

5ª
SEMANA

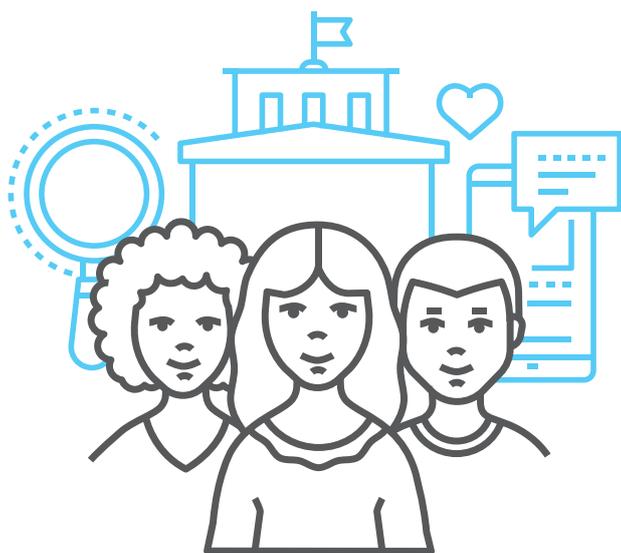
8º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

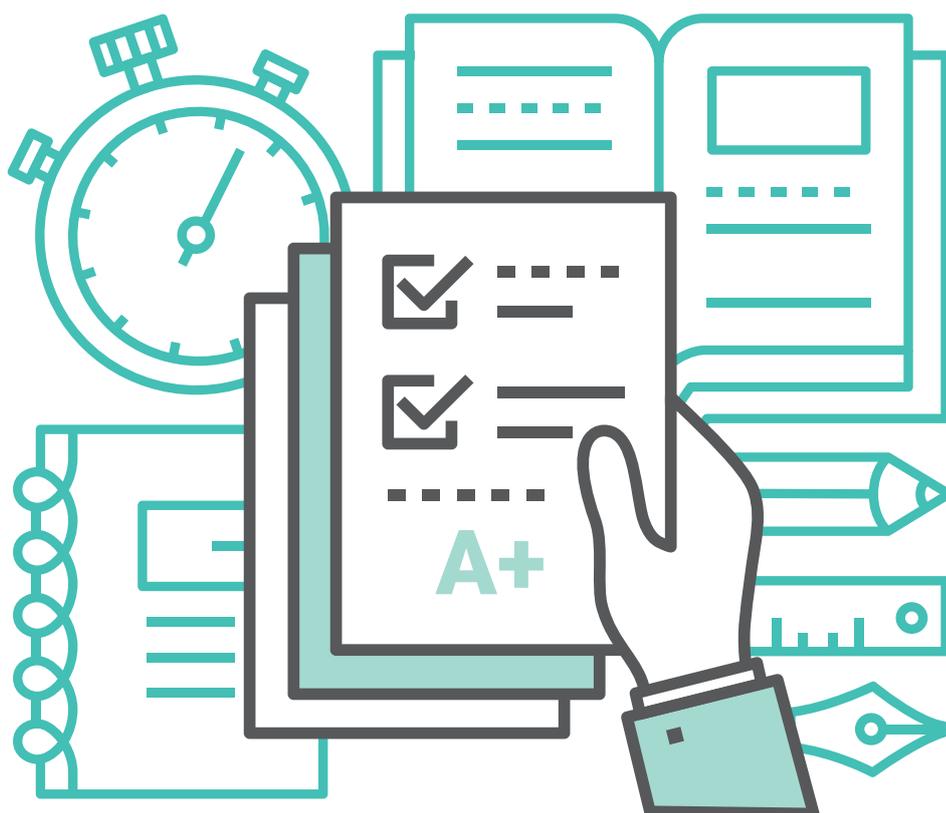
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	26
Inglês.....	32
Matemática.....	37
Língua Portuguesa.....	42





Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Como vai você? Será que você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar A música no Movimento Armorial (Antônio Madureira, César Guerra Peixe, Clóvis Pereira, entre outros).

Procuramos compreender como a cena musical pernambucana tem, atualmente, sido retrabalhada e tem ressignificado suas ideias em relação às influências recebidas do Movimento Armorial e de sua música. Para isso buscamos entender e mostrar como o armorial repercute em grupos e artistas como Antônio Madureira, César Guerra Peixe, Clóvis Pereira, entre outros. Embora de gerações e épocas diferentes, e tendo feito parte ou não do Movimento Armorial, os artistas e grupos selecionados fazem (composição e/ou performance), atualmente, música com algum tipo de influência armorial.

Habilidade(s) da BNCC

1.(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

2.(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

3.(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

4.(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

5.(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. contexto e prática.
2. Elementos da Linguagem.
3. Materialidades .
4. Notação e registro musical.
5. Processo de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1.A música no Movimento Armorial (Antônio Madureira, César Guerra Peixe, Clóvis Pereira, entre outros).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Movimento Armorial:
<https://www.youtube.com/watch?v=iv9RowU6rol>
2. Movimento Armorial: arte, história e arquitetura:
<https://www.youtube.com/watch?v=E1bsXBtB9jk>
3. Projeto Armorial:
<https://www.youtube.com/watch?v=P1mGXQYAYhw>
4. Linha do tempo relembra maestro César Guerra-Peixe:
<https://www.youtube.com/watch?v=ohP7OYp-b7A>

Texto Didático

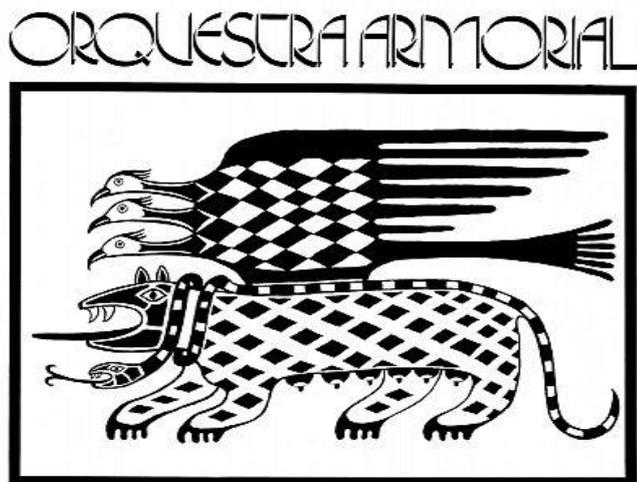
Olá estudante!

Agora é o momento de você conhecer um pouco mais sobre o Movimento Armorial.

Movimento Armorial teve significativo impacto na cultura brasileira. Ele colocou em evidência variadas manifestações populares encontradas na região Nordeste do Brasil. Seu lançamento ocorreu em 18 de outubro de 1970, na cidade de Recife, em Pernambuco. Ele englobava diversas formas artísticas. Ariano Suassuna (1927-2014), idealizador do Movimento, exerceu grande influência na cena cultural e intelectual de Pernambuco e de maneira mais ampla, do Brasil. Esta influência é percebida até os dias atuais em diversos meios como novelas, peças teatrais, músicas, literatura, pinturas. Na música é notável a existência de um grupo significativo de compositores e intérpretes que criam uma sonoridade na qual é possível identificar elementos de influência armorial.

A música armorial, lançada nos anos setenta, é uma representação direcionada de uma ideia de nação, que tem como referência um Nordeste que é criado a partir da

junção de estereótipos, de tipos e de diversas simbologias que já permeavam esta construção. Além disso, a estética armorial reflete e “(re)inventa” a vida de Ariano Suassuna, ou melhor dizendo, ele mesmo “(re)inventa” sua vida a partir da estética armorial, que de certa forma representa muito das manifestações culturais que viveu no interior da Paraíba e em outros locais.



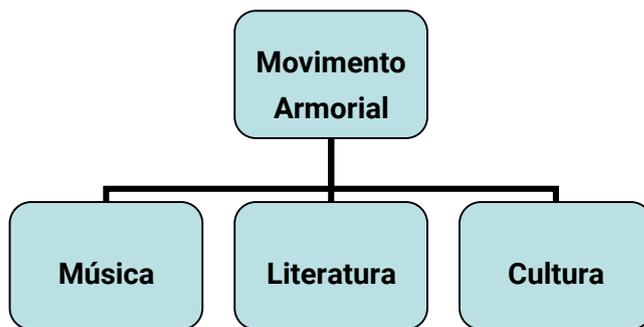
<https://immub.org/album/orquestra-armorial>

O dramaturgo Ariano Suassuna foi o principal idealizador do Armorial, apoiado por grupo de artistas plásticos, músicos e escritores nordestinos. Guerra-Peixe foi um dos principais representantes deste movimento dentro da música denominada como erudita. O movimento armorial na música teve como objetivo utilizar instrumentos e ritmos tipicamente brasileiros e, sobretudo, nordestinos na composição de músicas de concerto.

César Guerra-Peixe, nascido em Petrópolis, Rio de Janeiro, em 1914, foi um compositor, arranjador, regente, violinista, professor, pesquisador. Valorizou especialmente o folclore brasileiro, produzindo composições modernas eternizadas pela valorização do popular no erudito. Em Recife e em São Paulo realizou um importante trabalho de coleta de músicas folclóricas, maracatus, xangôs e catimbós, usados em criações como a Suíte para Cordas (1949). Defendeu a impossibilidade de existir música ou arte verdadeiras sem sólidas raízes culturais, focando seus estudos em sambas rurais, cateretês, cururus, folias de reis, congadas, modas de viola. Composta por César Guerra-Peixe e Clóvis Pereira, Mourão foi considerada o hino do Movimento Armorial. A peça foi inspirada no som das rabecas do folclore nordestino, com as quais Guerra-Peixe teve contato nos anos 1950 em viagens ao Nordeste do país.

Referências:
<file:///C:/Users/HP%20Ultrabook%2014/Downloads/13160-Texto%20do%20artigo-25577-1-10-20200203.pdf>
http://labaudio.unb.br/index.php?option=com_content&view=article&id=125&Itemid=838

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Sonoridade: som claro, harmonioso, suave, agradável ao ouvido.

Estereótipos: trabalho impresso com chapas de estereotipia.

Rabecas: instrumento medieval precursor do violino, de três ou quatro cordas, o corpo em forma de pera, us. para acompanhar o canto e a dança; rebeque.

Dramaturgo: autor de peças de teatro; dramataista.

https://www.google.com/search?ei=YpJ_X7eBPcu05gL1K2ADA&q=significado+de+dramaturgo&oq=significado+de+dramatug&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQA RgAMgQIABANMgYIABANE4yBggAeA0QHjIGCAAQDRaEgMgYIABANE4yBg gAeA0QHjIGCAAQDRaEgMgYIABANE4yBggAeA0QHjIGCAAQDRaEgMgYIABANE4yBg eOgQIABBH0gIADoFCAAQsQM6CQgAEEMQRhD5AToICAAQsQMgE6Bw gAEEYQ-QE6AgguOgQIABAK0gYIABAWEB46CAGAEBYQChAeUMmWAVifwAFg0MoB aABwAngAgAGaAogBjBOSAQQyLTEwmaEAOAEBggEHZ3dzLXdpsgBCMA B AQ&sclient=psy-ab

Atividade Semanal

Depois de muitos estudos e pesquisas, que tal você se aprofundar nas obras de César Guerra Peixe e depois apresentar a seu professor e colegas?

1. Pesquise algumas composições feitas por ele.
2. Perceba os ritmos e a melodia.
3. Após esse momento, responda:
 - a) Você já tinha ouvido alguma composição dele?
 - b) Das que você pesquisou, qual achou mais interessante?
 - c) Por que?
 - d) Se interessa por esse gênero de música?
4. Faça um comentário sobre sua pesquisa na próxima aula. Compartilhe o que você percebeu para o seu professor e colegas de sala.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe algumas coisas com o tema que está estudando. Meu desejo é que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos e com certeza vai ajudá-lo a tirar suas dúvidas.

Fórum

1. Assista esse vídeo – OSB Apresenta - "Mourão" de César Guerra-Peixe/Clóvis Pereira:
<https://www.youtube.com/watch?v=oOpKDASqLT8>

2. Se aprofunde na pesquisa e selecione outras obras de César Guerra Peixe de sua preferência. Em seguida, compartilhe com o professor e colegas.

Atividade Semanal Digital

1. De acordo com o texto estudado sobre a música no Movimento Armorial, responda a alternativa INCORRETA:

- a) Movimento Armorial teve significativo impacto na cultura brasileira. Ele colocou em evidência variadas manifestações populares encontradas na região Nordeste do Brasil.
- b) Teve influência que é percebida até os dias atuais em diversos meios como novelas, peças teatrais, músicas, literatura, pinturas.
- c) A música armorial, lançada nos anos setenta, é uma representação direcionada de uma ideia de nação, que tem como referência o Nordeste.
- d) O dramaturgo Ariano Suassuna foi o principal idealizador do Armorial, mas não teve o apoio de artistas plásticos, músicos e escritores nordestinos.

e) O movimento armorial na música teve como objetivo utilizar instrumentos e ritmos tipicamente brasileiros e, sobretudo, nordestinos na composição de músicas de concerto.

2. A respeito do compositor César Guerra Peixe, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Em Recife e em São Paulo realizou um importante trabalho de coleta de músicas folclóricas, maracatus, xangôs e catimbós, usados em criações como a Suíte para Cordas (1949).
- b) Composta apenas por César Guerra-Peixe, Mourão foi considerada o hino do Movimento Armorial.
- c) Defendeu a impossibilidade de existir música ou arte verdadeiras sem sólidas raízes culturais, mas não contribuiu com os sambas rurais, cateretês, cururus, folias de reis, congadas, modas de viola.
- d) César Guerra-Peixe, nascido em Recife, Pernambuco, em 1914, foi um compositor, arranjador, regente, violinista, professor, pesquisador.
- e) Não tinha interesse pelo folclore brasileiro.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os Ritmos da Terra e ritmos biológicos.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistema Sol, Terra e Lua
Clima

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Ritmos da Terra e ritmos biológicos

Objetos Digitais de Aprendizagem

O que videoaula Relógio Biológico (8º ano).

<https://youtu.be/SqIUI-A7MvI>

Relógio Biológico - Cada um tem um?

<https://youtu.be/QpKRWNVSPHQ>

Perturbações no ritmo biológico afetam a produtividade e aumentam o risco de doenças.

<https://youtu.be/t4bV6JfQfI0>

Relógio Biológico o que é - Descubra o seu.

<https://youtu.be/n8y-ZNrKHPw>

O que são ritmos circadianos?

<https://youtu.be/iP4B487gx3E>

Cronobiologia: ritmos e ciclos.

<https://youtu.be/KTo5TWr3MI8>

Texto Didático

O que é ritmo circadiano?

RITMOS DA TERRA E RITMOS BIOLÓGICOS

A Terra não está parada, bem como todos os corpos no universo. Ela realiza diversos movimentos, contudo, nem todos produzem efeito direto em nossas vidas, por isso passam despercebidos. Há dois principais movimentos realizados ao mesmo tempo. Cujas consequências são sentidas e vividas diariamente por nós: o movimento de translação em torno do Sol e seu movimento de rotação em torno do seu próprio eixo. Por conta da força da gravidade e do imenso peso do planeta, eles não são percebidos. No entanto, os dias e as noites e a existência das estações do

ano mostram-nos quão viva é a Terra. Os movimentos de rotação (com os dias e noites) e translação (com as estações do ano) e os movimentos de precessão dos equinócios, nutação, oscilação de Chandler foram estudados na aula da segunda semana, revisaremos aqui apenas seus conceitos:

Translação é o nome do movimento descrito pelos planetas em torno do Sol. Está associado à inclinação do eixo de rotação da Terra, é responsável pela alternância das estações do ano, que é muito importante para a vida na Terra.

Rotação é o nome do movimento realizado pelo planeta Terra em torno do próprio eixo. Este é o movimento que determina a sucessão dos dias e noites, devido à diferença de iluminação nas diferentes áreas do planeta.

Precessão dos equinócios: é o movimento da Terra em volta do eixo de sua órbita devido à inclinação de seu eixo.

Nutação: o eixo da Terra se inclina um pouco mais ou um pouco menos em relação à circunferência que faz durante a precessão.

Oscilação de Chandler: é um movimento oscilatório do eixo de rotação da Terra.

Outros movimentos da Terra:

O **deslocamento do periélio** é a variação da órbita terrestre ao redor do sol. Essa variação é devido a influência da órbita de outros planetas, com uma repetição cíclica de 21 mil anos.

Obliquidade da eclíptica, que é a variação entre o plano da órbita da Terra e o plano da Linha do Equador, ou seja, a variação do eixo de inclinação. Esse movimento possui um ciclo de 42 mil anos e faz com que o ângulo desse eixo varie entre 22° e 24°30'.

Há também a **variação da excentricidade da órbita**, em que o eixo de translação da Terra ora é mais circular, ora é mais elíptico, possuindo uma duração cíclica de 92 mil anos. Há indícios de que esse movimento seja o responsável pelas grandes glaciações da Terra.

Já o **movimento do centro de massa Terra-Lua** indica a órbita que o centro de massa do sistema Terra-Lua realiza ao redor do sol. Da mesma forma, o **movimento em torno do centro de massa do Sistema Solar** é o movimento realizado pela Terra ao redor do centro de massa do sol e todos os planetas que circundam ao seu redor.

Outro movimento interessante é o **movimento das marés**, em que há uma contração e uma descontração cíclicas do globo terrestre por influência da gravidade da Lua e do Sol. A superlua é um fenômeno que acontece sempre que ela atinge sua fase cheia no ponto mais próximo da Terra. Ela intensifica o fenômeno das marés, pois, quanto maior for a proximidade, maior será a força exercida sobre as águas do mar.

A Terra também realiza alguns movimentos imprevisíveis, com pequenas variações em suas órbitas, fenômeno ocasionado pela influência dos demais planetas solares,

notadamente Vênus e Júpiter. Esses movimentos são chamados de **perturbações planetárias**.

Como o Sol também se desloca, observa-se que, concomitante ao movimento de translação, a Terra também realiza um **movimento helicoidal** em direção ao próprio Sol.

Da mesma forma ocorre em relação à Via Láctea, que apresenta um giro ao redor de seu centro com duração de 250 milhões de anos. A Terra, assim como todo o sistema solar, faz parte dessa movimentação, que é chamada de **rotação junto com a galáxia**. No entanto, como o universo continua expandindo-se, a galáxia também se movimenta, levando todos os seus corpos celestes consigo, o que faz com que seja considerado o **movimento de translação junto com a galáxia**.



A Terra realiza vários movimentos

Ritmo circadiano

Ritmo circadiano ou ciclo circadiano, do latim circa (cerca de) e diem (dia), é o período de cerca de 24 horas sobre o qual o ciclo (relógio) biológico de quase todos os seres vivos se baseia. Assim, o corpo tem seu metabolismo controlado por um relógio biológico que determina períodos de maior e menor energia (de estímulo ou inibição de atividade) durante essas 24 horas.

O ritmo circadiano é influenciado pela luz, temperatura, movimento das marés, ventos, dia e noite. O ritmo circadiano regula fatores como: Horário de sono; Apetite; Temperatura corporal; Níveis hormonais; Estado de alerta; Pressão sanguínea; frequência cardíaca, Metabolismo regulação das células, dentre outros.

Fatores externos que interferem no ritmo circadiano costumam ser a exposição à luz azul de aparelhos eletrônicos como celulares e computadores em horários inadequados, drogas e cafeína.

Alguns distúrbios decorrem de alterações no ritmo circadiano, incluindo:

Distúrbios do sono: o corpo é "programado" biologicamente para dormir durante a noite. Interrupções nos ritmos naturais do organismo podem prejudicar o sono, causando distúrbios como insônia;

Disritmia circadiana (jet lag): um distúrbio no ritmo circadiano causado por viagens durante a noite ou através dos fusos horários;

Transtornos do humor: a falta de exposição ao sol pode levar a condições como depressão, transtorno bipolar e transtorno afetivo sazonal;

Transtornos de trabalho: quando uma pessoa trabalha fora do dia típico de trabalho, ou quando trabalha durante a noite, causando mudanças no ritmo circadiano.

A desregulação no ritmo circadiano pode causar problemas como: ansiedade; sonolência diurna; depressão; menor desempenho no trabalho; maior propensão a acidentes; falta de agilidade mental; aumento do risco de diabetes e obesidade.

Do ponto de vista biológico, o corpo é feito para dormir durante a noite. É por isso que a humanidade não tem adaptações como visão noturna e olfato e audição aprimorados como os dos animais noturnos. Para haver o diagnóstico adequado de distúrbios do ritmo biológico é preciso consultar um(a) médico(a).

Os tratamentos para distúrbios do ritmo circadiano variam de acordo com cada caso. na disritmia circadiana, onde o relógio biológico interno não coincide com o período do dia do novo local em que a pessoa se encontra, causando cansaço e fraqueza física em períodos claros e um estado de alerta e de excitação durante a noite. Em pouco tempo nosso organismo é capaz de se adaptar e corrigir essa diferença. Mas nos casos de distúrbios do ritmo circadiano causados por trabalhos insalubres, transtornos mentais e mudanças no estilo de vida, um tratamento médico pode ajudar.

Entender os distúrbios do ritmo biológico pode ajudar a identificar e a lidar com os seus sintomas. Mas mais importante é **preveni-los tomando algumas providências** como:

Evitar substâncias que afetam o sono pelo menos após as 16h, incluindo cafeína, álcool e nicotina; Consumir bebidas frias, como chá gelado ou água; Manter um horário regular de sono sempre que possível; Se expor à luz natural do sol; Tirar sonecas de dez a 15 minutos depois do almoço; Se estiver dentro de casa durante o dia, abrir as janelas e, se necessário, ligar as luzes; Evitar luzes artificiais ao entardecer e durante a noite, principalmente a luz azul (aquela dos celulares, computadores e lâmpadas LED brancas, por exemplo)".

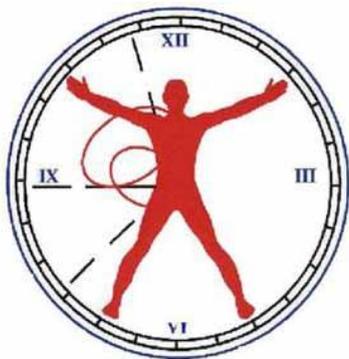
Muitos animais, insetos e plantas são adaptados ao escuro e não possuem seus ritmos circadianos relacionados às horas de claro/escuro do dia. O mesmo ocorre com pessoas que passam a ter uma rotina de trabalho noturno. Essas pessoas buscam se isolar em ambientes escuros ao longo do dia, o que lhes auxilia a dormir e estarem despertas durante a noite.

Cronobiologia

A cronobiologia (do grego khronos, que significa tempo), é definida como a ciência responsável por estudar os ritmos e fenômenos físicos e bioquímicos periódicos que ocorrem

nos seres vivos. A cronobiologia estuda os ritmos circadianos que ocorrem não somente em seres humanos, mas também em outros animais, plantas e até mesmo microrganismos. Estudar o “relógio biológico” dos seres vivos.

Todos os seres vivos, incluindo os humanos, criam ritmos de expressão funcional para se adaptarem à alternância entre dia (presença de luz) e noite (escuridão). É conhecido que as crianças crescem mais durante o sono, pois neste período há uma maior liberação do hormônio do crescimento.



Tipos de ritmos biológicos

Ritmo circadiano: o ciclo de 24 horas, que inclui ciclos fisiológicos e comportamentais, como dormir;

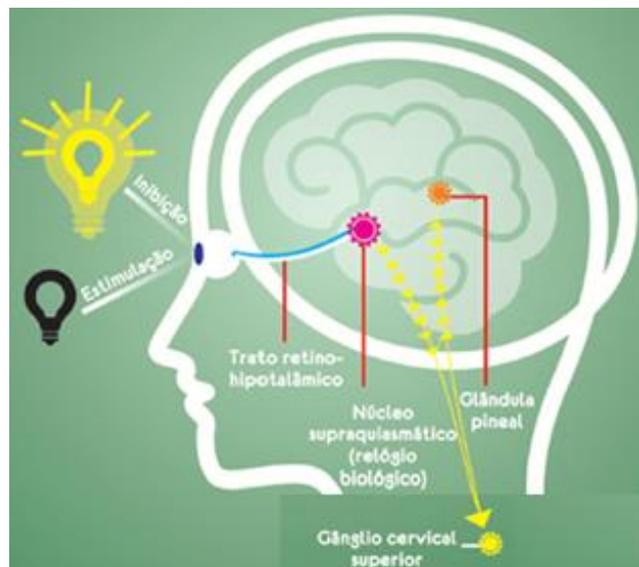
Ritmo diurno: o ritmo circadiano sincronizado com o dia e a noite;

Ritmo ultradiano: são inúmeros ciclo biológico com um período mais curto e frequência maior que o ritmo circadiano, como, por exemplo, os batimentos cardíacos ou a respiração. Ciclo estrais em roedores (a cada 3 ou 4 dias nos ratos, por exemplo).

Ritmo infradiano: ritmo biológico que dura mais de 24 horas, como é o caso do ciclo menstrual das mulheres (a cada 28 dias).

Indivíduos deficientes visuais, ou até mesmo em condição de laboratório, esses ritmos biológicos continuam se expressando, evidenciando a natureza endógena de tal processo.

A estrutura denominada núcleo supraquiasmático do hipotálamo anterior é considerado o nosso relógio biológico, uma vez que os neurônios presentes no mesmo são os responsáveis pelo ritmo circadiano. Informações que chegam até estas estruturas indicam o que está acontecendo no ambiente que cerca o organismo, estabelecendo deste modo os parâmetros que determinam nossas reações internas.



Fonte: <https://www.ucs.br/site/revista-ucs/revista-ucs-15a-edicao/no-ritmo-do-relógio-biológico/>

Também existe a glândula pineal, responsável pela produção do hormônio melatonina. Este, por sua vez, tem sua produção aumentada quando a retina envia sinais para a pineal de que a noite está chegando, que passará esta informação para o organismo todo. Como resultados ocorrem modificações na secreção hormonal, variações da temperatura corporal, estabelecimento do ciclo de vigília/sono e importantes alterações bioquímicas (disponibilidade de glicose, de colesterol, entre outras substâncias). A melatonina é o hormônio que ajuda na indução do sono, enquanto o Cortisol aumenta a glicose no sangue, a pressão arterial e a energia, mais produzido de dia, deixa o organismo em estado alerta

O ritmo biológico varia de indivíduo para indivíduo. Pessoas que acordam muito cedo, dispostas e bem-humoradas, são classificadas como indivíduos do **cronotipo matutino**. Pessoas que dorme até tarde, encontrando-se dispostas somente depois do almoço, com o máximo de eficiência no final da tarde, são classificadas como indivíduos do **cronotipo vespertino**. Há também, pessoas **mistas**, que ora apresentam predominância matutina, ora vespertina, grupo que representa a maior fatia da população (80%) e também aqueles que conseguem se ajustar com facilidade aos horários impostos.

O cronotipo de cada indivíduo habitualmente define-se claramente somente na idade adulta, sendo que o mesmo é determinado geneticamente. É importante, quando possível, que cada um acerte sua rotina de acordo com o seu relógio biológico para prevenir alterações metabólicas forçadas e, conseqüentemente, problemas futuros.

Sendo assim, a cronobiologia é capaz de determinar qual o melhor horário para um indivíduo realizar suas atividades rotineiras, como: Praticar atividades físicas; Relaxar; Dormir; Alimentar-se; Trabalhar e/ou estudar; Tomar remédio.

Saiba como ajustar o relógio biológico e tirar proveito dos ritmos corporais

Quem dorme cada vez mais tarde, segue acordando cedo e atropela o relógio biológico; tire proveito dos ritmos corporais. Aumentamos a nossa noite ficando no

Glossário

Núcleo supraquiasmático (por vezes abreviado NSQ) é um centro primário de regulação dos ritmos circadianos mediante a estimulação da secreção de melatonina pela glândula pineal. Trata-se de um grupo de neurônios do hipotálamo medial (sua parte central).

Hipotálamo trabalha para manter a homeostase, ou seja, o equilíbrio químico do corpo. Apesar do seu tamanho, é de grande importância para o funcionamento normal da maioria dos sistemas do organismo.

Glândula pineal, também conhecida como conarium, epífise cerebral ou simplesmente pineal, é uma pequena glândula endócrina no cérebro dos vertebrados. A glândula pineal produz melatonina, um hormônio derivado da serotonina que modula os padrões de sono nos ciclos circadianos e sazonais.

Atividade Semanal

- 1) Quais os principais movimentos da Terra?
- 2) O que provoca os movimentos das marés?
- 3) O que é ritmo circadiano?
- 4) Quais os principais problemas de saúde que pode ocorrer devido a desregulação no ritmo biológico?
- 5) Que providências podemos tomar para prevenir distúrbios em nosso ritmo biológico?
- 6) O que é cronobiologia?
- 7) Quais os tipos de ritmos biológicos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nestes vídeos vamos apresentar relógio biológico o que é - Descubra o seu. <https://youtu.be/n8y-ZNrKHPw>

O que são ritmos circadianos?

<https://youtu.be/iP4B487gx3E>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre os ritmos circadianos e quais os cronotipos apresentados nos vídeos.

Fórum

Assista o vídeo sobre: Cronobiologia: ritmos e ciclos. <https://youtu.be/KTo5TWr3MI8>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre o que é cronobiologia e qual sua importância.

Atividade Semanal Digital

1) As estações do ano do ano ocorrem:

a) porque no verão a Terra está mais próxima do Sol e no inverno está mais afastada do Sol.

b) devido ao movimento de rotação da Terra sobre seu próprio eixo.

c) devido ao movimento de translação e do eixo de inclinação da Terra.

d) devido à inclinação do eixo de rotação da Terra.

2) Não corresponde a um movimento da Terra:

a) marés

b) nutação

c) precessão dos equinócios

d) retilíneo

3) Sobre o relógio biológico e cronobiologia é CORRETO afirmar que:

a) os ritmos biológicos, ao se organizarem em ciclos, produzem os chamados relógios biológicos.

b) A cronobiologia estuda os ritmos circadianos que ocorrem não somente em seres humanos, mas também em outros animais, plantas e até mesmo microrganismos.

c) a Cronobiologia é um ramo das ciências biológicas que trata da adaptação externa dos organismos à sua localização espacial.

d) o indivíduo que sistematicamente trabalha à noite e dorme durante o dia perde a capacidade de ter um ritmo de sono sincronizado, uma vez que o funcionamento de seu relógio biológico fica seriamente comprometido.

4) Sobre os ritmos biológicos assinale a alternativa FALSA:

a) Há pessoas de cronotipo mais matutinos e as de cronotipo mais vespertinas.

b) Os sinais de falta de sono são cansaço e tentativa de recuperar tudo no fim de semana.

c) Distúrbios dos ritmos biológicos aumentam o risco de doenças cardiovasculares.

d) Ao mudar a produção de hormônios, o organismo é regulado.

5) Sobre Cronobiologia assinale a alternativa FALSA:

a) O ritmo biológico persiste, sem desequilíbrio, mesmo sob condições ambientais inconstantes.

b) Os ritmos biológicos e naturais mais estudados estão relacionados às 24 horas do dia o que determinou a expressão ritmo circadiano.

c) O relógio biológico é concebido como um mecanismo característico dos seres vivos.

d) O trabalho noturno está associado a um cotidiano essencialmente diferente do adotado pela comunidade em geral, no que concerne aos ritmos sociais e biológicos.



Educação Física 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de funções (individual, equipe, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Conheça Todas as Regras para Jogar Futebol

<https://regrasdoesporte.com.br/conheca-todas-as-regras-para-jogar-futebol.html>

Videoaula 1: Conheça as obrigações do árbitro no jogo.

<https://www.youtube.com/watch?v=AltJ1zoRcNI>

Videoaula 2: Regras básicas | Futebol.

<https://www.youtube.com/watch?v=HTZuteKDCa4>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/conheca-todas-as-regras-para-jogar-futebol.html>

Conheça todas as regras para jogar futebol

O futebol é um esporte de origem inglesa do século XIX. É considerado o esporte mais popular do mundo. Pode ser praticado tanto em quadras abertas quanto em quadras fechadas e, embora seja mais praticado por homens, também é praticado por mulheres. O futebol é uma modalidade muito comum em muitos eventos de âmbito internacional, tais como os Jogos Olímpicos e os Jogos Pan-americanos. Além disso, há muitos torneios de futebol pelo mundo, sendo alguns dos principais a Copa do Mundo FIFA, a Eurocopa ou Campeonato Europeu de Futebol e a Copa Libertadores da América. É disputada por duas equipes, cada uma com 11 jogadores.

Conheça todas as regras do futebol

O objeto usado é uma bola e o objetivo principal do esporte é a marcação de pontos, que consiste em fazer a bola atravessar a trave adversária, encontrada na extremidade do campo. A instituição internacional responsável pela organização e fiscalização de eventos, bem como a regulação e manutenção das regras do esporte é a FIFA, Federação Internacional de Futebol.

O campo de futebol

Arco-penal: Delimitada por uma meia circunferência. Determina a distância a que os jogadores não envolvidos em penalidades devem permanecer durante a cobrança de falta.

Área de meta: Também conhecida como pequena área. Determina os limites da cobrança de tiros-de-meta e de tiros-livres indiretos.

Área penal: Também conhecida como grande área. Determina o espaço em que é permitido ao goleiro usar as mãos para defender a bola.

Linha Lateral: Delimita o espaço do campo. Caso a bola ultrapasse essa linha, deve ser marcada a falta e deve haver a cobrança de lateral.

Linha de Meta: Também conhecida como linha de fundo. Delimita o espaço do campo. Quando ultrapassada sem passar pelo gol, é marcada a falta e é cobrado o escanteio ou o tiro-de-meta.

Círculo Central: Delimita o espaço do toque inicial da bola.

Central: Ponto É uma marca, no centro do círculo central, onde a bola deverá ficar para receber o primeiro toque.

Linha de meio-campo: Divide o campo ao meio, delimitando as áreas de cada equipe.

Tiro penal: Também conhecida como marca do pênalti. Determina a distância para a cobrança de pênaltis.

As regras do futebol

Cada partida tem 90 minutos e é dividida em dois tempos de 45 minutos cada. O jogo é supervisionado por um árbitro. É proibido o uso das mãos para o manejo da bola. Podem, entretanto, serem usados os pés, as pernas, o tronco e a cabeça. Para evitar que os jogadores do time adversário fiquem apenas na área penal do lado adversário, foi criada a regra do impedimento. Ela consiste em impedir ou invalidar um gol que tenha sido feito por um jogador quando não há pelo menos dois jogadores da outra equipe entre ele e a linha de fundo adversária.

O vencedor da partida é aquele que conseguir fazer o maior número de gols. Em caso de desempate, podem ser feitas duas prorrogações de 15 minutos ao final dos tempos. Quando um jogador comete faltas, ele pode receber um cartão amarelo ou um cartão vermelho. Se receber dois cartões amarelos ou um cartão vermelho em uma partida, ele é expulso do jogo. Caso um jogador execute alguma agressão física sobre um adversário, o juiz deve marcar pênalti a favor do time adversário.

Quando a bola sai do campo pela linha de fundo, é cobrado escanteio se o último jogador a tocá-la estava na defensiva, e é cobrado tiro de meta se o último jogador a tocá-la estava no ataque. Nesse caso, o escanteio é a favor do time atacante e o tiro de meta, a favor do time da defensiva.

(Resumo do texto Conheça todas as regras para jogar futebol)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Qual a origem do Futebol e em que século surgiu?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

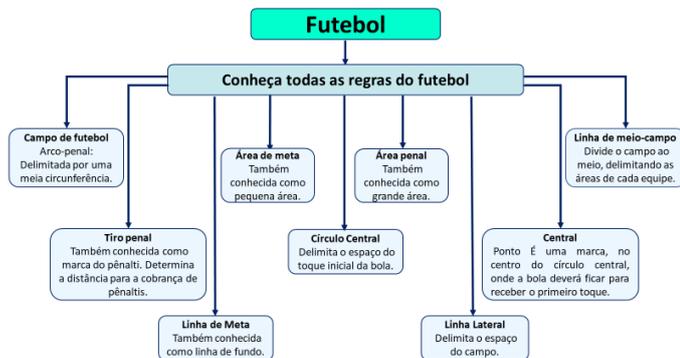
Assista a videoaula "Conheça as obrigações do árbitro no jogo" (<https://www.youtube.com/watch?v=AltJ1zoRcNI>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Quais as funções do Árbitro?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Delimitando – Demarcado, determinado.

Prorrogação – Ato ou efeito de prorrogar; adiamento, prolongamento.

Regulação – Ato de regular, de estabelecer normas.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Quais os principais torneios de Futebol pelo mundo?

B) Qual o objeto usado no futebol e qual seu principal objetivo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será

possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **“Regras básicas | Futebol”**

(<https://www.youtube.com/watch?v=HTZuteKDCa4>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Como se chama o local que determina o espaço em que é permitido ao goleiro usar as mãos para defender a bola?

A () Área de meta.

B () Área penal.

C () Linha de meta.

D () Linha central.

2. Qual o tempo de cada partida de futebol e como é dividido?

A () 80 min dividido em dois tempos de 40 min.

B () 60 min dividido em dois tempos de 30 min.

C () 90 min dividido em dois tempos de 45 min.

D () Nenhuma das respostas.

3. O que acontece se o jogador receber dois cartões amarelos ou um vermelho em uma partida?

- A () Ele é expulso.
- B () Ele é advertido.
- C () Ele é substituído.
- D () Nenhuma das respostas.

4. Em caso de empate, o que pode ser feito em relação ao tempo de jogo?

- A () Duas prorrogações de 15 min ao final dos tempos.
- B () Duas prorrogações de 10 min ao final dos tempos.
- C () Duas prorrogações de 5 min ao final dos tempos.
- D () Nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa



<https://pt.dreamstime.com/foto-de-stock-o-papagaio-da-arara-no-cataratas-de-iguacu-image76762729>

Estamos iniciando a quinta semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

A linguagem virtual, é uma constante em sua vida em outros momentos. Portanto temos certeza que, desde que tenha acesso, você não terá muitas dificuldades em lidar com essa linguagem.

Vamos explicar, novamente, como funcionarão esses Planos de Estudos semanais:

Você deverá assistir aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem, que facilitarão a compreensão dos temas; ler os Textos Didáticos; construir o seu Mapa Mental, ou aproveitar o que for apresentado; montar o seu Glossário; as Atividades Semanais deverão ser respondidas no seu caderno; em seguida haverá três momentos de interação entre você, sua turma e seu (sua) professor(a) e para finalizar cada plano, haverá as Atividades Semanais Digitais (questões de múltipla escolha).

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **As Grandes Paisagens Naturais da Terra e suas principais características: Paisagens tropicais, Paisagens Temperadas, Desertos, Altas Montanhas e Zonas Polares.**



Ilhas no Lago Qiandao - China
<http://blog.solo.ind.br/blog/viagem/conheca-as-mais-belas-paisagens-naturais-da-china/>

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.

(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Distribuição da população mundial e deslocamento populacional.

2. Diversidade e dinâmica da população mundial e local.
3. Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A regionalização do espaço geográfico mundial.
2. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômico.
3. África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.

Objetos Digitais de Aprendizagem

As grandes paisagens naturais da Terra e suas principais características: Paisagens tropicais, Paisagens Temperadas, Desertos, Altas Montanhas e Zonas Polares. (Ex. Youtube: Florestas e homens).

1. <https://youtu.be/RcSPctWstSk> (Paisagens naturais)
2. <https://youtu.be/fjujOmVrSWg> (Grandes paisagens naturais da Terra)
3. <https://youtu.be/tnFEqmtONY8> (Grandes paisagens vegetais naturais)
4. <https://youtu.be/CYfCBCQLIn0> (Grandes paisagens naturais)
5. <https://youtu.be/oYZZybbhJII> (Os Climas do mundo e do Brasil)



<http://aguiaooperadora.com.br/wp-content/uploads/2018/01/canada.png>

Texto Didático

Os textos abaixo (“Paisagem” - “Biomias do Mundo” - “Zonas Térmicas da Terra”), tratam de temas já estudados em anos anteriores. Ressaltamos que, a retomada desses assuntos nesse momento, serve como um reforço e também como mais um subsídio aos próximos temas ao longo do ano. Então, para facilitar a sua compreensão dos textos, assista primeiramente ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 01.

Paisagem

O termo **paisagem** é um conceito polissêmico, ou seja, possui vários significados. Mesmo os geógrafos não

chegaram a um consenso sobre o que ela seria exatamente. Para Vidal de La Blache, por exemplo, a paisagem constitui-se como uma expressão dos gêneros de vida, enquanto para Carl Sauer ela representa a generalização da consciência humana derivada da observação de cenas individuais.

De todo modo, atualmente, a definição mais aceita de paisagem é a de que ela é a representação de tudo aquilo que podemos captar com os nossos sentidos: visão, tato, olfato, paladar e audição. Ao lembrar a paisagem de um lugar que marcou nossa infância, por exemplo, não lembramos somente a aparência visual, mas também os cheiros, alguns sons, se era frio ou calor, além dos sabores que sentíamos, não é mesmo?

Por esse motivo, o conceito de paisagem passou, ao longo do tempo, a ser muito utilizado pela Geografia Cultural, pois ele passou a comportar-se como uma categoria diretamente vinculada à percepção, compreensão e ação do ser humano sobre o mundo.

Se a paisagem representa tudo o que o indivíduo percebe, ela torna-se inevitavelmente um conceito muito amplo, pois pode referir-se a qualquer parte da Terra ou até mesmo do próprio universo. Assim, para fins de organização didática, divide-se a paisagem em dois tipos: a natural e a humanizada.

A **paisagem natural** corresponde aos elementos naturais do espaço, ou seja, que não foram modificados pela ação humana ou que a ela não se relacionam diretamente. Podemos considerar como exemplos de paisagem natural o espaço de uma floresta, a área de um deserto ou até mesmo a área de um vulcão.



Erupção do vulcão Tungurahua, no Equador, em 2011. Um exemplo de paisagem natural

A **paisagem humanizada** representa todo os elementos do espaço produzidos ou transformados pelas atividades humanas. Também chamada de *paisagem cultural*, ela é a impressão das ações praticadas pelos homens sobre o meio, deixando marcas referentes aos aspectos econômicos, sociais, culturais, entre outros, com elementos atuais ou referentes às heranças históricas.



As paisagens humanizadas podem revelar aspectos da história do espaço social

Vale a ressalva de que uma paisagem natural não necessariamente exclui a presença de uma área artificial. Em incontáveis casos, as duas formas podem coabitar ao mesmo tempo, como em construções em que se preserva a vegetação original ou na área de um reserva natural que funciona como um parque de lazer. A paisagem é, pois, um importante instrumento de estudo e análise da sociedade, pois ela é reveladora não só dos aspectos do espaço em si, mas também da forma com que ele é percebido pela compreensão humana.



Uma mesma paisagem pode abrigar elementos naturais e humanizados
 Por: Rodolfo F. Alves Pena
<https://www.preparaenem.com/geografia/paisagem.htm>

Os textos seguintes tratam de maneira mais detalhada das zonas térmicas da terra e dos biomas do mundo, que possuem suas características determinadas pelo clima predominante nas regiões onde se desenvolveram.

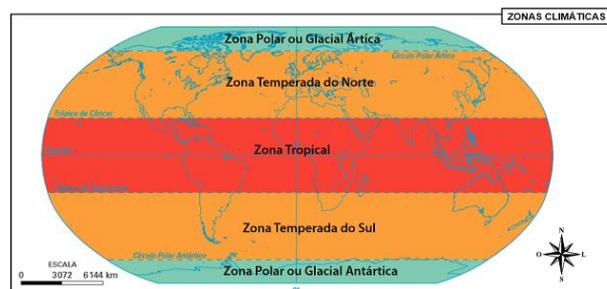
Para lhe ajudar na compreensão desse tema, antes de ler o texto, assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 02.

Zonas térmicas da Terra

A Terra é um planeta que possui formato esférico, e isso permite que tenha um maior diâmetro em sua região central, a qual convencionou-se chamar de equatorial, ou, onde passa a linha do Equador. Já na região dos polos, o diâmetro da circunferência terrestre é menor, constituindo-se a região polar.

Devido a esta condição do formato do planeta, há uma **desigual distribuição de luz solar na Terra**, sendo que a região que mais está propensa aos raios solares é aquela que fica na Linha do Equador, enquanto os polos recebem de forma bastante desigual a radiação, inclusive pelo próprio eixo de inclinação do planeta.

As linhas horizontais que cortam imaginariamente o globo terrestre são denominadas de “paralelos”, e os principais paralelos são a Linha do Equador, os Trópicos de Câncer e Capricórnio e ainda os Círculos Polar Ártico e Polar Antártico, e é com base nestes que são caracterizadas as **zonas térmicas do planeta Terra**.



Fonte: Atlas Geográfico Escolar, São Paulo: IBEP, 2012.

(Imagem | Reprodução/IBEP)

As zonas térmicas do planeta

A partir da definição das linhas imaginárias paralelamente dispostas de forma horizontal na superfície do planeta Terra, tem-se a possibilidade de conhecer as zonas climáticas.

Existem basicamente três grandes conceitos de zona climática, as quais são: Zona Tropical ou Intertropical, porque abarca o espaço que está localizado entre os Trópicos de Câncer e Capricórnio, abrangendo a região equatorial; Zona Temperada, que é aquela constituída entre os Trópicos de Câncer e Capricórnio e os Círculos Polar Ártico e Antártico; Zona Polar, que são as áreas mais distantes desde a Linha do Equador, localizadas nas proximidades dos polos Norte e Sul.

É importante notar que existem duas zonas temperadas (hemisfério Norte e hemisfério Sul) e duas zonas polares (hemisfério Norte e hemisfério Sul), formando, assim, cinco delimitações possíveis de zonas climáticas, já que por estarem em hemisférios diferentes, essas zonas apresentam discrepâncias em relação a sua composição climática.

Configuração das zonas térmicas

É relevante destacar ainda que **as zonas climáticas possuem intensas relações com o tipo de vegetação** que irá se desenvolver nestas, já que a incidência da luz solar, somada a outros fatores do clima, são os responsáveis pela configuração das paisagens possíveis nestes ambientes. Assim, as zonas climáticas, ou térmicas, possuem a seguinte configuração:

- **Zona Tropical:** é a região compreendida entre os dois trópicos (Câncer e Capricórnio), a qual apresenta como características as elevadas temperaturas e a grande

quantidade de chuva, ou altos índices pluviométricos. Essa região apresenta uma grande variedade de climas, como o tropical, o equatorial, o semiárido, o clima de monções, dentre outros. A vegetação é bastante expressiva, especialmente com a formação de áreas com florestas, como é caso da própria floresta amazônica.

• **Zonas Temperadas:** é a região que fica entre os trópicos e os círculos polares, tanto no hemisfério Norte, como no hemisfério Sul. Essa região costuma apresentar temperaturas bastante amenas, com uma grande amplitude térmica anual. Assim, as estações do ano são bem definidas, apresentando verões quentes e invernos frios. Os climas temperados podem ser divididos em três grupos, sendo eles: continental, mediterrâneo e marítimo, e isso trará uma variedade de tipos de vegetação ampla, como florestas, estepes e pradarias, com predominância para campos de gramíneas e arbustivos.

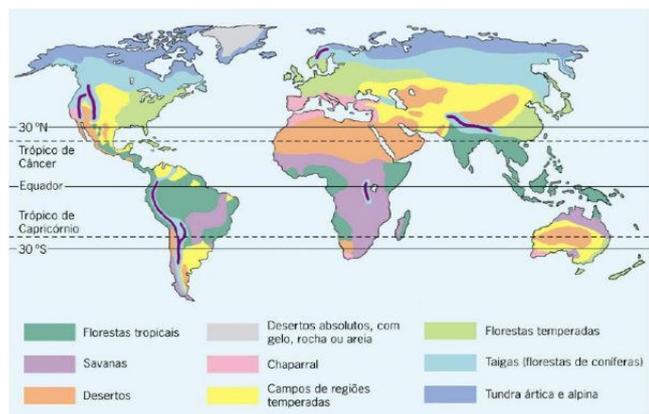
• **Zonas Polares:** são as áreas do globo mais distantes da Linha do Equador, tanto no hemisfério Norte, quanto no hemisfério Sul. Estão localizadas nos círculos polares, onde a incidência de luz solar é a mais baixa do planeta, constituindo, portanto, regiões de clima frio. São comuns as coberturas de gelo no solo, formando o chamado permafrost, onde a vegetação se desenvolve apenas durante os períodos mais quentes, em forma de musgos e líquens, principalmente.

Escrito por Prof. Luana Polon
<https://www.estudopratico.com.br/zonas-termicas-da-terra-polares-temperadas-e-tropical/>

Biomass do Mundo

São sete os principais biomas mundiais: Tundra, Taiga, Floresta Temperada, Floresta Tropical, Savanas, Pradaria e Deserto.

Os biomas são ecossistemas terrestres com vegetação característica e um tipo de clima predominante. Esses aspectos dão ao bioma o seu caráter geral e único.



Distribuição dos biomas mundiais

Tundra

Situa-se nas regiões próximas ao Polo Ártico, norte do Canadá, da Europa e da Ásia.

Apresenta temperaturas baixas durante todo o ano. O inverno é bastante severo e o verão é frio.

A fauna é composta por renas, caribu e boi almiscarado. Os animais são protegidos por uma densa pelagem.

A vegetação apresenta musgos e líquens. Em regiões com a temperatura mais elevada surgem gramíneas e pequenos arbustos.



Tundra

Taiga

Também chamado de floresta de coníferas devido a predominância de pinheiros e abetos.

Situa-se no hemisfério norte, ao sul da tundra ártica, em região de clima frio. Porém, possui uma estação quente mais longa e amena, comparada ao bioma tundra.

A fauna apresenta alces, ursos, lobos, raposas, visons, martas e esquilos.



Taiga

Floresta Temperada

Localiza-se em determinadas regiões da Europa e América do Norte.

Ocorre em ambiente de clima temperado e com as quatro estações bem definidas.

As plantas são chamadas de **decíduas ou caducifólias**, pois perdem as folhas ao fim do outono e readquirem na primavera. Essa situação é uma adaptação ao inverno. Com a perda das folhas, as plantas reduzem sua atividade metabólica. As plantas mais características são os carvalhos e faias.

A fauna é composta por javalis, veados, raposas, esquilos, pássaros e insetos.



Floresta Temperada na Europa

Floresta Tropical

Localiza-se em regiões de clima quente e com elevado índice pluviométrico. Ocorre no norte da América do Sul, América Central, África, Ásia e Austrália.

As florestas tropicais são ambientes ricos em biodiversidade.

A vegetação é densa e forma estratos, conforme a cobertura das copas das árvores, o que origina diferentes microclimas. A vegetação também apresenta epífitas, cipós e líquens.

A fauna é composta por macacos, preguiças, onças, tucanos, araras, jacarés, sapos e uma variedade de espécies de insetos.

A maior floresta tropical do mundo é a Floresta Amazônica.



A floresta amazônica

Savanas

Localiza-se na África, Ásia, Austrália e nas Américas.

Os ambientes são caracterizados por campos com arbustos espaçados e gramíneas.

Na savana africana são encontrados herbívoros de grande porte, como elefantes, zebras e girafas. Além de carnívoros, como os leões, leopardos e guepardos.

No Brasil, um exemplo de savana é o Cerrado.



Leões na savana africana

Pradaria ou Campos

Localizam-se em determinadas regiões da América do Sul, América do Norte, Europa e na Ásia, em locais que apresentam períodos de secas.

São ambientes com predomínio de gramíneas. Os animais desse ambiente são os roedores, coiotes, raposas e insetos.

No Brasil é representado pelos Pampas.



Pradaria

Deserto

Os desertos ocorrem em ambientes de pouca umidade.

As maiores regiões desérticas do mundo situam-se na África (deserto do Saara) e na Ásia (deserto de Gobi).

A vegetação é composta por gramíneas e pequenos arbustos. Nos desertos podemos encontrar animais roedores, serpentes, lagartos e insetos. Os animais e plantas apresentam adaptações à falta de água.



Deserto do Saara

Ambientes aquáticos

O conceito de bioma foi desenvolvido para ecossistemas terrestres.

Os sistemas aquáticos foram classificados por suas características físicas, como a salinidade, o movimento da água e a profundidade.

Assim, pode-se estabelecer os principais tipos de ambientes aquáticos em: rios, lagos, alagados, estuários e oceanos.

Lana Magalhães
Professora de Biologia
<https://www.todamateria.com.br/biomas-do-mundo/>

Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

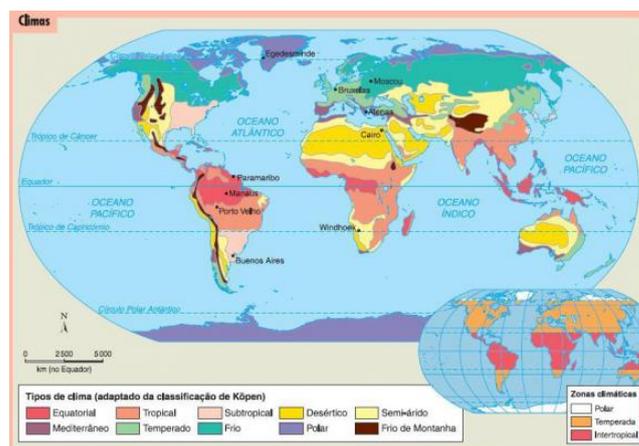
Logo abaixo estão dois exemplos de Mapas Mentais: Principais Paisagens da Terra e Tipos de Clima.

Regionalização do espaço mundial

As diversas paisagens naturais da Terra
Os cinco principais conjuntos ou grandes paisagens naturais são:

- Regiões temperadas
- Áreas tropicais
- Altas montanhas
- Zonas polares
- Desertos

<https://slideplayer.com.br/slide/12665917/>



<https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-paisagens-climatobotanicas-and8211-clima-e-vegetacao-brasileira/4D9/>

Você pode construir o seu próprio Mapa Mental. Se quiser aproveitar o modelo abaixo, não esqueça de colocar o título PAISAGENS NATURAIS DA TERRA no centro e colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana, nos outros pontos.



Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a)

QUESTÃO - 01

O que é paisagem natural?

QUESTÃO - 02

O que é paisagem cultural ou antrópica?

QUESTÃO - 03

Cite o nome de três Paisagens Naturais.

QUESTÃO - 04

Cite o nome de três Paisagens Culturais/Antrópicas.

QUESTÃO - 05

Por que as Florestas Temperadas se desenvolvem em algumas regiões da Europa e da América do Norte?

QUESTÃO - 06

Quais as principais características da Floresta Tropical?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre **As grandes Paisagens Naturais da Terra e suas principais características**. Para ajudar nas discussões, assista aos *Objetos Digitais de Aprendizagem* nº03 e nº04, para discutir com seus colegas de turma e conversar com seu professor sobre possíveis dúvidas.

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre o(a) professor(a) e toda a turma. Como já foi visto que o clima determina os biomas, conversem sobre: **Quais o principais biomas existentes no Brasil devidos à sua diversidade climática?**

Para enriquecer as discussões lembre-se do que viu nos textos e assista ao vídeo do Objeto Digital de aprendizagem nº 05. E não esqueça de expor/postar o seu pensamento aqui no fórum.

Atividade Semanal Digital

QUESTÃO - 01

Os principais biomas mundiais são:

a) Tundra, Taiga, Floresta Temperada, Floresta Equatorial, Floresta Tropical, Savanas, Desertos e Campos.

b) Tundra, Cerrado, Floresta Subtropical, Floresta Tropical, Mangues, Floresta Mediterrânea, Monções Asiáticas, Desertos.

c) Floresta Temperada, Chaparral, Mediterrâneo, Floresta Tropical, Campo Sujo, Mata de Araucárias, Pampas, Desertos.

d) Taiga, gramíneas, Mata de Galeria, Floresta Equatorial, Pantanal, Mata de Araucárias, Vegetação Xerófila, Floresta Tropical.

QUESTÃO - 02

Com relação ao tipo de vegetação dos principais biomas mundiais, é INCORRETO afirmar que:

a) Os desertos quase não possuem vegetação.

b) Os campos são constituídos por uma vegetação composta por gramíneas e quase não possuem vegetação arbustiva ou arbórea.

c) As savanas possuem uma vegetação florestal densa que é composta por árvores que atingem mais de 30 metros e não perdem as folhas no outono.

d) A vegetação da Tundra é composta por musgos e líquens, que resistem ao frio intenso do inverno e voltam a brotar no verão.

QUESTÃO - 03

A Mata Atlântica é o exemplar brasileiro de que tipo de bioma mundial?

a) Savanas.

b) Florestas equatoriais.

c) Tundra.

d) Florestas tropicais.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-os-principais-biomas-mundo.htm#questao-2>

QUESTÃO - 04

Assinale a opção incorreta em relação as características da Paisagem:

a) A Paisagem é tudo o que os nossos olhos veem de um determinado local.

b) As paisagens mudam.

c) As paisagens podem ser bonitas ou feias.

d) As paisagens representam apenas elementos naturais de um determinado lugar.

QUESTÃO - 05

A paisagem em que predominam os aspectos originais da natureza como a vegetação, o relevo e a hidrografia é chamada de paisagem natural.

Assinale a alternativa abaixo que contenha apenas paisagens naturais:

a) floresta, conjunto de montanhas e avenida

b) rodovia, edifícios e represa

c) geleira, floresta e conjunto de montanhas.

d) hidrelétrica, cidade e lago.

<https://regininha-atividadesescolares.blogspot.com/2012/08/exercicios-de-geografia-6-ano.html>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



História
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre as fases da **Revolução Industrial** através de texto/resumo, além de link e vídeo que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse

tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Revolução Industrial, e suas repercussões na economia dos países, e no modo de vida das pessoas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Revolução Industrial- Publicado por: Daniel Neves Silva e Rafaela Souza

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/revolucao-industrial-2.htm>

Revolução Industrial – Por Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/revolucao-industrial/>

Fases da Revolução Industrial - Por Alessandra Nóbrega

<https://youtu.be/-r71y4WvRy4>

Rob Crossley

Especialista em Tecnologia

https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2014/06/140630_robos_empregos_lab

Texto Didático

Fases da Revolução Industrial

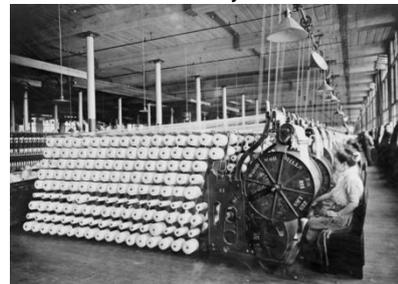
Geograficamente, a Revolução Industrial, no que tange às transformações nos campos econômico, tecnológico e social, possibilitou uma **nova forma de organização da sociedade**, bem como deu início a uma nova forma de **produção e consumo de bens e serviços**.

A revolução, em seu início (meados do século XVIII), limitou-se à Inglaterra. Contudo, com os avanços alcançados, possibilitou novas transformações para além da Europa ocidental. Esses desdobramentos ficaram conhecidos como fases da Revolução Industrial e

representam o desenvolvimento das sociedades mediante às tecnologias empregadas em cada período.

Contudo, é importante deixar claro que, apesar de ser apresentada em fases, a Revolução Industrial **não teve ruptura**, sendo, portanto, um processo contínuo de transformações socioeconômicas que transformou a produção capitalista.

Primeira Revolução Industrial



A Primeira Revolução Industrial é marcada pelo início do processo de industrialização que transformou o cenário econômico e social.

A primeira fase da Revolução Industrial corresponde à sua **eclosão no século XVIII** (1760 a 1850), limitada à Europa ocidental e tendo a Inglaterra como precursora. Essa primeira fase representa o conjunto de **mudanças no setor econômico e no setor social** possibilitado pela evolução tecnológica.

Esses avanços contribuíram para a consolidação de uma nova forma de produção, bem como deram início a uma nova realidade industrial, estabelecendo um novo padrão de consumo na sociedade e novas relações de trabalho.

A Primeira Revolução Industrial possui como marco a **substituição da manufatura pela maquinofatura**, ou seja, a substituição do trabalho humano e a introdução de máquinas capazes de realizar esse trabalho com maior precisão e em menor tempo.

Nesse período, houve a expansão do comércio, e a mecanização possibilitou maior produtividade e, conseqüentemente, o aumento dos lucros. As **indústrias expandiam-se** cada vez mais, criando, então, um cenário de progresso jamais visto. As principais invenções do período contribuíram para o melhor escoamento das matérias-primas utilizadas nas indústrias e também favoreceu o deslocamento de consumidores e a distribuição dos bens produzidos.

Os principais avanços tecnológicos conhecidos nessa fase foram:

- uso do carvão como fonte de energia para a máquina a vapor;
- desenvolvimento da máquina a vapor e criação da locomotiva;
- invenção do telégrafo;
- aparecimento de indústrias têxteis, como a do algodão;

- ampliação da indústria siderúrgica.
- Segunda Revolução Industrial.



Uma das invenções na Segunda Revolução Industrial foi a locomotiva.

A segunda fase da revolução corresponde ao **processo evolutivo das tecnologias** que modificaram ainda mais o cenário econômico, industrial e social. Essa fase iniciou-se da metade do século XIX até o início do século XX, findando-se durante a **Segunda Guerra Mundial** (1939 a 1945).

Esse período representou avanços não só tecnológicos, mas também geográficos, representando o momento em que a revolução deixou de limitar-se à Inglaterra **espalhando-se para outros países**, como Estados Unidos, Japão, Alemanha e França.

A Segunda Revolução Industrial

A Segunda Revolução Industrial eclodiu como consequência, principalmente, das grandes **revoluções burguesas** ocorridas no século XIX, representadas pela classe dominante na época, a burguesia. Essas revoluções foram as responsáveis pelo fim do Antigo Regime e também influenciaram o fortalecimento do capitalismo, impulsionado pela **industrialização**.

Foi nesse período que surgiu o **capitalismo financeiro**, que acabou por moldar essa fase, que ficou conhecida como o período das grandes inovações. Esse avanço e aperfeiçoamento tecnológico possibilitou aumentar a produtividade nas indústrias, bem como os lucros obtidos. O mundo vivenciou novas criações e o incentivo à pesquisa, principalmente no campo da medicina.

As principais inovações dessa fase da revolução estão associadas à introdução de **novas fontes de energia** e de **novas técnicas de produção**, com destaque para a indústria química. O uso da eletricidade do petróleo possibilitou a substituição do vapor. A **eletricidade**, antes usada apenas no desenvolvimento de pesquisas laboratoriais, passou a ser usada também no setor industrial. O petróleo passou a ser utilizado como combustível, e seu uso difundiu-se com a invenção do **motor a explosão**.

Na Segunda Revolução Industrial, destacaram-se:

- a substituição do ferro pelo aço;

- o surgimento de antibióticos;
- a construção de ferrovias e navios a vapor;
- a invenção do telefone, da televisão e da lâmpada incandescente;
- o uso de máquinas e fertilizantes químicos na agricultura.

Terceira Revolução Industrial



A Terceira Revolução Industrial representa o desenvolvimento tecnológico no campo científico.

A terceira fase da Revolução Industrial iniciou-se na metade do século XX, após o fim da Segunda Guerra Mundial, e ficou conhecida também como **Revolução Técnico-Científica**. A principal mudança representada por essa fase está associada ao desenvolvimento tecnológico atribuído não só ao processo produtivo, mas também ao **campo científico**. A industrialização, nesse momento, espalhou-se pelo mundo.

A Terceira Revolução Industrial significou um novo patamar alcançado pelos avanços tecnocientíficos que são até hoje vivenciados pela sociedade. Os principais marcos desse período podem ser vistos por meio dos aperfeiçoamentos e das inovações nas áreas de **robótica, telecomunicações, eletrônica, transporte e infraestrutura**. Tudo isso transformou ainda mais as relações sociais e modificou o espaço geográfico.

Fala-se nessa fase em **globalização**, que representa o avanço tecnológico, especialmente no sistema de **comunicação e transporte**, o qual possibilitou maior **integração econômica e política**. A tecnologia, nessa fase da revolução, permitiu **diminuírem-se tempo e distância**, aproximando pessoas do mundo todo e possibilitando a transmissão de informações instantaneamente, ultrapassando os obstáculos físicos, culturais e sociais.

Consequências

A Revolução Industrial representou um marco na história da humanidade — transformando as relações sociais, as relações de trabalho, o sistema produtivo — e estabeleceu novos padrões de consumo e uso dos recursos naturais. As consequências foram muitas e estão relacionadas à cada

fase vivida no processo evolutivo das tecnologias que proporcionou a industrialização dos países.

Durante a Primeira Revolução Industrial, o modo capitalista de produção reorganizou-se. As principais consequências desse período foram:

- substituição do trabalho humano por máquinas, o que ampliou o êxodo rural e intensificou o crescimento urbano;
- crescimento desenfreado das cidades, acarretando favelização,
- marginalização de pessoas, aumento da miséria, fome e violência;
- aumento significativo de indústrias e, conseqüentemente, da produção;
- organização da sociedade em dois grupos: a burguesia *versus* o proletariado.

Os avanços tecnológicos obtidos na Segunda Revolução Industrial fizeram com que a industrialização alcançasse outros países, especialmente os mais ricos. Esses, a fim de ampliarem seu mercado, deram início a uma expansão territorial também em busca de matéria-prima, o que ficou conhecido como **imperialismo**. As principais consequências desse período foram:

- aumento da produção em massa e em curto espaço de tempo, aumentando também o comércio;
- avanços nos setores de transporte e telecomunicações que ampliaram o mercado consumidor, bem como o escoamento dos bens produzidos;
- surgimento das grandes cidades e, com elas, dos problemas de ordem social, como a superpopulação;
- aumento de doenças;
- desemprego e maior disponibilidade de mão de obra barata;
- avanços no setor da saúde que possibilitaram melhorias na qualidade de vida da população.

A terceira fase da Revolução Industrial – que integrou a ciência, a tecnologia e a produção – transformou ainda mais a relação do homem com o meio. A apropriação dos recursos naturais era cada vez mais intensa, visto que, a cada dia, tornou-se mais necessário viabilizar as produções em massa.

As principais consequências da Terceira Revolução Industrial foram:

- muitos avanços no campo da medicina;
- criação de robôs capazes de fazer trabalhos minuciosos e mais precisos;

- técnicas na área da genética que melhoraram a qualidade de vida da população;
- consolidou-se o capitalismo financeiro;
- aumento do número de empresas multinacionais;
- maior difusão de informações e notícias, integrando o mundo todo instantaneamente;
- aumento dos impactos ambientais negativos e esgotamento de recursos naturais;
- preocupação com o desenvolvimento econômico que explora os recursos naturais sem se preocupar com as gerações futuras, gerando a necessidade de buscar um modelo de **desenvolvimento sustentável**.

Não pode esquecer!

- A Primeira Revolução Industrial representa o início do processo de industrialização limitado à Inglaterra no século XVIII.
- A Segunda Revolução Industrial iniciou-se após a **Segunda Guerra Mundial** e representou um período de grandes inovações tecnológicas.
- A Terceira Revolução Industrial teve início na metade do século XX e corresponde ao desenvolvimento não só do setor industrial, mas também do campo científico.
- As principais consequências da Revolução Industrial foram as novas relações de trabalho; a consolidação do capitalismo; a industrialização dos países; a expansão do imperialismo; o **êxodo rural** e a urbanização; os avanços nos campos da medicina, do transporte e das telecomunicações; o aumento da capacidade produtiva e do consumo; os impactos ambientais negativos etc.



Crianças trabalhando em uma fábrica têxtil dos Estados Unidos que foi construída no final do século XIX.

Revolução Industrial- Publicado por: Daniel Neves Silva e Rafaela Souza
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/revolucao-industrial-2.htm>
Texto adaptado para fins didáticos.

Revolução Industrial no Brasil



A fábrica de Tecelagem São Martinho, em Tatuí (SP), fundada em 1881, foi a maior fábrica de tecelagem do país.

Enquanto na Inglaterra, no século XVIII, acontecia a Revolução Industrial, o Brasil, ainda colônia portuguesa, estava longe do processo de industrialização.

Após a independência houve apenas iniciativas isoladas em instalar indústrias no Brasil. No começo do século XX, fábricas têxteis, principalmente, surgiam em São Paulo e no Rio de Janeiro.

A industrialização no Brasil, contudo, só começou verdadeiramente em 1930, cem anos após a Revolução Industrial Inglesa.

Durante o governo de Getúlio Vargas, a centralização do poder no Estado Novo criou condições para que se iniciasse o trabalho de coordenação e planejamento econômico. Vargas pôs ênfase na industrialização por substituição de importações.

A Segunda Guerra Mundial (1939-1945) trouxe uma desaceleração para a **industrialização no Brasil**, uma vez que interrompeu as importações de máquinas e equipamentos.

Mesmo assim, o Brasil através de acordos com os Estados Unidos, consegue fundar a Companhia Siderúrgica Nacional (1941) e a Usiminas (1942).

Após o conflito, o Estado retornaria suas atividades de investidor e impulsionaria a criação de indústrias como a Petrobras (1953).

Revolução Industrial – Por Juliana Bezerra
<https://www.todamateria.com.br/revolucao-industrial/>

Se liga no vídeo abaixo:

Fases da Revolução Industrial

<https://youtu.be/-r71y4WvRy4>

Por Alessandra Nóbrega

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Capitalismo financeiro: Pode ser definido como a soma de todos os valores adquiridos por meio de transações financeiras; pode ser entendido como capital representado por títulos, obrigações, certificados e outros papéis negociáveis e rapidamente conversíveis em dinheiro.

Desenvolvimento sustentável: É o desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da geração atual, sem comprometer a capacidade de atender as necessidades das futuras gerações. É o desenvolvimento que não esgota os recursos para o futuro.

Atividade Semanal

1. Façam uma entrevista com três pessoas assalariadas, seguindo o roteiro abaixo:

- Nome:
- Idade:
- Função:
- Onde trabalha:
- Quantas horas trabalha por dia:
- Há quanto tempo é assalariado:
- Desde que exerce este trabalho, seu salário aumentou?
- Você acha que o pagamento que recebe por seu salário é justo?
- Você já fez hora extra?
- Você sabe dos seus direitos como trabalhador?
- O que você acha do trabalhador que resolve fazer greve?
- Você participa de algum sindicato?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Robôs x empregos: a automação vai fechar mais vagas do que criar?



Alguns especialistas acreditam que robôs podem substituir humanos em determinadas tarefas.

Carros que dirigem sozinhos, serviços de entregas feitos por robôs, softwares cuidadores de idosos e "serpentes" cirurgiãs. A automação promete ganhos milionários para as empresas do setor, mas o que acontece com as pessoas que executam as mesmas tarefas que esses robôs? A nova tecnologia vai ajudá-los a trabalhar de forma mais eficiente ou vai colocar seus empregos em risco?

A discussão ainda é polêmica entre acadêmicos, com alguns convictos de que passar o trabalho para as máquinas aumentará o desemprego, enquanto outros acreditam que a automação vai trazer prosperidade.

Bob, por exemplo, é um guarda de segurança robô que patrulha o local de trabalho, monitorando as salas em 3D e relatando anomalias.

Ele é fruto da imaginação de cientistas da Universidade de Birmingham, que insistem que a máquina irá "apoiar os seres humanos e aumentar as suas capacidades", apesar das preocupações de que a tecnologia poderia, eventualmente, substituir os agentes de segurança humanos.

O Exército dos Estados Unidos, por sua vez, está analisando a substituição de milhares de soldados por veículos de controle remoto para tentar evitar cortes radicais de tropas.

Rob Crossley
Especialista em Tecnologia
https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2014/06/140630_robos_empregos_lab

Atividade:

Responda essas questões no chat:

- 1 - Vocês conhecem alguma máquina que substitui o trabalho de um ser humano?
- 2 - Como as máquinas facilitam as atividades cotidianas?
- 3 - Quais profissões que você conhece que estão sendo extinta graças ao aparecimento de máquinas?

Fórum



<http://geografiaem360graus.blogspot.com/2011/05/charges-consumismo.html>

Responda no fórum:

1. Em sua opinião, quais as **vantagens** e **desvantagens** da industrialização?
2. Quais os prejuízos **ambientais** causados pela industrialização.

Atividade Semanal Digital

1. A **Revolução Industrial** se estendeu por um período de grande desenvolvimento tecnológico que foi iniciado na Inglaterra com o tempo, esse desenvolvimento espalhou-se para outras partes do mundo, como a Europa ocidental, os Estados Unidos e o Japão.

Sobre a Revolução Industrial, é **falso** afirmar:

- a) () Com o avanço tecnológico e a globalização, a industrialização é impulsionada, especialmente no transporte e na comunicação.
- b) () Teve como consequência a substituição do trabalho humano por máquinas, o que aumentou a população vivendo no meio rural.

- c) () Os avanços tecnológicos ampliaram os mercados, a expansão territorial e a busca de matéria-prima, processo esse conhecido como imperialismo.
- d) () No Brasil, durante os governos de Getúlio Vargas, criou-se condições para promover a industrialização através da substituição de importações.

2. Para a maioria dos historiadores e autores em geral, afirmam que estamos vivendo atualmente a chamada Quarta fase da Revolução Industrial.

A respeito das três primeiras fases da Revolução industrial, assinale a alternativa que está **correta**:

- a) () Na Segunda Revolução Industrial, destacaram-se a substituição do ferro pelo aço, além da construção de ferrovias e navios a vapor.
- b) () A primeira fase teve como ponto principal a substituição da maquinofatura pela manufatura, isto é, a máquina pelo trabalho humano.
- c) () A segunda fase ficou marcada por grandes inovações e pelo aperfeiçoamento artesanal, período que surgiu o mercantilismo.
- d) () Nas três fases, algumas consequências foram: as novas relações de trabalho, o enfraquecimento do capitalismo e o processo de urbanização.



Língua Inglesa

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Lyrics and poems**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reflexão pós-leitura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Lyrics and poems.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Análise e Interpretação de Poemas e Canções

<https://www.youtube.com/watch?v=lbxgnDRPxLM>

Vídeo aula 2: Como soa um Poema em Inglês

https://www.youtube.com/watch?v=8YaF_a2sOEM

Vídeo aula 3: Poema em inglês: Smile – Sorria, com áudio e tradução

<https://www.youtube.com/watch?v=n00QV86KatA&list=RDn00QV86KatA&index=1>



Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/verso-estrofe-rima.htm>

Texto Didático



Fonte: <https://interactioninstitute.org/i-too-sing-america/>

Read:

I, too
 I, too, sing America.
 I am the darker brother.
 They send me to eat in the kitchen
 When company comes,
 But I laugh,
 And eat well,
 And grow strong.
 Tomorrow,
 I'll be at the table
 When company comes.
 Nobody'll dare
 Say to me,
 "Eat in the kitchen,"
 Then.
 Besides,
 They'll see how beautiful I am
 And be ashamed
 I, too, am America.

HUGHES, L. In: RAMPERSAD, A.; ROESSEL, D. (Ed.) The collected poems of Langston Hughes. New York: Knopf, 1994.

1 - **Langston Hughes** foi um poeta negro americano que viveu no século XX e escreveu I, too em 1932. No poema, a personagem descreve uma prática racista que provoca nela um sentimento de:

- a) Coragem, pela superação.
- b) Vergonha, pelo retraimento.
- c) Compreensão, pela aceitação.
- d) Superioridade, pela arrogância.
- e) Resignação, pela submissão.

2- Qual é o tema do poema?

3 – Faça a leitura do poema e destaque o verso que mais chamou sua atenção:

4 - Pesquise e procure conhecer um pouco mais sobre a vida, a biografia do poeta Langston Hunghes:

Fonte: <https://www.maisbolsas.com.br/enem/ingles/analise-e-interpretacao-de-poemas-e-cancoes>

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://www.pinterest.com.au/pin/837669599414873855/>

Glossário

- Company – companhia
- Darker – mais escura
- Brother – irmão
- Send – enviar
- Eat – comer
- Kitchen – cozinha
- Comes – vem
- Laugh – rir
- Well – bem
- Grow – crescer
- Strong – forte
- Tomorrow – amanhã
- Table – mesa
- Nobody – ninguém
- Say to me – falar para mim
- Besides – além de
- See – vejo
- Beautiful – bonito
- Ashamed – envergonhado

Atividade Semanal

1 - De acordo com os poema abaixo, leia e responda a questão abaixo:

Texto 1

Old Mama Dot

Born on a sunday
In the kingdom of Asante
Sold on a monday
Into slavery
Ran away on tuesday
Cause she born free
Lost a foot on wednesday
When they catch she
Worked all thursday
Till her head grey
Dropped on friday
Where they burn she
Freed on saturday
In a new century

(D'AGUIAR, F. Old Mama Dot. In: BERRY, J. (ed.) News for Babylon: The Chatto book of West Indian-British Poetry, London: Chatto & Windus, 1984, p.26.)

2 - Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o tema central do poema:

- a) A brevidade da vida.
- b) A escravidão.
- c) A morte.
- d) A vida no reino de Asante.
- e) O feminismo.

Fonte: <http://www.vestiprovas.com.br/questao.php?questao=uel-2013-1-24-ingles-interpretacao-de-texto-24037>

Texto 2

3 – Leia com atenção e marque a alternativa correta:

My brother the star, my mother the earth
my father the sun, my sister the moon,
to my life give beauty, to my
body give strength, to my corn give
goodness, to my house give peace, to
my spirit give truth, to my elders give
wisdom.

(Disponível em: www.blackhawkproductions.com. Acesso em: 8 ago. 2012).

4 - Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a:

- a) Transmissão de hábitos alimentares entre gerações.
- b) Dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- c) Representação do corpo em seus rituais.
- d) Importância dos elementos da natureza.
- e) Preservação da estrutura familiar.

Fonte: <https://descomplica.com.br/gabarito-enem/questoes/2015/segundo-dia/producoes-artistico-culturais-revelam-visoes-de-mundo-proprias-de-um-grupo-social/>

Texto 3

5 – Leia e assinale a alternativa correta:

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o' ver vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake,
Beneath the trees,
Fluttering and
Dancing in the breeze.

Disponível em: <http://www.poemhunter.com>. Acesso em: Jul. 2015

6 - Segundo o famoso poema "Daffodils" (Narcisos), do poeta inglês do romantismo William Wordsworth (1770-1850), o autor expressa.

- a-) Tristeza e amargura.
- b-) Solidão, seguida de companhia.
- c-) Alegria e surpresa.
- d-) Orgulho seguido de ira.

Fonte: <https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes-de-concursos/lingua-inglesa-interpretacao-de-texto/806362>

Texto 4

7 - Read the poem:

Can't You See – By Scott Lentine

Can't you see
I just want to have a friend

Can't you see
 I need the same connections in the end
 Can't you see
 I want a good job
 Can't you see
 I need to have stability and [...] be part of the general mob
 Can't you see
 I want to be independent on my own
 Can't you see
 I want to be able to have my own home
 Can't you see
 I want the same things as everyone else
 Can't you see
 I want to be appreciated for myself

Scott Lentine é o autor desse poema e tem autismo de alta funcionalidade (AFF). Formado com grandes honras pela Merrimack College, estudou Biologia e Ciências da Religião e atualmente luta por leis que melhorem a vida das pessoas com deficiência.

8 - Then write T (true) or F (false).

- a) O eu-lírico do texto deseja ser diferente e único no mundo. _____
- b) O eu-lírico tem desejos comuns aos garotos de sua idade. _____

9-

a-) De acordo com o poema "Can't You See", o eu-lírico...

- I. Deseja ter amigos/as.
- II. Deseja viajar e conhecer novas culturas.
- III. Quer um bom emprego.
- IV. Deseja fazer parte de um grupo e sentir-se como os/as demais.
- V. Parece estar satisfeito com a maneira como as pessoas o enxergam.

b-) Quais são as rimas do poema?

c-) Na sua opinião, que tipo de comportamento poderia fazer que o eu-lírico do poema se sentisse mais respeitado e satisfeito? Cite algumas atitudes que poderiam fazer a diferença.

Fonte: <http://www.englishact.com.br/2020/02/poema-pequeno-e-facil-em-ingles-7ano.html>

Videoconferência

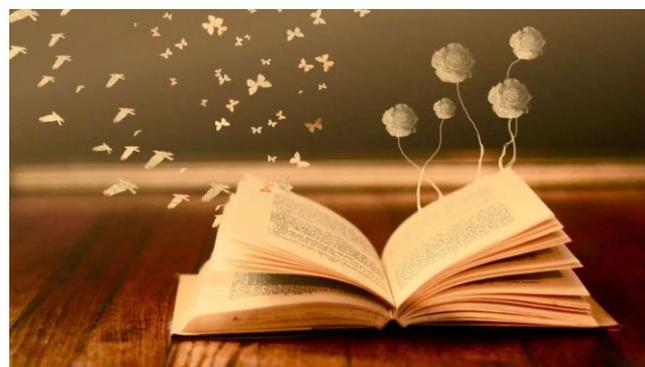
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Fonte: <https://estacaonerd.com/bienal-do-livro-2019-vale-conhecer/>

Poemas Americanos que todo leitor deve conhecer

Assim como acontece com outras formas de arte, os **poemas** carregam intensa poesia, refletindo a profundidade de temas pessoais e universais. Alguns deles, caracterizando tão bem a natureza humana e seus deslumbres, se firmaram na história como obras duradouras. São fragmentos históricos que devem ser estudados e compartilhados.

É evidente que uma lista de **poemas americanos** não consegue satisfazer aquilo a que se propõe: indicar os melhores dos melhores. Muitas obras significativas fatalmente acabariam sendo deixadas de lado. Em outras palavras, para se avaliar o que a poesia americana foi capaz de criar, é necessário uma pesquisa mais cabal e profunda.

Peças artísticas e seu valor intraduzível são elementos subjetivos, de modo que opiniões pessoais é um dos principais fatores que são considerados. Assim, baseado apenas em uma falível opinião pessoal, aqui proponho uma lista com **poemas americanos** que todo estudante deve conhecer.

O Corvo (1845), de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe Um dos poemas americanos mais populares de todos os tempos. Ganhou fama devido sua linguagem sombria e sinistra. O grande maestro do horror Edgar Allan Poe lançou sua obra-prima no The New York Evening Mirror, sem perceber que estava tornando público

um fenômeno da cultura mundial que persiste até os nossos dias.

“A Canção de Amor de J. Alfred Prufrock” (1915), de T.S. Eliot

T.S. Eliot Emoções negativas são derramadas nesta narrativa poética que figura entre os maiores poemas americanos. Estagnação criativa e frustração transmitidas neste poderoso monólogo. Os apaixonados pela poesia americana apontam esta obra como sendo o primeiro trabalho significativo de T.S. Eliot, revelando as atitudes e abordagens da época.

“Hugh Selwyn Mauberley” (1920), de Ezra Pound

Ezra Pound Um longo poema, sem dúvida. “Hugh Selwyn Mauberley” é, na verdade, formado por 18 outros poemas menores. Sua mensagem é satirizar a arte e todos os seus praticantes fervorosos. Ezra Pound utilizou este poema como uma plataforma para comentar a estética de sua obra anterior.

“Mexico City Blues” (1959), de Jack Kerouac

Jack Kerouac A obra-prima de Jack Kerouac serpenteia através de diferentes nações e perspectivas, comemorando e lamentando a humanidade que sempre guia seus passos na busca incessante de sentido e iluminação.

“Shot of Red-Eye” (1968), de Charles Bukowski

Charles Bukowski Toda a obra de Charles Bukowski passeia por temas como a vida desregrada. Em Shot of Red-Eye ele aborda temas como esse, bem como sobre o abuso de álcool. No entanto, é preciso conhecer outras obras deste gênio para se ter uma visão mais clara e ampla de sua característica artística.

Fonte: <https://corrosiva.com.br/o-que-e-poema/5-poemas-americanos-que-todo-leitor-deve-conhecer/>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para tirar dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao seu professor.

De acordo com as vídeo aulas e atividades você conseguiu compreender o gênero textual poema?

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, **pesquise e escreva um poema em inglês.**

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

Para responder as questões abaixo, leia com atenção e marque a alternativa abaixo:

1 - Repeating words to show importance

- a-) Metaphor
- b-) Repetition
- c-) Rhyme scheme

2 - A unit of words in a poem

- a-) Line
- b-) Simile
- c-) Personification

3 - A group of lines in a poem

- a-) Free verse
- b-) Line
- c-) Stanza

4 - Free verse poems do NOT have a...

- a-) Rhyme scheme
- b-) Punctuation
- c-) Simile

5- A pattern of rhymes at the end of lines in a poem is called a

- a-) Stanza
- b-) Rhyme scheme
- c-) Free verse

Fonte: <https://quizizz.com/admin/quiz/5c75320547352f001ec29696/poetry-structure>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 2ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, com o estudo de gráficos estatísticos.

Neste estudo, além do material escrito sobre gráficos estatísticos, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo 01: Tipos de gráficos

https://www.youtube.com/watch?v=E4FwgMlnHSU&feature=emb_logo

Vídeo 02: Tipos de gráficos

https://www.youtube.com/watch?v=ZIBhQE9mydo&feature=emb_logo

Texto Didático

Gráficos estatísticos

Diariamente ao lermos jornais, revistas, assistirmos televisão e acessando a Internet nos deparamos com notícias, propagandas e outras informações sobre esportes, política, economia, saúde etc., em que são utilizados gráficos estatísticos como recurso informativo.

O que são gráficos estatísticos?

Gráficos estatísticos são representações visuais de informações ilustradas em diagramas geométricos, com a intenção de proporcionar a observação, leitura, análise e interpretação dos dados veiculados em mídias, como jornais, revistas, televisão e Internet, por exemplo.

O uso de gráficos estatísticos nas mídias se deve principalmente ao apelo visual que, além de chamar a atenção, permite ao leitor, telespectador ou internauta se apropriar e assimilar de forma rápida dos conhecimentos veiculados nesses meios.

Para ser efetivo, o gráfico estatístico deve apresentar as informações de forma simples, claras e adequadas, identificadas por meio de Títulos, Subtítulos, *Legendas* e *Fontes*, entre outros elementos.

Quais são os tipos de gráficos estatísticos e suas características?

São vários os tipos de gráficos existentes para apresentar um conjunto de dados observados ou coletados em um experimento, cuja escolha deve levar em consideração a adequação das informações e dados que se pretende veicular. Nesta aula estudaremos representações de informações e dados em gráficos de *barras*, de *linhas* e de *setores*.

Gráficos de barras ou colunas

São gráficos cujas informações sobre as variáveis (categorias) são representadas num plano cartesiano por meio de retângulos horizontais (*gráficos de barras*) ou verticais (*gráficos de coluna*), cujas larguras são iguais e os comprimentos (ou alturas) são proporcionais aos valores numéricos a eles associados. Dessa forma, para que a análise das informações seja rápida e confiável é fundamental, por exemplo, que se o valor numérico de uma categoria **A** for o metade do valor numérico de outra categoria **B**, o comprimento (ou altura) do retângulo que representa a categoria **A** deverá ter metade do comprimento (ou altura) do retângulo que representa categoria **B**, e vice-versa.

Observação: Em geral, os gráficos cujos retângulos estão dispostos na horizontal são chamados *gráficos de barras*, e aqueles cujos retângulos estão dispostos na vertical são chamados *gráficos de colunas*.

Os gráficos de barras ou colunas são adequados às situações em que se desejam fazer comparações entre conjuntos de dados referentes a diferentes amostras de uma mesma categoria, observadas ou coletados em momentos ou ambientes diferentes. Por exemplo, quando se deseja comparar as produções de uma mesma empresa em momentos diferentes ou a venda de alguns produtos em lugares diferentes.

O gráfico a seguir mostra o público presente em um teatro numa determinada semana, cujas categorias (variáveis) envolvidas são o público presente (número de pessoas) e o tempo (dias da semana).

Publico Semanal da Companhia de Teatro

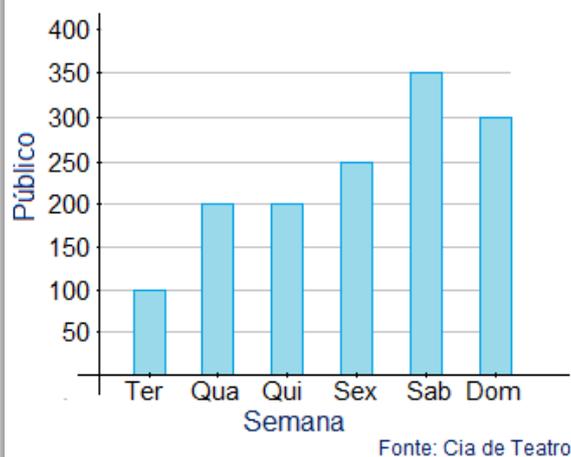


Gráfico de Colunas

Os retângulos representados nos gráficos acima se referem às relações entre as variáveis envolvidas na situação, *dias da semana* (representados no eixo horizontal) e *público presentes* em cada dia (representadas no eixo vertical). Assim, por exemplo, a altura do retângulo referente à Quarta-feira indica que o público que assistiu à peça apresentada pela Cia de Teatro nesse dia foi de 200 pessoas.

Por outro lado, as alturas dos retângulos indicam que o público presente na Terça-feira foi o menor de todos, com 100 pessoas, enquanto que o público presente no Sábado foi o maior de todos, com 350 pessoas. Além disso, indica que o público presente na Quarta-feira e na Quinta-feira foram iguais, com 200 pessoas presentes em cada um desses dias.

Lembrando que essas mesmas informações poderiam ser representadas em um gráfico de barras, cujas colunas estão dispostas na forma horizontal.

Publico Semanal da Companhia de Teatro

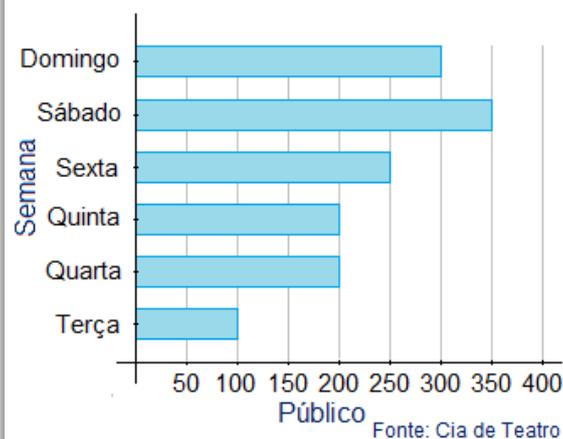


Gráfico de Barras

Note que nos gráficos de barras horizontais, as variáveis numéricas são representadas no eixo horizontal, indicadas pelo comprimento dos retângulos que formam as barras horizontais.

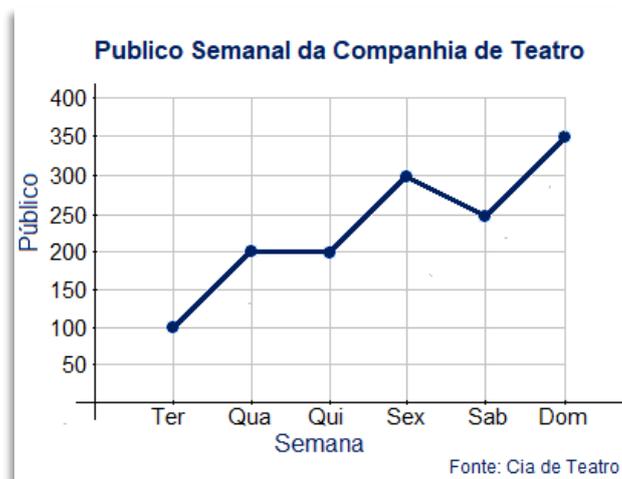
Gráficos de linha

São gráficos cujas informações sobre as categorias (variáveis) exibidas são representadas num plano cartesiano, por meio de pontos ligados por segmentos (linhas) que mostram o comportamento (tendência) dos dados ao longo da varável tempo (horas, dias, semanas, meses, anos etc.).

Nesse tipo de gráfico, em geral, os valores da variável tempo são posicionados no eixo horizontal e os valores da variável observada, no eixo vertical. Para que a análise das informações seja confiável, as posições dos pontos referentes à variável observada devem obedecer a uma mesma escala; ou seja, se o valor numérico de uma categoria A for a metade do valor numérico de outra categoria B, o ponto que representa a categoria A no eixo vertical deverá estar posicionado na metade da altura da posição do ponto que representa a categoria B.

Os gráficos de linhas são adequados às situações em que se desejam evidenciar a evolução (crescimento ou decrescimento) dos dados referentes a uma mesma categoria ao longo de um intervalo de tempo. Por exemplo, quando se deseja identificar como se dá a variação da temperatura ou das vendas de um produto ao longo de alguns intervalos de tempo.

O gráfico a seguir mostra a evolução do público que esteve presente para assistir à peça teatral produzida por uma Companhia de Teatro, durante uma semana.



Os pontos representados no gráfico se referem às relações entre as variáveis envolvidas na situação, *dias da semana* (representados no eixo horizontal) e *público presente* em cada dia (representadas no eixo vertical). Assim, por exemplo, a posição do ponto referente à Terça-feira indica que um público que assistiu à peça teatral na Cia de Teatro foi de 100 pessoas.

Por outro lado, as linhas mais grossas ligando dois pontos indicam que a evolução do público presente nessa semana foi crescente (aumentou) da Terça pra Quarta, da Quinta pra Sexta e do Sábado pro Domingo; se manteve constante (mesma quantidade) da Quarta para a Quinta e foi decrescente (diminuiu) da Sexta para o Sábado.

Gráficos de setores circulares ou de pizza

São gráficos cujas informações apresentadas sobre a totalidade (100%) dos dados observados ou coletados são apresentadas em círculos, classificadas em categorias (variáveis) representadas por meio de *setores circulares* (fatias da pizza) **proporcionais aos valores numéricos que corresponde a cada categoria (variável)**, em geral, expressos na forma de porcentagem. Logo, por exemplo, se o valor numérico de uma categoria corresponder a 25%, então o setor circular correspondente deverá ocupar 25% da área do círculo, ou seja, a 1/4 do círculo.

Os gráficos de setores circulares ou de pizza são adequados às situações em que se desejam apresentar ou comparar informações relativas à classificação de um conjunto de dados observados ou coletados, em diferentes categorias.

O gráfico a seguir apresenta informações referentes a classificação das respostas dadas por um grupo de estudantes das escolas paulista sobre Bullying.



De acordo com esse gráfico, por exemplo, as frequências (porcentagem) relativas aos setores circulares que compõem o círculo indicam que 51% das pessoas entrevistadas nunca se envolverem em *Bullying*, 22% foram vítimas, 15% foram agressores e 12% foram vítimas, mas também se comportaram como agressores. Assim de acordo com os dados apresentados nesse gráfico, quase a metade dos estudantes entrevistados (49%) nessa pesquisa estiveram envolvidos com a prática de *Bullying*.

Agora que chegamos ao final desse texto, faça uma releitura do e resolva os exercícios propostos nos demais tópicos desse plano de aula, a saber: Atividade Semanal, Fórum e Atividade Semanal Digital.

Glossário

Gráfico: representação visual de informações ou dados organizados de forma simples e resumida.

Variáveis estatísticas: características quantitativas ou qualitativas dos dados (categorias) observados ou coletados em uma pesquisa.

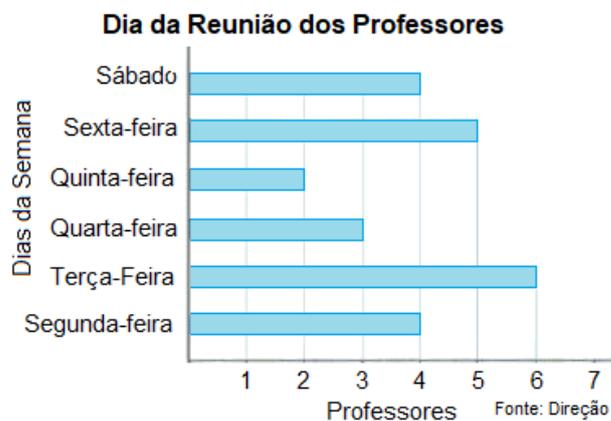
Título do gráfico: Cabeçalho do gráfico contendo subsídios sobre as informações apresentadas no gráfico

Legenda: Nomeia as informações destacadas no gráfico, por meio de cores ou símbolos.

Fonte: Indicação sobre a origem das informações do gráfico.

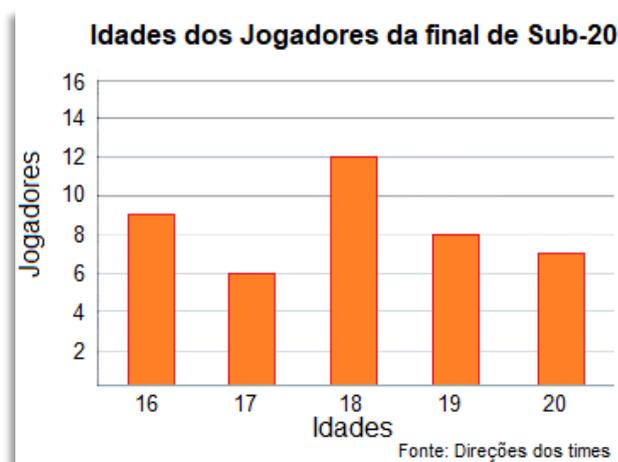
Atividade Semanal

1. Observe o gráfico abaixo e responda as questões seguintes



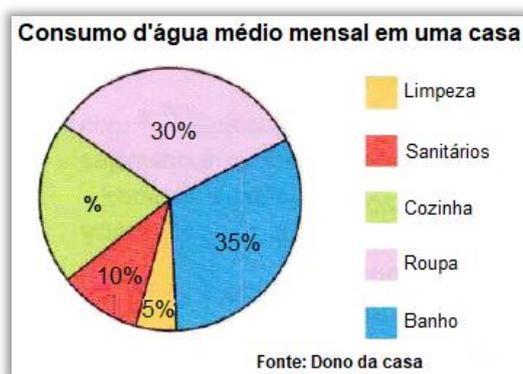
- Como se chama esse tipo de gráfico?
- Qual é o seu título e o que ele informa?
- Quais são as categorias relacionadas nas informações apresentadas?
- Qual é a fonte de dados que deu origem a esse gráfico?
- Quantos professores responderam à pesquisa?
- Qual deve ser o dia da reunião dos professores dessa escola? Justifique.
- Que outra questão você poderia fazer com base nesse gráfico.

2. Observe o gráfico abaixo e responda as questões seguintes.



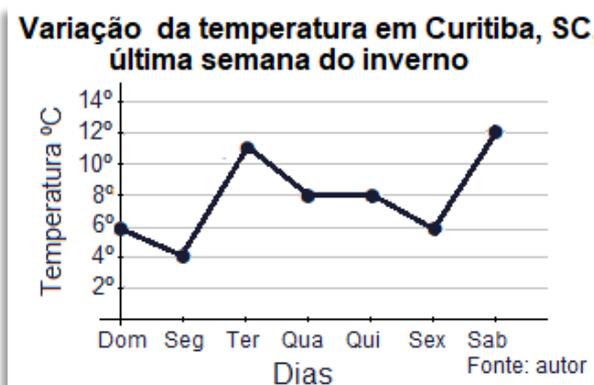
- Como se chama esse tipo de gráfico e do que ele trata?
- Quantos jogadores ainda são menores de idade? Justifique.
- Qual a média de idade dos jogadores desses times.
- Qual a idade dos jogadores com maior frequência? E menor frequência?
- Quantos jogadores têm esses dois times?
- Que outra questão você poderia fazer com base nesse gráfico?

3. Observe o gráfico abaixo e responda as questões seguintes.



- Como se chama esse tipo de gráfico e do que ele trata?
- Onde há mais gasto de água? E onde há menos gastos?
- Qual porcentagem referente ao gasto de água na cozinha? Justifique.
- Qual o ângulo do setor circular que representa o gasto com a Roupa?
- Que outra questão você poderia fazer com base nesse gráfico?

4. Observe o gráfico abaixo e responda as questões seguintes.



- Como se chama esse tipo de gráfico e do que ele trata?
- Em que dia dessa semana a temperatura foi mais alta? Quantos graus?
- Entre que dias dessa semana houve elevação (aumento) da temperatura?
- Entre que dias dessa semana houve redução (diminuição) da temperatura?
- Entre que dias dessa semana a temperatura permaneceu constante?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre gráficos?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

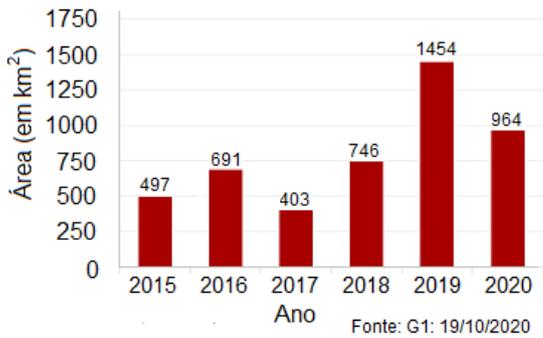
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Foi feita uma pesquisa sobre o desmatamento na Amazônia. O resultado consta no gráfico abaixo.

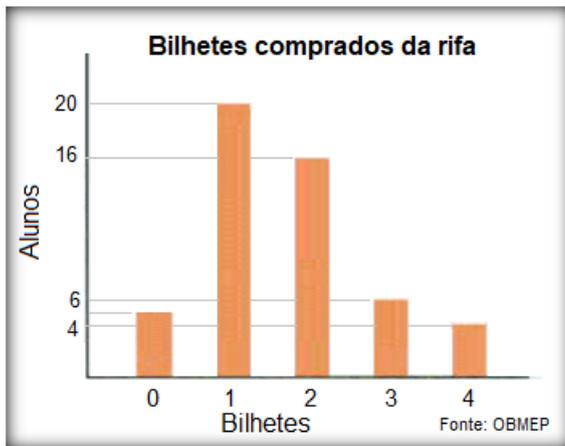
Desmatamento na Amazônia entre 2015 e 2020



- Do que trata esse gráfico, qual a fonte e data de publicação?
- O que ocorreu com o desmatamento a partir de 2018?
- Quais as consequências do desmatamento na Amazônia? Explique por quê?
- Que outra questão você poderia fazer e responder com base nesse gráfico?

Atividade Semanal Digital

1) (OBMEP, 2010 - Adaptado) A turma do Carlos organizou uma rifa. O gráfico mostra quantos alunos compraram um mesmo número de bilhetes; por exemplo, seis alunos compraram três bilhetes cada um. Quantos alunos não compraram bilhetes?



- 4
- 6
- 16
- 20

2) Uma professora fez uma pesquisa em sua turma para saber o tipo de filme preferido de seus alunos. O resultado foi apresentado no gráfico abaixo.

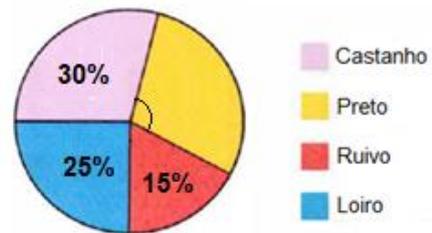


Quanto por cento dos alunos dessa turma preferem assistir filmes de comédia?

- 12,5%
- 30%
- 45%
- 90%

3) (OBMEP, 2014 - Adaptado) Os resultados de uma pesquisa sobre as cores de cabelos dos alunos de uma escola estão mostrados no gráfico abaixo.

Cores de cabelos dos alunos da Escola



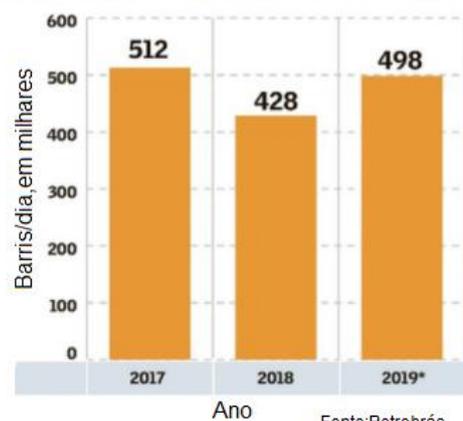
Fonte: OBMEP, 2004

Qual é a medida do ângulo do setor circular que representa a quantidade de alunos dessa Escola que têm cabelos Loiros?

- 54°
- 90°
- 108°
- 120°

4) O gráfico a seguir trata da exportação de petróleo brasileiro para o mercado chinês.

China - principal mercado do Petróleo brasileiro



4) Indique a alternativa em que a informação sobre o gráfico está correta.

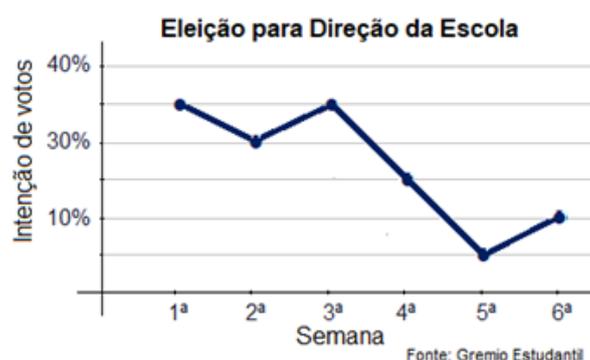
a) O Brasil importou da China 428 barris de petróleo, diariamente, em 2018.

b) A China importou do Brasil 498 barris de petróleo, diariamente, em 2019.

c) A China exportou para o Brasil 512 mil barris de petróleo, diariamente, em 2017.

d) O Brasil exportou para a China 428 mil barris de petróleo, diariamente, em 2018.

5) O gráfico a seguir mostra as intenções de votos em um candidato à direção de uma Escola.



Com base nesse gráfico, podemos afirmar que as intenções de votos nesse candidato:

a) aumentou o tempo todo, nesse período.

b) baixou o tempo todo, nesse período.

c) teve sua maior intenção de votos na 2ª semana.

d) teve sua menor intenção de votos na 5ª semana.



Língua Portuguesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 5ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos

prosseguir que nesta semana estudaremos um dos gêneros textuais que tem como finalidade a divulgação do conhecimento: o Verbete, enfatizando o Verbete de Enciclopédia.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Relação entre gêneros e mídias.

Construção composicional e estilo.

Marcas linguísticas.

Intertextualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verbetes de enciclopédia (impressa e digital), esquema.

<https://youtu.be/pJppmrBpKnU> - Verbete de Enciclopédia.

Texto Didático

Você já sabe o que é um Verbete, não é?

Enciclopédia você também sabe.

Mas vamos lembrar, porque esta semana nosso estudo é sobre um gênero textual chamado Verbete de enciclopédia.

Relembrando:

“Os verbetes são as entradas presentes em dicionários, glossários, enciclopédias e em outros suportes destinados à divulgação de conhecimento, caracterizando-se como um conjunto de explicações, acepções, exemplos e informações específicas.”

Relembrou o que são os verbetes? Viu que eles podem ser encontrados em diversos suportes e um deles é a Enciclopédia?

Pois bem. Então, vamos lembrar o que é isso?

Para começar, vamos ver a origem e o significado da palavra?

O termo enciclopédia começou a ser utilizado em meados do século XVI (século 16), embora em épocas anteriores já existissem trabalhos de formato similar.

Tendo como definição e referência a origem do termo, a palavra enciclopédia significa compêndio do conhecimento humano na Língua Portuguesa.

E o que significa “compêndio”?

compêndio

substantivo masculino

1. resumo de uma teoria, ciência, doutrina etc.
2. **POR METONÍMIA**
livro, esp. escolar, que enfeixa tal resumo.
"um c. de geografia"

Vamos ver algumas definições para o que é enciclopédia:

- ✓ Compêndio do conhecimento humano.
- ✓ Conhecimentos relativos a todas as ciências humanas, ordenados metodicamente.
- ✓ Obra em que se trata de todas as ciências e de todas as artes.
- ✓ Obra que abrange todos os conhecimentos relativos a uma ciência ou grupo de ciências.
- ✓ Obra que reúne todos os conhecimentos humanos ou apenas um domínio deles e os expõe de maneira ordenada, metódica, seguindo um critério de apresentação alfabético ou temático.
- ✓ Obra que reúne considerável soma de conhecimentos.
- ✓ Conjunto de conhecimentos, relativos a todas as ciências e artes, ou relativos a uma classe ou domínio de ciências e artes.

Disponível em: <https://portuguesalettra.com/significados/significado-de-enciclopedia/>

Enciclopédia é uma coletânea de textos bastante numerosos, cujo objetivo principal é descrever o melhor possível o estado atual do conhecimento humano. Pode-se definir como uma obra que trata de todas as ciências e artes do conhecimento do ser humano atual. Pode ser tanto um livro de referência para praticamente qualquer assunto do domínio humano como também uma obra na internet.

As enciclopédias podem ser divididas em dois grupos:

- genéricas, que coletam conhecimentos de todo o conhecimento humano (como, por exemplo, a Encyclopædia Britannica),

ou

- especializadas, com tópicos relacionados a um assunto específico (como, por exemplo, uma enciclopédia de medicina ou de matemática).

“A enciclopédia inaugurou uma nova maneira de fazer circular as ideias científicas e colocou à disposição do povo um enorme conjunto de textos organizados para divulgação.”

Tendo lembrado o que é um verbete e o que uma enciclopédia, vamos ao nosso estudo sobre o gênero Verbetes de enciclopédia. Para começar, você vai assistir a uma videoaula. Depois, você vai responder às perguntas que vão ajudá-lo a refletir sobre o que leu. E você pode assistir à explicação do Professor quantas vezes precisar para entender melhor e responder com segurança.

Segue o link: <https://youtu.be/pJppmrBpKnU> - Verbetes de Enciclopédia.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao desafio.

Desafio 1

Leitura e compreensão do vídeo:

1. Qual a função do verbete de enciclopédia?
2. Quais são as características específicas desse Verbetes?

Respondeu às perguntas?

Continuemos nossa conversa sobre o gênero Verbetes que tem como suporte a enciclopédia.

Lembre-se: o “suporte” é o “veículo” no qual o texto é publicado.

Em uma enciclopédia, os verbetes dão explicações e notas e apresentam-se de forma mais longa que em um dicionário. Destinam-se ao público em geral e divulgam diversos conhecimentos, abrangendo ampla temática.

Geralmente, em uma enciclopédia, um verbete organiza e dá aprofundamento temático, podendo conter ilustrações, mapas e tabelas.

Os verbetes em enciclopédia impressa estão cada vez menos frequentes, pois têm sido substituídos pelas versões eletrônicas e digitais, tanto pela rapidez da consulta quanto pela possibilidade dos infinitos *links* (hipertextos) que permitem inúmeras entradas.

E como deve ser a linguagem utilizada nesse gênero textual?

Como a Professora explicou na videoaula, a linguagem a ser usada na apresentação da informação deve ser clara e objetiva, em uma sequência predominantemente expositiva.

Geralmente, o verbete é escrito com os verbos no tempo presente; porém, quando apresenta a vida de uma personalidade, o tempo verbal utilizado pode ser o pretérito (o passado).

Vamos observar um pouco como é estruturado o Verbete?

Todo verbete tem:

- **entrada** (ou cabeça) e
- **corpo**

Vamos saber um pouco sobre esses elementos presentes em todo verbete?

- **Entrada** (ou cabeça): título (palavra ou expressão) que resume o assunto do verbete. É destacado em negrito.
- **Corpo**: é o conjunto de informações sobre determinado tema. Dependendo da amplitude do tema, o verbete pode apresentar subentradas (ou subtítulos) e recursos de imagem.

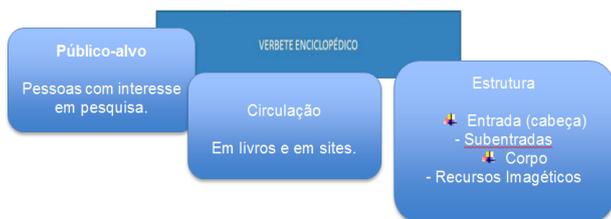
O Verbetes pode ter também:

- **Subentradas (ou subtítulos)**: é o verbete dentro do verbete, que aparece quando o tema exige maior detalhamento de um determinado aspecto.
- **Recursos imagéticos**: ilustrações, gráficos, mapas, diagramas, esquemas, fotografias, hiperlinks etc., que ajudam a explicar o texto.

Os verbetes de enciclopédia circulam em livros, enciclopédias, sites e podem também ser encontrados em revistas e almanaques.

Vale lembrar que os verbetes são organizados em ordem alfabética.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Enciclopédia – pode se referir ao conjunto de todos os conhecimentos humanos ou a uma “obra que reúne o máximo de informações sobre os conhecimentos humanos ou apenas um domínio deles, expondo de maneira ordenada, metódica, seguindo um critério de apresentação alfabético ou temático”

Verbetes – são conjuntos de explicações, acepções, exemplos e informações específicas presentes em dicionários, glossários, **enciclopédias** e em outros suportes destinados à divulgação de conhecimento.

Atividade Semanal

Vamos a mais um desafio de leitura e escrita?

Leia o texto abaixo e responda às questões 1 a 4.

O Verbetes não foi encontrado

Dia desses, ao parar o carro numa vaga demarcada no estacionamento do shopping, soltei uma palavra muito usada em minha terrinha natal e que não consta de nenhum dicionário. A vaga não era paralela às demais, mas em um ângulo diferente, oblíquo, por estar entre duas colunas. Então a Jane achou estranha a posição em que estacionara o veículo e me perguntou se estava correta. E disse que sim e acrescentei:

- A vaga é vangüe! (usei o banido e injustiçado trema, para que o leitor saiba exatamente a pronúncia do vocábulo.)

Perguntei a ela, então, se em Miracema, sua terra, também se usava isso. (...)

E veio, em seguida, pela força da memória que me resta, o seu sinônimo, também não dicionarizado: revesguete (com /e/ fechado em todas as sílabas e também com a pronúncia do /u/).

Veja, caro leitor, que para enviesado, quer dizer, de viés, usamos com frequência vanguê e revesguete. Desta forma, um olhar de soslaio é um olhar de vanguê ou de revesguete. Sair de fininho de uma situação embaraçosa também significa, por metáfora, sair de revesguete ou de vanguê. A bola que se chuta e sai pela tangente, não indo na direção pretendida pelo jogador, é uma bola de vanguê ou de revesguete. A peça mal encaixada num conjunto é porque entra de revesguete ou de vanguê.

Saint Clair Mello.

1) Segundo o narrador do texto a palavra “vanguê”:

- não é dicionarizada
- é utilizada pela população da cidade onde Jane mora.
- é antônimo de revesguete.
- refere-se a vaga do estacionamento do supermercado.

2) Analise a frase: “A vaga é de vanguê” essa frase serve para:

- mostrar que Jane saiu de fininho do estacionamento.
- mostrar que o narrador ao ver Jane saiu de fininho do estacionamento do shopping.
- criticar a organização do estacionamento do shopping.
- descrever a posição da vaga em que ele queria estacionar o carro.

3) Na frase: "...um olhar **de soslaio** é um olhar de vanguarda ..." a palavra destacada significa:

- () um olhar de lado
- () olhar para trás
- () olhar para frente
- () olhar para a esquerda e direita ao mesmo tempo.

4) Na oração: "o verbete não foi encontrado" a palavra destacada:

- () verbete significa um pequeno verbo.
- () verbete é um apontamento que contém um comentário. Ex: as palavras presentes em um dicionário com seus significados são verbetes.
- () é um adjetivo que caracteriza uma palavra.
- () nenhuma das respostas anteriores.

Disponível em:
<http://barcarena.pa.gov.br/portal/arquivo/semad/Atividades2-8Ano.pdf>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, uma roda de conversa sobre as características do verbete de enciclopédia. Para participar, você cumpre o desafio a seguir.

Complete o quadro indicando com um X as características comuns entre o Verbetes de dicionário e o Verbetes de enciclopédia. Verifique também as características específicas do Verbetes de Enciclopédia. Nesse caso, você marca X apenas na coluna referente a esse Verbetes.

Copie em seu caderno a tabela a seguir e encare o desafio.

Características do gênero	Verbetes de dicionário	Verbetes de enciclopédia
O texto apresenta uma parte inicial que funciona como chamada para a leitura, denominada cabeça ou entrada.		
O corpo do texto geralmente traz uma informação sobre o significado de uma palavra, contendo a sua classificação e várias definições, que podem ser numeradas por ordem de relevância.		
O corpo do texto apresenta informações de maneira objetiva, clara e mais ampliada, podendo ter subtítulos que explicam de forma mais específica o assunto – além de ilustrações.		
Os subtítulos contribuem para o aprofundamento do tema e a ampliação das informações ao leitor.		
O verbete apresenta siglas e definições sobre a classificação gramatical da palavra, podendo incluir a divisão silábica.		

As respostas você compartilha no Chat.

Fórum

O Fórum desta semana será uma Roda de conversa sobre como as palavras refletem as desigualdades sociais e como estão nelas impressas essas marcas.

Para participar dessa roda de discussão, você vai ler um texto que trata dos verbetes sobre o homem e sobre a mulher.

Depois da leitura, algumas reflexões.

Criticado por sexismo, dicionário britânico altera verbetes sobre mulher

AvatarPublicado em 08/11/2020 às 11:03 am
 Por Redação Jornal de Brasília
 Ana Estela de Sousa Pinto

Bruxelas, Bélgica

(...)

O dicionário Oxford, um dos mais vendidos e reputados do mundo, atualizou definições consideradas preconceituosas ou sexistas. No verbete "Mulher", por exemplo, as acepções "esposa de um homem" ou "amante de um homem" passaram a ser simplesmente esposa ou amante, para contemplar a possibilidade de casais homoafetivos.

Mudança semelhante foi feita para os homens, que agora podem ser "maridos", e não apenas de uma mulher.

O pedido de alterações de linguagem considerada sexista havia sido feito no ano passado e reforçado em março deste ano por um abaixo-assinado com mais de 30 mil participantes, encabeçado pela ativista Maria Beatrice Giovanardi, de Londres. (...)

Em resposta, a editora da Universidade Oxford afirmou que já estava revisando os termos que envolviam as palavras mulher e menina. A mudança foi confirmada pela empresa com exclusividade ao jornal britânico The Telegraph, neste sábado (7).

Na época do abaixo-assinado, a editora da Universidade Oxford havia argumentado que “os dicionários refletem, em vez de ditar como a língua é usada”, e que fornecia “uma representação precisa da língua, mesmo quando isso significa registrar os sentidos e exemplos de uso de palavras que são ofensivas ou depreciativas, e que não necessariamente usaríamos por nós mesmos”. As feministas rebateram afirmando que definições e verbetes com a palavra “homem” tinham significados muito menos negativos, e condenaram frases de exemplo que apresentavam as mulheres como objeto sexual, gênero inferior ou fonte de irritação para os homens, como “Não seja tola, mulher!” ou “Por Deus, mulher, pode me ouvir?!”.

A nova revisão, segundo a editora, também alcançou outras palavras que pudessem ter implicação sexista, como “trabalho doméstico”, e assegurou que sinônimos ou sentidos ofensivos fossem claramente rotulados como tais e “incluídos apenas quando há evidências de uso no mundo real”.

A editora afirmou que a nova versão incluiu termos positivos para mulheres, como “mulher do momento” e “mulher do jogo”, e frases de exemplo como “com esse dinheiro, uma mulher pode comprar uma casa e colocar dois filhos na faculdade”.

O dicionário está avaliando também termos, definições e frases ligados a questões raciais.

Texto adaptado. Original disponível em:
<https://jornaldebrasil.com.br/mundo/criticado-por-sexismo-dicionario-britanico-altera-verbetes-sobre-mulher/>

Leitura e compreensão do texto

1. Você sabe o que é sexismo? Pelo que você leu no texto dá para deduzir o que seja? Procure no dicionário o que significa essa palavra. Anote no caderno.

2. O título anuncia que um dicionário britânico foi “**criticado por sexismo**”. O que o texto informa sobre isso? Explique.

3. O quinto parágrafo do texto informa que “As feministas rebateram...” a resposta da editora.

3.1 O que é ser feminista?

3.2 Que argumento as feministas usaram para rebater as palavras da editora?

Atividade Semanal Digital

Coronavírus

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Os coronavírus são um grupo de vírus de genoma de RNA simples de sentido positivo (serve diretamente para a síntese proteica), conhecidos desde meados dos anos 1960. Pertencem à subfamília taxonômica Orthocoronavirinae da família Coronaviridae, da ordem Nidovirales.

A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida. Eles são uma causa comum de infecções respiratórias brandas a moderadas de curta duração. Entre os coronavírus encontram-se o vírus causador da forma de pneumonia atípica grave, conhecida por SARS, e o vírus causador da Covid-19, responsável pela pandemia de COVID-19 em 2019 e 2020.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Coronavírus>

1 A que gênero textual pertence o texto “Coronavírus”?

- a) Resumo.
- b) Resenha.
- c) Artigo enciclopédico.
- d) Verbo de dicionário.
- e) Capítulo literário.

2. Qual o objetivo comunicativo desse texto?

- a) Contar histórias.
- b) Dar instruções.
- c) Defender uma opinião.
- d) Explicar sobre um assunto.
- e) Argumentar.

3. Segundo o texto, não é uma afirmação correta sobre o coronavírus:

- a) “São um grupo de vírus de genoma de RNA simples.”
- b) “Pertencem à subfamília taxonômica Orthocoronavirinae da família Coronaviridae.”
- c) “A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida.”
- d) “São uma causa comum de infecções respiratórias brandas a moderadas de curta duração.”
- e) O vírus causador da Covid-19 é conhecido desde 1960.

4. No trecho “conhecidos desde meados dos anos 1960”, o valor semântico expresso pela preposição destacada é:

- a) modo.
- b) meio.
- c) finalidade.
- d) tempo.
- e) origem.

Leia o texto 2, a seguir, para as questões 5 e 6:

Texto 2

Botânica

BOTÂNICA – s. f. (do gr. botanikê, de botáné, planta.) Estudo científico dos vegetais. Adj. Relativo às plantas, ao reino vegetal, à botânica. Histórico. A etnobotânica encerra a origem da botânica, que foi praticada por todos os povos e consiste em conhecer e denominar plantas inteiras, partes de plantas (folhas, frutos, grãos) ou os produtos vegetais suscetíveis de serem usados como remédios, venenos, alimentos, bebidas e em magia. O grego Teofrastos, discípulo de Aristóteles, foi o primeiro a propor uma classificação “desinteressada” das plantas, opondo monocotiledôneas e dicotiledôneas. Foi somente no séc. XIV que o afluxo de plantas novas, chegadas das Américas, estimulou o esforço de classificação botânica (Césalpin, Bauhin). No séc. XVIII, Lineu definiu numerosas espécies, porém classificou-as mal, enquanto os Jussieu delimitaram as grandes famílias. Enfim, no séc. XIX, P. de Candolle definiu as classes e as ramificações. A anatomia e fisiologia vegetais são as mais recentes: no séc. XVIII, Grew descreveu a reprodução por estames e pistilos. Haller estabeleceu a circulação da seiva em 1727; Ingen-Hoousz definiu a liberação de oxigênio por parte das plantas iluminadas em 1779; Thuert descreveu a fecundação das algas em 1854; Navachine determinou a dupla fecundação das angiospermas em 1898. No séc. XX, chegamos a bom conhecimento da fotossíntese (ciclo de Calvin), das auxinas ou substâncias de crescimento (Went), da simbiose (Noel Bernard) e das leis da florescência (fotoperiodicidade). A botânica atingiu o estágio de experiência em grande escala com os fitótrons (Pasadena, nos EUA; Gif-sur-Yvette, na França).

Grande enciclopédia Larousse. São Paulo: Nova Cultural, 1998, vol.4, p. 341.

5. Esse texto é um exemplo de

- A) um relatório.
- B) um verbete.
- C) uma biografia.
- D) uma notícia.

6. Qual é a principal finalidade comunicativa desse texto?

- A) dar uma notícia.
- B) expor um saber.
- C) localizar um endereço.
- D) relatar uma experiência.

Disponível em: <http://textoemmovimento.blogspot.com/2016/03/atividade-verbete-de-enciclopedia-com.html> e em: <http://diogoprofessor.blogspot.com/search/label/Artigo%20enciclop%C3%A9dico>.

Disponível em: https://decifrandotextosecontextos.blogspot.ce-interpretanero_

Disponível em: https://decifrandotextosecontextos.blogspot.com/2016/05/atividade-de-interpretacao-genero_13.html

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



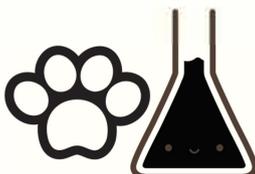
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



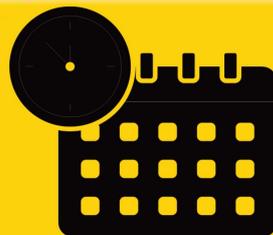
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

