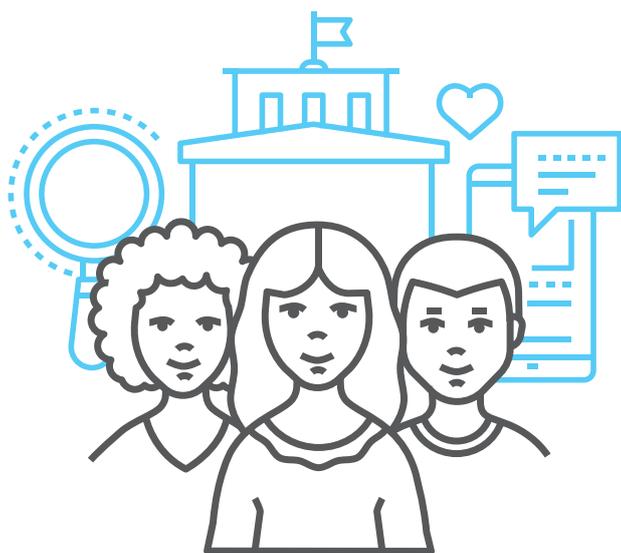


8ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

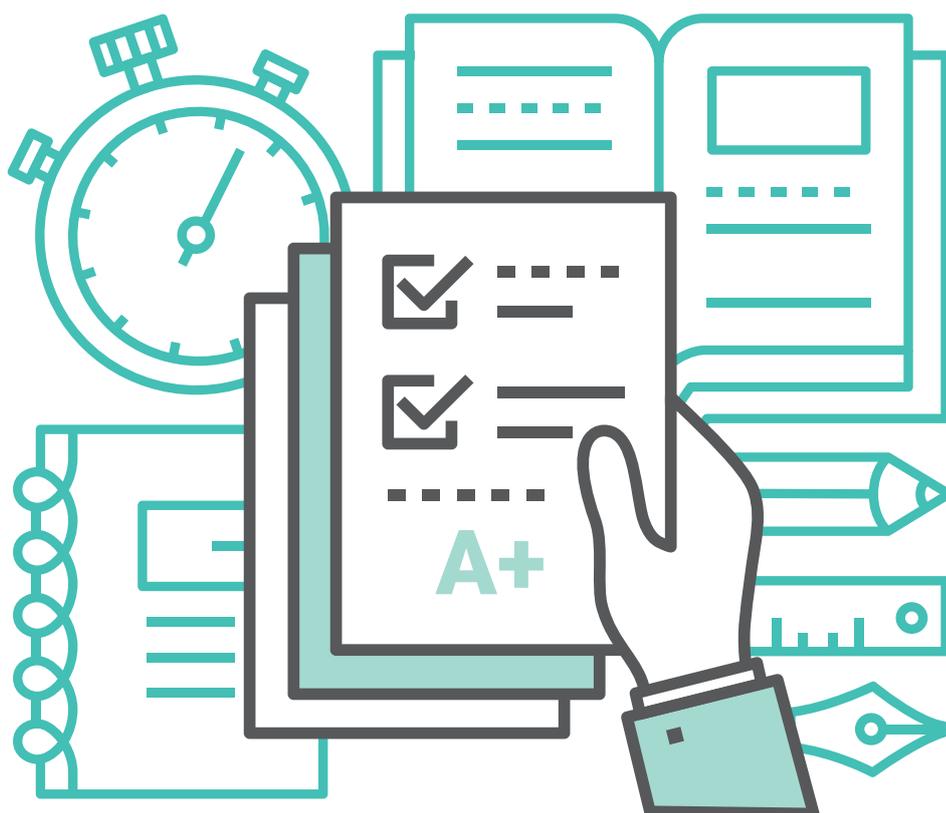
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE..>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja crítico e aprofunde o texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	16
Geografia.....	18
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	38





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando você a encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nessa conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é uma continuação dos planos de estudos da sexta semana sobre a arte neoclássica, entretanto, vamos focar no neoclassicismo do Brasil, afinal, precisamos conhecer como a arte que saía da Europa repercutiu aqui na nossa terra.

Então vamos lá continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com vídeoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
2. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Arte Clássica europeia, greco-romana.
2. Neoclassicismo: diálogo com o nacional e o local. (Escolas de Belas Artes – Brasil)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Neoclassicismo:
<https://www.youtube.com/watch?v=NHIW7gvE4ilQuem>.

Quem quiser relembrar um pouco o neoclassicismo na Europa, vale a pena assistir o vídeo acima.

2. Arte Neoclássica no Brasil:
<https://www.youtube.com/watch?v=sKLs5Msvp4I>

Texto Didático

O Neoclassicismo no Brasil deve seu florescimento à influência europeia, onde era cultivado desde meados do século XVIII. Seus primeiros sinais apareceram na literatura e arquitetura, mas somente no início do século XIX, a partir das preferências da corte portuguesa, instalada no Rio de Janeiro desde 1808, é que se tornou uma espécie de "estilo oficial", passando a sobrepujar em mais larga escala a arraigada tradição barroca. Com a chegada da Missão Artística Francesa, em 1816, e a consequente fundação da Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, o estilo foi institucionalizado e seu ensino, sistematizado num modelo conhecido como Academismo.

Reagindo contra o Barroco, o Neoclassicismo se caracterizou pela ênfase no racionalismo, no equilíbrio, na ordem, na moderação e na economia, e teve como inspiração básica o legado cultural da Antiguidade Clássica, de onde deriva seu nome, também incorporando a interpretação renascentista daquele legado, mais os princípios sociais e éticos renovadores da filosofia iluminista. No Brasil, além de apresentar características similares, o estilo se tornou um elemento ideológico indicativo de progresso e civilização.



Martírio de Tiradentes, de Francisco Aurélio de Figueiredo e Melo

Seu conteúdo político incitou a Inconfidência Mineira e, após a proclamação da independência, inspirou um projeto modernizador oficial num momento em que a antiga colônia se tornava uma nação autônoma e buscava esquecer a longa dominação portuguesa, fortemente associada com o Barroco. No entanto, dadas as condições peculiares da cultura brasileira no período imperial, o Neoclassicismo logo fundiu-se ao Romantismo e ao Realismo, outras importações europeias, dando origem a um estilo eclético.

Enquanto corrente estética, as primeiras manifestações neoclássicas no Brasil ocorreram estando o território imerso no estilo Barroco, que lá enraizara desde o século XVII. O Barroco nacional fora marcado pela influência dominante da Igreja Católica, dando seus principais frutos no campo da arte sacra e sendo dirigido principalmente para a catequese e o estímulo à devoção. Era uma arte funcional e didática, carregada de misticismo e de caráter fortemente ornamental, retórico, dinâmico, dramático, espetaculoso e extravagante. Reagindo contra esse modelo, o Neoclassicismo cultivou uma arte austera, equilibrada e pouco dada a ornamentações, abordando com mais ênfase também temas profanos e celebrando uma sociedade laica. O Neoclassicismo brasileiro derivou de várias vertentes, e não foi tão ortodoxo como em seus inícios europeus, mesclando-se a antecipações românticas e resíduos barroco-rococós.

O estilo sedimentou-se após a transferência da corte portuguesa para o Brasil em 1808. A chegada da corte, composta de milhares de fidalgos, clérigos e oficiais, encontrando um povoado acanhado e relativamente pacato, de imediato causou uma revolução na vida dos cariocas, e logo o Príncipe Regente Dom João ordenou melhorias buscando dar-lhe condições próximas à de uma cidade europeia. Vários palacetes foram reformados ou construídos segundo a nova tendência, foi estabelecido um novo padrão para as habitações comuns, ruas foram

abertas, foram instaladas fontes e passeios públicos, pântanos foram drenados. Apesar dos grandes projetos, a reurbanização neoclássica do Rio enfrentou dificuldades várias e teve um alcance limitado. Mais importante foi a chegada em 1816 da Missão Artística Francesa, formada por neoclássicos convictos que almejavam civilizar e modernizar o panorama artístico nacional, rejeitando sumariamente tudo o que fosse barroco, sinônimo, para eles, de mau gosto e atraso. Por sua iniciativa foi fundada a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, antecessora da Academia Imperial de Belas Artes, a principal responsável pela reorganização de todo o sistema das artes visuais e arquitetura brasileiras, modernizando a metodologia de ensino e impondo os padrões neoclássicos como um modelo ideal, inspirados nas academias europeias, particularmente a Academia de Belas Artes de Paris.

Porém, em virtude de crônica carência de verbas, de constantes intrigas palacianas e disputas internas, da resistência dos artistas nacionais, ainda aferrados às tradições barrocas, e da instável situação econômica e política brasileira entre a Independência e o Segundo Reinado, a Academia em suas primeiras décadas de existência pouco pôde fazer e sua produção foi pequena. Somente com o mecenato de Dom Pedro II, já na segunda metade do século XIX, é que a Academia Imperial veria florescer seu projeto, mas neste momento o Neoclassicismo já se fundia ao Romantismo e, logo em seguida, ao Realismo, formando uma síntese eclética.



Pórtico neoclássico da Academia Imperial de Belas Artes, projeto de Grandjean de Montigny, da Missão Francesa.

A Missão Artística Francesa foi um grupo de artistas e artífices franceses que, deslocando-se para o Brasil no início do século XIX, revolucionou o panorama das Belas-Artes no país introduzindo o sistema de ensino superior acadêmico e fortalecendo o Neoclassicismo que ali estava iniciando seu aparecimento. O grupo era liderado por Joachim Lebreton e foi amparado pelo governo de Dom João VI, mas seu trabalho tardou a frutificar, encontrando a resistência

da tradição barroca firmemente enraizada e tendo de enfrentar a escassez de recursos financeiros e uma série de intrigas políticas que dissolveram boa parte do primeiro entusiasmo pelo projeto.

Sobre a pintura neoclássica brasileira.

Na pintura brasileira o Neoclassicismo só começou a ser sentido no início do século XIX, já que a tradição barroca, dominada pela Igreja, que oferecia praticamente o único mercado para a pintura, permaneceu forte até que a Missão Francesa iniciasse suas atividades normatizadoras e renovadoras. Os artistas franceses chegaram ao Brasil imbuídos dos mais altos projetos, como relatou um deles, Jean-Baptiste Debret:

"Animados todos por um zelo idêntico e com o entusiasmo dos sábios viajantes que já não temem mais, hoje em dia, enfrentar os azares de uma longa e ainda, muitas vezes, perigosa navegação, deixamos a França, nossa pátria comum, para ir estudar uma natureza inédita e imprimir, nesse mundo novo, as marcas profundas e úteis, espero-o, da presença de artistas franceses".

Contudo, como a academia que os franceses fundaram, a Escola Real, só conseguiu florescer bem mais tarde, reestruturada e rebatizada como Academia Imperial, a produção pictórica neoclássica inicial no Brasil ficou restrita aos pintores integrantes da Missão, como Debret e Nicolas-Antoine Taunay, e alguns poucos alunos que puderam formar.



Félix-Émile Taunay: Baía de Guanabara Vista da Ilha das Cobras.



Escravos carregando café - gravura de Jean Batiste - Debret - 1826

Não obstante, a semente que eles lançaram foi de enorme importância para atualizar e institucionalizar dentro do prestigiado modelo acadêmico o ensino artístico nacional, até então dominado pelo sistema das corporações de ofícios, semelhantes às guildas medievais, onde o aprendizado acontecia de maneira informal. Também contribuiu para elevar o status profissional dos artistas, que antes eram vistos apenas como trabalhadores braçais especializados.

A situação para a pintura mudou radicalmente quando Dom Pedro II passou a patrocinar a Academia de forma intensiva, mas, como já foi esclarecido antes, agora o Neoclassicismo incorporava elementos de outras escolas estéticas, resultando em um produto híbrido. Apesar dos esforços de alguns dos diretores da Academia Imperial, como Félix-Émile Taunay e sobretudo Araújo Porto-Alegre, para diversificar a atuação da Academia e formar quadros profissionais de artesãos e técnicos em vários ofícios complementares, ao longo do Segundo Reinado a pintura foi a grande privilegiada, em particular no gênero histórico, graças ao seu caráter narrativo e facilmente compreensível pelos leigos; todas as outras artes ficaram à sua sombra na perspectiva oficial. O Imperador usou a Academia como um dos braços executivos de um ambicioso programa de modernização nacional, pretendendo apresentar ao mundo o Brasil como um país progressista e civilizado através da criação de uma arte "moderna", qualificada, politizada, laudatória das conquistas do governo, e que dava ao país símbolos poderosos de identidade e soberania, como exemplificam A Primeira Missa no Brasil, de Victor Meirelles, e Independência ou Morte, de Pedro Américo, que até hoje estão entre as mais divulgadas obras da história da arte brasileira.



A Primeira Missa no Brasil, de Meirelles.



Independência ou Morte de Pedro Américo - 1888

Caso você queira pesquisar mais sobre o assunto pode acessar os sites abaixo:

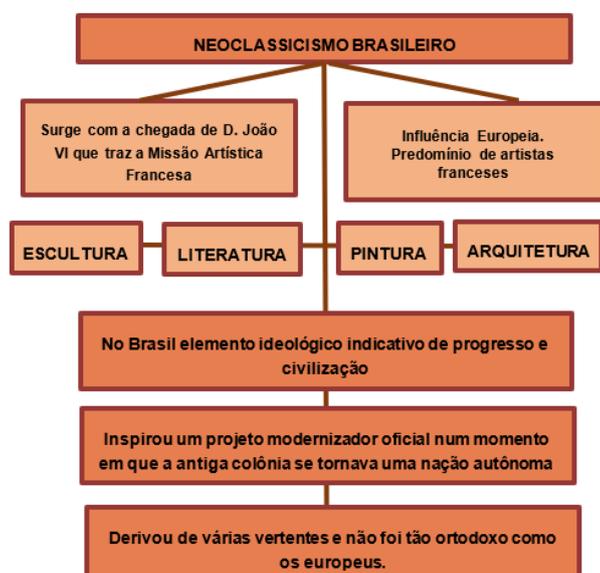
https://pt.wikipedia.org/wiki/Neoclassicismo_no_Brasil

<https://escola.britannica.com.br/artigo/Jean-Baptiste-Debret/483209>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Miss%C3%A3o_Art%C3%ADstica_Francesa

https://pt.wikipedia.org/wiki/Neoclassicismo_no_Brasil

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Sobrepujar: Levar vantagem; sobressair.

Academismo: Doutrina da filosofia acadêmica. Cópia inexpressiva e servil de obras de arte das antigas escolas. = ACADEMICISMO

Legado: Aquilo que se deixa por testamento a quem não é herdeiro forçoso ou principal. O que é transmitido a outrem que vem a seguir.

Ideológico: que vem da ideologia. Conjunto de ideias, convicções e princípios filosóficos, sociais, políticos que caracterizam o pensamento de um indivíduo, grupo, movimento, época, sociedade (ex.: *ideologia política*).

Incitou: Lançar desafio ou provocação. = DESAFIAR, PROVOCAR

Profano: oposto ao sagrado, a religião.

Laica: que ou quem não pertence ao clero ou não fez votos religiosos. = LEIGO, SECULAR ≠ ECLESIASTICO, RELIGIOSO.

Sedimento: Depósito de matérias sólidas dispostas por camadas deixadas pelas águas ao retirarem-se.

Atividade Semanal

1. Qual a influência que o Neoclassicismo no Brasil sofreu?
2. Quais as modalidades artísticas que primeiro fazem surgir o neoclassicismo?
3. Qual o estilo artístico vigente no Brasil antes do Neoclassicismo?
4. Procure o significado da palavra Academismo e diga o que tem a ver com a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios.
5. Explique com suas palavras o significado da frase: “Reagindo contra o barroco, o neoclassicismo se caracterizou pela ênfase no racionalismo...”.
6. De onde vem o legado cultural do neoclassicismo e seus princípios sociais e éticos?
7. Cite alguns projetos de urbanização que o Rio sofreu com a chegada do Príncipe Regente Dom João.
8. Quais as escolas de artes que foram responsáveis pela reorganização de todo o sistema das artes visuais e arquitetura brasileiras, modernizando a metodologia de ensino e impondo os padrões neoclássicos como um modelo ideal, inspirados nas academias europeias,

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre o Neoclassicismo no Brasil não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise alguns tipos de neoclássicas e comente com seu professor sobre sua opinião.

Também seria interessante você ir no Google pesquisar imagens de algumas pinturas Neoclássicas brasileiras e compará-las com pinturas Neoclássicas europeias.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer, façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, responda as perguntas de acordo com o vídeo apresentado:

Arte Neoclássica no Brasil:

<https://www.youtube.com/watch?v=sKLS5Msvp4I>

Porque D. João VI veio para o Brasil? Como ele encontra o Rio de Janeiro? Quais os principais feitos de D. João VI aqui no Brasil? O que ele faz pela cultura aqui no Brasil? O que foi a missão artística francesa aqui no Brasil? Quais os seus artistas? Qual o estilo que estes artistas obedeciam? Pesquise duas obras dos artistas Taunay e Johann Mortiz Rugendas e comente as técnicas utilizados entre eles. Fale um pouco sobre a importância de Debret para o cenário artístico brasileiro, e o que ele retrata nas suas obras. Qual arquiteto que se destaca neste período no Brasil? Pesquise uma imagem da fachada do Ginásio Pernambucano aqui em Recife e compare com a fachada do Museu Imperial em Petrópolis no Rio de Janeiro, o que você vê em comum. Quais os principais artistas brasileiros acadêmicos no Brasil? Quais os seus nomes e suas principais obras?

Atividade Semanal Digital

1. Preencha os espaços em branco com (1) se a característica for barroca e (2) caso a característica seja neoclássica e assinale a alternativa correta de acordo com as características de cada um desses movimentos.

- () arte abordando temas profanos.
- () arte carregada de misticismo e de caráter fortemente ornamental,
- () dramático, espetaculoso e extravagante
- () arte austera,
- () arte equilibrada e pouco dada a ornamentações,

- a. 2,1,2,1,2
- b. 2,1,2,2,1
- c. 2,1,1,2,2
- d. 2,2,1,1,1

2. Sobre a Missão Artística Francesa aqui no Brasil, o que NÃO podemos afirmar?

- a. A Missão Artística Francesa foi um grupo de artistas e artífices franceses que, deslocando-se para o Brasil no início do século XIX,
- b. Revolucionou o panorama das Belas-Artes no país introduzindo o sistema de ensino superior acadêmico e fortalecendo o Neoclassicismo que estava iniciando seu aparecimento.
- c. O grupo era liderado por Joachim Lebreton e foi amparado pelo governo de Dom João VI,
- d. Seu trabalho frutificou muito rápido, não encontrando a resistência da tradição barroca e com grandes investimentos financeiros.

3. Assinale a alternativa INCORRETA sobre a pintura brasileira:

- a. Na pintura brasileira o Neoclassicismo só começou a ser sentido no início do século XIX, já que a tradição barroca, dominada pela Igreja.
- b. A situação para a pintura em nada modificou quando Dom Pedro II passou a patrocinar a Academia de forma intensiva.
- c. Escola Real, só conseguiu florescer bem mais tarde, reestruturada e rebatizada como Academia Imperial.
- d. A produção pictórica neoclássica inicial no Brasil ficou restrita aos pintores integrantes da Missão, como Debret e Nicolas-Antoine Taunay, e alguns poucos alunos que puderam formar.



Ciências 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: Biodiversidade dos seres vivos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Seres vivos: características gerais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Biodiversidade e preservação
https://youtu.be/HGC6u_NDaaM

Vídeo: A importância da biodiversidade
<https://youtu.be/lqHS1b3h0XA>

Vídeo: Conservar a biodiversidade
<https://youtu.be/cRMYXPma6s8>

Vídeo: Zoo escolas – Biodiversidade
<https://youtu.be/viHvHNdurVU>

Texto Didático

Quais os desafios da preservação da biodiversidade?

O QUE É BIODIVERSIDADE?

A palavra **biodiversidade** aparece constantemente nos noticiários e normalmente está relacionada com notícias aparentemente ruins, tais como a sua diminuição ou problemas ambientais que a afetam em uma região.

Afinal, o que é biodiversidade?

O termo **biodiversidade** foi criado em 1985 a partir da junção de duas palavras: diversidade e biológica. De uma maneira simplificada, podemos dizer que a biodiversidade é a variedade de espécies de uma área. Ela se refere, portanto, a todas as espécies de plantas, animais, micro-organismos e outros seres vivos de uma determinada região. Além disso, inclui também o papel dos organismos nos ecossistemas.



Biodiversidade diz respeito à variedade de organismos observada em uma região.

O **Brasil apresenta uma rica biodiversidade**, pois abriga espécies exclusivas, isto é, que só existem aqui. Algumas das espécies aqui encontradas possuem grande importância econômica, sendo exportadas para várias regiões do mundo. Essas espécies também são muito usadas para o consumo da população e até mesmo para a fabricação de importantes medicamentos.

Todos os seres humanos necessitam da biodiversidade, pois é daí que tiramos nossos alimentos, remédios e outros produtos que são utilizados como forma de gerar renda, como é o caso da madeira e de alguns produtos naturais. Além disso, a biodiversidade garante o equilíbrio do planeta, permitindo, por exemplo, que pragas não se proliferem no ambiente e que não ocorra alteração no volume de chuvas.

Riscos à biodiversidade

Em virtude da grande importância econômica, os humanos fazem uso exacerbado dos recursos naturais, não se preocupando com o fim dessa riqueza e com os impactos negativos gerados por esses atos. Essa triste realidade causa um grande problema: **a redução da biodiversidade e a extinção de várias espécies importantes de seres vivos.**

Além do uso insustentável dos recursos naturais, a destruição do habitat de algumas espécies e a caça ilegal são exemplos de problemas que ocasionam a perda de biodiversidade. Atualmente as mudanças climáticas também têm tido um importante papel na redução das espécies, uma vez que vários seres vivos não são capazes de se adaptar ao novo ambiente.



A destruição de habitat compromete grandemente a biodiversidade.

A perda da biodiversidade acarreta diversos danos ao planeta, afetando diretamente a teia alimentar de uma região e provocando o desequilíbrio dos ecossistemas. Além disso, a redução das espécies compromete de forma grandiosa a economia de um país.

Por receberem maior incidência de raios solares, possuir água-doce em abundância e clima estável, as florestas tropicais são locais mais propícios para a manutenção, adaptação e reprodução da vida. Estima-se que cerca de 90% da biodiversidade mundial esteja nas florestas tropicais.

Dia Internacional da biodiversidade

Diante da importância das espécies que vivem em nosso planeta, a Organização das Nações Unidas estabeleceu, em 1992, que no **dia 22 de maio** de todos os anos seria comemorado o **Dia Internacional da Biodiversidade**. A data tem por objetivo conscientizar as pessoas a respeito da importância de protegermos a diversidade biológica do nosso planeta.

Referência: baseado nos sites <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/o-que-e-biodiversidade.htm>
<https://exercicios.brasileiroscola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-biodiversidade.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre biodiversidade e suas características gerais.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo:

Biodiversidade e preservação

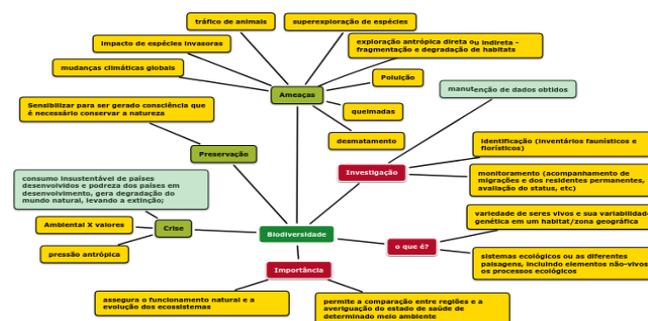
https://youtu.be/HGC6u_NDaaM

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: A

importância da biodiversidade

<https://youtu.be/lqHSlb3h0XA>

Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://www.mindomo.com/pt/mindmap/biodiversidade-574c22e3caae468cabe315587fbf7aac>

Você não deve esquecer:

1 – A biodiversidade se refere, portanto, a todas as espécies de plantas, animais, micro-organismos e outros seres vivos de uma determinada região.

2 - Todos os seres humanos necessitam da biodiversidade, pois é daí que tiramos nossos alimentos, remédios e outros produtos que são utilizados como forma de gerar renda, como é o caso da madeira e de alguns produtos naturais.

3 - Atualmente as mudanças climáticas também têm tido um importante papel na redução das espécies, uma vez que vários seres vivos não são capazes de se adaptar ao novo ambiente.

Glossário:

Ecossistema: é definido como sendo o conjunto formado por comunidades bióticas que habitam e interagem em

determinada região e pelos fatores abióticos que exercem influência sobre essas comunidades;

Problemas Ambientais: são consequência direta da intervenção humana nos diferentes ecossistemas da Terra, causando desequilíbrios no meio ambiente e comprometendo a qualidade de vida.

Exacerbado: tornar ou tornar-se acerbo, áspero, violento; exasperar: a ingratidão dos amigos exacerbou-o; suas anomalias patológicas se exacerbaram;

Habitat: é uma área ecológica ou ambiental que é habitada por uma determinada espécie de animal, planta ou outro organismo.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por biodiversidade.
2. Das ameaças a biodiversidade, quais são as principais?
3. O que podemos fazer preservar a nossa biodiversidade?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Zoo escolas – Biodiversidade <https://youtu.be/viHvHNdurVU>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Conservar a biodiversidade <https://youtu.be/cRMYXPma6s8>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1 - Sobre a biodiversidade é correto afirmar que:

- a) O tráfico de animais não prejudica a biodiversidade de um determinado local, visto que a reprodução ocorre com rapidez.
- b) A biodiversidade é um conjunto de espécies de animais de um determinado local, não incluindo a fauna, pois essa não é um organismo vivo.
- c) O desenvolvimento urbano e econômico não ocasiona nenhuma perda para a biodiversidade em âmbito mundial.
- d) A biodiversidade é o conceito que abrange todas as formas de vida na natureza, incluindo as espécies animais, vegetais e os micro-organismos.
- e) A retirada de uma determinada espécie de seu habitat natural não altera a cadeia alimentar, pois outros animais poderão ocupar a sua função.

2 - Determinados locais do planeta Terra abrigam maior biodiversidade. Nesse sentido, marque a alternativa que indica as regiões com maior diversidade de fauna e flora.

- a) Florestas tropicais
- b) Oceanos
- c) Desertos
- d) Zonas polares
- e) Floresta temperada

3 - Preservar a biodiversidade constitui uma das condições básicas para manter os ambientes saudáveis no nosso planeta. Essa afirmação refere-se a uma preocupação:

- a) mundial, porque as espécies levaram milhões de anos para se desenvolverem e muitas delas podem desaparecer do mundo em poucas décadas, se a poluição e o desmatamento indiscriminado tiverem continuidade.
- b) regional, porque o desaparecimento de espécies de animais pode ser responsável por problemas alimentares e pelo aumento de pragas, pela ruptura da cadeia alimentar, em algumas regiões do mundo.
- c) apenas para os Estados Unidos e países da Europa que já destruíram quase totalmente suas florestas, por terem desenvolvido seu setor industrial há muito tempo.
- d) apenas para países e regiões que se organizaram politicamente em espaços áridos ou semiáridos, como a

Namíbia e o Nordeste do Brasil, que dependem do pouco que resta de seus ecossistemas.

e) apenas para países que utilizam uma tecnologia altamente desenvolvida, que precisam de organismos vivos como fonte original dos princípios ativos.

4 - Sobre a biodiversidade brasileira é INCORRETO afirmar que:

a) O Brasil detém a maior biodiversidade do planeta, abrigando 15% de todas as espécies conhecidas no mundo.

b) O país é um dos principais alvos da biopirataria, fato que contribui para a redução da biodiversidade nacional.

c) Várias espécies de orquídeas, plantas, mamíferos, anfíbios, aves, répteis, entre outros organismos podem ser encontrados no território brasileiro.

d) A atividade econômica no Brasil não reduz a biodiversidade, visto que ela ocorre de forma sustentável, ou seja, não agride o meio ambiente.

e) A variedade de climas no Brasil proporciona a adaptação de diferentes espécies da fauna e flora.

Referência: baseado no site
<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-biodiversidade.htm>



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de Jogos Eletrônicos.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Idosos encontram distração nos jogos eletrônicos
<https://www.youtube.com/watch?v=kAo6H4nHgjM>

2. Texto Benefícios do Videogame na terceira idade
<http://www.shoppingbalneario.com.br/beneficios-do-videogame-na-terceira-idade/>

Texto Didático

Assista o vídeo Idosos encontram distração nos jogos eletrônicos

<https://www.youtube.com/watch?v=kAo6H4nHgjM>

Segundo os especialistas, o hábito pode contribuir para a qualidade de vida da melhor idade.



Benefícios do Videogame na terceira idade

Jogar videogame é o passatempo preferido entre os adolescentes correto? Sim !! Porém, você sabia que a prática também pode trazer benefícios à saúde dos idosos? Estudos recentes feitos no Canadá e nos Estados Unidos comprovaram que os jogos eletrônicos são capazes de melhorar a saúde mental e até física de pessoas com idade acima dos 65 anos. De acordo com os especialistas, a brincadeira virtual reduz em 29% as chances de desenvolver demência e mantém a capacidade cognitiva e motora por mais tempo.

Neste artigo vamos explicar como isso funciona na prática e quais os benefícios que um pequeno jogo de videogame pode proporcionar.

Promovem exercícios saudáveis

Sistemas de videogame como o Wii (detecta movimento em três dimensões) são uma ótima maneira de promover exercícios saudáveis. De tênis e boxe a boliche, golfe e dança, todos capazes de promover benefícios de forma lúdica e participativa.

Melhoram a memória e a função cognitiva

A tecnologia é capaz de melhorar a função mental ativando a memória e a capacidade de atenção. Se o jogo é frequente, é capaz de estimular a memória de curto prazo.

Diminuem os níveis de depressão

Embora os idosos sejam considerados um dos grupos de maior risco para depressão, os "jogadores de videogame" terão uma melhora no humor, na saúde mental e até a diminuição das chances de depressão.

Melhoram o equilíbrio

Mais um benefício adquirido para quem joga com frequência é o aumento do equilíbrio, oferecendo maior estabilidade nas pernas, o que diminui o risco de quedas, frequente nesta idade.

Ajudam a visão

A prática faz com que os jogadores se tornem mais sensíveis a diferentes tons de cores, conhecido como sensibilidade ao contraste. Ao jogar, eles irão rastrear visualmente a tela e interpretar os dados, o que ajuda o cérebro a melhorar cada vez mais o processamento visual e a distinguir diferenças sutis de cor.

Vale a pena apostar nos jogos eletrônicos que, além de estimular o lado lúdico de vovôs e vovós, garante inúmeros benefícios à saúde.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

Estudos comprovaram que jogos eletrônicos são capazes de melhorar a saúde mental e física de idosos.

Benefício do Videogame na terceira idade

1. Ótima maneira de promover exercícios saudáveis.
2. Melhora a função mental ativando a memória e a capacidade de atenção.
3. Melhora o humor, a saúde mental e diminuição das chances de depressão.
4. Aumento do equilíbrio, oferecendo maior estabilidade nas pernas.
5. Ajuda o cérebro a melhorar cada vez mais o processamento visual.

Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Esporte eletrônico - ciberesporte ou esports, são alguns dos termos usados para as competições organizadas de jogos eletrônicos, especialmente entre os profissionais.

Jogo eletrônico - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

Idoso - é todo indivíduo com 60 anos ou mais. Todavia, para efeito de formulação de políticas públicas, esse limite mínimo pode variar segundo as condições de cada país.

Depressão - é um transtorno mental caracterizado por tristeza profunda persistente e aversão a atividades. Pode afetar os pensamentos, comportamentos, sentimentos e o bem-estar de uma pessoa.

Atividade Semanal

1. Escreva com suas palavras o que você achou dos benefícios do videogame para as pessoas na terceira idade? Compartilhe suas impressões!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os benefícios do videogame na terceira idade?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir mais um pouco.

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência:

-Você conhece algum idoso que joga videogame?

- Os idosos de sua família tem conhecimento dos benefícios do videogame?

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Complete a frase abaixo:

“Estudos recentes feitos no _____ e nos _____ comprovaram que os jogos eletrônicos são capazes de melhorar a saúde mental e até física de pessoas com idade acima dos 65 anos”.

- a) Alemanha - Estados Unidos
- b) Canadá - Rússia
- c) Canadá - Estados Unidos
- d) Japão - China

2. É **correto** afirmar que os jogos eletrônicos que, além de estimular o lado lúdico de vovôs e vovós, garantem inúmeros benefícios à saúde.

- a) Sim
- b) Não

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) estudante!

Vamos continuar os estudos à distância e ampliar nossos conhecimentos geográficos a respeito do nosso país?

A cada semana trabalhamos com temas que compõem os conteúdos/saberes do componente curricular – Geografia, assim como você faz na escola. Na impossibilidade de estarmos juntos(as) nesse momento, vamos aprendendo e trocando experiências por aqui.

Vamos conhecer alguns aspectos físicos do nosso país. Você já parou pra pensar na diversidade de clima, vegetação, hidrografia e relevo que existem no Brasil? Teremos o conhecimento geral dessa diversidade nas próximas 03 (três) semanas de aulas e depois nos aprofundaremos em cada Região Brasileira.

Não deixe de acompanhar todas as etapas do plano de estudo. Assista aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem; leia o texto didático; visualize o mapa mental; leia ou elabore o glossário; realize a atividade semanal; participe dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) e responda as questões de múltipla escolha na atividade semanal digital.

Contamos com sua participação ativa!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Biodiversidade brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. As transformações das paisagens brasileiras, e os problemas ambientais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=rYdpMC4KneY> (Um Cientista, Uma História | Aziz Ab'Saber)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=b19q8x2D5s0> (Diferença entre Domínios Morfoclimáticos e Biomas)
3. https://www.youtube.com/watch?v=pQf_v9zzZS4&feature=emb_logo (O que é um Bioma?)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=IWD3z7Qld0M> (Domínios morfoclimáticos do Brasil - informações gerais).

Texto Didático

Domínios morfoclimáticos do Brasil

A classificação do território brasileiro em diferentes domínios morfoclimáticos foi elaborada pelo geógrafo Aziz Ab'Sáber.

Vamos inicialmente conhecer quem foi Aziz Ab'Sáber e sua grande contribuição para a Geografia do Brasil. Assista à animação no objeto digital de aprendizagem nº 01 e depois leia o texto que fala sobre esse geógrafo.



Aziz Ab'Saber foi o geógrafo que classificou os domínios morfoclimáticos brasileiros

Geografia da vida brasileira

O geógrafo Aziz Ab'Saber (1924-2012), nascido em São Luís do Paraitinga /SP, que se recordava da primeira viagem feita como aluno da Universidade de São Paulo. "Foi uma excursão que deixou São Paulo, passou por Sorocaba, Itu, Salto, Campinas e depois retornou. Foi definitiva em minha vida. Senti que iria me dar bem lendo a paisagem e me decidi pela Geografia". Falecido em 16 de março, deixa um legado de defesa do meio ambiente e de oposição à ação predatória dos interesses econômicos junto aos recursos naturais. Mais do que tudo, foi um cientista múltiplo e autor de vasta obra. Professor emérito da FFLCH-USP, ele participou ativamente da vida política e social do país nas últimas décadas.

Analisar os diferentes ambientes e paisagens no território brasileiro foi uma das grandes missões de vida do professor Aziz Nacib Ab'Saber, um dos maiores geógrafos físicos do país, nacional e internacionalmente reconhecido e premiado.

Tendo percorrido numerosos rincões do Brasil, o pesquisador nos ajudou a descobrir diferentes paisagens e a entender os processos dinâmicos e continuados da formação natural e cultural delas.

"A paisagem é sempre uma herança", dizia o professor. Herança histórica e herança cultural dos povos agindo sobre os diferentes ambientes. Ambientes esses que possuem características distintas de solo, clima, vegetação, relevo e água. Dessa combinação resultam espaços e lugares os mais diversos, expressivos e originais do Brasil.

(...)Denominou seis Domínios Morfoclimáticos e Fitogeográficos: Amazônico, dos Cerrados, dos Mares de Morros, das Caatingas, das Araucárias e das Pradarias.

Cada domínio, geralmente associado a determinada região do país. (...)

Mônica de Medeiros Mongelli - de São Paulo

https://www.ipea.gov.br/desafios/index.php?option=com_content&view=article&id=2769:catid=28&Itemid=23

Classificação dos domínios morfoclimáticos do Brasil

O [Brasil](#) é um país de dimensões continentais, com cerca de 8,5 milhões de km² de área e uma grande variação latitudinal (Norte-Sul), o que lhe confere uma rica diversidade climática e, por extensão, biológica.

Não por acaso, o território brasileiro é reconhecidamente um dos locais com a mais ampla biodiversidade do planeta. Assim, para melhor compreendermos e estudarmos a dinâmica dessas paisagens, utiliza-se o conceito de **domínios morfoclimáticos do Brasil**.

A classificação do território brasileiro em diferentes domínios morfoclimáticos, como vimos acima, foi elaborada pelo geógrafo Aziz Ab'Sáber, que quantifica o espaço nacional em seis grandes ambientes naturais:

- Amazônico
- Cerrado
- Mares de morro
- Caatinga
- Araucárias
- Pradarias

Além dessas composições, existem também as áreas de transição, marcadas pela pluralidade morfológica a partir da intersecção entre dois ou mais domínios.



Mapa dos domínios morfoclimáticos do Brasil.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=0%20Brasil%20C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>

Diferença entre Domínio morfoclimático e Bioma

Para ter um melhor conhecimento sobre a diferença entre os conceitos citados acima, assista aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem nº 01 e nº 02.

Bioma e Domínio Morfoclimático são termos ligados e utilizados ao mesmo tempo nas áreas da Biologia e Geografia, mas, não significando em absoluto que sejam palavras referentes a um mesmo conceito. São empregados quando se pretende dividir um território de acordo com suas paisagens naturais.

Biomas são grandes áreas ou ecorregiões geográficas, de até mais de um milhão de quilômetros quadrados (uma dimensão que equivale a pouco menos que o estado do Pará ou a África do Sul), com condições ambientais específicas, onde ocorre interação entre os fatores no conjunto natural (relevo, clima, vegetação, fauna, hidrografia e solo). Apesar da diversidade de vegetação, a [paisagem](#) apresenta-se com certa uniformidade, havendo porém, dificuldade de definição de seus limites naturais.

Como exemplo de biomas, de acordo com o [Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística](#) (IBGE), temos:



<https://www.todamateria.com.br/biomas-brasileiros/>

- [Mata Atlântica](#)
- [Cerrado](#)
- [Amazônia](#)
- [Caatinga](#)
- [Pantanal](#)
- [Pampa](#)

Domínio Morfoclimático é o conjunto natural em que há interação entre o clima e os elementos relevo ou vegetação determinantes. Possui o domínio certa ordem de grandeza, geralmente apresentando-se como uma área menor que o bioma. Neste conjunto há certa coerência nos aspectos de relevo, [tipos de solo](#), vegetação, clima e hidrografia. Modernamente, substitui o termo zona (como por exemplo,

zonas tropicais, zonas temperadas, subtropical, etc.). Definimos os domínios morfoclimáticos brasileiros a partir de características climáticas, botânicas, pedológicas, hidrológicas e fitogeográficas, havendo seis importantes destes espaços em território brasileiro:



<https://infoenem.com.br/dominios-morfoclimaticos-do-brasil/>

- Domínio Amazônico
- Domínio dos Cerrados
- Domínio dos Mares de Morros
- Domínio das Caatingas
- Domínio das Araucárias
- Domínio das Pradarias

<https://www.infoescola.com/geografia/biomas-dominios-e-ecossistemas/> (adaptado).

Mapa Mental ou Fluxograma

Visualize abaixo a imagem que te ajudará a compreender resumidamente o conteúdo estudado.



<https://pt.slideshare.net/SoudoCriador/o-territrio-brasileiro-33037871>

Glossário

Conheça a seguir o significado de algumas palavras relacionadas ao tema que estamos estudando. Você poderá completar o glossário dessa aula, destacando no texto didático outras palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Composições - modo pelo qual os elementos constituintes do todo se dispõem e integram; organização.

Fitogeográficos - relativo à Fitogeografia. Estudo da distribuição dos vegetais na superfície terrestre, das causas dessa distribuição e dos elementos constitutivos de cada meio biológico.

Herança - é o nome atribuído ao direito ou condição de **herdar**, ganhar, obter ou conquistar algo por via de sucessão; ou seja, transmitido de alguém para alguém.

Morfoclimáticos - os sistemas **morfoclimáticos** representam um complexo formado pela associação e interação entre elementos.

Rincões - lugar afastado, longínquo; recanto; lugar muito abrigado, cercado de matos ou rios.

Atividade Semanal

A atividade abaixo deve ser respondida no seu caderno e posteriormente apresentada ao(a) seu (sua) professor(a).

1 – De acordo com o texto estudado, qual foi a grande contribuição do professor Aziz Nacib Ab'Saber para a Geografia?

2 - Identifique no mapa (domínios morfoclimáticos) visto no texto didático e no Mapa Mental qual é o Domínio Morfoclimático no qual seu município está inserido.

3 - Cite algumas características do relevo, clima, vegetação e solos do município onde você mora.

4 – Faça uma análise do mapa a seguir:



Percurso pelos domínios morfoclimáticos entre os pontos A e B

Considerando o trajeto A-B no mapa, um turista que se deslocou de Manaus (AM) até Recife (PE) terá presenciado ao longo de sua viagem vários aspectos singulares que envolvem as inter-relações dos domínios morfoclimáticos brasileiros. Cite quais os domínios morfoclimáticos brasileiros presenciados pelo turista ao longo do trajeto A-B.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat acontece ao mesmo tempo da videoconferência, que é a aula do seu(sua) professor(a), propriamente dita. É onde você posta suas observações, dúvidas e outros questionamentos sobre o assunto estudado na semana.

Nesse momento de interação, seu (sua) professor(a) estará pronto para ajudá-lo(a) a compreender melhor o assunto e esclarecer alguns pontos que demandam maiores esclarecimentos.

Como sugestão para esse momento, assista a vídeo aula do profº Ivan Claudio Guedes que está no objeto digital de aprendizagem nº 04 e caso ainda tenha dúvidas, aproveite esse momento e compartilhe-as.

Seja esperto(a)! Preste bastante atenção ao vídeo recomendado, à fala do(a) professor(a) e participe ativamente desse momento, pois sua frequência será registrada.

O(a) professor(a) poderá ainda sugerir outros materiais de pesquisa para reforçar seus estudos.

Fórum

Você realizou todo o percurso do plano de estudo dessa semana? Então...será capaz de realizar a proposta a seguir.

A citação abaixo é uma resposta de um site à pergunta: **“Qual a diferença entre biomas e domínios morfoclimáticos?”**

“Bioma: é o conjunto de vida vegetal e animal formado pela agregação de tipos de espécies vegetais distintas em uma determinada área, que, por sua vez, possui condições geológicas e climáticas similares, o que a resulta numa biodiversidade florística e faunística particular/própria. Domínios Morfoclimáticos: é o conjunto integrado de determinados elementos da natureza (clima, vegetação, hidrografia, relevo e solo), de modo interligados e com interação entre si, o que constitui em uma unidade paisagística.”

<https://profes.com.br/tira-duvidas/geografia/diferencie-bioma-de-dominios-morfoclimaticos/>

Faça uma análise da resposta do site e coloque aqui, no fórum, suas opiniões.

O fórum é mais um momento de interação entre você, sua turma e o(a) professor(a) de Geografia. Sua participação é muito importante. Contribua com sua postagem!

Atividade Semanal Digital

Responda as questões abaixo marcando apenas uma das alternativas em cada questão!

1 – Geógrafo que elaborou a classificação do território brasileiro em diferentes domínios morfoclimáticos.

- a) Milton Santos.
- b) Elian Alabi Lucci.
- c) Antônio Christofoletti.
- d) Aziz Nacib Ab'Saber.
- e) Josué de Castro.

2 - Domínios Morfoclimáticos Brasileiros: (UEL-PR) Aziz Ab'Sáber identificou seis domínios morfoclimáticos e fitogeográficos no Brasil – Amazônico, Cerrado, Mares de Morros, Caatingas, Araucárias e Pradarias – que apresentam fortes processos de atuação humana, modificando o espaço e inserindo outras práticas, principalmente a agrícola, nessas áreas, quebrando a harmonia presente. O mapa a seguir apresenta a localização desses domínios.



(AB'SÁBER, A. N. Os Domínios de Natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. p. 17.)

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a definição de domínio morfoclimático e fitogeográfico para Ab'Sáber.

- a) Um conjunto complexo de elementos e fatores químicos, biológicos e sociais que interagem entre si com reflexos recíprocos afetando, de forma direta e muitas vezes visível, os seres vivos.
- b) Um conjunto de vegetais adaptado às condições desfavoráveis do clima, que impõe ritmo às funções fisiológicas, através da perda das folhas em determinadas espécies que estão associadas a um conjunto maior.
- c) Um conjunto de vegetais presente sob determinada temperatura que influi de forma decisiva na existência e

distribuição dos seres vivos, assim como na formação dos ecossistemas densos presentes no Brasil.

- d) Um conjunto espacial que se caracteriza pela heterogeneidade de seus componentes, de suas estruturas, fusões e relações que, integrados, formam o sistema do ambiente físico, químico, onde há exploração humana progressiva e regressiva.
- e) Um conjunto espacial de certa ordem de grandeza territorial – de centenas de milhares de quilômetros quadrados de área – caracterizado por um esquema coerente de feições de relevo, tipos de solos, formas de vegetação e condições climático-hidrológicas.

2 - Observe o mapa dos domínios morfoclimáticos brasileiros:



Mapa dos domínios morfoclimáticos brasileiros

Os números 1 e 2 indicados no mapa representam, respectivamente, os domínios:

- a) do semiárido e da mata atlântica
- b) da caatinga e dos mares de morro
- c) do sertão e das paisagens litorâneas
- d) do agreste e da mata tropical
- e) do polígono das secas e da zona da mata

<https://exercicios.brasile scola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-dominios-morfoclimaticos-no-brasil.htm>

4 - O Brasil é um país de grande extensão territorial, marcado por uma diversidade de paisagens naturais que configuram diferentes domínios morfoclimáticos. Observe o mapa a seguir e marque a alternativa que corresponde ao nº 7.



- a) domínio morfoclimático amazônico.
 - b) domínio morfoclimáticos dos mares de morros.
 - c) Faixa de transição morfoclimática.
 - d) domínio morfoclimático das pradarias.
 - e) Faixa de limite morfoclimático.
- <https://exerciciosweb.com.br/geografia/os-dominios-morfoclimaticos-brasileiros-exercicios/>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a**

chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **a arte do povo amazônico Marajoara e o Senhor de Sipán – considerado o Tutancâmon do Peru**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Arte Marajoara - Por Emerson Santiago
<https://www.infoescola.com/artes/arte-marajoara/>

Senhor de Sipán – Tutancâmon do Peru – Por Caio Tortamano e Isabela Barreiros em:
<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-senhor-de-sipan-tutancamon-peru.phtml>

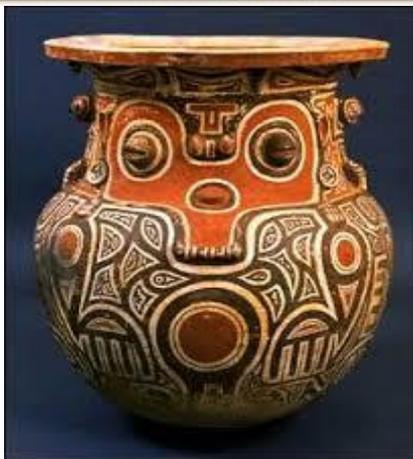
Arte Marajoara – FUNDAJ em:
http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&id=1017:arte-marajoara

Série Indígenas: Cerâmica Marajoara
<https://youtu.be/0lbap67JGLA>

Texto Didático

ARTE DA CIVILIZAÇÃO AMAZÔNICA

Marajoara



É conhecida pelo nome de **arte marajoara** o conjunto de artefatos, sobretudo a cerâmica, produzida por antigos habitantes da [Ilha de Marajó](#), no [Pará](#). Sua importância reside no fato de ser considerada a mais antiga arte cerâmica do Brasil e uma das mais antigas das Américas. Sua fase mais popular entre o público, e que também é alvo da maioria das pesquisas situa-se no período de 400 a 1400 d.C.

Localizada no estado do Pará, região norte do Brasil, Marajó é a maior ilha fluviomarina do mundo, cercada pelos rios Amazonas e Tocantins, e pelo [Oceano Atlântico](#). Acredita-se que as fases arqueológicas da ilha do Marajó foram cinco, correspondendo cada uma a diferentes níveis de ocupação e a diferentes culturas instaladas na região (**Ananatuba, Mangueiras, Formiga, Marajoara e Aruã**).

Assim, a partir do século I, o **povo Marajoara**, ao lado do vizinho **povo Tapajós** (que habitava a foz do Amazonas e todo o trecho do Rio Tapajós, responsável pela chamada “arte tapajônica”) desenvolve uma agricultura itinerante, com queimadas e derrubadas de árvores. Suas casas eram construídas sob aterros artificiais, e dedicavam-se a confeccionar cerâmicas usando técnicas decorativas coloridas e extremamente complexas, que resultaram em peças requintadas de rara beleza.

Tal produção revela detalhes sobre a vida e os costumes dos antigos povos da Amazônia. Os Marajoaras faziam vasilhas, chocalhos, machados, potes, urnas funerárias, estatuetas, apitos, bonecas para crianças, cachimbos, porta-veneno para as flechas, além de curiosas tangas de cerâmica (um tapa-sexo usado para cobrir as genitálias das

mulheres), talvez as únicas, não só na América, mas em todo o mundo.

A arte marajoara ora caracteriza-se pelo **zoomorfismo** (representação de animais) ou **antropomorfismo** (representação do homem ou parte dele), bem como a mistura das duas formas (**antropozoomorfismo**). Animais como [serpentes](#), [lagartos](#), jacarés, escorpiões, e tartarugas estão estilizados em forma de espirais, triângulos, retângulos, círculos concêntricos, ondas, etc. em técnicas variadas. Para aumentar a durabilidade do barro agregavam-se outras substâncias-minerais ou vegetais como as cinzas de cascas de árvores e de ossos, pó de pedra e concha, além do cauixi, uma esponja silicosa que recobre a raiz de algumas árvores.



A civilização Marajoara não deixou cidades nem obras de arquitetura para a posteridade, mas por outro lado legou uma cerâmica capaz de reconstituir sua história. Louças e outros objetos, como enfeites e peças de decoração dos antigos povos de Marajó são exemplos da riqueza cultural dos ancestrais dos povos nativos da área.

Dado o apelo comercial que a arte marajoara despertou por volta de meados do século XX, hoje em dia muitos dos moradores locais da ilha se dedicam a produzir réplicas de várias peças, especialmente os vasos, vendidos a um bom preço a turistas.



Bibliografia:

Arte Marajoara/Cerâmica Marajoara. Disponível em: <http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fusection=termos_texto&cd_verbete=5353>. Acesso em: 18 jul. 2012.
Cerâmica Marajoara. Disponível em: <<http://historiadores.skyrock.com/1784782318-ARTE-MARAJOARA.html>>. Acesso em: 18 jul. 2012.
Iconografia. Disponível em: <<http://www.marajoara.com/iconografia.html>>. Acesso em: 18 jul. 2012.
Arte Marajoara – Por Emerson Santiago
<https://www.infoescola.com/artes/arte-marajoara/>
Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

Por dentro da História

SENHOR DE SIPÁN, O TUTANCÂMÓN DO PERU

Um dos homens mais relevantes do antigo Peru, o dignitário moche foi encontrado com ouro, prata, cobre e pedras preciosas da cabeça aos pés



Reconstrução facial do poderoso Senhor de Sipán - Wikimedia Commons

São poucas as representações que temos atualmente de culturas que se desenvolveram pela América do Sul antes dos **incas**. Essas culturas pré-incaicas, como são chamadas, estiveram presentes no território milhares de anos antes da famosa civilização. Uma delas, por exemplo é a **moche**, também conhecida como **mochica**, que se estabeleceu entre 100 a.C. e 800 d.C., anterior à conquista inca da região.

Acredita-se que a cultura não tenha chegado a construir um estado ou um império único. Ainda assim, tornou-se muito poderosa na região, e um grande dignitário foi responsável por dominar quase todos os vales ao noroeste do Peru entre os séculos 2 e 3. Usando sandálias de prata, portando por volta de vinte quilos de ouro em seu corpo e peitorais com conchas do mar, o Senhor de Sipán se tornou uma das mais representativas figuras da cultura Mochica.

A descoberta de sua tumba foi um dos achados mais importantes da **América do Sul**. Ele foi a primeira de uma série de múmias Moche encontradas em Huaca Rajada, um sítio arqueológico situado em Sipán, no Peru. Intacto, o mausoléu principal do complexo arqueológico foi revelado por pesquisadores em 1987. No ano de 2007, porém, após inúmeras escavações, catorze tumbas foram descobertas e identificadas no próprio local.



Reconstrução facial do Senhor de Sipán / Crédito: Wikimedia Commons

O Senhor de Sipán foi encontrado com diversos itens de ouro, prata, bronze e pedras preciosas, indicando que o homem deveria fazer parte da mais alta escala na sociedade Moche – hipótese que foi comprovada pelos pesquisadores.

Por meio de análises de DNA, também foi possível descobrir características importantes do líder político moche. Ele tinha aproximadamente 1,63m de altura e, quando morreu, estava por volta dos 40 anos. Os cientistas puderam deduzir, também, alguns aspectos físicos da múmia para reconstruir digitalmente a sua face, cor de pele, formato dos lábios, cabelo e olhos.

Ele fez mudanças físicas em sua orelha para que pudesse pendurar grandes protetores auriculares e argolas nasais. Feitos de metal, os artefatos eram colocados tanto em sua orelha quanto em seu nariz, representando sua distinta e alta posição na sociedade da época. O Senhor provavelmente também não usava barba, retirando ainda todos os pelos que surgissem em sua cabeça.



Ornamentos encontrados na tumba / Crédito: Wikimedia Commons

No momento de seu sepultamento, o moche estava usando um colar com ornamentos de ouro e prata. Metade do colar é feito de ouro – representando o Sol – e a outra metade é feita de prata – representando a Lua. Outras seis pessoas dividiam a tumba com o importante mochica: três jovens mulheres, possivelmente esposas que morreram algum tempo antes, dois guerreiros com os pés amputados, que pode ser identificado como uma oferenda e uma criança de aproximadamente 10 anos.

Por toda essa grandeza, o Senhor de Sipán foi comparado com um dos maiores e mais importantes faraós do Egito Antigo. Em entrevista à Folha de S. Paulo, o responsável

pela descoberta da tumba, **Walter Alva**, também arqueólogo e diretor do **Museu Tumbas Reales de Sipán**, afirmou que “a imprensa o qualificou como o **Tutancâmon das Américas**”. Com riqueza e prestígio, tanto o Senhor quanto Tutancâmon são figuras que representam fortemente seus períodos históricos.

Quando foi encontrada, a múmia mochica estava coberta da cabeça aos pés com em ouro, prata, cobre e pedras preciosas. Seu crânio estava colocado por cima de uma placa de ouro, outro sinal que representava sua importância na sociedade. Sua enorme tumba e o fato de outras pessoas terem sido enterradas a seus pés também são indicativos da sua influência.



Reconstrução facial feita por meio de pesquisas com o DNA do morto / Crédito: Wikimedia Commons

Além dos corpos adicionais, foram encontrados ainda um cachorro e duas lhamas, assim como 451 itens cerimoniais e oferendas. A maior parte dos itens está exposta no Museu das Tumbas Reais de Sipán, que fica na cidade de Lambayeque, ao norte do Peru. Aberto em 2002, foi inaugurado para contemplar os achados históricos da região.

“Sipán, encontrado em 1987, foi um dos **descobrimientos arqueológicos** mais importantes do **século 20** porque foi a primeira vez que se encontrou a **tumba intacta** de um governante do antigo Peru. O que se encontrou foi um impressionante conjunto de adornos, joias, emblemas, trajes rituais, que esse personagem usou em vida e foram sepultados com ele no momento de sua morte e que permitiram reconstruir o que foi a cultura mochica, uma das mais importantes da América”, concluiu Alva.



Museu das Tumbas Reais de Sipán / Crédito: Wikimedia Commons

Senhor de Sipán – Tutancâmon do Peru – Por Caio Tortamano e Isabela Barreiros em:
<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-senhor-de-sipan-tutancamon-peru.phtml>

Assista um vídeo sobre a arte Marajoara

Série Indígenas: Cerâmica Marajoara

<https://youtu.be/0lbap67JGLA>

Olá Museu

Mapa Mental ou Fluxograma

Reprodução de itens no Museu das Tumbas Reais de Sipán



Grafismo Marajoara



Glossário

Marajoara: Ou cultura do Marajó foram uma sociedade que floresceu na Ilha do Marajó ou Rio Amazonas na Era pré-colombiana.

Fluviomarinha: Ilha fluviomarinha é aquela que é cercada por rios de um lado e por mar do outro.

Atividade Semanal

1. De acordo com os estudos arqueológicos, quais povos ocupavam a ilha do Marajó?
2. Explique a relação dos moradores locais da Ilha do Marajó com a arte Marajoara.

3. Cite quais foram os itens encontrados na tumba do Senhor de Sipán.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Os habitantes pré-colombianos da Ilha do Marajó, no estado do Pará, deixaram inscritos em diversos artefatos um pouco de sua história. São objetos de cerâmica de uso doméstico e cerimonial, como vasos, pratos, tigelas, tangas, estatuetas e urnas funerárias, decorados com desenhos e **grafismos** que nos conta como eles se relacionavam com o mundo que os cercavam.

A ampla e sofisticada produção artística dos antigos marajoaras é composta de peças que representam animais, chamadas de zoomorfos, e humanos/animais, antropozoomorfos, cromáticos ou acromáticos. “De modo geral, a cerâmica marajoara apresenta padrões decorativos com **desenhos labirínticos e repetitivos, traços gráficos simétricos**, em baixo ou alto-relevo, além de entalhes e aplicações”. (ARTE MARAJOARA, 2006).

Os desenhos representam partes do corpo ou o animal inteiro, como tartarugas, cobras, jacarés e escorpiões. A variação de estilos demonstra que vários grupos diferentes compunham essa sociedade marajoara.

Arte Marajoara – FUNDAJ em:

http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&id=1017:arte-marajoara

Texto adaptado para fins didáticos.

Atividade:

Agora é com você!

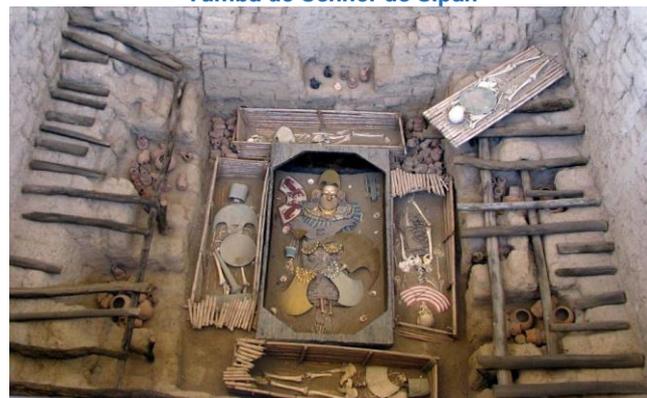
1. Faça um painel com **desenhos labirínticos e com traços gráficos simétricos**, tendo como referência a arte Marajoara.

2. Apresente seus desenhos na aula (presencial ou por vídeo/aula) e quando possível exponha os desenhos na área de convivência comum da sua escola.

Observação: Sugiro que você peça apoio para essa atividade do seu professor (a) de Arte e de matemática.

Fórum

Tumba do Senhor de Sipán



Além do **cadáver do Senhor de Sipán**, a tumba principal abrigou itens impressionantes durante o enterro. Os restos de outras seis pessoas foram encontrados abaixo do líder: **três jovens mulheres** – que seria possivelmente esposas –, **dois guerreiros** com os pés decepados e uma **criança** de aproximadamente 10 anos de idade.

Como se não bastasse essas pessoas todas, ainda puderam ser encontrados os restos de **um cachorro e duas lhamas**. Os itens pessoais do chefe moche também impressionam, com mais de 451 itens cerimoniais e oferendas enterradas juntamente com o nobre.

Fonte: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/uma-das-maiores-descobertas-do-seculo-20-5-fatos-sobre-tumba-do-senhor-de-sipan.html>

Atividade:



Máscara mortuária do faraó Tutancâmon

Faça uma pesquisa sobre o que foi **encontrado** na tumba do faraó egípcio **Tutancâmon** e **compare** com o que foi encontrado na tumba do **Senhor de Sipán**.

Responda:

Por que o Senhor de Sipán é conhecido como o Tutancâmon das Américas?

Atividade Semanal Digital

1. A arte **Marajoara** representa a herança artística de uma antiga civilização indígena que habitava a [Ilha de Marajó, no Pará](#).

Sobre os marajoaras, é incorreto afirmar:

- a) () A civilização Marajoara deixou algumas cidades com arquitetura típica de povos que habitam as florestas e da cordilheira dos Andes.
- b) () A arte marajoara caracteriza-se pelas formas zoomorfismo, pelo antropomorfismo, além do antropozoomorfismo.
- c) () Ao confeccionar cerâmicas, os marajoaras revelavam detalhes sobre a vida e os costumes dos antigos povos da Amazônia.
- d) () Habitavam em casas construídas sob aterros artificiais e produziam cerâmicas com técnicas decorativas de rara beleza.

2. A tumba do Senhor de Sipán foi um dos achados arqueológicos mais importantes do continente americano. Sobre o que nos revela a tumba do Senhor de Sipán, é **correto** afirmar:

- a) () O Senhor de Sipán foi comparado ao faraó Tutancâmon, um dos maiores e mais importantes governantes da Mesopotâmia.

- b) () O Senhor de Sipán era um nobre representante da civilização Moche, uma das mais importantes da América.
- c) () Os arqueólogos de Sipán revelaram que a tumba já tinha sido violada e que vários itens foram furtados antes da descoberta.
- d) () Nas escavações da tumba do Senhor de Sipán foi encontrada apenas a múmia do governante e algumas poucas oferendas em ouro e prata.



Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do **Diary**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diary.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Como Aprender a Escrever em Inglês? | Mairo Vergara

https://www.youtube.com/watch?v=FL_h9XhTG6s



Texto Didático

Directions: Leia o texto abaixo e termine-o escrevendo o final adequado.



Fonte: https://www.atlantaparent.com/party_birthday_places/

“The Birthday Party” Writing Practice – Finish the Story

Today is my birthday. I am having a big party at my house. I invited everyone in my class. I hope that they all come.

My doorbell is ringing. I answer it. Three of my friends are at the door! The rest of my friends arrive. It is time for the party to begin.

First, we play games. We play pin the tail on the donkey. Jasmine wins. My mom gives her a prize. She is very happy. I am happy that my friends are having fun. We also play tag and musical chairs.

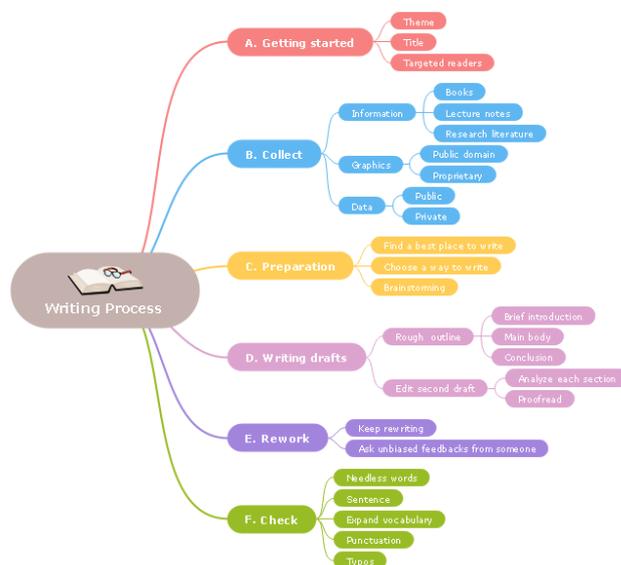
Next, we eat cake. My favorite kind of cake is chocolate with vanilla icing. My mom made a special cake for me. She wrote “Happy Birthday” on it in red icing. Mom lights the candles. My friends sing the birthday song. I make a wish and blow out my candles.

Now it is time to open presents. Jack hands me the first present. I unwrap it and open the box.

Fonte:

<https://www.englishforeveryone.org/viewpdf.html?pdf=/PDFs/Finish%20the%20Story%20-%20The%20Birthday%20Party.pdf&title=Beginning%20Finish%20the%20Story%20-%20The%20Birthday%20Party>

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/640285271998480231/>

Vocabulário do Texto Didático:

Invited: convidei

Hope: espero

Doorbell: campainha

Prize: prêmio

Candles: velas

Unwrap: desembrolhar

Atividade Semanal

Responda as questões abaixo com as suas preferências e/ou opiniões:

1) "Time to Relax"

Directions: Try to answer the question below.

Question: How do you relax? When?

Example Answer: I am always tired after work. When I get home, I usually make a cup of tea or coffee. I listen to music, drink my tea, and read my mail. After I do this, I feel happy and have more energy.

2) "With Your Friends"

Directions: Try to answer the question below.

Question: What do you like to do with your friends? Why?

Example Answer: My friends and I like to play soccer together. We can play soccer for one hour each day. Running is good for our health. Playing is good for our friendship.

3) "Your Favorite Food"

Directions: Try to answer the question below.

Question: Who is your favorite food? Why?

Example Answer: My favorite food is sushi. I love it. It tastes great and is very good for your health. My favorite kind of sushi is sashimi. That is what you call plain sushi that comes without rice or anything else. I like to eat it with soy sauce and horseradish. The only bad thing about sushi is that it can be expensive.

4) "Your Favorite Movie"

Directions: Try to answer the question below.

Question: What is your favorite movie? Why?

Example Answer: My favorite movie is "Breakfast at Tiffany's". It is a great movie that takes place in the 1960's. It stars Audrey Hepburn. She is one of my favorite actresses. The story is based a novel written by Truman Capote. Every girl must see this movie!

Fonte: <https://www.englishforeveryone.org/Topics/Writing-Practice.html>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

5 passos simples para aprender a escrever em inglês



**Como aprender
a escrever
em inglês**

No artigo de hoje vou falar um pouco sobre como aprender a escrever em inglês, que é uma das últimas coisas se aprende quando estudamos a língua inglesa. Muitas pessoas consideram que pode ser muito desafiador aprender a escrever em inglês, mas não se preocupe, preparei algumas dicas para você.

Então vamos lá, aqui vão algumas dicas sobre como aprender a escrever em inglês.

1. Melhore seu vocabulário:

Quanto mais palavras você conhecer mais fácil vai ser escrever essas palavras. Quando estiver lendo em inglês preste bastante atenção nas palavras, como elas são escritas e o que elas significam e tenha sempre curiosidade em conhecer palavras novas porque isso vai fazer com que você aumente seu conhecimento sobre o inglês.

Dica: Quando aprender uma palavra nova escreva em inglês a palavra e a definição, depois disso coloque a palavra em uma frase e pratique sempre que puder.

2. Pratique a escrita todos os dias:

Para aprimorar a escrita é bom que você tenha o hábito de escrever em inglês todos os dias, essa repetição da escrita vai te ajudar e muito. Você pode fazer isso de várias formas como por exemplo, escrever uma frase todo dia, escrever um diário, ter um blog ou até mesmo escrever sobre o seu próprio desenvolvimento nos estudos em inglês e você também pode escrever redações com tópicos que você gosta.

3. Reescreva várias vezes o que escreveu:

Se você escreveu redações você pode ir reescrevendo a mesma história com o intuito de aprimorar, você pode pedir ajuda a um professor, amigo, pesquisar em dicionários ou até mesmo entrar em fóruns de troca de experiência da língua. A cada vez que você reescreve você vai melhorando aquilo que errou e com isso acaba aprendendo.



4. Use e abuse das ferramentas gratuitas online:

Hoje em dia existem muitos dicionários online, muitos recursos que podem ajudar e muito a desenvolver a sua escrita. Vou te indicar alguns deles para que você possa praticar sua escrita diariamente e melhor sem precisar gastar nada.

– [One Sentence Diary](#) – É um site onde você pode escrever uma frase por dia de até 300 caracteres e manter um diário

de frases em inglês, pode ser uma frase sua ou até mesmo uma frase bonita que tenha gostado e assim você ainda pratica a escrita (o site é todo em inglês, mas você pode traduzir a página se tiver dificuldades).

– [Spell check online](#) – É uma ferramenta que checa se você escreveu as palavras corretamente, mas só checa a escrita e não a ordem ou erros de gramática do texto ou frase (o site é todo em inglês, mas você pode traduzir a página se tiver dificuldades).

– [Grammar check online](#) – É uma ferramenta que checa se utilizou a gramática corretamente (o site é todo em inglês, mas você pode traduzir a página se tiver dificuldades).

– [Linguee](#) – É um dicionário online que permite que você consulte os significados das palavras e também dá vários exemplos em frases.

5. Cuidado quando “vc” for escrever:

Eu sei que é bastante comum tanto no inglês como no português as abreviações que a gente faz quando escreve nas redes sociais, mas você deve ter bastante cuidado nem sempre é legal escrever dessa forma.

Quando a gente aprende gírias como “dunno” (I don’t know) ou “U” (you) é muito comum a gente querer escrever sempre assim até porque mostra um certo conhecimento sobre a língua, mas devemos tomar cuidado, se você estiver falando com um amigo não tem problema nenhum pois é uma conversa informal, porém quando escrevemos para alguém importante, uma redação, prova escolar ou com quem não temos intimidade o ideal é não abreviar.

Tenho certeza que se seguir essas dicas a sua capacidade de escrever em inglês vai aumentar bastante.

Fontes: <https://thiemeyoshino.com.br/como-aprender-a-escrever-em-ingles/>

Fórum

Como se diz diário em inglês?

Quando você estiver falando, em inglês, sobre diários ou agendas, é preciso ter cautela, pois a probabilidade de confusão é grande. Em inglês, há vários termos diferentes que são aplicáveis a cada caso, e alguns deles podem ser traduzidos de forma incorreta por terem a grafia parecida com a de palavras do português. Além disso, há também algumas diferenças nos usos dos termos no inglês britânico e no inglês americano.

JOURNAL

É diário que contém reflexões sobre assuntos pessoais (ideias e opiniões sobre fatos ocorridos). Além disso, o termo *journal* é muito usado para publicações periódicas dedicadas a um determinado tema.

DIARY

Em geral, *diary* é o diário que traz informações detalhadas sobre o dia de alguém: o que a pessoa fez, o que comeu, por onde passou. Mas atenção: no inglês britânico, o termo *diary* também pode ser entendido como “agenda (de compromissos)”.

- Amy spent six months in Europe last year and wrote all her impressions down on her **journal**. It's amazing!
- Amy passou seis meses na Europa e anotou todas as suas impressões em um **diário**. É incrível!
- I'm keeping a **diary** where I write down everything I eat and drink. I hope I lose some weight until September.
- Estou escrevendo um **diário** onde anoto tudo o que como e bebo. Espero perder peso até setembro.
- Last week I forgot I had a job interview and missed a great opportunity. I desperately need a **diary** so I can plan all my activities. (BrE)
- Na semana passada, esqueci que tinha uma entrevista de emprego e perdi uma grande oportunidade. Preciso desesperadamente de uma **agenda**, para poder planejar minhas atividades.

Fonte: <https://www.teclasap.com.br/diario/>



Agora é com você!

Escreva em inglês algumas linhas sobre a introdução de seu diário.

Não esqueça de compartilhar com seus colegas e professor(a) aqui no fórum.

Atividade Semanal Digital

Check your understanding: multiple choice

1. At what time of day should a diary be written?

- a) Preferably at night every day before retiring.

- b) Preferably at breakfast.
c) Preferably at lunch.
d) Preferably at tea time.

2. What is the purpose of diary writing?

- a) To improve formal writing.
b) To improve memory.
c) To improve handwriting.
d) Recalling the past and looking forward to the next day.

3. In diary writing you should write mainly about what?

- a) Write mainly about events that are reported in the newspaper.
b) Write mainly about your interactions with other people.
c) Write mainly about events that are telecast on TV.
d) Write mainly about events you heard on radio.

4. In diary writing should you be factual or fantasise?

- a) You can be factual and also fantasise.
b) You can only be factual.
c) You can only fantasise.
d) All of the above.

5. In diary writing how many times can you revise your entries?

- a) You can revise as many times as you want.
b) You cannot make any revisions at all.
c) You cannot delete entries but are free to revise them.
d) You can revise them no more than once.

Fonte: <https://www.educationquizzes.com/in/primary/english/writing-4-keeping-a-diary/print/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Nesta aula estudaremos os Números Inteiros que são os números positivos, negativos e o zero. Vamos abordar a ideia de número negativo, localização na reta, simetria, valor absoluto e operações.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.

(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Números negativos.

Ordenação de números inteiros.

Ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.

Números inteiros, associados a pontos na reta numérica. Problemas envolvendo adição e subtração de números inteiros.

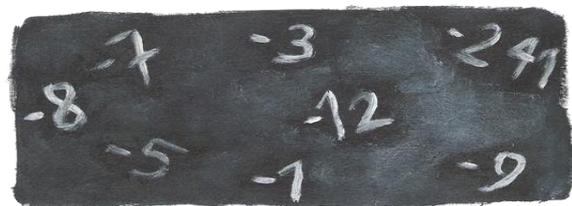
Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: <https://www.youtube.com/watch?v=tFHUnihNNEE>
7º ano - Tipificação e História dos números inteiros.

Aula 02:

<https://www.youtube.com/watch?v=U6M1EXMR6gl>
7º Ano | Matemática | Números Inteiros - Adição e Subtração.

Texto Didático



► NÚMERO NEGATIVO:

Caso você tenha R\$30,00 guardados com seus pais e ao resgatar esse valor seus pais só tenham duas notas de R\$ 20,00 para lhe pagar, o que pode acontecer? Você pode esperar trocar o dinheiro, mas pode receber os R\$40,00 e ficar devendo R\$10,00 aos seus pais. Esse valor devedor, que indica débito, é representado por um número negativo – número menor que zero.

Os números negativos são representados com um sinal de negativo à sua frente.

A representação da quantia que você deve aos seus pais então é de – R\$10,00.

Atualmente, outubro de 2020, estamos enfrentando uma onda de calor muito grande no Brasil. A previsão para temperatura máxima em Recife é de 31° (trinta e um graus celsius) para o dia 08/10/2020.



Marco Zero, principal cartão postal do Recife. (Foto: Sol Pulquério/PCR)
Fonte: <http://www2.recife.pe.gov.br/servico/cidade-1>

A Antártida, grande região localizada no sul da Terra, é considerada um dos lugares mais frios do planeta, onde se observa neve durante o ano inteiro. A temperatura em uma das mais lindas geleiras da Antártida, a Canada Glacier, pode chegar por volta de 100° abaixo de zero. A representação dessa temperatura é - 100° (cem graus celsius negativos)

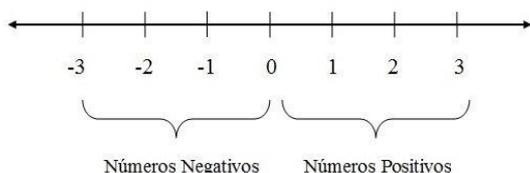


Fonte: <https://conexaoplaneta.com.br/blog/derretimento-na-antartica-triplicou-nos-ultimos-cinco-anos/>

► **NÚMEROS INTEIROS:** o grupo dos números inteiros corresponde à união dos números positivos, do zero, e dos números negativos.

O ZERO É UM NÚMERO **NEUTRO** NÃO É NEGATIVO NEM POSITIVO.

► **REPRESENTAÇÃO NA RETA NUMÉRICA/ORDENAÇÃO/COMPARAÇÃO/VALOR ABSOLUTO E SIMETRIA DOS NÚMEROS INTEIROS:**



Assim como os números positivos e o zero, os números negativos podem ser representados na reta numérica como mostramos acima.

Podemos escrever os números positivos utilizando, ou não, o sinal de positivo (+). No entanto, em geral, o sinal não é utilizado.

$+2 = 2$ $5 = +5$ $12 = +12$ $12 = 12$

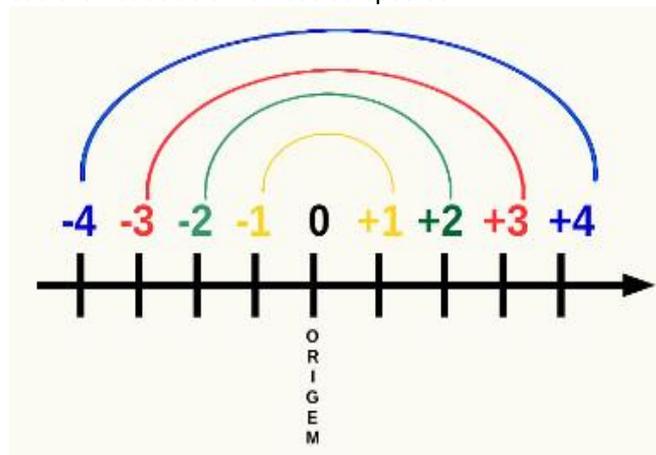
Os números negativos são dispostos na reta da esquerda para direita em ordem crescente.

O número negativo à esquerda é sempre menor que o negativo à sua direita, ou seja, -3 é menor que -2 ou $-3 < -2$. O número zero é maior que qualquer número negativo. Qualquer número positivo é maior que qualquer número negativo.

A distância entre um número inteiro e o ponto zero é chamada de valor absoluto ou módulo do número. O módulo é representado por duas barras $|-2|$ (lê-se: módulo de menos dois). A distância entre -2 e o 0 é dois, então $|-2| = 2$.

$|5|$ (lê-se: módulo de cinco). A distância entre 5 e o 0 é cinco, então $|5| = 5$.

Dois números que têm a mesma distância entre eles e o zero são chamados de simétricos ou opostos.



Fonte: <https://www.preparaenem.com/matematica/simetrico-ou-oposto-um-numero.htm>

Os pares de números a seguir são formados por números opostos ou simétricos: (-2 e 2) (-1 e 1) e (-3 e 3).

O simétrico de um número é representado por um sinal negativo à frente do número, como por exemplo: -2 (lê-se: o simétrico de dois); -4 (lê-se: o simétrico de quatro negativo).

Observe:

$-2 = -2$ (lê-se: o simétrico de dois é igual a dois negativo ou o simétrico de dois é igual a menos 2).

$-(-4) = 4$ (lê-se: o simétrico de menos quatro é igual a quatro ou o simétrico de quatro negativo é igual a quatro).



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tFHUnihNNEE>

► **ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS INTEIROS:**

QUANDO NÃO TIVER PARÊNTESES:

A) SE OS NÚMEROS TIVEREM O **MESMO SINAL**, REPETE O SINAL E SOMA.

$+6 + 6 = 12$

$-2 - 2 = -4$

$-7 - 9 = -16$

$-8 - 19 = -18$

$+13 + 24 = +37$

$-18 - 21 = -39$

B) SE OS NÚMEROS TIVEREM **SINAIS DIFERENTES**: FAZ A SUBTRAÇÃO ENTRE OS NÚMEROS E MANTÉMO SINAL DO NÚMERO QUE TIVER MAIOR MÓDULO.

$$-2 + 6 = +4$$

$$-10 + 3 = -7$$

$$-12 + 30 = +18$$

$$-40 + 60 = +20$$

$$-16 + 5 = -11$$

$$-100 + 20 = -80$$

$$+45 - 30 = +15$$

QUANDO TIVER PARÊNTESES:

DEVEMOS ELIMINAR OS PARÊNTESES E PROCEDER COMO NOS CASOS ACIMA.

ATENÇÃO: SE ANTES DOS PARÊNTESES VIER UM SINAL NEGATIVO AO RETIRAR OS PARÊNTESES O NÚMERO MUDA DE SINAL, OU SEJA, PASSA A SER O SIMÉTRICO. Por exemplo: $-(+3) = -3$ $-(-9) = +9$

$$(-8) + (-2)$$

$$- 8 - 2$$

$$- 10$$

$$(+81) - (-12)$$

$$+ 81 + 12$$

$$+ 93$$



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=U6M1EXMR6gl>

► RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS COM NÚMEROS INTEIROS:

A resolução de problemas envolvendo números inteiros utiliza os mesmos princípios da resolução de problemas com números naturais. Tenha atenção às regras dos sinais apresentadas acima.

Glossário

Número Negativo - Número menor que zero.

Números simétricos - São números que têm a mesma distância entre ele e o zero.

Ordem Crescente - A que se escreve do menor valor para o maior valor.

Valor absoluto ou módulo - Distância entre um número e o zero na reta numérica.

Atividade Semanal

01) Quais os números que são inteiros e não são naturais?

02) O zero é o menor número inteiro?

03) Em cada sequência circule o maior número:

a) (+3, -2, 0, -3, +2)

b) (-100, -20, -30, -40)

c) (+12, -24, -36, +21)

d) (-6, -5, -4, -3, -2, -1, 0)

04) Qual a soma de dois números simétricos ou opostos?

05) Qual o valor de:

a) $|-12| =$

c) $-|-41| =$

b) $|+21| =$

d) $-|+36| =$

06) Retire os parênteses:

a) $-(-4) =$

c) $+(-7) =$

b) $-(+5) =$

d) $+(+5) =$

07) Calcule:

a) $(-34) + (+12)$

b) $(-84) + (+84)$

c) $(+48) + (-66)$

d) $(-91) + 0$

e) $0 + (+77)$

f) $(-3) + (+11) + (-8)$

g) $(-12) + (-3) + (+9)$

h) $(-5) + (-1) + (-26)$

08) O porteiro da escola tinha no banco R\$ 520,00. A empresa da qual é funcionário fez um depósito na conta dele de R\$810,00. Ele pagou, com cartão de débito, a feira no valor de R\$ 440,00 e uma compras na farmácia no valor de R\$ 180,00. Qual o valor do saldo atualizado da conta bancária do porteiro?

09) Os pontos A, B, C e D na reta abaixo representam números inteiros. Sabendo que o ponto C corresponde ao número zero, diga quais letras correspondem aos pontos -5, -3 e +2.



10) Uma formiga faz o seguinte percurso sobre uma reta numerada: "A partir do zero, ela caminha cinco unidades no sentido positivo e em seguida anda sete unidades no sentido negativo. Determine o ponto em que se encontra a formiga após esse percurso."

PROBLEMA RETIRADO DA LISTA DE EXERCÍCIOS – NÚMEROS INTEIROS – 7º ANO ESCOLA MUNICIPAL MARIA IRACI TEÓFILO DE CASTRO TAQUARANA-AL

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

01) O zero é o menor número inteiro? Justifique sua resposta.

02) Dentre os números inteiros apenas um não tem simétrico. Que número é esse?

Atividade Semanal Digital

01) Marque a alternativa correta:

- (A) O menor número inteiro é o zero.
- (B) -12 é maior que -8.
- (C) -14 é menor que -7.
- (D) -12 -e maior que +1.

02) A seguir a uma única afirmação errada. Assinale-a:

- (A) Todo número natural é também número inteiro.
- (B) Não é possível determinar o maior número inteiro.
- (C) Zero não é um número positivo.
- (D) Todo número inteiro é também número natural.

03) Associe V às afirmações verdadeiras e F às afirmações falsas. Depois marque a alternativa que corresponde à resposta correta:

- () O zero não faz parte dos números positivos.
 - () Na reta numérica o número -7 está entre -8 e -9.
 - () A direita do zero, na reta numérica, estão os números negativos.
 - () A soma de dois números inteiros simétricos é sempre igual a zero.
- (A) V / V / F / V
(B) V / V / V / V
(C) F / F / F / F
(D) F / F / V / F

04) O Valor de $(-2) + (-6) + (+3) + (-3) + (+6) + (+2)$ é:

- (A) 25
- (B) 0
- (C) 10
- (D) 20

05) Na reta numérica da figura abaixo, o ponto E corresponde ao número inteiro -9 e o ponto F, ao inteiro -7.

--a--b--c--d--e--f--g--h--i--j--k--l--m--

Nessa reta, o ponto correspondente ao inteiro zero está:

- (A) sobre o ponto M.
- (B) entre os pontos L e M.
- (C) entre os pontos I e J.
- (D) sobre o ponto J.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, continuaremos a estudar as figuras de linguagem – figuras de sintaxe e figuras de fonética - tipos e exemplos diversos.

O poema concreto e o poema visual – características e exemplos – farão parte do nosso estudo, como forma de aprofundamento do gênero poema. Realizaremos atividades de leitura e interpretação de textos poéticos e questões de múltipla escolha.

Outro ponto a ser abordado é polissemia – o que é, exemplos. Veremos polissemia e homonímia (diferenças) para concluir o estudo. Essas considerações contribuem muito para o entendimento do assunto. Faremos atividades entre a teoria e a prática.

Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as

modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.

EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, **revisão, edição, reescrita/redesign** e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.

Figuras de linguagem

Textualização

Obs.: Enfatizar a **revisão, edição, reescrita/ redesign** de textos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe.

(Contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

A linguagem poética: linguagem própria, e linguagem figurada; verso, estrofe, rima, prosa poética, polissemia; noções de versificação.

Reescritura: adequação da linguagem ao gênero, e aos(às) possíveis leitores(as).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=n0e75nRstcU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi-2LNNg4SE>
3. https://www.youtube.com/watch?v=5PRWyqx_46U
4. <https://www.youtube.com/watch?v=LinMLgJiJ8w>
5. https://www.youtube.com/watch?v=_FX5jpx2BAs

Texto Didático

Toda obra de arte é uma representação da realidade. Para criar essa representação, o artista utiliza diferentes linguagens e variados recursos.

O poema é uma das possibilidades de representação da realidade. Vamos continuar estudando alguns recursos próprios da linguagem poética, e nos emocionarmos com vários poetas.

No texto poético, é muito comum o uso da **linguagem figurada**, que se caracteriza pelo emprego de palavras ou expressões com um sentido diferente do seu sentido comum ou literal.

Observe os exemplos.

Na capela, há muitos *anjos* pintados.

Na aula de hoje, ela foi um *anjo*!

Na primeira frase, a palavra *anjo* foi usada no seu sentido original, não figurado, como a imagem de um ser celestial. Sentido **denotativo**.

Na segunda frase, a palavra *anjo* está no **sentido figurado ou conotativo**. e significa pessoa educada, atenciosa.

Assim como nos textos narrativos há um narrador, nos poemas existe também um ser que fala. A voz que se expressa em um poema chama-se **eu lírico** ou **eu poético**.

Veja um trecho do poema *O poeta aprendiz*, de Vinícius de Moraes.

Em gude de bilha

Era maravilha

E em bola de meia

Jogando de meia-

direita ou de ponta

Passava da conta

De tanto driblar.

Amava era amar.

[...]

Amava suas primas

Levadas e opimas

[...]

Por isso fazia

Sei grão de poesia

E achava bonito

A palavra escrita.

Por isso sofria.

De melancolia

De sonhar o poeta

Que quem sabe um dia

Poderia ser.

Vinícius de Moraes. Para viver um grande amor. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pp. 36-38.

Glossário

Gude de bilha: jogo infantil que utiliza bolinhas de aço.

Opimo: de grande valor.

No poema, o eu lírico fala da infância de um menino que achava bonita a palavra escrita. Pode-se imaginar que os fatos apresentados no texto sejam uma lembrança do poeta, mas também pode ser uma ideia criada por ele.

Há poetas que escrevem como se fossem crianças, adolescentes, animais, plantas, ou, ainda, que se expressam pela voz de objetos ou lugares.

Vamos relembrar a diferença entre **poesia** e **poema**?

Poesia é o nome que se dá para a arte de criar imagens e de inventar novos sentidos para os fatos do mundo. A poesia está presente em várias formas e expressão como a pintura, o cinema, a música, o romance, o conto, a crônica, o poema.

Poema é o texto organizado em versos e estrofes.

Os textos podem ser escritos em **prosa** ou em **verso**. Lembra?

Os textos em prosa são organizados em **parágrafos** e tomam a linha toda.

Cada linha do poema é um **verso**. Um conjunto de versos forma uma **estrofe**.

Agora, responda.

Quantos versos há no trecho lido do poema?

E quantas estrofes há nesse trecho do poema?

Releia os seguintes versos do poema.

“Por isso fazia E achava bonita
Seu grão de poesia A palavra escrita.”

Observe os destaques nas palavras: o que há de semelhante entre elas?

Ao apresentar **sons semelhantes** ou **iguais**, as palavras formam **rimas**. As rimas podem ocorrer no interior ou no final dos versos.

Selecione exemplos de rimas no final dos versos do poema e copie em seu caderno, destacando as rimas.

Leia o poema.

Noturno

Na cidade, a lua:

a joia branca que boia

na lama da rua.

Guilherme de Almeida. Disponível em: <www.algumapoesia.com.br>

Quais são as palavras que rimam nesse poema?

Em que posição do verso essas palavras aparecem?

Um importante recurso para a construção de um poema é o **ritmo**.

O ritmo é construído pelo modo como as **sílabas tônicas** e as **sílabas átonas** estão dispostas nos versos. O ritmo, juntamente com as rimas, cria a **musicalidade** do poema.

O ritmo pode ser **regular**, quando os versos têm sempre o mesmo número de sílabas poéticas e os sons fortes caem no mesmo lugar. E pode ser **irregular**, ou seja, pode variar ao longo do poema.

Leia este poema de Oswald de Andrade e observe seu ritmo.

Relógio

As coisas são As coisas As horas

As coisas vêm Vão e vêm Vão e vêm

As coisas vão Não em vão Não em vão
Oswald de Andrade. *O santeiro do Mangue e outros poemas*. São Paulo: Globo, 1991.

Qual a relação entre o título e a sonoridade do poema?

Quais palavras do poema que representam essa relação?

O uso de determinadas palavras no poema ajuda a conhecer o tempo passado a que ele se refere.

Que época da vida o eu lírico retrata no poema?

Por retratar essa época, você acha que o eu lírico se dirige apenas a esse público? Quem pode ser o leitor do poema? Explique.

A partir do século XX, muitos poetas passaram a utilizar **versos livres** em seus poemas, ou seja, versos sem ritmo nem rimas padronizadas e com divisão irregular nas estrofes.

Os poemas com rimas, ritmo e versos regulares continuaram sendo produzidos, mas **outras possibilidades** passaram a fazer parte do repertório expressivo do fazer poético.

Ao escrever um poema, o autor **seleciona** as palavras que o compõem, tendo em vista os **efeitos expressivos** que pretende produzir. Muitas vezes, o significado e a sonoridade das palavras estão relacionados.

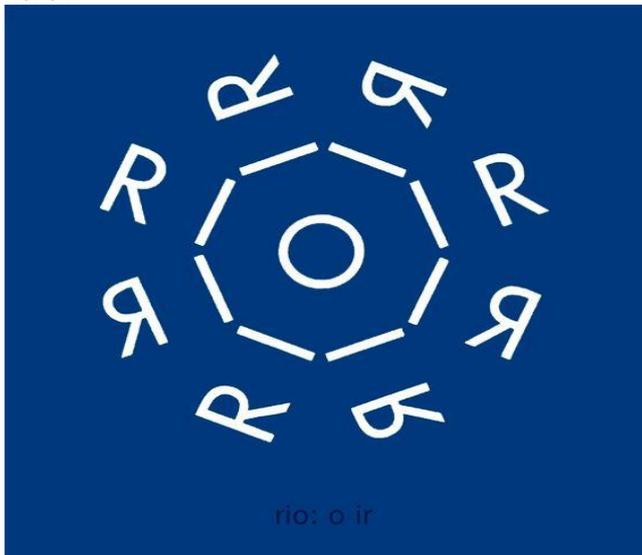
Você vai ler dois poemas visuais que foram escritos por Arnaldo Antunes e Sérgio Capparelli. Além das palavras, os autores usaram outros recursos para expressar suas ideias, sensações e emoções. Que recursos são esses?

O primeiro poema é de Arnaldo Antunes — nascido na cidade de São Paulo, em 1960 — e foi publicado no livro *2 ou + corpos no mesmo espaço*, no ano de 1997.

O segundo poema, da autoria de Sérgio Capparelli, nascido em 1947, em Uberlândia (MG), foi publicado no livro *Poesia visual*, no ano de 2002.

Observe os dois poemas visuais e responda quais são os assuntos tratados nesses textos?

rio: o ir



a primavera endoideceu



Disponível em: <https://www.pinterest.it/pin/225109681361297883/>

Os **poemas visuais** combinam o significado das palavras com a expressividade da imagem. As letras formam um desenho no papel e ampliam os significados das palavras.

No poema visual, os poetas utilizam uma variedade de recursos expressivos, combinando-os de diferentes modos a fim de proporcionar ao leitor não só a compreensão do **significado** das palavras, mas também **impressões** e **sensações** que estão associadas às imagens formadas.

O poema visual é um gênero textual que utiliza imagens e escrita para explorar recursos gráficos diversos. A obra poética resulta do modo como esses elementos se organizam, podendo prescindir da linguagem verbal. Os textos desse gênero são publicados em livros, jornais e revistas ou na internet, sobretudo em *sites* que se dedicam ao estudo da poesia e à divulgação de novas experiências nesse campo da literatura.

Veja essa imagem a seguir.



Vincent Van Gogh, *Sapatos* (1886). Óleo sobre tela, 38,1 x 45,3 cm. Museu Van Gogh, Amsterdã. Países Baixos.

O poeta Sérgio Capparelli constrói o poema disposto sobre a imagem acima. Nesse poema, o texto está integrado à imagem, já que ele segue as linhas traçadas pelos cadarços dos sapatos. Como não foi possível reproduzir o poema sobre a imagem, mas somente a pintura de Van Gogh, transcrevo um trecho do poema.

a longa estrada

a poeira

o cair da tarde

a chama da vela

outono

inverno

e os meus pés zonzos buscando caminhos

Considerando que esse trecho se encontra sobre um sapato velho e gasto, a que ideia o conjunto texto e imagem remete?

Que palavras da primeira estrofe, reproduzida acima, podem ser associadas à figura presente no poema?

No trecho “e os meus pés **zonzos** buscando caminhos”, a palavra destacada pode ser substituída, sem alterar o sentido, por

- a) doloridos.
- b) desnorteados.
- c) machucados.
- d) calejados.

Vamos tentar transcrever agora a outra estrofe sobre o sapato que não está gasto pelo tempo. Leia com atenção esses versos!

“você soube pintar os sonhos do trigo maduro/A luminosa flor amarela de Van Gogh acompanha, do céu, o sol dentro de um vaso/ neste meu quarto vazio. O texto segue as linhas traçadas pelos cadarços dos sapatos.

No contexto do poema, o trecho “você soube pintar os sonhos do trigo maduro” sugere que

- a) o eu lírico sonhava com campos de trigo maduro.
- b) o eu lírico pediu a alguém que pintasse os seus sonhos.
- c) a pessoa a quem o eu lírico se refere respondeu a seus anseios
- d) a pessoa q quem o eu lírico se dirige sonhou com campos de trigo.

Em sua opinião, por que a flor luminosa acompanha o sol dentro de um vaso no quarto vazio do eu lírico? Justifique sua resposta.

Que observações é possível fazer sobre essa pintura e a imagem utilizada como fundo para o poema?

O poema concreto é outro gênero textual que vamos estudar.

O **poema concreto** é um gênero textual que tem como principal característica a construção de uma imagem para obter um significado. Para isso, emprega as palavras de modo a criar formas gráficas diversas, segundo os efeitos desejados. Nesse sentido, busca aproximar-se das artes plásticas. Os poemas concretos circulam em livros, jornais e revistas ou na internet.

Leia o poema a seguir.

a palavra não vem

p e n s a

e a palavra não vem

n u n c a

a palavra vem

Arnaldo Antunes. *Tudos*. 8. reimp. São Paulo: Iluminuras, 2012. p.p 23-25.

Agora, responda às seguintes questões sobre o texto.

1. Escreva com suas palavras como você compreendeu esse poema.
2. Qual o assunto desse poema?
 - a) A oposição entre o pensamento e as palavras.
 - b) O requinte do pensamento para solucionar problemas.
 - c) O uso exagerado da palavra **nunca** em nosso cotidiano.
 - d) A dificuldade de encontrar palavras para dizer ou escrever.
3. Que efeito de sentido a alteração gráfica das palavras **pensa** e **nunca** produz no poema?

4. A segunda parte, “a palavra vem”, apresenta uma ruptura (corte) em relação ao que foi afirmado. Como é possível interpretá-la no contexto do poema?

Você sabe o que é polissemia?



Uma palavra polissêmica apresenta vários sentidos além de seu sentido original, habitual, comum.

Chamamos de polissemia a propriedade de uma palavra ou expressão que apresenta vários sentidos, além de seu sentido original. As palavras polissêmicas guardam uma relação de sentido entre si, o que as diferencia das palavras homônimas.

Enquanto as palavras homônimas (vocábulo com origens e significados distintos, porém com a mesma grafia e fonemas) apresentam origens diferentes para seus significados, as palavras polissêmicas estabelecem uma conexão entre si, remetendo a representações mentais similares. Por exemplo, *anel de Saturno* e *anel de casamento* remetem a uma ideia de objeto circular.

Para que você possa fazer uma melhor distinção entre os dois fenômenos linguísticos, observe os exemplos:

Exemplo de polissemia:

Vela:

1. Peça cilíndrica de substância gordurosa e combustível, com um pavio no centro, e que serve para alumiar; círio.
2. Peça que produz a ignição nos motores de explosão.
3. Peça de lona ou de brim que, ao receber o sopro do vento, impele embarcações; pano.
4. Ato de velar.

Manga:

1. Parte do vestuário onde se enfia o braço.
2. Qualquer peça em forma de tubo que reveste ou protege outra peça.
3. O fruto da mangueira.

Exemplos de homonímia:

São:

1. Forma sincopada de santo usada antes de nomes que principiam por consoante.
2. Sadio.
3. Que tem saúde, ou que a recobrou.
4. Fruto não apodrecido.

Dó:

1. Compaixão.
2. Tristeza.
3. O primeiro grau da escala diatônica natural.
4. Sinal da nota dó na pauta.

Sendo assim, as palavras polissêmicas pertencem a um mesmo campo semântico (sentido), enquanto as palavras homônimas não apresentam nenhum tipo de relação semântica entre si.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-polissemia.htm>. Acesso em 23 de dezembro de 2020.

Exercícios de Polissemia

1 – (MÁXIMA – Prefeitura de Fronteira – MG/2016) –



A mensagem dessa tirinha apoia-se no duplo sentido de uma palavra através de um recurso.

- a) Balanço – polissemia;
- b) Vida – homonímia;
- c) Vida – polissemia.
- d) Balanço – sinonímia;

2. (COPEVE-UFAL – Prefeitura de Maceió – AL/2016) – velar³. v. (Etm. do latim: vigilare). 1. v.t.d. e v.i. Manter-se acordado; não dormir; ficar ao pé de algo ou de alguém: velava as noites em sofrimento; velava o filho morto; 2. v.t.d. e v.t.i. Proteger; oferecer proteção a: velava a reputação da filha; o prefeito vela pela cidade. 3. v.t.d. Vigiar; manter-se de vigia: os soldados velavam o quartel.

As acepções da forma verbal “velar” no verbete caracterizam o que é chamado precisamente de

- a) ambiguidade, de sentido incerto.
- b) paronímia, diferentes palavras com sons semelhantes.
- c) polissemia, diferentes sentidos para uma mesma palavra.
- d) homonímia, diferentes palavras para um só sentido.
- e) antonímia, de sentido oposto.

3. (FGV – IBGE/2016) – A polissemia – possibilidade de uma palavra ter mais de um sentido – está presente em todas as frases abaixo, EXCETO em:

- a) Os dentes do pente mordem o couro cabeludo;
- b) Na vida tudo é passageiro, menos o motorista;
- c) Os surdos da bateria não escutam o próprio barulho.
- d) CBN: a rádio que toca a notícia;
- e) Não deixe para amanhã o que pode fazer hoje;

Para transmitir sentimentos ou impressões sobre o mundo, o poeta cria **imagens**, atribuindo novos sentidos às palavras.

Uma das **figuras de linguagem** com as quais se criam imagens é a **comparação**. Ela aproxima, de forma subjetiva, dois elementos de universos diferentes.

Na comparação, há um termo que estabelece a relação entre as palavras comparadas, e o mais frequente é *como*. Existem outros,

por exemplo, *tão quanto*, *assim como*, *tão como*, além dos verbos *parecer*, *sugerir*.

A felicidade é como a pluma

Que o vento vai levando pelo ar.

Vinícius de Moraes e Tom Jobim. A felicidade.

A **metáfora** é outra **figura de linguagem** que cria imagens poéticas. Ela consiste no emprego de uma palavra ou expressão com um sentido, num contexto não usual, em razão de uma semelhança entre essa palavra e aquela a que se relaciona. Assim, por exemplo, os olhos de uma pessoa podem ser equiparados a esmeraldas em função do verde

brilhante que as caracteriza: seus olhos são duas esmeraldas.

A **metonímia** é outra **figura de linguagem** utilizada na elaboração de imagens poéticas. Veja alguns exemplos de metonímia.

A mulher procurava *um teto* para seus filhos. (uma casa): a parte pelo todo.

Gosto de *Monteiro Lobato*. (os livros dele): o autor pela obra.

Nos dias em que pratica esporte, ele come *um belo prato*. (a comida que vai nele): o continente pelo conteúdo.

O *violino* cortava a noite com sua triste beleza. (o som do): a causa pelo efeito.

As histórias infantis estão cheias de madrastas *sem coração* (sem sentimentos, sem compaixão): o concreto pelo abstrato.

Vamos conhecer outras figuras de linguagem: as figuras de sintaxe e as figuras de fonética.

Figuras de sintaxe

Pleonasmo

O pleonasmo ocorre quando **a mesma ideia é repetida intensamente** com palavras diferentes na mesma sentença. Quando é feito de modo intencional, é visto como figura de linguagem; quando sem intenção, trata-se de um vício de linguagem (“subir para cima”, “entrar para dentro” e similares).

“Me **sorri um sorriso** pontual” (Chico Buarque)

A repetição é feita propositalmente por Chico Buarque para intensificar o sorriso visto pelo eu-lírico e para gerar maior sonoridade à canção.

Silepse

A **silepse** ocorre quando a **concordância é feita com a ideia que as palavras expressam**, e não com a sua forma gramatical. Pode ocorrer silepse de número, de gênero e de pessoa, conforme explicitado a seguir, respectivamente.

Já toda a **gente** estava indignada. **Queriam** ouvir.

(Em vez de “Toda a gente **queria** ouvir.”): silepse de número.

Vossa Senhoria pode ficar **tranquilo**.

(Em vez de “Vossa Senhoria pode ficar **tranquila**.”): silepse de gênero.

Todos estávamos na festa.

(Em vez de “Todos **estavam** na festa.”): silepse de pessoa.

Elipse

A elipse é a **omissão de um termo** na sentença, sem haver prejuízo de sentido. Isso porque o termo omitido fica subentendido pelo contexto.

Começamos o namoro há um mês.

Na frase, houve omissão do sujeito “Nós”, que está subentendido pela desinência do verbo “começar”.

O menino apoiou-se na **bancada, olhos** e ouvidos atentos.

No exemplo, houve elipse da preposição “com”: (...) com os olhos e os ouvidos atentos.

“Subiu a escada. A cama arrumada. O quarto. O cheiro do jasmineiro. E a voz de uma das filhas, embaixo:

– Papai! O telefone...”

(Machado de Assis)

No exemplo, há uma série de elipses usadas como recurso estilístico para descrever, de maneira esquemática e ágil, os ambientes, os estados de alma, de perfis.

Zeugma

O zeugma é **um tipo de elipse**: ocorre quando há omissão de um termo na sentença, porque tal termo já foi utilizado anteriormente; portanto, será subentendido.

Ele vai bastante à praia, mas também às montanhas.

No exemplo, em vez de repetir o termo “vai [às montanhas]”, já utilizado no início da sentença, optou-se por omiti-lo, visto que está subentendido.

Assíndeto

O assíndeto é outro tipo de elipse: trata-se da **omissão de conjunções** (“e”, “mas”, “porque”, “logo”, entre outras)

“Vim, **vi, venci.**” (Júlio César)

Não havia sido convidada para a **festa, foi** mesmo assim.

Nos exemplos, foram omitidas as conjunções “e” e “mas”, que apareceriam entre as palavras grifadas.

Polissíndeto

O polissíndeto é a **repetição proposital de uma mesma conjunção** como recurso estilístico.

“Vão chegando as burguesinhas pobres

e as criadas das burguesinhas ricas

e as mulheres do povo, **e** as lavadeiras da redondeza.”

(Manuel Bandeira)

No trecho, a mesma conjunção “e” é usada repetidamente para ligar os versos.

Anáfora

A anáfora é a **repetição proposital de uma mesma palavra ou expressão** como recurso estilístico, dando ênfase àquilo que se repete. É muito utilizada em poesias e canções.

“**É preciso** casar João,

é preciso suportar, Antônio,

é preciso odiar Melquíades

é preciso substituir nós todos.”

(Carlos Drummond de Andrade)

A repetição do termo “é preciso” em todo verso constitui anáfora.

Hipérbato

O hipérbato ocorre quando há **inversão proposital de palavras ou de trechos** nos enunciados como recurso estilístico.

“Ouviram do Ipiranga as margens plácidas

De um povo heroico o brado retumbante”

(Hino Nacional Brasileiro)

Os primeiros versos do Hino Nacional Brasileiro são compostos por hipérbatos para gerar rima e pelo recurso estilístico. O enunciado poderia ser escrito da seguinte maneira para facilitar o seu entendimento: As margens plácidas do Ipiranga ouviram o brado retumbante de um povo heroico.

Anacoluto

O anacoluto ocorre quando há **mudança de construção sintática** no meio do enunciado, gerando uma quebra nele e deixando um termo solto, sem exercer função sintática.

“Umas carabinas que guardava atrás do guarda-roupa, **a gente brincava com elas**, de tão imprestáveis.”

(José Lins do Rego)

No meio do enunciado, o narrador utilizou a sentença “a gente brincava **com elas**”, fazendo referência às carabinas. Isso, porém, fez com que o termo “umas carabinas”, que iniciou o período, ficasse solto do restante do enunciado, servindo apenas para esclarecer a frase no meio dele.

Figuras de fonética

Aliteração

A aliteração é a **repetição de um mesmo som consonantal** propositalmente em um texto como recurso estilístico.

**“Vozes veladas, veludosas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.”**

(Cruz e Souza)

No trecho, ocorre aliteração com o som da letra “V” e das letras “S” e “Z”, o que pode dar a ideia de vozes sussurrando.

**“Maioral, melhores momentos
Marginal, maldito movimento
Melodia, memória mó mensageiro”**

(MC Lon)

No exemplo, a repetição do som consonantal da letra “m” gera aliteração.

Assonância

Assonância é a **repetição de um mesmo som vocálico** propositalmente em um texto como recurso estilístico.

Observe o trecho da canção!

**“Berro pelo aterro, pelo desterro
Berro por seu berro, pelo seu erro**

Quero que você ganhe, que você me apanhe

Sou o seu bezerro gritando mamãe”

(Caetano Veloso)

No excerto, ocorre assonância com o som das letras “e” e “o”.

Paranomásia

Paranomásia é a **aproximação de palavras com sons semelhantes**, mas significados diferentes.

“Conhecer as **manhas** e as **manhãs**

O sabor das **massas** e das **maçãs**”

(Almir Sater e Renato Teixeira)

No excerto, ocorre paranomásia entre os pares de palavras “manhas” e “manhãs”, “massas” e “maçãs”.

Onomatopeia

A onomatopeia é a **tentativa de reproduzir sons e barulhos pela escrita**. É muito comum em histórias em quadrinhos.

Derrubou o prato enquanto enxugava a louça: **CRASH!**

“Do berro, do berro que o gato deu: **miau!**” (Cantiga popular)

Nos exemplos, “crash” tenta reproduzir o som do prato quebrando, enquanto “miau” tenta reproduzir o miado do gato.



As figuras de linguagem enriquecem o trabalho linguístico.

As figuras de linguagem são utilizadas para gerar efeitos nos discursos (fala/escrita) e dar mais expressividade às ideias no texto. São divididas principalmente entre os efeitos de som/fonética, de sintaxe (estrutura da sentença) e de semântica (sentido). São elas:

Semântica	Sintaxe	Som/sentido
metáfora	silepse	aliteração
catacrese	pleonasma	assonância
personificação	elipse	paranomásia
sinestesia	zeugma	onomatopeia
gradação	assíndeto	
metonímia	polissíndeto	
ironia	anáfora	
hipérbole	hipérbato	
eufemismo	anacoluto	
antítese		
paradoxo		

Quantas figuras de linguagem, em suas diversas modalidades, aprendemos nesta semana e na anterior! Todas criando imagens poéticas bastante sugestivas em versos e prosa!

Exercícios

1. Eu nasci há dez mil anos atrás
E não tem nada nesse mundo que eu não saiba demais

(...)

Eu vi a arca de Noé cruzar os mares
Vi Salomão cantar seus salmos pelos ares
Eu vi Zumbi fugir com os negros pra floresta
Pro Quilombo dos Palmares, eu vi

(...)

Eu fui testemunha do amor de Rapunzel
Eu vi a estrela de Davi brilhar no céu
E pr'aquele que provar que eu tô mentindo
Eu tiro o meu chapéu.

(Eu nasci há dez mil anos atrás, Paulo Coelho e Raul Seixas. LP, Há dez mil anos atrás, Philips, 1976)

É possível observar, no trecho sublinhado, a seguinte figura de linguagem:

- a) Metonímia.
- b) Hipérbole.

- c) Catacrese.
- d) Ironia.
- e) Sinestesia.

2. Leia a tirinha de "Calvin e Haroldo", de Bill Watterson.



As figuras de linguagem são importantes recursos expressivos da linguagem oral e escrita. Calvin e Haroldo de Bill Watterson.

Qual figura de linguagem está presente na fala do garoto?

- a) Antítese.
- b) Prosopopeia.
- c) Pleonasma.
- d) Anacoluto.
- e) Ironia.

3. Indique as alternativas que apresentam a figura de linguagem personificação, também chamada de prosopopeia.

- a) as pedras humilham.
- b) os confetes festejam.
- c) os diários contam segredos.

d) os copos celebram as alegrias.

e) a floresta clama por piedade.

4. Identifique as figuras de linguagem nas orações abaixo:

a) O *cavaleiro*, muito *cavalheiro*, conquistou a donzela.

b) Não aguento o *tic-tac* desse relógio.

c) "Chove chuva, chove sem parar." (Jorge Ben Jor)

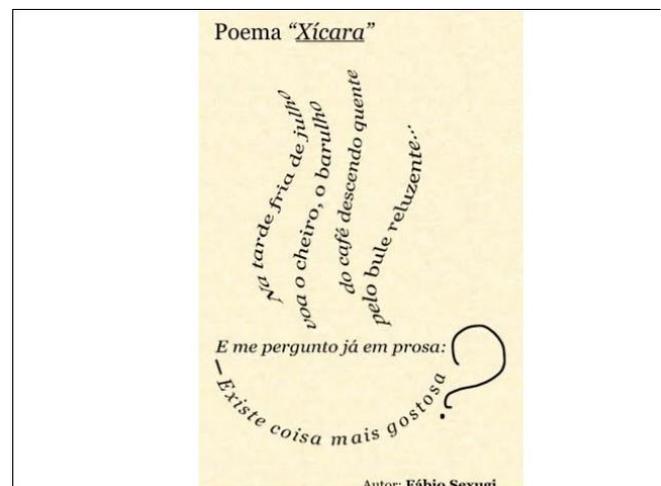
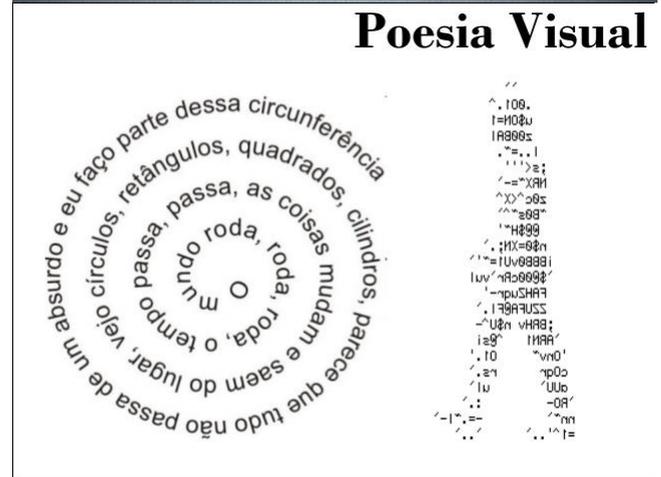
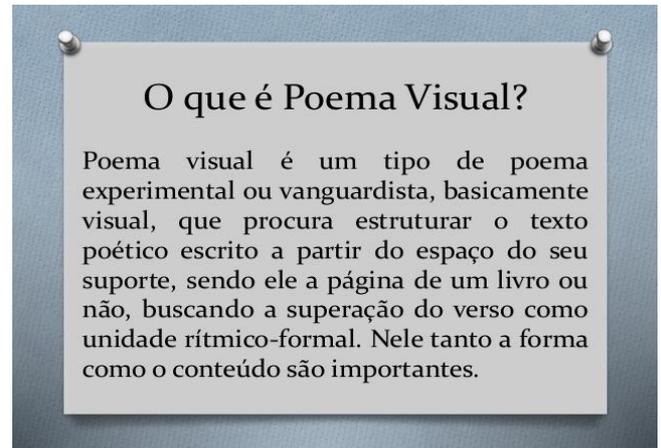
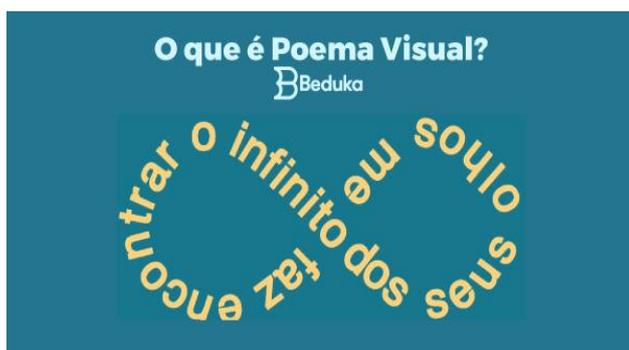
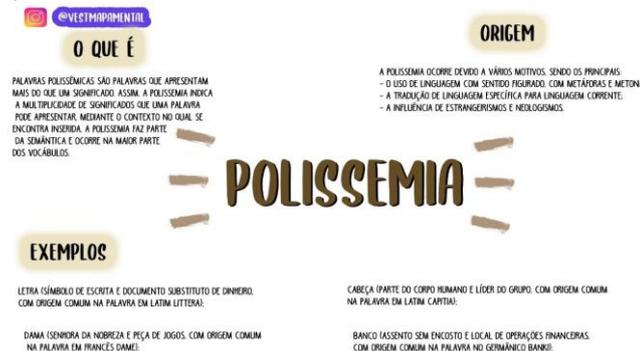
d) A mim me enganou só uma vez.

e) Sou um passarinho com desejo de voar.

Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental de **Polissemia** (o que é, origem, exemplos) e **Poema Visual** (características, exemplos).

Abaixo, as figuras dos mapas mentais. Observe atentamente os esquemas para memorizar os assuntos em destaque e sempre lembrar no decorrer do estudo e aprender mais!!!



Na sequência, temos os links das imagens disponíveis em:
<https://www.vestmapamental.com.br/portugues/polissemia/>
<https://beduka.com/blog/materias/literatura/o-que-e-poema-visual/>
<https://pt.slideshare.net/MauricioMarques3/poema-visual-8-ano>
<https://www.slideshare.net/Raphaellanzillotte/poesia-visual-35028501>
<https://br.pinterest.com/pin/498844096225117339/>

Glossário

Qual a diferença entre comparação e metáfora?

Quais os casos de metonímia que você aprendeu?

Qual a diferença entre assíndeto e polissíndeto?

Qual a diferença entre aliteração e assonância?

Consulte a exposição do assunto no Texto Didático.

Consulte também os Objetos Digitais de Aprendizagem 1 e 2.

Atividade semanal

Você aprendeu que os poemas visuais utilizam palavras e imagens combinadas de modo a produzir determinado efeito poético, possibilitando, assim, ao leitor observar o mundo de uma maneira diferente da habitual, comum.

Com os (as) colegas e o (a) professor (a), discuta as seguintes questões.

Como os poemas visuais podem contribuir para tornar poético, ou mais poético, o nosso cotidiano?

Observe a cidade em que você vive. Que lugares ou situações podem ser motivo para a criação de um poema visual?

Vamos imaginar um poema visual? Papel e caneta na mão!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Além de você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre o assunto que estamos estudando, assista às videoaulas disponíveis em:

https://www.youtube.com/watch?v=5PRWyqx_46U

<https://www.youtube.com/watch?v=LinMLgJiJ8w>

Você irá apresentar, nesse espaço de interação, suas impressões para os (as) colegas e o (a) professor (a) a respeito das videoaulas de **poema visual** a que assistiu: O que é um poema visual – características, exemplos.

Boa sorte!

Fórum

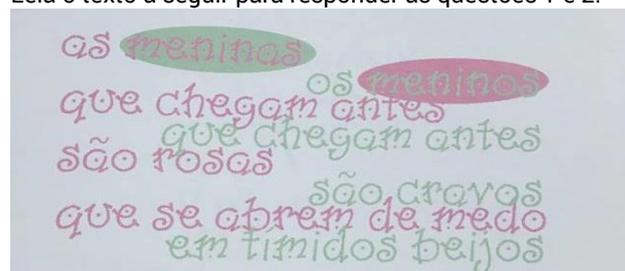
A sua participação no fórum desta semana será a apresentação do trabalho sobre o tema **Palavras e imagens que renovam o mundo ---- duas questões para refletir -----**, que você realizou na atividade semanal.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) seu trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.



Sérgio Capparelli. Poesia visual. 2. Ed. São Paulo: Global, 2001, p.17.

O poema trata de

- a) meninas e meninos que se identificam com rosas e cravos.
- b) flores que se abrem timidamente quando são beijadas.
- c) flores como rosas e cravos que têm diferentes cores.
- d) meninas e meninos que experimentam beijos.

2. No poema, o alinhamento dos versos e o uso das cores verde e rosa

- a) encobrem o fato de que meninas e meninos são tímidos.
- b) relacionam-se aos sentimentos de meninas e meninos que se beijam.
- c) embaralham o raciocínio do leitor que interpreta o texto.
- d) mostram que cravos e rosas têm tonalidades diferentes

3. Sobre o poema visual marque falso ou verdadeiro.

() é um poema que combina palavras com recursos visuais e gráficos.

() no poema visual os recursos visuais e gráficos correspondem às imagens, às cores e à organização das palavras na página.

() os poemas visuais não procuram dar movimento e múltiplas significações às palavras escritas.

() poemas visuais usam como recursos apenas o verso, a estrofe e a rima.

Está correta:

- a) V F V F
- b) V V F F
- c) F V F V
- d) V F V V

Leia o poema a seguir para responder às questões 4, 5, 6 e 7.

Pássaro em Vertical

Cantava o pássaro e voava

cantava para lá

voava para cá

voava o pássaro e cantava

de

repente

um

tiro

seco

penas fofas

leves plumas

mole espuma

e um risco

surdo

n

o

r

t

e

-

s

u

|

Autor: Libério Neves

4. O título do poema remete

- a) ao final da história que foi expresso graficamente.
- b) ao cenário em que a história se desenvolve.
- c) ao momento em que a história do pássaro foi gerada.
- d) ao personagem da história.

5. A palavra **vertical** presente no título pode ser associada

- a) ao voo do pássaro.
- b) ao tiro dado no pássaro.
- c) ao canto do pássaro.
- d) à queda do pássaro.

6. O desenho e a sonoridade da sentença “norte-sul” representam

- a) as leves plumas.
- b) a morte do pássaro.
- c) a mole espuma.
- d) o caçador de pássaros.

7. Marque a alternativa que **não** está de acordo com o texto

- a) tudo indica que o pássaro provavelmente foi morto.
- b) a menção a um tiro, às penas fofas, à mole espuma e a disposição do último verso indicam uma queda e o baque surdo no chão.
- c) a expressão norte-sul disposta na vertical representa a queda da ave.
- d) o poema é totalmente desprovido de rima e ritmo.
- e) o poeta se expressa usando, além das palavras, o arranjo visual do poema.

<http://www.professoramanuka.com.br/2019/12/poema-passaro-em-vertical-questoes-resolvidas.html>

8.



Tirinha “Hagar, o Horrível”, de Chris Browne. A polissemia também pode estar presente nas histórias em quadrinhos e tirinhas

O efeito humorístico da tirinha foi produzido:

- a) Pela pergunta que Hagar fez a Dirk.
- c) Pela resposta de Dirk a Hagar.
- c) Pelo efeito sonoro provocado pela onomatopeia “POW”.
- d) Pelo jogo de sentidos provocados pelo uso da palavra “sujo”, fazendo com que a palavra assumisse um efeito polissêmico.

e) pela displicência de Hagar ao fazer o questionamento ao amigo.

9.



Quino, Mafalda 2. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Tirinha “Mafalda”, de Quino. A polissemia é um recurso muito utilizado para conferir efeito de humor nas tirinhas e também na publicidade.

Observamos na tirinha “Mafalda”, de Quino, que a palavra cultura adquiriu uma multiplicidade de sentidos. Essa multiplicidade de sentidos que uma mesma palavra pode apresentar, em diferentes contextos de uso, chama-se

- a) Hiperonímia.
- b) Polissemia.
- c) Hiponímia.
- d) Ambiguidade.
- e) Sinonímia.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-polissemia.htm>

10. Cada frase abaixo possui uma figura de linguagem. Assinale aquela que **não** está classificada corretamente

- a) O céu vai se tornando roxo. e a cidade aos poucos agoniza.(prosopopeia)
 - b) “E ele riu frouxamente um riso sem alegria”. (pleonasma)
 - c) Peço-lhe mil desculpas pelo que aconteceu. (metáfora)
 - d) “Toda vida se tece de mil mortes.” (antítese)
 - e) Ele entregou hoje a alma a Deus. (eufemismo)
- <https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-figuras-de-linguagem/>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



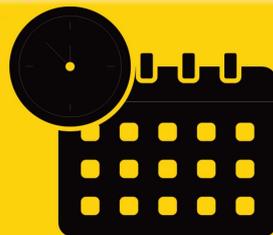
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

