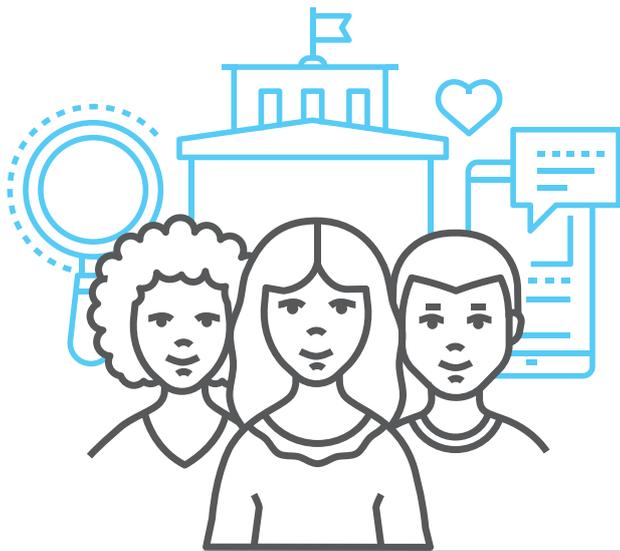




# 7º ANO

## PLANO DE ESTUDO





# FICHA TÉCNICA

**João Henrique de Andrade Lima Campos**  
Prefeito

**Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano**  
Vice-prefeita

**Frederico da Costa Amancio** Secretário de Educação

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

**Francisco Luiz dos Santos**  
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Rosivaldo Severino dos Santos**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Antônio da Silva Cabral  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho  
Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Taciana Durão Leite  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO



Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

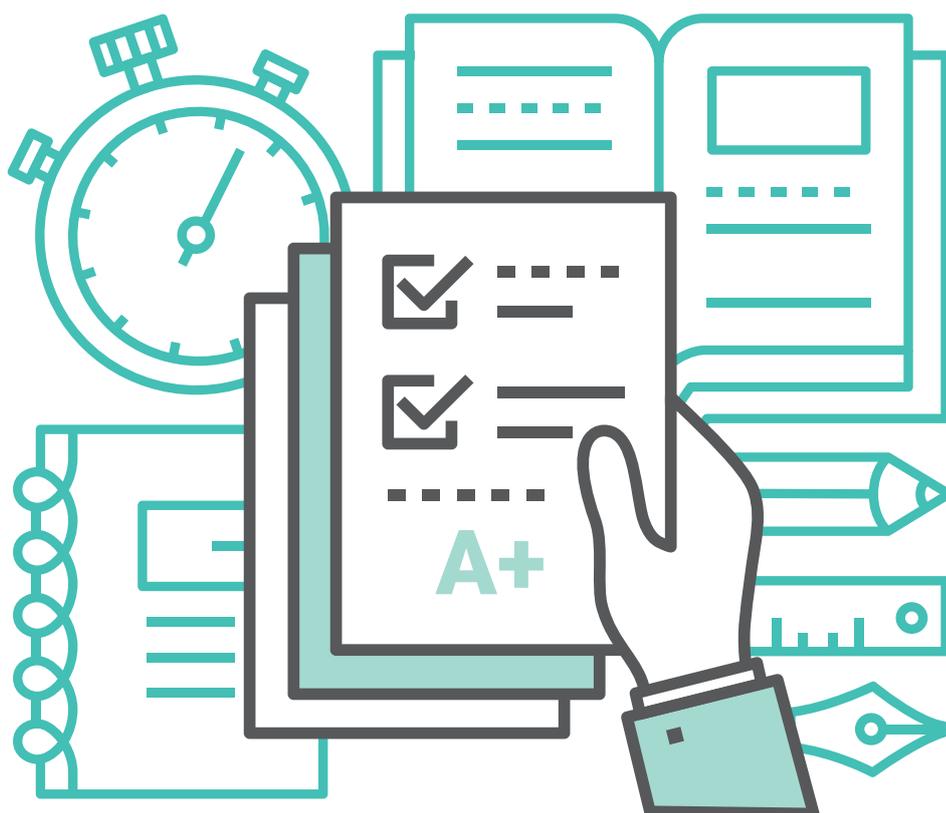


E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Classifique parágrafos e frases segundo intenção.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.



## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate





# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	25
Inglês.....	30
Matemática.....	36
Língua Portuguesa.....	39





## Arte 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos conversar sobre o Jingle, o que é, onde surgiu, como surgiu, para que serve, quais profissionais são responsáveis por sua produção e veiculação na mídia. Ah! também vamos falar um pouco sobre o Springle, qual sua relação com a palavra Jingle, também de origem inglesa? Você deve estar curioso do porque falar em Jingle, que no Brasil também é conhecido por Vinheta. Você verá que o Jingle está presente no seu dia a dia, e criam necessidades, modismos, gostos e preferências, e que as vezes ficam grudados na sua mente como se fosse um chiclete. Será que essas razões já são mais do que suficientes para falar sobre ele? Tá curioso?

Como sempre, para auxiliar nessa sua aventura, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição quais Jingles você gosta mais? Além disso, você responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais, jogos canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Propagandas antigas de rádio - [https://www.youtube.com/watch?v=q9W0Jh5Voh4&ab\\_channel=AlexYesComunica](https://www.youtube.com/watch?v=q9W0Jh5Voh4&ab_channel=AlexYesComunica)
2. Comerciais antigos 1950 -1960 - [https://www.youtube.com/watch?v=Vd4yuUGSG04&ab\\_channel=MundoBizarro%2FJr](https://www.youtube.com/watch?v=Vd4yuUGSG04&ab_channel=MundoBizarro%2FJr)
3. Propaganda das Casas pernambucanas em 1967 - [https://www.youtube.com/watch?v=fh4IAQyL\\_Mw&ab\\_channel=SamuelMartins](https://www.youtube.com/watch?v=fh4IAQyL_Mw&ab_channel=SamuelMartins)
4. Cotonetes Johnson & Johnson "Banheira" 1979 - [https://www.youtube.com/watch?v=foXx\\_SKLe3k&ab\\_channel=CanalMem%C3%B3ria](https://www.youtube.com/watch?v=foXx_SKLe3k&ab_channel=CanalMem%C3%B3ria)
5. Melhores Jingles dos anos 80 & 90 - [https://www.youtube.com/watch?v=PIZ3k\\_RKUpY&ab\\_channel=valentecurioso](https://www.youtube.com/watch?v=PIZ3k_RKUpY&ab_channel=valentecurioso)
6. Propagandas dos anos 2000 - [https://www.youtube.com/watch?v=iuChCvG\\_qFA&ab\\_channel=BrunaBarrosdaSilva](https://www.youtube.com/watch?v=iuChCvG_qFA&ab_channel=BrunaBarrosdaSilva)
7. Jingles dos presidentes Eleitos (1950 – 2018). [https://www.youtube.com/watch?v=UNt4GXfSofA&ab\\_channel=FundoEleitoral](https://www.youtube.com/watch?v=UNt4GXfSofA&ab_channel=FundoEleitoral)

### Texto Didático

Jingle? O que é? Um Jingle nada mais é que uma música ou canção curta utilizada para divulgar uma ideia, produto ou serviço. A palavra é de origem inglesa e geralmente a produção consiste de um refrão simples, com o objetivo de serem cantarolados e lembrados facilmente por quem a escuta. Quando está associado a imagens como nos vídeos, é estabelecida uma associação da mensagem do jingle com a parte visual. No Brasil, o jingle é conhecido também como "vinheta". Lembre-se que na publicidade, utilizam de imagens, mas o Jingle é a parte da música com letra e que é cantada.

O Jingle é uma poderosa ferramenta publicitária, é feita para criar uma relação afetiva do público com a marca, imagem, produto ou serviço. Muitas vezes as pessoas se identificam com um determinado Jingle, que marcaram uma fase de sua vida.

O primeiro jingle foi produzido em 1926 nos Estados Unidos da América, numa peça publicitária de um cereal matinal chamado "Wheatles", cujo slogan principal era " Para um Café da Manhã de Campeões ". Foi Emst. F. W. Alexanderson da GE – General Electric o responsável pôe essa primeira transmissão. No Brasil, o primeiro jingle foi veiculado na Rádio em 1932, pelo Radialista Ademar da Silva Cazé(1902-1993), Pernambucano de Belo Jardim, um dos pioneiros do Rádio no Brasil e fundador da primeira Rádio comercial no nosso país. Este jingle foi composto pelo compositor, caricaturista e desenhista carioca, Antônio Gabriel Nássara que compôs em ritmo de "Fado", ritmo tradicional de Portugal, a pedido do português "Seu Albino", dono da "Padaria Bragança".

- Oh, padeiro desta rua, tenha sempre na lembrança, não me traga outro pão que não seja o pão Bragança;/

Pão inimigo da fome. Fome inimiga do pão, enquanto os dois não se matam, a gente não fica na mão; /

De noite, quando me deito e faço a oração, peço com todo o respeito que nunca me falte o pão".



Imagem 1 – O radialista Ademar Cazé e o compositor e cartunista Antônio Nássara

O jingle tem sido desde então, uma forte ferramenta de Merchandising. No início, o Rádio foi de suma importância para divulgação dos jingles, porém com a chegada das primeiras transmissões da televisão em 1928 nos EUA, por Emst F. W. Alexanderson, General Electric. Este, o Rádio, foi perdendo espaço através dos anos e a TV se consolidando como maior veículo de comunicação de massa, passando aos poucos a dominar o mercado publicitário nos EUA. No Brasil, a primeira transmissão de programas pela TV, ocorreu em 18 de setembro de 1950, transmissão feita pela extinta TV Tupi, em São Paulo, com equipamentos trazidos pelo empresário Assis Chateaubriand. O auge da produção de jingles nos EUA ocorreu na década de 1950, quando viveram os "Anos Dourados", logo após a terrível "Segunda Guerra Mundial", onde o desespero e ódio deu lugar a um clima de esperança e amor, e como os EUA, tinham se fortalecido e até se beneficiado com a guerra, cresceu na política e economia mundial, visto que alcançou um boom econômico e conseqüente maior qualidade de vida para os seus cidadãos. O Brasil também teve seus "Anos Dourados", também na década de 50, no governo do Presidente Juscelino Kubitschek (1956-1961), em que seu projeto desenvolvimentista embalado com o slogan "cinquenta anos em cinco", marcada por revoluções tecnológicas, políticas, econômicas e sociais. Nesta época as Rádios e as

TV's exerceram grande poder na comunicação, especialmente voltadas a publicidade de produtos e marcas.



Imagem – 2 Primeira transmissão da TV no Brasil pela extinta TV Tupi em 1950.

A produção de jingles, principalmente quando envolve grandes somas de dinheiro, requer o trabalho de uma equipe de profissionais, como músicos (instrumentistas, cantores, compositores, arranjadores, orquestradores), escritores, técnicos de gravação e masterização, diretores, atores e atrizes, e as vezes um departamento de marketing, especialmente se feitos para empresas de grande porte, nacionais e multinacionais. Para casos que não envolva grandes somas de dinheiro, há os trabalhos com equipes reduzidas de profissionais.

A qualidade das produções tem melhorado bastante através dos anos, e sua evolução também está associada ao desenvolvimento tecnológico, em especial na área computacional, com o desenvolvimento de softwares de gravação, de equipamentos de multimídia menos difíceis de operar, com sons e imagens cada vez mais realistas ou fantásticos para produção audio-visual, além do que tem havido redução substancial dos valores empregados na aquisição desses equipamentos para Estúdios de gravação, de tal forma que hoje é comum um único músico em sua própria residência ou escritório produzir quase tudo que concerne a produção de um jingle, bastando para tanto, ter conhecimentos de técnica de gravação, música, dispor de tempo e saber utilizar de teclado ou outro instrumento que possua os recursos necessários a interface com o computador, além é claro, de criatividade e de uma biblioteca de sons de alta qualidade. O lado negativo, está no desaparecimento de grandes Estúdios de gravação e de menos mercado de trabalho para os músicos.

A produção de um jingle exige o conhecimento profundo da ideia ou mensagem do produto, imagem ou serviço que se pretende lançar no mercado da publicidade. Se antes o mercado era dominado pelas Rádios e TV's, a partir da década de 2000 começam a perder mercado com o surgimento de celulares cada vez mais compactos, de baixo custo, com mais capacidade de armazenamento de dados, mais potentes, com softwares e aplicativos multimídia, multifuncionalidade e uma rede social abrangente, haja visto que o número de celulares é bem superior a quantidade de radios e tv's por habitantes no nosso país. O mercado de jingles também passa pelos carros de sons e outros meios de comunicação física.



Imagem 3 – Grande Estúdio de Gravação - Pequeno Estúdio de Gravação

## Tipos de Jingles

Há jingles para todos os tipos de produtos ou serviços. Desde jingles para vendas de refrigerantes, eletrodomésticos, passagens aéreas ou terrestres, turismo, petróleo e gás, edifícios, restaurantes, eventos em geral, como também para vender imagens sobre cantores, celebridades, políticos, etc...

Não faz muito tempo que surgiu no meio publicitário a palavra Springle, que assim como o jingle é palavra de origem inglesa, que nada mais é que a junção do Spot com o jingle, ou seja, tem partes cantadas e partes faladas.

## Contratação da produção de Jingle

A empresa ou pessoa física pode contratar os serviços de produção de jingles, e firmar contrato com a empresa ou pessoa física, com efeitos jurídicos e sob a pena da lei, respeitadas as cláusulas nela vigentes. Em geral os contratos possuem o objeto do contrato, que é a produção do jingle, a modalidade ou gênero musical, paródia, estilo, o tipo de mídia a ser veiculado (Rádio, Tv, facebook, etc...), a duração do jingle, que é o tempo que este durará, e a finalidade a que se propõe, como por exemplo se é um jingle para candidaturas políticas ou de produto como um refrigerante. Existe também um cuidado especial para que não haja plágio, para que não possam ser processados por infringir as leis de Direitos Autorais.

Antes de finalizar nossa conversa, quero dizer que o Brasil tem se destacado no mundo publicitário internacional, com Jingles e peças publicitárias extremamente criativas e de altíssima qualidade.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

1. Rádio é um meio ou recurso tecnológico de telecomunicações, utilizado para propiciar comunicação por intermédio de transcepção de dados e informações previamente codificadas em sinal eletromagnético, que se propaga através do espaço físico material e imaterial.
2. Carioca – quem nasce no Estado ou Município do Rio de Janeiro.
3. Merchandising – conjunto de atividades e técnicas mercadológicas que dizem respeito à colocação de um produto no mercado em condições competitivas adequadas e atraentes para o consumidor.
4. Spot – É uma produção de áudio com fins publicitário para Rádio, e faz uso de um ou dois locutores, e além disso utiliza músicas de fundo ou efeitos sonoros. Geralmente tem muita informação para passar ao consumidor.
5. Masterização de áudio - Masterização de áudio é o processo de preparar e transferir o áudio gravado em uma mídia que contém a mixagem final de um fonograma ou conjunto de fonogramas para outro dispositivo de armazenamento de dados, destinado a ser a matriz de todas as cópias a serem feitas daquele trabalho.
6. Direitos Autorais – Representa o Direito do autor sobre suas obras.
7. Plágio - O plágio é o ato de assinar, apresentar e publicar uma obra intelectual de qualquer natureza contendo partes de uma obra que pertença a outra pessoa sem a permissão do autor.

## Atividade Semanal

Que tal ver videos com Jingles representativos dos anos 50 até os dias atuais?

1. Procure identificar as diferenças entre os Jingles dos anos 50 até os dias atuais.
2. Com quais Jingles você se identifica mais ou lhe traz boas lembranças?
3. Já aconteceu de você cantar uma melodia de algum Jingle de repente?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

**Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.**

## Fórum

Agora que conhece mais sobre o Jingle, porque não fazer um?

1. Porque não escuta alguns Jingles famosos e tenta fazer um sobre o mesmo produto?
2. Porque não demonstra seu interesse a outras pessoas?

## Atividade Semanal Digital

1. Marque com X a resposta certa sobre o Jingle.
  - a) É a parte da imagem de uma peça publicitária.
  - b) É um jogo virtual dos mais famosos.
  - c) É a música com letra de uma peça publicitária e que é cantada.
  - d) Foi um movimento musical, artístico e cultural.
2. Qual o Slogan do primeiro Jingle lançado comercialmente nos Estados Unidos da América?
  - a) Para um café da manhã de campeões.
  - b) Amanhã você será melhor do que hoje
  - c) O primeiro é o último a saber.
  - d) Nós fazemos pra você sempre o melhor

3. Qual o nome do primeiro radialista brasileiro, pernambucano, a divulgar um Jingle em seu programa de variedades?

- a) Vinicius de Moraes
- b) Zé do Caixão
- c) Antônio Nássara
- d) Ademar da Silva Cazé

4 Em que ano foi feita a primeira transmissão de TV no Brasil?

- a) 1950
- b) 1957
- c) 1970
- d) 1960



**Ciências**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: Biodiversidade dos seres vivos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Seres vivos: características gerais.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Biodiversidade e preservação  
[https://youtu.be/HGC6u\\_NDaAM](https://youtu.be/HGC6u_NDaAM)

Vídeo: A importância da biodiversidade  
<https://youtu.be/lqHSlb3h0XA>

Vídeo: Conservar a biodiversidade  
<https://youtu.be/cRMYXPma6s8>

Vídeo: Zoo escolas – Biodiversidade  
<https://youtu.be/viHvHNdurVU>

## Texto Didático

Quais os desafios da preservação da biodiversidade?

O QUE É BIODIVERSIDADE?

A palavra **biodiversidade** aparece constantemente nos noticiários e normalmente está relacionada com notícias aparentemente ruins, tais como a sua diminuição ou problemas ambientais que a afetam em uma região.

**Afinal, o que é biodiversidade?**

O termo **biodiversidade** foi criado em 1985 a partir da junção de duas palavras: diversidade e biológica. De uma maneira simplificada, podemos dizer que a biodiversidade é a variedade de espécies de uma área. Ela se refere, portanto, a todas as espécies de plantas, animais, micro-organismos e outros seres vivos de uma determinada região. Além disso, inclui também o papel dos organismos nos ecossistemas.



Biodiversidade diz respeito à a variedade de organismos observada em uma região.

O **Brasil apresenta uma rica biodiversidade**, pois abriga espécies exclusivas, isto é, que só existem aqui. Algumas das espécies aqui encontradas possuem grande importância econômica, sendo exportadas para várias regiões do mundo. Essas espécies também são muito usadas para o consumo da população e até mesmo para a fabricação de importantes medicamentos.

Todos os seres humanos necessitam da biodiversidade, pois é daí que tiramos nossos alimentos, remédios e outros produtos que são utilizados como forma de gerar renda, como é o caso da madeira e de alguns produtos naturais. Além disso, a biodiversidade garante o equilíbrio do planeta, permitindo, por exemplo, que pragas não se proliferem no ambiente e que não ocorra alteração no volume de chuvas.

### Riscos à biodiversidade

Em virtude da grande importância econômica, os humanos fazem uso exacerbado dos recursos naturais, não se preocupando com o fim dessa riqueza e com os impactos negativos gerados por esses atos. Essa triste realidade causa um grande problema: **a redução da biodiversidade e a extinção de várias espécies importantes de seres vivos.**

Além do uso insustentável dos recursos naturais, a destruição do habitat de algumas espécies e a caça ilegal são exemplos de problemas que ocasionam a perda de biodiversidade. Atualmente as mudanças climáticas também têm tido um importante papel na redução das espécies, uma vez que vários seres vivos não são capazes de se adaptar ao novo ambiente.



A destruição de habitat compromete grandemente a biodiversidade.

A perda da biodiversidade acarreta diversos danos ao planeta, afetando diretamente a teia alimentar de uma região e provocando o desequilíbrio dos ecossistemas. Além disso, a redução das espécies compromete de forma grandiosa a economia de um país.

Por receberem maior incidência de raios solares, possuir água-doce em abundância e clima estável, as florestas tropicais são locais mais propícios para a manutenção, adaptação e reprodução da vida. Estima-se que cerca de 90% da biodiversidade mundial esteja nas florestas tropicais.

## Dia Internacional da biodiversidade

Diante da importância das espécies que vivem em nosso planeta, a Organização das Nações Unidas estabeleceu, em 1992, que no **dia 22 de maio** de todos os anos seria comemorado o **Dia Internacional da Biodiversidade**. A data tem por objetivo conscientizar as pessoas a respeito da importância de protegermos a diversidade biológica do nosso planeta.

Referência: baseado nos sites <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/o-que-e-biodiversidade.htm>  
<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-biodiversidade.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre biodiversidade e suas características gerais.

### 1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo:

Biodiversidade e preservação  
[https://youtu.be/HGC6u\\_NDaam](https://youtu.be/HGC6u_NDaam)

---

---

---

---

### 2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: A

importância da biodiversidade  
<https://youtu.be/lqHSlb3h0XA>

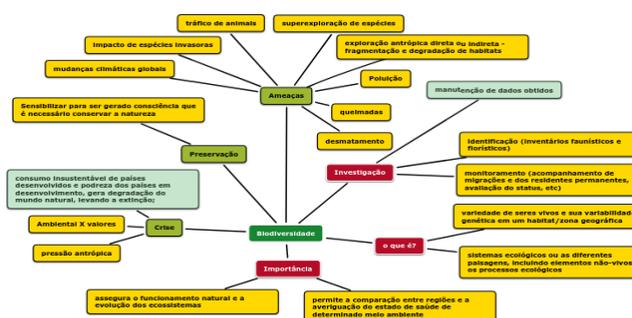
---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://www.mindomo.com/pt/mindmap/biodiversidade-574c22e3caae468cabe315587fbf7aac>

### Você não deve esquecer:

1 – A biodiversidade se refere, portanto, a todas as espécies de plantas, animais, micro-organismos e outros seres vivos de uma determinada região.

2 - Todos os seres humanos necessitam da biodiversidade, pois é daí que tiramos nossos alimentos, remédios e outros produtos que são utilizados como forma de gerar renda, como é o caso da madeira e de alguns produtos naturais.

3 - Atualmente as mudanças climáticas também têm tido um importante papel na redução das espécies, uma vez que vários seres vivos não são capazes de se adaptar ao novo ambiente.

## Glossário

**Ecossistema:** é definido como sendo o conjunto formado por comunidades bióticas que habitam e interagem em determinada região e pelos fatores abióticos que exercem influência sobre essas comunidades;

**Problemas Ambientais:** são consequência direta da intervenção humana nos diferentes ecossistemas da Terra, causando desequilíbrios no meio ambiente e comprometendo a qualidade de vida.

**Exacerbado:** tornar ou tornar-se acerbo, áspero, violento; exasperar: a ingratidão dos amigos exacerbou-o; suas anomalias patológicas se exacerbaram;

**Habitat:** é uma área ecológica ou ambiental que é habitada por uma determinada espécie de animal, planta ou outro organismo.

## Atividade Semanal

- De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por biodiversidade.
- Das ameaças a biodiversidade, quais são as principais?
- O que podemos fazer preservar a nossa biodiversidade?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Veja o vídeo: Zoo escolas – Biodiversidade  
<https://youtu.be/viHvHNdurVU>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

## Fórum

Veja o vídeo: Conservar a biodiversidade  
<https://youtu.be/cRMYXPma6s8>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

## Atividade Semanal Digital

1 - Sobre a biodiversidade é correto afirmar que:

- a) O tráfico de animais não prejudica a biodiversidade de um determinado local, visto que a reprodução ocorre com rapidez.
- b) A biodiversidade é um conjunto de espécies de animais de um determinado local, não incluindo a fauna, pois essa não é um organismo vivo.
- c) O desenvolvimento urbano e econômico não ocasionou nenhuma perda para a biodiversidade em âmbito mundial.
- d) A biodiversidade é o conceito que abrange todas as formas de vida na natureza, incluindo as espécies animais, vegetais e os micro-organismos.
- e) A retirada de uma determinada espécie de seu habitat natural não altera a cadeia alimentar, pois outros animais poderão ocupar a sua função.

2 - Determinados locais do planeta Terra abrigam maior biodiversidade. Nesse sentido, marque a alternativa que indica as regiões com maior diversidade de fauna e flora.

- a) Florestas tropicais
- b) Oceanos
- c) Desertos
- d) Zonas polares
- e) Floresta temperada

3 - Preservar a biodiversidade constitui uma das condições básicas para manter os ambientes saudáveis no nosso planeta. Essa afirmação refere-se a uma preocupação:

a) mundial, porque as espécies levaram milhões de anos para se desenvolverem e muitas delas podem desaparecer do mundo em poucas décadas, se a poluição e o desmatamento indiscriminado tiverem continuidade.

b) regional, porque o desaparecimento de espécies de animais pode ser responsável por problemas alimentares e pelo aumento de pragas, pela ruptura da cadeia alimentar, em algumas regiões do mundo.

c) apenas para os Estados Unidos e países da Europa que já destruíram quase totalmente suas florestas, por terem desenvolvido seu setor industrial há muito tempo.

d) apenas para países e regiões que se organizaram politicamente em espaços áridos ou semiáridos, como a Namíbia e o Nordeste do Brasil, que dependem do pouco que resta de seus ecossistemas.

e) apenas para países que utilizam uma tecnologia altamente desenvolvida, que precisam de organismos vivos como fonte original dos princípios ativos.

4 - Sobre a biodiversidade brasileira é INCORRETO afirmar que:

- a) O Brasil detém a maior biodiversidade do planeta, abrigando 15% de todas as espécies conhecidas no mundo.
- b) O país é um dos principais alvos da biopirataria, fato que contribui para a redução da biodiversidade nacional.
- c) Várias espécies de orquídeas, plantas, mamíferos, anfíbios, aves, répteis, entre outros organismos podem ser encontrados no território brasileiro.
- d) A atividade econômica no Brasil não reduz a biodiversidade, visto que ela ocorre de forma sustentável, ou seja, não agride o meio ambiente.
- e) A variedade de climas no Brasil proporciona a adaptação de diferentes espécies da fauna e flora.

Referência: baseado no site  
<https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-biodiversidade.htm>



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de Jogos Eletrônicos.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; jogo e ludicidade; religiosidade, entre outros.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Vício em jogos eletrônicos pode entrar na lista de transtornos psiquiátricos

<https://www.youtube.com/watch?v=NHpwmS9ALOE&t=63s>

2. Texto Vício em jogos eletrônicos será classificado como doença pela OMS

<https://pebmed.com.br/vicio-em-jogos-eletronicos-sera-classificado-como-doenca-pela-oms/>

## Texto Didático

Assista o vídeo Vício em jogos eletrônicos pode entrar na lista de transtornos psiquiátricos e descubra que, de cada 100 jovens, cinco se tornaram dependentes dos games, sendo este um quadro que a Organização Mundial da Saúde já trata como transtorno psiquiátrico.

<https://www.youtube.com/watch?v=NHpwmS9ALOE&t=63s>

Agora leia o texto abaixo.



### Vício em jogos eletrônicos será classificado como doença pela OMS

A Organização Mundial da Saúde (OMS) passou a reconhecer o vício em jogos como um transtorno de saúde mental em 2018, mas só agora, como efeito da 72ª Assembleia Mundial da Saúde, é que a decisão está sendo ratificada.

A Classificação Internacional de Doenças (CID 11) para o uso abusivo de jogos eletrônicos entrará em vigor em 1º de janeiro de 2022, na seção de transtornos que podem causar vício.

A entidade internacional definiu três condutas características do vício:

- O jogador perde o controle sobre a frequência, intensidade e duração da atividade;
- Os videogames passam a ter prioridade sobre os outros interesses da vida e das atividades diárias;

- Quando o comportamento de dependência se mantém apesar das consequências negativas que traz.

De acordo com um estudo da Universidade de Oxford, as crianças e adolescentes que jogam por mais de uma ou duas horas diárias e sofrem para cumprir com atividades cotidianas, podem estar precisando de aconselhamento psicológico.

Para estes pesquisadores, a medida pode ter três principais consequências negativas para o campo médico, científico e social:

- A suspeita a respeito dos danos que os videogames causam pode resultar em uma aplicação prematura do diagnóstico clínico, especialmente para em crianças e adolescentes;
- Com essa inclusão, as pesquisas que comprovam a existência do distúrbio terão mais importância que as isentas de um viés de confirmação;
- A maioria saudável dos jogadores será afetada pelo estigma, o que pode acentuar os conflitos familiares.

## Vício em jogos

Em outro estudo da mesma universidade, pesquisadores entrevistaram 1.004 jovens britânicos entre 14 e 15 anos, e um número igual de pais ou responsáveis, totalizando 2.008 voluntários.

Foi utilizada uma combinação de dados objetivos e subjetivos para medir a agressividade dos adolescentes. Os pais ou responsáveis também forneceram informações sobre o comportamento dos filhos. Não houve nenhuma evidência que comprovasse que se envolver com jogos violentos resultasse em mais agressividade.

O que diferencia esse estudo dos demais é que houve um registro prévio no qual os pesquisadores anunciaram publicamente as suas hipóteses, métodos e técnica de análise antes de iniciá-lo.

Diante dos resultados desse estudo, os autores envolvidos escreveram uma carta aberta conjunta se opondo à decisão da OMS de incluir a “dependência a videogames” como um diagnóstico, baseada em três argumentos.

- Existem poucos estudos a respeito do assunto e os existentes se baseiam em uma pequena quantidade de amostras, comprometendo a elaboração de políticas públicas para a sociedade;
- A atual forma de estudo se baseia fortemente na comparação com o abuso de substâncias e no vício aos jogos de azar. Apesar de serem comparações interessantes, é necessário que

esses estudos sejam construídos a partir de uma nova base de estudos para evitar enviesamento;

- Não há consenso a respeito dos sintomas e da avaliação necessária ao diagnóstico. Nos estudos que foram apresentados, a dependência aos videogames geralmente aparece associada a outros distúrbios, o que poderia ser muito mais um mecanismo para lidar com a situação do que propriamente um distúrbio.

Úrsula Neves

Jornalista formada pela Universidade Estácio de Sá (UNESA), pós-graduada em Comunicação com o Mercado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) e em Gestão Estratégica da Comunicação pelo Instituto de Gestão e Comunicação (IGEC/FACHA)

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

**VÍCIO X JOGOS ELETRÔNICOS**

2018 - A Organização Mundial da Saúde (OMS) passou a reconhecer o vício em jogos como um transtorno de saúde mental.

Em 1/01/22, estará em vigor a Classificação Internacional de Doenças (CID 11).

**CARACTERÍSTICAS DO VÍCIO**

- O jogador perde o controle sobre a frequência, intensidade e duração da atividade;
- Os videogames passam a ter prioridade sobre os outros interesses da vida e das atividades diárias;
- O comportamento de dependência se mantém apesar das consequências negativas que traz.

Há oposição à decisão da OMS de incluir a "dependência a videogames" como um diagnóstico clínico.

## Glossário

**Jogo** - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

**Jogo eletrônico** - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

**Organização Mundial de Saúde** - (em inglês: World Health Organization - WHO) é uma agência especializada em saúde, fundada em 7 de abril de 1948 e subordinada à Organização das Nações Unidas. Sua sede é em Genebra, na Suíça. O diretor-geral é, desde julho de 2017, o etíope Tedros Adhanom.

**Transtorno** - distúrbio e doença combinam-se aos termos mental, psíquico e psiquiátrico para descrever qualquer anormalidade, sofrimento ou comprometimento de ordem psicológica e/ou mental.

**Classificação Estatística Internacional de Doenças e Problemas Relacionados com a Saúde** - (CID; em inglês: International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems, ICD) determina a classificação e codificação das doenças e uma ampla variedade de sinais, sintomas, achados anormais, denúncias, circunstâncias sociais e causas externas de danos e/ou doença.

## Atividade Semanal



1. Grande parte da criançada troca o parque, a praia ou as chamadas brincadeiras de rua pelos jogos eletrônicos. Enumere alguns sinais que indicam quando uma criança ou jovem se tornaram dependentes dos games.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com videogames:

- Você troca o parque, a praia ou as chamadas brincadeiras de rua pelos jogos eletrônicos?
- Você se considera ou conhece alguém que é dependente dos jogos eletrônicos?

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Em que ano a Organização Mundial da Saúde (OMS) passou a reconhecer o vício em jogos como um transtorno de saúde mental?

- a) 2014
- b) 2016
- c) 2008
- d) 2018

2. De acordo com um estudo da Universidade de Oxford, as crianças e adolescentes que jogam por mais de uma ou duas horas diárias e sofrem para cumprir com atividades cotidianas, podem estar precisando de:

- tratamento medicamentoso.
- Isolamento social.
- aconselhamento psicológico.
- reeducação de rotina.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

## Para Começo de Conversa

Bom dia, boa tarde ou boa noite, estudante!

Como está sua participação nas aulas? Desejo que esteja bastante produtiva e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos, sem maiores dificuldades, mas, caso elas apareçam, é só se posicionar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Vamos continuar nossa trilha de aprendizagem sobre os **domínios morfoclimáticos do Brasil**. Estudamos na semana passada as características gerais desses domínios e alguns conceitos sobre o tema. Desta vez, daremos ênfase às peculiaridades de cada um desses domínios morfoclimáticos brasileiro.

Para auxiliar na sua caminhada, você deverá percorrer todo plano de estudo: assistindo aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, visualizando ou criando o mapa mental, lendo ou elaborando o glossário, realizando a atividade semanal proposta, participando dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) e respondendo às questões de múltipla escolha na atividade semanal digital.

Então... Vamos lá?

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Biodiversidade brasileira

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. As transformações das paisagens brasileiras, e os problemas ambientais.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

- <https://www.youtube.com/watch?v=Fz2Ga-sdP-o> (Detalhes dos Domínios morfoclimáticos - Profª Larissa).
- <https://www.youtube.com/watch?v=4iWBZYXidwg> (Domínios da Amazônia e Cerrado).
- [https://www.youtube.com/watch?v=IloOwrCAd\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=IloOwrCAd_g) (Domínios de Caatinga e Mares de morros).
- <https://www.youtube.com/watch?v=VUy6VC27He8> (Queimadas no Pantanal em 2020).

## Texto Didático

### Domínios morfoclimáticos do Brasil

Retomando o conteúdo da semana passada e buscando nos aprofundar para conhecer melhor as características de cada domínio morfoclimático, assista ao vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 01.

### Domínio amazônico – Terras baixas florestadas equatoriais



É o maior dentre os domínios morfoclimáticos brasileiros, com uma área estimada em aproximadamente 5 milhões de km<sup>2</sup>.

Abrange toda a Região Norte do país, além do Norte do Mato Grosso e Oeste do Maranhão, destacando-se pelo grande volume de suas florestas, pela sua complexa rede hidrográfica e pela grande variabilidade de seus ecossistemas. Todavia, é o domínio sobre o qual mais se expandem as atividades humanas nos últimos anos, o que lhe representa uma grave ameaça.

Embora possua uma ampla área, o **domínio amazônico** não se estende muito no sentido latitudinal, estando quase todo posicionado em uma região próxima à Linha do Equador. Com isso, a insolação é forte o ano todo e as massas de ar atuantes são quentes e úmidas.

Dessa forma, a presença de umidade – algo que se relaciona, também, à evapotranspiração da **Floresta Amazônica** – faz com que a variação de temperaturas (amplitude térmica) seja muito baixa, com médias térmicas anuais de aproximadamente 25°C.

Já os solos, em geral, apresentam uma baixa fertilidade, o que dificulta a ocupação da floresta para a agricultura, sendo a pecuária extensiva a atividade econômica mais comum no espaço desse domínio.

A Floresta Equatorial Amazônica é comumente classificada conforme a proximidade da vegetação dos cursos águas. É assim dividida em:

- **Mata de igapó:** próximas a rios e adaptadas a solos alagados;
- **Mata de várzea:** que recebe esse nome por desenvolver-se na várzea dos rios, onde acontecem eventuais cheias;
- **Mata de terra firme:** posicionadas em áreas mais altas e distanciadas dos cursos d'água. Esse último tipo abrange as árvores mais altas e com raízes mais profundas do que as demais.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=O%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>

## Para reflexão...

### Condições Ambientais e Economicamente Sustentáveis

Nos dias atuais é grande a devastação ambiental na Amazônia – queimadas, desmatamentos, extinção de espécies, etc. – fazem com que a região e o mundo preocupe-se com seu futuro, pois se trata da maior reserva florestal do globo. Ecologicamente a Amazônia está correndo muito perigo, devido ao grande atrativo econômico natural que é encontrado nesta região, o equilíbrio é colocado muitas vezes em risco. A exploração descontrolada faz com que as ideologias conservacionistas sejam deixadas de lado. As indústrias mineradoras geram consequências incalculáveis ao ambiente e nos rios são despejados muitos produtos químicos para esta exploração. A agricultura torna áreas de vegetação em solos de fácil erosividade e em resposta a tudo isso, gera-se um efeito “domínio” no meio ambiente, onde um é responsável e necessário para o outro. São poucas as atividades econômicas que não agridem a natureza. A extração da borracha, por exemplo, era uma economia viável ecologicamente, pois necessitava da floresta para o crescimento das seringueiras. Mas atualmente, esta exploração é quase rara, devido à falta de indústrias consumidoras. Nesse sentido, deverão ser tomadas medidas de aprimoramento nas explorações existentes nesta região, para que deixem de causar imensas sequelas ao ambiente natural.

<http://geoconceicao.blogspot.com/2014/05/os-dominios-morfoclimaticos.html>

### Novas informações...

Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais divulga dados que confirmam destruição da mata amazônica por ação humana.

A política ambiental do Brasil tem sido alvo de severas críticas internacionais, tanto devido ao aumento do desflorestamento, quanto aos gigantescos incêndios florestais de meados de 2019 na Região Amazônica. Os números do INPE confirmam a clara tendência de aumento dos desmatamentos. No total, em 2019 perderam-se 9.166 quilômetros quadrados de mata, enquanto no ano anterior foram apenas 4.946.



O processo de desflorestamento na Amazônia cresceu 108% em janeiro de 2020, em comparação com o ano anterior, informou o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe).

## Domínio do cerrado – Chapadões tropicais interiores com cerrados e floretas-galerias



A nomenclatura acima indica a composição desse domínio, que abrange o bioma Cerrado, classificado como um tipo específico dentre as formações savânicas.

Ele ocupa uma área de 2 milhões de km<sup>2</sup> e é um dos ambientes mais ameaçados pelo avanço das atividades econômicas em seu espaço natural.

O **relevo** é predominantemente composto por planaltos, onde existe uma grande quantidade de chapadas, como a dos Veadeiros (GO), a Diamantina (BA) e a dos Guimarães (MT).

Esse domínio morfoclimático apresenta dois climas muito bem definidos ao longo do ano, um muito seco e frio (mas com grande amplitude térmica ao longo do dia) e outro úmido e quente.

Em termos hidrográficos a região se destaca por abrigar nascentes e cursos d'água que abastecem alguns dos principais rios da América do Sul, envolvendo a bacia Tocantins-Araguaia e partes da Bacia do São Francisco e do Paraná.

Embora os solos do cerrado sejam de composição ácida, com destaque para os latossolos (que são ricos em ferro e alumínio), a região vem sendo, desde a década de 1970, bastante ocupada pela agricultura, sobretudo após o desenvolvimento da calagem, técnica que corrige a acidez através da adição de calcário ao solo.

Atualmente, restam apenas 20%, aproximadamente, da área original ocupada pela vegetação nativa do cerrado.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=0%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>

Para reflexão...

## Condições Ambientais e Ecologicamente Sustentáveis

Em vista desses aspectos fisiográficos, o cerrado atraiu muita atenção para a agricultura, o que lhe tornou uma região de grande produção de grãos como a soja e agropastoril, com a ótima adaptação dos gados zebu, nelore e ibagé. Em virtude disso, o solo nativo foi retirado e alterado por outra vegetação, condizendo a uma maior facilidade aos processos erosivos, devido à falta de cobertura vegetal, seja ela gramínea ou herbácea. Nesse sentido, faz-se muito pouco pela preservação e conservação das matas nativas – a não ser nas áreas demarcadas como reservas bioecológicas. Outra exploração ativa é a mineral, como o ouro e o diamante, donde decorre uma grande devastação à natureza. Dessa forma, os governos, tanto federal, estadual ou municipal, deverão tomar decisões imediatas quanto à proteção do meio natural, pois deve ocorrer, sim, a exploração pastoril, agrícola e mineral dessa região, porém não se deve esquecer que para a efetiva existência dessas economias o ambiente deverá ser prudentemente conservado.

<http://geoconceicao.blogspot.com/2014/05/os-dominios-morfoclimaticos.html>

## Novas informações...

Dia Nacional do Cerrado, em 11 de Setembro, é marcado pelo fogo no bioma chamado de savana brasileira. Segundo bombeiros, neste ano foram 3.912 ocorrências de incêndios florestais.

Mas, neste 11 de setembro de 2020 – o "aniversário do cerrado" terá a marca do fogo. Neste ano, entre janeiro e agosto, foram registrados **21.460 focos de queimadas no Cerrado**, de acordo com o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE).



Bombeiros do DF usam aeronave para combater incêndio no Cerrado  
Por Milena Castro\*, G1 DF - 01/09/2020 06h12 Atualizado há 3 meses.  
<https://g1.globo.com/df/distrito-federal/noticia/2020/09/01/cerrado-mais-de-69-mil-hectares-do-bioma-foram-queimados-no-df-ate-agosto.ghtml>

Complemente as informações sobre os 02 (dois) domínios morfoclimáticos estudados acima com o vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 02.

## Mares de morro – Áreas mamelonares tropicais atlânticas



O domínio dos mares de morro – também conhecido como **Mata Atlântica** – se localiza em uma vasta extensão latitudinal ao longo do espaço litorâneo brasileiro, totalizando cerca de 650 mil km<sup>2</sup>, que vão desde o Rio Grande do Norte até o Rio Grande do Sul.

A floresta da Mata Atlântica é o mais devastado dentre os biomas do país, tendo sido ocupado desde os tempos coloniais.

Assim como ocorre no domínio amazônico, os mares de morro apresentam uma baixa amplitude térmica em razão da grande presença de umidade, principalmente em sua região mais ao Sul, com presença dos climas tropical úmido, tropical de altitude e subtropical úmido.

Tal configuração climática e os constantes regimes de chuva, propiciaram a formação de solos profundos em razão da ação do intemperismo químico, muitos deles bastante produtivos, o que facilitou a ocupação territorial e o consequente desmatamento.

A origem do nome “mares de morro” se deve a suas feições geomorfológicas, com formas de relevo em aparência convexa, no estilo chamado de “mamelonar”, como se fossem pequenos morros no formato de meias laranjas.

As formas de relevo predominantes são os planaltos, além de algumas depressões litorâneas.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=0%20Brasil%20%C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica.>

### Condições Ambientais e Economicamente Sustentáveis

Lembrando que em relação ao povoamento, essas terras já estão sendo utilizadas economicamente há muitos anos. Decorrente disso, observa-se uma considerável desgastação do solo que elucida uma atual preservação das matas restantes. Esta região já sofreu muita devastação do homem e da sociedade e devem ser tomadas atitudes urgentes para sua conservação. Existem muitos programas, tanto do governo como privados, para a proteção da mata atlântica. Destaca-se por exemplo, a Fundação O Boticário (privado), que detém áreas de preservação ao ambiente natural e o SOS Mata Atlântica (governamental e privado).

Neste sentido, a solução mais adequada para este domínio, seria a estagnação de muitos processos agrícolas ao longo de sua área, pois o solo encontra-se desgastado e com problemas erosivos muito acentuados. Deixando assim, a terra “descansar” e iniciar um projeto de reconstituição à vegetação nativa.

<http://bibocaambiental.blogspot.com/2013/06/dominios-morfoclimaticos-brasileiro.html>

### Novas informações...

Hoje, restam apenas 7,3% da cobertura florestal original da Mata Atlântica, a quinta área mais ameaçada do planeta. Ainda assim, é uma das mais ricas em espécies endêmicas – ou seja, que só ocorrem ali – em todo o mundo. Apesar de sua visibilidade e da presença mais ostensiva do Estado em seus domínios – ao contrário da Amazônia, onde o Estado praticamente inexistente em várias regiões – a Mata Atlântica segue seriamente ameaçada e ainda sofre com o desmatamento.

As atuais áreas de conservação de Mata Atlântica são somente remanescentes patéticos do que foi antes uma grande floresta. O que podemos fazer é tentar aprender com os erros do desenvolvimento de nossas sociedades. Nesse aspecto, não podemos deixar que outras florestas também desapareçam em meio a concreto, indústrias, poluição, superpopulação e campos imensos de agricultura monocultora de exportação: a pura manifestação do desenvolvimento insustentável do ser humano. Nesse sentido, o estudo da História da Mata Atlântica pode trazer às pessoas o potencial de conhecimento necessário para o aprimoramento de nossa relação com toda a natureza. Ou queremos continuar o nosso desenvolvimento falacioso e passar literalmente por cima de mais uma rica floresta como estamos fazendo a séculos?



Atualmente, a Mata Atlântica possui menos de 8% de sua área original.  
[https://www.wwf.org.br/natureza\\_brasileira/especiais/dia\\_do\\_meio\\_ambiente/mata\\_atlantica\\_dia\\_do\\_meio\\_ambiente/](https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/especiais/dia_do_meio_ambiente/mata_atlantica_dia_do_meio_ambiente/)

## Caatinga – Depressões intermontanas e interplanálticas semiáridas



Esse domínio envolve a região ocupada pelo **bioma Caatinga**, que é a **única composição vegetal exclusivamente brasileira**, ocupando uma área de 850 mil km<sup>2</sup>.

É uma região denominada por “Polígono das Secas” em razão do clima rigoroso semiárido. Nesse ambiente, as temperaturas apresentam médias que alcançam os 29°C anuais, com um regime de chuvas baixo, irregular e mal distribuído ao longo do ano.

Em razão do grande rigor climático, a vegetação predominante é do tipo xerófila, aquelas que se adaptam ao clima seco através da retenção de água, com raízes largas, talos grossos e folhas que, muitas vezes, se resumem a espinhos. Em períodos chuvosos, essa vegetação ganha uma aparência mais volumosa e transforma a paisagem do sertão.

O relevo da região é marcado pela grande presença de depressões relativas, cercadas por áreas de planaltos, o que ajuda a explicar a aridez em razão da barragem da umidade do ar pelas formas de relevo. Nesses ambientes, o intemperismo físico se sobrepõe ao químico, o que faz com que eles sejam bastante rasos e pedregosos.

A agricultura é mais comum nos chamados brejos, que se concentram nas encostas de serras e chapadas, onde as chuvas são um pouco mais comuns.

<https://escolaeducacao.com.br/dominiosmorfoclimaticosdobrasil/#:~:text=0%20Brasil%20C3%A9%20um%20pa%C3%ADs,e%2C%20por%20extens%C3%A3o%2C%20biol%C3%B3gica>

### Condições Ambientais e Economicamente Sustentáveis

Devido o homem não intervir de significativa maneira em seu habitat, o ambiente natural da caatinga encontra-se pouco devastado. Sua região poderia ser ocupada mais a nível agrícola, em virtude do seu solo possuir boas condições de manejo, só necessitando de irrigação artificial. Assim, considerando os fatos apresentados, a caatinga teria condições de desenvolver-se economicamente com a agricultura, que seria de suma importância para acabar com a miséria existente. Mas sem

esquecer de utilizar os recursos naturais com equilíbrio, sendo feito de modo organizado e pré-estabelecido à não causar desastres e consequências ambientais futuros.

<http://bibocaambiental.blogspot.com/2013/06/dominios-morfoclimaticos-brasileiro.html>

### Novas informações...

Vinte e oito de abril é o Dia Nacional da Caatinga. A Caatinga é um grande ecossistema de floresta seca que recobre cerca de 11% do território brasileiro. Botanicamente, é considerado o único bioma exclusivamente brasileiro.

A Caatinga está situada na região semiárida mais populosa do mundo, considerada uma das mais ricas em biodiversidade. Segundo o Ministério do Meio Ambiente, são 178 espécies de mamíferos, 591 de aves, 177 de répteis, 79 de anfíbios, 241 de peixes e 221 de abelhas. A flora da Caatinga é composta por cerca de 4.479 espécies vegetais, com expressivo número de espécies endêmicas, ou seja, que só existem nessa região do Planeta.

Historicamente, o bioma passa por um contínuo e sistemático processo de degradação ambiental, desde o seu processo de ocupação. Dentre os fatores que aumentam cada vez mais o risco de extinção de várias espécies endêmicas da fauna e flora da Caatinga, estão: desmatamento generalizado para agricultura (fator mais impactante, que já atingiu 46% da área original do bioma), extração insustentável de lenha para fins energéticos (uso doméstico e industrial), mineração, pastoreio excessivo de caprinos e bovinos, monocultura e crescente urbanização. (...)



Parque Nacional Serra da Capivara (PI). Foto Eraldo Peres fundaj.gov.br/index.php/conselho-nacional-da-reserva-da-biosfera-da-caatinga/9762-caatinga-um-dos-biomas-menos-protegidos-do-brasil

Complemente as informações sobre os 02 (dois) domínios morfoclimáticos estudados acima com o vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 03.

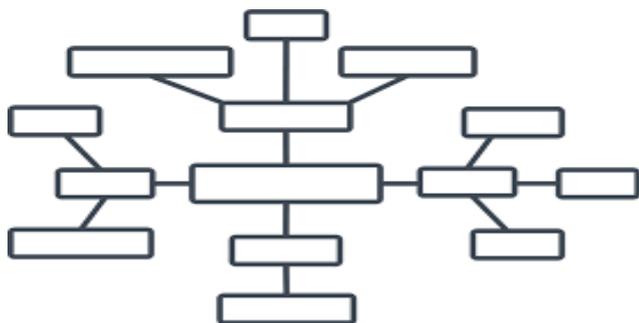
### Mapa Mental ou Fluxograma

Acredito que você ainda lembra o conceito de Mapa Mental, não é mesmo?

Segue abaixo algumas informações sobre a construção de uma mapa mental.

1. É um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos.
2. As informações se encontram relacionadas com uma palavra-chave ou uma ideia central.
3. As palavras escritas devem ser irradiadas (ao redor) de uma palavra-chave.

Agora, não tenha dúvida alguma que você poderá construir o seu próprio Mapa Mental. Se quiser aproveitar o modelo abaixo, não esqueça de colocar o título DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS no centro e colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana, nos outros pontos.



<https://www.lucidchart.com/pages/pt/exemplos-e-modelos-de-mapas-mentais>



Domínios Morfoclimáticos (Foto: Colégio Qi)

Relacione 02 (duas) características específicas dos domínios morfoclimáticos estudados nesta semana de aula.

1. Amazônico: \_\_\_\_\_
2. Cerrado: \_\_\_\_\_
3. Mares de morros: \_\_\_\_\_
4. Caatingas: \_\_\_\_\_

## Glossário

As palavras que compõem um glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Você deverá complementar o glossário dessa aula. Destaque no texto didático 05 (cinco) palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

**Exploração** - Ação ou efeito de explorar, investigar, estudar, analisar: exploração científica. Uso para determinado fim: exploração de uma mina, de uma floresta. [Sentido figurado] Uso excessivo, injusto, mau; abuso.

## Atividade Semanal

Realize a atividade abaixo no seu caderno e depois apresente ao(a) seu (sua) professor(a).

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No chat você se encontra com seus(suas) colegas e seu (sua) professor(a) de Geografia.

Aproveite esse encontro virtual para conversar sobre o conteúdo da aula, fazer colocação, tirar dúvidas, refletir

sobre a temática, compartilhar observação e questionamentos.

Participe ativamente e confirme sua frequência na aula. É assim que seu(sua) professor(a) pode avaliar seus conhecimentos sobre os conteúdos estudados e também ajudá-lo(la) a compreender os pontos que ainda necessitam de maiores esclarecimentos.

Para contribuir com sua participação no chat, apresente uma curiosidade sobre os domínios morfoclimáticos que você estudou, um tópico que você achou muito interessante ou mesmo pode ser algo novo que você aprendeu ou nunca tinha ouvido falar.

Não fique de fora!

## Fórum

O fórum é outro momento de interação entre você, sua turma e o(a) professor(a).

Nesse espaço você participa de forma escrita; colocando sua opinião sobre o tema da aula ou respondendo alguma questão.

Sua participação é essencial para o aprendizado coletivo do grupo, pois cada postagem suscita um debate e assim, enriquece os conhecimentos da turma.

Seu(sua) professor(a) participa junto à turma, esclarecendo dúvidas e expondo observações sobre o assunto.

Para sua participação neste fórum, assista a reportagem no objeto digital de aprendizagem nº 04 e responda: **Por que a onça se abrigou na casa de um morador para escapar do fogo no Pantanal?**



<https://www.redebrasilatual.com.br/ambiente/2020/09/>

Converse com os(as) colegas e professor(a) sobre as consequências dessas queimadas para a fauna, a flora e o solo daquela região.

## Atividade Semanal Digital

Responda as questões abaixo marcando apenas uma das alternativas em cada questão!

1. A paisagem brasileira está dividida em domínios morfoclimáticos. Considerando os elementos clima, relevo, solo, vegetação e hidrografia, identifique as características do AMAZÔNICO.

a) Clima subtropical, planalto, solo terra roxa em rochas arenito-basálticas, floresta aciculifoliada, drenada pela bacia do Paraná.

b) Clima equatorial quente e úmido, solo pobre, floresta úmida densa diversificada, drenada pela bacia Amazônica.

c) Clima subtropical, pampa, terras baixas com coxilhas, solos férteis, vegetação herbácea, planalto meridional brasileiro.

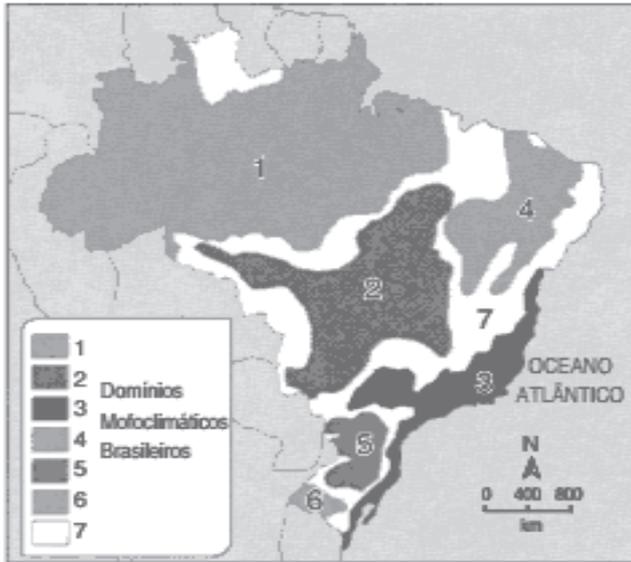
d) Clima tropical semiúmido, extensos planaltos com chapadões sedimentares, solos profundos, pobres e ácidos, vegetação arbustiva e herbácea, tropófila, matas galerias junto aos rios, sujeitas a fogo, ocorrência dos principais divisores de águas do país, predomínio no Planalto Central.

e) Clima semiárido, planaltos e chapadas com depressões, solo raso e pobre em matéria orgânica, vegetação arbustiva com cactáceas ou xerófitas, sertão nordestino, bacia do São Francisco.

2. A questão refere-se à correlação entre a figura e o mapa a seguir.



Vegetação tipo xerófila

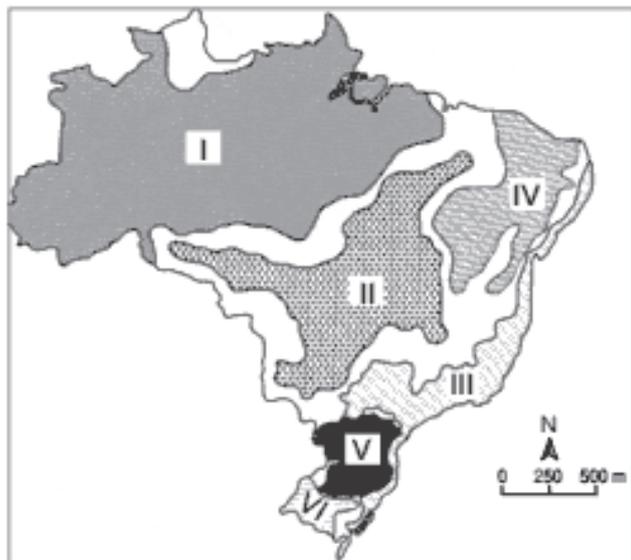


Domínios morfoclimáticos (Aziz Ab'Saber)  
 MICHALANY, Douglas et al. História e Geografia do Brasil. São Paulo:  
 Michalany, p. 434.

Com base na análise das imagens, pode-se concluir, corretamente, que o tipo de vegetação representado caracteriza o domínio morfoclimático de número:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 4.
- d) 5.
- e) 6.

3. Observe o mapa.



Domínio Morfoclimáticos do Brasil. ADAS, Melhem. Panorama geográfico do Brasil. São Paulo: Moderna, 1998.

Assinale a alternativa que contém o domínio morfoclimático marcado com o número III.

- a) Mares de Morro.
- b) Cerrado.
- c) Amazônico.
- d) Caatinga.
- e) Pradarias.

4. O domínio morfoclimático do Cerrado, conforme classificação elaborada por Aziz Ab'saber, é definido por "chapadões tropicais interiores com cerrados e florestas galerias". O seu tipo predominante de solo é o:

- a) Calcário, bastante sedimentado.
- b) Pergelissolo, com baixa profundidade.
- c) Terra rocha, com intensa fertilidade.
- d) Arenoso, suscetível à arenização.
- e) Latossolo, com baixo nível de nutrientes.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-dominios-morfoclimaticos-no-brasil.htm>  
<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia-brasil/exercicios-sobre-cerrado.htm>  
<https://exerciciosweb.com.br/geografia/os-dominios-morfoclimaticos-brasileiros-exercicios/>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**História**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos através dos conteúdos: História da escravidão e exploração do

trabalho escravo na África. No chat você irá conhecer mais ainda este conteúdo, na atividade semanal e na digital tornará mais profundo.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

**Você é o protagonista da sua história.**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual).

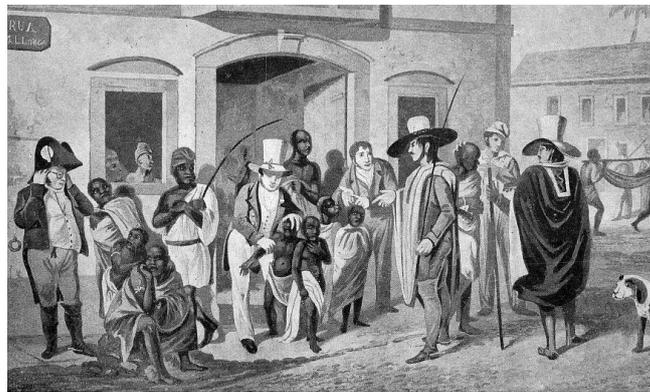
## Objetos Digitais de Aprendizagem

História da escravidão e exploração do trabalho escravo na África – Por Érica Turci em:  
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/historia-da-escravidao-exploracao-do-trabalho-escravo-na-africa.htm>

Tráfico de escravos  
<https://youtu.be/y2-SAxldlcc>

## Texto Didático

**História da escravidão - Exploração do trabalho escravo na África**



Desde milênios, em todos os cantos do mundo, a escravidão foi uma prática comum e aceita por diversos povos. Somente a partir do século XIX é que o comércio de pessoas passou a ser criticado, e em muitas regiões foi abolido (pelo menos legalmente).

Hoje em dia, apesar da existência de milhões de indivíduos ainda trabalhando como escravos, tal situação é considerada um crime pela comunidade internacional.

**Mas o que é ser um escravo?** Segundo o Dicionário Eletrônico Houaiss, em sua primeira acepção, escravo é "quem ou aquele que, privado da liberdade, está submetido à vontade absoluta de um senhor, a quem pertence como propriedade".

Um indivíduo pode se transformar em escravo de diversas maneiras:

- Por ser um prisioneiro de guerra; por contrair uma dívida, que seria paga com seu trabalho (por um tempo determinado ou pela vida toda);
- Por ter cometido um crime e sendo, portanto, punido com a escravidão;
- Por se oferecer como escravo em troca de alimento ou bens para a salvação de sua família ou comunidade em grande dificuldade;
- Por pertencer a povos inimigos ou ser considerado culturalmente inferior.

Dessa forma, o escravo, sendo uma propriedade, pode ser vendido, emprestado, alugado e até morto, segundo as necessidades do seu senhor.

**A escravidão** foi praticada por diversos povos durante toda a história, de modos diferentes e específicos. Em algumas civilizações, como no Egito Antigo, por exemplo, o escravo não era a base da produção, sendo o camponês livre obrigado a prestar serviços ao Estado na forma de corveia (trabalho temporário sem remuneração). Aos escravos cabia o trabalho doméstico e militar.

Ao contrário, na Roma Antiga, toda produção das grandes fazendas, todo serviço nas obras públicas (incluindo as diversões nas arenas de gladiadores) recaía sobre a massa

de escravos e por isso chamamos a civilização romana de civilização escravista.

Em vários haréns, no Oriente, as concubinas do grande sultão, xeque ou xá, eram escravas e muitas delas eram negociadas ou capturadas na região do Cáucaso (entre a Rússia e o Oriente Médio).

Portanto, nem sempre a escravidão foi baseada numa diferença étnica: às vezes um parente distante precisava de ajuda e se submetia a uma escravidão temporária. Ou seja, quando queremos refletir sobre a escravidão, precisamos compreender como ela se desenvolveu para aquele povo específico que estamos estudando.

### A escravidão entre os povos africanos



A escravidão existiu na Ásia, na Europa, nas Américas e na África. Muitos dos povos africanos utilizavam escravos para os mais diversos fins, e como cada povo africano tem sua própria organização política, econômica e social, a escravidão na África se desenvolveu de muitas formas.

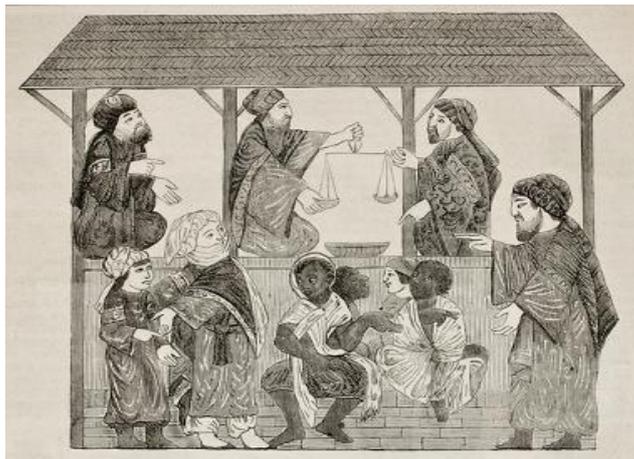
De uma maneira geral, partindo da história de grande parte desses povos, podemos dizer que existia na África uma escravidão doméstica, e não uma escravidão mercantil, ou seja, entre vários povos africanos, o escravo não era uma mercadoria, mas sim um braço a mais na colheita, na pecuária, na mineração e na caça; um guerreiro a mais nas campanhas militares.

Esses povos africanos preferiam as mulheres como escravas, já que eram elas as responsáveis pela agricultura e poderiam gerar novos membros para a comunidade. E muitas das crianças nascidas de mães escravas eram consideradas livres pela comunidade.

A grande maioria dos povos africanos eram matrilineares, ou seja, se organizavam a partir da ascendência materna, partindo da mãe a transmissão de nome e privilégios. Dessa forma, uma mãe escrava poderia se tornar líder política em sua sociedade, por ter gerado o herdeiro à chefia local. Além disso, um escravo que fosse fiel ao seu senhor poderia ocupar um cargo de prestígio local, inclusive possuindo escravos seus.

Assim, nem sempre ser escravo era uma condição de humilhação e desrespeito. Mesmo representando uma submissão, tratava-se de uma situação que muitas vezes era a mesma que a de outras pessoas livres.

### Os árabes e o tráfico de escravos africanos



Comércio de escravos em Bagdá (Irã), no século XIII

Ao lado da **escravidão doméstica** também existia o **comércio de escravos**. Algumas sociedades africanas viviam da guerra para a captura de pessoas para serem vendidas a outros povos que necessitavam de escravos. Como na África existiam várias etnias, vários grupos políticos diferentes (os africanos não eram um único povo), as guerras entre eles eram muito frequentes, e uma consequência disso era escravização dos vencidos, que podiam ser vendidos, segundo a necessidade do vencedor.

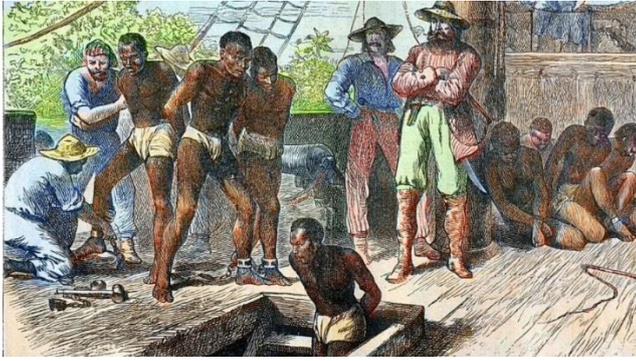
O comércio de pessoas se intensificou no século VII, quando os árabes conquistaram o Magreb e o leste africano. Os árabes eram grandes mercadores de escravos, e conseguiram suas mercadorias humanas em diversas regiões: Espanha, Rússia, Oriente Médio, Índia e África.

Os escravos comprados nessas regiões eram vendidos principalmente na península Arábica, mas também podiam ser vendidos em regiões mais distantes, como na China.

Com o aumento da demanda por escravos nos portos africanos controlados pelos árabes, aumentou também o número de povos africanos que passaram a viver (e sobreviver) da captura de inimigos ou de grupos mais fracos, para vendê-los. Acredita-se que entre os séculos VII e XIX, em torno de 5 milhões de africanos tenham sido comprados na África pelos árabes.

Nesse processo, muitas tribos, cidades, reinos africanos se fortaleceram, pois controlavam as rotas de comércio de escravos. E quanto mais fortes e ricos se tornavam, mais tinham condições de oferecer mais mão de obra escrava para os árabes. Foi o caso do Reino de Mali, Reino de Gana, as cidades iorubas, o Reino do Congo e as cidade iorubas, o Reino do Congo e as cidades suaílis, e várias outras.

### Os portugueses e o tráfico de escravos africanos



Apesar de o comércio de escravos já ser praticado na África, foi com a chegada dos portugueses nesse continente que o tráfico escravista se configurou na maior migração forçada de povos da história.

Os pesquisadores apresentam números diferentes, que vão de 8 milhões até 100 milhões de pessoas obrigadas a deixar a sua terra natal, atravessar o oceano Atlântico para ser escravo em regiões distantes. Quando os portugueses chegaram a Ceuta, no início do século XV, iniciaram a captura e escravização dos africanos das redondezas, com a justificativa de que eram prisioneiros de guerra e muçulmanos, considerados inimigos da fé católica europeia.

A partir de então, em pleno processo de Expansão Marítima, os portugueses avançaram em direção ao sul, na costa atlântica da África, em busca de riquezas para serem comercializadas e foram descobrindo o comércio de escravos. Num primeiro momento, o comércio de gente não interessou aos navegadores portugueses, já que a Europa não tinha necessidade de mão de obra escrava. Quanto mais os portugueses avançavam na costa africana, mais sentiam a necessidade de se estabelecer em alguns pontos de comércio, para consolidar sua exclusividade na região.

Em 1455 os portugueses construíram sua primeira feitoria na África: o forte de Arguim (na região da Senegâmbia, atualmente Mauritânia). Para manter essa feitoria, os portugueses passaram a utilizar escravos africanos e a comercializá-los.

Muitos portugueses tentavam capturar os africanos, mas em pouco tempo perceberam que era mais lucrativo entrar nas redes de comércio de escravos já existentes, e por isso começaram a buscar essa mercadoria junto aos povos do litoral. Um dos primeiros povos aliados dos portugueses no tráfico de escravos foram os jalofos, na Senegâmbia.

Em troca de escravos, os jalofos conseguiam cavalos dos portugueses (um cavalo era trocado por 15 ou 20 escravos) e armas de fogo, o que aumentava o seu poder de guerra e de conquista de mais escravos.

Com o início da colonização das ilhas de Cabo Verde, São Tomé e Príncipe (na segunda metade do século XV), a necessidade de mão de obra aumentou, e a compra de escravos foi a solução encontrada pela Coroa portuguesa.

Por essa mesma época, os portugueses chegaram à Costa da Guiné (atualmente desde a Guiné até a Nigéria), onde encontraram povos ricos que já negociavam com os árabes e puderam comercializar ouro, especiarias e escravos.

Tamanha era a riqueza da região que os portugueses passaram a chamá-la de Costa do Ouro, Costa da Mina e Costa dos Escravos.

Em 1482, o navegador português Diogo Cão chegou até ao Reino do Congo e conseguiu fazer alianças com o manicongo ("senhor do Congo") Nzinga Kuvu. Nessas alianças existiam interesses mútuos: os portugueses queriam ter maior acesso às redes de comércio da África, e o manicongo pretendia obter as técnicas de guerra e de navegação dos portugueses.

Inclusive o manicongo se converteu à religião católica, passando a se chamar dom João.

Por quatro séculos, a maior fonte de escravos do tráfico atlântico português se deu a partir do Reino do Congo e do reino vizinho, Andongo, chamado pelos portugueses de Angola. Isso ocorreu principalmente quando os portugueses conseguiram o direito de negociar mão de obra para exploração espanhola da América (o direito de Asiento) e passaram a precisar de mão de obra para desenvolver sua própria colônia americana: **o Brasil**.

História da escravidão e exploração do trabalho escravo na África – Por Érica Turci em:

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/historia-da-escravidao-exploracao-do-trabalho-escravo-na-africa.htm>

Texto e imagem adaptados para fins didáticos

**Para saber mais, assista o vídeo**

**Tráfico de escravos**

<https://youtu.be/y2-SAXldlcc>

Luri Farias

**Não esquecer!!**

Escravo é "quem ou aquele que, privado da liberdade, está submetido à vontade absoluta de um senhor, a quem pertence como propriedade".

Apesar de o comércio de escravos já ser praticado na África, foi com a chegada dos portugueses nesse continente que o tráfico escravista se configurou na maior migração forçada de povos da história.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**ILEGAL**- Condição de quem não respeita as leis, age ou se opõe aos preceitos legais: prefere trabalhar na ilegalidade.

**EXPORTAR**- Enviar qualquer coisa (abstrata ou concreta) do local em que se está para outro lugar, região, país: exportar teorias, atletas.

**FEITORIA**- Casa ou escritório dos feitores.

**AÇOITE**- Bater com açoite, chicote, vara ou rebenque; fustigar, surrar: açoitar-se por fervor religioso.

## Atividade Semanal

1. O que é ser escravo?
2. Cite e explique de que maneiras um indivíduo pode ser transformado em escravo.
3. Como era praticada a escravidão no Egito Antigo, na Antiga Roma e no Oriente.
4. Quais as diferenças entre escravidão doméstica e comercial?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Um escravo era considerado **adulto** quando tinha entre **12 e 30 anos**. Eles trabalhavam em média das 6 horas da manhã às 10 da noite, quase sem descanso, e amadureciam muito rápido. Com 35 anos, já tinham cabelos brancos e bocas desdentadas.

**Para saber mais consulte o link:**

Curiosidades sobre a escravidão:

<https://www.geledes.org.br/25-curiosidades-sobre-escravidao/#:~:text=Um%20escravo%20era%20considerado%20adulto,cabelos%20brancos%20e%20bocas%20desdentadas.&text=%E2%80%93%20os%20cativos%20recebiam%20C%20uma%20vez,um%20caldo%20ralo%20de%20feij%C3%A3o.>

**Atividade:**

No trecho do texto acima encontramos relato de situação de trabalho infantil.

Coloque sua opinião, no chat, sobre o trabalho infantil e o uso de crianças em trabalhos considerados perigosos.

## Fórum



Um dos estilos musicais mais populares em Angola é o **semba**, palavra que significa umbigada. Outro gênero de música e dança que vem se destacando no país desde a década de 1980 é o **Kuduro**, estilo influenciado inclusive pelo semba.

<https://tvbrasil.ebc.com.br/novelawindeck/post/10-dados-e-curiosidades-sobre-angola>

#### Atividade:

O Brasil possui vários ritmos musicais.

Realize uma pesquisa sobre ritmos musicais e danças brasileiras que possuem origem na cultura africana e coloque aqui fórum.

### Atividade Semanal Digital

1. Com a chegada dos portugueses na África, o comércio e exploração de escravo do continente passou a ser o maior da História. Sobre esses fatos é **incorreto** afirmar:

- a)  Por séculos a maior fonte de escravos da Coroa portuguesa foi a partir do Reino do Congo e de Angola.
- b)  O tráfico negreiro liderado pelos portugueses contou, em grande parte, com a participação de poderosos Reinos africanos.
- c)  O Império Inca praticava o comércio de escravos africanos na América Andina através do tráfico negreiro feito pelos portugueses.
- d)  Os portugueses ao chegar na Costa da Guiné encontraram povos ricos que já negociavam com os árabes e puderam comercializar ouro, especiarias e escravos.

2. Escravo é "quem ou aquele que, privado da liberdade, está submetido à vontade absoluta de um senhor, a quem pertence como propriedade". (Dicionário Eletrônico Houaiss). Sobre a história da escravidão é **verdadeiro** dizer que:

- a)  Por ser considerado um crime pela comunidade internacional a escravidão já não mais existe no mundo atualmente.
- b)  O comércio de pessoas escravizadas se intensificou no século VII quando se iniciou a colonização da América portuguesas.
- c)  Várias sociedades africanas utilizavam a guerra para a captura de pessoas para serem vendidas como escravos a outros povos.

- d)  Apenas os povos africanos praticavam a escravidão ao longo da História, principalmente os de Angola, do Congo e da Costa da Guiné.



Língua Inglesa  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades? Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do Lyrics: topics and vocabulary., trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

### Habilidade(s) da BNCC

Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Lyrics: topics and vocabulary.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Elementos da narrativa

<https://www.youtube.com/watch?v=5bX1gVbGdto>



## Texto Didático

### Practice

Stories have a **beginning**, a **middle**, and an **ending**.

The **beginning** of a story tells you who the story is mostly about, and where the story mostly takes place.

The **characters** are who the story is mostly about. The **setting** is where the story mostly takes place.

The **middle** of a story tells you the things that happen in the story.

The **events** are the main things that happen in the story.

The **plot** is all of the events in the story. The plot usually includes some kind of **problem**.

The **ending** of a story tells how the problem is solved.

The **problem solution** is how the problem is solved.

Think about these **story elements** as you read the introduction to a book you might like to read.

*Introduction to Hotel for Dogs*

*Hotel for Dogs* is a funny book written by Lois Duncan. It doesn't start out funny, though. Bruce and Andi's family has just moved to a new town. Bruce is in sixth grade, and Andi is in fourth. They are staying at their aunt's house until their parents find a new house. Bruce and Andi aren't very happy about this because their dog Bebe can't stay at Aunt Alice's house with them. Aunt Alice is allergic to dogs.

On the first day at Aunt Alice's house, their aunt introduces Bruce and Andi to Jerry, who lives next door. Jerry is Bruce's age, and he has a dog named Red Rover. Later that day, Bruce and Andi see Jerry and Red Rover again, in Jerry's front yard. Jerry is pushing Red Rover to try to make him pull a wagon. Bruce runs over to Jerry and tells him that Red Rover will not like him if he keeps treating him that way, but Jerry tells Bruce to mind his own business. Jerry Shoves Andi out of the way and starts to leave. He calls Red Rover to come with him. But Red Rover just moves over closer to Bruce.

Bruce and Andi miss Bebe. When Andi walks home from school each day, she pretends that Bebe is walking along behind her. One rainy morning, Andi sees a cute little white dog sitting on Aunt Alice's porch to keep dry. She picks up the little dog and pets it. She wishes she could keep it. When she comes home from school that day and goes to her closet, there on the floor is the little white dog. And three tiny puppies! Andi doesn't know what to do. She knows the dog can't stay in Aunt

Alice's house. She is afraid if she tells Bruce he will tell their parents, and then the dog and her puppies will have to go.

Finally Andi decides to tell Bruce, and he helps her keep the secret. They find a house nearby with no one living in it and take the little dog and its puppies there. They make a nice bed for the dogs, and every day they take them food, and play with them. They are also careful to keep the house clean. Then Red Rover runs away from Jerry, and shows up at the house where Bruce and Andi are keeping the little white dog and her puppies. They let Red Rover stay there too. The house is becoming a regular dog hotel! Before long more dogs are added, and Bruce and Andi let two friends in on the secret. The addition of these two friends is a big help, but things just keep getting crazier and crazier. To find out more about all that, you'll have to read *Hotel for Dogs*.

Now let's think about the story elements.

1. **Characters:** Who is this story mostly about?

- A. Bruce, Andi, and Aunt Alice
- B. Bruce, Andi, and Jerry
- C. Bruce and Andi

2. **Setting:** Where are the characters when the story begins?

- A. at school
- B. at Aunt Alice's house
- C. at a hotel

3. **Problem:** What *problem* do the main characters have?

- A. Jerry is mean to Red Rover.
- B. Aunt Alice is allergic to dogs.
- C. Jerry is rude to Bruce and Andi.

**Events:** What are the *main things that happen* in the story?

Some of the following are **main events** in this story. Some are **small details**, and some **did not happen** in this story.

1. Circle the 6 **main events** in this story.

A. Jerry leaves, and calls Red Rover to come with him.	B. Andi tells Bruce about the little white dog and its puppies.	C. Jerry helps take care of all the dogs at the dog hotel.
D. Bruce and Andi's family has bought a new house near Aunt Alice.	E. Andi finds the little white dog and its puppies in a closet.	F. Bruce and Andi let Red Rover stay at the dog hotel.
G. Andi pets the little white dog.	H. Aunt Alice introduces Bruce and Andi to Jerry.	I. Bruce and Andi tell all their friends about the dog hotel.
J. Bruce and Andi find a house for the dog and her puppies.	K. Jerry's dog is named Red Rover.	L. Bruce tells Jerry he shouldn't hit Red Rover with a stick.

Fonte: <https://www.k5learning.com/reading-comprehension-worksheets/fifth-grade-5/comprehension-exercises/story-element>

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <http://mrlaffinsclassroom.weebly.com/unit-3--narratives.html>

## Glossário

Though: contudo

Aunt: tia

Introduces: apresenta

Age: idade

Wagon: carrinho de mão

Pretends: finge/imagina



## Atividade Semanal

Read the short story. Then answer each question.

### Little Red Riding Hood

There was once a sweet little girl who lived with her father and mother in a pretty little cottage at the edge of the village. At the further end of the wood was another

pretty cottage and in it lived her grandmother.

Everybody loved this little girl; her grandmother perhaps loved her most of all and gave her a great many pretty things. Once she gave her a red cloak with a hood which she always wore, so people called her Little Red Riding Hood.

One morning Little Red Riding Hood's mother said, "Put on your things and go to see your grandmother. She has been ill; take along this basket for her. I have put in it eggs, butter and cake, and some fruit."

It was a bright and sunny morning. Red Riding

Hood was so happy that, at first, she wanted to dance through the wood. All around her grew pretty wild flowers which she loved so well, and she stopped to pick a bunch for her grandmother.

Little Red Riding Hood wandered from her path and was stooping to pick a flower when from behind her a gruff voice said, "Good morning, Little Red Riding Hood." Little Red Riding Hood turned around and saw a great big wolf, but Little Red Riding Hood did not know what a wicked beast the wolf was, so she was not afraid.

"What have you in that basket, Little Red Riding Hood?"  
"Eggs and butter and cake, Mr. Wolf."

"Where are you going with them, Little Red Riding Hood?"

"I am going to my grandmother who is ill, Mr. Wolf."

"Where does your grandmother live, Little Red Riding Hood?"

"Along that path, past the wild rose bushes, then through the gate at the end of the wood, Mr. Wolf."

Then Mr. Wolf again said, "Good morning," and set off, and Little Red Riding Hood again went in search of wild flowers.

At last he reached the porch covered with flowers and knocked at the door of the cottage.

"Who is there?" called the grandmother.

"Little Red Riding Hood," said the wicked wolf.

"Press the latch, open the door, and walk in," said the grandmother.

The wolf pressed the latch and walked in to where the grandmother lay in bed. He made one jump at her, but she jumped out of bed and into a closet. Then the wolf put on the cap which she had dropped and crept under the bedclothes.

In a short while Little Red Riding Hood knocked at the door and walked in, saying, "Good morning, Grandmother. I have brought you eggs, butter and cake, and here is a bunch of flowers I gathered in the wood." As she came nearer the bed she said, "What big ears you have, Grandmother."



"All the better to hear you with, my dear." "What big eyes you have, Grandmother." "All the better to see you with, my dear."

"But, Grandmother, what a big nose you have." "All the better to smell with, my dear."

"But, Grandmother, what a big mouth you have."

"All the better to eat you up with, my dear," he said as he sprang at Little Red Riding Hood.

Just at that moment Little Red Riding Hood's father was passing the cottage and heard her scream. He rushed in and, with his axe, chopped off Mr. Wolf's head.

Everybody was happy that Little Red Riding Hood had escaped the wolf. Then Little Red Riding Hood's father carried her home, and they lived happily ever after.



Fonte: <https://www.k5learning.com/sites/all/files/reading-comprehension-worksheet-grade-5-riding-hood.pdf>

1. Who are the characters of the story?

---

---

2. Where is Little Red Riding Hood in the end of the story?

---

---

3. What are the events of the story?

---

---

4. How is the end of the story?

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Narração

A **narração** consiste em arranjarr uma sequência de fatos na qual os personagens se movimentam num determinado espaço à medida que o tempo passa.

O texto narrativo é baseado na ação que envolve personagens, tempo, espaço e conflito. Seus elementos são: narrador, enredo, personagens, espaço e tempo. Dessa forma, o texto narrativo apresenta uma determinada estrutura:

Esquematizando temos:

- Apresentação;

- Complicação ou desenvolvimento;
- Clímax;
- Desfecho.

### Protagonistas e Antagonistas

A narrativa é centrada num conflito vivido pelos personagens. Diante disso, a importância dos personagens na construção do texto é evidente.

Podemos dizer que existe um protagonista (personagem principal) e um antagonista (personagem que atua contra o protagonista, impedindo-o de alcançar seus objetivos). Há também os adjuvantes ou coadjuvantes, esses são personagens secundários que também exercem papéis fundamentais na história.

### Narração e Narratividade

Em nosso cotidiano encontramos textos narrativos; contamos e/ou ouvimos histórias o tempo todo. Mas os textos que não pertencem ao campo da ficção não são considerados narração, pois essas não têm como objetivo envolver o leitor pela trama, pelo conflito. Podemos dizer que nesses relatos há narratividade, que quer dizer, o modo de ser da narração.

### Os Elementos da Narrativa

Os elementos que compõem a narrativa são:

- Foco narrativo (1º e 3º pessoa);
- Personagens (protagonista, antagonista e coadjuvante);
- Narrador (narrador-personagem, narrador-observador).
- Tempo (cronológico e psicológico);
- Espaço.

Fontes: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/narracao.htm>

## Fórum

**Main idea:** The main idea of a paragraph is what the whole paragraph is mostly about.

- The main idea is the central, or most important, idea in a paragraph or passage. It states the purpose and sets the direction of the paragraph or passage.
- The main idea may be stated or it may be implied.
- When the main idea of a paragraph is stated, it is most often found in the first sentence of the paragraph. However, the main idea may be found in any sentence of the paragraph.

- The main idea may be stated in the first sentence of a paragraph and then be repeated or restated at the end of the paragraph.
- The main idea may be split. The first sentence of a paragraph may present a point of view, while the last sentence presents a contrasting or opposite view.
- To find the main idea of any paragraph or passage, ask these questions:  
1. Who or what is the paragraph about?  
2. What aspect or idea about the 'who' or 'what' is the author concerned with?

Fonte: <https://www.mdc.edu/Kendall/collegeprep/documents2/MAIN%20IDEASrevised815.pdf>

**Ideia principal:** A idéia principal de um parágrafo é sobre o que trata todo o parágrafo.

- A ideia principal é a ideia central ou mais importante de um parágrafo ou passagem. Ele declara o propósito e define a direção do parágrafo ou passagem.
- A ideia principal pode ser expressa ou implícita.
- Quando a ideia principal de um parágrafo é declarada, é mais frequentemente encontrada na primeira frase do parágrafo. No entanto, a ideia principal pode ser encontrada em qualquer frase do parágrafo.
- A ideia principal pode ser declarada na primeira frase de um parágrafo e, em seguida, ser repetida ou reformulada no final do parágrafo.
- A ideia principal pode ser dividida. A primeira frase de um parágrafo pode apresentar um ponto de vista, enquanto a última frase apresenta uma visão contrastante ou oposta.
- Para encontrar a ideia principal de qualquer parágrafo ou passagem, faça estas perguntas:

1. Sobre quem ou sobre o que é o parágrafo?

2. Que aspecto ou ideia sobre o "quem" ou "o que" o autor está preocupado?

## Atividade Semanal Digital



### Check your understanding: multiple choice

As you read about sloths, think about the **main idea** of each paragraph.

#### Sloths.



Sloths are the slowest mammals on earth. It takes a full minute for a sloth to move 6 feet across the ground. You probably couldn't move that slowly if you tried! The sloth's body is about 2 feet long. It has long legs, and curved claws that are 3 to 4 inches long. Their claws and their long legs help them climb trees and hang from tree branches. They spend almost their entire lives hanging from tree branches. The life of a sloth is not very exciting.

Sloths have a round head, small ears, a stubby tail, and sad-looking eyes set in a dark-colored "mask." The shape of a sloth's mouth makes it look like it is always smiling. It has extra bones in its neck that make it possible for it to turn its head almost all the way around. Sloths are very cute to look at, but they don't put on much of a show.

Sloths are home to other plants and creatures. Tiny plants grow on the sloth's fur, making the animals appear to be green. This green color makes the sloths almost invisible against the green leaves of the trees they live in. Moths and insects also live in the sloth's fur. Maybe the sloths move so little and so seldom that the small creatures that live on them don't even know they are animals.

Giant sloths the size of elephants once lived in many places on earth, including North America. Today, sloths can be found in the tropical forests of Central and South America. They eat leaves and berries. A sloth can stick its tongue out 12 inches. Maybe they developed this skill so they wouldn't have to move to reach the tasty leaves and berries around their resting spot. Their main enemies are jaguars, eagles, and snakes. Many tropical forests are disappearing, along with the sloths that live there. It would be a sad thing if these fascinating little animals became extinct.

#### 1. What is the main idea of the first paragraph?

A. Sloths are the slowest mammals on earth.

B. It takes a full minute for a sloth to move 6 feet across the ground.

C. The sloth's body is about 2 feet long.

D. The life of a sloth is not very exciting.

#### 2. What is the main idea of the second paragraph?

A. Sloths have a round head, small ears, and sad-looking eyes.

B. The shape of a sloth's mouth make it look like it is always smiling.

C. A sloth can turn its head almost all the way around.

D. Sloths are very cute to look at.

#### 3. What is the main idea of the third paragraph?

A. Sloths are home to other plants and creatures.

B. Tiny plants grow on the sloth's fur.

C. The plants that grow on the sloth make the sloth green.

D. Moths and insects live in the sloth's fur.

#### 4. What is the main idea of the last paragraph?

A. Sloths the size of elephants once lived on earth.

B. Today, sloths live in the tropical forests of Central and South America.

C. A sloth can stick its tongue out 12 inches.

D. It would be sad if sloths became extinct.

#### 5. What is the main idea of the text?

A. Mammals

B. Elephants

C. Plants and creatures

D. Sloths

Fonte: <https://www.k5learning.com/worksheets/reading-comprehension/grade-4-main-idea-a.pdf>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**



## Matemática 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

### Para Começo de Conversa

Estamos de volta às expressões algébricas. Nesta aula estudaremos quando duas expressões algébricas são equivalentes.

Estudaremos também sobre a variação entre grandezas, por exemplo: será que se um carro aumentar sua velocidade ele vai conseguir chegar mais rápido ao destino?

### Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.

(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problema envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

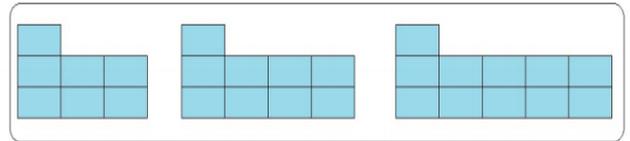
Aula 01:  
[https://www.youtube.com/watch?v=kKx9ltXFef0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=kKx9ltXFef0&feature=emb_logo)

O que são grandezas diretamente e inversamente proporcionais?

### Texto Didático

#### ► EQUIVALÊNCIA ENTRE EXPRESSÕES ALGÉBRICAS:

Observe a sequência das figuras abaixo:



Que expressão numérica você escreveria para representar a regularidade ou lei de formação nessa frequência?

Três estudantes de uma turma: Bruno, Caio e Chico escreveram, cada um, as seguintes expressões:

Bruno ►  $(n + 2) + (n + 2) + 1$

Caio ►  $2(n + 1) + 3$

Chico ►  $2n + 5$

Será que há alguma expressão correta?

Se você pensou que as três estão corretas acertou.

Apesar de escritas de maneiras diferentes, as três expressões são equivalentes, isto é, ao substituir a variável por um mesmo valor o resultado é o mesmo para as três expressões.

Vamos conferir substituindo as expressões por um mesmo valor:

► Substituir por 2:

$$(2 + 2) + (2 + 2) + 1$$

$$4 + 4 + 1$$

9

$$2(2 + 1) + 3$$

$$2 \times 3 + 3$$

$$6 + 3$$

9

$$2(2) + 5$$

$$4 + 5$$

9

Ao substituir o “n” por 2 nas três expressões o resultado foi o mesmo: 9.

Adaptado de:  
[https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental\\_dois/expressoes-algebricas-em-sequencia-numerica-5-a-aula-matematica-7-ano-03-06-2020/](https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/expressoes-algebricas-em-sequencia-numerica-5-a-aula-matematica-7-ano-03-06-2020/)

**DUAS EXPRESSÕES ALGÉBRICAS SÃO EQUIVALENTES QUANDO AS VARIÁVEIS SÃO SUBSTITUÍDAS POR UM MESMO VALOR E OS RESULTADOS NUMÉRICOS DAS EXPRESSÕES SÃO IGUAIS.**

► **VARIAÇÃO ENTRE GRANDEZAS:**

Analise as seguintes situações:

A) Uma obra é concluída em 40 dias sendo executada por 12 trabalhadores. Em quanto tempo a obra será finalizada se for feita por apenas 3 trabalhadores?



Fonte da imagem: [https://fotos.habitissimo.com.br/foto/execucao-da-obra\\_1682498](https://fotos.habitissimo.com.br/foto/execucao-da-obra_1682498)

B) Um carro faz um percurso de 320 km em 4h com determinada velocidade. Em quanto tempo fará um percurso de 160km se a velocidade for a mesma?



Fonte da imagem:  
<https://blogaprendendoa dirigir.blogspot.com/2013/01/uma-das-maiores-dificuldades-de-quem.html>

C) Fábio e Fernanda tiveram seu primeiro filho após 2 anos de casados; o segundo filho quando eles tinham 5 anos de casados e terceiro filho está para nascer. Há quantos anos Fábio e Fernanda estão casados?



Fonte da imagem: <https://cartorionobrasil.com.br/casamento-no-cartorio/o-que-e-o-casamento-civil/>

A seguir temos uma tabela com as grandezas envolvidas em cada situação:

Situação	Grandeza 1	Grandeza 2
A	Tempo	Quantidade de funcionários
B	Tempo	Distância
C	Tempo	Quantidade de filhos

**Na situação A** se a obra for executada por apenas 3 trabalhadores vai levar mais tempo para ser concluída. Inicialmente eram 12 trabalhadores e cairá para  $\frac{1}{4}$ , pois  $12:4 = 3$ . Então levará quatro vezes mais tempo para ser finalizada, ou seja, 160 dias ( $40 \text{ dias} \times 4 = 160$ ).

Essas grandezas mantêm uma relação de **proporcionalidade inversa**, ou seja, quando uma reduz a  $\frac{1}{4}$  a outra quadruplica.

Se a quantidade de trabalhadores caísse para metade o tempo dobraria.

**Na situação B** se a distância for reduzida à metade o tempo também será reduzido à metade. Então o percurso de 160 km será feito em 2h.

Essas grandezas mantêm uma relação de **proporcionalidade direta**, ou seja, quando uma reduz à metade, a outra também. Se uma triplicar a outra também será triplicada.

**Na situação C** a quantidade de filhos não tem qualquer relação com os anos em que o casal está casado, então as grandezas **não mantêm relação de proporcionalidade**.

► **CLASSIFICAÇÃO DE GRANDEZAS PROPORCIONAIS:**

São diretamente proporcionais as grandezas onde a variação de uma provoca a variação da outra numa mesma razão: se uma dobra a outra dobra, se uma triplica a outra triplica, se uma é dividida em duas partes iguais a outra também é reduzida à metade.

São inversamente proporcionais quando operações inversas por um mesmo número são realizadas nas grandezas. Por exemplo, se dobramos uma das grandezas temos que dividir a outra por dois ou se triplicamos uma delas devemos dividir a outra por três e assim sucessivamente.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=cTx0ZluaZY>

## Glossário

**Expressões algébricas semelhantes** - Expressões que têm o mesmo valor numérico quando às suas variáveis é atribuído valor idêntico.

**Grandeza** - O que pode ser contado, medido.

**Grandezas Diretamente Proporcionais** - Grandezas que variam na mesma razão.

**Grandezas Inversamente Proporcionais** - Grandezas que variam na razão inversa.

## Atividade Semanal

01) Observe a sequência:

1,4,7,10,13,...

As expressões:  $(n+3)$  e  $(3n + 1)$  representam a lei de formação da sequência? Justifique sua resposta.

02) Indique uma expressão algébrica equivalente à expressão  $6(n - 3)$ .

03) Com relação à proporcionalidade que relação mantêm as grandezas (tempo e quantidade de alunos de uma mesma turma) na situação a seguir: **Às 7h30 entraram na sala virtual de aprendizagem 8 alunos do sétimo ano A e às 8h entraram 10 alunos da mesma turma?**

04) Uma escola, com aulas presenciais, solicitava 6 botijões de água mineral diariamente. A previsão é de que voltem às aulas presenciais apenas metade dos alunos da escola. Quantos botijões de água mineral deverão ser solicitados todos os dias, agora?

05) A conta de água de uma família de 4 pessoas era um valor médio de R\$ 80,00. Com a pandemia, duas pessoas dessa família foram ficar em distanciamento social no interior do Estado. Qual o da conta de água da família após mudança dessas duas pessoas?

06) Se para a lei de formação de uma mesma sequência numérica dois professores escrevem expressões algébricas diferentes e ambos acertaram. Como podemos chamar essas expressões?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

## Fórum

01) Desenhe uma sequência numérica que possa ser representada por uma expressão algébrica e escreva sua lei de formação. A seguir, escreva uma expressão algébrica equivalente a essa lei de formação.

02) As expressões  **$4(n-1)$  e  $4n - 1$**  são equivalentes? Explique sua resposta.

## Atividade Semanal Digital

01) Qual a expressão equivalente a  $4d + 6 + 2d$ ?

(A)  $6d + 6$

(B)  $6(d + 6)$

(C)  $(3d + 3) + (3d + 4)$

(D)  $3(d + 3) + 3(d + 3)$

02) Observe a tabela que apresenta a quantidade de cadernos que estão à venda e os preços:

	Cadernos	R\$	
$\times 2$	3	8,00	$\times 2$
	6	16,00	
$\times 2$	12	32,00	$\times 2$
	24	64,00	

As grandezas:

- (A) Não mantêm relação de proporcionalidade.  
(B) Mantêm relação de proporcionalidade direta.  
(C) Mantêm relação de proporcionalidade inversa.  
(D) Não podem ser classificadas com relação à proporcionalidade.

03) Para encher um tanque são necessárias 30 latas de 6 litros cada uma. Se forem usadas latas de 3 litros cada, quantas serão necessárias?

- (A) 20 latas  
(B) 15 latas  
(C) 36 latas  
(D) 60 latas

04) Qual das expressões abaixo é equivalente à expressão  $3n + 3$ ?

- (A)  $2n + 2$   
(B)  $4n + 4$   
(C)  $3(n+1)$   
(D)  $4n$

05) Se duas grandezas não mantêm relação de proporcionalidade entre elas, podemos afirmar que:

- (A) Elas variam de forma independente.  
(B) Ambas variam na mesma razão.  
(C) Variam inversamente.  
(D) Variam diretamente.



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 9ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, vamos estudar um assunto bem interessante — canção: letra e música. Veremos os tipos de canção e a diferença entre canção e poema. Será uma viagem pelo mundo da música.

Alguns questionamentos sobre o gênero textual em estudo: letra de música é poema? Letra de música é poesia? O que é canção?

Faremos atividades de leitura e interpretação de canções, com questões objetivas e subjetivas. Vamos conhecer os gêneros paródia e rap e compositores que viajam nesse estilo musical.

Então, agora, é só ficar ligado (a) para aprender muita coisa que você gostaria de saber sobre o gênero canção. Vamos lá?!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários

Fono-ortografia

Textualização

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Canção: letra e música.

(Contemplado no eixo Oralidade da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Produção ou paródia ou rap

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. [https://www.youtube.com/watch?v=42D\\_sufH4Ms](https://www.youtube.com/watch?v=42D_sufH4Ms)
2. [https://www.youtube.com/watch?v=8NfFb\\_kxSy8](https://www.youtube.com/watch?v=8NfFb_kxSy8)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=UzeOEwPBiyIY>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=4WaG4zJeRSE>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=LnwHIGefavQ>

## Texto Didático



Canção é uma composição musical para ser cantada, o que envolve, necessariamente, uma preocupação com o ritmo, a seleção de palavras, a rima, enfim, com a musicalidade das palavras.

Os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética, apoiam-se em métrica fixa ou não, em rimas regulares ou não, mas têm, no ritmo, a sua marca essencial. Estruturam-se em modos de organização do discurso parecidos e pretendem causar prazer estético.

O ritmo é muito ligado à música, aos instrumentos, aos arranjos etc. Muitas vezes, a nossa leitura “muda”, quando ouvimos a música da canção que analisamos em sala de aula. Letra, música e canção juntas formam uma composição musical.

Os gêneros textuais poema e canção são bastante semelhantes. Ambos têm como objetivo fazer da língua o instrumento artístico capaz de tocar a sensibilidade do leitor/ouvinte. São similares também quanto ao formato, pois são constituídos de versos, agrupados em estrofes e se caracterizam pelo ritmo.

Esse gênero textual está totalmente presente no nosso dia a dia. Podemos perceber que são vários os efeitos e sensações que a canção causa nas pessoas que têm a sensibilidade de ouvir e apreciar canções de tipos e estilos diversos.

Assista ao vídeo e leia a letra da música *Eduardo e Mônica* de Legião Urbana, que é um bom exemplo do gênero em estudo.

Disponível em: <https://youtube/-CEMNef58jO>

Em seguida, responda às seguintes questões no caderno:

Qual tipo de relação você tem com esse gênero textual: **canção**? Alguma canção faz você lembrar alguém especial ou algum momento marcante na sua vida? Comente.

Texto Adaptado. Disponível em:  
<http://linguaportuguesatotal.blogspot.com/2015/09/genero-textual-cancao.html>

Se procuramos “o que é canção” no dicionário, encontraremos a seguinte definição:

**“cada uma das diversas modalidades de composição musical para ser cantada, de caráter erudito ou popular.”**

Mas será que uma canção é somente isso? Uma simples classificação? Vamos percorrer um pouco mais sobre este gênero de composição presente na vida de todos, e discutir os seguintes pontos:

- O que compõe uma canção?
- Tipos de canção
- A canção no Brasil

**Todos já ouvimos uma canção em algum momento de nossas vidas.** Elas estão, muitas vezes, associadas a momentos importantes como A Primeira Canção que Cantei na Escola, A Canção que Minha Mãe Cantava para Eu Dormir, A Canção do Nosso Primeiro Beijo.... e tantas outras.

Queremos apenas apresentar como a canção pode ser estruturada e mostrar alguns tipos de canção que podem agradar.

### O que compõe uma canção?

Bem, poderia dizer que canção é qualquer coisa que podemos cantar, mas, se fosse assim, onde se encaixariam as óperas? Os oratórios? E as canções sem palavras? O que é canção, então?

Podemos dizer genericamente que a canção é composta por um **texto e uma melodia**. Este texto pode possuir rimas ou não. Já a melodia, pode ser cantada por um solista, dupla ou, até mesmo, um grupo. Também, podemos dizer que algumas canções, principalmente de música popular, têm refrão.

Além disso, **a canção pode ter várias funções:** religiosa, educativa ou, simplesmente, recreativa. É um estilo muito amplo!

### Tipos de canção

Como mencionei anteriormente, as canções podem ter várias funções e serem compostas de diversas maneiras. Por isso, existem inúmeros tipos de canção.

#### 1. Canção de ninar

Acredito que, para muitas pessoas, a primeira canção com a qual temos contato é a canção de ninar. Como o próprio nome já diz, o intuito dessa canção é colocar o bebê ou a criança para dormir.

De modo geral, essas canções são curtas, melodiosas e com **temática infantil**. Além disso, muitas vezes, a mesma melodia ganha uma nova letra. Quer ver?

*A barata diz que tem sete saias de filó”*

*“Fui morar numa casinha nha, infestada da de cupim pim pim”*

São parecidas? Eu acho que sim, principalmente o início de cada uma.



#### 2. Canção folclórica

Outro tipo bem conhecido é a canção folclórica. Originário do inglês “folk” (povo, ou gente), e “lore” (conhecimento). Esse tipo de canção nos conta histórias do povo, suas crenças, suas figuras mais importantes, seus ideais.

#### 3. Canção popular

Podemos dizer que a canção popular talvez seja a mais presente em nosso dia a dia. É a mais **acessível**, é aquela que escutamos no rádio, no celular, nas trilhas sonoras e filmes. É também aquela que decoramos a letra e saímos cantando em uma viagem com os amigos, em um aniversário, ou em uma simples faxina.

Além disso, esse tipo de canção possui uma **função comercial e de entretenimento**. Porém, algumas também nos fazem meditar sobre alguns temas como amor, vida, amizade, felicidade, entre outros.



#### 4. Canção religiosa

A canção religiosa pode ser um **hino religioso**, um salmo, ou um momento de adoração. Ela sempre esteve presente

desde o início da história da música ocidental e pode ser encontrada em **qualquer religião**.

Em resumo, sua função é elevar o espírito de quem canta a um lugar diferente, um lugar de reflexão, de conexão com o divino e com sua alma.

## 5. As canções da música clássica

A definição sobre o que é canção dentro do campo da **música erudita** remete a uma importante técnica de composição. Porém, essa técnica não é tão uniforme, já que cada país desenvolveu seu estilo.

Assim, você pode encontrar a *Ayres* (Inglaterra), a *Chanson* (França), a *Modinha* (Brasil), o *Fado* (Portugal) e o *Lied* (Alemanha), por exemplo.

De modo geral, o cantor ou a cantora pode ser acompanhado por um piano, quarteto de cordas ou outro instrumento solista. Além disso, são canções que exigem um **conhecimento técnico e vocal**, um pouco mais apurado que as outras categorias, uma vez que faz parte de uma escola musical completamente diferente.

## 6. As canções sem palavras

Ainda no campo erudito, encontramos as Canções sem Palavras. Sim! Isso mesmo! **Felix Mendelssohn (1809-1847)** foi um dos compositores que se aventurou neste tipo de composição.

Entre 1842 e 1844, escreveu as Canções sem Palavras para Piano, Op. 62. São músicas escritas unicamente para piano, mas soam como canções sem ter uma única palavra.

Esse estilo que remete à canção pode ser percebido por serem peças extremamente melodiosas, belas e simples. Vale a pena escutar!

### A canção no Brasil

No Brasil, a canção ganhou uma roupagem um pouco diferente. Ela foi capaz de conversar com outros estilos de composição, como o samba, que aqui se expandiu para o **samba-canção**.

Originário do samba, o samba-canção surgiu no Brasil por volta da década de 1920, sendo mais lento que o samba e com uma melodia mais elaborada. Aborda, geralmente, como tema o amor.

Outro tipo de canção que teve seu momento histórico no Brasil é a **canção de protesto**. Esta teve seu auge entre as décadas de 1960 e 1970, tendo como seus representantes Geraldo Vandré, Edu Lobo, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, entre outros.

Texto Adaptado. Disponível em <https://musicalidades.com.br/o-que-e-cancao/>

Alguns questionamentos são importantes para a compreensão do assunto.

## A velha questão: letra de música é poesia?

Tem gente que acha que letra de música é uma coisa e poesia é outra completamente diferente. Outros pensam o contrário. Uma pequena polêmica do mundo da música.

Uma velha questão que, embora já obsoleta para muitos, ainda costuma ser feita com frequência para poetas e cancioneiros: é se existe diferença entre poesia e letra de música. De tanto ouvi-la, acabamos sempre pensando sobre ela. Se me perguntassem, eu diria que não existe nenhuma diferença essencial: letra de música é poesia, e poesia é letra de música. Qualquer poema e, mesmo qualquer texto em prosa, pode ser colocado numa melodia; tudo depende dos limites que se dá a essa melodia.

A seguir, o poema *Código* de Augusto Campos



Mas se pensarmos dentro de critérios mais tradicionais, podemos pensar que existe algum grau de diferença entre poesia e letra de música, não o bastante para colocá-las em categorias distintas, mas apenas o suficiente para considerarmos que são dois suportes diferentes para o mesmo tipo de material, cada um com suas especificidades. Ninguém duvida que um soneto de Shakespeare e um poema concreto de Augusto de Campos sejam ambos poesia, porém cada um exige maneiras diferentes de leitura. Podemos entender um soneto de Shakespeare simplesmente ouvindo alguém declamá-lo. Mas como entender o poema *Código* de Augusto de Campos sem olhar a forma como está grafado no papel? Se ele for apenas declamado, perde todo o sentido. Fica claro, portanto, que diferentes categorias de poesia sobrevivem em diferentes suportes, mas nem por isso deixam de ser essencialmente a mesma matéria: poesia; e a letra de música é apenas mais um tipo de poesia cujo suporte é a melodia.

Assim como a visualidade permite, no poema concreto, diversas possibilidades que só existem através dela, a música permite ao letrista diversas coisas que, no papel, não caberiam. Uma delas, por exemplo, são as repetições, o refrão, o estribilho, que, numa canção, funcionam muito bem, mas, num livro, já é menos provável que tenham sentido.

Letras de música são uma das formas textuais mais absorvidas cotidianamente pela maior parte da população mundial, em especial por jovens e adolescentes.

São construções textuais intencionais, por meio das quais se quer transmitir uma mensagem e se transmite. Não são apenas textos lúdicos. Carregam mensagens morais, sociais e políticas. São, desse modo, indutores de comportamentos e formadores de opinião. Estabelecem e consolidam novos valores, pensamentos e, possivelmente, fortalecem o senso comum mais que a maioria dos textos cotidianos. E, por fim, podem ser - e são - utilizadas como instrumento de dominação ideológica. Portanto, de modo algum, devem ser assimiladas sem compreensão crítica e sem a observação das gradações de qualidade artística, lexical, semântica, sonora e estrutural.

Quanto a letra de música ser considerada gênero textual não há mais o que se discutir. São incontáveis os casos em que uma letra de canção em nada se assemelha a uma crônica, por exemplo, como tentam argumentar alguns, que a primeira é apenas um prolongamento desta última.

Ainda assim, em variadas situações, letras de música contam histórias, constroem personagens e enredos, passeiam pela crônica e em outros momentos podem ser lidas como poemas. Em alguns casos, são mesmo poemas (de alguns dos nossos maiores poetas de todos os tempos) que foram musicados. Mas, num espectro mais amplo, extrapolam de muitas maneiras os gêneros citados. Por exemplo, podem ser radicalmente distintas de um poema, não apenas por sua, tantas vezes, específica divisão de partes, incluindo aí o refrão, a introdução, a corda, as pontes, por esse gênero ser o reino absoluto das anáforas e onomatopeias.

São comuns os casos nas letras de canção em que a **anáfora** - de modo mais amplo, o que chamamos de *refrain* ou recorrência verbal - é a própria estrutura do texto, muito mais que na poesia. A recorrência, nas letras de música, é a constrição de mundos sonoros e semânticos (múltiplos sentidos), e tantas vezes leva a palavra, a expressão e o verso repetidos, a novos entendimentos gramaticais e semióticos.

Sobre as tão utilizadas **onomatopeias**, que, em letras de canção, ganham possibilidades muito além da mera imitação de sons, pode-se dizer que dependem de escolhas estéticas, sonoras, silábicas, sendo que, em gêneros artístico-literários, forma também pode ser conteúdo.

As métricas de letras de música, em princípio sempre inéditas, também são uma importante característica desse gênero por estarem ligadas a uma melodia e suas notas de durações preestabelecidas. Desse modo, ao contrário da maioria dos poemas modernos e suas formas livres, as métricas de uma letra de canção sempre são passíveis de identificação, mapeamento e análise, práticas que, sem dúvida, contribuem para o enriquecimento rítmico na produção de qualquer gênero de texto.

Existem ainda, entre outros fenômenos próprios deste gênero, as colagens de versos, de palavras ou mesmo de fragmentos, bem como variadas argumentações e estruturas não-lineares. E muito mais que em outros gêneros textuais, rivalizando apenas com o poema, há a farta presença de linguagens subjetivas, em que o entendimento do texto fica por conta do leitor ou ouvinte.

Além das letras de canções possuírem inúmeros elementos propícios à formação de leitores e produtores de texto mais competentes, podendo ser uma efetiva ponte para esse fim - e muitos educadores vêm se dando conta desse potencial - podem também ser utilizadas na educação para se trabalhar aspectos fonológicos, lexicais, morfológicos, morfossintáticos, sintáticos, semânticos e estilísticos da língua, incluindo argumentação, concatenação de ideias, coesão e o emprego de figuras de linguagem como metáfora, metonímia, assonância, aliteração, personificação, paralelismo, anáfora, eco, antítese, oxímoro, ironia, hipérbole, eufemismo, pleonasma, entre outros recursos expressivos da língua.

### O que é poema musical?

Este gênero é utilizado para descrever as canções que se originam de um **poema** (a maioria das vezes uma balada) e música escrita especialmente para esse texto. As composições geralmente apresentam uma melodia delicada e fundo **musical** escasso, muitas vezes usando-se um violão ou piano.

O repertório musical brasileiro possui incontáveis letras de músicas que podem ser qualificadas como verdadeiros poemas. Quanto à musicalização de textos, é importante destacar que nem todo poema pode ser qualificado como poema musical.

Mas toda letra de música é dotada de poesia? Qualquer poema pode ser transformado em letra de música?

Quanto à musicalização de textos, é importante destacar que nem todo poema pode ser qualificado de poema musical. Alguns fatores podem impossibilitar a composição de uma melodia para determinado poema. Dentre eles, podemos citar: a falta de musicalidade e/ou ritmo no texto; o tamanho do texto e o uso de linguagem muito rebuscada (erudita) ou formal, pois não combinam com a música popular.

Mesmo os poemas que não possuem métrica (medida) exata podem render ótimas letras. Isso pode ocorrer porque a música é subjetiva e maleável, o que facilita trabalhar com ela. Para compor uma melodia, pode-se estender ou reduzir o tempo das notas, fazer pausas grandes ou pequenas, imprimir um andamento mais rápido ou vagaroso, misturar ritmos...Existem muitas possibilidades e ferramentas para se criar uma boa melodia. Basta ter criatividade, conhecimento musical básico e senso estético.

### O que poema e canção têm em comum?

A semelhança entre **poema e canção** é em relação à escrita e à temática, pois as duas composições são feitas em versos e costumam conter rimas. Além disso, costumam ter subjetividade, caráter emocional e falar de sentimentos do

eu-lírico. Mas nem toda **canção** é **poesia**, visto que nem toda **canção** usa da linguagem poética, contendo figuras de linguagem e intenções emotivas ou reflexivas. O que as **difere** é o **uso** e a **intenção**. O poema não precisa ser cantado necessariamente; mas pode ser musicado, como vimos acima.

Muitas vezes, nos perguntamos o que motivou um autor a escrever uma canção. Até imaginamos o que deve ter acontecido na vida daquele compositor. E surgem boatos que chegam a virar lendas sobre o tema da canção.

Foi o que aconteceu com a música “Flor de Lis” de Djavan. Você conhece?

**Boato – História da música Flor de Lis é linda. Djavan escreveu para mulher Maria e filha Margarida que morreram em parto.**

Uma das coisas mais fascinantes na música é saber a história que se passa por trás da composição. Ao contrário do que diz Fernando Pessoa, nem sempre o “poeta é um fingidor”, e as emoções da vida acabam indo para o papel. E, de acordo com uma história que circula na internet, o cantor Djavan faz parte desta lista de pessoas que transformaram a tragédia em arte.

Bem, a música é linda, a história é triste e, se analisarmos a letra da música, pode até fazer algum sentido. Mas, a história é falsa. A música *Flor de Lis* não foi baseada em uma tragédia da vida de Djavan.

Djavan teve uma esposa chamada Maria. O nome completo é Maria Aparecida dos Santos Viana. Mas ela não morreu. [Djavan e ela se separaram em 1998 e até tiveram problemas na Justiça](#). Além disso, a música *Flor de Lis* é de 1976, quando Djavan já estava casado com Maria (ou seja, não havia como ele ter uma esposa que morreu).

A história não é nova na internet. A lenda é do tempo em que boatos circulavam por e-mail. À época, o próprio site do Djavan desmentiu a história. Leia:

*Gostaríamos de informar que a notícia que está sendo veiculada sobre a inspiração para a música “Flor de Lis” não é verdadeira. Trata-se de mais uma **lenda urbana** divulgada na internet.*

Vale a pena escutar essa bela canção de amor! Disponível em: <https://youtu.be/peR8eOcGA3M>

Na verdade, tudo isso não passa de uma lenda. Em 2010, ele comentou sobre o boato durante sua apresentação no Palco MPB, dizendo que

*Existe uma explicação na internet, completamente falsa, nada daquilo jamais aconteceu, não é uma experiência pessoal, é uma invenção. De um modo geral, as minhas composições não falam de mim mesmo.*

É claro que eu **não posso negar que estão embutidas ali coisas da minha experiência de vida**, até coisas que realmente

aconteceram, **mas não são autobiográficas**, de modo algum, essa não é a intenção.



E a explicação que deram pra Flor de Lis, que eu tive uma mulher que deu à luz a uma criança, e a mulher morreu no parto, isso é de uma imaginação incrível. **Muitas vezes, minhas canções, embora tenham algo de mim, não possuem intenção autobiográfica.**

A primeira vez que eu li isso fiquei muito assustado. As pessoas realmente têm muita criatividade.

#### **O real significado da música Flor de Lis**

Muita gente acabou acreditando no boato por ele se encaixar como uma luva em uma das possíveis interpretações para a letra, principalmente o refrão:

*E o meu jardim da vida*

*Ressecou, morreu*

*Do pé que brotou Maria*

*Nem margarida nasceu*

Quando falou sobre o significado da música, em 2013, o cantor contou ao programa *Viva Voz* sua intenção com a letra:

*Eu nunca tive por essa música uma impressão de tristeza, embora ela fale sobre um grande amor que não aconteceu. É uma música que conta uma história, de maneira leve, e a confusão é isso [com o refrão], mas ele não está se lamentando. Ele está concluindo a história que acabou de contar.*

Disponível em: <https://youtu.be/pz8qPFboCm8>

Ou seja, a história da música *Flor de Lis* é muito simples: **trata-se de uma canção sobre um amor que chegou ao fim**, após o personagem da letra ter cometido um erro que foi imperdoável para a sua amada:

*Valei-me, Deus*

*É o fim do nosso amor*

*Perdoa, por favor*

*Eu sei que o erro aconteceu*

**Mas não sei o que fez**

**Tudo mudar de vez**

**Onde foi que eu errei?**

**Eu só sei que amei**

Por mais que os sentimentos dele fossem verdadeiros, Maria permaneceu fria e irredutível. O personagem a compara a uma flor-de-lis: uma planta solitária, que cresce em terrenos secos:

**O destino não quis**

**Me ver como raiz**

**De uma flor de lis**



Flor de Lis / Créditos: Divulgação

Uma curiosidade sobre a flor-de-lis é que ela é usada como símbolo da França, em referência a valores como **lealdade, soberania, poder e honra**. Podemos deduzir que Maria seria uma mulher de princípios muito fortes

Assim, ela partiu, deixando as ilusões românticas dele *na poeira*.

O personagem conclui dizendo que o seu **jardim da vida, onde ele esperava que florescesse uma bela história de amor, ressecou de tal forma que nada ali floresceu, nem mesmo uma margarida** (flor conhecida por ser resistente e fácil de pegar e de se desenvolver).

Outras canções de Djavan e de outros compositores são alvo de análises e interpretações diversas, gerando, por vezes, boatos e lendas.

Texto Adaptado. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/blog/historia-da-musica-flor-de-lis/>

Você, agora, vai ter dois desafios:

Escutar o clip da música *Oceano* de Djavan e dizer suas impressões sobre esta canção. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MWh78SM5G7k>

Em seguida, Djavan fala sobre “Oceano”. O que ele falou sobre a canção?

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=rqnrTRLKwLA>

Pronto! Conseguiu fazer as atividades? Vamos seguir com o estudo da **paródia** e do **rap**.

A paródia é uma releitura de um texto anterior que subverte os sentidos desse e traz novos significados.

É comum retomar textos já existentes – e das mais diversas naturezas – para expressar nossas ideias e criar outros conteúdos. Nesse processo, ativamos a **intertextualidade**, ou seja, estabelecemos o diálogo entre diferentes textos a partir das construções visíveis no conteúdo do segundo texto, produzido com base em um anterior. A paródia é um gênero que expressa essa relação.

**O que é paródia**



A paródia aciona a intertextualidade como recurso de linguagem na criação de temas, logo, é um texto que traz influências de outro texto (criado antes), interligando-se a ele pela repetição do conteúdo verbal, pela forma ou pela temática do primeiro texto. A paródia pode ser feita a partir de diversos materiais, como literatura, música, pintura, cinema, fotografia e artes plásticas.

Também é possível que um texto composto em determinada materialidade seja conteúdo de uma paródia construída em outro suporte. É o caso do exemplo da imagem acima, em que a canção “Garota de Ipanema” (texto primeiro) é acionada em uma peça publicitária (texto segundo).

**Principais características**

Em seu livro “Paródia, **Paráfrase** & Cia”, o escritor e estudioso Affonso Romano de Sant’Anna desenvolveu estudos sobre a apropriação literária e estabeleceu as seguintes classificações para a paródia:

**Paródia verbal:** ocorre a alteração de uma ou outra palavra do texto.

**Paródia formal:** em que o estilo e os efeitos técnicos de um escritor são usados para promover zombaria.

**Paródia temática:** em que se faz a caricatura da forma e do espírito de um autor.

A paródia caracteriza-se, assim, por subverter o sentido do texto primeiro, trazendo novos significados, seja com um objetivo crítico, sarcástico, irônico ou humorístico.

### Exemplos de paródia

#### Paródia verbal em um poema

O texto abaixo foi escrito por Millôr Fernandes através de uma paródia verbal com o poema “Vou-me embora pra Pasárgada”, de Manuel Bandeira. Millôr mantém a estrutura e algumas palavras do poema de Bandeira para que o texto primeiro seja facilmente recuperado pelo leitor; entretanto, propõe outros sentidos em sua releitura.

Que Manuel Bandeira me perdoe, mas VOU-ME EMBORA DE PASÁRGADA

Vou-me embora de Pasárgada

Sou inimigo do Rei

Não tenho nada que eu quero

Não tenho e nunca terei

Vou-me embora de Pasárgada

Aqui eu não sou feliz

A existência é tão dura

As elites tão senis

Que Joana, a louca da Espanha,

Ainda é mais coerente

Do que os donos do país [...].

(FERNANDES, Millôr. Mais! Folha de S. Paulo, mar. 2001.)

Veja, agora, o poema de Bandeira que deu origem a essa paródia de Millôr Fernandes.

#### Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada

Lá sou amigo do rei

Lá tenho a mulher que eu quero

Na cama que escolherei

Vou-me embora pra Pasárgada

Aqui eu não sou feliz

Lá a existência é uma aventura

De tal modo inconsequente

Que Joana a Louca de Espanha

Rainha e falsa demente

Vem a ser contraparente

Da nora que nunca tive

E como farei ginástica

Andarei de bicicleta

Montarei em burro brabo

Subirei no pau-de-sebo

Tomarei banhos de mar!

E quando estiver cansado

Deito na beira do rio

Mando chamar a mãe-d'água

Pra me contar as histórias

Que no tempo de eu menino

Rosa vinha me contar

Vou-me embora pra Pasárgada

[...]

O poema *Vou-me embora pra Pasárgada*, de Manuel Bandeira, foi publicado no livro *Libertinagem* (1930) e é considerado uma obra modernista.

Os versos giram em torno de um sujeito que pretende encontrar um refúgio em Pasárgada, uma espécie de paraíso perdido, para escapar da sua realidade.

A cidade de Pasárgada de fato existiu, tendo sido a capital do Primeiro Império Persa. Quando tinha 16 anos, Bandeira ouviu pela primeira vez um relato sobre a cidade e imaginou que ela poderia ser a representação de um lugar maravilhoso. O poeta guardou a imagem durante anos, na sua memória, até criar o famoso poema, onde faz referência a ela.

O tema principal do poema de Manuel Bandeira é a vontade do eu lírico escapar para uma outra realidade.

No poema *Vou-me embora pra Pasárgada*, a fuga é no **sentido da aventura**, da independência, rumo à diversão sem limites e sem consequências.

Pasárgada se tornou um **símbolo da liberdade**, do lugar onde se pode fazer tudo aquilo que se quer na vida real.

Millôr Fernandes usa de ironia já no título, que é bastante sugestivo: *Vou-me embora de Pasárgada*. A mudança da preposição (pra/de) dá um sentido totalmente oposto ao anterior. O trecho do poema que apresentamos é repleto de ironia e crítica aos governantes. Não existe fuga da realidade, mas enfrentamento e mudança.

### **Paródia verbal em uma música**

A letra a seguir, denominada “Instapoã”, é uma paródia que o humorista Marcelo Adnet fez da canção “Tarde em Itapuã”, do compositor Toquinho. Adnet manteve a melodia e o esquema de rimas da primeira canção, alterando algumas palavras.

Na fonte tomando banho  
Um dia pra fotografar  
Vou ajustar o tamanho  
E o fundo eu vou desfocar  
Depois na Piazza di Spagna  
Um pôr do sol muito louco  
Em frente de uma vitrine  
Tiro uma foto com um ovo

É bom!  
Postar uma foto no Instagram  
O sol clareia o Instagram  
Botar um filtro no Instagram  
Foto do almoço no Instagram [...]

Observe a canção de Toquinho e Vinícius que deu origem à paródia.

### **Tarde em Itapuã**

Um velho calção de banho  
O dia pra vadiar  
Um mar que não tem tamanho  
E um arco-íris no ar  
Depois na praça Caymmi  
Sentir preguiça no corpo  
E numa esteira de vime  
Beber uma água de coco

É bom  
Passar uma tarde em Itapuã  
Ao sol que arde em Itapuã  
Ouvindo o mar de Itapuã  
Falar de amor em Itapuã

Enquanto o mar inaugura  
Um verde novinho em folha  
Argumentar com doçura  
Com uma cachaça de rolha

E com o olhar esquecido  
No encontro de céu e mar  
Bem devagar ir sentindo  
A terra toda a rodar

É bom  
Passar uma tarde em Itapuã  
Ao sol que arde em Itapuã  
Ouvindo o mar de Itapuã  
Falar de amor em Itapuã

Depois sentir o arrepio  
Do vento que a noite traz  
E o diz-que-diz-que macio  
Que brota dos coqueirais  
E nos espaços serenos  
Sem ontem nem amanhã  
Dormir nos braços morenos  
Da lua de Itapuã

[...]

*Tarde em Itapuã* é um hino à mãe natureza. O eu lírico romanticamente curte esse belo momento em contato com o mar, a brisa, o vento, os coqueirais; com o prazer que tudo isso causa à sua vida. Sensibilidade à flor da pele!

Em *Instapoã*, o eu lírico está ligado em fotografar esse breve momento no instagram. O que importa é estar presente na fotografia, registrar o *flash* no cotidiano e deixar rolar o prazer que sente vivendo esses instantes.

### **Paródia formal em um poema**

Neste texto, o poeta Chacal constrói uma paródia formal a partir do estilo de escrita de Oswald de Andrade, autor que o influenciou. Assim, percebemos o uso da linguagem coloquial e do recurso de diálogo, como no poema “Vício na fala”, de Oswald, em um texto lúdico e descontraído.

Ai de mim, aipim  
– Ai de mim, aipim.  
– Ó inhame, a batata é uma puta batata.  
Deixe ela pro nabo nababo que baba de bobo.  
Transa uma com a cebola.  
– Aquele hálito? Que habito, me faz chorar.  
– Então procura uma cenoura.  
– Coradinha, mas muito enrustida.  
– A abóbora tá aí mesmo.  
– Como eu gosto de abóbora.  
– Então namora uma  
– Falô. Vou pegar meu gorrinho e saí por aí pra procurar uma abóbora maneira. Té mais, aipim.  
– Té mais, inhame.

Leia o poema de Oswald de Andrade:

VÍCIO NA FALA

Para dizerem milho dizem mio

Para melhor dizem mió

Para pior pió

Para telha dizem teia

Para telhado dizem teiado

E vão fazendo telhados

O poema "**vício na fala**" de **Oswald de Andrade** possui particularidades que nos demonstram o modo de falar das pessoas simples e humildes das cidades de interior dos estados brasileiros, uma característica estritamente regional da variação linguística.

A exemplo do trecho "**Para melhor, dizem mió**", uma forma comum na fala das pessoas da roça, que possuem tais "vícios na fala", com um caráter especificamente **regionalista**. Ou seja, o regionalismo no poema demonstra como é a fala popular das pessoas, do verdadeiro Brasil.

### Paródia temática em um meme



Este meme faz intertextualidade com quatro pinturas famosas. Da esquerda para a direita, a primeira imagem é do quadro "O grito", de Edvard Munch; a segunda é de "Moça com brinco de pérola", de Johannes Vermeer; a terceira é de "Mona Lisa", de **Leonardo Da Vinci**. Já a imagem ao fundo do meme corresponde ao quadro "Noite estrelada", de **Van Gogh**.

Ao juntar personagens e estilos de quatro obras consagradas na arte mundial, a paródia produz uma caricatura desses quadros de forma bem humorada (uma característica do gênero meme), com a selfie de Mona Lisa.

Um belo e sugestivo exemplo de paródia no campo da arte!

### Paródia em uma charge



Nesta charge, intitulada "O Pequeno Abaporu", o cartunista brasileiro Adao Iturrusgarai constrói uma relação entre o quadro "Abaporu", de **Tarsila do Amaral**, e o personagem do livro "O Pequeno Príncipe", de Antoine de Saint-Exupéry.

Conforme vimos, a paródia é uma ruptura do texto primeiro. Assim, o autor ou autora traz as suas experiências e o seu conhecimento cultural na construção de sua releitura.

Texto Adaptado. Disponível em:  
<https://www.todoestudo.com.br/portugues/parodia>

Agora, vamos conhecer outro estilo musical: o **rap**

O **rap** tem, como **características** principais, a temática social voltada aos problemas do gueto, o vocabulário também centrado no gueto e a rima marcando a linha rítmica. Os principais centros irradiadores e impulsionadores do **rap**, no Brasil, são as metrópoles do Rio de Janeiro e São Paulo.

Se você curte rap, já deve saber a importância desse estilo musical para os seus intérpretes e fãs. Ao cantar, **eles podem expressar seus sentimentos e opiniões em ritmo e poesia**, que é o significado da sigla em inglês (*rhythm and poetry*).

Além disso, eles também usam sua música para defender os seus ideais mais profundos, com **trechos super impactantes**. É por isso que muita gente se identifica com o rap e o estilo se populariza cada dia mais.

Desde a década de 1970, vários artistas se dedicaram a essa vertente do hip hop, principalmente nos Estados Unidos. Mas ela surgiu cerca de dez anos antes, em solo jamaicano.

Ficou curioso para saber as origens do estilo? Conheça agora a **história do rap!**

O que era apenas uma nova forma de fazer som em bailes acabou se tornando um instrumento de importantes discussões sociais.

Na sua origem, esse estilo já trazia consigo o teor de luta e de resistência, que mostra cada vez mais a sua força na atualidade, mas é importante saber a história disso.

Tudo começou em terras jamaicanas. Na Jamaica da década de 1960, grupos de músicos se reuniam em festas nas ruas do país, mais precisamente nos guetos. Esses encontros foram impulsionados pelo surgimento de equipamentos sonoros capazes de amplificar o som.

Com esses amplificadores, as pessoas conseguiam organizar as festas ao ar livre, nas ruas, onde qualquer um podia curtir. Dessa forma, **o caráter democrático do rap já se mostrava presente e essencial desde a sua criação.**



Créditos: Divulgação

Os líderes desses eventos eram uma espécie de DJ, mais conhecidos como *toasters*. Eles animavam a galera com palavras rimadas e uma base de reggae ao fundo. No início, os temas eram festas e diversão, sem muito compromisso.

Mas, com o tempo, os *toasters* começaram a abordar questões polêmicas com viés político e social. Quem se sentia à vontade, podia rebatê-las com outros versos.

Essas rimas podiam ser cantadas à capela ou acompanhadas de uma melodia, característica do estilo musical que permanece forte até hoje.

### Como o rap chegou nos EUA

Com a crise socioeconômica enfrentada pelos jamaicanos em 1970, muitos deles migraram para os Estados Unidos. Na bagagem, levaram os seus costumes, os seus ideais e, é claro, **a sua expressão artística.**

A poesia ritmada e os novos equipamentos de som causaram alvoroço entre os norte-americanos. Quase que imediatamente, muitos deles foram influenciados e começaram a produzir canções nesse estilo.

Um dos principais nomes responsáveis por levar o rap para a América foi o DJ Kool Herc. Ele inseriu, nos guetos de Nova York, todos esses elementos marcantes.



DJ Kool Herc / Créditos: Divulgação

Rapidamente, as letras que retratavam o sofrimento das classes mais oprimidas começaram a fazer sucesso nos bairros suburbanos dos EUA. O povo se identificou de cara com as mensagens transmitidas pelas composições.

Logo, ao ritmo de origem jamaicana, foram introduzidas as reivindicações do povo americano e **as gírias** dos guetos. O estilo também foi integrado ao hip hop, aos grafites e às coreografias, já característicos dessas regiões.

Desde o seu surgimento até os dias de hoje, o gênero passou por muitas transformações, mas suas principais características seguem presentes. Uma delas é o vocabulário, que é **marcado pelo uso de gírias e expressões próprias.**

Aqui no Brasil, **o gênero sofre influência direta do estilo americano**, inclusive nas suas expressões. Muitas gírias em inglês são utilizadas ou transformadas em palavras próprias do português, criando, assim, neologismos, ou palavras derivadas, como: **deletar** (*delete*) e **clicar** (*click*).

As línguas estão em constante evolução. **A cada dia, novas expressões são incorporadas à linguagem oral**, e não poderia ser diferente no rap. Seu vocabulário sofre mudanças sempre que há uma transformação no imaginário e na realidade popular.

Vamos então conferir o **significado de algumas gírias de rap em inglês?**

Disponível em: <https://www.letas.mus.br/blog/gurias-de-rap/>

### O rap no Brasil

Sob a influência do grupo americano Public Enemy, no final dos anos 1980, o rap surgiu no Brasil. A primeira música lançada nesse estilo foi **Kátia Flávia**, composta por Fausto Fawcett e Laufer.

Disponível em: <https://www.letas.mus.br/blog/historia-do-rap/>

Com os músicos do **Racionais MC's** e do DMN, o estilo se popularizou entre os brasileiros. Aqui, o estilo também é chamado de "poesia das ruas" e se mistura com outros, como o rock, o funk e o maracatu.

**Além da sua importância musical, ele também tem relevância social.** Os rappers do nosso país inspiram e incentivam os jovens das favelas e das periferias a se

afastar da criminalidade, com mensagens marcantes de luta e superação.

Atualmente, vários artistas brasileiros têm se destacado no rap. Ao lado dos grupos mais consagrados, alguns nomes estão fazendo a cabeça de quem curte esse tipo de música, como Criolo, Projota, Haikaiss, Emicida, Cynthia Luz, Tássia Reis e muito mais.

Vamos fazer a leitura e interpretação de um rap.

Música: **Rap da Felicidade**

MC CIDINHO E MC DOCA

Eu só quero é ser feliz

Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, é

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar

Fé em Deus, DJ

Eu só quero é ser feliz

Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, é

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar

Mas eu só quero é ser feliz, feliz, feliz, feliz, feliz

Onde eu nasci, han

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar

Minha cara autoridade, eu já não sei o que fazer

Com tanta violência eu sinto medo de viver

Pois moro na favela e sou muito desrespeitado

A tristeza e alegria aqui caminham lado a lado

Eu faço uma oração para uma santa protetora

Mas sou interrompido à tiros de metralhadora

Enquanto os ricos moram numa casa grande e bela

O pobre é humilhado, esculachado na favela

Já não aguento mais essa onda de violência

Só peço a autoridade um pouco mais de competência

Eu só quero é ser feliz

Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, han

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar

Mas eu só quero é ser feliz, feliz, feliz, feliz, feliz

Onde eu nasci, é

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar

Diversão hoje em dia não podemos nem pensar

Pois até lá nos bailes, eles vêm nos humilhar

Fica lá na praça que era tudo tão normal

Agora virou moda a violência no local

Pessoas inocentes que não tem nada a ver

Estão perdendo hoje o seu direito de viver

Nunca vi cartão postal que se destaque uma favela

Só vejo paisagem muito linda e muito bela

Quem vai pro exterior da favela sente saudade

O gringo vem aqui e não conhece a realidade

Vai pra zona sul pra conhecer água de coco

E o pobre na favela vive passando sufoco

Trocaram a presidência, uma nova esperança

Sofri na tempestade, agora eu quero abonança

O povo tem a força, precisa descobrir

Se eles lá não fazem nada, faremos tudo daqui

Eu só quero é ser feliz

Andar tranquilamente na favela onde eu nasci, é

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar, é

Eu só quero é ser feliz, feliz, feliz, feliz, feliz

Onde eu nasci, han

E poder me orgulhar

E ter a consciência que o pobre tem seu lugar  
 E poder me orgulhar  
 E ter a consciência que o pobre tem seu lugar.

### Interpretação da canção

1. Que mensagem essa música se propõe a transmitir?
2. Quais os sentimentos que o eu lírico revela ao cantar os versos da música?
3. Pode-se afirmar que a música é uma crítica aos governantes do nosso país? Explique.
4. Em que versos o eu lírico pede ajuda a santa protetora? Cite-os.
5. A quem o eu poético se refere nestes versos: "Diversão hoje em dia não podemos nem pensar / Pois até lá nos bailes, eles vêm nos humilhar"?
6. Que versos o eu lírico convoca o povo para lutar?
7. Que estilo musical é usado pelos cantores? O que significa?
8. Que tipo de felicidade o compositor retrata na música?

### Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, a seguir, imagens de Mapa Mental de **Paráfrase** (o que é, exemplos), **Paródia** (características, exemplos) e **rap**.

Abaixo, as figuras dos mapas mentais. Observe atentamente os esquemas para memorizar os assuntos em destaque e sempre lembrar no decorrer do estudo e aprender mais!!!

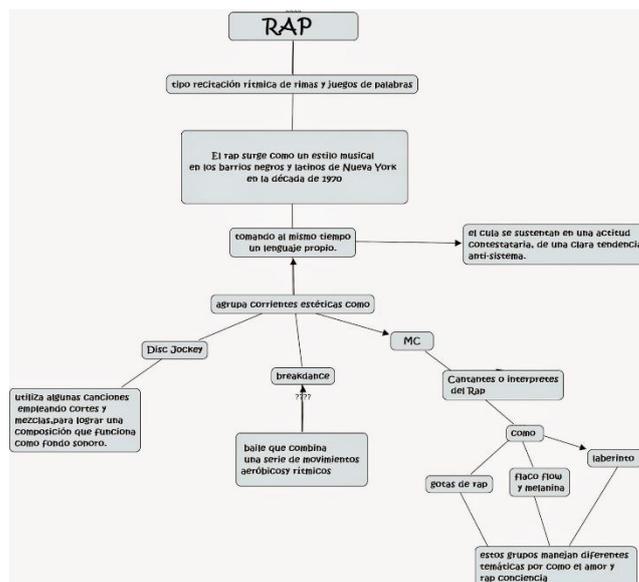


**Rock**

- Estilo de música de baile nacido en la década de 1980 en los barrios negros y hispanos de Nueva York y otras grandes urbes estadounidenses.

**Rap**





### Glossário

**Paródia:** releitura de um texto anterior que subverte os sentidos desse e traz novos significados.

**Rap:** gênero musical em que o intérprete pode expressar seus sentimentos e opiniões em *ritmo e poesia*.

### Atividade semanal

A cultura **Hip Hop**, da qual o **rap** faz parte, junto com o grafite e a dança **break**, mais fortemente em São Paulo, no começo da década de 1980. Ela chegou por intermédio das equipes que faziam os bailes **soul** e dos discos e revistas que começaram a ser vendidos em lojas, nas galerias da rua 24 de maio, no centro de São Paulo. Os primeiros a surgir foram os dançarinos de **break**, que, pela repressão dos comerciantes e policiais da região, transferiram-se para a Estação de Metrô São Bento. Logo houve esta cisão entre

esses *breakers* e os *rappers* (também denominados de “tagarelas”), que começavam a fazer seus versos e logo criaram um território próprio, a Praça Roosevelt.



Thaíde e Dj Hum na estação de metrô São Bento, em São Paulo. Um dos principais berços do rap brasileiro. Década de 80  
Vídeo "A História do Rap", da Rede Minas (acesso em: 6 nov.2010)

A principal motivação em se estudar o Rap é conjugar as reivindicações sociais expressas nas letras e o cotidiano da periferia das grandes cidades brasileiras.

Assim, o contato inicial irá partir dessas reivindicações. Você vai pesquisar matérias jornalísticas (artigos, editoriais, notícias e fotos) em que os problemas de sua cidade apareçam.

Após a pesquisa, você deverá pôr palavras-chaves em cada uma (violência, tráfico de drogas, pobreza, falta de escola, entre outras).

Você apresentará esse trabalho na videoconferência.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

A partir da pesquisa realizada na atividade semanal e da discussão sobre o tema, você vai comparar os propósitos e as demandas dos rappers e compreender até que ponto as letras dos músicos se aproximam da “realidade brasileira”.

Além disso, você esclarecer suas dúvidas com o (a) professor (a) sobre o assunto que estamos estudando.

## Fórum

A sua participação no fórum desta semana será a apresentação da atividade sobre o Rap (gênero musical) que você realizou no chat.

Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) seu trabalho e coloque as observações para o grupo sobre essa atividade.

Boa sorte

## Atividade Semanal Digital



Leia, abaixo, a letra da canção apresentada para responder às questões a seguir.

### Trem-Bala

Ana Vilela

Não é sobre ter todas as pessoas do mundo pra si  
É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti

É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz  
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós

É saber se sentir infinito  
Num universo tão vasto e bonito, é saber sonhar  
Então fazer valer a pena  
Cada verso daquele poema sobre acreditar

Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu  
É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu  
É sobre ser abrigo e também ter morada em outros corações  
E assim ter amigos contigo em todas as situações

A gente não pode ter tudo  
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?  
Por isso, eu prefiro sorrisos  
E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim

Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de comprar  
E sim sobre cada momento, sorriso a se compartilhar  
Também não é sobre correr contra o tempo pra ter sempre mais  
Porque quando menos se espera a vida já ficou pra trás

Segura teu filho no colo  
Sorria e abraça os teus pais enquanto estão aqui  
Que a vida é trem-bala, parceiro  
E a gente é só passageiro prestes a partir

1. O verso “É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti” significa que

- a) temos que viver sem pensar no amanhã.
- b) sempre teremos alguém pensando e se preocupando com a gente.
- c) que a vida passa muito rápido e que devemos valorizar cada momento.
- d) que a vida não é correr contra o tempo para ter sempre mais.

2. Qual das seguintes temáticas é abordada na canção de Ana Vilela?

- a) A brevidade da vida e a importância de valorizarmos o tempo, os acontecimentos e as pessoas.
- b) A efemeridade da vida e a necessidade de a vivermos intensamente.
- c) A importância de lutarmos para sermos felizes durante nossa vida.
- d) A passagem do tempo e a importância da família.
- e) A necessidade de sabermos viver para obtermos nossas conquistas e sonhos.

3. Em “Porque quando menos se espera/ A vida já ficou pra trás”, assinale a alternativa que explica esse trecho.

- a) A vida é uma coisa que nunca se acaba.
- b) Temos que viver o momento, porque o tempo passa rápido.
- c) Significa que sempre teremos alguém pensando e se preocupando com a gente.
- d) Que não devemos ter pressa, porque tudo tem seu tempo.

4. Qual o significado da expressão **trem-bala** empregada na última estrofe da música?

- a) Que a vida deve ser vivida intensamente, sem se pensar no amanhã.
- b) Que a vida passa muito rápido, e que devemos valorizar os momentos juntos com os filhos, os pais e todos a quem amamos.
- c) Que devemos fazer tudo o que queremos, pois a vida é passageira e não levamos nada desse mundo.
- d) Que, quando nos damos conta, a vida ficou pra trás, e nós envelhecemos.

Leia o texto a seguir para responder às questões seguintes.

#### MÚSICA: MAIS UMA VEZ – Renato Russo – Legião Urbana

Mas é claro que o sol vai voltar amanhã  
Mais uma vez, eu sei  
Escuridão já vi pior, de endoidecer gente sã  
Espera que o sol já vem

Tem gente que está do mesmo lado que você  
Mas deveria estar do lado de lá  
Tem gente que machuca os outros  
Tem gente que não sabe amar  
Tem gente enganando a gente

Veja a nossa vida como está  
Mas eu sei que um dia a gente aprende  
Se você quiser alguém em quem confiar  
Confie em si mesmo  
Quem acredita sempre alcança

Mas é claro que o sol vai voltar amanhã  
Mais uma vez, eu sei  
Escuridão já vi pior, de endoidecer gente sã  
Espera que o sol já vem

Nunca deixe que lhe digam que não vale a pena  
Acreditar no sonho que se tem  
Ou que seus planos nunca vão dar certo  
Ou que você nunca vai ser alguém  
Tem gente que machuca os outros  
Tem gente que não sabe amar

Mas eu sei que um dia a gente aprende  
Se você quiser alguém em quem confiar  
Confie em si mesmo  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...

5. Com base na leitura do poema, pode-se afirmar que

I. se trata de uma canção lírica.

II. o eu poético reforça a confiança daqueles que julgam que tudo está perdido.

III. a luz no fim do túnel está em acreditar em si mesmo.

É correto o que se diz em

a) I apenas.

b) II somente.

c) III apenas.

d) I e II.

e) I, II e III.

6. Na concepção do adolescente, os problemas parecem imensos, sem possibilidade de solução, entretanto, na canção, Renato Russo afirma que é possível resolvê-los, desde que haja uma tomada de atitude por parte de quem se dispõe a enfrentá-los. Que verso traz essa possibilidade?

a) Escuridão já vi pior.

b) Tem gente que machuca os outros

c) Confie em si mesmo....

d) A gente aprende.

e) Tem gente que não sabe amar.

7. A canção é um gênero que se constrói não apenas com ideias e sentimentos, mas também por meio do emprego de versos, recursos musicais e de palavras com sentido figurado. Dos versos abaixo, qual deles é exemplo de linguagem conotativa?

a) Tem gente que machuca os outros.

b) Tem gente que não sabe amar...

c) Tem gente enganando a gente.

d) A gente aprende.

e) Confie em si mesmo.

8. Dentre as mensagens transmitidas pela canção Mais uma vez, NÃO está presente

a) A esperança.

b) O incentivo.

c) A confiança.

d) O comodismo.

e) O otimismo.

9. Sobre os tipos de intertextualidade estão corretas as seguintes proposições:

I. A paródia não pode ser considerada como um tipo de intertextualidade por se tratar de uma releitura cômica, geralmente envolvida por um caráter humorístico e irônico que altera o sentido original, criando, assim, um novo.

II. O termo "paráfrase" vem do grego (*paraphrasis*) e significa a "reprodução de uma sentença". Diferente da paródia, ela faz referência a um ou mais textos sem que a ideia original seja alterada.

III. Muitas vezes, a paródia e a paráfrase são consideradas termos sinônimos, no entanto, cada uma apresenta sua singularidade. Ambas são recursos utilizados na literatura, artes, música, cinema, escultura, entre outros.

IV. Na citação, o texto original é retomado, de forma que seu sentido passa a ser alterado. Normalmente, a paródia apresenta um tom crítico, muitas vezes, marcado por ironia.

a) I e III.

b) II, III e IV.

c) II e III.

d) I, II e III.

10. **Texto 1**

**Canção do exílio**

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas tem mais flores,  
Nossos bosques tem mais vida,  
Nossa vida mais amores.

[...]

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar - sozinho, a noite -  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras  
Onde canta o Sabiá.

DIAS, Gonçalves. Poesia e prosa completas. Rio de Janeiro: Aguilar, 1998.

## Texto 2

### **Canto de regresso à Pátria**

Minha terra tem palmares  
Onde gorjeia o mar  
Os passarinhos daqui  
Não cantam como os de lá

Minha terra tem mais rosas  
E quase tem mais amores  
Minha terra tem mais ouro  
Minha terra tem mais terra

Ouro terra amor e rosas  
Eu quero tudo de lá  
Não permita  
Deus que eu morra  
Sem que volte para lá

Não permita Deus que eu morra  
Sem que volte pra São Paulo  
Sem que eu veja a rua 15  
E o progresso de São Paulo.

ANDRADE, Oswald. Cadernos de poesia do aluno Oswald. São Paulo: Cfrculo do Livro. s/d.

Os textos A e B, escritos em contextos históricos e culturais diversos, enfocam o mesmo motivo poético: a paisagem brasileira entrevista a distância. Analisando-os, conclui-se que

a) o ufanismo, atitude de quem se orgulha excessivamente do país em que nasceu, é o tom de que se revestem os dois textos.

b) a exaltação da natureza é a principal característica do texto B, que valoriza a paisagem tropical realçada no texto A.

c) o texto B aborda o tema da nação, como o texto A, mas sem perder a visão crítica da realidade brasileira, configurando-se uma relação intertextual: paródia.

d) o texto B, em oposição ao texto A, revela distanciamento geográfico do poeta em relação à pátria.

e) ambos os textos apresentam ironicamente a paisagem brasileira.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



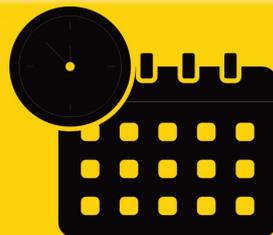
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**



