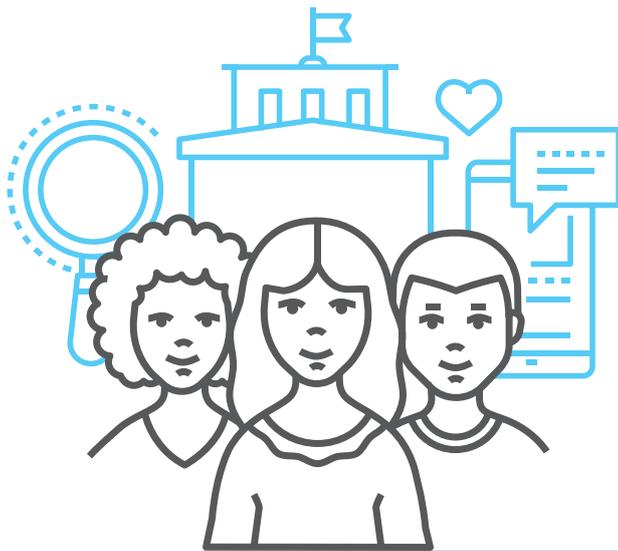




8º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

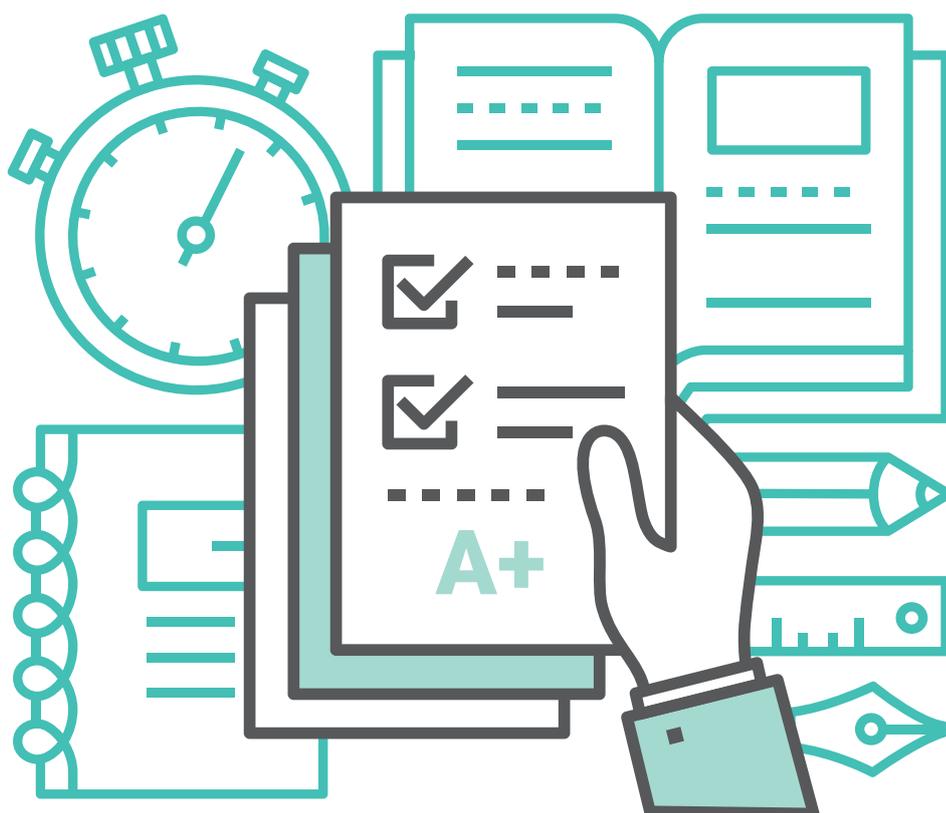
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum
Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital
Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimentos em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Restumo
Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É Uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter é a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



SUMÁRIO

Arte.....	08
Ciências.....	13
Educação Física.....	19
Geografia.....	22
História.....	28
Inglês.....	33
Matemática.....	37
Língua Portuguesa.....	41





Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que estejam todos bem. Esta semana estaremos estudando sobre Teatro Elisabetano. Faremos uma abordagem histórica, sua importância para a cultura. Dentro deste tema vamos conhecer o dramaturgo William Shakespeare e suas contribuições. Uma curiosidade! Você sabia que o nome Teatro Elisabetano tem haver com o nome da Rainha Elisabeth I? Não!!! Então vamos juntos percorrer este universo rico para a história do Teatro.

Vamos iniciar a nosso Plano de estudo?

Estamos juntos nessa, sabemos que esta atividade vai ampliar o seu conhecimento.

Espero que você goste de tudo que foi preparado pra você com bastante carinho.

Boa aula!

Habilidade(s) da BNCC

1.(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupo de teatro brasileiro e estrangeiros de diferentes épocas ,investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

2.(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

3.(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

4.(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1.Contexto Pratico.

2. Elementos da Linguagem.

3.Processo de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Teatro Elisabetano: contexto histórico e cultural; dramaturgo: Shakespeare (aspectos da vida e obra). Elementos do teatro: personagem (expressão corporal/vocal/facial); espaço; figurino; sonoplastia; texto dramático; diálogo entre o teatro Elisabetano, e o teatro contemporâneo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1.Mapa Mental

(<https://image.slidesharecdn.com/presentacin-5646556-1227891506273742-9/95/cuadro-comparativo-sobre-william-shakespeare-2-728.jpg?cb=1227864729>). Tradução.

2. Resumo: Teatro Renascentista e Teatro Elisabetano. (<https://www.youtube.com/watch?v=TtOjp98n96k>)

3. Ep.12 #Shakespeare e o Teatro Elizabetano

(<https://www.youtube.com/watch?v=IVSZ0xAtGFc>).

4. Barbara Heliodora fala sobre Shakespeare e o drama elisabetano. (versão curta).

(<https://www.youtube.com/watch?v=Dpm8HPLmVKU>)

Texto Didático



1.Você conhece as pessoas retratada nesta imagem? Não!!!!!! Este será o nosso desafio, pesquise seus nomes;

O Teatro Elisabetano



Globe Theatre

O Teatro Elisabetano corresponde ao teatro produzido durante o reinado de Elisabeth I da Inglaterra, de 1558 a 1603, tendo como seu grande expoente William Shakespeare. A influência renascentista vinda do continente trouxe as referências da cultura grega, do humanismo e do cientificismo e a autonomia da Inglaterra perante o continente e a Igreja foram definitivas para o nascimento desse movimento teatral tão importante para a cultura ocidental.

No entanto, a influência e o fascínio vindos da Itália não criaram uma cena caracterizada pela reprodução desse modelo, muito pelo contrário. A capacidade de síntese dessas influências - junto à percepção de que o público inglês se interessaria mais pelos assuntos próprios de sua história - fizeram do teatro elisabetano um estilo original de fazer dramaturgia.

Outra característica que afasta a produção inglesa da do resto do continente europeu é o alcance social das peças: enquanto na Itália o teatro estava reservado à elite, na

Inglaterra príncipes, nobres, artesãos e camponeses assistiam e deleitavam-se com as montagens, embora cada um ocupasse seu lugar específico dentro do teatro. Essa fusão de públicos levou também a uma fusão de estilos. Nesse período surgem as misturas muito particulares entre a tragédia, a comédia e o novelesco.

Inspirados nos circos da época, os teatros elisabetanos inicialmente eram improvisados ao ar livre. Com o aumento da popularidade, foram surgindo os primeiros teatros, que eram construções simples, geralmente circulares ou hexagonais.

Disposta próxima ao palco, a plateia era cúmplice da ação dramática: os atores e o texto se comunicavam nas entrelinhas com o espectador, tornando o Teatro Elisabetano uma espécie de metateatro em sua forma. A ausência de grandes cenários ornamentados também facilitava a relação de intimidade entre personagens e público. Mulheres eram proibidas de atuar, então todos os papéis femininos eram feitos por atores homens.

Maior nome do Teatro Elisabetano, William Shakespeare (1564 – 1616) ainda é considerado por muitos o maior autor dramático da literatura universal. Entre suas obras mais conhecidas estão “A Tempestade”, “Hamlet”, “Rei Lear”, “Romeu e Julieta” e “A Megera Domada”. Destacam-se também John Lyly (1554-1606), Robert Greene (1560 –

1592), Christopher Marlowe (1564 – 1593), Philip Massinger (1583 – 1640), entre outros.

<http://cidadedasartes.rio.rj.gov.br/noticias/interna/407>

Assista o vídeo para compreender melhor o assunto:
(<https://www.youtube.com/watch?v=TtOjp98n96k>)

WILLIAM SHAKESPEARE

Foi o gênio notável da poesia dramática na cultura ocidental. Guardador de cavalos, ator, autor, poeta, Shakespeare revelou nas suas peças uma talentosa fusão de influências clássicas, tradições medievais e no espírito de sua época, colocando o ser humano no centro dos acontecimentos. Como homem, ele seria a soma imaginária dos seus personagens, representantes de todos os temperamentos, adeptos de todas as crenças. Como artista, teve o dom de captar com igual mestria as paixões mais turbulentas e os sentimentos mais puros, a mais rica alegria e o mais penoso desespero. Em suas criaturas, falam com a mesma clareza o sábio e o ignorante, a soldadesca vil e o caudilho triunfante. Concebeu as tragédias mais sombrias e as situações mais cômicas, narrando-as com a justeza de sua expressão e a magia do seu verbo. Shakespeare produziu sua obra ao compasso do tempo, com certa pressa, visando principalmente ao público ávido que o esperava. Foi magistral o traço dos caracteres com que povoou seu mundo. De Romeu e Julieta fez a personificação do amor irrealizado. De Otelo, o protótipo do ciumento. De Macbeth, o resumo da ambição e do remorso. Do Falstaff de “Henrique IV”, o retrato do inescrupuloso mas divertido bebedor. Do Shylock de “O Mercador de Veneza”: o usuário materialista por excelência. E Hamlet: talvez sua maior criação, encarna o dilema do homem de intensa vida espiritual, que busca a essência das coisas enquanto é obrigado a tomar uma atitude decisiva. No célebre monólogo do “Ser ou não ser”, o príncipe Hamlet quer “dormir, sonhar”, mas indaga se o sonho da morte não será um sonho como os outros. A outra vida poderá ser um perigoso pesadelo. Esta é um eterno sofrimento. Hesitante entre a fria execução de uma vingança e o sentimento de piedade, Hamlet rebela-se contra o destino. Porque assim pensava Shakespeare:

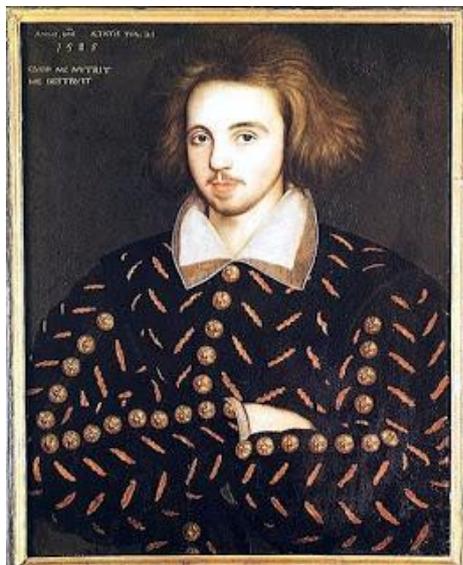
“A finalidade de representar, tanto no princípio quanto agora, era e é oferecer um espelho à natureza; mostrar à virtude seus próprios traços, à infâmia sua própria imagem, e dar à própria época sua forma e aparência.” (HAMLET, Ato III, cena II)

Características das peças de Shakespeare

- Ausência de unidade de tempo e lugar no sentido clássico;
- Enredo principal e subenredos;
- Distinção não rígida de gêneros (Em tragédias possuem cenas de comédia ou vice-versa...);
- Variação da quantidade de personagens (Ex: Em uma peça existem 12 personagens, já em outra existem 50);

- Gêneros mais utilizados: Tragédias, comédias e dramas históricos;
- Versos brancos, rimados e prosa;

Christopher Marlowe



Christopher Marlowe , dramaturgo Inglês, o pai da tragédia Inglesa, e instaurador do verso em branco dramático, o filho mais velho de um sapateiro em Canterbury, nascido em 6 de fevereiro de 1564. Ele foi batizado na Igreja de St. George, Canterbury, no 26 de fevereiro de 1563/4, cerca de dois meses antes do batismo de Shakespeare em Stratford-on-Avon.

<http://spescoladeteatro.org.br/curiosidades/index.php>

John Lyly

John Lyly foi um romancista e dramaturgo inglês. Tornou-se conhecido com a publicação de Eupheus ou A anatomia do espírito, em 1579, romance em que lançou o eufuismo: combinação exata das palavras, com cadênciam aliterações, antíteses e, eventualmente, a utilização um pouco abusiva das figuras de linguagem.

Ben Jonson

Benjamin Jonson, conhecido como Ben Jonson, foi um dramaturgo, poeta e ator inglês da Renascença, contemporâneo de Shakespeare. Entre suas peças mais conhecidas estão Volpone, The Alchemist e Bartholomew Fair:

1.Assista o vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=Dpm8HPLmVKU>)

Responda:

a) Com o rompimento da igreja católica com a igreja Ingleses surgiram as novas formas de se fazer teatro. Um deles foi a proibição das apresentações com temas religiosos. Quais as contribuições ocorreram neste período ?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Dramaturgo - Autor de peças de teatro; dramataista.

Tragédia - Gênero dramático que trata das ações e dos problemas humanos de natureza grave.

Romancista - Pessoa que escreve romances.

Espectáculo - Qualquer apresentação pública de teatro, canto ou dança, num palco, em praça pública etc.

Atividade Semanal

1.Em que período surgiu o Teatro Elisabetano?

2.Qual o motivo para ser esse nome? “Teatro Elisabetano “.

3. Quem interpretava o papel das mulheres nas apresentações?

4. Qual o dramaturgo que mais se destacou neste período?

5. quem foi considerado o pai da tragédia inglesa?

6. Cite 3 Características das peças de Shakespeare:

7. Qual dramaturgo escreveu a peça Volpone?

8. Destaque as obras de Willian Shakespeare:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa se preocupar, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre o Teatro Elisabetano que é o assunto relacionado ao tema que está sendo trabalhado, veja mais vídeos ,documentários para se apropriar melhor do assunto.

Não se esqueça que ao entrar na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, Já que neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Hoje nós vimos um pouco sobre o Teatro Elisabetano e suas contribuições para Teatro mundial o surgimento de grandes dramaturgos que se destacaram , com também grandes obras teatrais .

Assista o vídeo e responda:

(<https://www.youtube.com/watch?v=IVSZ0xAtGFc>)

1. Segundo o vídeo "Todo teatro Shakespeariano é Elisabetano, mas nem todo teatro Elisabetano e Shakespeariano" Comente.

2. O Teatro Elisabetano era um espaço democrático para aquela época?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta.

TEXTO I

Período elisabetano na Inglaterra, é o que compreende o reinado da rainha Elizabeth I (1558-1603), considerado a Era de Ouro da história inglesa. É o auge do Renascimento naquele país, com os maiores destaques para a literatura e a poesia. Com as tragédias no Renascimento, especialmente em Shakespeare, a cena trágica, violenta, o sofrimento do herói é no palco, aos olhos de todos. Esse escritor tinha uma predileção por temas ligados à própria história da Inglaterra e posicionou-se apaixonadamente em relação aos problemas de poder e do destino. <http://alunosonline.uol.com.br/historia/os-espeticulos-teatrais-na-idade-media.html> (modificado) Certamente, Shakespeare, é um dos maiores nomes do teatro renascentista. Como característica presente em sua obra, observa-se

(A) que há, em Shakespeare, uma paixão por delinear personagens que se relacionam diretamente com o aspecto religioso do destino.

(B) a forte presença da escolha humana, que o coloca como centro do universo no teatro medieval religioso.

(C) a forte influência da racionalidade clássica típica do herói, mesmo quando este experimenta as consequências de desafiar os deuses.

(D) a valorização das unidades aristotélicas de tempo e ação, aspecto que o fez se destacar entre os demais dramaturgos renascentistas.

(E) a influência clássica da tragédia e da comédia em sintonia com aspectos da cultura e do teatro medieval, como as moralidades, por exemplo.

2. TEXTO I

Hamlet- Ser ou não ser, eis a questão: será mais nobre em nosso espírito sofrer pedras e flechas com que a Fortuna, enfurecida, nos alveja, ou insurgir-nos contra um mar de provocações em luta pôr lhes fim? Morrer... dormir: não mais. (...) Dormir... Talvez sonhar: eis onde surge o obstáculo: Pois quando livres do tumulto da existência, no repouso da morte o sonho que tenhamos, devem fazer-nos hesitar: eis a suspeita que impõe tão longa vida aos nossos infortúnios. Mas, silêncio! Aí vem vindo a bela Ofélia." (A trágica história de Hamlet, Príncipe da Dinamarca - ato III cena I. Texto de Wiliam Shakespeare)

TEXTO II

Um dos grandes marcos da arte ocidental, o teatro elisabetano surgiu no período que se estende da segunda metade do século XVI ao início do século XVII. Aos poucos, contaminou a sociedade e se transformou em uma das vozes de maior expressão cultural do século em que nasceu. O teatro elisabetano pode ser considerado uma mistura de tradições poéticas e teatrais da cultura clássica, onde, com a imaginação do público, os autores podiam contar qualquer história, esquadrinhando romances e tragédias gregas, contos medievais e comédias italianas, dentre outros. Como exemplo de grandes dramaturgos do período, temos Ben Jonson, Christopher Marlowe, além, obviamente, de William Shakespeare, que, através do trabalho de sua companhia à frente do Globe Theatre, deixou um dos maiores legados dramaturgicos para o teatro mundial.

<http://spescoladeteatro.org.br/noticias/ver.php?id=657>

Acerca do assunto tratado nos textos, julgue os itens.

(A) O teatro renascentista inglês foi inovador ao abrir espaço para a mulher dentro da cena teatral, porém, tal aspecto só foi possível graças à rainha Elisabeth, que, além de incentivar, também patrocinava o teatro.

(B) Infere-se do texto II que o teatro elisabetano, apesar de pertencer ao Renascimento, não rejeitou as influências dramaturgicas medievais.

(C) Shakespeare "deixou um dos maiores legados dramaturgicos do teatro mundial" justamente por ser capaz de construir histórias singulares, totalmente originais.

(D) O teatro elisabetano produziu grandes dramaturgos, como Ben Jonson, Christopher Marlowe e William Shakespeare. Tal fenômeno está ligado, também, ao fato de a Inglaterra possuir uma língua bem estruturada, algo que seria difícil no teatro italiano do mesmo período.

(E) O texto I caracteriza-se como uma espécie de solilóquio, recurso bastante utilizado por Shakespeare para demonstrar ao espectador o que se passava na alma do ser humano.

É correto afirmar:

a. () F, V, F, V, V

b. () F, F, V, V, V

c. () V, V, V, F, F

d. () V, F, V, F, V

e. () F, V, F, V, F

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a camada de ozônio, o efeito estufa e o aquecimento global

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistema Sol, Terra e Lua
Clima

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Camada de ozônio, efeito estufa e aquecimento global

Objetos Digitais de Aprendizagem

videoaula Aquecimento global: o que é e como revertê-lo.
<https://youtu.be/jo27iDzOg64>

Efeito estufa e aquecimento global.
<https://youtu.be/5SFQg3v30jE>

O que é Aquecimento Global.
<https://youtu.be/YYRu1Zk3bCE>

Efeito Estufa. <https://youtu.be/-Bb5pkYe798>

Camada de Ozônio <https://youtu.be/s9kxprENY4g>

Texto Didático

Qual a importância da camada de ozônio?

Por que a Terra está aquecendo?

CAMADA DE OZÔNIO, EFEITO ESTUFA E AQUECIMENTO GLOBAL

A camada de ozônio e o efeito estufa são dois fenômenos naturais que garantem a manutenção da vida na Terra. Enquanto a camada de ozônio protege a Terra dos raios ultravioletas, o efeito estufa garante uma temperatura adequada para a sobrevivência dos seres vivos. Porém, a intensificação do efeito estufa, através da liberação de gases poluentes, provoca o aumento da temperatura média da Terra, o que caracteriza o aquecimento global.

Gás ozônio

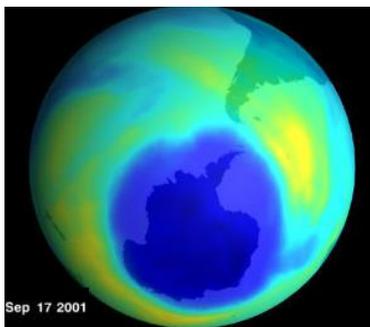
O gás ozônio é (O_3) é uma molécula de oxigênio, altamente reativa (é quebrada facilmente). Esse gás encontra-se distribuído na troposfera, que concentra cerca de 10% de todo o ozônio, e na estratosfera, que acumula a maior parte desse gás, cerca de 90%.

Na Estratosfera é produzido através da radiação ultravioleta que atua sob a molécula de oxigênio (O_2), quebrando-a em dois átomos de oxigênio, que ligam-se, cada um, a uma molécula de oxigênio (O_2). Nessa camada tem efeito benéfico ao absorver mais de 95% dos perigosos raios ultravioletas emitidos pelo sol, protegendo a Terra de uma superexposição a esses raios. Forma a camada de ozônio, uma fina e instável camada na estratosfera, entre (25 e 30 km de altitude).

Porém o ozônio da troposfera funciona como poluente, junto com a fuligem e o metano contribuem tanto para o aquecimento global quanto para a poluição do ar. Esses três poluentes são responsáveis por entre 30% e 40% do aquecimento do Planeta. Assim como o dióxido de carbono (CO_2), eles devem ser controlados para limitar o aumento da temperatura média global a 1,5°C.

Redução da camada de ozônio

A maioria dos cientistas atribuiu como principal causa para a redução da camada de ozônio as atividades humanas que lançaram uma enorme quantidade de CFCs (clorofluorcarbonos) e halogênios na atmosfera. A concentração de ozônio (O_3), funciona como um filtro, impedindo a passagem do excesso de raios ultravioletas do Sol, que pode causar câncer de pele, e que em grandes quantidades poderiam eliminar a vida da Terra. Os buracos na camada de ozônio são regiões da estratosfera onde a concentração de ozônio cai abaixo de 50%.



Buraco na camada de ozônio registrado em 2011

A concentração desse gás está diminuindo e que essa diminuição tem aumentado a quantidade de raios UV na superfície terrestre. De acordo com o INPE (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), a concentração desse gás já está 3% mais baixa, o que resulta em um buraco de 31 milhões de quilômetros quadrados (15% da superfície terrestre) na região da Antártica no final do inverno e durante toda a primavera.

Consequências da destruição da Camada de Ozônio

Essa diminuição da concentração de O_3 na atmosfera tem provocado o aumento da quantidade de raios ultravioleta que chegam à superfície terrestre, provocando diversos impactos para o meio ambiente. Entre os impactos, destacam-se:

Diversos males à saúde humana: degeneração do DNA das células; aumentando, nos humanos, o risco de desenvolver câncer de pele; cegueira; deformações e atrofia muscular; enfraquecimento do sistema imunológico; envelhecimento precoce, mutação genética

Prejudicam a agricultura: a grande quantidade de raios ultravioleta pode comprometer o processo de fotossíntese, impactando o sistema nutritivo das plantas e o seu crescimento.

Redução de espécies: os raios UV pode prejudicar o desenvolvimento de diversas espécies marítimas, como peixes, camarões, caranguejos e fitoplânctons (base da cadeia alimentar marítima). Além disso, o contato com essa radiação pode causar diversas mutações genéticas, alterando totalmente o DNA dos seres vivos. Essa situação provoca alterações nas cadeias alimentares e no funcionamento dos ecossistemas.

Contribuição para o aquecimento global: A diminuição da camada de Ozônio e o aumento da quantidade de raios UV podem contribuir para a aceleração do aquecimento global.

A destruição do ozônio

Os CFCs e halogênios, em contato com o ozônio, provocam a degradação das moléculas desse gás. Isso acontece porque as moléculas de ozônio ligam-se aos átomos dessas substâncias, formando outro elemento, ocorrência que ocasiona a diminuição da concentração desse gás na atmosfera. Uma molécula de CFC pode destruir até 100 mil moléculas de ozônio.



A camada de ozônio age como um importante filtro da maioria dos nocivos raios ultravioletas

Assim, é fundamental que o ser humano adote medidas para evitar que essa camada seja destruída e para se proteger dos efeitos de sua destruição.

Para evitar os efeitos da radiação ultravioleta devemos evitar a exposição ao Sol no período entre 10 e 16 horas, horário em que a quantidade de raios ultravioleta é maior; utilizar protetor solar durante todo o dia; fazer uso de óculos, chapéus e guarda-sóis. evitar práticas de bronzeamento.

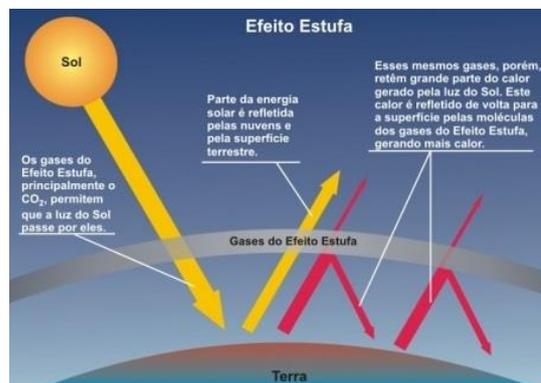
Atualmente os (CFCs) estão banidos em quase todo o mundo, sendo substituídos pelos HCFCs (hidroclorofluorcarbonos), que é 50% menos destrutivo ao ozônio. Porém esses gases fluorados, representa grande contribuição para o aquecimento global. Assim, a União Europeia pressiona por seu banimento em favor de alternativas naturais não sintéticas, como a amônia ou o CO_2 , que têm altas propriedades de resfriamento.

Efeito Estufa

Efeito estufa é um fenômeno natural ocasionado pela concentração de gases de efeito estufa na atmosfera que permite a passagem dos raios solares e a absorção de calor.

A energia solar que chega até a superfície terrestre é absorvida em grande parte e logo irradiada de volta ao espaço. Quando esse calor volta ao espaço, os gases impedem que todo esse calor seja dispersado para o espaço. Esse processo é responsável por manter a Terra em uma temperatura adequada para a vida.

Sem a presença desses gases a temperatura média anual da Terra seria aproximadamente 18 graus negativos e não os atuais 15 °C, assim, a sobrevivência dos seres vivos seria afetada.



Funcionamento do Efeito Estufa e Aquecimento Global

O efeito estufa pode ser comparado ao que ocorre no interior de um veículo estacionado, com os vidros fechados e recebendo diretamente a luz solar. Apesar do vidro permitir a passagem da luz solar, ele impede a saída do calor, aumentando a temperatura em seu interior.

Os principais gases de efeito estufa são:

Dióxido de carbono (CO₂), gerado em maior parte pela queima de combustíveis fósseis (petróleo e gás, carvão mineral) e queima de florestas. Desde a era industrial, a quantidade de dióxido de carbono na atmosfera aumentou, aproximadamente, 35%.

Monóxido de Carbono (CO): gás incolor, inflamável, inodoro, tóxico, produzido pela queima em condições de pouco oxigênio e pela alta temperatura do carvão e derivados do petróleo.

Gás metano (CH₄), gás incolor, inodoro e se inalado é tóxico. É o segundo gás que mais contribui para o aumento das temperaturas globais, com poder 21 vezes maior que o dióxido de carbono. Aproximadamente 60% emissões de metano provém de ações humanas ligadas a aterros sanitários e lixões. Além disso, é eliminado por meio da digestão de ruminantes.

Óxido nitroso (N₂O): Pode ser emitido à atmosfera por meio de bactérias no solo ou no oceano; e pelo uso de fertilizantes. Esse gás pode colaborar cerca de 298 vezes mais que o dióxido de carbono para o aumento das temperaturas.

Gases fluoretados: hidrofluorcarbonetos, usados em sistemas de aquecimento e refrigeração; hexafluoreto de enxofre, usado na indústria eletrônica; perfluorcarbono, emitido na produção de alumínio; e os clorofluorcarbonos (CFCs).

Dióxido de Enxofre (SO₂): é um gás denso, incolor, não inflamável, altamente tóxico. É usado na indústria, principalmente na produção de ácido sulfúrico e também é expelido pelos vulcões.

Vapor d'água: É responsável por mais da metade do efeito estufa. O vapor d'água capta o calor irradiado pela superfície terrestre, distribuindo-o para todas as direções e aquecendo a superfície.



As indústrias são as principais responsáveis pela emissão de gases de efeito estufa

Aquecimento global

Aquecimento global é um fenômeno climático que consiste no aumento das temperaturas médias do planeta e das águas dos oceanos. A concentração de gases do efeito estufa tem provocado, segundo alguns estudiosos, alterações climáticas em todo o planeta. Quanto mais gases de efeito estufa são emitidos à atmosfera, mais o calor irradiado encontra dificuldades para dispersar-se no espaço, provocando o aumento anormal das temperaturas do planeta. O século XX foi considerado o período mais quente de nossa história, com um aumento médio de 0,7 °C nas temperaturas de todo o planeta.

Estudo de 2017, indica que são de 90% as chances do aumento das temperaturas médias, no século XXI. Segundo o Painel Intergovernamental para as Mudanças Climáticas o IPCC, haverá a elevação de mais 1 °C, em caso de preservação da atmosfera, ou de 1,8 °C a 4 °C, em um cenário mais pessimista e que apresente maior poluição.

O Acordo de Paris, estabelecido em dezembro de 2015, tem a meta de limitar o aquecimento global em 2°C até 2100, comparado ao período pré-industrial (1850 a 1900).

Atividades humanas e o aquecimento global

Apesar de não haver consenso sobre as causas do aquecimento global, a maior parte da classe científica reconhece a atividade humana como sua principal desencadeadora. Estimativas sugerem que as emissões de gases do efeito estufa, em decorrência de atividades humanas, aumentaram em 70%, no período de 1970 a 2004. As principais atividades que emitem esses gases são:

A **queima de combustíveis fósseis** usados em automóveis movidos a gasolina e óleo diesel libera dióxido de carbono, considerado o maior responsável pela retenção de calor.

A **queima da vegetação** libera quantidades significativas de dióxido de carbono.

Atividades Industriais: As indústrias que fazem uso de combustíveis fósseis são responsáveis pela emissão de maior parte dos gases de efeito estufa.

Poluição das águas: Nos oceanos, existem fitoplânctons e as algas marinhas que responsáveis pela absorção de gás carbônico e emissão de oxigênio. A destruição de seus habitat interrompe esse processo.

Desmatamento: o desmatamento de florestas além de destruir grandes áreas de floresta, também libera gases de efeito estufa. A vegetação, que tem como função o controle das temperaturas e dos regimes de chuva. A Floresta Amazônica, por exemplo, é uma grande fornecedora de umidade para a atmosfera, provendo um maior controle das temperaturas e uma certa frequência de chuvas para boa parte do continente sul-americano.



O desmatamento é uma das causas associadas ao aquecimento global

No Brasil, a principal fonte de emissão de gases do efeito estufa é originária da queimada e derrubada de florestas, especialmente na Amazônia e Cerrado. Assim, o Brasil tem o maior potencial para redução da emissão de gases do efeito estufa é a redução do desmatamento.

Consequências das Mudanças Climáticas

O aquecimento global é considerado um problema ambiental urgente e com graves consequências para a humanidade, com efeitos que podem ser catastróficos, provocando uma série de alterações no planeta, das quais as principais são:

Consequências para a saúde da população: As mudanças climáticas aumentam a intensidade, a frequência e o impacto de eventos climáticos extremos, sejam de frio ou de calor. Esses eventos, além de impactarem o meio ambiente, causam efeitos nocivos à saúde humana, como aumento do risco de suicídio, problemas respiratórios, problemas cardiovasculares, asma, câncer, obesidade, insolação, infertilidade, deficiência nutricional, entre outros.

Esses problemas são ainda mais intensos em populações mais pobres, em decorrência de outro fenômeno chamado "gentrificação climática" (processo de "expulsão" de pessoas de média e baixa renda de seu local de moradia causada por melhorias adaptativas às mudanças climáticas).

Aumento de atividades vulcânicas, com o aumento da quantidade de água nos oceanos causado pelo derretimento, a pressão sobre o solo oceânico aumenta, fazendo com que as chances de erupções aumentem.

Derretimento de grandes massas de gelo das regiões polares (Antártida e Groenlândia), ocasionando o aumento do nível dos oceanos. Isso poderá levar a submersão de cidades litorâneas, forçando a migração de pessoas. Os animais que vivem nas regiões congeladas e sofrem com as consequências do aquecimento global são o pinguim, a baleia orca e a baleia franca. Sua área está ficando cada vez mais diminuída.



Foto no Alasca que mostra a diferença da paisagem nos anos de 1909 e 2004

Agravamento da segurança alimentar, prejudicando as colheitas e a pesca.

Mudança na composição da fauna e da flora em todo o planeta. Extinção de espécies e danos a diversos ecossistemas.

Outras consequências:

Perdas de terras em decorrência do aumento do nível do mar, provocando também ondas migratórias; escassez de água em algumas regiões; aumento de casos de desastres naturais como inundações, tempestades e furacões; riscos de conflitos em decorrência da escassez de recursos naturais; desertificação de áreas naturais; as secas poderão ser mais frequentes; intensificação do fenômeno El Niño.

Como evitar o aquecimento global

Segundo o Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas, entre os anos de 2010 e 2050, a emissão de gases de efeito estufa deve ser reduzida de 40% a 70%. Para isso, os países devem estabelecer metas de redução da emissão desses gases. Uma das possibilidades, que já é realidade em alguns países, é o uso de fontes alternativas de energia, renováveis e limpas, substituindo o uso de combustíveis fósseis.

Algumas dicas de ações individuais e coletivas também contribuem para redução do efeito estufa, são elas: realizar pequenos trajetos a pé ou de bicicleta; dar preferência ao transporte coletivo; utilizar produtos recicláveis; economizar energia elétrica; realizar coleta seletiva; reduzir o consumo de carne bovina e suína; fazer compostagem do material orgânico; usar produtos biodegradáveis.

Ainda há ações importantes a serem tomadas e que dizem respeito ao caráter político de nossa vida em sociedade. Um cidadão consciente e ambientalmente educado reúne a argumentação e as condições necessárias para, além de tomar as melhores escolhas em relação ao consumo, pressionar governos, empresas e representantes da sociedade a tomarem decisões e posturas mais viáveis socioambientalmente e, conseqüentemente, combativas ao aquecimento global. Exemplos dessas ações são a capacidade de articulação em sociedade, apoio à representantes que mostram preocupação com mobilidade urbana, com o aquecimento global e com todos outros temas ligado à sustentabilidade.

Assim, é possível concluir que se deve preservar o meio ambiente ao máximo, principalmente com a redução da poluição e do desmatamento, bem como com a preservação dos recursos hídricos. Afinal, o clima não é o único afetado pelas práticas predatórias geradas pelas atividades antrópicas, que podem acarretar problemas de saúde, falta de água e recursos, entre outras ocorrências.

REFERÊNCIAS

SOUSA, Rafaela. "Efeito estufa"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/efeito-estufa.htm>. Acesso em 22 de outubro de 2020.

PENA, Rodolfo Alves; SOUSA, Rafaela. Aquecimento Global. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/aquecimento-global.htm>. Acesso em 22 de outubro de 2020.

MAGALHÃES, Lana. Aquecimento Global. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/aquecimento-global/>. Acesso em 22 de outubro de 2020.

MAGALHÃES, Lana. Camada de ozônio. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/camada-de-ozonio/>. Acesso em 22 de outubro de 2020.

MAGALHÃES, Lana. Efeito estufa. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/efeito-estufa/>. Acesso em 22 de outubro de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Efeito estufa e o aquecimento global. <https://youtu.be/5SFQg3v30JE>

De acordo com o vídeo, quais as principais causas do aquecimento global?

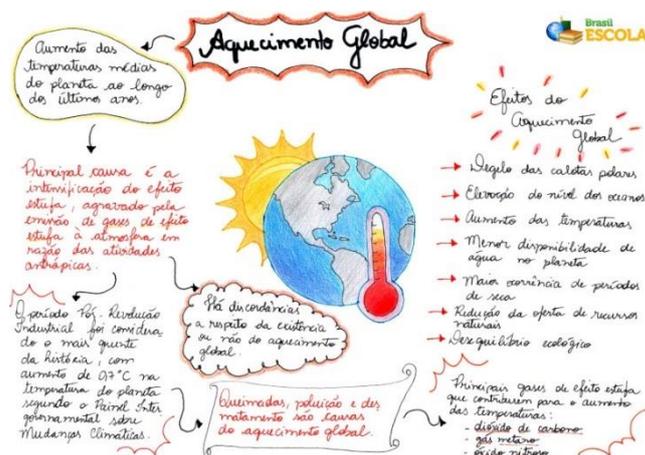
Nesta videoaula vamos apresentar o que é Aquecimento Global. <https://youtu.be/YYRu1Zk3bCE>

De acordo com o vídeo, quais as principais consequências do aquecimento Global?

Nesta videoaula vamos apresentar o Aquecimento global: o que é e como revertê-lo. <https://youtu.be/jo27iDzOg64>

De acordo com o vídeo, como reverter o aquecimento global?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

DNA: O ácido desoxirribonucleico é um composto orgânico cujas moléculas contêm as instruções genéticas que coordenam o desenvolvimento e funcionamento de todos os seres vivos e alguns vírus, e que transmitem as características hereditárias de cada ser vivo.

Fenômenos El Niño: são alterações significativas na distribuição da temperatura da superfície da água do Oceano Pacífico, com grandes alterações no clima global

Fitoplânctons é um grupo de organismos microscópicos que flutua na água doce e em ambiente marinho. São capazes de realizar fotossíntese (organismo produtor), sendo a base da cadeia alimentar dos ambientes aquáticos.

Insolação é uma condição séria provocada pelo excesso de exposição ao sol e ao calor intenso.

Radiação ultravioleta ou UV, é a mais energética entre aquelas emitidas pelo sol e por isso apresenta mais perigos para diversas formas de vida da superfície terrestre.

Atividade Semanal

- 1) O que é o efeito estufa?
- 2) Qual o principal gás responsável pelo efeito estufa?
- 3) O que é aquecimento global?
- 4) quais as principais consequências do aquecimento global?
- 4) O aquecimento global consequência da intensificação de qual fenômeno natural do planeta?
- 5) Qual o principal gás responsável pela destruição da camada de ozônio?
- 6) O gás ozônio está localizado, principalmente em que camada da atmosfera?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar o Efeito Estufa. <https://youtu.be/-Bb5pkye798>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre a importância do efeito estufa.

Fórum

Assista o vídeo sobre a Camada de Ozônio. <https://youtu.be/s9kxprENY4g>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre a importância do gás ozônio.

Atividade Semanal Digital

1) Qual é a principal função do ozônio?

- a) Assegurar o equilíbrio térmico na Terra.
- b) Facilitar a renovação da atmosfera.
- c) Absorver o dióxido de carbono.
- d) Filtrar a radiação ultravioleta emitida pelo sol.

2) Um dos impactos mais conhecidos e temidos do aquecimento global é

- a) a extinção da biodiversidade em áreas desérticas, devido ao aumento da temperatura.
- b) o desaparecimento dos fenômenos La Niña e El Niño no oceano Atlântico.
- c) a elevação do nível dos oceanos devido ao derretimento das calotas polares..
- d) o aumento de espécies aquáticas predadoras devido à alta temperatura das águas.

3) Cientistas acreditam que o reflorestamento e o plantio de árvores em áreas sem vegetação podem contribuir para minimizar o aquecimento global. A redução desse aquecimento ocorreria porque:

- a) diminuiria a quantidade de dióxido de carbono na atmosfera, que seria utilizado pela fotossíntese.
- b) aumentaria a quantidade de dióxido de carbono na atmosfera, liberado pela respiração celular.
- c) a expansão das florestas seria inibida, em longo prazo, pelo excesso de gás carbônico liberado.
- d) diminuiria o efeito estufa, com a liberação de gás carbônico, em decorrência da expansão da cobertura vegetal.

4) Qual alternativa abaixo NÃO corresponde a um dano provocado pela radiação ultravioleta (UV) do Sol?

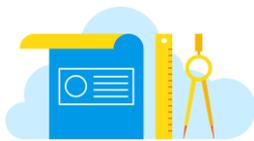
- a) Câncer de pele.
- b) Redução da eficiência do sistema imunológico.
- c) Envelhecimento precoce da pele.
- d) Osteoporose.

5) A respeito da poluição atmosférica, assinale a afirmativa FALSA:

- a) O efeito estufa é causado, principalmente, pelo aumento da concentração de gás carbônico na atmosfera
- b) a redução da camada de ozônio é resultante principalmente do aumento da concentração de gás carbônico na atmosfera.
- c) A substituição dos CFCs (clorofluorcarbonos) por outros gases como o propano e o butano é uma medida para impedir a destruição da camada de ozônio.
- d) A destruição da camada de ozônio provoca o aumento da radiação ultravioleta.

6) O aquecimento global acarretará uma série de alterações no planeta ao longo do tempo. Analise as alternativas abaixo e marque aquela que não indica uma consequência desse grave aumento da temperatura do planeta.

- a) Derretimento das calotas polares
- b) Aumento da ocorrência de furacões
- c) Aumento da ocorrência de terremotos
- d) Aumento dos níveis dos oceanos



Educação Física

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; respeito às diferenças e identidades; jogo e ludicidade, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: A influência da mídia na Educação Física e no Esporte.

http://fait.revista.inf.br/imagens_arquivos/arquivos_destaque/tFZq1PIWR602Pvc_2014-4-22-15-20-10.pdf

Videoaula 1: Educação Física - Prof. Diogo - Ensino Médio - Esporte Mídia e Consumo

<https://www.youtube.com/watch?v=1sjkhGcdnCs>

Videoaula 2: Anderson Gurgel | Mídia e Esporte no Brasil.

<https://www.youtube.com/watch?v=cyYhsn0r-4I>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://www.torcedores.com/noticias/2020/10/brasileiros-libertadores-onde-assistir-jogos-da-semana-ao-vivo>

A influência da mídia na Educação Física e no esporte

Atualmente é comum observarmos espetáculos televisivos oriundos de práticas esportivas, acontecimentos que no seu início eram apenas para trabalhar o corpo ou melhorar a qualidade de vida começam a ganhar proporções gigantescas quando passam a ser transmitidos pelos meios de comunicação. Carreiras de atletas podem ser mudadas de um instante a outro com uma simples informação transmitida de maneira equivocada por pessoas que possuem credibilidade frente às massas. Pessoas anônimas passam a ídolos de um dia para outro, basta que os principais meios de comunicação o coloquem como os melhores em seus seguimentos esportivos.

Segundo Werlayne Stuart em seu artigo "Ilusão em massa: o papel da mídia no esporte", a prática esportiva passou a ser utilizado apenas com o intuito financeiro, o esporte passou a ser visto como um mercado promissor para a melhoria no status socioeconômico. Devido à grande propensão da mídia de criar ídolos nacionais percebemos que a visão das crianças frente aos esportes está mudando, estas querem praticar apenas os esportes mais divulgados e os esportes praticados pelos maiores ídolos. Se

perguntarmos aos meninos que profissão pretende seguir a grande maioria responderá a mesma coisa: jogador de futebol. Isto acontece devido a grande exposição destes na mídia, fama, dinheiro, morar fora do Brasil são atrativos que chamam e muito a atenção de nossas crianças em consequência da realidade social das mesmas.

O esporte ou os fenômenos esportivos de massa e sua influência na vida das pessoas não podem ser estudados isoladamente, uma vez que, devemos observar o contexto social em que estamos inseridos o movimento esportivo acaba sendo uma forma de fuga para os problemas econômicos do país. Basta olhar em nossa história para perceber o quanto o esporte ganhou lugar de destaque na vida das pessoas principalmente daqueles que possuem condições sociais menos privilegiadas. Durante regimes autoritários em todo o mundo ou até mesmo durante guerras o esporte mostra sua força, seja em olimpíadas ou em copas do mundo. E esta força acaba, muitas vezes, sendo utilizada com o intuito de tirar de foco os problemas sócioeconômicos. Infelizmente alguns acontecimentos envolvendo essa política esportiva para ludibriar e alucinar as pessoas deixaram grandes marcas, uma das épocas mais conhecidas relacionadas a isso foi à chamada "Política do Pão e do Circo" onde o esporte era utilizado para evitar insurreições populares (SIGOLI, 2004).

Mesmo eventos que entristeceram a todos são exemplos da força que o esporte possui e sua influência na vida das pessoas. Na morte do piloto de fórmula 1 Ayrton Senna percebemos a comoção nacional e relatos de populares mostram isso "o povo precisa de comida, emprego e alegria, a alegria foi embora", anônima durante o enterro do piloto (documentário sobre a vida de Ayrton Senna). Esta influência, essa sensação de tristeza ou alegria nacional tem como grande colaboradora a mídia. Fomenta-se então uma grande questão até onde vai este poder absoluto de incutir tendências e ideias na cabeça das pessoas que a mídia possui?

Qual é o papel do profissional de educação física nesse contexto? O esporte perdeu seu papel ou este se modificou? São perguntas que ficam incutidas em nossas cabeças, será que nossas crianças e adolescentes estão prontos e conscientes para receber este exacerbado número de informações provenientes de uma rede que quer apenas aumentar lucros e ganhos para uma pequena parcela da população? Estamos inseridos em um capitalismo onde o que importa realmente é o consumismo e o esporte infelizmente está apenas colaborando para que isso comece cada vez mais cedo, meninos querem se vestir com a mesma roupa que seus ídolos com os uniformes de seus times de coração, além de, na grande maioria das vezes, preferirmos ficar sentado na frente de um vídeo game jogando jogos de futebol onde aparece o rosto de seus ídolos no lugar de jogar bola de verdade e movimentar-se. (LEITE, 2008).

Grande parte das discussões em sala de aula acontece em decorrência das notícias divulgadas pela mídia sobre determinados atletas ou times, quando o assunto é futebol comumente ouvimos relatos de discussões ou brigas de torcedores adversários, essa rivalidade é aquecida pelos meios de comunicação de massa. A grande dificuldade encontrada durante as aulas de educação física é fazer com que os alunos aceitem participar de aulas que tenham

como objetivo o conhecimento de outras modalidades esportivas que não sejam aquelas mais divulgadas pela televisão ou pela internet.

A aula de educação física possui um novo papel, além da prática esportiva é nela que os alunos encontram espaço para falar sobre o assunto que mais lhes chama atenção: o esporte. Sendo assim, o profissional de educação física deve estar atento às mais variadas informações transmitidas pelos meios de comunicação de massa, para que esteja informado e preparado para possíveis discussões dentro da sala de aula e possa colaborar para que seus alunos percebam o que é real e o que é apenas marketing esportivo (seja negativo ou positivo). Deve buscar diferentes estratégias para chamar a atenção de seus alunos para diversos tipos de esporte e não apenas os que estão no auge da audiência televisiva, que na grande maioria das vezes é o futebol.

Torna-se cada dia mais necessário trabalhar o aspecto crítico de nossos alunos, não a criticidade alienativa, mas a criticidade da superação do senso comum: "Não há para mim, na diferença e na "distância" entre a ingenuidade e a criticidade, entre o saber de pura experiência feito e o que resulta dos procedimentos metodicamente rigorosos, uma ruptura, mas uma superação". (FREIRE, 2005).

(Resumo do texto A influência da mídia na Educação Física e no esporte)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Quando foi que os espetáculos televisivos oriundos de práticas esportivas começaram a ganhar proporções gigantescas?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

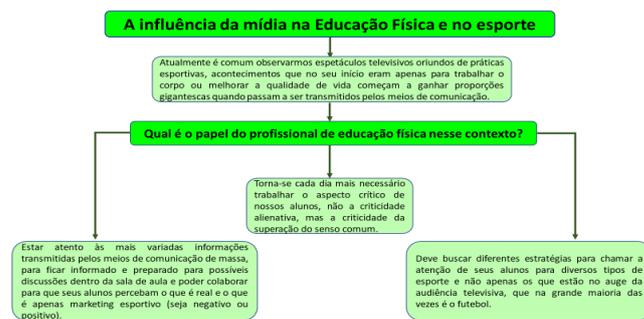
Assista a videoaula "Educação Física - Prof. Diogo - Ensino Médio - Esporte Mídia e Consumo" (<https://www.youtube.com/watch?v=1sjkhGcdnCs>).

Mostre o que você conseguiu apreender das videoaulas e responda a questão abaixo.

2. Como você enxerga a influência da mídia no esporte?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Alienativas – característica que causa a alienação.

Anônimos – desconhecidos, impessoais.

Autoritários – que se impõe pela autoridade que tem ou julga ter.

Fomenta – Estimular, incentivar.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Através de que as carreiras dos atletas podem ser mudadas de um instante para o outro?

B) Como as pessoas anônimas passam a ídolos de um dia para o outro?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **“Anderson Gurgel | Mídia e Esporte no Brasil”** (<https://www.youtube.com/watch?v=cYhsn0r-4I>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Segundo o texto, se perguntarmos aos meninos que profissão pretende seguir a grande maioria responderá a mesma coisa: jogador de futebol? porque isso acontece?

A () Devido a exposição destes na mídia.

B () Devido a fama, dinheiro.

C () Morar fora do Brasil.

D () Todas estão corretas.

2. Sendo importante trabalhar o aspecto crítico com os alunos, qual seria o mais indicado?

A () Criticidade alienativa.

B () Criticidade da superação do senso comum.

C () Criticidade da não superação do senso comum.

D () Nenhuma das respostas.

3. Segundo Werlayne Stuart em seu artigo “ilusão em massa: o papel da mídia no esporte” como a prática esportiva passou a ser utilizada?

A () Apenas com intuito financeiro.

B () O esporte passou a ser visto como um mercado promissor para a melhoria no status socioeconômico.

C () As resposta b e c estão corretas.

D () Não tem intuito financeiro.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa



<https://www.todoestudo.com.br/historia/conquista-da-america-espanhola>

Olá, estudante!

Estamos iniciando a décima semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

Lembramos que, você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental, ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; responder às Atividades Semanais, no seu caderno; participar dos três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a) - Videoconferência, Chat e Fórum; para finalizar cada plano, responder às Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre os **“Aspectos culturais e formação do território americano”**

Bons estudos!

Aproveitem bem!



<https://www.preparaenem.com/historia/eua-marcha-para-oeste.htm>

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).

(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Distribuição da população mundial e deslocamento populacional.
2. Diversidade e dinâmica da população mundial e local.
3. Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A regionalização do espaço geográfico mundial.
2. Territórios, fluxos e redes: espaços luminosos/espaços opacos.
3. A globalização e desigualdades socioespaciais.
4. Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos sociais do Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/ruvzZENPBu0>
(Ocupação do Continente americano) 1
2. <https://youtu.be/T7iKCWucFms>
(Características gerais e ocupação)
3. <https://youtu.be/SHnjBunFR2Q>
(Três civilizações pré-colombianas)
4. <https://youtu.be/Zd7rfDGPPBI>
(EUA no século XIX)
5. <https://youtu.be/xjhdgzanHoQ>
(Indígenas Americanos)
6. <https://youtu.be/zvpWKHV5Z5c>
(População do continente americano)

Texto Didático

O texto didático é uma forma de expor o assunto proposto mais detalhadamente. Para ajudar a sua compreensão, assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01 e nº 02, e depois siga com a leitura.

Ocupação do Continente Americano

Ainda hoje, o processo de ocupação do continente americano é um tema que desperta o interesse de vários membros da comunidade científica. A chegada dos primeiros grupos à América é um assunto repleto de novas descobertas, hipóteses e divergências que atingem a curiosidade dos vários profissionais e curiosos interessados por essa questão. Uma das mais controversas questões gira em torno de uma datação mais exata sobre a presença humana nesta região do planeta.

A discrepância entre os dados é tanta que enquanto algumas pesquisas trabalham com 12 mil anos, outras admitem essa mesma chegada por volta de 60 mil anos atrás. Contudo, apesar de todo o desacordo, é fascinante pensar sobre a desafiadora tarefa que o Homo sapiens moderno teria enfrentado ao se lançar em terras completamente desconhecidas. Como se não bastassem todas essas especulações, temos ainda outro intenso debate sobre a origem dos primeiros grupos que ocuparam a América.

Em geral, existem três hipóteses que tratam a esse respeito. A primeira delas sugere que os primeiros homens americanos teriam surgido na própria América. Apesar de plausível, uma parcela inexpressiva de arqueólogos, antropólogos e paleontólogos acreditam nessa teoria. Tal refutação se sustenta no simples fato de que, até hoje,

nunca fora encontrado um único fóssil sequer de homínides anteriores ao próprio Homo sapiens no continente.

A mais conhecida teoria de ocupação foi realizada a partir de uma série de pesquisas desenvolvidas no sítio arqueológico de Clóvis, nos Estados Unidos. Segundo essa tese, a ocupação teria acontecido há cerca de 11.500 anos, momento em que a diminuição do nível do mar permitiu emersão de uma faixa de terras que ligaria a Sibéria ao Alasca por meio do Estreito de Bering. Dessa forma, essa teoria defende a ideia que os primeiros ocupantes da América teriam vindo da Ásia.

Durante vários anos essa hipótese foi amplamente aceita na comunidade científica, até que a descoberta de fósseis mais antigos abriu caminho para outra possibilidade. Ao que consta, essa nova teoria se sustenta na presença de fósseis humanos tão ou mais antigos do que aqueles que foram inicialmente descobertos na porção norte do continente americano. A partir dessa constatação, uma incógnita se abriu em relação à hipótese da teoria que explica a chegada do homem pelo Estreito de Bering.

Para resolver essa diferença temporal dos fósseis do norte e do sul, abriu-se caminho para uma nova teoria que supõe que os primeiros homens teriam vindo de pequenas ilhas da Polinésia ou da Oceania. Supostamente, este deslocamento teria sido realizado em pequenas embarcações que possibilitariam a navegação de pequenas distâncias. A sugestão do uso de técnicas de navegação acabou despertando a incredulidade de muitos membros da comunidade científica.



A ocupação do continente americano promove um acalorado debate na comunidade científica.

Por: Rainer Gonçalves Sousa

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/ocupacao-continente-americano.htm>

Os próximos textos tratarão sobre os povos/civilizações que existiam na América Latina (América do Sul e América Central) antes da chegada dos europeus. Mais precisamente sobre os três povos extintos: Incas, Maias e Astecas. Mas antes de iniciar a leitura, assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 03

As civilizações pré-colombianas

O processo de descoberta do continente americano representou para os europeus o contato com um mosaico de culturas bastante peculiar. Mais do que se encantaram com o passível exotismo dos nativos, as tripulações do Velho Mundo deram de frente com civilizações complexas. Muitas dessas sociedades conheciam a escrita, desenvolveram sistemas matemáticos, possuíam calendários de enorme precisão e construíram centros urbanos mais amplos que as cidades da Espanha.

Por volta do século VII, a Cordilheira dos Andes foi palco do desenvolvimento das civilizações chimu, tiahuanaco e huari. Quase quinhentos anos depois, a reunião desses povos que ocupavam a região seria correspondente ao vasto Império Inca, administrado na cidade de Cuzco. Antes da chegada dos espanhóis, os incas formaram um Estado de caráter expansionista, que alcançou regiões que iam do Equador até o Chile, e abrigava cerca de seis milhões de pessoas.

Na porção central do continente americano, olmecas, toltecas, teotihuacanos, astecas e maias formaram sociedades distintas. Os maias, entre os séculos III e XI, estabeleceram um complexo de cidades-Estado que funcionavam de forma autônoma graças a um eficiente sistema de servidão coletiva. Segundo informações, a civilização maia teria congregado mais de dois milhões de habitantes. Quando chegaram à América, os espanhóis encontraram boa parte desses centros urbanos abandonados.

A mais vistosa civilização mesoamericana foi constituída pelos astecas, que conseguiram formar um império que ia do sul da Guatemala, até a porção oeste do México. A capital Tenochtitlán abrangia uma área de treze quilômetros quadrados e congregava uma população composta por centenas de milhares de habitantes. As populações vizinhas eram obrigadas a pagar vários impostos que garantiam a hegemonia asteca.

Cada aldeia asteca era integrada por diversas famílias, que utilizavam as terras férteis de forma coletiva. Uma parcela considerável da produção agrícola dos aldeões era destinada ao Estado, que distribuía o alimento recolhido para os funcionários públicos, os sacerdotes, militares e a família do imperador. Do ponto de vista político, possuíam uma monarquia centralizada nas mãos do Tlacatecutli, responsável pela condução da política externa e dos exércitos.

Em termos gerais, percebemos que o continente americano contava com uma ampla diversidade de culturas que se desenvolveram de forma própria. Contrariando o ideal eurocêntrico do Velho Mundo, as populações pré-colombianas estabeleceram relações sociais complexas, criaram suas próprias instituições políticas e engendraram os seus saberes.



Os povos pré-colombianos impressionam pela riqueza de suas culturas. Publicado por: Rainer Gonçalves Sousa <https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/as-civilizacoes-precolombianas.htm>

América Pré-Colombiana

O território americano é marcado por grande diversidade quanto a organização social e política, com características próprias e culturas bastante ricas, posteriormente destruídas sistematicamente pelo contato com os 'conquistadores' e conquistadores europeus.



Imagem ruínas de civilizações Incas, da América Pré-Colombiana

Os Povos Indígenas

Só para se ter uma ideia, no Brasil a diversidade encontrada apresenta mais de 20 **povos indígenas** falando até 180 idiomas diferentes e praticando tradições culturais distintas.

No entanto, nos atuais livros didáticos encontramos poucas informações, muitas delas já influenciadas pelo contato catastrófico que representou a conquista e destruição desses povos ao longo dos últimos cinco séculos.

Ou seja, os mais diversos processos de desenvolvimento econômico e sociais foram brutalmente interrompidos e o que se seguiu foi o extermínio de milhões de pessoas, o saque cultural e a assimilação cultural.

Todavia, centenas de povos ainda hoje buscam resgatar elementos primordiais de sua cultura, resistindo da melhor forma que encontram as agressões do tempo, espaço e mentalidades.

Os Povos da América

Uma classificação dos diferentes níveis de desenvolvimento dos povos pré-colombianos é extremamente difícil, haja vista a enorme variedade de povos, línguas e afins. Assim, convencionou-se situar essas centenas de tradições culturais em três formas:

Sociedades Caçadoras e Coletoras: geralmente nômades em uma grande faixa territorial e dependentes dos recursos naturais que encontrassem. Como exemplo podemos citar **povos indígenas** dos grupos Jê que viviam no sul do Brasil.

Sociedades de Subsistência: compostas por grupos, no geral, semi-nômades, que praticavam um sistema agrícola primitivo. Um bom exemplo são os grupos Tupi-Guarani.

Sociedades com produção agrícola excedente. Sedentários, praticavam agricultura mais avançada, dominando técnicas diversas. Como exemplo podemos indicar as grandes civilizações pré-colombianas **incas, maias e astecas**.

Lei do Povoamento e os povos indígenas

Os Estados Unidos da América conheceram um grande período de prosperidade econômica desde a sua independência, no século XVIII, até à política de expansão territorial, efetuada no século XIX. Os principais objetivos da expansão territorial resultaram da consolidação do capitalismo e da necessidade de garantir matérias-primas e mercados consumidores para os produtos industrializados.

Dessa necessidade de expansão territorial, surgiu, no ano de 1862, uma política regimentada pelo governo norte-americano, chamada de *Homestead Act* ou Lei do Povoamento, que tinha como principal finalidade a ocupação das terras a oeste. Essa ocupação se deu a partir do momento em que o governo ofertou, por uma baixa quantia, uma gleba (lote de terra) para as famílias que aceitassem ocupá-las e cultivá-las. As grandes quantidades de estrangeiros que desembarcaram nos EUA vieram atraídas pela Lei do Povoamento.

Em decorrência da ocupação dos territórios do oeste, ocorreu a modernização dos sistemas de transportes. Foram implantadas ferrovias e a navegação a vapor, o que facilitou o deslocamento de pessoas e mercadorias. Teve início, também, a formação dos *belts* (plantações de milho, trigo e algodão) e a acentuação da criação de bovinos e suínos. Os EUA se transformaram, principalmente no século XIX, na maior potência agropecuária do mundo.

Com o crescimento acentuado da economia norte-americana, sobretudo em consequência da expansão territorial e da Marcha para o Oeste, devemos nos perguntar: o que aconteceu com as populações indígenas que ocupavam a maioria das terras a oeste?

Conforme veremos, com a ocupação dos territórios a oeste, após a aprovação da Lei do Povoamento, em 1862, as populações indígenas foram sendo combatidas, empurradas para fora de suas terras e exterminadas durante o processo de ocupação territorial.

Milhões de índios foram dizimados e exterminados, constituindo-se como as maiores vítimas da Marcha para o Oeste. Com a Lei do Povoamento, o governo vendia as terras sem a autorização dos verdadeiros donos: os povos indígenas, que habitavam essas terras séculos antes da chegada dos europeus e dos colonos.

A Lei do Povoamento excluiu os povos indígenas do direito à cidadania, não os considerando cidadãos norte-americanos. O processo de extermínio da população indígena foi acontecendo gradativamente; as lutas e os conflitos entre colonos e índios foram inevitáveis. A partir do momento em que os colonos adquiriam as terras, através do governo, eles faziam de tudo para expulsar os indígenas. As grandes empresas, que construíram as estradas de ferro no interior dos EUA, pagavam atiradores para matar os bisões (animal que era a principal fonte de alimentação dos indígenas), assim, com a escassez dos bisões, vários indígenas morreriam de fome.

Além das lutas travadas entre índios e colonos, o extermínio dos povos indígenas se acentuou com a intervenção dos soldados do exército norte-americano, pois esses realizaram enormes massacres contra aldeias inteiras. A



ATLAS da história do mundo. Edição Geoffrey Barraclough. 4. ed. São Paulo: Agora Folha, 1995. p. 47. Adaptado. Fonte: <https://www.emaze.com/@AWLTFLC/Povos-pr%C3%A9-colombianos>

Todavia, todo o continente americano, conforme dito anteriormente era uma grande colcha de retalhos formada pelas mais diversas culturas, triste e violentamente agredidas ou completamente destruídas ao longo do processo colonial.

<https://blogdoenem.com.br/america-pre-colombiana/> (ADAPTADO)

O texto abaixo é sobre os povos da América do Norte, que também existiam antes da chegada dos europeus. Mas que, ao contrário dos três tratados anteriormente, não foram totalmente extintos. Têm, ao longo da história, um processo de extermínio étnico e de ocupação de terras, parecidos com os dos povos indígenas brasileiros (que trataremos em Planos posteriores).

Recomendamos que você assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 04 e nº 05.

expansão e a ocupação dos territórios a oeste trouxeram o fortalecimento da economia norte-americana, porém, em troca da expansão industrial e capitalista, milhões de índios perderam suas vidas e foram extintos.



A Lei do Povoamento, de 1862, trouxe graves consequências para a população indígena dos EUA

Leandro Carvalho
Mestre em História

<https://brasilescola.uol.com.br/historia-da-america/lei-povoamento-os-povos-indigenas.htm>

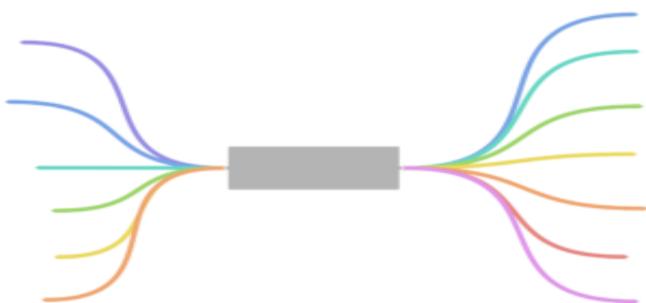
Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

Construa seu mapa mental. Escreva no centro da figura: **Aspectos culturais e formação do território americano**. E nas linhas laterais palavras que tragam algumas ideias sobre o conteúdo estudado.



Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a).

Questão - 01

As civilizações pré-colombianas que se desenvolveram na região da Mesoamérica (onde hoje está parte do México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicarágua) – civilização asteca e civilização maia – foram consideradas bastante avançadas para os europeus que com elas travaram o primeiro contato. Aponte a alternativa abaixo que contenha alguns dos aspectos definidores desta característica de “civilização avançada”:

- Astecas e maias possuíam uma sofisticada tecnologia de navegação ultramarina que possibilitou a exploração das regiões litorâneas da América do Sul.
- As grandes cidades destas civilizações, como Teotihuacán, possuíam um grande sistema de infraestrutura, tendo desenvolvido grandes templos, grandes vias e praças para comércio e comportavam até mais de 100.000 habitantes dentro de seus domínios.
- Astecas e maias não faziam sacrifícios cruentos (morte de pessoas ou animais), pois já havia entre essas civilizações um avançado sistema religioso, como o Cristianismo e o Budismo.
- Essas duas civilizações tinham em comum o fato de possuírem um sofisticado sistema astronômico e um exímio domínio da pólvora.
- As cidades pré-colombianas da Mesoamérica não tinham templos grandiosos, pois haviam concebido um tipo de estado laico, com administração burocrática isenta de interferências religiosas.

Questão - 02

"Os guerreiros constituíam um dos grupos mais importantes na civilização asteca. No início, eram escolhidos entre os indivíduos mais corajosos e valentes do povo. Com o tempo, entretanto, a função de guerreiro começou a ser passada de pai para filho, e apenas algumas famílias, privilegiadas, mantiveram o direito de ter guerreiros entre os seus membros." (KARNAL, Leandro. *A conquista do México*. São Paulo: FTD, 1996, p. 13.)

O texto faz referência à sociedade asteca, no século XV, a qual era:

a) guerreira e sacerdotal, formada de uma elite política que governava com tirania a massa de trabalhadores escravos negros.

b) igualitária e guerreira, não conhecendo outra autoridade senão a sacerdotal, que também era guerreira.

c) comunal, com estruturas complexas, sendo dirigida por um Estado que contava com um aparelho administrativo, judiciário e militar.

d) hierarquizada e guerreira, visto que o Imperador era, ao mesmo tempo, o general do exército asteca e o sumo pontífice sacerdotal.

e) igualitária, guerreira e sacerdotal: todo guerreiro era um sacerdote e todo sacerdote era um guerreiro.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/as-civilizacoes-precolombianas.htm>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre a **"População do continente americano"**. Para ajudar nas discussões, assista ao vídeo dos *Objetos Digitais de Aprendizagem* nº 06.

Vocês podem partir das seguintes perguntas:

Quais os principais povos presentes na formação do continente americano? Qual a situação em que se encontram, hoje?

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveite para conversar sobre **"A ocupação do continente americano"**. Para enriquecer as discussões lembre-se do que viu nos textos e assista novamente ao

vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 01. Depois exponha/poste seus pensamentos, aqui no fórum, sobre: **"Como o continente americano foi povoado?"**

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Questão - 01

"No caso da história americana, um dos eventos mais retratados pela memória social é, sem dúvida, a chamada Marcha para o Oeste. Mesmo antes do surgimento do cinema, esses temas já faziam parte das imagens da história americana. A fronteira foi um tema constante dos pintores do século XIX. A imagem das caravanas de colonos e peregrinos, da corrida do ouro, dos cowboys, das estradas de ferro cruzando os desertos, dos ataques dos índios marcam a arte, a fotografia e também a cinematografia americana."

(CARVALHO, Mariza Soares de. In: <http://www.historia.uff.br/primeirosescritos/files/pe02-2.pdf> acessado em 29.08.2009)

Entre os fatores que motivaram e favoreceram a Marcha para o Oeste está:

a) a possibilidade de as famílias de colonos tornarem-se proprietárias, o que também atraiu imigrantes europeus.

b) o desejo de fugir da região litorânea afundada em guerras com tribos indígenas fixadas ali desde o período da colonização.

c) a beleza das paisagens americanas, o que atraiu muitos pintores e fotógrafos para aquela região.

d) o avanço da indústria cinematográfica, que encontrou no Oeste o lugar perfeito para a realização de seus filmes.

e) a existência de terras férteis que incentivaram a ida para o Oeste de agricultores que buscavam ampliar suas plantações de algodão.

Questão - 02

Leia o trecho a seguir:

"[...] após a Independência, o processo de expansão sobre as terras indígenas e a corrida para conquistar o Oeste provocaram conflitos ainda mais violentos entre os antigos e novos ocupantes do solo norte-americano. Ao longo dos séculos XIX e XX várias soluções seriam tentadas para o problema. A primeira e mais comum foi o massacre. [...] Para aqueles que sobreviveram aos massacres, restou a vida em reservas delimitadas pelo governo norte-americano. Em 1817, um desolado chefe indígena diria sobre os homens brancos: "Admito que existam homens brancos bons, mas são proporcionalmente muito poucos em comparação com os maus... Nos fariam seus escravos se pudessem, mas, como não podem, matam-nos!"

(KARNAL, Leandro. *Estados Unidos: a formação da nação*. São Paulo: Contexto, 2007.)

Partindo da exposição do historiador Leandro Karnal, podemos afirmar que:

- a) o massacre dos indígenas dos EUA estava previsto na Lei do Povoamento (*Homestead Act*).
- b) o massacre foi uma consequência da expansão territorial estimulada pela Lei do Povoamento.
- c) as reservas indígenas impostas pelo governo respeitavam os domínios dos ancestrais dos nativos.
- d) o relato citado por Karnal afirma que o índio preferia ser escravo.
- e) o relato do índio citado por Karnal afirma que homem branco bom é aquele que escraviza e não mata.

Questão - 03

Leia o trecho abaixo:

“Se vendemos nossa terra a vós, deveis conservá-la à parte, como sagrada, como um lugar onde mesmo um homem branco possa ir sorver a brisa aromatizada pelas flores dos bosques. Assim consideraremos vossa proposta de comprar nossa terra. Se nos decidirmos a aceitá-la, farei uma condição: o homem branco terá que tratar os animais desta terra como se fossem seus irmãos. Sou um selvagem e não compreendo outro modo. Tenho visto milhares de búfalos apodrecerem nas pradarias, deixados pelo homem branco que neles atira de um trem em movimento. Sou um selvagem e não compreendo como o fumegante cavalo de ferro possa ser mais importante que o búfalo, que nós caçamos apenas para nos mantermos vivos.” (Carta do chefe índio Seattle ao presidente dos Estados Unidos, que pretendia comprar as terras de sua tribo em 1855.)

Nesta carta, datada de antes da Lei de Povoamento (1862), podemos afirmar que o chefe indígena em questão:

- a) não achava vantajosa, do ponto de vista do lucro, a negociação com o presidente, pois os “homens brancos” são sabiam desperdiçar carne de búfalo.
- b) queria que quem fosse o novo dono das suas terras tivesse bom olfato para viver entre os bosques e boa mira para matar búfalos.
- c) achava a oferta do presidente baixa demais para suas terras.
- d) possuía valores culturais diversos dos “homens brancos” no que se refere à gestão da terra e à relação com a natureza e os animais.
- e) não compreendia o funcionamento do trem a vapor, ao qual dava o nome de “fumegante cavalo de ferro”.

Questão - 04

O massacre dos índios durante o processo de expansão dos EUA, sobretudo após a aprovação da Lei de Povoamento em 1862, passou a ser um tema de entretenimento para a cultura norte-americana com:

- a) o jazz.
- b) o rock'n roll.
- c) os filmes de faroeste.
- d) o folk music.
- e) o surf music.

<https://brasilecola.uol.com.br/historia-da-america/lei-povoamento-os-povos-indigenas.htm>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



História
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Congresso de Viena, Santa Aliança**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Revolução Francesa e seus desdobramentos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Revolução Francesa, e as transformações no mundo ocidental.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Congresso de Viena - Por Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/congresso-de-viena/>

O ousado plano pernambucano de resgatar Napoleão:

<https://www.atosefatosdahistoria.com/post/o-ousado-plano-pernambucano-de-resgatar-napole%C3%A3o>

O que é o Congresso de Viena? (em 1 minuto)

<https://youtu.be/ruqfmLooOVk>

Texto Didático

Congresso de Viena (1814-1815)

O **Congresso de Viena** ocorreu entre 11 de novembro de 1814 e 9 de junho de 1815 e reorganizou a Europa após as guerras napoleônicas.

Além disso, foram tomadas decisões que atingiram o Brasil, como a entrega da Guiana para a França e a condenação do tráfico de pessoas escravizadas.

O Congresso de Viena serviu para manter a Europa a salvo de grandes enfrentamentos até a Primeira Guerra Mundial, em 1914.

Antecedentes do Congresso de Viena



Diplomatas redesenham o mapa da Europa reunidos em Viena

Os governos da Áustria, Prússia, Rússia e Grã-Bretanha assinaram o Tratado de Chaumont em março de 1814, logo após a derrota de Napoleão Bonaparte na Rússia.

Em abril do mesmo ano, Bonaparte abdica do trono francês e parte para o **exílio** na ilha de Elba, na costa italiana.

Posteriormente, a convite das potências vitoriosas, outros países aderiram ao **tratado**, como França, Suécia, Portugal e Espanha.

O Tratado de Chaumont estabelecia que todos os governos deveriam enviar representantes para um encontro internacional que seria realizado em Viena.

No entanto, neste meio tempo, Bonaparte escapa da ilha de Elba e tenta derrotar seus inimigos ao travar a Batalha de Waterloo. A estratégia falha e o antigo imperador **abdica** e é preso pelos britânicos.

Santa Aliança

Antes da realização do Congresso de Viena, o Imperador russo Alexandre I propôs a criação da Santa Aliança. Esta seria formada pela Prússia, Áustria e Rússia. Posteriormente, a Grã-Bretanha seria incorporada.

Por isso, ficou decidido que estas quatro nações seriam as responsáveis pelas decisões sobre o futuro dos territórios que haviam sido conquistados por Napoleão Bonaparte.

Diante a reação dos demais países, a abertura do Congresso de Viena, prevista para 24 de setembro, só ocorreu em 11 de novembro.

Objetivos do Congresso de Viena

As prioridades do Congresso de Viena foram acabar com os vestígios da Revolução Francesa e da Era Napoleônica.

A intenção era redesenhar as fronteiras da França, Península Itálica e dos estados alemães, e restaurar a família Bourbon na França, Espanha e no Reino de Nápoles.

Da mesma maneira foram debatidos temas como a abolição do tráfico de escravos e do uso da mão de obra escrava nas colônias americanas.

Principais decisões do Congresso de Viena



O novo mapa da Europa após o Congresso de Viena

Entre as principais decisões do Congresso de Viena estão a reorganização territorial europeia e o isolamento da França como forma de evitar novas guerras.

Consequências do Congresso de Viena

As nações participantes criaram uma nova organização política europeia, substituindo o Tratado de Utrecht, em 1713.

Para solucionar as ocupações ocorridas durante o Império Napoleônico, entre 1815 e 1822, surgiu uma ordem baseada na cooperação de estados, modelo que aparecia pela primeira vez na história.

O novo sistema buscava equilibrar o poderio das nações europeias, realizando uma política de aliados e compensações territoriais.

O Congresso de Viena, neste sentido, foi eficiente, pois a Europa só entraria numa guerra total um século mais tarde com a Primeira Guerra Mundial em 1914.

Congresso de Viena - Por Juliana Bezerra
<https://www.todamateria.com.br/congresso-de-viena/>
Texto adaptado para fins didáticos.

Por dentro da História

O ousado plano pernambucano de resgatar Napoleão

A ideia foi articulada por Cruz Cabugá, espécie de embaixador da revolução, e revela a intensidade da Insurreição de 1817.



A **megalomania** pernambucana é conhecida, mas ganha contornos ainda mais surpreendentes quando referendada por um episódio, no mínimo, ousado da nossa história. É que **Cruz Cabugá, um dos revolucionários de 1817**, articulou com militares franceses, nos EUA, um **plano de resgate de Napoleão Bonaparte**. O imperador francês estava preso na Ilha de Santa Helena, no coração do Atlântico.

A ideia consistia numa simples permuta. Os franceses iriam oferecer um treinamento militar aos pernambucanos, envolvidos na disputa contra a coroa portuguesa. Em troca, receberiam apoio logístico para o resgate de Napoleão. Em tempos de restauração monárquica na Europa, o Ibope dos

EUA, única nação no mundo que ainda inspirava admiração pelos princípios republicanos, estava em alta. O rei espanhol José Bonaparte, irmão de Napoleão, estava lá, e como um ímã, atraía todos os simpatizantes das "ideias francesas".

Cruz Cabugá era um deles. Desde jovem, conservou o sonho de conhecer a América e andar pelos cenários famosos que entraram para a história por causa dos eventos da independência. Assim que Pernambuco rompeu com a coroa portuguesa, o jovem revolucionário assumiu as contas do novo regime e precisou adiar a viagem. Ela aconteceu no dia 25 de março. Cabugá embarcou como o primeiro **embaixador** do Governo e viajou com a missão de reforçar os laços políticos com os EUA e trazer material bélico para os combates no Recife.

Além de conversar com um ministro americano e **publicizar** a revolução para a imprensa internacional, Cabugá voltou bem equipado para Pernambuco. Conseguiu algumas naus para combater as restrições portuguesas no litoral e cerca de dez mil fuzis.

Junto com ele, vieram quatro militares franceses, que toparam a empreitada graças a um acordo proposto por Cabugá: em troca do treinamento tático e militar, os franceses ganhariam condições e suporte para fazer de Pernambuco um importante entreposto para resgatar Napoleão na Ilha de Santa Helena.

O Conde de Pontécoulant, o coronel Latapie e os soldados Artong e Raullet concordaram em viajar até o Brasil para tentar êxito no projeto. Napoleão tinha conhecimento da conspiração e alimentava a ideia por meio de correspondências com o irmão. Nas cartas, ele dava dicas e informações detalhadas sobre a geografia da prisão.



Napoleão - Wikimedia Commons

O grupo de conspiradores partiu da Filadélfia, nos EUA, no dia 15 de junho de 1817. No papel, o plano era chegar ao nordeste brasileiro, na ilha de Fernando de Noronha. De lá, eles partiriam em duas escunas, recrutando oficiais franceses e militares americanos. A operação contaria com um reforço financeiro de um milhão de dólares.

O fato de a Cora Portuguesa ter conseguido sufocar a revolução frustrou os planos dos franceses. Aos poucos, os integrantes foram se dissipando, ficando sob forte vigilância da Coroa. O Governador de Pernambuco, Luiz do Rego, não encontrou motivo para reprimi-los e encarcerá-los, sobretudo pelo bom trânsito que eles tinham com o cônsul americano no Recife, Joseph Ray.

Esse apoio foi decisivo quando um dos franceses resolveu contar, em detalhes, qual era o verdadeiro objetivo deles em terras pernambucanas. O coronel Latapie afirmou ao governador que toda aquela movimentação tinha como fim resgatar Napoleão Bonaparte da prisão, na Ilha de Santa Helena.

O cerco foi maior quando o segundo navio, abarrotado de armas, atracou no Recife e o **pacifismo** do grupo ficou em questão. A influência do Cônsul não surtiu o mesmo efeito e, por pouco, eles não foram presos. Precisaram se refugiar em outros países. Com isso, o ousado plano pernambucano foi anulado. Napoleão morreu preso, em 1821, na Ilha de Santa Helena.

A Revolução Pernambucana

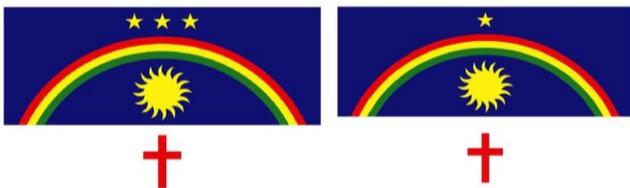


Imagem: Tonyjeff / Public Domain

Imagem: E2m / Public Domain

- **Bandeira da Revolução de 1817 (E), desenhada pelo maçom Antônio Alves, e a atual bandeira de Pernambuco (D) inspirada na bandeira da Revolução, quando mostrava três estrelas simbolizando as províncias que se uniram na República: Ceará, Paraíba e Pernambuco.**

Durante **60 dias**, Pernambuco foi tomado por um movimento **emancipacionista**. A Revolução Pernambucana, também conhecida como Revolução dos Padres, foi um movimento político que defendia a **separação do Brasil de Portugal e proclamação da República**. Inspirados pelas revoluções francesa e americana, os revolucionários pernambucanos defendiam mais autonomia política, liberdade de imprensa, justiça tributária e mais investimentos no Nordeste.

Até a chegada da corte portuguesa ao Brasil, **a região era a mais desenvolvida do país**. Depois de Dom João VI, toda riqueza produzida era irrigada para o sudeste, em especial o **Rio de Janeiro**. Isso gerou um clima de insatisfação, que colocou uma parte da sociedade pernambucana contra o regime.



A bandeira do estado que até hoje é utilizada oficialmente, foi criada neste momento - Reprodução
O ousado plano pernambucano de resgatar Napoleão:
<https://www.atosefatosdahistoria.com/post/o-ousada-plano-pernambucano-de-resgatar-napole%C3%A3o>
Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

Se liga!

Assista o vídeo

O que é o Congresso de Viena? (em 1 minuto)

<https://youtu.be/ruqfmLooOVk>

Canal Projeto X

Não pode esquecer!

O Congresso de Viena ocorreu entre 11 de novembro de 1814 e 9 de junho de 1815 e reorganizou a Europa após as guerras napoleônicas.

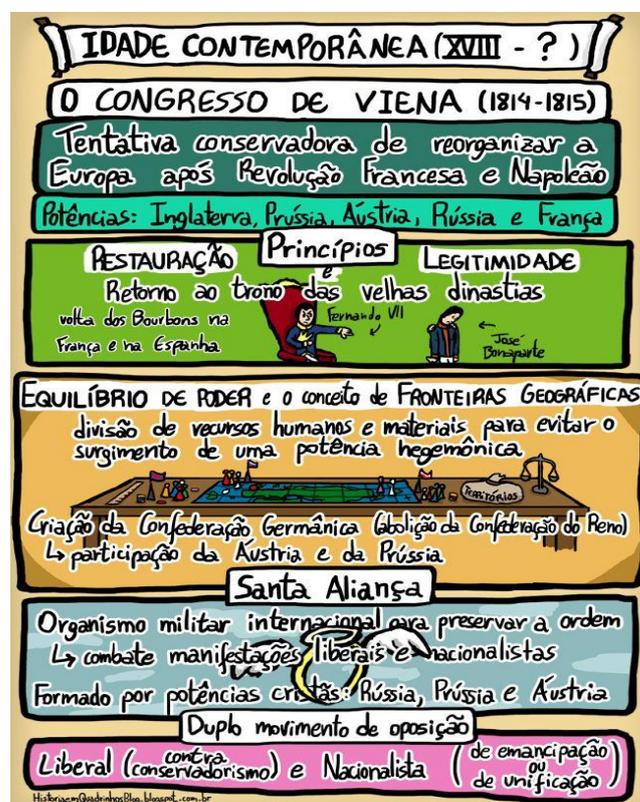
Além disso, foram tomadas decisões que atingiram o Brasil, como a entrega da Guiana para a França e a condenação do tráfico de pessoas escravizadas para a França e a condenação do tráfico de pessoas escravizadas.

O Congresso de Viena serviu para manter a Europa a salvo de grandes enfrentamentos até a Primeira Guerra Mundial, em 1914.

Antes da realização do Congresso de Viena, o Imperador russo Alexandre I propôs a criação da Santa Aliança. Esta seria formada pela Prússia, Áustria e Rússia. Posteriormente, a Grã-Bretanha seria incorporada.

Cruz Cabugá, um dos revolucionários de 1817, articulou com militares franceses, nos EUA um plano de resgate de Napoleão Bonaparte. O imperador francês estava preso na Ilha de Santa Helena, no Oceano Atlântico.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Exílio: Que foi retirado de seu próprio país ou que dele saiu voluntariamente.

Tratado: Acordo formal entre dois ou mais governos independentes (escrito ou verbal). Obra que demonstra didática e detalhadamente um ou muitos assuntos.

Abdica: O mesmo que: perjura, renui, declina, desaceita, nega, recusa, rejeita, renega, renúncia. Desistir

Megalomania: Valorização excessiva e patológica de si mesmo.

Embaixador: Categoria mais importante, grau mais elevado, de quem representa diplomaticamente um Estado junto a outro Estado ou junto a um órgão internacional; representante diplomático.

Publicizar: Divulgar; fazer com que algo se torne público; realizar a publicidade de: o gerente publicizava o produto.

Pacifismo: Afeição ou amor à paz. Doutrina dos que julgam que as negociações pacíficas resolvem melhor os problemas entre as nações do que as guerras.

Emancipatória: Emancipador; que tem capacidade de emancipar, de tornar livre e independente

Atividade Semanal

- 1 - O que foi a Santa Aliança?
- 2 - E quais eram os seus objetivos?
- 3 - Cite e explique os dois princípios fundamentais que nortearam a organização do Congresso de Viena.
- 4 - Explique o fato em que os revolucionários pernambucanos de 1817 terem planejado a libertação de Napoleão Bonaparte da prisão.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Congresso de Viena



Atividade:

A partir do que você estudou, cite e explique os dois princípios fundamentais que nortearam a organização do Congresso de Viena.

Fórum

Cruz Cabugá, o primeiro embaixador brasileiro



Atividade:

Quem foi o revolucionário Cruz Cabugá? Escreva aqui no Fórum

Atividade Semanal Digital

1 – Com o fim de Era Napoleônica foi criado em 1814 o Congresso de Viena, o qual se estendeu até 1915. Sobre os objetivos do Congresso de Viena, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) () Eliminar a influência dos ideais da Revolução Francesa e da Era Napoleônica.
- b) () Reorganização do mapa territorial da Europa e isolar a França.

c) () Reconduzir Napoleão Bonaparte ao trono francês sob o controle da Santa Aliança.

d) () Buscar o equilíbrio do poderio das nações europeias através da política de alianças.

2- Em relação ao plano de revolucionários pernambucanos de 1817 de resgatar Napoleão Bonaparte da prisão, é **correto** afirmar que:

- a) () Não houve envolvimento de franceses pelo fato de que o próprio Napoleão não sabia do plano para resgata-lo da prisão.
- b) () Cruz Cabugá, embaixador do Governo revolucionários de 1817 nos EUA, articulou com franceses o plano de resgate de Napoleão Bonaparte.
- c) () Cruz Cabugá foi enviado aos EUA pelo governador de Pernambuco Luís do Rego para organizar com alguns franceses o resgate de Napoleão.
- d) () Cruz Cabugá abandonou os ideais de Revolução Pernambucana de 1817, seguiu para os EUA e de lá foi para ilha Santa Helena libertar Napoleão.



Língua Inglesa

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Jobs/Professions**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1:

https://www.youtube.com/watch?v=Lts_3fXYogA

THREE LITTLE KITTENS WITH LYRICS | Nursery Poem For Kids In English

Vídeo aula 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=n00QV86KatA>

Poema em Inglês: **Smile - Sorria**, com áudio e tradução.

Aprenda inglês estudando este lindo poema, Smile. Ele foi gravado por um nativo da língua inglesa e eu coloquei a tradução, para facilitar. Nada mais perfeito para aprender: texto, áudio e tradução, com rico vocabulário. Escute-o várias vezes, primeiro lendo o texto, depois sem ler.

Texto Didático

Read the text:

1. Discuss these questions with your classmates.

a) Você já leu poesia? Você conhece algum/a poeta/poetisa brasileiro/a ou internacional? Em caso afirmativo, cite alguns/algumas.

b) Dentre os temas abaixo, quais você considera que possam ser tratados em um poema? Dê exemplos de outros temas possíveis.

- I. guerras
- II. natureza
- III. nações e povos
- IV. amor
- V. humor
- VI. comportamento humano

c) Passe os olhos pelo poema, observando o título e as palavras-chave. Em sua opinião, quais são os temas tratado nesse poema?

READING

2. Read the poem. Then write T (true) or F (false).

Can't You See

By Scott Lentine

Can't you see

I just want to have a friend

Can't you see

I need the same connections in the end

Can't you see

I want a good job

Can't you see

I need to have stability and [...] be part of the general mob

Can't you see

I want to be independent on my own

Can't you see

I want to be able to have my own home

Can't you see

I want the same things as everyone else

Can't you see

I want to be appreciated for myself

Scott Lentine é o autor desse poema e tem autismo de alta funcionalidade (AFF). Formado com grandes honras pela Merrimack College, estudou Biologia e Ciências da Religião e atualmente luta por leis que melhorem a vida das pessoas com deficiência.

- O eu-lírico do texto deseja ser diferente e único no mundo.
- O eu-lírico tem desejos comuns aos garotos de sua idade.

3. De acordo com o poema "Can't You See", o eu-lírico...

- deseja ter amigos/as.
- deseja viajar e conhecer novas culturas.
- quer um bom emprego.
- deseja fazer parte de um grupo e sentir-se como os/as demais.
- parece estar satisfeito com a maneira como as pessoas o enxergam.

4. Quais são as rimas do poema?

5. Na sua opinião, que tipo de comportamento poderia fazer que o eu-lírico do poema se sentisse mais respeitado e satisfeito? Cite algumas atitudes que poderiam fazer a diferença. Você já se sentiu como o eu-lírico desse poema? Explique.

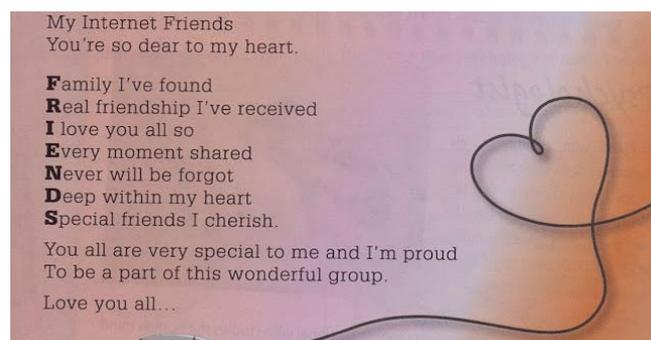
Fonte: <https://www.englishact.com.br/2020/02/poema-pequeno-e-facil-em-ingles-7ano.html>

Atividade Semanal

Acróstico é um gênero da composição geralmente poética, que consiste em formar uma palavra vertical com as letras iniciais ou finais de cada verso, gerando um nome próprio ou uma sequência significativa.

Atividade:

Selecione algumas palavras, e escreva um acrostic poem, e faça a ilustração, como os exemplos abaixo.



Traduza para português o poema acima.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Por que estudantes de inglês devem ler poesia?

A poesia ajudará você a melhorar suas habilidades de falar, escrever, ler e ouvir de muitas maneiras diferentes.

Para começar, a poesia pode ensinar **toneladas de novo vocabulário**. Você não só encontrará muitas palavras novas, mas também muitos poemas **rimam** o que oferece um incrível potencial de aumento de memória.

A poesia também o ensinará a arte da **escolha de palavras**. Poemas são muito diferentes de prosa (como a linguagem é normalmente escrita). Poetas devem transmitir uma mensagem poderosa dentro de uma pequena quantidade de espaço. Por causa disso, os **poetas são muito cuidadosos com as palavras que selecionam**.

Ao prestar atenção à escolha de palavras de um poema, você pode aprender como **escolher a melhor palavra em inglês para transmitir seus próprios pensamentos**, tanto na sua fala quanto em sua escrita.

Além disso, os poetas **prestam especial atenção à ênfase e entonação de palavras e frases**. Se você quer melhorar essas áreas do seu inglês falado, a poesia é uma das melhores maneiras de fazê-lo.

A pontuação também é uma parte importante da poesia. Ela muda a maneira como um poema soa quando lido em voz alta e pode até alterar o significado do mesmo. Ler poesia te ajudará a **saber exatamente o que a pontuação transmite e como usá-la corretamente**.

Quer melhorar sua compreensão de leitura? Poemas o ensinará sobre *dispositivos literários* em inglês; técnicas de escrita criativa – muitas vezes o autor discutirá algo de maneira figurativa (não-literal ou irreal). Exemplos de dispositivos literários são metáforas, alegorias e simbolismos.

Se você puder começar a identificá-los através da poesia, então **terá uma melhor compreensão da maioria das coisas que ler em inglês**. Você não ficará confuso interpretando algo muito literalmente.

Por fim, ler poesia é uma maneira divertida de **obter insights sobre as culturas** e a história da língua inglesa, uma vez que as obras literárias revelam muito sobre a sociedade.

Como transformar qualquer poema em inglês em uma lição de idioma

Acredite ou não, há muito que você pode fazer com um poema, além de simplesmente ler.

- **Prepare seu marca-texto.** Primeiro você pode fazer anotações sobre quaisquer **elementos que pareçam cruciais para a sonoridade do poema**. Por exemplo: palavras que você acha que devem ser enfatizadas, palavras que rimam etc.
- **Ouçá o poema.** Depois de marcá-lo, ouça uma gravação de áudio ou vídeo do poema. Você não

apenas praticará suas habilidades de escuta, mas também poderá ver se o falante segue ou não os padrões que você marcou.

- **Recite o poema em voz alta.** É sua vez! Imite o que você ouviu na gravação de áudio. Como mencionei anteriormente, a poesia está tão preocupada com a ênfase e o som que é como se fosse uma pequena lição sobre aprender a falar inglês naturalmente.
- **Dê um passo além e tente memorizar o poema inteiro!** Poemas geralmente são curtos o suficiente para que você possa fazer isso em um curto período de tempo – outro benefício de aprender com a poesia.

Memorizar um pequeno poema é uma maneira fantástica de aprender vocabulário novo. Isso é porque você não está apenas memorizando as palavras e suas definições. Você também tem contexto para as palavras, o que facilita a memorização.

- **Pegue sua caneta!** Finalmente, você pode se beneficiar enormemente de tentar **escrever seu próprio poema** usando a mesma forma ou estilo do poema que acabou de ler.

Escrever seu próprio poema é a melhor maneira de dominar o que você aprendeu. Poemas são geralmente curtos, então você pode rapidamente ter uma noção do estilo de escrita. Então, tente imitar o estilo em seu próprio poema.

Fonte: <https://www.fluentu.com/blog/english-por-br/poemas-em-ingles/>

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, responda essa questão abaixo:

Você conhece algum/a poeta/poetisa de língua inglesa? Pesquise poetas/poetisas famosos/as de países de língua inglesa e faça uma apresentação sobre um poema de algum/a desses/dessas autores/autoras. Se preferir, procure poemas que tenham sido traduzidos para a língua portuguesa.

Fonte: <https://www.englishact.com.br/2020/02/poema-pequeno-e-facil-em-ingles-7ano.html>

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

Let's Practice!

Responda abaixo às questões sobre Poemas e Canções.

QUESTÃO 1.

In this life

Sitting on a park bench
Thinking about a friend of mine
He was only twenty-three
Gone before he had his time.
It came without a warning
Didn't want his friends to see him cry
He knew the day was dawning
And I didn't have a chance to say goodbye.

MADONNA. *Erotica*. Estados Unidos: Maverick, 1992.

A canção, muitas vezes, é uma forma de manifestar sentimentos e emoções da vida cotidiana. Por exemplo, o sofrimento retratado nessa canção foi causado:

- a) pela morte precoce de um amigo jovem.
- b) pelo término de um relacionamento amoroso.
- c) pela mudança de um amigo para outro país.
- d) pelo fim de uma amizade de mais de vinte anos.
- e) pela traição por parte de pessoa próxima.

QUESTÃO 2.

My brother the star, my mother the earth
my father the sun, my sister the moon,
to my life give beauty, to my
body give strength, to my corn give
goodness, to my house give peace, to
my spirit give truth, to my elders give
wisdom.

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a:

- a) transmissão de hábitos alimentares entre gerações.
- b) dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- c) representação do corpo em seus rituais.
- d) importância dos elementos da natureza.
- e) preservação da estrutura familiar.

QUESTÃO 3.

I, too
I, too, sing America.
I am the darker brother.
They send me to eat in the kitchen
When company comes,
But I laugh,
And eat well,
And grow strong.
Tomorrow,
I'll be at the table
When company comes.
Nobody'll dare
Say to me,
"Eat in the kitchen,"
Then.
Besides,
They'll see how beautiful I am
And be ashamed
I, too, am America.

HUGHES, L. In: RAMPERSAD, A.; ROESSEL, D. (Ed.) *The collected poems of Langston Hughes*. New York: Knopf, 1994.

Langston Hughes foi um poeta negro americano que viveu no século XX e escreveu *I, too* em 1932. No poema, a personagem descreve uma prática racista que provoca nela um sentimento de:

- a) coragem, pela superação.
- b) vergonha, pelo retraimento.
- c) compreensão, pela aceitação.
- d) superioridade, pela arrogância.
- e) resignação, pela submissão.

Professora Gabriela De-Gino
Fonte: <https://www.maisbolsas.com.br/enem/ingles/analise-e-interpretacao-de-poemas-e-cancoes>

QUESTÃO 4

Text 4

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake,
beneath the trees,
Fluttering and
dancing in the breeze.

Disponível em: <http://www.poemhunter.com>. Acesso em: jul. 2015.

Segundo o famoso poema "Daffodils" (Narcisos), do poeta inglês do romantismo William Wordsworth (1770-1850),

- A) Tristeza e amargura.
- B) Solidão, seguida de companhia.
- C) Alegria e surpresa.
- D) Orgulho seguido de ira.

Fonte: <https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes-de-concursos/lingua-inglesa-interpretacao-de-texto/806362>

Finalizamos por hoje!



Matemática
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos as noções de bissetriz de um ângulo e mediatriz de um segmento.

Neste estudo, além do material escrito sobre mediatriz e bissetriz, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Lugar geométrico - mediatriz de um segmento e bissetriz de um ângulo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Mediatriz

<https://www.youtube.com/watch?v=IVssY8Mc6Jo>

Aula 2: Mediatriz no triângulo

https://www.youtube.com/watch?v=3VsyWWS_LWE

Aula 3: Bissetriz de um ângulo.

<https://www.youtube.com/watch?v=lpLMGGoQNY&v=nl>

Texto Didático

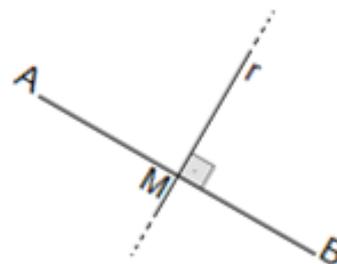
Noções geométricas de mediatriz e bissetriz

Em semanas anteriores você já aprendeu a conceituar as noções de bissetriz de um ângulo e mediatriz de um segmento. Dando prosseguimento ao trabalho com estas noções, vamos explorar situações geométricas que envolvem a compreensão dessas noções.

Mediatriz de um segmento

Como você já vimos em estudos anteriores, dado um segmento de reta qualquer, a *mediatriz desse segmento é uma reta perpendicular a ele e que passa pelo ponto médio desse segmento*, isto é, pelo ponto que divide o segmento dado em outros dois segmentos de mesmo comprimento (congruentes).

A figura a seguir ilustra a mediatriz de um segmento AB, qualquer.



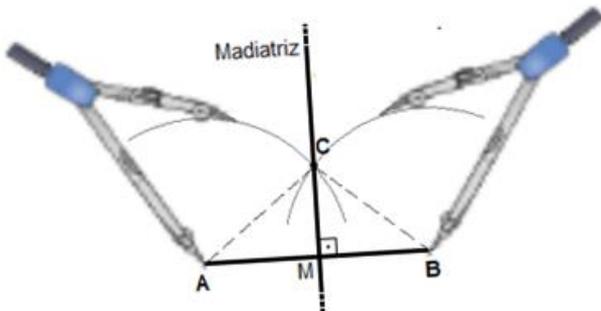
Notas:

- A reta r (mediatriz), ao cortar o segmento AB , forma quatro ângulos retos, isto é, quatro ângulos com medidas iguais a 90° .
- Os segmentos AM e BM são congruentes, isto é, têm o mesmo comprimento.
- O ponto M é chamado ponto médio do segmento AB .

Considere, agora, as seguintes situações relativas às outras noções matemáticas e envolvendo a noção de mediatriz de um segmento.

Propriedades da mediatriz de um segmento

Na figura a seguir, C representa um ponto qualquer ($C \neq M$) pertencente à mediatriz do segmento AB .

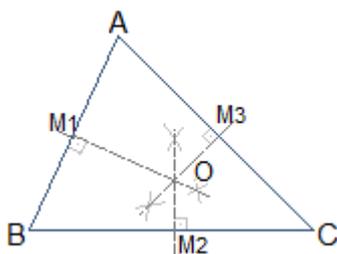


Uma propriedade característica da mediatriz de um segmento AB é que a distância de qualquer ponto C pertencente a mediatriz está à mesma distância dos pontos A e B . Isto significa que, se medirmos os comprimentos dos segmentos AC e BC , verificaremos que eles são iguais, isto é, têm a mesma medida.

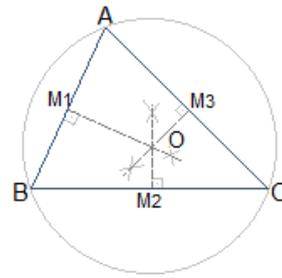
Assim, na figura acima, se considerarmos o triângulo com vértices nos pontos A , B e C , temos que o segmento CM é a mediatriz do triângulo isóscele ABC , relativa ao lado AB .

Mediatrizes de um triângulo

Na figura a seguir as retas OM_1 , OM_2 e OM_3 representam as três mediatrizes do triângulo ABC .



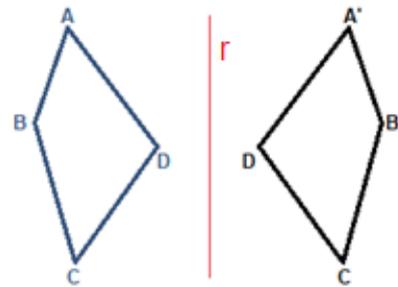
Uma propriedade característica de qualquer triângulo é que suas três mediatrizes se encontram em um ponto comum, chamado *circuncentro*, que é o centro da circunferência que contém os três vértices do triângulo.



Nota: a circunferência que contém todos os vértices de um triângulo é chamada de *circunferência circunscrita*.

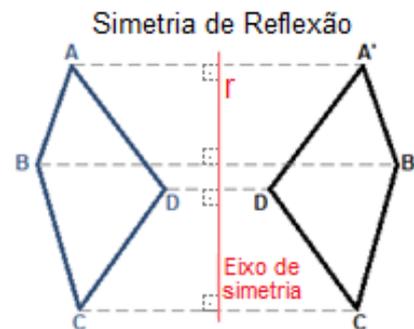
Mediatriz e simetria de reflexão

Na figura a seguir, o quadrilátero $A'B'C'D'$ foi obtido por uma reflexão (imagem espelhada) do quadrilátero $ABCD$, em relação à reta r .



De fato, a figura acima apresenta *simetria de reflexão* em relação à reta r , isto é, os quadriláteros $ABCD$ e $A'B'C'D'$ são *simétricos* entre si porque os vértices do quadrilátero $ABCD$ estão a uma mesma distância dos vértices do quadrilátero $A'B'C'D'$ respectivamente da *reta r* é chamada *eixo de simetria*.

Sendo assim, uma propriedade da *simetria de reflexão* é que a reta que representa o *eixo de simetria* é mediatriz de todos os segmentos que ligam dois pontos simétricos, como ilustra a figura abaixo.

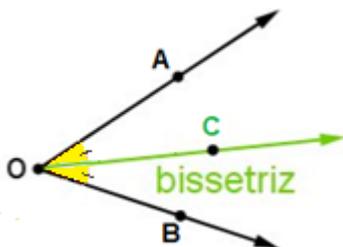


Note que, na figura acima, o eixo de simetria representado pela reta r é mediatriz dos segmentos AA' , BB' , CC' e DD' . Isto significa que os pares de pontos simétricos A e A' , B e B' , C e C' , D e D' estão à mesma distância do eixo de simetria.

Nota: podemos determinar o eixo de simetria de uma figura com simetria de reflexão, desenhando a mediatriz do segmento que liga qualquer par de pontos simétricos entre si.

Bissetriz de um ângulo

Um conceito muito abordado quando o assunto são os ângulos é a bissetriz. Com base nisso, é importante deixar claro que a bissetriz de um ângulo pode ser caracterizada como a semirreta que se origina no vértice do ângulo e o divide em dois ângulos com medidas iguais, isto é, congruentes.

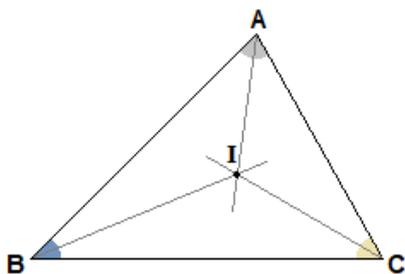


Na figura acima, a semirreta OC é bissetriz do ângulo AÔB. Logo, os ângulos AÔC e BÔC são congruentes, cujas medidas são iguais à metade da medida do ângulo AÔB.

Considere, agora, as seguintes situações relativas às outras noções matemáticas e envolvendo a noção de bissetriz de um ângulo.

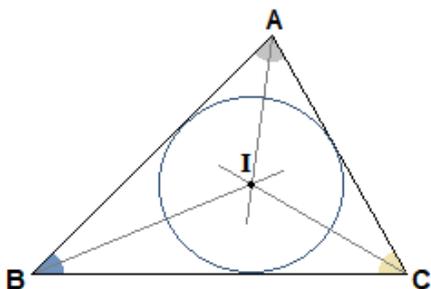
Bissetrizes de um triângulo

Na figura a seguir, os segmentos AI, BI e CI dividem, respectivamente, os ângulos do triângulo ABC, em dois ângulos congruentes, isto é, com mesmas medidas.



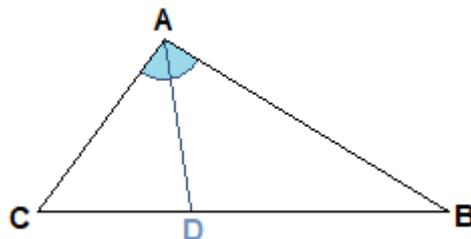
Nesse caso, dizemos que as semirretas AI, BI e CI são bissetrizes dos ângulos internos do triangular ABC.

Uma propriedade característica de qualquer triângulo é que suas três bissetrizes se encontram em ponto comum, chamado *incentro*, que é o centro da circunferência que tangencia (toca) os três lados do triângulo. Veja ilustração na figura abaixo.



Nota: a circunferência que tangencia (toca) os três lados de um triângulo é chamada de *circunferência inscrita*.

Outra propriedade importante é que a bissetriz do ângulo interno de um triângulo divide o lado oposto em segmentos proporcionais aos lados adjacentes.



Na figura do triângulo ABC acima, temos que o(s) segmento(s):

- AD é bissetriz do ângulo de vértice A.
- BC é lado oposto ao ângulo de vértice A.
- AC e AB são lados adjacentes ao ângulo de vértice A.

Logo, de acordo com a propriedade:

$$\frac{AB}{BD} = \frac{AC}{CD}$$

Nota: matematicamente essa propriedade é conhecida como sendo o *teorema da bissetriz interna* do triângulo.

Exemplo: Considerando que no triângulo ABC acima, o ângulo de vértice A meça 100° , $AB = 15$ cm, $BD = 6$ cm e $CD = 4$ cm, determine:

- a) a medida do ângulo CÂD?
- b) o comprimento do lado CB?
- c) o comprimento lado AC?

Respostas:

- Como a bissetriz interna de um ângulo interno do triângulo divide o ângulo em dois ângulos congruentes, então a medida do ângulo CÂD é 50° ($C\hat{A}D = 100^\circ \div 2 = 50^\circ$).
- Como a medida do lado BC é igual à soma das medidas dos segmentos BD e CD, então $BC = 10$ cm ($BC = 4$ cm + 6 cm = 10 cm).
- Pela propriedade (teorema) da bissetriz interna, temos:

$$\frac{AC}{CD} = \frac{AB}{BD}, \text{ então:}$$

$$\frac{AC}{4} = \frac{15}{6} \rightarrow AC = \frac{15 \cdot 4}{6} = 10$$

Nessas condições, o comprimento lado AC é 10 cm.

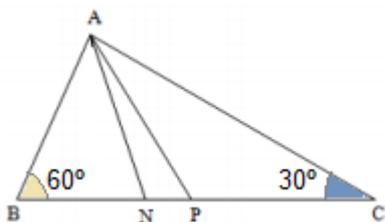
Glossário

Mediatriz de um segmento: reta perpendicular ao segmento e o divide em outros dois segmentos congruentes, isto é, com mesmo comprimento.

Bissetriz de um ângulo: semirreta com origem no vértice desse ângulo e que o divide em dois outros ângulos congruentes.

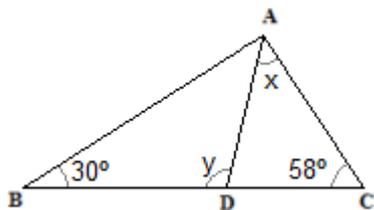
Atividade Semanal

- 1) Em seu caderno, desenhe um segmento AB medindo 8 cm e construa sua mediatriz.
- 2) As mediatrizes dos lados opostos de um retângulo divide o mesmo em quatro retângulos menores. Quanto mede os lados de cada retângulo menor sabendo que as medidas do comprimento e da largura do retângulo são 8 cm e 12 cm, respectivamente?
- 3) Em seu caderno, desenhe um ângulo de 50° e construa sua bissetriz.
- 4) Qual é a medida do ângulo cujos ângulos formado por sua bissetriz medem 35° ?
- 5) Quanto mede o ângulo formado pela bissetriz de um ângulo interno de um triângulo equilátero?
- 6) No triângulo ABC da figura abaixo, o lado BC mede 10 cm, o segmento NA é bissetriz do ângulo $\hat{B}AC$ e o segmento NA é mediatriz do lado BC.



- a) Quanto mede o ângulo de vértice A do triângulo ABC?
- b) Quanto mede o segmento BP?
- c) Quanto mede o ângulo $\hat{B}AN$?

- 7) No triângulo ABC da figura abaixo, AD é bissetriz do ângulo \hat{A} .



Quanto mede os ângulos indicados pelas letras x e y?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre noções de bissetriz de um ângulo e mediatriz de um segmento?

Neste espaço, da videoconferência, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esses assuntos com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação nesta videoconferência contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Um dos ângulos internos de um triângulo isósceles mede 100° . Qual é a medida do ângulo agudo formado pelas bissetrizes dos outros ângulos internos?

Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

1) Considerando um triângulo ABC, com vértices nos pontos A, B e C, assinale a alternativa com a afirmação correta, relativa à mediatriz do lado AB.

- a) Semirreta perpendicular ao lado AB que passa pelo vértice C.
- b) Semirreta que divide o ângulo de vértice C em outros dois congruentes.
- c) Semirreta com origem no ponto médio do lado AB e passa pelo ponto C.
- d) Semirreta perpendicular ao lado oposto do ângulo C que divide o lado AB ao meio.

2) Considerando um triângulo ABC, com vértices nos pontos A, B e C, assinale a alternativa com a afirmação correta relativa à bissetriz do ângulo de vértice C.

a) Semirreta perpendicular ao lado AB que passa pelo ponto do vértice C.

b) Semirreta que divide o ângulo de vértice C em outros dois congruentes.

c) Semirreta com origem no ponto médio do lado AB e passa pelo ponto C.

d) Semirreta perpendicular ao lado oposto do ângulo C que divide o lado AB ao meio.

3) Se a mediatriz do lado AB de um triângulo ABC passa pelo vértice C, então necessariamente esse triângulo é :

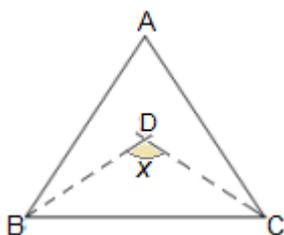
a) escaleno

b) retângulo

c) isóscele

d) equilátero

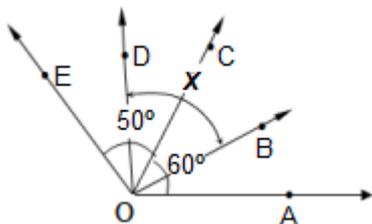
4) O triângulo ABC da figura abaixo é equilátero e as semirretas BD e CD são, respectivamente, bissetrizes dos ângulos de vértices B e C.



Quanto mede o ângulo indicado pela letra x?

a) 30° b) 60° c) 90° d) 120°

5) Na figura abaixo, a semirreta OB é bissetriz do ângulo AÔC e OD é bissetriz de CÔE.



Quanto mede o ângulo indicado pela letra x?

a) 10° b) 35° c) 55° d) 110°



Língua Portuguesa

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir. Nesta semana, você aprenderá um pouco mais sobre os gêneros cuja função é divulgar conhecimento, tendo como foco o gênero Vlog Científico..

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de (im)personalização da linguagem (...) como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Valorização do texto escrito como fonte de informação e registro de conhecimentos e vivências.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Artigo de divulgação científica: estrutura organizacional e composicional, e finalidade comunicativa do gênero.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula 1: - <https://youtu.be/2645Scfct54> - História da Impressão.

Videoaula 2 - <https://youtu.be/ZjG8OwjFG2c> - Gênero Textual Vlog.

Texto Didático

Pensando sobre as ciências e sua divulgação, como você responderia às perguntas:

O que é ciência? O que são ciências da natureza?

Pode-se dizer que a ciência é resultado de uma indagação, de uma busca de respostas para questões relativas aos fatos da natureza, incluindo o que acontece com o ser humano, na tentativa de entender como esses fatos ocorrem e por que são como são.

Muitas das perguntas mais elementares que a humanidade se colocou desde os tempos remotos podem dar origem a estudos científicos.

Eis alguns exemplos dessas perguntas:

- Por que chove?
- O que é o trovão?
- De onde vem o relâmpago?
- Por que as ervas crescem?
- Por que existem os montes?
- Por que razão tenho fome?
- Por que cai a noite e a seguir vem o dia de novo?
- O que são as estrelas?
- Por que razão os pássaros voam?
- Por que os objetos caem no chão?
- Como nascem as estrelas?



Como se formam as nebulosas?

Qual a origem das galáxias?

A divulgação do Conhecimento Científico

Nos séculos passados, o desenvolvimento científico progredia muito lentamente por falta de difusão, pela dificuldade de trocas de conhecimento.

As descobertas eram registradas em manuscritos, aos quais poucas pessoas tinham acesso. Muitas vezes, cientistas de diversos países trabalhavam na tentativa da mesma descoberta, todos eles percorrendo os mesmos caminhos sem que uns soubessem dos outros.

Foi no ano de 1456 que o inventor alemão Johannes Gutenberg imprimiu sua Bíblia com tipos móveis. Estava aberto o caminho para a difusão cada vez mais rápida do conhecimento através do texto de divulgação científica.

Uma só cópia dos registros de uma descoberta podia antes exigir alguns meses de trabalho. Depois da invenção de Gutenberg, muitas cópias podiam ser feitas em poucos dias.

Vamos saber um pouco mais sobre essa criação que mudou a forma de acesso ao conhecimento? Assista ao vídeo História da Impressão. **VOCÊ vai ver** que incrível. Segue o link <https://youtu.be/2645Scfct54>.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao seu primeiro desafio de leitura e escrita.

Desafio 1

1. O vídeo é iniciado falando de que necessidade humana?
2. Que materiais eram utilizados para a expressão escrita antes da invenção do papel?
3. Qual a técnica de impressão usada antes da invenção de Gutemberg criar a impressão com tipos?
4. Sobre a Xilografia:
 - 4.1 O que era?
 - 4.2 Em que século e em que país foi criada?

- 4.3 Que material foi produzido inicialmente na China com o uso da Xilografia?
- 4.4 Como era feita a Xilografia, conforme explica no vídeo o Tipógrafo Marcelo?
5. O que faz um tipógrafo? Você pode procurar ajuda no dicionário.
6. Que invenção revolucionou o trabalho de impressão?
7. Quem foi o responsável por essa invenção?
8. No vídeo, o que é dito pelo Jornalista Rudolf a respeito do trabalho de Gutemberg?
9. Que trabalho de Gutemberg esse Jornalista considera como o mais importante de todos?

Respondeu a todas as perguntas?

Vamos continuar nossa conversa sobre os textos de divulgação do conhecimento.

Mesmo havendo uma expansão mais rápida da divulgação do conhecimento, ela ainda ficava restrita aos meios científicos e universitários. Os leigos continuavam a ver o mundo como o tinham visto seus antepassados.

Só no século XVII (17) começaram a surgir os jornais com periodicidade regular e dedicados, no início, a anúncios locais, passando em seguida a noticiar os principais acontecimentos políticos e econômicos da cidade e do país.

Foram jornais e revistas os veículos que iniciaram a tarefa de levar ao público em geral conceitos científicos, utilizando uma linguagem acessível a todos.

E em que contexto a divulgação do conhecimento teve sua expansão?

Jornais e revistas perceberam a avidez com que o público em geral consumia conhecimentos científicos. Por essa razão, muitos desses periódicos introduziram em suas páginas seções de divulgação científica.

Eram publicados artigos de Astronomia, de Física e de outras disciplinas e também textos com recomendações de hábitos mais saudáveis, como o valor de certos alimentos etc. Tudo isso formulado com base em pesquisas e descobertas científicas.

É importante enfatizar que os textos de divulgação científica não seguem a formalidade que orienta o texto científico. Vamos ver um exemplo.



Estrutura

Por serem veiculados por meios de comunicação diversos, como jornais, revistas, livros ou meio eletrônico, e destinados a um público composto por interlocutores variados, os textos de divulgação científica não podem apresentar uma estrutura rígida.

Esses textos têm por objetivo aproximar o público em geral do conhecimento produzido pela ciência; por isso, precisam ser atrativos e se distanciam dos padrões oficiais estabelecidos para o texto científico.

Em geral, os parágrafos iniciais apresentam o tema ou a ideia principal. Nos parágrafos seguintes, o assunto é desenvolvido com o uso de argumentos e dados subsidiados por fontes científicas, podendo ter como recursos:

- comparações,
- dados estatísticos,
- relações de causa e efeito, entre outros.

A Linguagem

Como todo texto informativo, o texto de divulgação científica deve apresentar clareza e objetividade. Vale salientar, no entanto, que, mesmo nos textos científicos, formulados para circular entre especialistas, há interferência da subjetividade, que está presente na escolha da matéria estudada e até nos resultados finais da pesquisa. Contudo, o cientista deve evitar, tanto quanto possível, misturar opinião pessoal com resultado de pesquisa.

Em geral, o texto científico é produzido em terceira pessoa, isto é, inteiramente impessoal. Já o texto de divulgação científica, por ser menos rigoroso, admite passagens em que o “eu” do emissor se revele. De qualquer forma, a

linguagem deve ser simplificada em relação ao texto científico, pois se destina a leigos em geral.

Os gêneros textuais que podem servir à finalidade de divulgar conhecimento são:

- o verbete de enciclopédia,
- o artigo de divulgação científica,
- o infográfico,
- o infográfico animado,
- o podcast científico
- o vlog científico,
- o relato de experimento,
- o relatório,
- o relatório multimidiático de campo, dentre outros.

Nessa conversa sobre conhecimento, é **importante lembrar** um gênero textual muito conhecido e que tem como finalidade a **tentativa de explicar fenômenos e acontecimentos**. Esse gênero textual é a lenda.

As lendas existem no mundo todo. Cada país possui um conjunto de narrativas repletas de elementos fantásticos dentro de um universo maravilhoso de fantasias e magia.

As lendas são uma manifestação do **pensamento mítico**, que consiste em uma forma pela qual um povo explica aspectos essenciais da realidade: a origem do mundo, o funcionamento da natureza e dos processos naturais e as origens deste povo, bem como seus valores básicos. O mito caracteriza-se, sobretudo pelo modo como essas explicações são dadas, ou seja, pelo tipo de discurso que constitui. O próprio **termo grego mythos significa** um tipo bastante especial de discurso, o **discurso fictício ou imaginário**, sendo por vezes até mesmo sinônimo de “mentira”. [...]

Muitas lendas se originaram no ambiente rural, em razão dos ruídos noturnos causados por animais, pelo assovio do vento nas matas e pela visão das brumas da noite, às vezes iluminada apenas pelo luar, o que estimula fantasias e mistérios.

É interessante notar que algumas características das lendas são espelhadas nos mitos da Grécia ou da Roma antiga.

Agora que você ativou o que sabia sobre textos que divulgam conhecimento e sobre a necessidade humana de se comunicar e de explicar o que acontece no mundo, vamos aprender um pouco mais sobre um gênero chamado Vlog Científico.

Você sabe o que é um Vlog?

Você assiste a vlogs?

Você conhece vlogs que apresentam conteúdos sobre ciências? Quais?

Vamos (re)ver o que é um Vlog?

Para tratar do Vlog, vamos falar primeiro do Blog.

O blog é um site pessoal ou profissional, frequentemente atualizado e que pode ser usado tanto por empresas, quanto por usuários comuns que desejam ter um diário na internet. A ferramenta, que popularizou a produção de conteúdo, é o principal meio de comunicação de diversos portais.

Um blog é um site estruturado de forma diferente de uma página institucional (como o site de uma empresa) ou um portal de notícias tradicional. Em geral, um blog é uma página frequentemente atualizada com novos conteúdos.

Um blog pode ser conduzido como um endereço particular (originalmente, a ferramenta foi pensada para diários pessoais na internet), mas também como um portal com posts sobre assuntos dentro de um tema específico, ou como uma forma de empresas publicarem atualizações específicas a parceiros e consumidores.

De onde veio o termo blog?

A palavra “weblog” (que pode ser traduzida como “registro na rede”) não tem um significado próprio por si só e foi criada em 1997 por John Barger, autor do blog *Robot Wisdom*, o primeiro site do tipo no mundo. Ela foi abreviada para “blog”, em 1999, pelo escritor Peter Merholz, que quebrou os dois termos para formar a frase “we blog”, ou “nós blogamos”.

Pouco tempo depois, o programador do Pyra Labs Evan Williams usou a palavra “blog” como substantivo e como verbo, criando a conjugação “blogar”. Foi a Pyra Labs que desenvolveu a ferramenta Blogger, comprada posteriormente pelo Google. Hoje, Williams é um empreendedor e fundou outra plataforma de blogs, o Medium.

Os blogs surgiram no fim dos anos 1990, como uma alternativa a comunidades digitais como a Usenet, as listas de discussão por e-mail, e a BBS, um sistema de conexão que precedeu a internet, mantido por universidades.

Como meio de comunicação, o blog ganhou tração no início dos anos 2000, com o lançamento de ferramentas de hospedagem que facilitaram a criação de sites pessoais e democratizaram a criação de conteúdo, reduzindo ou eliminando a necessidade do usuário ter conhecimentos extensos de programação.

Tais plataformas, como o Blogger, o WordPress e o Medium possuem serviços gratuitos em que qualquer um pode começar seu próprio blog.

E o que é Vlog?

Vlog é uma espécie de **Blog** em vídeo. Ou seja, o produtor de conteúdo – o Vlogger ou Vlogueiro – escolhe alguns temas, faz produções audiovisuais a respeito deles e publica na web, em espaço próprio.

Geralmente, esses vídeos são postados em plataformas como o **YouTube** e Vimeo.

Mais recentemente, muitos vloggers têm migrado para o Instagram e o Facebook.

Na categoria, uma forma bem popular é o daily vlog.

E o que seria o daily vlog?

Ele funciona como uma espécie de diário, contando histórias e acontecimentos do vlogger sob uma ótica pessoal e com frequência de postagens alta.

E qual a diferença entre Blog e Vlog?

O blog é um espaço virtual no qual um ou mais temas são desenvolvidos. Nele, são usados conteúdos em texto, imagens, áudios e vídeos para desenvolver essa temática.

O vlogtem a mesma função do blog: discorrer sobre um assunto.

No entanto, z isso é feito só através dos vídeos.

A diferença entre vlog e videocast

O Vlog pode ser confundido com o termo “videocast”.

Porém, existe uma diferença principal entre eles: a frequência com que são publicados.

Enquanto os vídeos de vlogs são postados de 1 a 2 vezes na semana (em média), os videocasts podem demorar mais, sendo publicados mensalmente ou, até mesmo, sem ter uma frequência definida.

Vamos saber um pouco mais sobre esse gênero? Assista à videoaula Gênero Textual Vlog. Depois, você tem o segundo desafio de leitura e escrita. Segue o link: <https://youtu.be/ZjG80wjFG2c>. Assistiu ao vídeo? Vamos ao segundo desafio.

Desafio 2

Compreensão do vídeo

1. De acordo com a Professora, de onde vem a palavra Vlog?
2. Quais as principais características desse gênero?
3. Onde são encontrados os Vlogs?
4. Que conteúdos podem ser publicados neles e de que dependem os tipos de publicação?
5. Qual a periodicidade de postagens de conteúdo?

Respondeu a todas as perguntas? Vamos continuar nossa conversa sobre Vlog.

Dependendo do objetivo e do conteúdo, o Vlog pode ser de vários tipos. Por exemplo, o que se propõe à divulgação de informações científicas é um Vlog Científico.

O Vlog científico apresenta informações aprofundadas sobre fatos de natureza científica. A finalidade deste gênero é a divulgação de pesquisas e estudos. Assim, ele precisa ser construído com linguagem clara e objetiva, geralmente utilizando a norma-padrão da língua. Por ser um gênero que nasceu das novas tecnologias digitais, o Vlog apresenta maior variedade de registro.

Texto adaptado. Originais disponíveis em:

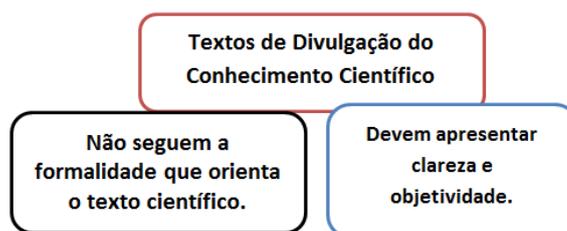
<https://www.coladaweb.com/redacao/texto-de-divulgacaocientifica>;

<https://www.coladaweb.com/cultura/lendas>;

<https://tecnoblog.net/313117/o-que-e-blog/>;

http://www.fafich.ufmg.br/~labfil/mito_filosofia_arquivos/danilo_marcondes_passagem.pdf

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Blog - site pessoal ou profissional.

Divulgação científica - popularização do conhecimento científico.

Pensamento mítico - consiste em uma forma pela qual um povo explica aspectos essenciais da realidade: a origem do mundo, o funcionamento da natureza e dos processos naturais e as origens deste povo seus valores básicos.

Vlog - um espaço virtual no qual um ou mais temas são desenvolvidos.

Atividade Semanal

Vamos a mais um desafio de leitura e escrita? Desta vez, você vai ler uma lenda sobre como surgiu a chuva. Após a leitura, as questões sobre a compreensão do texto.

A lenda da chuva

(Conforme relato verbal do índio Puhuy Maxacali, ouvido e transcrito por Luiz Carlos Lemos)

Os dedos das mãos e dos pés de cem guerreiros é pouco pra mostrar há quantas luas se passou o que vou contar, na beira deste fogo. Tempo. Muito tempo mesmo.

Naquele tempo, começo do mundo, não tinha chuva. Era só dia e noite, sol e lua e nada mais. Não tinha bichos, não

tinha planta, não tinha árvore, não tinha verde. Só pedras grandes e rios grandes, no meio das pedras. Nada mais.

Os homens só comiam os peixes dos rios, que eram muitos. Mas, se não comiam peixe, morriam de fome porque não tinha outra coisa não.

E os peixes então pularam muito alto e descobriram que no céu tinha água também, nas nuvens grandes. Então eles pularam mais alto ainda e fugiram para as nuvens e foram viver nas águas que moravam no céu.

E os homens, que não tinham mais peixe para comer, começaram a morrer de fome na terra inteira, em cima das pedras, na beira dos rios vazios de peixe.

Os peixes olharam lá do céu e viram os homens morrendo e chorando, todos com fome. E eles ficaram com pena dos homens e começaram a chorar. As lágrimas dos peixes aumentaram muito as águas do céu e o céu não pôde mais segurar as águas. Então as águas do céu caíram em forma de chuva, que molhou as pedras, que se desmancharam em terra, e as plantas nasceram para dar comida aos homens.

Mas os peixes sentiram saudade dos rios e começaram a pular de volta para a terra. Os que caíram nos rios continuaram peixes. Os que caíram fora dos rios viraram animais e pássaros.

E os homens, que tinham agora o que comer, juraram que só pescariam, só caçariam e só tirariam das árvores o necessário para não morrer de fome. Por este respeito que os homens têm pelos rios, pelos animais e pelas florestas, é que o mundo existe até hoje, pois, enquanto o homem não matar a Natureza, a Natureza não vai deixar o homem morrer de fome.

<<http://jangadabrasil.com.br/colaboracoes/13.htm>> Acesso em 14/07/2006.

1. A que a lenda atribui a origem da chuva?
2. Segundo a lenda, como surgiram os animais?
3. Como se chama esse modo de explicar a realidade?
4. Agora, é sua vez: qual a explicação científica da chuva?
5. Conclua então: qual a diferença entre o pensamento mítico e o científico?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, um debate sobre a importância do trabalho da ciência na criação de vacinas. Para participar, você assiste ao vídeo: **Existe perigo na Vacina?** Depois, responde às questões sobre ele para compartilhar no Chat.

Você já ouviu falar mal das vacinas? Tem alguma dúvida sobre o bem que elas podem fazer? Assista atentamente ao vídeo e veja o que é dito sobre elas. Segue o link: <https://youtu.be/MilZISNAu0E> – Existe Perigo na Vacina? Ele está publicado no Vlog Científico Nerdologia.

Assistiu ao vídeo? Vamos a mais um desafio. Responda às perguntas. Em seguida, compartilhe no Chat o texto que você produzirá a partir de suas respostas.

Compreensão do vídeo:

1. Qual é o princípio da vacinação?
2. Quando e em que país surgiu essa ideia?
3. De que forma esse princípio começou a ser colocado em prática?
4. Qual a origem da palavra vacina?
5. De onde surgiu o boato de que a vacina Tríplice provocaria Autismo?
6. O que aconteceu com a pessoa que fez uma falsa pesquisa sobre a vacina e espalhou o boato?
7. Qual a finalidade da vacina Tríplice?
8. O que o Vlogueiro diz sobre a Varíola?
9. Qual foi a primeira doença extinta por Vacina?
10. O que ele diz sobre a Poliomielite?
11. No vídeo, como é respondida a pergunta “Existe perigo na vacina?”

Respondeu a todas as perguntas? Agora, com base em suas respostas, escreva um texto com o mínimo de 10 e o máximo de 15 linhas. O título do seu texto é: “Existe perigo na Vacina?”

Compartilhe seu texto no Chat.

Fórum

O Fórum desta semana é uma Roda de Conversa sobre senso comum e conhecimento científico. Para participar, você cumpre o desafio de leitura e escrita a partir dos textos sobre essas duas possibilidades de perceber a realidade.

Texto 1

Características do senso comum

Exprime sentimentos e opiniões individuais e de grupos sobre as coisas observadas, variando de uma pessoa para outra, ou de um grupo para outro, de acordo com as condições em que vivem; baseia-se em hábitos e tradições cristalizadas; leva a uma avaliação qualitativa das coisas conforme os efeitos que produzem em nossos órgãos dos sentidos; não se preocupa com a regularidade, com a constância, repetição e diferença das coisas, mas, ao contrário, se dirige para o que é imaginado como único, extraordinário, maravilhoso ou miraculoso; costuma projetar nas coisas ou no mundo sentimentos de angústia e de medo diante do desconhecido.

Texto 2

Características do conhecimento científico

Pretende-se objetivo; procura estruturas universais das coisas observadas; é quantitativo, ou seja, busca medidas, padrões, critérios de comparação e de avaliação para coisas que parecem diferentes; baseia-se em pesquisas, investigações metódicas e sistemáticas; busca as leis gerais de funcionamento dos fenômenos, que são as mesmas para fatos que nos parecem diferentes; busca o desencantamento ou desenfeitiçamento do mundo, mostrando que nele não agem forças secretas, mas causas e relações racionais que podem ser conhecidas.

Textos adaptados de Marilena Chauí, Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005, pp. 217-220.

1. Com base nesses dois textos, complete a frase em seu caderno:

A ciência se distingue do senso comum porque...

2. Apresente, ou recolha entre conhecidos, diferentes explicações para a **queda abrupta** de uma pedra ou a quase flutuação de uma pena. Registre as explicações, indicando se cada uma delas tem características científicas (usando uma lei universal) ou de senso comum (justificativas casuísticas).

3. Dê dois exemplos de explicações de senso comum que são **refutadas** por explicações científicas.

https://sgmd.nute.ufsc.br/content/especializacao-cultura-digital/portugues-em/medias/files/Generos_de_divulgacao_cientifica.pdf

Atividade Semanal Digital

Leia o texto:

Tomar banho depois de comer faz mal?
Publicado por Lucas em 19 de novembro de 2.009.

Na verdade, não é indicado tomar banho de imersão, frio, depois das refeições. Durante a digestão, a circulação sanguínea na região do aparelho digestivo é mais intensa, visando absorver os nutrientes do bolo alimentar.

5 Se tomamos banho de imersão, tipo numa piscina, esse mesmo sangue que deveria cumprir tal função vai para o tecido epitelial para manter o corpo aquecido. É o mesmo efeito de correr ou praticar outro exercício físico que aumenta os batimentos cardíacos depois de comer, por isso temos a famosa congestão.

10 Não, não faz mal... Banho no chuveiro não, mas se for um banho de piscina, praia ou até mesmo uma banheira faz sim...

15 Se você cobre todo o seu corpo de água, o sangue que está concentrado trabalhando na sua digestão tende a diminuir os pulsos e daí você sabe né?! Já o banho de chuveiro não faz mal, pois a água está correndo e não comprimindo a sua respiração como a água de uma piscina, por exemplo. O único risco do banho de chuveiro é o choque térmico, por exemplo, entrar com o corpo quente debaixo de água fria, do mesmo jeito pode acontecer na piscina...

Disponível em: <<http://www.vocesabia.net/categoria/saude/alimentacao/page/3/>>. Acesso em: 17 jan. 2011. (P050013C2_SUP)

1. (P050013C2) No trecho "... diminuir os pulsos e daí você sabe, né?!" (l. 11), o autor faz uso de linguagem que

- a) é falada em uma região do país.
- b) é utilizada em uma profissão.
- c) se aprende na escola.
- d) se fala no dia a dia.

2. (P050016C2) De acordo com esse texto, tomar banho de piscina depois do almoço faz mal, porque:

- a) a água corre pelo corpo.
- b) o sangue que trabalha na digestão diminui os pulsos.
- c) praticar exercício físico aumenta os batimentos cardíacos.
- d) provoca um choque térmico.

Leia o texto para responder à questão 3.

Segredos nas rochas

Para saber mais sobre as criaturas do passado, os cientistas estudam algumas pistas, chamadas fósseis. No caso dos dinossauros, são ossos, dentes e pedaços de pele que ficaram conservados entre camadas de terra.

Com o passar de milhões de anos, essas camadas de terra se transformam em rochas, que ficam com marcas de folhas, pedacinhos de ossos e dentes ou até esqueletos inteiros.

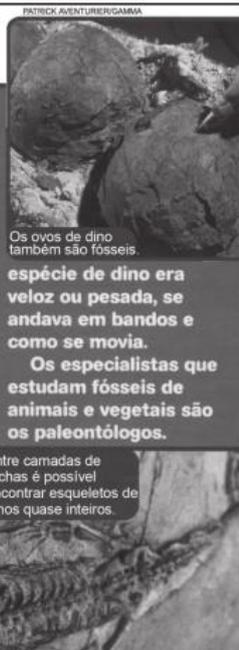
Outro sinal importante são as pegadas. Com esse tipo de fóssil é possível descobrir se uma

Os ovos de dino também são fósseis.

espécie de dino era veloz ou pesada, se andava em bandos e como se movia.

Os especialistas que estudam fósseis de animais e vegetais são os paleontólogos.

Entre camadas de rochas é possível encontrar esqueletos de dinos quase inteiros.



Recreio. São Paulo: Abril, ano 1. n. 15. p. 15. 22 jun. 2000. (P040040PF_SUP)

3. (P040040PF) Esse texto fala sobre

- a) a conservação da terra.
- b) a formação das rochas.
- c) o mundo dos dinossauros.
- d) o estudo dos fósseis.

4. (P040041PF) De acordo com esse texto, paleontólogos são

- a) animais do passado.
- b) espécies de esqueletos.
- c) esqueletos de dinossauros.
- d) cientistas que estudam fósseis.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 5 a 10.

Visita

Sobre a minha mesa, na redação do jornal, encontrei-o, numa tarde quente de verão. É um inseto que parece um aeroplano de quatro asas translúcidas e gosta de sobrevoar os açudes, os córregos e as poças de água. É um bicho do mato e não da cidade. Mas que fazia ali, sobre a minha mesa, em pleno coração da metrópole?

Parecia morto, mas notei que movia nervosamente as estranhas e minúsculas mandíbulas. Estava morrendo de sede, talvez pudesse salvá-lo. Peguei-o pelas asas e levei-o até o banheiro. Depois de acomodá-lo a um canto da pia, molhei a mão e deixei que a água pingasse sobre a sua cabeça e suas asas. Permaneceu imóvel. É, não tem mais jeito – pensei comigo. Mas eis que ele se estremece todo e move a boca molhada. A água tinha escorrido toda, era preciso arranjar um meio de mantê-la ao seu alcance sem, contudo, afogá-lo. A outra pia talvez desse mais jeito. Transferi-o para lá, acomodei-o e voltei para a redação.

Mas a memória tomara outro rumo. Lá na minha terra, nosso grupo de meninos chamava esse bicho de macaquinho voador e era diversão nossa caçá-los, amarrá-los com uma linha e deixá-los voar acima de nossa cabeça. Lembrava também do açude, na fazenda, onde eles apareciam em formação de esquadrilha e pousavam na água escura. Mas que diabo fazia na avenida Rio Branco esse macaquinho voador? Teria ele voado do Coroa até aqui, só para me encontrar? Seria ele uma estranha mensagem da natureza a este deserto?

Voltei ao banheiro e em tempo de evitar que o servente o matasse. “Não faça isso com o coitado!” “Coitado nada, esse bicho deve causar doença.” Tomei-o da mão do homem e o pus de novo na pia. O homem ficou espantado e saiu, sem saber que laços de afeição e história me ligavam àquele estranho ser. Ajeitei-o, dei-lhe água e voltei ao

trabalho. Mas o tempo urgia, textos, notícias, telefonemas, fui para casa sem me lembrar mais dele.

GULLAR, Ferreira. O menino e o arco-íris e outras crônicas. Para gostar de ler, 31. São Paulo: Ática, 2001. p. 88-89

5. Ao encontrar um inseto quase morto em sua mesa, o homem

- a) colocou-o dentro de um pote de água.
- b) escondeu-o para que ninguém o matasse.
- c) pingou água sobre sua cabeça.
- d) procurou por outros insetos no escritório.
- e) não lhe deu muita importância.

6. O homem interessou-se pelo inseto porque

- a) decidiu descansar do trabalho cansativo que realizava no jornal.
- b) estranhou a presença de um inseto do mato em plena cidade.
- c) percebeu que ele estava fraco e doente por falta de água.
- d) resolveu salvar o animal para analisar o funcionamento do seu corpo.
- e) era um inseto perigoso e contagioso.

7. A mudança na rotina do homem deveu-se

- a) à chegada do inseto na redação do jornal.
- b) ao intenso calor daquela tarde de verão.
- c) à monotonia do trabalho no escritório.
- d) à transferência de local onde estava o inseto.
- e) devido ao cansaço do dia.

8. Em “Não faça isso com o coitado!”, a palavra sublinhada sugere sentimento de

- a) maldade.
- b) crueldade.
- c) desprezo.
- d) esperança.
- e) afeição.

9. A presença do inseto na redação do jornal provocou no homem

- a) curiosidade científica.
- b) sensação de medo.
- c) medo de pegar uma doença.
- d) lembranças da infância.
- e) preocupação com o próximo.

10. Com base na leitura do texto, pode-se concluir que a questão central é

- a) a presença inesperada de um inseto do mato na cidade.
- b) a saudade dos amigos de infância
- c) a vida pacífica da grande cidade.
- d) a preocupação com a proteção aos animais.
- e) o cuidado que se deve ter com todos os insetos.

Disponível em:

http://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2019-04/Prova_Parana_6EF_comentada_01-04.pdf

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



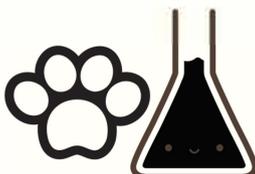
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



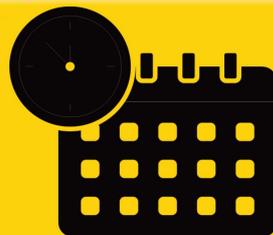
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

