

3ª
SEMANA

8º
ANO

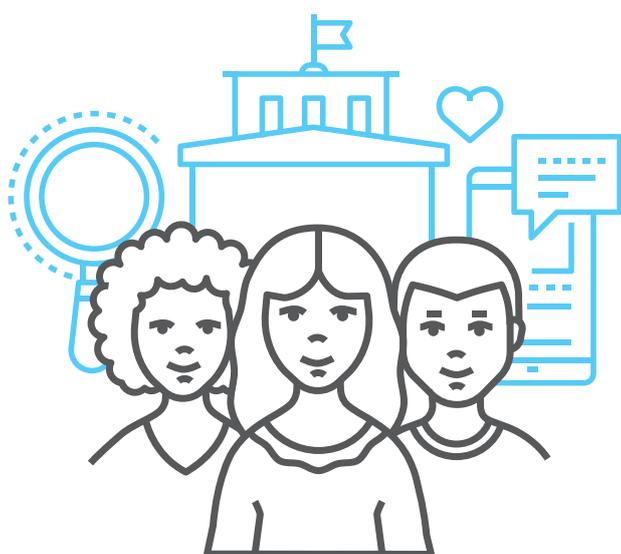
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.



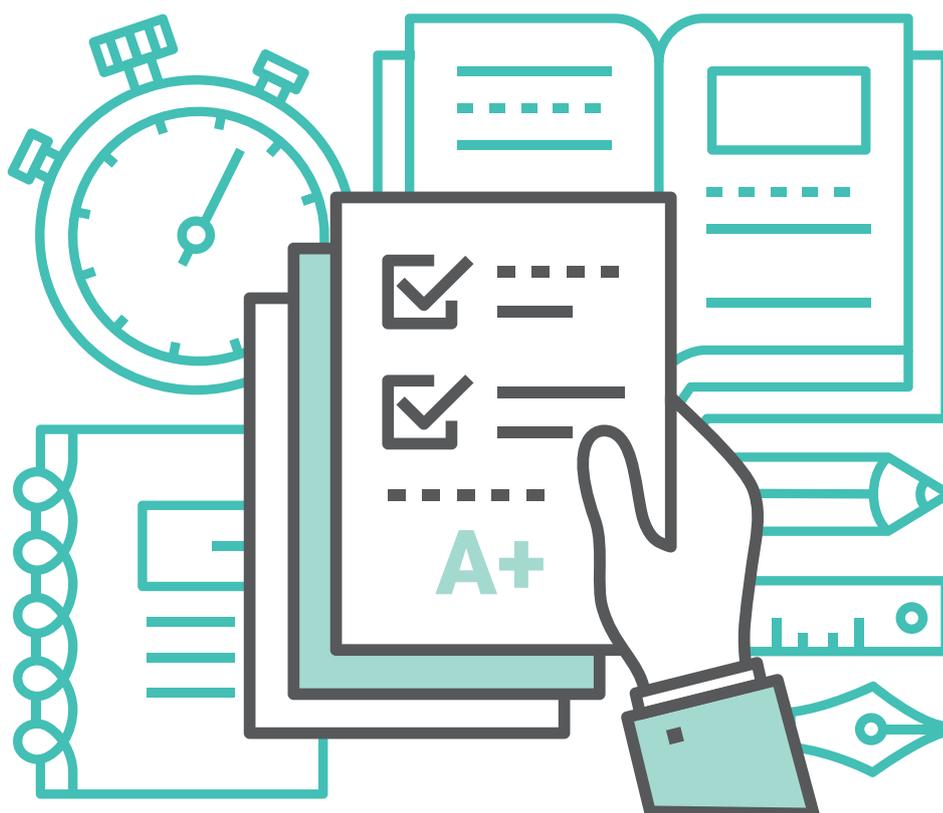
RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Classifique parágrafos e frases segundo intenção.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles/C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualize o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você terá acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	30
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40



Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que você esteja bem, pois hoje nós iremos estudar um pouco sobre a dança da lambada.

“É uma dança do Pará, Brasil. A dança tornou-se internacionalmente conhecido e popular na década de 1980, especialmente nas Filipinas, América Latina e países do Caribe. Adotou aspectos de danças, como forró, salsa, merengue, maxixe e o carimbó”.

<https://pt.qwe.wiki/wiki/Lambada>

Então ficou curioso (a)?

Vem comigo e vamos conhecer esta manifestação cultural que é a mistura de música e dança e muito swing.

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

2. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

3. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

4. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a

composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

5. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços

6. (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Sistema de linguagem.

2. Elementos da linguagem.

3. Processo de criação. Contexto e prática

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Danças de salão, seus signos, gêneros, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais) que pesquisam sobre o tema.

2. Elementos cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem.

3. As danças de salão, e as questões de gênero e sexualidade.

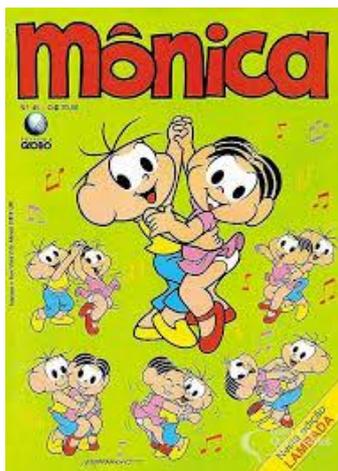
Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Mapa Mental (https://br.freepik.com/vetores-gratis/fluxograma-isometrico-de-dancarinos-modernos-profissionais_6438365.htm).

2. Aula de HISTÓRIA DA LAMBADA (parte 1) c/ Felipe Cordeiro (<https://www.youtube.com/watch?v=nS4gKS0ynsU>)

3. Mônica - Lambada! | Quadrinhos Turma da Mônica (<https://www.youtube.com/watch?v=vMJLzV0IU8s>)

Texto Didático



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSxEr62KLh2XjgwGorDfqGUHeBwsX0sh_A-0g&usqp=CAU

1. Assista a história em quadrinhos da turma da Mônica e responda (<https://www.youtube.com/watch?v=vMJLzV0IU8s>).

a. Do que se trata a história que você acabou de assistir.

b. Você concorda com a atitude do Cebolinha e do Cascão em aprontar sempre com a Mônica? Comente.

c. Você já conhecia esta dança? Onde viu ser dançada?

Dança Lambada – Origem e coreografia | Como dançar



A **dança lambada** é uma manifestação artística tipicamente brasileira. Assim como o gênero musical, é originária do Pará, região **Norte** do país, e surgiu em meados da década de 80. Seus passos e movimentos são o resultado de uma mescla dos ritmos do carimbó (tipo de dança amazonense) e do merengue (natural de países latino-americanos). Conheça a seguir sua origem, curiosidades e como dançar.

Origem

A criação do nome “lambada” é atribuída a Pinduca, músico e compositor de carimbó. Tal designação batizava uma das faixas de seu LP lançado no final dos anos 70, caracterizada como sendo uma espécie de carimbó com elementos de música eletrônica vistos nas músicas originárias do Caribe.

O novo ritmo rapidamente popularizou-se pelo país e não demorou muito para que surgissem dançarinos especializados na dança lambada.

A dança lambada pelo mundo

No final dos anos 80, os empresários franceses Jean Karakos e Olivier Lorsac, do ramo musical, vieram ao Brasil (mais precisamente Porto Seguro, na Bahia) pesquisar por novas oportunidades e encantaram-se com aquele estilo tão alegre e descolado, que a essa altura era uma febre nacional.

A dupla de empresários enxergou o enorme potencial da dança. Começaram a realizar filmagens dos dançarinos executando a dança lambada em diversas casas de show em Porto Seguro, com o intuito de fazer uma espécie de vídeo clipe. Com o patrocínio de uma empresa francesa do ramo de refrigerantes, formaram uma banda para tocar o fundo musical do clipe, intitulada Kaoma (em atividade até os dias de hoje), que se tornou um grande sucesso.



Isso alavancou a popularidade da dança lambada em toda a Europa, sempre dançada ao ritmo de “Chorando se foi”, considerada o hino do estilo. Por apresentar um ritmo semelhante, costuma ser dançada ao som do **zouk**, dança típica das ilhas de Guadalupe e Martinica.

Eventos

Nos anos 90, além de se tornar tema de diversas produções cinematográficas internacionais, a dança lambada passou a estar presente em diversos programas de TV por todo o mundo. Concursos da dança eram disputados a nível nacional, mobilizando centenas de dançarinos.

No Brasil não poderia ser diferente: diversos artistas consagrados passaram a aderir ao novo estilo de dança, lançando LPs dedicados exclusivamente ao ritmo.

Como dançar lambada

A dança lambada apresenta passos e movimentos inconfundíveis. É dançada por um casal, alternando movimentos próximos e distantes um do outro. É um tipo de dança que exige um certo condicionamento físico, pois trabalha a maioria dos músculos e articulações do corpo simultaneamente.



Os movimentos básicos dos dançarinos consistem em executar passos curtos para frente e para trás, flexionando ligeiramente os joelhos, alternando com movimentos para a esquerda e direita. A dançarina inicia os movimentos com a perna direita e o dançarino com a esquerda, permitindo que o gingado de ambos permaneça sempre sincronizado.

É importante deixar o quadril sempre solto, para que os movimentos sejam realizados de maneira fluida e harmoniosa.

Coreografia

Os dançarinos iniciam a dança lambada um de frente para o outro, executando os movimentos básicos com os pés. Em seguida abraçam-se e continuam com o gingado, conforme o ritmo da música. Um movimento bastante conhecido consiste no seguinte: o dançarino ergue o braço, segurando a mão da dançarina, que gira em torno do próprio eixo.

Outro movimento muito técnico e interessante, que sempre arranca aplausos e gritos de euforia dos espectadores,

consiste em um giro completo: a dançarina, além de girar em torno do próprio eixo, gira em torno do dançarino. Também é comum um passo que se executa da seguinte maneira: um segura a mão do outro e ambos inclinam-se para trás.

Outra coreografia muito característica é quando a dançarina inclina-se para trás, segura pela mão do parceiro, estratégica mente posicionada em sua região lombar. Assim como o kizomba (dança típica da Angola), os dançarinos da dança lambada se valem da transferência de peso corporal para executar determinadas coreografias.

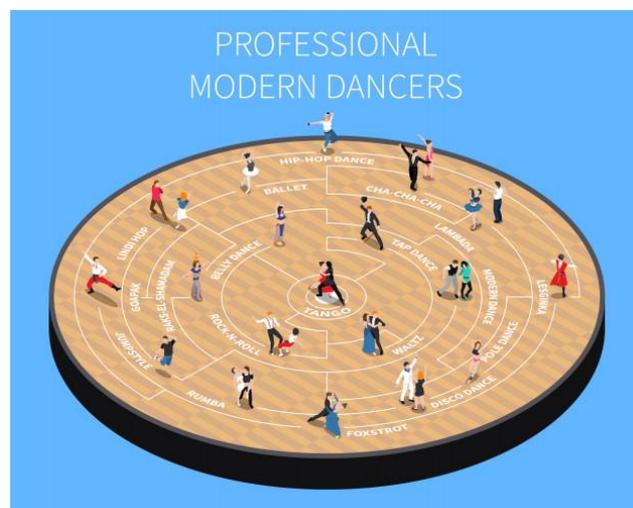
A dança lambada na atualidade

No auge do sucesso da dança lambada, existiam as chamadas “lambaterias”, espaços destinados exclusivamente ao estilo. Após o boom presenciado na década de 90, esse tipo de dança sofreu um certo desgaste, fato comum à ritmos exaustivamente explorados.

Mas isso não é nenhum demérito, pois apesar de não existirem muitas lambaterias, ainda é um estilo de dança muito popular e praticado. Além disso, conquistou um status Cult: é considerado por estudiosos das artes como uma representação artística de grandes qualidades técnica e cultural.

<https://www.dancastipicas.com/dancas/danca-lambada/>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Kizomba - É um estilo musical e de dança africana, que surgiu na Angola em meados dos anos 1980.

Lambaterias - Casa noturna onde se dança lambada.

Zouk - Significa festa. É um gênero musical originário das Antilhas francesas, no Caribe, das ilhas de Martinica, Guadalupe e São Francisco. É um ritmo dançado no Norte

do Brasil, nos Estados do Pará e do Amapá e no Nordeste na cidade de Porto Seguro, na Bahia e no Recife, Pernambuco.

Atividade Semanal

1. A Lambada é o resultado das misturas de quais ritmos?

2. Como é dançada a Lambada?

3. Local onde se costumava dançar Lambada:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre a dança da lambada para que você possa debater com seu professor e expressar a sua opinião.

Lembrando também que você ao entra na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer ainda.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Hoje nós vimos um pouco sobre a dança lambada sua origem e história, Muitas influencias foram recebidas para a composição desta dança.

Assista o vídeo e responda
(<https://www.youtube.com/watch?v=nS4gKS0ynsU>)

1. Quais influencias de outros países a Lambada sofreu ao esse ritmo dançante?

2. O que é a guitarrada?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma antes de responder.

1. A dança ao integrar a cultura corporal e tematizada enquanto conteúdo da educação física escolar deve contemplar um conjunto de suas diversas manifestações que se apresentam como expressões de cultura e regionalismo brasileiro.

Assinale a alternativa que apresenta somente tipos de danças regionais do Brasil.

- a. () Carimbó; forró; frevo; maxixe; Lambada e samba de gafieira
- b. () Salsa; carimbó; fox-trot; xaxado; e baião
- c. () Forró, maxixe, lambada; tango; e valsa
- d. () Samba de gafieira; frevo; vanerão; milonga; e merengue

e. () Paso-doble; milonga, salsa, tango; e fox-trot

2. Qual o auge da Lombada no Brasil ?

a. () 1970

b. () 1980

c. () 1990

d. () 2000

e. () 2010

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as fases da Lua.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistema Sol, Terra e Lua Clima.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As Fases da Lua

Objetos Digitais de Aprendizagem

A lua e suas fases. <https://youtu.be/3Wefx4Vpx1M>

ABC da Astronomia | Fases da Lua.
<https://youtu.be/N2wTtaJEtNY>

Introdução às fases da lua. <https://youtu.be/t-w1aUxw6f4>

Fases e movimentos da Lua | Parte I
<https://youtu.be/OKc64ezg1uU>

Fases e movimentos da Lua | Parte II
<https://youtu.be/vPj9S6XsLUM>

Fases e movimentos da Lua | Parte III
<https://youtu.be/AmUiEjPEaiM>

Texto Didático

O que provoca as fases da Lua?

AS FASES DA LUA

A Lua é o satélite natural da Terra. Consiste de um corpo rochoso com 3 476 km de diâmetro, quase um terço do tamanho da Terra. A apresenta raio de 1.737,1 km, gravidade de 1,6 m/s² e densidade de 3,34 g/cm³. A distância média da Terra à Lua é de 384 400 km. É o único corpo celeste visitado por seres humanos. Se pudéssemos ir de avião até ela, nós levaríamos 16 dias para chegar.

O nosso satélite não tem atmosfera para proteger o ser humano ou outro ser vivo da exposição direta às radiações solares, como a radiação ultravioleta.

Também não existe água e nem vulcões porque, ao contrário da Terra, a Lua tem a parte mais interna em estado sólido (não apresenta magma). Mas há muitas crateras, geralmente formadas pelo impacto de corpos celestes no passado. As colisões derreteram rochas e formaram lavas, que esfriam e aparecem como áreas escuras na Lua, chamadas mares.



A temperatura na sua superfície varia, em média, de 100°C a -150°C. Todas essas condições não permitem a existência de seres vivos na Lua.

O observador terrestre percebe o movimento aparente da Lua e dos demais astros visíveis no céu à noite no sentido leste para oeste. É a revolução em torno da Terra e em relação aos raios solares que define as fases da lua. A partir delas, os povos antigos marcaram as semanas e o mês.

A Lua apresenta três movimentos principais:

Rotação: em torno do seu próprio eixo

Revolução: ao redor da Terra

Translação: ao redor do Sol, junto com a Terra.

FASES DA LUA

O planeta Terra possui apenas um satélite natural, a Lua. Apesar de ser o segundo corpo mais brilhante no céu, atrás somente do Sol, a Lua não possui brilho próprio, o brilho da Lua é reflexo da luz do Sol. É importante notar que as fases da lua são vistas de maneiras diferentes nos hemisférios sul e norte.

O observador terrestre vê partes diferentes da Lua iluminadas pelo Sol, enquanto ela se movimenta ao redor da Terra. A face lunar voltada para a Terra nem sempre é a mesma que está sendo iluminado pelo Sol, por conta do posicionamento da Lua em relação ao nosso planeta e ao Sol, sendo possível observar as quatro fases da Lua: Lua Nova, Quarto Crescente, Lua Cheia e Quarto Minguante.

Quarto: significa 1/4. O Sol ilumina a metade da esfera lunar e, daqui da Terra, vemos apenas a metade da porção iluminada pelo Sol, isto é, 1/4 da Lua.

As fases da lua ocorrem em razão do ângulo em que observamos a face da Lua iluminada pelo Sol. Essas quatro fases alternam-se constantemente em um intervalo de aproximadamente sete dias. Observe a figura:



As posições relativas da Lua em relação à Terra e ao Sol configuram as chamadas fases da Lua

Na posição 1, temos a fase de Lua nova, em que a face voltada para a Terra não está iluminada, portanto, a Lua não pode ser vista.

Em 2, temos o quarto crescente, em que apenas $\frac{1}{4}$ da Lua está iluminada. Esse é o ponto central da transição da Lua nova para a Lua cheia.

Na posição 3, há a fase de Lua cheia. A Lua está com o hemisfério voltado para a Terra totalmente iluminado pelo Sol.

Em 4, temos a lua iluminada parcialmente pelo Sol. É o quarto minguante, em que a Lua encontra-se na transição entre a fase cheia e nova.

Vejam os detalhes das fases da Lua:

1. Lua Nova



Lua nova

Nesta fase, não conseguimos observar a Lua, pois sua face voltada para a Terra não está sendo iluminada pelo Sol. Nesta fase, a Lua está no céu durante o dia, nascendo por volta das 6 horas e se pondo por volta das 18 horas. A luz do Sol nos impede de ver a Lua nesta fase. Nos dias seguintes, a Lua tem a aparência de um arco iluminado e, às vezes, pode ser vista à tardinha. Como a lua está ausente do céu noturno, as noites de lua nova são as mais escuras.

2. Lua Crescente



Lua crescente

A Lua crescente ou quarto crescente: Após cerca de sete dias da fase nova, a lua começa a crescer, cerca de $\frac{1}{4}$ dela vemos iluminada. Seu formato é de um semicírculo e, nesta fase, a Lua nasce aproximadamente ao meio-dia e se põe aproximadamente à meia-noite. A cada dia a aumenta a sua região iluminada vista da Terra.

3. Lua Cheia



Lua cheia

Na fase da Lua cheia, a face da Lua voltada para a Terra fica totalmente iluminada pelo Sol. Considerada por muitos como a fase mais bela, a lua dos apaixonados, com lindas noites de Lua cheia. Nesta fase, a lua tem forma esférica arredondada, nasce aproximadamente às 18 horas e se põe aproximadamente às 6 horas do dia seguinte.

4. Lua Minguante



Lua minguante

A Lua minguante ou quarto minguante é o último estágio das fases da Lua. Neste período, ela encontra-se no formato de um semicírculo, iluminação parcial novamente, e assim,

conseguimos observar $\frac{1}{4}$ de sua totalidade no sentido contrário da fase crescente. Nesta fase, a Lua nasce aproximadamente à meia-noite e se põe aproximadamente ao meio-dia.

Para quem a observa da Terra, vai diminuindo a parte iluminada, até que ela novamente não é vista no céu. A Lua, então, completa o seu ciclo e retorna à fase de Lua Nova.

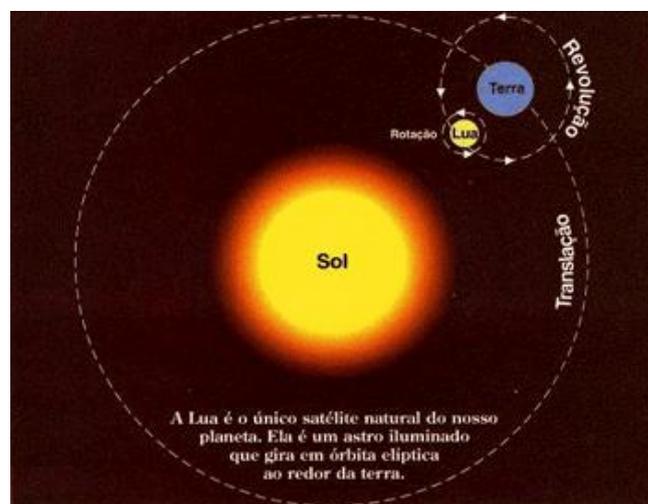
Cada fase da Lua tem duração de aproximadamente sete dias. Cada parte do ciclo influencia no fluxo das marés, vida terrestre e marinha, e em alguns hábitos, como cortar o cabelo, pescar, entre outros, e para quem acredita, com os astros.

O ciclo da Lua

O Ciclo da Lua ou Período de Luação, chamada também de Período Sinódico da Lua, ocorre em aproximadamente 29 dias e 12 horas. É, portanto, conhecido como mês lunar e durante este período as 4 fases da Lua acontecem, ou seja, ocorre o ciclo lunar completo.

Já no Período Sideral o tempo que a Lua leva para girar em torno do seu eixo (rotação) é de 27 dias e 8 horas e esse também é o tempo que ela leva para orbitar em volta da Terra (revolução).

Portanto, o mês sideral é considerado aproximadamente 2 dias e 6 horas mais curto do que o mês sinódico. Sua diferença com o mês sinódico se explica pelo fato deste depender de uma composição dos movimentos da Terra e da Lua.



Como a duração do movimento de rotação e de revolução da Lua é igual, o mês sideral é exatamente igual ao dia Lunar, a Lua mantém sempre a mesma face voltada para a Terra. Isso acontece porque a Terra, com sua imensa força gravitacional, acaba freando a rotação da Lua. Isso se chama força de maré. Conhecemos as marés produzidas pela Lua na Terra, mas a Terra produz uma força de maré ainda mais forte sobre a Lua. Em um ano acontece cerca de 12,4 ciclos lunares.

Todas as faces da Lua são iluminadas pelo Sol. O que acontece é que pelo fato do período de rotação da Lua ser o mesmo do seu período de revolução, existe uma face que nunca vemos da Terra, que seria esse lado "obscuro da Lua".

Fenômenos da Lua

A lua, em sua relação com a Terra e sol, frequentemente surpreende as pessoas. As mudanças de coloração ou tamanho acontece de forma sutil, rápida e, para muitos, encantadora.

Superlua

Efeito causado pela proximidade entre a Terra e lua. A sensação é de que o satélite dobrou de tamanho, mas, na verdade, é apenas a forma como é vista (mais de perto). É um evento simples e comum, e não tem a necessidade de equipamentos para prestigiá-lo. O melhor horário de visualização é por voltas das 22h, o ápice da proximidade.

O calendário lunar

O calendário lunar é segue as fases da lua. A contagem de dias e meses é feita de acordo com o satélite natural, diferentemente do calendário gregoriano do ocidente. As antigas civilizações baseavam-se nesse instrumento para saber os períodos de plantio e colheita, e das cheias dos rios ou seca.

Um modelo parecido com o lunar é o calendário Islâmico. Os xiitas e sunitas, grupos que seguem a religião muçulmana, usam a lua e o sol para as contagens do Ramadã – mês de jejum e oração – e outras práticas. Assim como os praticantes do Islamismo, os chineses também fazem esse tipo de orientação.

O ano islâmico, que possui 12 meses, tem duração de cerca de 11 dias a menos do que o ano no calendário solar gregoriano (nosso calendário). Dessa forma os eventos astronômicos dos solstícios e equinócios mudam sistematicamente de data no calendário islâmico, avançando cerca de 11 dias de uma ano para o outro. Para os que acreditam em astrologia, o calendário lunar interfere diretamente no curso da vida, nas escolhas, no destino, etc.

REFERÊNCIAS

- CAVALCANTE, Kleber G. "Fases da lua"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescuela.uol.com.br/fisica/as-fases-lua.htm>. Acesso em 27 de setembro de 2020.
- Educa mais Brasil. Fases da Lua. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/geografia/fases-da-lua>. Acesso em 27 de setembro de 2020.
- GOUVEIA, Rosimar. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/fases-da-lua/>. Acesso em 27 de setembro de 2020.
- Só Biologia. "Lua". Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Universo/lua.php>. Acesso em 27 de setembro de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar a lua e suas fases. <https://youtu.be/3Wefx4Vpx1M>

De acordo com o vídeo, quais as características da Lua?

Neste vídeo vamos apresentar as Fases da Lua. <https://youtu.be/N2wTtaJEtNY>

De acordo com o vídeo, como correm as fases da Lua?

Neste vídeo vamos apresentar uma introdução às fases da lua. <https://youtu.be/t-w1aUxw6f4>

De acordo com o vídeo, por que o tamanho da Lua aparece para nós quase do tamanho do Sol?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Astrologia é uma pseudociência segundo a qual as posições relativas dos corpos celestes poderiam prover informação sobre a personalidade, as relações humanas, e outros assuntos relacionados à vida do ser humano

Força de maré é um efeito secundário da força da gravidade, e é responsável pelas marés.

Muçulmano é todo o indivíduo que pratica o Islã, uma religião monoteísta centrada na vida e nos ensinamentos de profeta Maomé, que teria recebido revelações do Arcanjo Gabriel. Além disso, os muçulmanos também dão ênfase aos dogmas da oração, jejum no mês de Ramadã, peregrinação em Meca e o estudo do Alcorão.

Semicírculo: forma geométrica bidimensional que forma metade de um círculo.

Atividade Semanal

- 1) O que é o movimento de rotação da Lua?
- 2) Qual é o tempo de duração do movimento de rotação da Lua?
- 3) Qual o tempo que a Lua gasta para dar uma volta completa ao redor da terra?
- 4) Com o alinhamento do Sol, da Lua e da Terra, nós temos qual fase da Lua?
- 5) Qual é o nome do movimento que a Lua faz junto com a Terra ao redor do Sol?
- 6) Existe uma sequência das fases da Lua, iniciando pela Lua nova, indique que sequência é esta.
- 7) Quantos dias, aproximadamente, dura cada fase da Lua?
- 8) Quantos dias a lua leva para completar todas as fases da Lua?
- 9) Na sua opinião, existe relação entre as fases da Lua e o calendário? dias da semana e mês?
- 10) A Lua é o segundo corpo celeste mais brilhante no céu. Entretanto, não possui luz própria. De onde vem seu brilho?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nestes vídeos apresentar: Fases e movimentos da Lua: Parte I <https://youtu.be/OKc64ezg1uU> Parte II <https://youtu.be/vPj9S6XsLUM>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre os motivos da Lua está sempre com a mesma face voltada para a terra.

Fórum

Assista ao vídeo sobre as fases e movimentos da Lua. Parte III <https://youtu.be/AmUiEjPEaiM>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre o que é a super Lua e a Lua de sangue.

Atividade Semanal Digital

- 1) MARQUE com um (X) a afirmativa FALSA sobre a Lua.
 - a) É o satélite natural da Terra.
 - b) É iluminada pelo Sol. Não tem luz própria.
 - c) São fases da Lua: Nova, Crescente, Cheia e Quarto Minguante.
 - d) Existe água e vida na Lua.
- 2) Sobre o nosso satélite natural, NÃO é correto afirmar:
 - a) fase da Lua é o nome que damos ao aspecto como a vemos em sua trajetória no céu. As fases “mudam” devido ao movimento de translação da Lua em torno da Terra;
 - b) na fase da Lua Nova é possível que ocorram eclipses solares, enquanto na Lua Minguante ocorrem os eclipses lunares;
 - c) maré alta é como se fosse uma “grande onda” no sentido norte/sul, que se levanta nos mares da Terra. Esta “grade onda” é causada, principalmente, pela força de atração que a Lua exerce sobre a massa líquida da Terra;
 - d) a Lua não tem atmosfera nem água como a Terra, por isso as temperaturas lá variam muito entre o “dia” e a “noite”;
 - e) a fase de Lua Cheia ocorre quando a Terra se coloca entre ela e o Sol, num mesmo alinhamento.
- 3) As fases da Lua são consequências da:
 - a) translação da Terra e da Lua.

- b) translação da Terra;
- c) rotação terrestre e lunar;
- d) revolução terrestre e translação solar;

4) A fase da lua, intermediária entre a lua cheia e lua nova, recebem o nome de:

- a) conjunção
- b) quarto minguante
- c) quarto crescente
- d) luação

5) Em uma aula sobre Gravitação, o professor de Física resolveu escrever um poema e mostrá-lo a seus alunos:

“O Sol e a Lua num balé em torno da Terra.

Ora a Lua está entre o Sol e a Terra.

Ora a Terra está entre o Sol e a Lua.”

Os dois últimos versos desse poema referem-se, respectivamente,

- a) à lua crescente e à lua minguante.
- b) a uma situação irreal.
- c) à lua cheia e à lua nova.
- d) à lua nova e à lua cheia.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: regras dos diferentes jogos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Natação: Regras, Benefícios, Treinos, Calorias.
<https://regrasdoesporte.com.br/natacao-regras-beneficios-treinos-calorias-html>

Videoaula 1: Gustavo Borges - História da Natação em 60 segundos.

<https://www.youtube.com/watch?v=m7EII30iUNo>

Videoaula 2: 5 Benefícios da Natação.

<https://www.youtube.com/watch?v=hUjzyDWek84>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/natacao-regras-beneficios-treinos-calorias-html>

Natação: regras, benefícios, treinos, calorías

A natação consiste basicamente na movimentação sobre a água. É uma das práticas e uma das modalidades esportivas mais antigas. Algumas de tais modalidades fazem parte dos Jogos Olímpicos.

As dimensões de uma piscina olímpica são de 50 x 25 metros, e de 2 metros de profundidade. No geral, pode ser praticada em espaços tanto abertos quanto fechados, assim como pode ser praticada por homens e por mulheres. Os objetos usados para essa prática variam de acordo com a modalidade em questão. Nas competições da chamada natação pura, por exemplo, são usados apenas equipamentos que facilitem o deslocamento do competidor pela piscina, como toucas e óculos adequados. A entidade de âmbito internacional responsável pela fiscalização e pela manutenção dos eventos é a FINA, Federação Internacional de Natação.

As regras gerais da natação

Nas competições de natação pura, a piscina é dividida em 8 partes iguais, sendo cada uma delas denominada raia. Cada um dos competidores ocupa uma raia e aqueles que possuem os melhores tempos têm o direito de ocupar as raias mais centrais. As regras das competições variam de acordo com a forma como se nada: borboleta, peito, estilo livre ou nado de costas. Mas, no geral, um atleta ou uma equipe podem ser desclassificados da competição quando queimam a saída duas vezes ou quando não encostam alguma parte do corpo durante a virada na outra extremidade da piscina. Em caso de equipes de revezamento, além disso, se um competidor saltar na piscina antes que seu companheiro toque a borda dela, a equipe é eliminada.

Outras modalidades da natação

A prática da natação possui algumas variações, e muitas delas são, não só modalidades esportivas, mas modalidades olímpicas. Algumas das mais comuns são: Natação pura, Polo aquático, Águas abertas, Nado sincronizado.

(Resumo do texto *Natação: Regras, Benefícios, Treinos, Calorias*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Em que consiste a natação?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

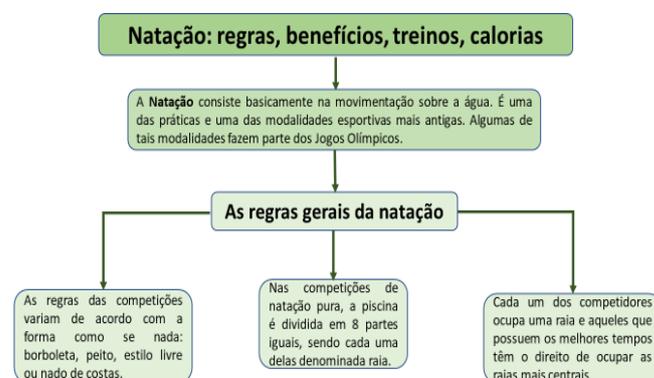
Assista a videoaula “**Gustavo Borges - História da Natação em 60 segundos**” (<https://www.youtube.com/watch?v=m7EII30iUNo>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Em que ano foi escrito o primeiro livro sobre Natação?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Dimensões – O mesmo que: altura, áreas, espaços, espessuras.

Extremidade – Parte extrema (de um objeto, considerado longitudinalmente): ponta, fim.

Natação pura – Também conhecida como natação desportiva, é a prática da natação de competição em piscina, envolvendo os quatro estilos: crawl, costas, peito e borboleta.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

- A) Quais as dimensões de uma piscina Olímpica?
- B) Quais são os equipamentos utilizados na competição de natação que facilitam o deslocamento do competidor?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula “**5 Benefícios da Natação**” (<https://www.youtube.com/watch?v=hUjzyDWek84>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Na competição de natação a piscina é dividida em quantas partes iguais e como se chama cada uma delas?

- A () 6 partes iguais, e o nome delas chama-se raia.
- B () 7 partes iguais e o nome delas chama-se raia.
- C () 8 partes iguais e o nome delas chama-se raia.
- D () 5 partes iguais e o nome delas chama-se raia.

2. Na natação existem várias formas de nadar (estilos), quais são eles?

- A () Peito, costas, livre, cachorrinho.
- B () Peito, costas, cachorrinho, borboleta.
- C () Peito, borboleta, costa, estilo livre (crawl).
- D () Nenhuma das respostas.

3. Quais são as modalidades esportivas e também olímpicas de natação consideradas como mais comuns?

- A () Natação pura, águas abertas, nado sincronizado, polo aquático.
- B () Nado sincronizado, águas fechadas, polo aquático, natação pura.

C () Natação pura, águas abertas, polo aquático, nado invertido.

D () Nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa



O Círculo de Fogo do Pacífico.
<https://www.drcurioso.com.br/noticia/o-que-e-o-circulo-de-fogo-do-pacifico/>

Estamos iniciando a terceira aula com essa nova maneira de estudar, ou seja, iremos estudar à distância, virtualmente.

Sabemos que a linguagem virtual, já é uma constante em sua vida em outros momentos. Portanto temos certeza que, desde que tenha acesso, você não terá muitas dificuldades em lidar com essa linguagem.

Primeiramente vamos explicar, novamente, como funcionarão esses Planos de Estudos semanais:

Você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental, ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; as Atividades Semanais deverão ser respondidas no seu caderno; em seguida haverá três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a) e para finalizar cada plano, haverá as Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Essa é a nova forma de você organizar seus estudos, nesse período em que o isolamento social é tão importante para o cuidado da nossa saúde (física e mental) e a de nossos familiares.

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **a natureza seus fenômenos e a transformação do espaço natural. Mais especificamente, sobre as Placas Tectônicas e o Círculo de Fogo do Pacífico.**

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes. Diversidade e dinâmica da população mundial e local
2. (EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Distribuição da população mundial e deslocamento populacional.
2. Diversidade e dinâmica da população mundial e local.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

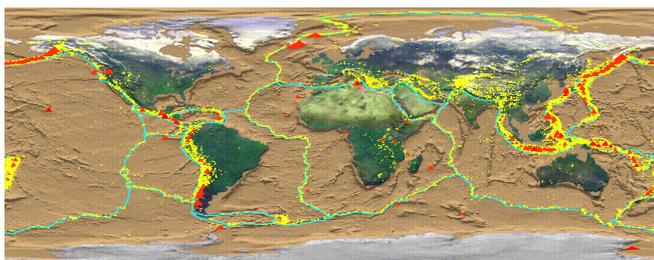
1. A natureza, seus fenômenos, e a transformação do espaço natural.
2. A regionalização do espaço geográfico.
3. O trabalho e a transformação da natureza e do espaço geográfico: sociedade e economia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aqui você encontra a lista dos links dos vídeos que irão complementar os textos escritos, e certamente facilitarão a

sua compreensão dos assuntos tratados nesse Plano de Estudos.

1. <https://youtu.be/03S1RNmluks> (Movimento da Placas Tectônicas)
2. https://youtu.be/Jm_98ZkqCpE (O Círculo de Fogo do Pacífico)
3. <https://youtu.be/nnvoz01-TLI> (Círculo de fogo do Pacífico)
4. <https://youtu.be/jUN32lrSf3o> (Círculo de fogo do Pacífico)



<https://evidenciasdaevolucao.wordpress.com/eras-geologicas/teoria-das-placas-tectonicas/>

Texto Didático

O texto didático é uma forma de expor o assunto proposto mais detalhadamente, para ajudar a sua compreensão.

O texto abaixo trata de um dos agentes transformadores do relevo, ou seja, as Placas Tectônicas e seus movimentos. Mas, antes de iniciar a leitura assista ao vídeo do Objeto Digital de aprendizagem nº 01.

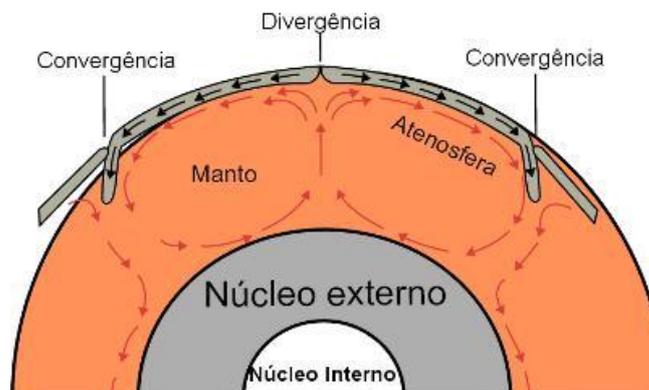
Placas Tectônicas

Sabemos que a crosta terrestre corresponde à camada superior da Terra, que é formada por rochas em seu estado sólido. Já as camadas inferiores – exceto o núcleo interior, que também é sólido – apresentam-se em uma textura líquida ou pastosa. A grande questão é que a crosta terrestre não se apresenta de maneira contínua ao longo de toda a extensão do planeta. Ela é fraturada em vários “pedaços”, conhecidos como **placas tectônicas**.

A teoria que aponta a existência das placas tectônicas foi elaborada ao longo do século XX a partir de evidências existentes na Dorsal Mesoceânica, no Pacífico, onde foi apontado o afastamento das áreas continentais. Mas tudo isso veio das premissas da Teoria da Deriva Continental, que indicou o movimento dos continentes, fato que sabemos que acontece ainda nos dias atuais, em um ritmo lento para os olhos humanos, mas relativamente acelerado em termos geológicos.

A litosfera – nome dado para designar toda a porção sólida superior da Terra – é bastante fina em relação ao interior do

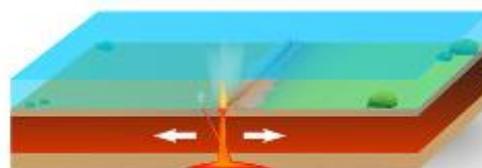
planeta, de forma que ela foi facilmente rompida ao longo do tempo em função da pressão interna exercida pelo magma. O movimento das placas, resultado dessa ruptura, é continuado em razão da pressão exercida pelas correntes ou células de convecção do magma terrestre. Confira a imagem a seguir:



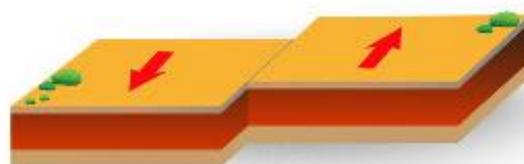
Movimento das células de convecção presentes no manto *

Nesse sentido, as placas tectônicas estão movimentando-se, mas nem sempre na mesma direção, o que provoca o afastamento entre elas, em alguns casos, ou a colisão, em outros, havendo ainda os movimentos laterais. Observe a imagem:

TIPOS DE ZONAS DE TENSÃO TECTÔNICA



ZONA DE DIVERGÊNCIA



CONVERGÊNCIA (OBDUÇÃO)



CONVERGÊNCIA (SUBDUÇÃO)

Diferentes movimentações das placas tectônicas
Créditos da imagem: [Surachit](#) e [Wikimedia Commons](#).

Assim, os movimentos convergentes de **obdução** envolvem o conflito entre duas placas, mas sem o afundamento de uma sob a outra, provocando a formação de limites conservativos. Um efeito conhecido dessa ocorrência foi a formação da *falha geológica de San Andreas*, na América do Norte. Já os movimentos

- Nova Zelândia
- México
- Panamá
- Colômbia
- Chile
- Timor-Leste
- Papua-Nova Guiné
- Ilhas Salomão
- Vanuatu
- Tonga



<https://noticias.ambientebrasil.com.br/clipping/2020/01/16/156538-seis-fatos-sobre-o-circulo-de-fogo-do-pacifico.html>

Além do Anel de Fogo do Pacífico existe também o Círculo de Fogo do Atlântico responsável por cerca de 20% das atividades vulcânicas que ocorrem no planeta.

<https://conhecimentocientifico.r7.com/circulo-de-fogo-do-pacifico/>

Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>



<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/os-movimentos-das-placas-tectonicas.htm>

Glossário

O que é um Glossário?

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a).

Questão – 01

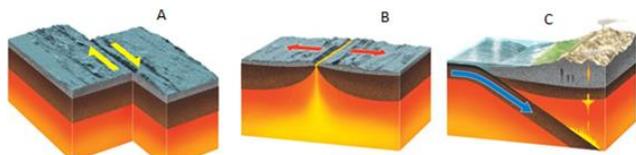
O que são Placas Tectônicas?

Questão – 02

Por que as Placas Tectônicas se movimentam?

Questão – 03

A figura abaixo representa os três tipos de “Limites”, ou seja, de zonas de encontros entre as Placas Tectônicas. Qual o nome de cada um?



<https://respostasava.com/resposta/10679>

A - _____

B - _____

C - _____

Questão – 04

O Brasil está localizado em qual Placa tectônica?

Questão – 05

Quais são os três tipos de Placas Tectônicas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre o que é o Círculo de Fogo do Pacífico. *Para ajudar nas discussões, assista aos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 03 e nº 04, para discutir com seus colegas de turma e conversar com seu professor sobre possíveis dúvidas. Vocês podem partir da seguinte pergunta: **Como se deu a formação do Círculo de Fogo do Pacífico?***

Fórum

O fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Vale lembrar que essa interação será feita de forma escrita, e a importância da participação de todos aqui.

Aproveite para postar aqui no fórum, suas ideias e/ou tirar suas dúvidas sobre:

Quais são as principais Placas Tectônicas? Por que no Brasil não existe vulcões?

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Exercício 1:

A teoria da tectônica de placas afirma que a América do Sul e a África estiveram unidas e iniciaram sua separação há cerca de 125 milhões de anos.

Assinale a alternativa que contém o nome da era geológica em que se iniciou tal separação, o do bloco formado pela América do Sul e África e o do continente que também fazia parte deste bloco, sequencialmente.

- a) Cenozoico - Laurásia - América do Norte
- b) Arqueozoico - Pangeia - Europa
- c) Mesozoico - Gondwana - Ásia
- d) Mesozoico - Gondwana - Antártida
- e) Cenozoico - Laurásia - Austrália

Exercício 2:

Considere as afirmações abaixo, sobre a Teoria da Tectônica de Placas.

I - A litosfera, de acordo com essa teoria, está fragmentada em placas rígidas que se movimentam.

II - As placas tectônicas são movidas pela convecção do manto, e a energia vem do calor interno da Terra.

III - Os limites das placas apresentam feições de grandes proporções, como estreitos cinturões de montanhas, cinturões de terremotos e cadeias de vulcões.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) Apenas II e III
- e) I, II e III

Exercício 3:

A crosta terrestre é formada por placas tectônicas que se movimentam em várias direções. O mês de abril de 2015 apresentou fenômenos relacionados à movimentação dessas placas tectônicas.

Sobre essas placas e os fenômenos originados, todas as alternativas estão corretas, exceto a:

- a) O vulcanismo e os abalos sísmicos são fenômenos geológicos restritos à bacia do Pacífico, onde há limites de placas convergentes e divergentes, sendo por isso conhecida como "Círculo do Fogo do Pacífico".

- b) O Nepal, país encaixado entre a Índia e a China, além de estar sobre algumas das montanhas mais altas do mundo, sofreu em abril deste ano intenso terremoto, matando milhares de pessoas.
- c) A região turística dos Lagos, no Chile, sofreu sobremaneira com a erupção do vulcão Calbuco em abril, causando o cancelamento de voos de cidades próximas tanto no Chile quanto na Argentina.
- d) O terremoto no Nepal e a erupção vulcânica no Chile são dois eventos geológicos localizados em regiões de atividade sísmica intensa, as quais se encontram nos limites de placas tectônicas.

Exercício 4:

Com base no infográfico abaixo, e diante das recentes informações vinculadas na mídia sobre o Terremoto no NEPAL pode-se afirmar que:



Com o desenvolvimento da Teoria das Placas Tectônicas, nos anos 1960 e 1970, fenômenos como o vulcanismo, os terremotos e a formação de cadeias montanhosas vêm tendo uma compreensão mais aprofundada. Isto permite, inclusive, a previsão de eventos de alta intensidade destrutiva, conforme o acontecido no NEPAL, já que, nessa região, a crosta terrestre:

- a) Apresenta uma zona de encontro de placas tectônicas a sul-americana e a sul-africana com expansão do assoalho oceânico.
- b) É o encontro de duas placas tectônicas: a eurásiana e a indiana, onde estas duas porções da crosta terrestre estão se aproximando, acumulando energia.

- c) Está sendo empurrada para baixo, onde a placa sul-americana está formando uma fossa abissal.
- d) Forma uma área de separação da placa euroasiática com forte epigênese.
- e) Se divide em duas placas a de Nazca e a Indiana que deslizam paralelamente em sentidos contrários.

<https://www.infoescola.com/geografia/placas-tectonicas/exercicios/>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



História
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **economia no Iluminismo (fisiocracia X liberalismo), déspotas esclarecidos e liberalismo econômico** através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As ideias iluministas, e suas repercussões nos modos de ser e viver dos diferentes povos, em tempos diversos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Fisiocracia: <https://www.todamateria.com.br/fisiocracia/>

Liberalismo: <https://www.todamateria.com.br/liberalismo/>

Déspotas Esclarecidos - Por Natália Petrin
<https://www.estudopratico.com.br/despotismo-esclarecido-o-que-e-contexto-historico-e-caracteristicas/>

OS DÉSPOTAS ESCLARECIDOS - HISTÓRIA EM MINUTOS
<https://www.youtube.com/watch?v=z2o8VmlNQ5w>

Texto Didático

Economia no Iluminismo

Os iluministas pregavam a ideia que o Estado (governo) deveria praticar o liberalismo político e econômico. Essas ideias eram contrárias ao **Mercantilismo** era praticado pelo Antigo Regime. O economista iluminista Adam Smith, afirmava que o Estado deveria deixar o mercado se auto regular, ao invés de intervir na economia.

Alguns, como Quesnay, era partidária de que a agricultura era a fonte de riqueza da nação, em diferente do comércio, como defendido pelos mercantilistas.

Já o filósofo iluminista John Locke alegava que a propriedade era um direito natural do homem, enquanto que Rousseau, acreditava que os males da humanidade estavam relacionados a propriedade.

Fisiocracia

Fisiocracia é uma escola de pensamento que foi fundada por francês **Francois Quesnay** (1694 - 1774), que era

médico na corte de Luís XV. Em suma, o termo é uma denominação de economia da natureza: *fisio + kratia*.

A fisiocracia é a primeira escola de economia científica, sofre influência do iluminismo e se opõe ao mercantilismo. O pensamento fisiocrata impõe que a **agricultura é o verdadeiro modo de gerar riqueza**, possibilitando maior margem de lucro mesmo com pouco investimento. Também sobre a atividade agrícola recaem todos os impostos, do qual estão isentos os demais integrantes da sociedade.

A escola Fisiocrática defende o **liberalismo** econômico alcançado com a não intervenção do Estado na economia. Assim, a economia seria governada pela ordem natural. Em consequência dessa linha, surge a expressão "**laissez-Faire, laissez-Fasser**", que significa "deixar fazer, deixar passar".

Fisiocracia:

<https://www.todamateria.com.br/fisiocracia/>

Texto adaptado para fins didáticos.

Liberalismo

Liberalismo foi uma doutrina de pensamento econômico, político e social, que surgiu na Europa, no século XVIII, contra o mercantilismo e a intervenção do Estado na economia.

Liberalismo Político

As bases do **liberalismo político** foram lançadas pelo filósofo inglês, representante do Iluminismo, **John Locke** (1632-1704), em sua obra "*Segundo Tratado do Governo Civil*".

Nela, ele negava a origem divina do poder e defendia a ideia de que os cidadãos tinham o direito natural de liberdade, propriedade privada e resistência contra governos **tiranos**.

John Locke propunha a substituição do **absolutismo** por uma relação "contratual" entre governadores, devendo as bases desse relacionamento serem estabelecidas por um conjunto de leis escritas, a constituição.

Liberalismo Econômico

O liberalismo econômico ganhou contornos definitivos com o economista escocês **Adam Smith** (1723-1790), considerado o criador do liberalismo econômico.

Em sua obra "*A Riqueza das Nações*", mostrava a divisão do trabalho como elemento essencial para o crescimento da produção e do mercado.

Esse modelo dependia da livre concorrência, que forçaria o empresariado a ampliar a produção, buscando novas técnicas, aumentando a qualidade do produto e baixando ao máximo os custos da produção.

Isso favoreceria a **lei natural da oferta e da procura**, viabilizando o sucesso econômico geral e a prosperidade de todos.

Depois de Adam Smith, o economista inglês, David Ricardo (1772-1823) foi o maior representante da escola liberal também chamada clássica, originada na Inglaterra.

Na obra "*Princípios de Economia Política e Tributação*", Ricardo desenvolveu a teoria do valor do trabalho. Nela, ela defendeu a lei férrea dos salários, segundo a qual o preço da força de trabalho seria sempre equivalente ao mínimo necessário à subsistência do trabalhador.

Em oposição ao **Mercantilismo** e devido a Revolução Industrial, o Liberalismo Clássico solidifica-se, no século XIX, constituindo a ideologia predominante na sociedade ocidental.

Com a rápida expansão do capitalismo, o Liberalismo assumiu formas distintas, valorizadas diferentemente segundo cada país.

No Brasil, um dos partidos que mais defendeu o liberalismo foi a União Democrática Nacional, surgida em 1945.

Liberalismo:

<https://www.todamateria.com.br/liberalismo/>

Despotismo esclarecido

O despotismo esclarecido é uma expressão usada para designar uma forma de governo característica da Europa continental da segunda metade do século XVIII. Foi uma forma de governo adotada pelos reis com o objetivo de transformar a monarquia **absolutista** que estava em crise com a popularidade das ideias iluministas.



Foto: Reprodução

Contexto histórico

Antes dessa mudança, acreditava-se que o monarca era escolhido por Deus, evitando questionamentos na centralização do poder. No entanto, desde o século XVII, os filósofos iluministas ganhavam espaço por toda a Europa com seus ideais, defendendo o uso da razão sobre a visão teocêntrica que vigorava. Então, alguns monarcas passaram a realizar reformas em seus reinos com influências iluministas, e isso acabou contribuindo para o desenvolvimento das nações. Estes monarcas que alteraram sua forma de governo com ideias iluministas,

ficaram conhecidos como déspotas esclarecidos, ou ainda reis absolutos iluminados.

Características

O despotismo esclarecido tem como principal característica a forma de governo dos monarcas que, apesar de continuarem a governar suas nações com a concentração do poder, adotaram algumas ideias iluministas. Com isso, contribuíram para o desenvolvimento cultural de suas nações, adotando ainda um discurso paternalista e passando a ser conhecidos como déspotas esclarecidos.

Principais déspotas esclarecidos

Entre os principais monarcas que aderiram às ideias iluministas, estão:

- **Catarina II** – Rússia. Ela, a partir das ideias iluministas, limitou a interferência da igreja em seu governo, pois passou a aceitar outras crenças religiosas. Além disso, construiu escolas e modernizou e reformou algumas cidades e sua administração.
- **José II** – Áustria. Acredita-se que, por ser católico, o monarca não se aproximou dos filósofos, mas adotou ideias iluministas e realizou grandes reformas a partir delas. Começou a cobrar impostos do clero e da nobreza, que antes eram poupados, e fundou escolas, hospitais e permitiu todas as crenças religiosas, além de abolir a tortura.
- **Frederico II** – Prússia. Este era realmente muito próximo dos filósofos tendo, inclusive, os acolhido quando sofreram perseguições na França. O monarca aboliu a tortura, fundou escolas, passou a aceitar as diversas crenças religiosas, além de reformular o sistema penal.
- **Marquês de Pombal**. Apesar de não ser um monarca, mas sim um conde português ministro do Rei D. José, de Portugal, ele expulsou os jesuítas das terras portuguesas, reformando a estrutura administrativa e desenvolvendo o comércio colonial.

Sabe-se, no entanto, que as ideias iluministas que foram adotadas pelos déspotas esclarecidos foram somente as que não trariam prejuízo à manutenção da forma que o governo que os mantinha – não iam contra a Monarquia Absolutista.

Déspotas Esclarecidos - Por Natália Petrin
<https://www.estudopratico.com.br/despotismo-esclarecido-o-que-e-contexto-historico-e-caracteristicas/>

Se liga!

Vídeo sobre os Déspotas Esclarecidos:

OS DÉSPOTAS ESCLARECIDOS - HISTÓRIA EM MINUTOS

<https://www.youtube.com/watch?v=z2o8VmINQ5w>

Por Adriano da Silva

Mapa Mental ou Fluxograma

DESPOTISMO ESCLARECIDO

- Segunda Metade do Século XVIII – diante da difusão e assimilação das ideias iluministas, alguns monarcas absolutos adotaram em seus governos medidas reformistas, ganhando o apelido de **“DÉSPOTAS ESCLARECIDOS”**;
- Faziam algum uso dos princípios liberais;

- **PRINCIPAIS REPRESENTANTES:**
 - José II – Áustria;
 - Catarina II – Rússia;
 - Marquês de Pombal – Portugal;
 - Frederico II – Prússia;
 - Carlos III - Espanha

Glossário

Mercantilismo: Atitude que leva à prática do comércio com a preocupação dos lucros excessivos. Doutrina econômica dos séculos XVI e XVII, segundo a qual os metais preciosos constituem a riqueza essencial do Estado.

Tiranos: O mesmo que: cruéis, despóticos, desumanos, opressores, prepotentes, tirânicos. Senhor soberano

Absolutista: Relativo ao absolutismo; partidário do absolutismo.

Atividade Semanal

1. O que defendia o liberalismo econômico?
2. Explique a diferença entre os iluministas John Locke e Rousseau em relação ao liberalismo econômico.
3. Por que os déspotas esclarecidos adotaram algumas ideias dos iluministas?
4. Por que Marquês de Pombal foi um déspota esclarecido?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



A lei da **"Oferta e da Procura"** é uma das bases do liberalismo econômico

De forma simples, o significado de mercado, da **oferta** e da **procura** é:

- **Mercado** – o espaço onde as empresas oferecem seus produtos aos consumidores;
- **Oferta** – quando as empresas oferecem produtos ao mercado;
- **Procura** – quando os clientes querem comprar e consumir produtos.

Para saber mais consulte o link abaixo:

<https://www.todamateria.com.br/lei-da-oferta-e-da-procura/>

Atividade:

Agora participe de um debate no chat sobre como funciona a lei natural da **oferta e da procura** no nosso dia a dia.

Fórum

déspota

Que chefia, dirige ou governa de modo completamente autoritário; tirano, autoritário, antidemocrático.

Que é capaz de exercer sua autoridade de modo opressor; despótico.

l Dicio.com.br

Atividade:

A partir do significado de déspota, explique no fórum seu entendimento sobre os monarcas conhecidos como **déspotas esclarecidos**.

Atividade Semanal Digital

1- O déspota esclarecido era o rei que, na segunda metade do século XVIII, adotava em seu governo absolutista ideias iluministas com o objetivo de enfrentar a crise do Antigo Regime.

Das alternativas abaixo, escolha a que está **incorreta** sobre o déspota esclarecido.

- () Os déspotas esclarecidos ao governar de forma absolutista, mesmo adotando posições iluministas, não desenvolveram culturalmente suas nações.
- () Também conhecidos como reis absolutos iluminados por adotarem reformas em seu modo de governar ao utilizar ideias iluministas.
- () Mesmo empregando algumas ideias iluministas, o déspota esclarecido governava sua nação concentrando o poder de forma absolutista.
- () O rei Frederico II, da Prússia, colocou em prática em seu governo ideias iluministas ao abolir a tortura e passar a aceitar as diversas crenças religiosas.

2- Os iluministas afirmavam que as nações deveriam adotar o liberalismo econômico e político, como John Locke, Adam Smith, e outros. Sobre o liberalismo, é **certo** concluir que:

- () Valorizava o direito natural de liberdade e a propriedade privada.
- () Apoiava o mercantilismo como política econômica do Antigo Regime.
- () Defendia a intervenção do Estado na economia.

- d) () negava a propriedade privada e a implantação do capitalismo.



Língua Inglesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do **Carnival/ Mardi Gras – (Terça-feira Gorda)**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Impacto de aspectos culturais na comunicação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Carnival/ Mardi Gras – (Terça-feira Gorda).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=VQC9JF9ibuQ>

Existe Carnaval nos Estados Unidos?

Vídeo aula 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=XuyiiQ0Liuo>

Plans for the Carnival.



Fonte: https://www.lloret-de-mar-stuff.com/carnival-time.php?disable_mobile=true

Texto Didático



Fonte: <https://englishlive.ef.com/pt-br/blog/mardi-gras-o-carnaval-em-ingles/>

A – Read the text below:

Carnival is a festive season which occurs immediately before Lent; the main events are usually during February. Carnival typically involves a public celebration or parade combining some elements of a circus, mask and public street party. People often dress up or masquerade during the celebrations, which marks an overturning of daily life. It is a festival traditionally held in Roman Catholic and, to a lesser extent, Eastern Orthodox societies. Protestant areas usually do not have carnival celebrations or have modified traditions, such as the Danish Carnival or other Shrove Tuesday events. The Brazilian Carnival is one of the best-known celebrations today, but many cities and regions worldwide celebrate with large, popular, and days-long events.

B - Answer the questions about the text:

1. What is Carnival?
2. When is carnival?
3. What does carnival involve?
4. Write about Brazilian carnival according to the text.

C. Mark True or False.

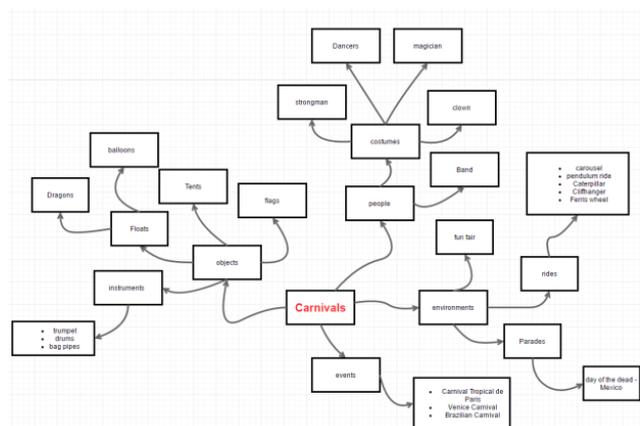
1. Daily life changes during carnival. ()
2. Protestant areas usually have carnival celebrations or have modified traditions. ()
3. The Brazilian carnival isn't one of the best-known celebrations today. ()
4. Many places worldwide celebrate with large, popular, and days-long events. ()

D. Como se diz " O carnaval é muito bonito no Brasil" em inglês?

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-sobre-o-carnaval-em-ingles-t14291.html>

- Protestant – protestante
- Celebration – celebração
- Modified – modificado
- Orthodox – Ortodoxa
- Danish – dinamarquês
- Brasilian Carnival – Carnaval brasileiro
- Best-knowm – mais conhecido
- Many cities – muitas cidades
- Worldwide – no mundo todo
- Days-long – dias de duração
- Events – eventos
- Lesser – menor

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://benhdeblog.wordpress.com/2016/09/15/carnival-mind-map/>

Glossário

- Carnival - carnaval
- Lent – quaresma
- Dress up – fantasiar-se
- Overtuning – mudança
- Shrove Tuesday – Terça-feira de Carnaval
- Festive – festivo
- Usually – usualmente
- Street party – festa de rua
- Masquerade – mascarado
- Societies – sociedades

Atividade Semanal

Read:

Carnival

I am Bill and I am looking forward to Carnival time. My mum bought me a colourful costume to wear for my school carnival party. I am going to wear the costume of a pirate. On Saturday evening, I will see the carnival floats with my friends and afterwards we shall be heading on to our school party.

I enjoy seeing the different costumes best. Bob will be wearing na outfit of a jolly joker and Cathy will be wearing an outfit of an Egyptian girl. My wish is to be crowned the king of the school carnival party next to Cathy my Egyptian queen.

A – Answer the following questions:

- 1 – Why is Bill so excited?
- 2 – Which costume will he be wearing?
- 3 – Where will the party take place?
- 4 – What is Cathy's costume?
- 5 – What is Bill's greatest wish?

Fonte: https://www.esprintables.com/vocabulary_worksheets/holidays_and_traditions/carnival/Carnival_512763/

B – Leia e circule a palavra correta:

1 At carnivals people often sing and **dance / sleep** in the street.

2 Lots of people wear **costumes / coats** and masks.

3 There are lots of **floats / buses** in carnival parades.

4 At the Notting Hill Carnival you can hear steel **bands / music**.

Fonte: https://cdn.macmillanyounglearners.com/readers-public/MCR2a_Carnival_INT.pdf

C - Read

Carnival



Fonte: <https://www.disneypoint.com/datas-anunciadas-para-o-mardi-gras-da-universal-em-2019/>

Carnival is an annual festival celebrated in many different ways in many countries around the world. Some of the world's most famous carnivals are held in Rio de Janeiro, Brazil, New Orleans, USA and Venice, Italy. Find out what happens in these and one other carnival you may not have heard of.

D – Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- (1) A parade
- (2) Lent
- (3) A costume
- (4) A mask
- (5) A ball
- (6) A float
- (7) A fast
- (8) A bead
- (9) A canal

(10) A feather

() The period that begins 40 days before Easter in the Christian religion.

() A large vehicle that carries people and decorations in a parade.

() A man-made river.

() Soft, light things that cover a bird's body.

() Something you wear to cover your face.

() When many people go in the same direction as part of a celebration.

() A small, coloured, round piece of plastic with a hole in it, used as jewellery.

() Special clothes worn at a festival.

() A period of time when you eat no food or only very plain food.

() A large, formal party where you dance.

E – Write true or false?

1. Christians do not eat meat or sugar during carnival. _____
2. Carnival may have started before Christianity. _____
3. Around two million tourists visit New Orleans for carnival each year. _____
4. All the parades in Rio de Janeiro take place in the Sambadrome. _____
5. It is difficult to have big parades on the streets of Venice. _____
6. People are often happy if they get hit by an orange during carnival in Binche. _____

Fonte:
<https://learnenglish.britishcouncil.org/sites/podcasts/files/LearnEnglish-Magazine-Carnival.pdf>

E – Numere corretamente de acordo as imagens:

Carnival Costumes

1. Match the pictures and the words.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
<input type="radio"/> Fancy dress party	<input type="radio"/> dancers	<input type="radio"/> devil	<input type="radio"/> cowgirl		
<input type="radio"/> cowboy	<input type="radio"/> Indian	<input type="radio"/> pilot	<input type="radio"/> fairy		
<input type="radio"/> princess	<input type="radio"/> mask	<input type="radio"/> pirate	<input type="radio"/> knight		
<input type="radio"/> ladybird	<input type="radio"/> scarecrow	<input type="radio"/> witch	<input type="radio"/> mermaid		
<input type="radio"/> clown	<input type="radio"/> Little Red Riding Hood	<input type="radio"/> policeman	<input type="radio"/> robot		
<input type="radio"/> vampire	<input type="radio"/> bee	<input type="radio"/> ghost	<input type="radio"/> firefighter		
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24

Fonte: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/holidays/carnival-costumes/66677>

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Como é o Carnaval nos Estados Unidos? Confira algumas curiosidades



Fonte: <https://www.brasileiraspelomundo.com/mardi-gras-o-famoso-carnaval-americano-221082561>

Apesar de ser a festa mais popular do país e de ser a maior festa da época ao redor do globo, o Carnaval não é exclusividade do Brasil. A folia é garantida em diversas localidades do mundo, especialmente na América Latina

Mas engana-se quem acha que a América do Norte está fora dessa festa. O carnaval tem suas próprias peculiaridades e reúne diversas semelhanças e diferenças com a comemoração que fazemos por aqui.

Tem curiosidade e quer saber mais sobre o tema? Então acompanhe as informações.

A origem do carnaval nos Estados Unidos

Nos Estados Unidos, a principal cidade responsável por garantir a festa dos foliões é Nova Orleans, no estado de Louisiana. Por lá, o carnaval é conhecido como Mardi Gras. A origem do termo é francesa e a tradução literal da expressão significa "terça-feira gorda".

Isso mesmo: A origem do carnaval nos Estados Unidos tem grande influência da França e vem desde o século XIX. A cidade recebe diversos turistas e foliões e também reúne agremiações que organizam desfiles. Confira outras curiosidades a seguir!

As curiosidades da festa

Como é o carnaval na terra do Tio Sam? Será que se parece em algo com o que conhecemos por aqui? Confira, a seguir, algumas curiosidades sobre a versão americana da festa mais famosa do Brasil.

Desfiles

As pessoas também se reúnem nas ruas para acompanhar os desfiles de diferentes agremiações. A festa não tem um clima de competição como acontece no Brasil, mas fantasias, máscaras e cores também fazem parte da celebração.

O Carnaval nos Estados Unidos é uma programação bastante familiar e é possível encontrar gente de todas as idades nas ruas. Os desfiles começam logo pela manhã e vão até a noite. Os mais baladeiros têm a opção de prolongar a farra em restaurantes e pubs da região.

Música

A música carnavalesca nos Estados Unidos passou por diversas modificações ao longo dos anos e hoje em dia apresenta influências europeias, latino-americanas e afro-americanas. O blues, o jazz e a música popular norte-americana são os ritmos mais comuns na festa.

Comidas

As comidas típicas do Mardi Gras apresentam a forte influência francesa da data. Dois pratos chamam a atenção: as Beignets, espécie de bolo de chuva, comumente preparado com massa de churros; e o king cake, uma espécie de pão doce colorido, que reúne o verde, o roxo e o amarelo, as tradicionais cores da festa.

Clima

Já pensou pular o carnaval em uma temperatura abaixo de zero? Essa é a realidade da festa nos Estados Unidos. Apesar de não costumar nevar na região de Louisiana, a chuva e o frio são presença constante nessa época do ano. Os termômetros facilmente chegam a 10 graus negativos.

O carnaval nos Estados Unidos traz semelhanças e diferenças em relação à festa brasileira. De toda forma, a programação é única e apresenta aspectos importantes da cultura americana. Certamente trata-se de uma experiência válida de ser experimentada, seja com a família ou entre amigos.

Fonte: <https://magicfloridaimoveis.com.br/blog/como-e-o-carnaval-nos-estados-unidos-confira-algumas-curiosidades/#:~:text=A%20origem%20do%20termo%20%C3%A9,re%C3%BAne%20agremia%C3%A7%C3%B5es%20que%20organizam%20desfiles.>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para tirar dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao seu professor.

De acordo com o que você estudou sobre Carnival – Mardi gras o que mais chamou sua atenção com relação ao Carnaval americano?

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, **escreva em inglês o que podemos ver no Carnaval brasileiro.**

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor (a).

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

Para responder às questões abaixo leia a frase em inglês e marque a alternativa correta:

1- Carnival, the most popular celebration in Brazil, represents the ___ soul.

- a-) country
- b-) countrys'
- c-) countrys's
- d-) country's

2 - For four days, the joyful atmosphere ___ over the country: from North to South, from East to West.

- a-) drizzles
- b-) spills
- c-) spreads
- d-) sprinkles

3 - Carnival originated from the ceremonies in ___ of god Osiris in the ancient Egypt.

- a-) concern
- b-) honor
- c-) treat
- d-) addition

4 - Carnival follies usually happen just before ___ (the 40 days period that precedes Easter).

- a-) Lent
- b-) Thanksgiving
- c-) Nativity

d-) Corpus Christi

5 - The samba schools are the ___ attraction in Rio de Janeiro.

- a-) main
- b-) mane
- c-) mayor
- d-) mean

6 - Luxury and ___ are intrinsic components of all parades and shows.

- a-) beautiful
- b-) beauty
- c-) wealthy
- d-) aesthetic

7 - The ___ and the music captivate millions of people around the world.

- a-) customs
- b-) customer
- c-) costumes
- d-) custodies

8 - The samba originated from a ___ the African slaves brought to Brazil.

- a-) stanza
- b-) rhythm
- c-) rhyme
- d-) rhythmic

9 - Carnival, ___ in Brazil by the Portuguese, has assimilated local elements, mainly from the black culture from Rio and Bahia.

- a-) was introduced
- b-) has introduced
- c-) introduced

d-) introducing

10 - The escolas de samba parades in Rio are considered the greatest ___ show in the world.

- a-) choreographs
- b-) choreographing
- c-) choreographer
- d-) choreographic

Fonte: <http://a4esl.org/q/h/vm/carnival.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

E hoje é dia de colocar a mão na massa com materiais do Desenho Geométrico. Separe logo os seus e vamos estudar sobre ângulos, bissetriz, mediatriz e polígonos regulares. Teremos mais vídeos que nas demais aulas por se tratar de atividade bem operacional.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, e ângulos notáveis.

Polígonos regulares – construção

Objetos Digitais de Aprendizagem

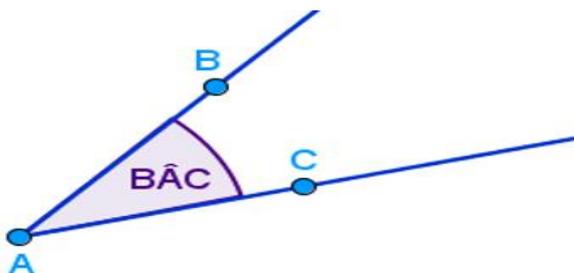
Aula 01: Construção do ângulo de 90°
<https://www.youtube.com/watch?v=ufcHhs4aJB4>

Aula 02: Construção do ângulo de 45°
<https://www.youtube.com/watch?v=OmCK3V6NRtg&t=48s>

Aula 03: Construção do ângulo de 60°
<https://www.youtube.com/watch?v=pQn37BjkmNI>

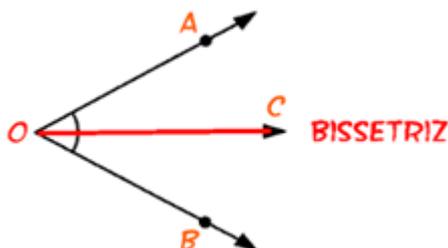
Aula 04: Construção do ângulo de 30°
<https://www.youtube.com/watch?v=Z1U41iA77Kw>

Texto Didático



► **ÂNGULO:** É uma figura geométrica delimitada por duas semirretas que partem do mesmo ponto.

► **BISSETRIZ:** É a semirreta que divide um ângulo em dois ângulos congruentes. Observe a figura abaixo:



Fonte da imagem: <https://2.bp.blogspot.com/-IQOewLRkaF4/XBVLyKxWQMI/AAAAAABxLs/EdSYdwM0U64JGpX5w01D17GHdzeKMRgIQCK4BGAYYCw/s400/bissetriz.png>

O ponto **O** corresponde ao ponto de origem o ângulo **AOB**. A semirreta **OC** divide o ângulo em dois ângulos de mesma medida: **AÔC** e **BÔC**. Então **OC** é a bissetriz de **AÔB**.

► CONSTRUÇÃO DE ÂNGULOS:

Vamos aprender a construir os ângulos de 90° , 45° , 60° e 30° através de quatro vídeos rápidos que lhe darão o passo a passo da construção. Esteja em mãos com: folha em branco, régua, lápis, borracha, compasso e lápis de cor ou canetas de cores diferentes.

Sugerimos que assista a cada vídeo na íntegra. Posteriormente vá dando pausa e fazendo no papel o que foi assistido.

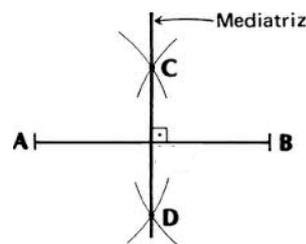


Atenção ao compasso!

Você ouvirá nos vídeos a expressão **ponta cega**. Observe que o compasso tem duas pontas: uma dura como uma agulha grossa (ponta cega) e outra com grafite.



► **MEDIATRIZ:** É uma reta perpendicular a um segmento de reta e que passa pelo ponto médio deste segmento. Reta perpendicular é a que forma um ângulo de 90° com outra reta, como mostra a figura a seguir:

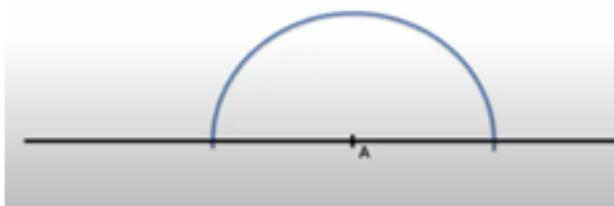


Para traçarmos uma reta perpendicular à outra, basta construir um ângulo de noventa graus entre elas. Mesmo vocês já tendo assistido à aula com a construção do ângulo de 90° , vamos aqui explicar:

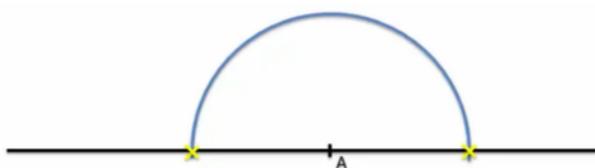
1) Trace uma reta qualquer:



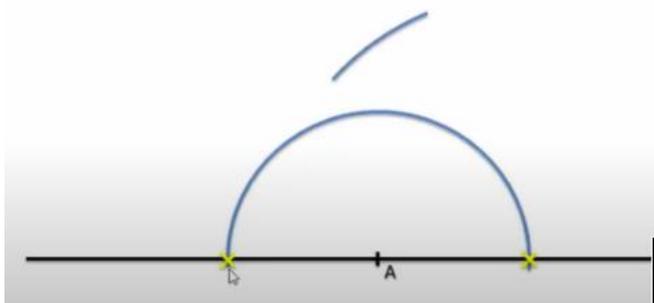
2) Marque um ponto (A) e com a ponta cega trace um arco com qualquer abertura do compasso que passe pela reta em dois pontos diferentes:



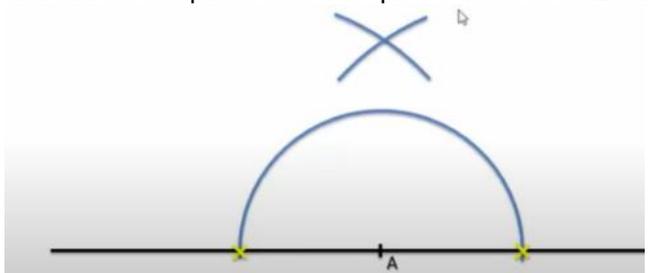
3) Destaque esses pontos como estão abaixo em amarelo. (Você poderá usar qualquer cor):



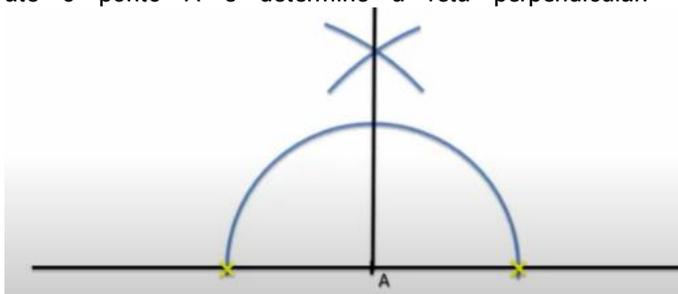
4) Faça uma abertura no compasso um pouco maior que a anterior, coloque a ponta cega no ponto à direita do ponto A e trace um arco acima do arco de 180°:



5) Faça o mesmo no ponto à esquerda de A com a mesma abertura no compasso de modo que os arcos se cruzem:



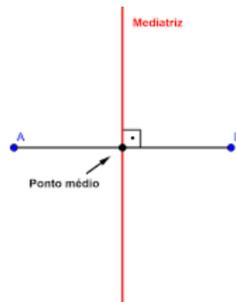
6) Com uma régua ligue o ponto de cruzamento dos arcos até o ponto A e determine a reta perpendicular.



Ponto Médio: É o ponto que divide um segmento em duas partes de mesma medida. Na figura abaixo **M** é o ponto de médio de \overline{AB} pois divide o segmento em dois segmentos de mesma medida, ou seja, a medida de \overline{AM} é a mesma de \overline{MB} .

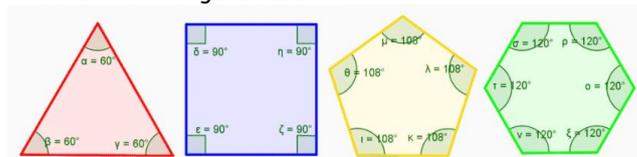


Quando a reta perpendicular passa pelo ponto médio, essa reta é mediatriz do segmento, como dissemos acima. Observe abaixo:



► Polígonos Regulares:

Chamamos de polígonos regulares os polígonos que possuem todos os ângulos e lados congruentes como mostramos nas figuras abaixo:



Fonte da Imagem: <https://www.matematica.pt/faq/poligono-regular.php>

O triângulo equilátero é também regular, pois seus lados e seus ângulos são congruentes.

Todo quadrado é um polígono regular por ter lados de mesma medida e todos os ângulos medindo 90°.

É possível com régua e compasso construirmos os polígonos regulares. Nesta aula veremos apenas a construção do triângulo.

► Construção de um Triângulo Equilátero:

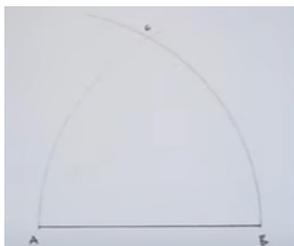
01) Traçar um segmento AB qualquer:



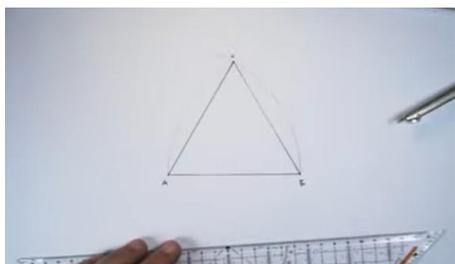
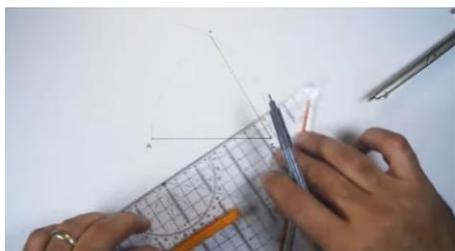
02) Abrir o compasso de A a B:



03) Colocar a ponta seca em A e fazer um arco acima, depois colocar a ponta seca em B e fazer também um arco acima (o compasso deve estar com a mesma abertura). Os arcos vão encontrar no ponto que vamos chamar de C:



04) Com a régua é só ligar B a C e A a C, está construído o triângulo equilátero.



Fonte das imagens: <https://www.youtube.com/watch?v=IK-Bbc9mwis>

Glossário

Congruente - De mesma medida.

Mediatriz - Retas que cruzam, perpendicularmente, o ponto médio de um segmento.

Polígono regular - Polígono que tem todos os ângulos congruentes e todos os lados também congruentes.

Retas Perpendiculares - Retas que se cruzam formando um ângulo de 90° .

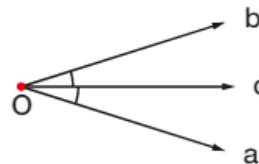
Atividade Semanal

01) Quando duas retas são perpendiculares?

02) Explique o que significa bissetriz de um ângulo.

03) Se uma reta r cruza uma reta s formando um ângulo de noventa graus. Isso significa dizer que r é mediatriz de s ? Justifique sua resposta.

04) Observe a figura:



\widehat{aOb} mede 36° , \overrightarrow{Oc} é bissetriz de \widehat{aOb} . Calcule a medida de \widehat{bOc} .

05) Se a reta p é perpendicular à reta t que tipo de ângulo essas retas formam?

06) Descreva o que é um polígono regular.

07) Qual o nome do quadrilátero que é também um polígono regular?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos na reta final desta aula!

Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

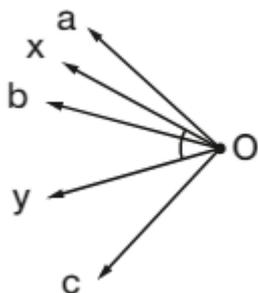
01) Com o auxílio de um compasso construa um ângulo de 60° e pinte-o da cor de sua preferência.

02) A figura abaixo nos mostra $\widehat{aOb} >$ que \widehat{bOc} . Podemos dizer que \overrightarrow{Ob} é bissetriz de \widehat{aOc} ? Por quê?



Atividade Semanal Digital

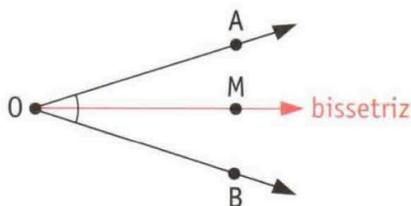
01) Observe a figura:



Sabendo que \widehat{aOb} mede 30° e que \overrightarrow{Ox} é bissetriz de \widehat{aOc} , a medida de \widehat{aOx} é?

- (A) 60°
- (B) 45°
- (C) 15°
- (D) 75°

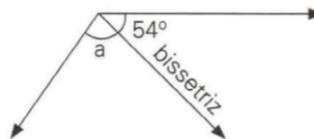
02) De acordo com a figura abaixo podemos afirmar que:



(A) \widehat{AOM} é maior que \widehat{MOB} .

- (B) \widehat{AOM} é menor que \widehat{MOB} .
- (C) \widehat{MOB} é um ângulo obtuso.
- (D) \widehat{AOM} e \widehat{MOB} têm medidas iguais.

03) Em relação à figura abaixo assinale a afirmativa FALSA:



- (A) $\hat{a} = 60^\circ$
- (B) $\hat{a} = 54^\circ$
- (C) O maior ângulo mede 108° .
- (D) O maior ângulo é maior que 90° .

04) Sabendo que na figura abaixo $\overline{AB} = 2\text{cm}$, $\overline{BC} = 2\text{cm}$ e $\overline{AC} = 4\text{cm}$, assinale a alternativa CORRETA.



- (A) A reta que passar por B será a mediatriz de \overline{AB} .
- (B) A reta que fizer um ângulo de 90° em B será mediatriz de \overline{AC} .
- (C) A reta que passar por A será a mediatriz de \overline{AB} .
- (D) B não é ponto médio do segmento \overline{AC} .

05) O triângulo que corresponde a um polígono regular é o:

- (A) Obtusângulo
- (B) Escaleno
- (C) Isósceles
- (D) Equilátero



Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 3ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer sobre o gênero Documentário.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Relação entre gêneros e mídias.

Construção composicional e estilo.

Semântica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Documentário: características do gênero, sequência lógico-temporal dos fatos.

Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas.

Hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula 1

(<https://www.youtube.com/watch?v=ntmJgHdUA58>) - O Que é Um Documentário?

Videoaula 2

(https://www.youtube.com/watch?v=SQVvkz22Sr_Y) - Uma conversa sobre documentários - Formatos, linguagens e estilos.

Vídeo 3: <https://youtu.be/Omyge392rWo> - Documentário "Filhos do Mar"

Vídeo 4: https://www.youtube.com/watch?v=yFpoG_htum4 - "Vida Maria".

Vídeo 5: <https://vimeo.com/58336048> - O último Tropeiro.

Vídeo 6: <https://youtu.be/f5xgEM1zOEY> - Aranhas.

Vídeo 7: <https://youtu.be/47ZDL71XVoY> - Manhã na roça.

Texto Didático

Documentário

O documentário é um gênero do cinema que possui muitas semelhanças com o jornalismo, como o foco nos fatos e em pessoas reais.

Para saber um pouco mais sobre esse gênero, assista à videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=ntmJgHdUA58> - O que é um Documentário? Depois, você tem algumas perguntas sobre a explicação da Professora.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao primeiro desafio da semana.

Desafio 1:

Leitura e compreensão do vídeo:

1. Como a Professora define o documentário?
2. O que é um ponto de vista?

3. A Professora explica que existem vários tipos de documentários. Que tipos são citados por ela?

Respondeu a todas as perguntas? Vamos continuar nossa conversa.

O Documentário é um gênero do cinema e tem como objetivo a apresentação de uma visão da realidade por meio da tela. Para isso, esse gênero utiliza-se de arquivos históricos, imagens, entrevistas com pessoas envolvidas e outros recursos, permitindo que ele seja construído ao longo do processo de sua produção e somente seja finalizado com a edição. Assim, apesar de possuir um roteiro, o documentário não é escrito ou planejado, e sim construído processualmente de forma criativa e nem sempre fidedigna à realidade.

Quais São os Tipos De Documentários Que Existem?

Segundo Bill Nichols, existem **6 tipos ou modos de documentários**:

- Modo Poético
- Modo Expositivo
- Modo Observativo
- Modo Participativo
- Modo Reflexivo
- Modo Performático

Vamos tratar um pouco sobre cada um deles.

O Modo Poético

Segundo Nichols, o modo poético enfatiza associações visuais, qualidades tonais ou rítmicas, passagens descritivas e organização formal.

O documentário que se apoia na lógica mais poética de construção **tem uma estética e uma narrativa mais trabalhada**, tendo os seus elementos mais “pensados” para a montagem da mensagem que o cineasta quer passar.

Em *Koyaanisqatsi: Life Out of Balance* (1982), imagens em *time-lapse* são dispostas no decorrer do filme com uma trilha sonora marcante como forma de demonstrar a ideia principal do filme: uma vida que passa de forma muito rápida, cuja linguagem falada – ausente no filme – já não consegue expressar com precisão.

Numa comparação, o modo poético seria uma forma de cinema experimental, **tendo**:

- **trilha sonora dedicada,**
- **imagens tratadas para a composição da história,**
- **ritmos variados dentro da narrativa e enquadramentos que não são tão comuns dentro desse tipo de produção.**

The Song of Ceylon (1934) é uma produção britânica que mostra o avanço da era industrial sobre a comunidade de Ceylon, no Sri Lanka, e como esse avanço alterou o estilo, os costumes e a cultura locais.

Nesse tipo de produção, por exemplo, a locução não é somente uma apresentação de dados a respeito do que o público está vendo, mas ela é pensada para ser um complemento à imagem e é trabalhada junto com o filme.

O Modo Expositivo

Já o modo expositivo, também segundo Nichols, enfatiza o comentário verbal e uma linguagem argumentativa. Trata-se de qualquer documentário que retrate algum acontecimento, enfatizando fatos e argumentos para aquilo que o filme está narrando. Esse tipo de documentário é um dos mais comumente encontrados no mercado audiovisual. Nele, uma marca muito forte é a pesquisa.

Lembrando que: para o documentarista, é importante que se tenha um “lado”, um posicionamento, uma opinião, porque o documentário é justamente a apresentação dessa opinião. É um dos itens compositores da ideia que seu documentário apresenta.

O documentário *Triunfo da Verdade* (1935), apesar de atuar como propaganda do regime e ideal nazista, é o exemplo mais palpável de documentário que procura expor as suas ideias e que toma o lado do cineasta, no caso, Leni Riefenstahl.

Simpatizante do nazismo, a cineasta compôs a história de maneira que o seu documentário argumentasse e atuasse como propaganda do regime instalado em 1933 na Alemanha, tendo Adolf Hitler como seu Führer. As técnicas que ela usou como propaganda são, inclusive, usadas até hoje, ainda que esse seja um tema polêmico e delicado de ser tratado.

O Modo Observativo

Para Nichols, o modo observativo enfatiza o engajamento direto no cotidiano das coisas ou pessoas que representam o tema do cineasta, conforme são observadas por uma câmera discreta.

Nesse sentido, todo documentário sobre vida animal é um documentário feito a partir do modo observativo, uma vez que **o tema está ali, em frente a uma câmera, que somente observa o assunto a ser gravado sem que essa câmera cause qualquer interação nesse meio.**

Um exemplo de documentário em que a câmera cumpre esse papel observativo sem interação com o meio é *A Marcha dos Pinguins* (2005), ainda que apresente uma história muito bem desenvolvida e uma locução muito bem trabalhada.

As imagens falam muito e são organizadas da melhor maneira possível para contar a história.

O Modo Participativo

O modo participativo, por sua vez, ainda de acordo com Nichols, enfatiza a interação do cineasta e o tema. A filmagem acontece em entrevistas ou em outra forma de envolvimento mais direto. Frequentemente, unem-se as imagens de arquivo para examinar questões históricas.

Nesse tipo de documentário, o cineasta assume uma postura mais presente na construção da narrativa, seja realizando as entrevistas e conversando com o seu “tema” ou mesmo sendo filmado e fazendo a locução do filme.

Um exemplo desse tipo de documentário é o seriado **Cosmos** (1980), criado por Ann Druyan e Carl Sagan, sendo que Sagan é o astrofísico que apresenta o tema – o espaço e seu fascínio – enquanto interage com ele nas gravações. Sagan é, ao mesmo tempo, locutor e parte do que é gravado.

Outro exemplo é **Democracia em Vertigem** (2019), em que a cineasta Petra Costa participa da condução da história do documentário, mesclando trechos de sua vida pessoal com a vida política brasileira, mostrando como ambas foram afetadas nos últimos 13 anos.

O Modo Reflexivo

O modo reflexivo é aquele que chama a atenção para as hipóteses e convenções que regem o cinema documentário. Aguça a nossa consciência da construção da representação da realidade feita pelo filme.

Por mais que a definição pareça complicada, **o modo reflexivo é o tipo de documentário que apresenta mais um conceito a ser pensado do que um fato ou um argumento** – ainda que ele também possa apresentar essa estrutura.

Documentários sobre vida alienígena são documentários reflexivos por excelência: eles apresentam a ideia de como seria a abordagem humana ou o impacto sobre a vida humana caso toda a argumentação e provas apresentadas no documentário fossem tomadas por verdadeiras e factíveis.

Eram os deuses astronautas? (1969) é um dos melhores exemplos desse tipo de documentário, ao apresentar seus fatos e argumentos para levantar o questionamento sobre a relação da mitologia antiga de povos à presença de astronautas em um tempo passado do planeta Terra.

O Modo Performático

Para Nichols, o modo Performático enfatiza o aspecto subjetivo ou expressivo do engajamento do próprio cineasta com seu tema, e a receptividade do público a esse engajamento. Rejeita a ideia de objetividade em favor de evocações e afetos. Todos os filmes desse modo compartilham características com filmes experimentais, pessoais e de vanguarda, parecido com o Poético, mas com uma ênfase vigorosa no impacto emocional e social para o público.

Documentários que se utilizam do modo Performático, ainda que tenham muitos itens em comum com o modo Poético, têm muito mais proximidade com um filme de ficção.

O documentário Performático se utiliza muito mais de argumentos para o convencimento. Pode-se dizer que ele é, sim, a visão do cineasta colocada sobre o molde de documentário.

É um dos tipos menos comuns de documentário, uma vez que **ele se aproxima muito da ficção**. É importante lembrar que o consenso do que difere essas duas pontas entre o documentário e a ficção é o uso de atores ou pessoas reais que vivem o tema.

Um exemplo de documentário performático, por apresentar esses elementos de “quase” ficção na construção da sua narrativa, é **Ilha das Flores** (1989) ainda que tenha muito dos outros modos somados na montagem do curta.

O documentário é um exemplo de **formato que explora muito a exposição de uma parte ou da realidade como um todo**, e essa é uma mensagem poderosíssima na construção de um filme com capacidade de comunicação tão única como o documentário. E para atingir esse meio, vale lembrar que **você pode sempre misturar mais de um modo para construir o seu documentário**, adaptando sempre àquilo que **você** quer evidenciar.

Como se produz um documentário?

A produção de um documentário acontece por etapas que englobam determinadas atitudes antes, durante e depois das filmagens.

Veja a seguir cada uma dessas etapas

⇒ Antes das filmagens:

- definir o tema a ser abordado;
- estabelecer o público-alvo;
- pesquisar sobre o tema escolhido;
- elaborar um pré-roteiro, especificando as cenas, os depoimentos e os relatos necessários;
- elaborar contratos e declarações para a concessão de imagens e direitos;
- agendar as gravações.

⇒ Durante as filmagens:

- gravar as cenas nos cenários estabelecidos de acordo com o pré-roteiro;
- gravar as entrevistas com as pessoas escolhidas;
- gravar os depoimentos preestabelecidos;

- verificar se as cenas, as entrevistas e os depoimentos gravados estão de acordo com o pré-roteiro e com o objetivo do documentário;

- fazer as gravações que faltam para a construção do documentário.

⇒ **Após as filmagens:**

- edição das gravações com um roteiro da organização do documentário que contenha uma descrição detalhada das informações necessárias, como imagens, falas e créditos;

- colocar as imagens que foram citadas ao longo do roteiro de organização;

- edição das imagens na sequência estabelecida pelo roteiro de organização;

- verificação final.

Recursos

Por possuir uma maior liberdade de construção, o autor do documentário pode utilizar-se de alguns recursos nesse processo, como:

- ⇒ presença de um locutor (personagem ou narrador);
- ⇒ construção do documentário apenas com depoimentos;
- ⇒ reconstituição dos fatos para contar a história;
- ⇒ presença de personagens para uma maior dramaticidade;
- ⇒ apresentação de documentação histórica que comprove os fatos.

Após esse longo processo de construção, a última coisa a ser feita é a publicação e a divulgação do trabalho. Isso pode ser realizado por meio da exibição do filme e da disponibilização na internet.

Você entendeu bem o que é um documentário e os tipos de Documentários existentes?

Mostre um pouco do que você aprendeu cumprindo o segundo desafio da semana.

Desafio 2:

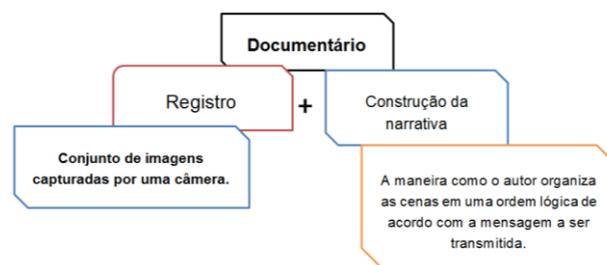
Em seu caderno, preencha o quadro a seguir com a definição de cada tipo de Documentário:

Tipo de documentário	Como é construído
Modo Poético	
Modo Expositivo	
Modo Observativo	

Modo Participativo	
Modo Reflexivo	
Modo Performático	

Texto adaptado. Original disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/documentario.html> e em: <https://www.avmakers.com.br/blog/quais-sao-os-tipos-de-documentario/#:~:text=Modo%20Expositivo&text=Trata%2Dse%20de%20qu%20document%C3%A1rio,que%20o%20filme%20est%C3%A1%20narrando.&text=Lembrando%20que%3A%20para%20o%20documentarista,justamente%20a%20apresenta%C3%A7%C3%A3o%20dessa%20opini%C3%A3o.>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Documentário - gênero do cinema que possui muitas semelhanças com o jornalismo, como o foco nos fatos e em pessoas reais. Tem como objetivo a apresentação de uma visão da realidade por meio da tela.

Atividade Semanal

Para fortalecer o aprendizado sobre o gênero Documentário, assista ao vídeo “Filhos do Mar”, disponível em: <https://youtu.be/Omyge392rWo>. Depois, responda às questões sobre ele.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao segundo desafio da semana.

Desafio 3:

Responda no caderno:

1. “O Documentário é a junção do Registro com a Narrativa.” O vídeo “Filhos do Mar” é um documentário? Justifique sua resposta com elementos do vídeo.
2. Por que esse título?
3. Escreva um texto fazendo a Narrativa do que é mostrado no vídeo. Para ajudar na sua escrita, é importante que você assista ao vídeo novamente.

Respondeu a todas as perguntas? Vamos à análise do próximo vídeo?

É o vídeo “Vida Maria”, disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=yFpoG_htum4>

Assistiu ao segundo vídeo? Responda:

1. O vídeo “Vida Maria” é um documentário? Justifique sua resposta.
2. Que diferença(s) é possível perceber na forma como cada um foi construído?

A partir da análise dos dois vídeos, reproduza no seu caderno o quadro abaixo e preencha com os dados nele solicitados.

Complete os espaços com as palavras “Sim” ou “Não”.

	Filhos do Mar	Vida Maria
Apresenta fatos reais?		
Apresenta personagens/pessoas reais?		
Mostra documentos históricos?		
Registra fatos/histórias de um determinado local ou grupo de pessoas?		

Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana é uma Roda de conversa sobre o Gênero Documentário. Para participar, você cumpre o desafio e responde às perguntas. Depois, compartilha no Chat.

No vídeo que você vai assistir, o fazendeiro Álvaro fala com paixão sobre a importância das mulas, dos burros e dos tropeiros sorocabanos na época do Brasil colônia. Segue o link: <https://vimeo.com/58336048> - **O último Tropeiro**.

Desafio 4:

1. Podemos afirmar que o vídeo **O último Tropeiro** é um Documentário? Justifique sua resposta.
2. Como esse classifica esse documentário? Explique apontando características do vídeo.
3. De acordo com o narrador, como era feito o transporte do ouro no início da extração dessa riqueza no Brasil?
4. Quem resolveu colocar o burro para fazer o transporte do ouro?
5. De onde vinham esses animais para serem vendidos na cidade de Sorocaba?
6. Você conhece a palavra “bruaca”? O narrador do vídeo explica essa palavra. O que ele diz sobre ela?
7. E sobre a expressão “ideia de jericó”, o que ele diz?

Respondeu? Compartilhe no Fórum a resposta das questões 1 e 2.

Fórum

No Fórum desta semana, uma conversa sobre os tipos de documentários. Para participar, você vai cumprir mais um desafio.

Desafio 5:

Analisar os documentários e classificar de que tipo cada um deles é. Se precisar, releia o texto sobre tipos de documentários.

Não se esqueça: você deve justificar sua resposta. Vamos aos vídeos.

1. <https://youtu.be/f5xgEM1zOEY> - Aranhas.
2. <https://youtu.be/47ZDL71XVoY> - Manhã na roça.

Assistiu? Faça suas considerações sobre o modo como foi construído cada um deles. Em que tipo(s) Eles se “encaixam”.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa.

Vamos agora responder às questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma é a correta, então leia com calma. Observe atentamente o que é solicitado em cada questão.

O REMÉDIO É BRINCAR

Quantas crianças de hoje, quando os pais lhes perguntam se querem brincar (em casa, na rua) ou ir até um shopping center, optam pela segunda alternativa? A julgar pelo número elevado de crianças em shoppings, principalmente nos fins de semana, inúmeras delas preferem circular por um lugar inteiramente pautado pelos valores da sociedade de consumo (todo fechado, com iluminação artificial) a se entregar a outro modo, menos previsível e mais inventivo, de gastar (investir?) o tempo. Sem contar aquelas cujos pais nem mesmo cogitaram a primeira opção...

Quem associa lazer e tempo livre ao verbo consumir talvez reveja algumas de suas crenças e posturas ao ver o documentário brasileiro **Tarja Branca: a revolução que faltava**, que faz uma defesa eloquente da brincadeira – lúdica, descompromissada, criativa – não apenas na infância, mas também na vida adulta. Dezenas de entrevistados (entre eles os músicos Antônio Nóbrega e Wandi Doratiotto, e os escritores Braulio Tavares, colunista de Carta Fundamental, e Marcelino Freire) lembram, em seus depoimentos ao filme, o que a vida cotidiana perde ao se esquecer do que todos sabíamos muito bem quando éramos crianças.

Uma das perguntas-chave do documentário: saberão disso também as crianças de hoje, boa parte delas vivendo em centros urbanos voltados para o trabalho e o consumo? Dirigido por Cacau Rhoden e produzido pela Maria Farinha Filmes (a mesma de **Criança, a Alma do Negócio e Muito Além do Peso**), **Tarja Branca**, cujo título refere-se a uma divertida “medicina psicolúdica”, proposta em um dos depoimentos – sugere, ao apresentar visões diversas sobre o tema, que a educação contemporânea se apropriou da brincadeira, sobretudo na escola, como um “conteúdo programático”. Tirou-lhe, portanto, o que havia de mais essencial, o imprevisto e a falta de regras, para 45 cercá-la de planejamento e cuidados.

Como resultado dessa política, teríamos uma geração de crianças, especialmente das classes média e alta, que não foi devidamente apresentada ao universo brincante, ou à “linguagem do espontâneo, da alma”, como resume um dos entrevistados. Pais e professores tendem a extrair do filme reflexões sobre como se comportam em relação ao tema com seus filhos e alunos, mas a provocação de Rhoden pode despertar interesse também entre o público que não se encaixa em nenhum desses papéis, ao fazer um diagnóstico da sociedade de consumo, intolerante, em sua

lógica perversa, com a cultura do ócio ou com o “ficar sem fazer nada”.

Sérgio Rizzo (Adaptado de: cartafundamental.com.br)

QUESTÃO 1 – Um aspecto importante da atividade de brincar considerado pelo autor é:

- A) ocorrer em um parque.
- B) obedecer a um programa.
- C) prezar pela espontaneidade.
- D) manter papéis de pai e professor.
- E) submeter-se a regras pedagógicas.

QUESTÃO 2 - De acordo com o autor, o documentário mencionado pode contribuir para:

- A) desfazer associação entre consumo e lazer.
- B) reforçar crenças pedagógicas contemporâneas.
- C) desautorizar a visão dos artistas sobre o tema.
- D) culpar os professores pela indisciplina fora da escola.
- E) responsabilizar os pais por filhos excessivamente mimados.

QUESTÃO 3 - Na visão do autor, o filme “**Tarja Branca**” apresenta reflexões principalmente para:

- A) recreadores de festas infantis.
- B) pais e professores.
- C) pesquisadores interessados em regular as brincadeiras.
- D) músicos saudosos de sua própria infância.
- E) diretores de cinema vanguardistas.

QUESTÃO 4 - Na primeira frase do texto, o comentário entre parênteses sugere a seguinte crítica:

- A) Os pais não levam em consideração a opinião de seus filhos.
- B) As crianças pouco estudiosas não sabem responder a perguntas fáceis.
- C) Os shoppings não são locais adequados para as crianças brincarem.
- D) As meninas se interessam mais facilmente por roupas e sapatos.

E) Os meninos já não gostam mais tanto de futebol como gerações anteriores.

QUESTÃO 5 - Uma crítica à educação contemporânea feita pelo autor pode ser sintetizada pela seguinte frase:

- A) Pedagogos são coniventes com a violência entre alunos.
- B) A escola planeja excessivamente o ato de brincar.
- C) As famílias prejudicam a imposição natural de regras.
- D) A medicalização das crianças é uma prática recorrente.
- E) As crianças de classe média têm menos limite em suas brincadeiras

QUESTÃO 6 - No trecho “gastar (investir?) o tempo”, a dúvida introduzida pelos parênteses indica:

- A) emprego de estilo literário.
- B) citação de um texto científico.
- C) introdução de sinônimos perfeitos.
- D) explicitação de ponto de vista alternativo do autor.
- E) visão excessivamente economicista dos pedagogos.

QUESTÃO 7 - O trecho “cujos pais nem mesmo cogitaram a primeira opção” mantém seu sentido global em:

- A) cujos pais nem mesmo consideraram a primeira opção.
- B) cujos pais nem mesmo rejeitaram a primeira opção.
- C) cujos pais nem mesmo ignoraram a primeira opção.
- D) cujos pais nem mesmo denunciaram a primeira opção.
- E) cujos pais nem mesmo impuseram a primeira opção.

QUESTÃO 8 - Em “todos sabíamos muito bem” (2º parágrafo), o emprego do tempo e do modo no verbo pressupõe a seguinte ideia:

- A) Talvez não saibamos mais.
- B) Com certeza continuamos sabendo.
- C) Saberemos sempre.
- D) Seguramente não sabemos mais.
- E) Claramente deixamos de saber.

QUESTÃO 9 - No trecho “como resume um dos entrevistados” (4º parágrafo), a palavra “como” introduz uma ideia de:

- A) causa.
- B) comparação.
- C) explicação.
- D) conformidade.
- E) consequência.

QUESTÃO 10 - Em “Como resultado dessa política”, o pronome “essa” retoma a seguinte ideia:

- A) Excesso de democratismo dos pais.
- B) Julgamentos precipitados dos professores.
- C) Regulação sistemática das brincadeiras.
- D) Medicina não levada a sério.
- E) Escolha dos artistas como principais ídolos.

Disponível em: <http://voupassarnaesa.blogspot.com/p/simulado-3.html>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



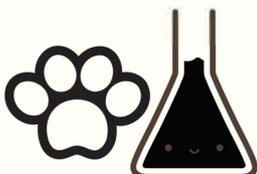
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



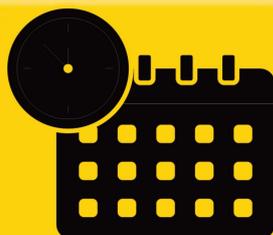
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

