE ABYSS IS
PERDER EL HABLA FRENTE AL ABISMO ES
PERDRE LA PAROLE DEVANT L'ABÎME EST
NORMAL

Normal, do livro *Palavra desordem*, de Arnaldo Antunes. Arnaldo é um dos principais representantes da poesia concreta brasileira

amar é um elo
entre o azul
e o amarelo

(Haicai de Paulo Leminski)

NEL MEZZO DEL CAMIN...

Cheguei. Chegaste. Vinhas fatigada
E triste, e triste e fatigado eu vinha.
Tinhas a alma de sonhos povoada,
E a alma de sonhos povoada eu tinha...

E paramos de súbito na estrada
Da vida: longos anos, presa à minha
A tua mão, a vista deslumbrada
Tive da luz que teu olhar continha.

Hoje, segues de novo... Na partida
Nem o pranto os teus olhos umedecem,
Nem te comove a dor da despedida.

E eu, solitário, volto a face, e tremo,
Vendo o teu vulto que desaparece
Na extrema curva do caminho extremo.

(Soneto de Olavo Bilac)

Nestes textos, vimos exemplos de poemas em versos e de prosas poéticas bastante originais.

A palavra **poema** deriva do verbo grego *poein*, que significa “fazer, criar, compor”. É inquestionável a importância da literatura grega, bem como sua influência nas composições literárias posteriores. Na Grécia Antiga, os gêneros literários – gêneros épico, lírico e dramático – eram todos considerados poemas. Entre esses textos inaugurais, estão os poemas de Homero, nas obras Odisseia e Iliada, os primeiros grandes textos épicos da cultura ocidental. Na literatura contemporânea, os poemas de forma fixa, como o soneto e a sextina, cederam espaço para formas menos convencionais ou nada convencionais (vide os poemas concretos), que abandonaram a métrica e adotaram o verso livre, nos quais a palavra e seus significados são o substrato do poema.

Ausência

Por muito tempo achei que a ausência é falta.
E lastimava, ignorante, a falta.
Hoje não a lastimo.

Não há falta na ausência.

A ausência é um estar em mim.

E sinto-a, branca, tão pegada, aconchegada nos meus
braços,
que rio e danço e invento exclamações alegres,
porque a ausência, essa ausência assimilada,
ninguém a rouba mais de mim.

(Carlos Drummond de Andrade)

O **poema** é, portanto, um gênero textual que apresenta delimitações, tal qual os demais gêneros do universo literário, como o conto, o romance, a crônica. Mas para a poesia (que pode estar contida ou não no poema, haja vista que nem todo poema é dotado de lirismo e beleza estética) não existem limites; por isso, faz-se importante salientar as **diferenças entre o poema e a poesia**. Em não raras situações, um texto poético esbarra na compreensão de seu leitor, que pode subaproveitar suas imagens, sua musicalidade e suas metáforas. Por isso, a poesia depende da percepção de quem lê um poema, de quem observa uma pintura, de quem ouve uma música ou assiste a uma peça de teatro ou a um filme. Diferente do poema, que existe enquanto gênero textual, a poesia só existe se percebida – e sentida – pelo receptor ouvinte/leitor.

O que dizer de uma frase assim: a poesia existe para satisfazer a necessidade de poesia dos poetas? Escândalo, loucura e anátema! [...] Poeta não é só quem faz poesia. É também quem tem sensibilidade para entender e curtir poesia. Mesmo que nunca tenha arriscado um verso. Quem não tem senso de humor nunca vai entender a piada. E concluo: – Tem que ter tanta poesia no receptor quanto no emissor. [...] Saúde a vocês que fazem, saúde a vocês que curtem, polos magnéticos por onde passa a fâsca da poesia.

Paulo Leminski



O poema, enquanto gênero textual, apresenta características que possibilitam identificá-lo entre os demais gêneros literários.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/o-que-poema.htm> Texto Adaptado

Anteriormente, demos exemplos de poemas e prosa poética. Vamos saber mais sobre a diferença entre prosa e poesia?

O que é prosa?

Chamamos de prosa os **textos escritos de forma corrida**, organizados em **parágrafos**, cuja intenção é, grosso modo, a exposição de uma ideia, de fatos ou de uma história. Livros

de contos de fada, de ficção ou não ficção, **jornais**, cartas e e-mails são exemplos de textos em prosa. Aos textos em prosa **importa mais a clareza** do que o ritmo, a **rima** ou a sonoridade das palavras.



A prosa está presente desde os textos literários até os textos jornalísticos

Existem dois tipos de prosa: **narrativa** e **demonstrativa**.

Prosa narrativa

Trata-se dos textos prosaicos **históricos** ou de **ficção**. São textos que narram alguma coisa, ou seja, possuem personagens, ambientação das ações, tempo, espaço. Esse tipo de prosa abarca duas categorias – a histórica, que pretende relatar fatos e eventos com base em relatos historiográficos, e a ficcional, que cria personagens e um universo próprio. Veja alguns exemplos.

Prosa narrativa histórica

Em 1581, Felipe II afirmara, perante o tribunal de Guadalajara, que um terço dos indígenas da América já tinha sido aniquilado, e aqueles que ainda viviam eram obrigados a pagar tributos pelos mortos. O monarca disse, além disso, que os índios eram comprados e vendidos. Que dormiam na intempérie. Que as mães matavam seus filhos para salvá-los dos tormentos nas minas. Mas a hipocrisia da Coroa tinha menos limites que o Império: a Coroa recebia uma quinta parte do valor dos metais que seus súditos arrancavam por toda a extensão do Novo Mundo hispânico, além de outros impostos; o mesmo acontecia, no século XVII, com a Coroa portuguesa em terras do Brasil. [...]"

(Eduardo Galeano, *As veias abertas da América Latina*)

Prosa narrativa ficcional

"Maria Raimunda nunca precisou ler as letras nos papéis. Desde que abriu os olhos pretos neste mundo de meu Deus, leu tudo o que há no livro das coisas e das gentes, por dentro e por fora, até onde a vista alcança. Aprendeu cedo que quem tem o coração brando leva mais pisadas da vida e por isso é brava que só! Sempre foi. Todo mundo tem um pouco de medo de Maria Raimunda e ela não tem medo de

ninguém, só teme a Deus e o perigo de amolecer quando vê menino sem mãe, homem chorando, criança carregando enterro de anjinho, velho sem teto, mulher gestante com variz e fome, essas coisas. Prefere mesmo é ter raiva que dá coragem e força para resolver tudo o que aparece pela frente. [...]"

(Maria Valéria Rezende, "Maria Raimunda", em *Vasto Mundo*)

Prosa demonstrativa

São os textos que pretendem **explicar** alguma coisa, **passar conhecimento** a respeito de algo. É o caso dos textos didáticos, dos tratados, dos ensaios, da oratória, de textos jornalísticos, científicos, técnicos, do editorial, de textos como este que você está lendo. Veja um exemplo:

"Um dos aspectos mais surpreendentes de nossa sociedade é o fato de a ausência de identidade racial ou confusão racial reinante ser aceita como dado de nossa natureza. Quando muito, à guisa de explicação, atribui-se à larga miscigenação aqui ocorrida a incapacidade que demonstramos de nos autoclassificar racialmente. É como se a indefinição estivesse na essência de nosso ser. Seres transgênicos que escapariam de qualquer identidade conhecida, que nenhum atributo racial e étnico utilizado alhures poderia abarcar por tamanha originalidade. É assim para o senso comum, é assim para a maioria dos intelectuais. Diferentemente de outros lugares, a nossa identidade se definiria pela impossibilidade de defini-la. [...]"

(Sueli Carneiro, *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*)

São classificados como **prosa literária** apenas os **textos narrativos ficcionais**, isto é, romances, **contos**, crônicas, novelas. Desse modo, é do estudo dessas formas que se ocupará a **literatura**. A prosa narrativa histórica e os gêneros da prosa descritiva são também chamados prosa não literária.

Diferenças entre prosa e poesia

A palavra **poesia** tem origem no vocábulo grego *poíesis*, cujo significado é o ato da criação, de fazer alguma coisa. Assim, a poesia trabalha a linguagem: **cria novos significados**, **modifica o uso das palavras**, ordena-as de maneira ritmada e melódica. Quando a poesia surgiu como forma, era acompanhada de instrumentos musicais, feita para ser cantada. Os poemas são escritos para serem lidos em voz alta; logo, há um trabalho com a sonoridade dos vocábulos, com aquilo que ultrapassa a função utilitária ou **denotativa** da linguagem.

Além disso, a **poesia costuma ser organizada em versos**, que são junções de sílabas poéticas. Veja um exemplo:

[...]

Se fizerem paz commigo
deixo de ser cangaceiro
planto fava, crio bode
a mim não falta dinheiro
boto o cangaço n'um canto
cobro imposto mais não tanto
fica o imposto maneiro.

É o que tenho a fazer
se o plano não for errado
pois o governo accetando
fica o Brasil descansado

[...]

(As proezas de Antonio Silvino, 1908)

Apesar da diferença estrutural, **não é a forma** em verso ou em parágrafos **que difere essencialmente a prosa da poesia**. Não basta quebrar o texto em versos para que se transforme em poema, assim como há vários poemas em forma de prosa. São cada vez menores as fronteiras entre as formas da prosa e da poesia.

Prosa poética

Trata-se dos **textos em prosa cujo trabalho com a linguagem aproxima-se da poesia**. Há um olhar lírico que norteia a construção desses textos, que fazem uso de recursos típicos do fazer poético, mantendo, contudo, a estrutura prosaica. Veja um exemplo, trecho do grande romance de Guimarães Rosa:

“[...] De Araçuaí, eu trouxe uma pedra de topázio. [...] Isto, sabe o senhor por que eu tinha ido lá daqueles lados? De mim, conto. Como é que se pode gostar do verdadeiro no falso? Amizade com ilusão de desilusão. Vida muito esponjosa. Eu passava fácil, mas tinha sonhos, que me afadigavam. Dos de que a gente acorda devagar. O amor? Pássaro que põe ovos de ferro. Pior foi quando peguei a levar cruas minhas noites, sem poder sono. Diadorim era aquela estreita pessoa — não dava de transparecer o que cismava profundo, nem o que presumia. Acho que eu também era assim. Dele eu queria saber? Só se queria e não queria. Nem para se definir calado, em si, um assunto contrário absurdo não concede seguimento. Voltei para os frios da razão. Agora, destino da gente, o senhor veja: eu trouxe a pedra de topázio para dar a Diadorim; ficou sendo para Otacília, por mimo; e hoje ela se possui é em mão de minha mulher! Ou conto mal? Reconto. [...]”

(Guimarães Rosa, *Grande sertão: veredas*)

Poema em prosa

Também é possível escrever **poemas sem utilizar a quebra em versos**. São chamados poemas em prosa, nos quais **predomina a função poética**, e são textos menores do que os da prosa poética. Veja um exemplo:

Pousada

Você sofria de amor, quem não via? Casta e recatada como a ilha em face da pousada, você lia, você sofria, você amava. Ou quem sabe nem amava mais, tão exausta andava mal caminhando até a praia. Com o mar a morrer-lhe aos pés, você não lia, não sofria, não amava. Você pousava.

(Airton Paschoa, *Nove poemas em prosa*)

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/prosa.htm> Texto Adaptado

O que é verso?

Verso é o nome que se dá a **cada linha de um poema**. Assim, neste trecho do poema *Rimbaud*, de Horácio Costa, é possível contar **oito versos**:

*Talvez devêssemos imaginá-lo
Aos 16
Chegando a Paris
Com a roupa dos 14*

*Cresceu um palmo em alguns meses
A roupa continuava igual
Enquanto escrevia*

*Suas Iluminações
[...]*



O verso é o principal elemento estrutural de um poema.

A rima

Os versos de um poema podem apresentar uma semelhança de sons conhecida como rima, a qual pode ser soante ou toante.

Leia o poema abaixo atentosamente:

Canção

*Nunca eu tivera querido
dizer palavra tão **louca**:
bateu-me o vento na **boca**,
e depois no teu **ouvido**.
Levou somente palavra,*

deixou ficar o **sentido**.
(...)

(Cecília Meireles)

É possível notar que os segmentos destacados no poema possuem uma correspondência de sons, ou seja, nos **versos** 2 e 3, observamos que as últimas **vogais** tônicas são semelhantes nesses dois versos (**louca, boca**). Já, nos versos 4 e 6, observa-se que, a partir da vogal tônica, há uma igualdade de todos os **fonemas** (**ouvido, sentido**). Essa semelhança entre os sons – não de letras – é conhecida como **rima**.

Além disso, é importante sabermos que as rimas podem ser **soantes** ou **toantes**. Vamos analisar a diferença entre elas agora!

a) **Rimas soantes** – também conhecidas como **consoantes** ou, simplesmente, **consonância**, são aquelas que possuem uma completa correspondência de sons.

De longe te hei de amar
– da tranquila **distância**
em que o amor é saudade
e o desejo, **constância**.

(Cecília Meireles)

Veja que, nos 2º e 3º versos, a partir da vogal tônica, há uma semelhança completa entre os sons, formando a **rima soante**

b) **Rimas toantes** – também conhecidas como **assoantes** ou, simplesmente, **assonância**, são aquelas em que há correspondência de sons apenas da vogal temática, ou das vogais a partir da tônica.

Leito de pedra abaixo
rio menino eu saltava
saltei até encontrar
as terras fêmeas da **Mata**.

(João Cabral de Melo Neto)

Observe que o terceiro e o quarto versos repetem as mesmas vogais, fazendo a correspondência de sons que caracteriza a **rima toante**.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/a-rima.htm> Texto Adaptado

As rimas e suas combinações

A identidade dos sons presentes dentro dos versos de um poema pode organizar-se de diferentes maneiras. Esse processo é chamado de **combinação de rimas**.

Observe as rimas dos seguintes poemas:

Relíquia íntima

Ilustríssimo, caro e velho **amigo**,
Saberás que, por um motivo **urgente**

Na quinta-feira, nove do **corrente**,
Preciso muito de falar **contigo**.

(Machado de Assis)

Desencanto

Eu faço versos como quem **chora**
De desalento... de **desencanto**...
Fecha o meu livro, se por **agora**
Não tens motivo nenhum de **pranto**.

(Manuel Bandeira)

É possível notar que as combinações rítmicas, isto é, de rimas são diferentes entre os poemas acima. No poema de Machado de Assis, há a combinação rítmica do primeiro verso com o quarto verso, e do segundo com o terceiro verso. Já, no poema de Manuel Bandeira, as rimas aparecem alternadas na estrutura da estrofe.

Veja a seguir a denominação das combinações rítmicas existentes.

a) **Rimas emparelhadas**: quando se sucedem de duas a duas (AABB).

Vagueio campos no **turnos** (A)
Muros so **turnos** (A)
paredes de **solidão** (B)
sufocam minha **canção** (B)

(Ferreira Gullar)

b) **Rimas alternadas**: quando, de um lado, rimam os versos ímpares (o primeiro com o terceiro, etc.) e, de outro, os versos pares (ABAB).

Minha desgraça, não, não é ser **poeta** (A)

Nem na terra de amor não ter um **eco**, (B)

É meu anjo de Deus, o meu **planeta** (A)

Tratar-me como trata-se um **boneco** (B)

(Álvares de Azevedo)

c) **Rimas opostas ou interpoladas**: quando o primeiro verso rima com o quarto, e o segundo, com o terceiro verso (ABBA).

Relíquia íntima (Machado de Assis)

Ilustríssimo, caro e velho **amigo**, (A)

Saberás que, por um motivo **urgente**, (B)

Na quinta-feira, nove do **corrente**, (B)

Preciso muito de falar contigo. (A)

d) Rimas encadeadas: quando o primeiro verso rima com o terceiro; o segundo com o quarto e com o sexto; o quinto com o sétimo e o nono, e assim por diante.

Uma Criatura

Sei de uma criatura antiga e formidável,
Que a si mesma devora os membros e as entranhas,
Com a sofreguidão da fome insaciável.

Habita juntamente os vales e as montanhas;
E no mar, que se rasga, à maneira do abismo,
Espreguiça-se toda em convulsões estranhas.

Traz impresso na fronte o obscuro despotismo;
Cada olhar que despede, acerbo e mavioso,
Parece uma expansão de amor e egoísmo.

(Machado de Assis)



The sower (O sementeiro), Vincent Van Gogh, 1888. Em exposição no Museu Van Gogh, em Amsterdã, Holanda.

O poema: elemento pertencente ao gênero lírico, o poema é um gênero textual que apresenta características bem peculiares que são responsáveis por sua identificação. Entre essas características, estão os versos, ou seja, as linhas que constituem uma obra desse gênero, a musicalidade, a repetição e o emprego de metáforas que garantem maior subjetividade ao texto.

Ouvir estrelas

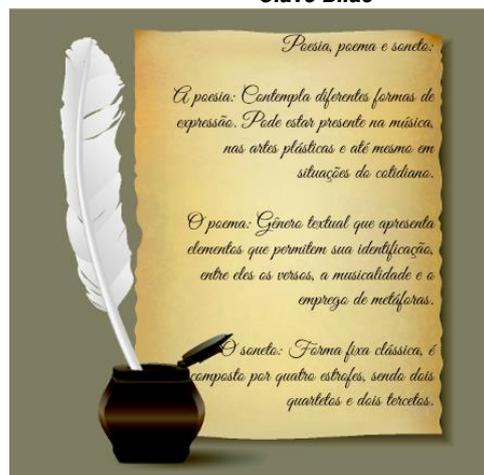
"Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo
Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,
Que, para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto
A via-láctea, como um pálido aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: "Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?"

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas."

Olavo Bilac



A poesia, o poema e o soneto são comuns ao gênero lírico, contudo, apresentam



As combinações rítmicas:

- rimas emparelhadas
- rimas alternadas
- rimas opostas ou interpoladas
- rimas encadeadas

Os versos podem possuir diferentes combinações rítmicas
<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/as-rimas-suas-combinacoes.htm>

A **poesia**, o **poema** e o **soneto** são elementos pertencentes ao **gênero lírico**, cuja linguagem é marcada pela subjetividade, responsável por revelar pensamentos, sentimentos, estados de alma de um eu lírico — entidade fictícia que não deve ser confundida com o eu biográfico.

Para quem gosta de literatura, sobretudo de poesia, é importante conhecer as **diferenças** entre a **poesia**, o **poema** e o **soneto**. Vamos lá?

Poesia: nem sempre está relacionada apenas com o poema, a poesia é um elemento maior que a estrutura textual. Ela pode estar presente nas mais diversas manifestações artísticas, seja na pintura, na escultura, na música, na fotografia e, até mesmo, em pequenas situações do cotidiano. Sendo assim, é um equívoco denominar o gênero literário como "poesia", até porque a poesia não é exclusividade da literatura, mas, sim, uma definição mais ampla que contempla outras formas de expressão.

Importantes diferenças entre si.

O **soneto**: é um tipo de poema que se apresenta sob uma estrutura fixa: quatro **estrofes**, sendo dois quartetos (estrofes compostas por quatro versos) e dois tercetos (estrofes compostas por três versos). Todos os versos possuem dez sílabas poéticas, chamadas de decassílabos. Com origem na Itália, o soneto foi documentado, pela primeira vez, na obra de Giacomo da Lentini, ainda na primeira metade do século XIII, mas permanece atual; por isso é considerado como um dos moldes literários mais longevos da história da literatura universal. No Brasil, nosso maior sonetista foi Vinícius de Moraes, responsável por obras-primas como o *Soneto do Amor Total*, um dos poemas mais conhecidos da literatura brasileira.

Soneto do Amor Total

*Amo-te tanto, meu amor... não cante
O humano coração com mais verdade...
Amo-te como amigo e como amante
Numa sempre diversa realidade*

*Amo-te afim, de um calmo amor prestante,
E te amo além, presente na saudade.
Amo-te, enfim, com grande liberdade
Dentro da eternidade e a cada instante.*

*Amo-te como um bicho, simplesmente,
De um amor sem mistério e sem virtude
Com um desejo maciço e permanente.*

*E de te amar assim muito e amiúde,
É que um dia em teu corpo de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude.*

Vinícius de Moraes



Poesia, poema e soneto são elementos distintos, mas todos comuns ao gênero lírico
<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/poesia-poema-soneto.htm>
Texto Adaptado

Agora, vamos às atividades para testar seu conhecimento sobre o assunto.

1. Mediante o estudo feito sobre poema, numere a 2ª coluna de acordo com a primeira.

(a) Significado do verbo *poein*.

(b) Gênero épico

(c) Gênero lírico

(d) Gênero dramático

() Os poemas dramáticos eram escritos em forma de verso para serem encenados.

() O poema lírico, que era assim designado por ser cantado ao som da lira (instrumento musical).

() “fazer, criar, compor”.

() é um poema narrativo que conta ações imponentes, principalmente das civilizações antigas europeias, como é o caso das produções poéticas *Ilíada* e *Odisseia* de Homero.

Leia este poema escrito por Patativa do Assaré para responder às questões.

Cresci entre os campos belos

De minha adorada Serra,

Compondo versos singelos

Brotados da própria terra,

Inspirados nos primores

Nos campos com suas flores

De variados formatos

Que pra mim são obras primas,

Sem nunca invejar as rimas

Dos poetas literatos.

Ispinho e Fulô. Fortaleza: UECE, 2001.

2. Qual a finalidade do poema lido?

3. Em todos os versos, nota-se a marca da 1ª pessoa, exceto em

a) “Cresci entre os campos belos”.

b) “De minha adorada Serra”.

c) “Brotados da própria terra”.

d) “Que pra mim são obras primas”.

4. Identifique a alternativa em que um substantivo rima com um adjetivo.

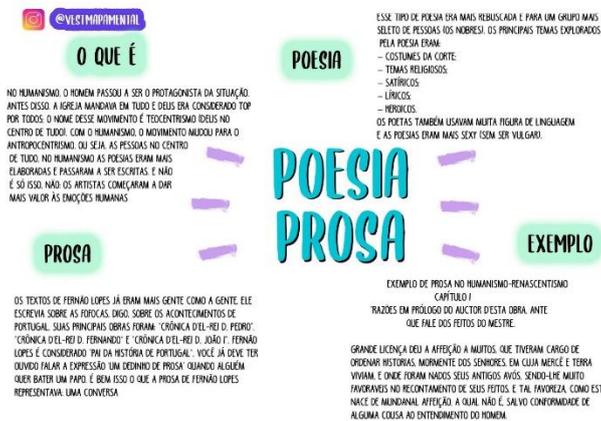
- a) "belos" e "singelos".
- b) "primores" e "flores".
- c) "formatos" e "literatos".
- d) "obras-primas" e "rimas".

5. Em qual verso há um traço da linguagem informal?

6. Quantos versos tem este poema? Justifique.

Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental de **poema, poesia e prosa** (características, estrutura, diferenças).



Glossário

Vamos conceituar cada palavra que faz parte do nosso estudo?

Poema: _____

Poesia: _____

Prosa: _____

Soneto: _____

Verso: _____

Estrofe: _____

Rima: _____

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

Atividade semanal

Leia este poema

Prazeres

por Bertolt Brecht

O primeiro olhar da janela de manhã

O velho livro de novo encontrado

Rostos animados

Neve, o mudar das estações

O jornal

O cão

A dialética

Tomar ducha, nadar

Velha música

Sapatos cômodos

Compreender Música nova

Escrever, plantar

Viajar, cantar

Ser amável.

Fonte: *Poema e canções*. Coimbra, Livraria Almedina, 2010.

Refleta:

De que forma foi construído o poema? Qual a intenção do eu poético?

Agora, é a sua vez de produzir um poema! Siga estas instruções:

1. Faça uma lista de tudo que lhe proporcione prazer. A título de sugestão, você pode escrever, assim como o autor do poema estudado, por meio de verbos ("viajar") ou por meio da junção de (substantivo + adjetivo = "rostos animados").

2. Enumere os prazeres, de forma a garantir a progressão textual.

3. Verifique se todas as palavras foram escritas de forma adequada.

4. Dê um título bem criativo ao seu texto, que deverá ser enviado ao (a) seu (sua) professor (a), que fará a revisão, solicitando, caso necessário, a realização de alterações.

<https://acessaber.com.br/atividades/producao-de-texto-poema-tecnica-de-enuneracao/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre o assunto que estamos estudando, assista às videoaulas disponíveis em:

<https://www.youtube.com/watch?v=8wIH4P0bnfk>

<https://www.youtube.com/watch?v=fQRw6T1pVds>

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para os (as) colegas e o (a) professor (a) a respeito das aulas (**poema, poesia e prosa**) a que assistiu. Boa sorte!

Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação da análise do poema *Prazeres* e da produção de texto poético que você fez na atividade semanal.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. *Eu começaria dizendo que poesia é uma questão de linguagem. A importância do poeta é que ele torna mais viva a linguagem. Carlos Drummond de Andrade escreveu um dos mais belos versos da língua portuguesa com duas palavras comuns: cão e cheirando.*

Um cão cheirando o futuro

Entrevista com Mário Carvalho. *Folha de SP*, 24/05/1988. Adaptação.

O que deu ao verso de Drummond o caráter de inovador da língua foi:

- o modo raro como foi tratado o “futuro”.
- a referência ao cão como “animal de estimação”.
- a flexão pouco comum do verbo “cheirar” (gerúndio).
- a aproximação não usual do agente citado e a ação de “cheirar”.
- o emprego do artigo indefinido “um” e do artigo definido “o” na mesma frase.

2. Sobre as características do gênero textual poema, estão corretas as seguintes proposições:

I. O poema deve ser construído sob forma fixa, sempre preservando elementos como a métrica e a musicalidade dos versos.

II. O poema caracteriza-se por ser centrado em um trabalho peculiar com a linguagem. Em geral, reflete o momento e o impacto dos fatos sobre o homem.

III. O poema diferencia-se dos demais gêneros por ser escrito em versos e por possuir um ritmo mais marcado que o ritmo da prosa.

IV. A poesia não é exclusividade do poema: ela é uma atitude subjetiva que pode estar nas mais variadas manifestações artísticas.

- Todas estão corretas.
- Apenas I está correta.
- II, III e IV estão corretas.
- I e III estão corretas.
- I, III e IV estão corretas.

3. Sobre a poesia, é correto afirmar:

a) A poesia é um gênero literário com características bem definidas, portanto, é facilmente possível identificá-la na literatura.

b) A poesia é exclusividade da literatura e não pode ser encontrada em outras manifestações artísticas, como a pintura ou a música.

c) A poesia apresenta forma fixa e não admite variações em sua estrutura. Os moldes clássicos obedecem aos princípios hedonistas de que a poesia deve sempre contemplar aquilo que é belo e agradável.

d) A poesia pode ser encontrada em diversas manifestações artísticas, como na música, na literatura, na fotografia e, até mesmo, em situações corriqueiras de nosso cotidiano.

4. Leia o poema a seguir.

Amor é um fogo que arde sem se ver;
*É ferida que dói, e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.*

*É um não querer mais que bem querer;
É um andar solitário entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É um cuidar que ganha em se perder;*

*É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata, lealdade*

*Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?*

Luís Vaz de Camões

Quanto à sua forma, o poema de Luís Vaz de Camões é

- a) um soneto
- b) uma elegia
- c) um madrigal
- d) uma écloga
- e) uma ode.

5. Sobre as diferenças entre a poesia e o poema, estão corretas as seguintes afirmativas:

I. A poesia, ao contrário do poema, é composta por uma forma estática: a mensagem deve ser elaborada apresentando a mesma quantidade de versos e estrofes.

II. A poesia pode estar presente em paisagens e objetos, enquanto o poema faz referência ao gênero textual.

III. Não existem diferenças entre a poesia e o poema, ambas as denominações dizem respeito ao mesmo gênero textual.

IV. Poesia vem do grego poiesis, que pode ser traduzido como a atividade de produção artística. É, portanto, uma definição mais ampla do que a definição de poema, nome dado aos textos feitos em versos.

- a) II e IV.
- b) Todas estão corretas.
- c) I e III.
- d) I e IV.
- e) III e IV.

6. Leitura do texto

SOBRE A ORIGEM DA POESIA

A origem da poesia se confunde com a origem da própria linguagem.

Talvez fizesse mais sentido perguntar quando a linguagem verbal deixou de ser poesia. Ou: qual a origem do discurso não poético, já que, restituindo laços mais íntimos entre os signos e as coisas por eles designadas, a poesia aponta para um uso muito primário da linguagem, que parece anterior ao perfil de sua ocorrência nas conversas, nos jornais, nas aulas, conferências, discussões, discursos, ensaios ou telefonemas [...]

No seu estado de língua, no dicionário, as palavras intermedeiam nossa relação com as coisas, impedindo nosso contato direto com elas. A linguagem poética inverte essa relação, pois, vindo a se tornar, ela em si, coisa, oferece uma via de acesso sensível mais direto entre nós e o mundo [...]

Já perdemos a inocência de uma linguagem plena assim. As palavras se desapegaram das coisas, assim como os olhos se desapegaram dos ouvidos, ou como a criação se desapegou da vida. Mas temos esses pequenos oásis – os poemas – contaminando o deserto de referencialidade.

ARNALDO ANTUNES

No último parágrafo, o autor se refere à plenitude da linguagem poética, fazendo, em seguida, uma descrição que corresponde à linguagem não poética, ou seja, à linguagem referencial.

Pela descrição apresentada, a linguagem referencial teria, em sua origem, o seguinte traço fundamental:

- a) O desgaste da intuição
- b) A dissolução da memória

- c) A fragmentação da experiência
- d) O enfraquecimento da percepção

7. Sobre a linguagem poética, é incorreto afirmar:

- a) A linguagem poética faz uso de diversos recursos estilísticos, entre eles, as figuras de linguagem.
- b) As figuras de linguagem em um poema têm como objetivo despertar sensações no leitor e impactá-lo, possibilitando que ele crie imagens a partir desse impacto.
- c) A linguagem poética é estritamente autobiográfica: é impossível desvincular o poeta de sua criação.
- d) A linguagem poética não possui compromisso com a objetividade: ela pode ser subjetiva e ambígua, oferecendo ao leitor diferentes possibilidades de interpretação.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



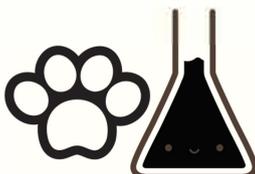
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

Utilize luvas

8

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



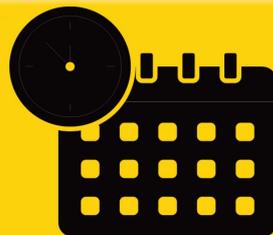
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

