

6ª  
SEMANA

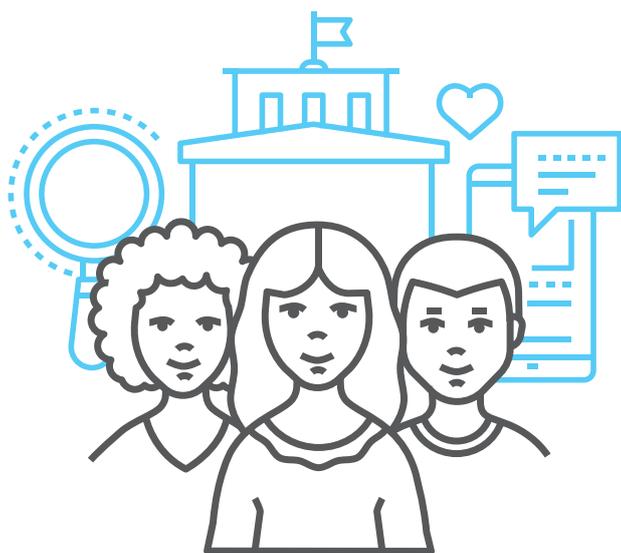
8º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA





# FICHA TÉCNICA

**João Henrique de Andrade Lima Campos**  
Prefeito

**Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano**  
Vice-prefeita

**Frederico da Costa Amancio** Secretário de Educação

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

**Francisco Luiz dos Santos**  
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Rosivaldo Severino dos Santos**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Antônio da Silva Cabral  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho  
Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Taciana Durão Leite  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO



Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

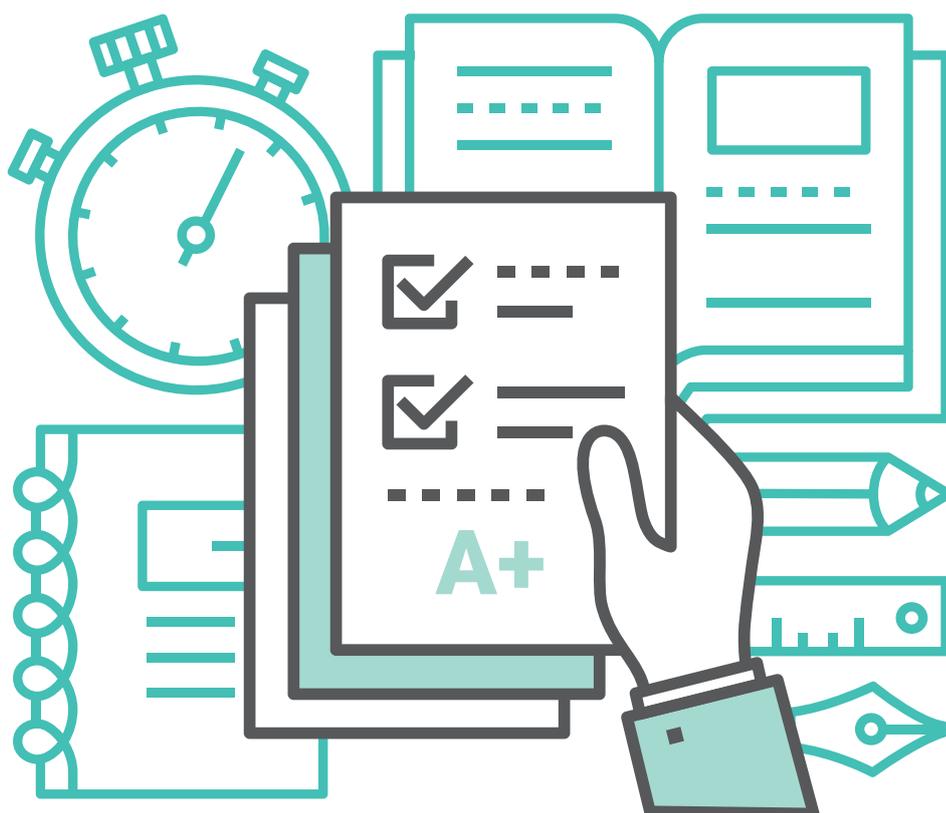
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje para a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingl%C3%AAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingl%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate





# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	27
Inglês.....	33
Matemática.....	39
Língua Portuguesa.....	43





## Arte 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

### Para Começo de Conversa

Como vai você? Será que você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar a Linguagem musical: Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre o conteúdo da aula; responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
2. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
3. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
4. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual

5. (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- 1.Contexto e prática.
- 2.Elementos da Linguagem.
3. Materialidades
- 4..Notação e registro musical.
5. Processo de criação.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O corpo como instrumento musical:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Kndtf9WgORY>
2. Sons do corpo:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y4\\_eb0ueJzs](https://www.youtube.com/watch?v=Y4_eb0ueJzs)
3. Palavra Cantada: como fazer sons com a boca:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nn9aMGIFqHk>
4. Palavra Cantada: Yapo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=rcBvsH7jqnc>

### Texto Didático

Olá estudante!

Agora é o momento de você aprender um pouco sobre o corpo como instrumento musical.

O corpo humano é uma fonte muito rica de sons e pode ser considerado nosso primeiro instrumento musical. Sentimos a presença do ritmo na batida de nosso coração, em nossa

respiração ou ao caminhar. Reconhecemos inúmeros timbres e melodias na exploração de nossa voz e também na escuta da voz do outro. Não é à toa que no vocabulário musical estão presentes palavras como pulsação e andamento. Cada pessoa tem um corpo sonoro único e um ritmo próprio de conhecê-lo. Aprender um som corporal é um processo que envolve curiosidade, prática, adaptabilidade, concentração e observação tanto de si como do outro.

Por mais que tenha havido um grande desenvolvimento tecnológico, durante a 'evolução' do homem, o corpo continua, hoje em dia, fazendo parte dos recursos musicais mais utilizados.

No início, a produção de música e os sons do corpo estavam fortemente conectados, quase em uma relação de dependência, pois o corpo era um dos únicos recursos disponíveis para se criar música. Porém, durante a trajetória humana, esta relação foi sendo transformada.

O corpo, por mais versátil na sua diversidade de timbres e tipos de som, possui certas limitações, como, por exemplo, o volume sonoro, pois, dependendo das condições do ambiente, o volume do corpo não é capaz de atingir certas proporções. Também por causa desta limitação, o homem começou a explorar mais os sons dos objetos, que, em sua grande parte, possuem um volume sonoro maior. Mesmo assim, ao longo da história humana, os sons corporais nunca deixaram de estar presentes nas atividades musicais.

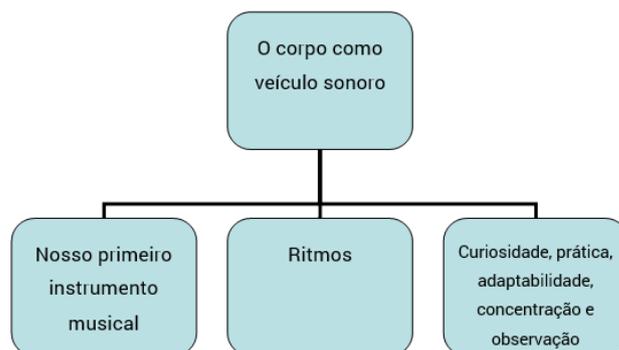


<http://praticasemeducacaomusical.blogspot.com/2013/08/praticas-de-musicalizacao-o-corpo-como.html>

Referências:

[http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_musica/ed5/artigo3.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed5/artigo3.pdf)  
<https://pedroconsortebr.wordpress.com/2013/04/21/o-corpo-e-um-instrumento-musical-parte-i/#:~:text=De%20uma%20maneira%20ou%20de,ritmo%2C%20melodia%2C%20harmonia>

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Timbres:** O timbre é caracterizado pela composição de frequências que constituem a onda sonora emitida pelo instrumento.

**Versátil:** que é propenso a mudar ou é sujeito a mudança; inconstante, mutável, volúvel.

**Proporções:** relação das partes de um todo entre si, ou entre cada uma delas e o todo, quanto a tamanho, quantidade ou grau; razão.

**Trajectoria:** TRAJETO.

**Exploração:** ato ou efeito de explorar.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/timbre.htm#:~:text=O%20timbre%20est%C3%A1%20associado%20C3%A0,onda%20sonora%20emitida%20pelo%20instrumento>  
[https://www.google.com/search?ei=7EaDX6DgJfDQ50UPobOeyAE&q=significado+de+explora%C3%A7%C3%A3o&oq=significado+de+explor&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQARgAMgclABBGEpkBMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCA6BBAgAEec6BQgAELEDUN-jAVjnqgFgxbMBaABwAngBgAHHAAogB7QiSAQcwLjUuMC4xmAEAoAEBqgEHZ3dzLXdpesgBCMABAQ&scient=psy-ab](https://www.google.com/search?ei=7EaDX6DgJfDQ50UPobOeyAE&q=significado+de+explora%C3%A7%C3%A3o&oq=significado+de+explor&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQARgAMgclABBGEpkBMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCA6BBAgAEec6BQgAELEDUN-jAVjnqgFgxbMBaABwAngBgAHHAAogB7QiSAQcwLjUuMC4xmAEAoAEBqgEHZ3dzLXdpesgBCMABAQ&scient=psy-ab)

## Atividade Semanal

Depois de muitos estudos e pesquisas, que tal você criar um ritmo usando as partes do seu corpo? Use sua imaginação, você deve apresentar ao seu professor e colegas.

1. Pesquise vídeos que abordem o tema.

Após assistir esses vídeos, responda:

- Nos vídeos que você assistiu, existe algum padrão de ritmo?
- Na sua opinião, qual parte do corpo é mais fácil de fazer som?
- Por que?

2. Faça um comentário sobre sua pesquisa na próxima aula. Compartilhe o que você percebeu para o seu professor e colegas de sala.

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, vamos conversar agora?

Sobre usar o corpo como veículo sonoro, responda:

1. De que formas (partes do corpo) podemos produzir sons?
2. Você já tinha ouvido falar nessa forma de produzir sons?
3. Se sim, de onde?

## Fórum

1. Assista esse vídeo – ARTE- O corpo como instrumento musical: <https://www.youtube.com/watch?v=g0fuiGpz4HI>

2. Grave um vídeo com os movimentos e o ritmo que você criou. Em seguida, apresente para o professor e colegas.

## Atividade Semanal Digital

1. Sobre o corpo como veículo musical, é INCORRETO afirmar que:

- a) O corpo humano é uma fonte muito rica de sons e pode ser considerado nosso primeiro instrumento musical.
- b) Sentimos a presença do ritmo na batida de nosso coração, em nossa respiração ou ao caminharmos.

- c) Não temos como reconhecer os inúmeros timbres e melodias na exploração de nossa voz e também na escuta da voz do outro.
- d) Cada pessoa tem um corpo sonoro único e um ritmo próprio de conhecê-lo.
- e) Aprender um som corporal é um processo que envolve curiosidade, prática, adaptabilidade, concentração e observação tanto de si como do outro.

2. De acordo com o texto que estudamos, assinale a alternativa CORRETA: O corpo, por mais versátil na sua diversidade de timbres e tipos de som, possui certas limitações, como, por exemplo:

- a) O volume sonoro, pois, dependendo das condições do ambiente, o volume do corpo não é capaz de atingir certas proporções.
- b) O ritmo, pois, dependendo das condições do ambiente, o volume do corpo é capaz de atingir certas proporções.
- c) O ritmo, pois, dependendo das condições do ambiente, o volume do corpo não é capaz de atingir certas proporções.
- d) O volume sonoro, pois, dependendo das condições do ambiente, o volume do corpo é capaz de atingir certas proporções.
- e) Os sons, pois, independente das condições do ambiente, ele é capaz de atingir todas as proporções.



**Ciências**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os Eclipses Solar e Lunar.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistema Sol, Terra e Lua Clima

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Eclipses Solar e Lunar

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Fases da Lua e Eclipses 8º Ano. [https://youtu.be/A8y\\_XmujGk](https://youtu.be/A8y_XmujGk)

Videoaula de Ciências - Eclipse solar e lunar - 8º Ano <https://youtu.be/Bn4F7FbKTdM>

Eclipses 8º Ano <https://youtu.be/9fPW2KhgIN0>

O que é um Eclipse? Eclipse Solar vs Eclipse Lunar: <https://youtu.be/65CyoCYkyeo>

ECLIPSE LUNAR E SOLAR <https://youtu.be/4B2QUJv9gA>

Aula para o 8º ano sobre: Eclipses. <https://youtu.be/zlPvXATHFH0>

## Texto Didático

Por que ocorrem os eclipses?

### ECLIPSES SOLAR E LUNAR

A palavra eclipse tem origem no termo grego “ékleipsis” que significa desaparecimento. Existem alguns registros que relatam a existência de eclipses há milênios atrás,

na Babilônia, em 2.138 a.C. Depois que aconteceu um eclipse total na Grécia, em 1.184 a.C., foi imediatamente associado a uma assustadora manifestação de fúria dos deuses.

Um eclipse solar é um dos eventos mais espetaculares que você pode ver. O céu fica escuro e as estrelas aparecem como se fosse noite. Povos ancestrais que testemunharam esses eventos, viam-nos com reverência e os consideravam como sinais dos deuses. Existem muitas datas importantes relacionadas aos eclipses solares, tais como o nascimento do profeta Maomé e a morte de Jesus.

Os eclipses são fenômenos que ocorrem devido à posição entre a Lua, a Terra e o Sol. Às vezes, esses astros se alinham, bloqueando parte da luz solar que ilumina a Terra ou a Lua. Os eclipses podem ser lunares ou solares.

### Eclipse Solar e Eclipse Lunar

Os eclipses solares ocorrem na fase da lua nova, quando a Lua está entre a Terra e o Sol. Já os Eclipses Lunares ocorrem durante a Lua cheia, quando a Terra está entre a Lua e o Sol, ou seja, no momento em que a Lua penetra na sombra da Terra.

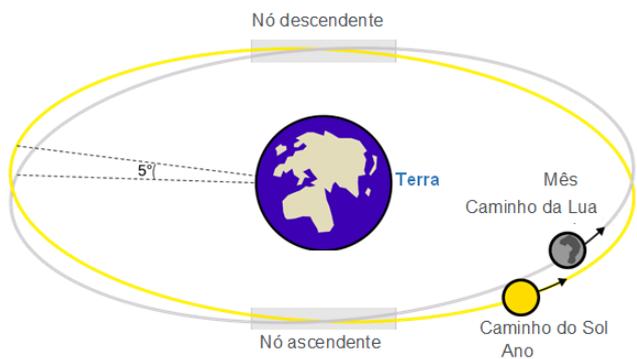
Portanto, na época em que os três (Sol, Terra e Lua) alinham-se, é possível observar o eclipse lunar. Quando o alinhamento é feito de forma diferente (Sol, Lua e Terra), observamos o eclipse do Sol. Quando ocorrem precisa-se de equipamentos específicos para serem vistos com mais qualidade.

De modo geral, os eclipses ocorrem quatro vezes por ano (dois solares e dois lunares). No entanto, o eclipse solar raramente ocorre num mesmo local da Terra. Já os lunares são mais recorrentes.

Os eclipses não ocorrem sempre pelo fato de existir uma inclinação (ângulo) entre o plano da órbita da Terra e o plano da órbita da Lua. Ou seja, órbita do planeta Terra em torno do Sol não se encontra no mesmo plano que a órbita da Lua em torno da Terra. O trajeto da Lua é um pouco mais acima ou mais abaixo do plano Terra-Sol. Os pontos onde se cruzam são chamados de nós ou (nodos, em latim)

Para que ocorra a eclipse solar, a Lua precisa atravessar o plano orbital da Terra, o que ocorre apenas duas vezes ao ano em razão da inclinação de seu deslocamento em relação ao eixo terrestre, que é de 5 graus.

Se não existisse essa inclinação entre os planos das órbitas teríamos 2 eclipses por mês: um eclipse lunar a cada lua cheia e um eclipse solar a cada lua nova.

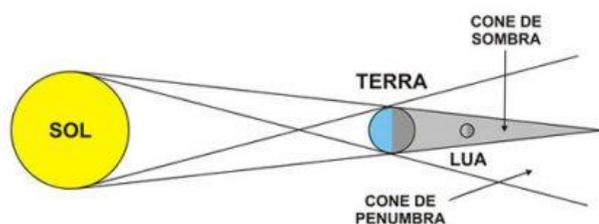


O caminho da Lua através do céu é inclinado a 5 graus da eclíptica. Os nós são onde os dois caminhos se cruzam.

Durante os eclipses, o Sol encontra-se numa linha de encontro entre o plano da órbita lunar e a órbita solar denominada de "Linha dos Nós". É somente quando a Lua passa através de um desses nós, enquanto se encontra entre a Terra e o Sol, que temos um eclipse solar.

### Eclipse Lunar

Ocorre quando a Terra fica entre o Sol e a Lua, que passa pela região da sombra da Terra. A Terra, nessa ocasião, bloqueia os raios solares que iluminam a Lua. A sombra da Terra se projeta na Lua, cobrindo-a parcial (eclipse parcial) ou totalmente (eclipse total). Assim, a Lua fica total ou parcialmente invisível por algum tempo.



Eclipse lunar

Note que existem duas regiões da sombra projetadas pela Terra. Elas são denominadas umbra e penumbra. A região da umbra é o local onde o eclipse se manifesta em sua totalidade, onde fica 100% escuro durante o fenômeno. Já a penumbra é uma região de escuridão parcial, onde apenas uma parte recebe iluminação solar enquanto a outra parte é bloqueada.

### Tipos de Eclipses lunares

De acordo com a posição da Lua e da sombra projetada pelo planeta, esse fenômeno pode ocorrer de três maneiras: total, parcial e penumbra.

**Eclipse Total:** ocorre quando a Lua está na área denominada umbra. Antes da Lua ficar totalmente encoberta pela sombra da Terra, ela passa pela região de penumbra, onde seu brilho fica reduzido, depois entra na umbra e vai escurecendo até a Lua não ser mais vista.

No Brasil, está previsto um eclipse lunar total, em 26 de maio de 2021, mas não será visto no Recife. Porém 16 de Maio de 2022 todo o Brasil será contemplado com um Eclipse lunar total.

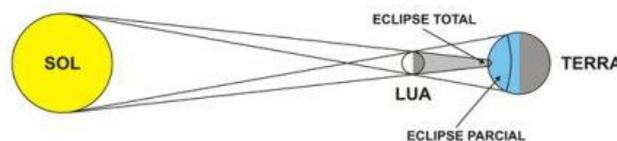
**Eclipse Parcial:** nesse caso, somente parte da Lua está localizada na região da umbra, o que implica na visualização parcial do satélite, que permanece encoberto pela sombra da Terra.

**Eclipse Penumbra:** Difícil de observar, pois ocorre apenas a redução do brilho da lua. Os eclipses penumbrais ocorrem na medida em que a Lua encontra-se numa área denominada penumbra, uma região de escuridão parcial, projetada pela sombra do planeta.

A duração de um eclipse lunar depende da passagem da Lua pelo seu nodo orbital. Eles podem durar até 3,8 horas, no entanto, os eclipses totais não passam de 1,7 hora.

### Eclipse solar

O eclipse solar é um fenômeno raro que acontece quando a Lua fica entre o planeta Terra e o Sol (todos ficam alinhados em uma reta só), durante a fase da Lua Nova. A sombra projetada pela Lua, ofusca de forma parcial ou total os raios de luz solar em uma estreita faixa da superfície do planeta Terra. No momento em que ocorre, é provável olhar para o sol e ver apenas um anel exterior, ou então, não conseguir ver nada.



Eclipse Solar

Em 21 de agosto de 2017, a população dos Estados Unidos vivenciou um evento que não acontece em todo o país há cerca de um século - um eclipse solar total. No Brasil, a previsão é de que um eclipse solar total seja visível apenas em 2045. As pessoas viajam centenas de quilômetros para ver esse fenômeno.

### Tipos de eclipses solares

Existem diversos tipos de eclipses solares, os quais são determinados pela distância em que a Lua se encontra da Terra e pela precisão do alinhamento desses corpos celestes. Assim, as vezes a Lua está mais perto da Terra do que outras vezes, dando-nos os seguintes tipos de eclipses:

**Eclipse Anular ou Anelar:** Acontece quando a Lua está muito longe da Terra para bloquear completamente o Sol. Ocorre porque o diâmetro angular da Lua é menor que o diâmetro do Sol, de forma que a Lua consegue cobrir apenas o centro do disco solar, formando um anel brilhante do Sol ao redor da Lua.



Eclipse anelar

**Eclipse Parcial:** ocorre quando apenas uma parte do Sol fica encoberta pela Lua, bloqueando parcialmente a luminosidade do Sol.



Eclipse solar parcial.

**Eclipse Híbrido:** nesse caso, dependendo do local em que é observado, o eclipse pode ser anelar ou total, em virtude do grau de inclinação da órbita lunar.

**Eclipse solar Total:** ocorre quando o Sol fica totalmente encoberto pela Lua, bloqueando toda a luz solar. Um eclipse total do Sol demora cerca de 400 anos para se repetir num mesmo lugar do planeta Terra. O eclipse solar tem, normalmente, duração máxima de 7 minutos. O eclipse solar ocorrido em 15 de janeiro de 2010 (Eclipse Anular do Sol) foi considerado o eclipse mais longo do milênio. Ele teve a duração de 11 minutos e 7,8 segundos.

#### Fases do eclipse solar

O processo de formação do eclipse solar possui fases distintas. Primeiro sua temperatura e luminosidade baixam e acontece o contato entre a lua e sol. Caso ocorra e eclipse solar total, poderá ser visualizados o **anel de diamante** e o **colar de Bailey**. para observar, deve ser usados óculos de eclipse solar.

No **anel de diamante** surgem os últimos raios de luz opaca, também conhecido como fotosfera. O céu ganha a coloração azul acinzentado e ao mesmo tempo horizonte permanece iluminado. O efeito "anel de diamante" é visível no início e no final de um eclipse solar. Os últimos pedaços de luz solar que passam pela borda da Lua combinados com

a fraca parte externa do Sol criam um efeito que parece um anel de diamante brilhante.



Efeito de anel de diamante.

O "**colar de Bailey**" ocorre na medida que a Lua eclipsa o Sol, alguns raios de luz solar podem permanecer visíveis por causa da topografia lunar acidentada.



Colar de Bailey

#### Como ver o Eclipse Solar?

Não é recomendado visualizar o fenômeno do eclipse solar a olho nu, pois as radiações que emanam do Sol podem queimar o tecido ocular e causar cegueira. Também não se deve usar óculos escuros, filmes velados, radiografias. Binóculos ou telescópios só poderão ser usados com o uso de filtros especiais para esse fim e o ideal é não exagerar na observação.

Os especialistas recomendam que a observação seja feita apenas por alguns segundos e com a utilização de óculos especiais de eclipse solar. Os óculos usados para soldar podem ser uma opção segura, desde que sua tonalidade seja superior a 14. Dos tipos de eclipses que existem, o mais nocivo para visualizar a olho nu é o eclipse solar parcial. Isso porque o brilho do Sol permanece praticamente igual.

#### Lua de Sangue

O nome pode parecer assustador, mas a Lua de Sangue, ou Lua Sangrenta, é um dos fenômenos astronômicos mais belos que podemos observar a olho nu. Um fenômeno raro

em que a lua fica avermelhada e acontece no eclipse total da Superlua.

A **superlua** é um fenômeno que acontece sempre que ela atinge sua fase cheia a menos de 24 horas do perigeu (ponto mais próximo da Terra). A sensação é de que o satélite dobrou de tamanho, mas, na verdade, é apenas a forma como é vista (mais de perto). Quando isso ocorre, vemos uma lua maior e mais brilhante, principalmente quando ela surge no horizonte. As superluas acontecem, em média, uma vez por ano.

A junção dos dois fenômenos, eclipse lunar e superlua, causa a Lua de Sangue. A cor avermelhada deve-se a uma relação entre a proximidade da Lua com a atmosfera terrestre e os raios solares. O sol emite luzes de todas as cores, mas quando a Lua está próxima da Terra, apenas as cores de baixa frequência, como o vermelho, são refletidas da atmosfera terrestre para o nosso satélite natural, o que torna a Lua vermelha.



Lua de Sangue

Tanto a Superlua quanto a Lua de Sangue podem ser observadas de qualquer parte do planeta. Não é preciso nenhum tipo de equipamento para observar, mas a Lua fica ainda mais bonita se observada com luneta ou telescópio.

### Mitos

Ao longo da história, a Lua de Sangue foi acompanhada de diversos mitos. Algumas religiões acreditam que o acontecimento indica a chegada de um profeta, apocalipse, tragédias, guerras etc. Os astrônomos não acreditam nessas profecias e afirmam que as religiões sempre usaram fenômenos astronômicos para marcar a mudança de uma Era. A verdade é que esses fenômenos sempre despertam nossa curiosidade.

#### REFERÊNCIAS:

GOUVEIA, Rosimar Eclipse Lunar. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/eclipse-lunar/>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

GOUVEIA, Rosimar. Eclipse Solar. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/eclipse-solar/>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

Khan Academic. Eclipse Solar 2017. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/8-ano/movimentos-sistema-sol-terra-lua/fases-da-lua-e-eclipses/a/solar-eclipse-2017?modal=1>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

LESME, Adriano. "Lua de Sangue"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/lua-sangue.htm>. Acesso em 26 de setembro de 2020.

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Nesta videoaula vamos apresentar as Fases da Lua e Eclipses. [https://youtu.be/A8y\\_XmujGk](https://youtu.be/A8y_XmujGk)

De acordo com o vídeo, como ocorrem os eclipses solar e lunar?

---

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar os Eclipses solar e lunar: <https://youtu.be/Bn4F7FbKTdM>

De acordo com o vídeo, quais os tipos de eclipses lunar?

---

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar os Eclipses: <https://youtu.be/9fPW2KhgIN0>

De acordo com o vídeo, por que os eclipses não são frequentes?

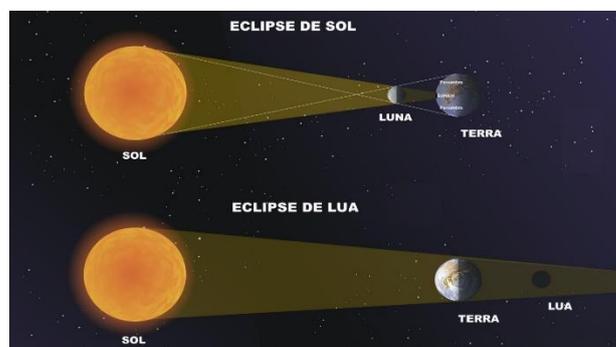
---

---

---

---

### Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Eclíptica** é a projeção sobre a esfera celeste da trajetória aparente do Sol observada a partir da Terra.

**Linha dos nodos** (nós) é a linha que representa a interseção ou cruzamento de dois planos de órbita.

**Radiografia** é uma técnica de exame de imagem que utiliza raios X para ver um material cuja composição não é uniforme como o corpo humano.

**Telescópios** ou luneta astronômica é um instrumento que permite estender a capacidade dos olhos humanos de observar e pesquisar objetos distantes.

**Topografia** é a ciência que estuda as características naturais ou artificiais da superfície de um terreno.

## Atividade Semanal

- 1) O que provoca o fenômeno da Lua de sangue?
- 2) Quais os cuidados que devemos ter ao observar um eclipse solar?
- 3) Quais os tipos de eclipses solares?
- 4) Quais os tipos de eclipses lunares?
- 5) Sempre que há um eclipse do Sol, qual é a posição da Lua?
- 6) Sempre que há um eclipse da Lua, qual é a posição da Terra?
- 7) Em que fase está a Lua quando acontece um eclipse solar?
- 8) Em que fase está a Lua quando acontece um eclipse lunar?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Nestes vídeos vamos apresentar Eclipse Solar e Eclipse Lunar <https://youtu.be/65CyoCYkyeo>; Eclipse Lunar E Solar: <https://youtu.be/4B2QUJVG9gA>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre as condições para que ocorra o eclipse lunar total e por que devemos usar óculos apropriados para observar o eclipse solar.

## Fórum

Assista o vídeo sobre os Eclipses. <https://youtu.be/zIPvXATHFHo>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre os tipos de eclipses solar.

## Atividade Semanal Digital

- 1) O eclipse é um evento astronômico que acontece quando um objeto celeste se move para a sombra de outro. O eclipse lunar ocorre, quando:
  - a) Quando a sombra da Lua cruza a superfície da Terra.
  - b) A Terra fica entre a Lua e o Sol, assim o nosso planeta projeta uma sombra sobre a Lua.
  - c) Eclipses lunares acontecem quando o Sol passa pela sombra da Terra
  - d) Quando a Lua fica parcialmente iluminada.
- 2) O eclipse solar é um fenômeno de alinhamento de corpos celestes. Ele ocorre quando:
  - a) o planeta se coloca em linha reta sobre o Sol e a Lua.
  - b) o sol está alinhado com a terra.
  - c) a Lua reflete a luz solar na Terra.
  - d) a Lua se posiciona entre o Sol e a Terra, fazendo com que essa perca a iluminação dada pelo Sol.
- 3) Com relação aos "eclipses" assinale afirmativa FALSA
  - a) O eclipse da Lua ocorre quando a Terra se interpõe entre o Sol e a Lua. Com esse alinhamento, a sombra da Terra se projeta na Lua, tornando-a invisível.
  - b) Quando a Lua está alinhada entre o Sol e a Terra, dá-se eclipse do Sol, pois a sombra da Lua se projeta na Terra, ocorrendo a ocultação parcial, ou total, do Sol.

c) São fenômenos celestes de desaparecimento total ou parcial de uma estrela, temporariamente, por interposição do Sol.

d) O eclipse solar híbrido pode ser anelar ou total, dependendo do local em que é observado, em virtude do grau de inclinação da órbita lunar.

4) Durante algum tempo, acreditou-se que o eclipse solar representava a ira dos deuses sobre a humanidade. Hoje, sabe-se que este eclipse é um fenômeno natural no qual a Lua encobre alguns raios provenientes do Sol, causando uma sombra sobre alguns pontos da Terra. Sobre o eclipse solar, assinale a afirmativa FALSA:

a) O eclipse solar demonstra a face da Terra sobre a Lua.

b) A posição dos astros no eclipse solar é: Sol – Lua – Terra.

c) No eclipse, o Sol encontra-se numa linha de encontro entre o plano da órbita lunar e a órbita solar denominada de “Linha dos Nós”.

d) A Lua precisa estar na fase nova para absorver raios vindos do Sol e causar o eclipse na Terra.

5) Com relação aos eclipses solares e lunares, analise a alternativa verdadeira:

a) O eclipse solar ocorre quando o Sol fica entre a Terra e a Lua.

b) Só existem eclipses lunares parciais.

c) No eclipse lunar, a Lua fica entre a Terra e o Sol.

d) Durante o eclipse solar não se pode olhar diretamente para o Sol, pois isso pode ocasionar problemas na visão.



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de funções (individual, equipe, entre outras).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Tênis de Mesa.

<https://www.coladaweb.com/educacao-fisica/tenis-de-mesa>

**Videoaula 1:** Práticas esportivas - Tênis de mesa - conheça a modalidade.

<https://www.youtube.com/watch?v=ltlCKe6PrLo&t=6s>

**Videoaula 2:** História do Tênis de Mesa.

<https://www.youtube.com/watch?v=QFqKzhLMUpo>

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://www.coladaweb.com/educacao-fisica/tenis-de-mesa>

### Tênis de Mesa

Velocidade, agilidade, preparo físico, decisão precisa, controle da força, orientação espacial e muito mais. Essas são algumas das habilidades necessárias a um bom jogador de tênis de mesa. É hipnotizante assistir a um jogo de tênis de mesa profissional, em que a bola alcança tanta velocidade que quase desaparece aos olhos humanos!

### História

Esse esporte teve sua origem ligada a outra atividade, no caso o tênis de campo. A prática do tênis de mesa é prazerosa e ainda proporciona o desenvolvimento de inúmeras capacidades físicas e cognitivas. Essa modalidade esportiva surgiu na Inglaterra, no século XIX, com o nome de pingue-pongue (em razão do som que a bola produzia quando estava em contato com a raquete e a mesa). Foi criada por estudantes universitários como um jogo recreativo, em que os materiais do dia a dia substituíam os equipamentos usados nos dias atuais.

Livros ocupavam o lugar da rede, dividindo a mesa; caixas de madeira eram usadas como raquetes, e não havia pontuação estabelecida. Somente após a Segunda Guerra, fundou-se uma associação responsável por estabelecer regras, oficializar a prática e incentivar a produção e a venda de equipamentos apropriados a esse esporte. Ao Brasil, esse esporte chegou à primeira década do século XX,

trazido por turistas ingleses. Em 1912, foi disputado o primeiro campeonato, na cidade de São Paulo. Até então, o tênis de mesa era praticado somente em casas particulares e em clubes. Um dos nomes de maior relevância no tênis de mesa brasileiro é o do atleta Hugo Hoyama (1969). Ele coleciona várias conquistas, tanto em campeonatos nacionais como internacionais.

### Equipamentos

#### Mesa

Atualmente, esse esporte é praticado em uma mesa com 2,74 m de comprimento por 1,52 m de largura. Esse equipamento deve ficar a uma altura de 76 cm do solo e, no meio dele, é fixada uma rede com 1,83 m de comprimento e 15,25 cm de altura. A bola - É necessário que esse equipamento seja confeccionado em celuloide, ou plástico similar, na cor branca ou laranja (fosca). Deve pesar 2,7 g e medir 4 cm de diâmetro.

#### Raquetes

Podem ser de qualquer tamanho, forma ou peso, mas devem ter 85% de madeira natural em sua constituição, considerando-se sua espessura. O lado que entra em contato com a bola deve ser coberto por borracha, e não é permitido o uso da outra face da raquete para sacá-la ou rebatê-la. Esse equipamento deve ser produzido em duas cores diferentes, vermelho-vivo e preto, uma de cada lado.

#### Regras do jogo

As partidas oficiais são constituídas de sets de 11 pontos. Quando há empate em dez pontos, é necessário que haja dois pontos de vantagem sobre o adversário para se vencer a partida. Set é cada segmento em que se divide uma partida. Os campeonatos de tênis de mesa podem ser disputados individualmente ou em duplas. Nos torneios nacionais, as partidas são realizadas considerando-se o melhor de cinco sets; nos internacionais, o melhor de sete sets.

A cada set, os jogadores devem trocar de lado. O jogo inicia-se pelo vencedor do sorteio, realizado para tal fim. Um ponto é marcado quando:

O jogador toca na bola duas vezes consecutivamente.

O jogador erra o saque ou o recebimento da bola.

A bola quica duas vezes consecutivas na mesma parte da mesa.

O jogador utiliza a parte não emborrachada da raquete para tocar na bola.

A mão livre do jogador encosta na mesa.

O jogador movimenta a mesa do jogo.

O jogador e/ou sua raquete tocam na rede ou em seus suportes.

Durante as partidas, os jogadores devem usar roupas bem confortáveis. Dessa forma, ficou instituído que as camisas, os shorts e as saias, as meias e os tênis, à exceção das mangas e das golas das camisas, precisam diferenciar-se da cor da bola utilizada no jogo. Portanto, se a bola utilizada for a branca, o vestuário, obrigatoriamente, salvo exceção, deverá ser de outras cores. Caso a bola seja de cor laranja, o procedimento tomado será o mesmo.

### Fundamentos: saque e recepção

#### Saque

Para a execução de um bom saque, são necessários velocidade, efeito, altura e localização. Nesse momento, a bola deve ser lançada para cima, a 16 cm de altura no mínimo. De acordo com as regras, esse movimento é sempre executado de trás da linha de fundo, ou numa extensão imaginária desta. Cada jogador tem direito a dois saques, e a bola não pode “queimar” (relar) a rede. Inicia-se o jogo com a bola parada na palma da mão livre e aberta do sacador.

#### Saque no tênis de mesa.

À esquerda: Empunhadura no estilo clássico. À direita: Momento do saque com empunhadura estilo caneta. Para os iniciantes no tênis de mesa, os elementos do saque (velocidade, efeito, altura e localização) devem ser aprendidos separadamente. No início, é necessário delimitar uma área e acertá-la, variando a distância (mais perto e mais longe). Posteriormente, em relação à altura, pôr uma corda acima da altura da rede. Por último, e mais difícil, colocar efeito na bola no momento do saque, ou seja, bater de um lado da bola, a fim de que ela passe para o campo adversário.

**Recepção** - Recepção é o termo usado para designar o momento em que o jogador recebe a bola, após um saque do adversário. No momento do saque, a posição de espera é extremamente importante para que o jogador chegue à bola no menor tempo possível. Do sacador, são exigidas concentração, combinação de postura de pernas e braços e coordenação motora bem desenvolvida. Já o atleta que irá receber a bola deverá estar atento à jogada, ter noção de efeito, velocidade, concentração, estar bem preparado física e psicologicamente etc.

(Resumo do texto *Tênis de Mesa*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Cite algumas das habilidades necessárias para um bom jogador de tênis.

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “Práticas esportivas - Tênis de mesa - conheça a modalidade”

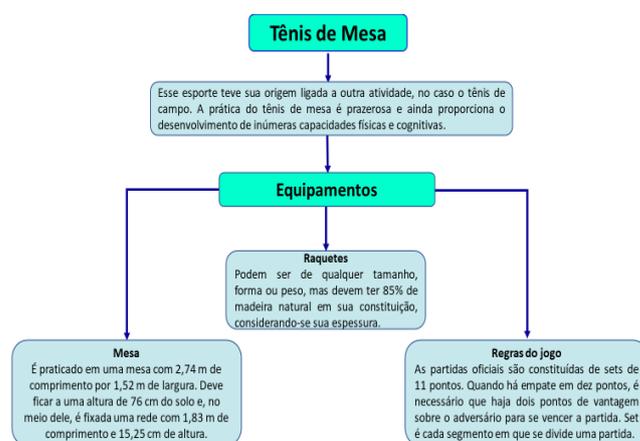
(<https://www.youtube.com/watch?v=ltlCKe6PrLo&t=6s>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda a questão abaixo.

1. Quais os nomes dos jogadores que fazem parte da Galeria Nacional do Tênis de Mesa?

## Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Designar** – Ser marca ou índice de: representar, significar, simbolizar.

**Hipnotizante** – Cativante, encantador, sedutor.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Onde surgiu o tênis de mesa e como era chamado no início?

B) Quando o tênis de mesa chegou ao Brasil e por quem foi trazido?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**História do Tênis de Mesa**" (<https://www.youtube.com/watch?v=QFqKzhLMUpo>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos lembrar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Em que ano e em que cidade foi disputado o primeiro campeonato de tênis de mesa?

A ( ) 1912, Rio de Janeiro.

B ( ) 1912, São Paulo.

C ( ) 1912, Vitória.

D ( ) 1912, Curitiba.

2. As partidas oficiais de tênis de mesa são constituídas de sets de quantos pontos?

A ( ) 12 pontos.

B ( ) 15 pontos.

C ( ) 11 pontos.

D ( ) 10 pontos.

3. O que é necessário para execução de um bom saque?

A ( ) Velocidade, efeito, altura e localização.

B ( ) Velocidade e altura.

C ( ) Efeito, altura e localização.

D ( ) Velocidade, efeito e altura.

4. Os campeonatos de tênis de mesa podem ser disputados?

A ( ) Somente individualmente.

B ( ) Somente em duplas.

C ( ) Individualmente e em duplas.

D ( ) Nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia

8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa



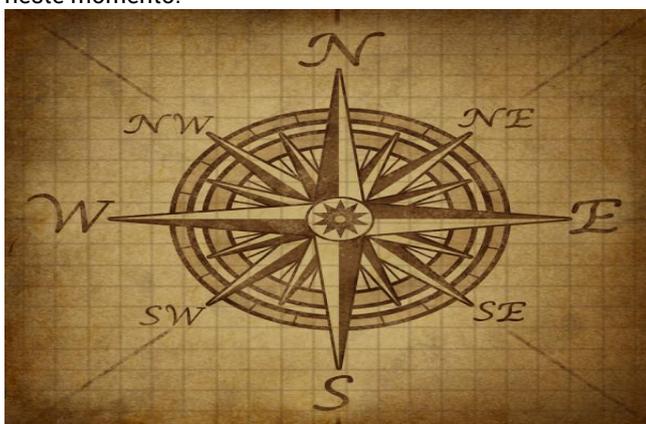
<https://toyoutome.es/pt/blog/cartografia-critica-mapas-sociales-en-internet/27482>

Estamos iniciando a sexta semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre **A Cartografia, seus elementos essenciais e simbologias.**

Lembramos que, o assunto que será estudado nesta semana já foi tratado no 6º ano. Mas, a sua importância para a Geografia é o principal motivo para a sua retomada neste momento.



<https://pt.depositphotos.com/stock-photos/rosa-dos-ventos.html>

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.
2. (EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Distribuição da população mundial e deslocamento populacional.
2. Diversidade e dinâmica da população mundial e local.
3. Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A regionalização do espaço geográfico mundial.
2. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômico.
3. África: aspectos naturais, sociais, culturais e regionalização.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/x0B7Wv6bCfU> (Aula completa de cartografia)
2. <https://youtu.be/LtgpNvmCo28> (Cartografia)
3. <https://youtu.be/5bObBFWg0t0> (Elementos de um Mapa)
4. <https://youtu.be/hPciphm2S-A> (Simbologia nos Mapas)
5. <https://youtu.be/TNTU1Rst9r0> (Os símbolos cartográficos)

## Texto Didático

Como dissemos no início, os textos abaixo (“Cartografia”- “Elementos de mapa” - “Simbologia dos Mapas”), tratam de temas já estudados em anos anteriores. Ressaltamos que, a retomada desses assuntos nesse momento, é devido a importância de estarem sempre presentes no estudo da Geografia. Então, servirão como um reforço e também como mais um subsídio aos próximos temas ao longo do ano. Para facilitar a sua compreensão do primeiro texto, assista antes aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01 e nº 02.



<https://blogdoenem.com.br/cartografia-tipos-de-mapas/>

Você conseguiria interpretar o que está se passando com o globo terrestre pela imagem acima? Explique a sua interpretação.

---

---

---

---

É para isso que servem os elementos e símbolos da Cartografia, que iremos estudar agora.

### Cartografia

A **Cartografia** é a área do conhecimento que se preocupa em produzir, analisar e interpretar as diversas formas de se representar a superfície, como os mapas, as plantas, os croquis e outras composições. Ela é abordada tanto como uma ciência como uma expressão de arte, uma vez que também permite a produção de imagens e construções culturais sobre os espaços por ela representados.

Em algumas definições, a cartografia também é entendida como sendo o conjunto de técnicas resultantes da observação direta ou indireta (através do uso de imagens ou aparelhos) para documentar, retratar e representar os espaços natural e geográfico para a produção de cartas, mapas, plantas, maquetes e outros documentos.

Além disso, existem proposições que não consideram a cartografia nem como arte e muito menos como ciência, mas sim como método acadêmico-científico, uma vez que os mapas seriam apenas os meios ou instrumentos para a compreensão da realidade e não uma finalidade em si mesma.

Diferenças conceituais à parte, a produção de mapas e desenhos para a representação do espaço é muito antiga. O mapa mais antigo que se tem notícia data de 2.500a.C., confeccionado na Babilônia sobre uma placa de argila para representar a localização de um rio que, segundo especialistas, trata-se do Eufrates.

De lá pra cá, muita coisa mudou, a tecnologia transformou as ciências e as sociedades e a Cartografia moderna se constituiu com o aprimoramento na medição e relação entre distâncias e medidas. Ao longo do século XVI, a produção de mapa conheceu um de seus maiores saltos qualitativos, quando a demanda por cartas náuticas se elevou em função das expansões ultramarinas europeias, muito recorrentes em uma época que ficou conhecida como o período das Grandes Navegações.

Tempos depois, os avanços tecnológicos relacionados às três revoluções industriais permitiram um aprimoramento das técnicas cartográficas, sobretudo na produção de imagens a partir de fotografias aéreas, procedimento denominado **aerofotogrametria**. O desenvolvimento dos satélites e do **Geoprocessamento** foram (e ainda são) fundamentais para o aperfeiçoamento dos mapas e a função de representar o espaço geográfico.

Na presente seção, abordaremos alguns temas referentes ao tema em tela, sobretudo aqueles que dizem respeito ao entendimento dos mapas, haja vista que a sua correta leitura se faz necessária tanto para a Geografia quanto para outras ciências, como a História. Esperamos, com isso, oportunizar um aprendizado sobre temas como os tipos de mapas, os elementos cartográficos, a noção de escala, as representações cartográficas e muitos outros.



A cartografia é uma importante ferramenta para a compreensão do espaço geográfico

Por Rodolfo Alves Pena  
Graduado em Geografia  
<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/cartografia.htm>

Os textos seguintes tratam de maneira mais detalhada da Cartografia. Para lhe ajudar na compreensão desses temas, antes de ler os textos, assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 03 e nº 04.

## Elementos de um mapa

São vários os **elementos de um mapa**, isto é, aqueles itens e símbolos necessários para que uma mera figura possa ser diferenciada de um verdadeiro mapa ou cartograma, que é feito com rigor científico para representar uma determinada área da superfície terrestre. Em geral, os mapas costumam apresentar as seguintes composições: **título, orientação, legenda, escala e projeção cartográfica**.

Esses são elementos obrigatórios de um mapa, embora nem sempre estejam presentes em todos os mapas que vemos por aí. De toda forma, para melhor interpretarmos as informações cartográficas, é preciso conhecer esses instrumentos, procurando saber o que eles são, o que indicam e quais são as suas funções no processo de comunicação, haja vista que os mapas também são formas de linguagem.

Observemos, no mapa a seguir, como se apresentam as diferentes partes de um mapa:



Exemplo de mapa demográfico do Brasil elaborado pelo IBGE \*

**Título:** O título, que por vezes vem acompanhado de um subtítulo, é o indicador do tema retratado, quando se trata de um mapa temático. Em mapas históricos, o título também costuma indicar o ano ou período do espaço representado. Para que se faça uma correta leitura de qualquer cartograma, a primeira coisa a se fazer é sempre ler o título e compreender o que ele indica.

**Legenda:** As legendas são os significados dos símbolos existentes nos mapas. Esses símbolos podem apresentar-se em forma de cores, ícones, hachuras, pontos, linhas e outros. Alguns desses símbolos apresentam padronizações, como o azul para representar a água; o verde, para as florestas e áreas verdes, linhas com traços

para representar ferrovias; aviões para representar aeroportos, entre outros inúmeros exemplos.

**Escala:** indica a relação matemática entre o espaço real e a representação desse espaço no mapa. Ela, portanto, aponta a quantidade de vezes que uma área teve de ser reduzida para caber no local em que o mapa está representado. As escalas podem ser gráficas ou numéricas (ambas presentes no exemplo acima). A escala numérica apresenta-se em números de uma divisão, e a escala gráfica apresenta-se conforme uma representação de linhas e traços.

**Orientação:** é importante no sentido de apontar a direção do mapa, indicando-nos para que lado fica o norte e, conseqüentemente, os demais pontos cardeais. Ela pode apresentar-se com uma **rosa dos ventos** completa ou apenas com uma seta indicando o norte geográfico. A importância da orientação se dá, principalmente, em mapas que representam áreas muito restritas, quando não conseguimos perceber facilmente para que lado o mapa está apontando.

**Projeção cartográfica:** indica a técnica que foi empregada para fazer o mapa. Como sabemos, as projeções cartográficas são as diferentes formas de representar o globo terrestre (que é geoide, quase esférico) em um plano. Como essa representação apresenta distorções, se sabemos qual foi a projeção utilizada em um determinado mapa, conseguimos ter uma melhor noção sobre elas.

\*Créditos do mapa: IBGE. *Atlas Geográfico Escolar*. 6ª ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2012. p.113.



Os mapas são formas de linguagem e possuem diferentes elementos para a sua comunicação

Por Me. Rodolfo Alves Pena

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/elementos-um-mapa.htm>

## Simbologia dos mapas

Os mapas são instrumentos de comunicação, pois expressam uma representação de um dado espaço ou região geográfica. Dessa forma, eles devem apresentar alguns elementos básicos para instrumentalizar e facilitar essa comunicação, tais como o título, a escala, coordenadas de localização e a orientação.

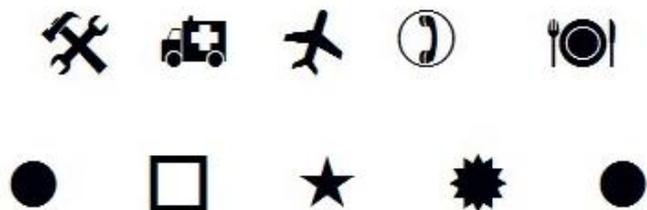
Além disso, um elemento fundamental para facilitar o entendimento dos mapas são as **legendas**, que são constituídas a partir dos mais diversos **símbolos**

**cartográficos.** Quando temos um ponto vermelho no mapa e a legenda indica que esse local é um posto de gasolina, por exemplo, é possível localizar na área representada onde exatamente esse posto se encontra, além de a sua posição geográfica e as suas proximidades e pontos de referência poderem ser observados.

Nesse sentido, a escolha desses símbolos precisa ser criteriosa para evitar desvios e padronizar as interpretações, cujo benefício é a promoção de uma leitura mais fácil, rápida e objetiva da representação cartográfica em questão.

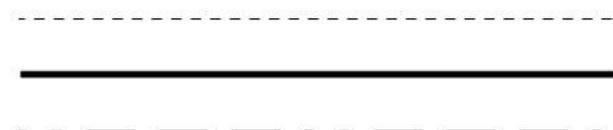
Por esse motivo, a escolha dos símbolos que vão compor os mapas não é aleatória, ela precisa seguir um padrão mínimo para o seu estabelecimento. Desse modo, podemos classificar a simbologia dos mapas em três principais tipos de legenda, tipificados a partir de suas formas em: **linear, pontual e zonal.**

Os **símbolos pontuais** costumam ser empregados quando a superfície dos objetos a serem destacados possui dimensões desprezíveis em relação à área total representada. Por exemplo: um ponto de ônibus em uma cidade inteira ou uma cidade no mapa-múndi. Eles possuem a vantagem de representar a localização exata dos pontos indicados.



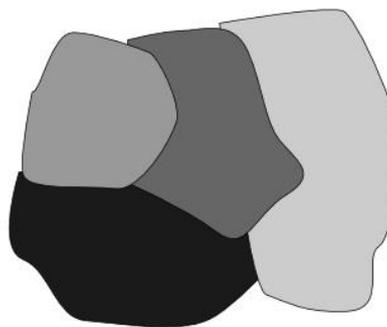
Exemplos de legendas pontuais

Os **símbolos lineares** são aqueles utilizados para representar objetos e elementos de larga extensão, mas que não possuem uma largura relevante. Essas representações precisam necessariamente estarem de acordo com a escala do mapa para indicar corretamente a extensão dos pontos indicados. Exemplo: rodovias e ferrovias.



Exemplos de legendas lineares

Os **símbolos zonais** são utilizados para representar áreas inteiras ao longo de um mapa, como a extensão de um campo agrícola ou o espaço urbano na área de um município.



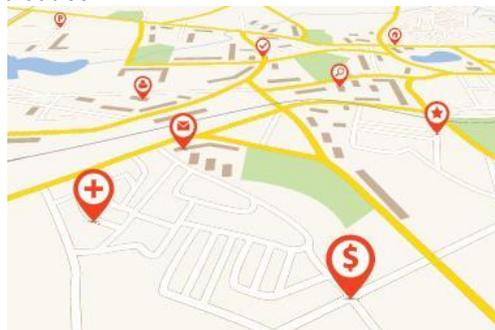
Exemplos de legendas zonais

Além desses três tipos, são empregados também outros elementos para compor os signos e os padrões de significação das legendas. Quando essas expressam um fenômeno quantitativo, podem variar conforme o *tamanho* dos pontos, os tipos de preenchimento dos desenhos ou até os padrões de cores. Por exemplo: em um mapa que indica as temperaturas de uma região, podem ser usados tons de vermelho em legendas zonais, em que as regiões mais quentes são preenchidas com cores mais escuras e regiões mais frias com cores mais claras.

Por outro lado, quando as legendas apresentam variações de fenômenos qualitativas, as formas são geralmente empregadas com um tipo de preenchimento ou de desenho para indicar cada elemento diferente do mapa. Por exemplo: em um mapa, pretende-se distinguir a área urbana da área rural, designando ambos os elementos com legendas zonais, mas cada uma com um preenchimento diferente.

Apesar de o cartógrafo ou geógrafo ser aquele que determina os padrões das legendas de seus mapas, existem algumas convenções gerais para designar alguns tipos e formas da superfície. As superfícies líquidas, por exemplo, são sempre representadas pelo azul, e as vegetações, pelo verde.

Conhecer os elementos que fundamentam os padrões de comunicação existentes nas legendas cartográficas é importante para nos ajudar a melhor compreender aquilo que eles estão representando, facilitando a leitura e o uso didático.



Os símbolos constituem importantes formas de comunicação cartográficas.  
 Por Rofolfo Alves Pena  
 Graduado em Geografia  
<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/simbologia-dos-mapas.htm>

## Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

Logo abaixo, estão três exemplos de Mapas Mentais sobre CARTOGRAFIA. Você pode ficar com esses modelos, ou construir o seu próprio Mapa Mental, utilizando um dos exemplos. Pode retirar alguns pontos, que achar necessário (Por não ter visto ainda), e/ou colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana.



<https://studymaps.com.br/cartografia/>



<https://br.pinterest.com/pin/351351208427170568/>

## Simbologia: variáveis visuais

Implantation	Pontual	Linear	Zonal
Forma	● ○ ▲ △	— — — —	▨ ▩
Tamanho	● ○ ▲ △	— — — —	▨ ▩
Orientação	● ○ ▲ △	— — — —	▨ ▩
Cor	Uso das cores puras do espectro ou de suas combinações. Combinação das três cores primárias (cian, amarelo, magenta (tricomia)).		
Valor	▨ ▩	— — — —	▨ ▩
Granulação	● ○ ▲ △	— — — —	▨ ▩

Valor da percepção  
 = associativa    ≠ seletiva    ○ ordenada    ◊ quantitativa  
 confins.revues.org

<https://pt.slideshare.net/ReniltonSoaresDosSantos/a-alfabetizao-cartografica>

## Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

Por norma, o glossário forma o capítulo inicial ou final de determinada obra literária, listando em ordem alfabética as acepções corretas dos termos mais peculiares presentes ao longo texto.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

## Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a).

### QUESTÃO - 01

Quais são os elementos primordiais para a correta leitura dos mapas?

---



---

---

---

---

### QUESTÃO - 02

Explique a relação do tamanho de uma escala com a área representada e o nível de detalhamento dos mapas.

---

---

---

---

---

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-cartografia.htm>

### QUESTÃO - 03

O que é uma “Rosa dos Ventos” e qual a sua importância em um mapa?

---

---

---

---

---

### QUESTÃO - 04

Desenhe ou cole, no seu caderno, uma imagem de uma Rosa dos Ventos.

---

---

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Aproveite esse encontro virtual com os (as) colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre: **Qual a importância do elemento de orientação de um mapa, e quais as formas que ele pode apresentar?** Para ajudar nas discussões, assista ao Objeto Digital de Aprendizagem nº 03.

## Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui.

Aproveite para conversar sobre cartografia. Para enriquecer as discussões, assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 05 e lembre-se do que viu no texto **“Simbologia dos mapas”**.

Exponha seus pensamentos e/ou aprofunde seus conhecimentos com seu(sua) professor(a) e seus (suas) colegas de turma, a partir do trecho:

“..., a escolha dos símbolos que vão compor os mapas não é aleatória, ela precisa seguir um padrão mínimo para o seu estabelecimento. Desse modo, podemos classificar a simbologia dos mapas em três principais tipos de legenda, tipificados a partir de suas formas em: **linear, pontual e zonal.**”

## Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

### QUESTÃO - 01

Sobre a técnica de criação e projeção de mapas, assinale o que for incorreto:

a) As projeções cartográficas são técnicas de representação do globo esférico da superfície terrestre em um plano, por isso, sempre haverá distorções.

b) Mapas temáticos são mapas especializados em um determinado tema, como áreas industriais, relevo, hipsometria, clima, dentre outros.

c) Os símbolos cartográficos podem variar entre zonais, lineares e pontuais.

d) Legenda é a parte de um mapa responsável por apontar a proporção entre a superfície real e a representação gráfica dessa superfície.

e) Os SIG's (Sistemas de Informações Geográficas) são resultado da união entre as técnicas milenares da Cartografia e as inovações gráficas e tecnológicas.

### QUESTÃO - 02

Rochas, relevo e solos são temas respectivos dos seguintes mapas:

a) pedológico, geomorfológico e geológico.

b) litológico, pedológico e geomorfológico.

c) geomorfológico, topográfico e fitoecológico.

d) geológico, geomorfológico e pedológico.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-cartografia.htm>

### QUESTÃO - 03

A linguagem cartográfica é essencial à Geografia. Nesse âmbito, considere as afirmações a seguir.

I. O mapa é uma reprodução idêntica da realidade.

II. São elementos que compõem os mapas: escala, projeção cartográfica, símbolo ou convenção e título.

III. A escala é a relação entre a distância ou comprimento no mapa e a distância real correspondente à área mapeada.

Considerando as três assertivas, PODE-SE AFIRMAR CORRETAMENTE que:

a) apenas I é verdadeira.

b) apenas II é verdadeira.

c) apenas III é verdadeira.

d) apenas I e III são verdadeiras.

e) apenas II e III são verdadeiras.

### QUESTÃO - 04

Para atingir o objetivo de ler e interpretar mapas, o leitor necessita de identificar e analisar os elementos de representação cartográfica. Entre esses, a escala cumpre um papel importante, visto que é a partir dela que se tem

a) a localização de um fenômeno na superfície terrestre.

b) a apresentação da superfície esférica no plano.

c) os diferentes fusos horários no globo.

d) a identificação dos diferentes hemisférios terrestres.

e) o nível de detalhes das informações representadas.

### QUESTÃO - 05

Relacione os elementos do mapa às suas respectivas definições:

(1) Título

(2) Escala

(3) Legenda

(4) Orientação

( ) Relação matemática entre o espaço real e a representação do espaço no mapa.

( ) Indica a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um elemento que indica o norte.

( ) Indica o tema que será retratado no mapa.

( ) Representa o significado dos símbolos que aparecem no mapa.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta:

a) 2,1,4,3

b) 2,4,1,3

c) 4,2,1,3

d) 2,3,4,1

### QUESTÃO - 06

Assinale a **alternativa incorreta** a respeito da escala, um dos elementos de um mapa:

a) Constitui a relação entre o espaço real e a representação no mapa.

b) Aponta a quantidade de vezes que o espaço real foi reduzido para ser representado no mapa.

c) A escala gráfica apresenta-se conforme uma representação de linhas e traços. Já a escala numérica apresenta-se em números de uma divisão.

d) Quanto maior a área do terreno a ser representada, menor a redução necessária para que ele caiba em um espaço determinado.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-elementos-um-mapa.htm>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



**História**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Os antecedentes da Revolução Francesa, a França antes da Revolução, Assembleia Nacional Constituinte (1789 – 1792), Queda de Bastilha (14/07/1789)** através de texto/resumo, além de link e um vídeo que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

**Lembre-se sempre: Você é o protagonista!**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Revolução Francesa e seus desdobramentos.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Revolução Francesa, e as transformações no mundo ocidental.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Revolução Francesa:

<https://www.politize.com.br/revolucao-francesa/>

Revolução Francesa - Toda Matéria:

[https://www.youtube.com/watch?v=SAdry5BkYg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=SAdry5BkYg&feature=emb_logo)

## Texto Didático

### Revolução Francesa: etapas, causas e consequências



Em 1789, acontecia na França a revolução que marcaria o fim da Idade Moderna e início da Idade Contemporânea. A **Revolução Francesa** causou a queda de uma monarquia, o enfraquecimento da Igreja e o fim da **aristocracia**. Entretanto, essa foi apenas uma das revoluções que ocorreram no mundo entre os séculos XVIII e XIX, mas por que ela é considerada um marco da história francesa e mundial?

Vamos entender, mas para isso, primeiro precisamos compreender o que não ia bem no reino da França em 1789 para que a revolução acontecesse. Veremos que durante as décadas anteriores à Revolução, alguns fatores sociais, políticos e econômicos serviram de fagulhas para

o “espírito da Revolução” e foram essenciais para culminar nos acontecimentos que conhecemos como a “Revolução Francesa”.

### As causas da Revolução Francesa

A Revolução Francesa não aconteceu sem aviso na história da França, tampouco a forma de pensar que norteou os ideais dos revolucionários surgiu do dia para a noite. Entretanto, nem Luís XVI nem a Igreja estavam preparados para o que se iniciou em 1789 e se estendeu até o último ano do século XVIII. Podemos mencionar 4 como sendo as causas principais da revolução:

- **O pensamento iluminista;**
- **A influência da Revolução Americana na economia e no imaginário da França;**
- **A desigualdade entre diferentes grupos sociais;**
- **Uma grande crise econômica que gerou fome e mortes.**

Todas essas razões estão ligadas entre si, mas vamos entender o que foi cada uma.

### O Iluminismo e o Século das Luzes

O Século das Luzes, como ficou conhecido o século XVIII, foi um período com grandes mudanças na forma como as pessoas por toda a Europa lidavam com o conhecimento, e foi o momento do despertar de uma das correntes de pensamento mais importantes da história: O Iluminismo.

O Iluminismo surgiu no começo do século, e teve grande influência sobre os intelectuais e a burguesia daquele período em toda a Europa. Esse movimento defendia **valores do humanismo e da razão**, colocando o ser humano e a busca pelo conhecimento científico como as fontes das quais deveriam emanar todo o poder e as decisões da sociedade. No pensamento iluminista, **não havia mais espaço para monarcas com poderes absolutos nem para a crença religiosa como a fonte para justificar estruturas de poder.**

Os ideais iluministas eram disseminados facilmente por todo o país, com textos circulando por gazetas e folhetins. Essa corrente de pensamento prosperou entre os intelectuais da Europa desde a França, com pensadores como Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, e Montesquieu, até a Itália, Alemanha e Inglaterra, onde viveu John Locke, o “pai do Liberalismo”. Esses nomes são conhecidos até hoje como baluartes da liberdade e dos direitos individuais dos cidadãos.

### A influência da Revolução Americana



<https://www.infoescola.com/historia/revolucao-americana/>

A segunda metade do século XVIII não foi marcada apenas pela Revolução Francesa, mas por uma série de revoltas e revoluções ao redor do continente europeu e na América. Antes de a revolução na França começar em 1789, a mais notável havia sido a Revolução de Independência das colônias americanas.

Essa revolução foi apoiada por Luís XVI, que enviou tropas francesas para ajudar George Washington e companhia na empreitada americana de se tornar independente da Grã-Bretanha, o principal rival político e econômico da França naquele período. A empreitada francesa, apesar de bem vista pela população, trouxe um prejuízo financeiro e dívida tão grandes para a coroa que obrigou Luís XVI a fazer sucessivos aumentos de impostos ao longo das décadas de 1770 e 1780, período em que a França já passava por uma grande crise econômica, que veremos em breve.

A Revolução Americana foi importante também por um motivo simbólico: fortalecer no imaginário dos franceses os ideais de liberdade e de igualdade entre cidadãos, em sintonia com o pensamento iluminista da época. Porém, esses desejos cada vez mais claros do povo francês se chocavam com uma barreira poderosa: a divisão brutal da sociedade em grupos, alguns com muitos privilégios, e outro com nenhum. Esses grupos eram chamados de Estados.

### Os três Estados na França

A França era uma superpotência europeia no fim do século XVIII, com uma população de aproximadamente 25 milhões de habitantes e uma das **monarquias** mais vitoriosas do continente. Entretanto, existia uma desigualdade latente entre nobres, membros da Igreja, burgueses e camponeses, e essa desigualdade existia por meio da existência de **três ordens hierárquicos distintos, conhecidas como Primeiro, Segunda e Terceiro Estados.**

## Imagem da pirâmide social na França pré-revolucionária



<http://drevolucionario.blogspot.com/p/franca-pre-revolucionaria.html>

### O Primeiro Estado

O Primeiro Estado francês era **composto pelo clero da Igreja Católica**, que ao longo da Idade Média exerceu uma hegemonia religiosa e política na França com poderes comparáveis aos do rei. Uma figura de destaque que representa bem o quão forte eram os membros da Igreja é o Cardeal de Richelieu, que no início do século XVII, como ministro do rei Luís XIII, liderou os exércitos da França em guerras por todo do continente, como a **Guerra dos Trinta Anos**.

Mas o **clero** não contava apenas com o poder de influenciar o rei em suas decisões, a Igreja também era proprietário de mais de 20% das terras da França e detinha uma fortuna significativa em ouro e outros bens.

### O Segundo Estado

A **nobreza compunha o Segundo Estado francês, e era formada pelos aristocratas**. Esse grupo estava em decadência antes de a revolução começar, pois vinham de uma tradição feudal de **vassalagem** que estava se dissolvendo conforme os camponeses se tornavam livres e deixavam as terras dos senhores. Essa aristocracia, que baseava seu poder em títulos e influência por meio de cargos públicos, representava algo que a revolução queria derrubar: os privilégios.

### O Terceiro Estado

**“O que é o Terceiro Estado? – Tudo.**

**O que ele tem sido até agora na política da França? – Nada.**

**O que ele quer? – Quer ser algo.”**

É com essas três frases que o escritor francês Emmanuel Joseph Sieyès (03/05/1748 – 20/06/1836) iniciou seu tratado pré-revolucionário sobre o que era o Terceiro Estado. Mas você já consegue imaginar quais cidadãos faziam parte desse grupo?

O Terceiro Estado era **composto pela burguesia que estava nascendo na França naquele período, pelos**

**trabalhadores das cidades e pelos camponeses**, sendo que esses últimos correspondiam a quase 80% do total da população francesa.

Os burgueses estavam em um momento de **ascensão** na França durante o século XVIII, com o fim do regime **feudal** e o início da urbanização. Essas pessoas eram, em sua maioria, comerciantes e empresários, e viviam nos centros urbanos franceses como Lyon, Bourdeaux, Marselha e Paris. Uma outra parcela desse grupo social, também muito importante para a Revolução, eram os intelectuais, acadêmicos, advogados e médicos, conhecidos como a ‘baixa burguesia’.

A burguesia estava se tornando economicamente relevante na França nos anos pré-revolução, mas não via esse mesmo crescimento acontecer com o poder político. Antoine Barnave, um dos nomes mais importantes da Revolução, disse em certo momento que *“Uma nova distribuição da riqueza pressupõe uma nova distribuição do poder”*. Os burgueses ainda eram sub-representados na corte, e viam a aristocracia como uma inimiga, uma vez que esta continuava tendo privilégios fiscais e políticos garantidos pelo regime, mesmo tendo cada vez menos relevância na economia.

Os camponeses, por sua vez, eram as pessoas sobre as quais recaíam a maior parte dos impostos, as vezes tendo de entregar até um décimo de suas colheitas. Com o enfraquecimento do feudalismo e do regime de servidão, os camponeses passaram a trabalhar no campo para produzir para si próprios, e no século XVIII, o trigo era o produto mais importante para a economia francesa, e em especial, a principal fonte de alimentos para quem vivia no interior e nos campos.

Dá pra imaginar que uma crise na produção de trigo seria catastrófica, e foi exatamente isso que aconteceu.

### A crise econômica da França

#### Crise econômica – França 1789

Luxo da nobreza

Miséria do povo



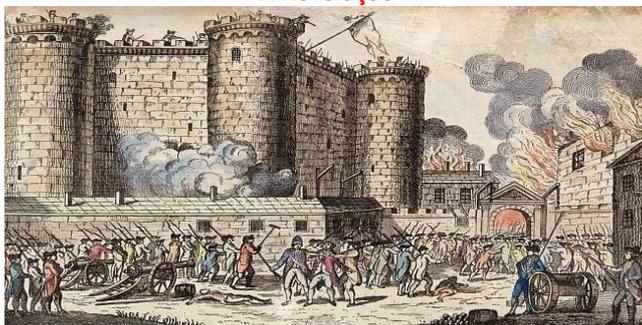
<https://pt.slideshare.net/valdeck1/11revoluo-francesa-1789>

*“Se não têm pão, que comam brioche”*. Essa frase é atribuída à rainha Maria Antonieta, e embora provavelmente nunca tenha sido dita de fato, representa bem a situação em que a população francesa se encontrava em 1789 e a visão que a nobreza tinha sobre ela.

Durante as décadas de 1770 e 1780, a França passou por uma grande **estiagem**, o que gerou uma diminuição significativa das colheitas de trigo e outros cereais, que eram a principal fonte de alimento dos camponeses. Essa crise, em conjunto com os sucessivos aumentos de impostos sofridos apenas pelos mais pobres, causou um estado de miséria entre camponeses e trabalhadores das cidades no país. Houve muitas mortes por **inanição** e saqueamentos, além de conflitos nas ruas por comida.

Essa situação obrigou o rei Luís XVI a tomar uma atitude para tentar resolver a crise dos Franceses. A decisão do rei foi convocar a Assembleia dos Estados Gerais. Essa Assembleia é considerada o ponto sem volta para as mudanças que estavam por vir, e se ela não tivesse sido convocada, talvez a Revolução não ocorresse. Ficou curioso para saber o que foi esse grande evento?

### A Revolução



### Assembleia dos Estados Gerais

Durante mais de duzentos anos (desde 1614) os monarcas franceses não se utilizaram do seu poder de convocar uma assembleia que reunisse os três estados para deliberar sobre a política e economia da França. Foi Luís XVI quem decidiu fazer essa convocação em 1789 para **reunir e consultar representantes dos três estados para solucionar a crise**.

A Assembleia foi marcada para ter início em 1 de maio, e contava com 1200 delegados, sendo metade deles representantes do Terceiro Estado, que era composto por mais de 90% da população. Uma das votações mais importantes que a Assembleia realizaria seria sobre um novo aumento de imposto. O Clero e a nobreza queriam realizar a votação de forma que cada Estado tivesse um voto, para que pudessem votar juntos e se manter isentos. Já os representantes do Terceiro Estado entendiam que suas chances de conseguir se opor à elite aristocrática só seria possível se a assembleia seguisse a lógica de cada deputado ter um voto.

A aristocracia venceu, e por dois votos a um, foi decidido que o terceiro Estado sofreria um aumento de impostos, enquanto os demais permaneceriam isentos.

### O juramento do jogo de pela

Na manhã do dia 20 de junho, com mais de um mês e meio de Assembleia disputas contínuas entre os grupos votantes,

os deputados do Terceiro Estado tiveram uma surpresa ao chegar para a assembleia no palácio de Versalhes e encontrar as portas trancadas para sua entrada. Os deputados então invadiram uma sala secundária do palácio, que servia de espaço para jogo de pela, e declaram que só sairiam dali quando tivessem em mãos uma Constituição do Estado Francês. **Esse evento ficou conhecido como o Juramento do jogo de pela, e naquele dia, os deputados do Terceiro Estado se autodeclararam a Assembleia Nacional Constituinte da França.**

Luís XVI, aparentemente rendido pelas exigências dos representantes do terceiro estado, aos quais haviam se juntado também alguns membros do clero e da nobreza, decidiu por acatar a exigência dos deputados. Entretanto, ao mesmo tempo em que a assembleia acontecia no palácio próximo a Paris, o exército da coroa se preparava na capital para suprimir a assembleia e os representantes.

A população parisiense, alerta para a tentativa de Luís XVI, se rebelou contra as forças do rei. Liderados pela Milícia de Paris, um grupo composto por guardas e membros da burguesia, os parisienses invadiram o Hospital dos Inválidos de Paris, onde saquearam armas e equipamentos de combate e partiram para a fortaleza da Bastilha, onde se armazenava a pólvora da cidade.

Nesse momento, ocorreu o que se pode chamar de o início definitivo da Revolução: a queda da Bastilha.

### A queda da Bastilha



Gravura mostrando a Toma da Bastilha e a detenção do diretor Marquês de Launay  
<https://www.todamateria.com.br/a-queda-da-bastilha-na-revolucao-francesa/>

No dia 14 de julho de 1789, a população de Paris tomou a prisão da Bastilha. Ainda hoje, o dia 14 de julho é o principal feriado nacional e motivo de comemorações na França. Mas o que era a Bastilha?

A Bastilha de Saint-Antoine, ou simplesmente Bastilha, foi uma fortificação que durante quatro séculos esteve localizada no centro de Paris. A partir do século XV, a **Bastilha passou a funcionar como uma prisão para onde eram enviados tanto prisioneiros de guerra quanto pessoas acusadas de crimes contra a monarquia**, como panfletagem e publicação de sátiras.

A fortificação representou, durante todo o período em que funcionou como uma prisão, o poder absoluto da monarquia de prender e torturar prisioneiros sem julgamento ou direito a defesa. Muitos prisioneiros morriam de fome e frio nos **calabouços** da fortificação após serem presos por ordens

do rei. Apesar de representar um símbolo do absolutismo francês, em 1789 a Bastilha servia mais como um depósito de pólvora e armamentos do que como uma prisão, e foi por conta dessas armas que ela foi tomada e saqueada pelos revolucionários.

A queda da Bastilha foi rápida e a fortificação foi incendiada. Houve mortos no confronto entre população e guardas, entre eles o diretor da prisão, que foi decapitado e teve sua cabeça exposta em toda a cidade pelos revolucionários.

Nos dias seguintes à tomada da Bastilha, o rei cede à pressão da população francesa e aceita a criação de uma Assembleia Constituinte Nacional, formada pelos deputados presentes na Assembleia dos Estados Gerais, que serão responsáveis por criar a constituição da França. O país passa então a ser uma **monarquia constitucional**. Esse documento ficou conhecido como a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão.

Revolução Francesa:

<https://www.politize.com.br/revolucao-francesa/>

Texto adaptado para fins didáticos.

**Se liga!**

**Vídeo sobre a Revolução Francesa:**

**Revolução Francesa - Toda Matéria**

[https://www.youtube.com/watch?v=-SAdry5BkYg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=-SAdry5BkYg&feature=emb_logo)

**Não pode esquecer!**

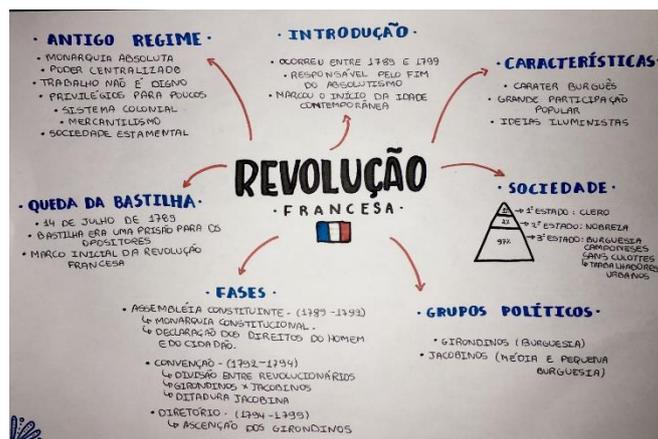
A Revolução Francesa (1789) causou a queda de uma monarquia, o enfraquecimento da Igreja e o fim da aristocracia na França.

Antes de a revolução na França começar em 1789, a mais notável havia sido a Revolução de Independência das colônias americanas.

A desigualdade na França existia por meio da existência de três ordens hierárquicas distintas, conhecidas como Primeiro, Segundo e Terceiro Estados.

No dia 14 de julho de 1789, a população de Paris tomou a prisão da Bastilha. Ainda hoje, o dia 14 de julho é o principal feriado nacional e motivo de comemorações na França.

## Mapa Mental ou Fluxograma



<https://br.pinterest.com/pin/836121487058650148/>

## Glossário

**Aristocracia:** Organização sociopolítica que, se baseando nos privilégios de uma classe social, é composta por pessoas nobres que monopolizam o poder, normalmente, garantido por herança.

**Monarquias:** Desempenhar as funções de monarca. Dominar, ter império. Levar a vida de monarca.

**Clero:** Conjunto dos sacerdotes de um culto, de um país: o clero católico; o clero da França.

**Vassalagem:** Estado de submissão ou de sujeição que alguém possui em relação a outra pessoa ou coisa: vassalagem amorosa.

**Ascensão:** Ação ou efeito de ascender, de se mover de baixo para cima; elevação.

**Feudal:** Feudatário; que se refere a feudalismo ou a feudo, à propriedade ou terra que o senhor cedia ao vassalo em troca de seus serviços e rendas.

**Estiagem:** Falta prolongada de chuva; período sem chuvas.

**Inanição:** Extrema debilidade ou condição de fraqueza extrema causada pela ausência de alimentação, de alimentos ou por alguma patologia que afeta a capacidade de se alimentar.

**Calabouços:** Cadeias, cárceres, enxovias, ergástulos, masmorras, prisões. Prisão

**Monarquia constitucional:** É uma forma de monarquia na qual o soberano exerce autoridade de acordo com uma Constituição escrita ou não escrita, enquanto o Poder Legislativo é exercido por um Parlamento, geralmente eleito pelos cidadãos.

**Jogo da pela:** (também se diz pelá) foi um jogo muito praticado que consistia em atirar uma bola(pela) de um lado para o outro com a mão, ou com o auxílio de um instrumento

(raquete, bastão, pandeiro) em local aparelhado para esse fim.

## Atividade Semanal

1. Explique quais eram as diferenças entre os três Estados da pirâmide social na França pré-revolucionária.
2. Explique a importância da Revolução nos Estados Unidos como uma das causas da Revolução Francesa.
3. O que significava a prisão da Bastilha para o povo de Paris?
4. Quais eram os grupos sociais que tinham privilégios na França, antes da Revolução?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



### Atividade:

Agora você vai participar de um debate com os seus colegas de turma a respeito do lema da Revolução Francesa.

### Responda:

Se você hoje utilizasse o lema da Revolução Francesa: **"Liberdade, Igualdade e Fraternidade"** no Brasil, como você faria?

## Fórum



Trois orders. O terceiro estado carregando o primeiro e segundo estados nas costas  
Disponível em: [http://www.moderna-contemp.uerj.br/outros\\_materiais/imagens/rev\\_fra/300px-Troisordres.jpg](http://www.moderna-contemp.uerj.br/outros_materiais/imagens/rev_fra/300px-Troisordres.jpg)

### Atividade:

Agora você vai analisar a **imagem acima**, e em seguida você vai escrever no fórum como a imagem representa a **divisão de classe** (estado) na França pré-revolucionária.

## Atividade Semanal Digital

1. Alguns fatores sociais, políticos e econômicos que ocorreram em décadas anteriores e alguns próximos do movimento revolucionário foram determinantes para acontecer a Revolução Francesa.

Sobre esses fatores, é **verdadeiro** afirma:

- a) ( ) Ao fazer uma aliança militar com ingleses para combater os revoltosos americanos, a França acumulou prejuízos econômicos e financeiros.
- b) ( ) A assembleia dos Estados Gerais, para estancar a crise econômica, aprovou que a aristocracia e o clero sofreriam aumento de impostos.

c) ( ) Os três Estados expressavam a desigualdade social na França pré-revolucionária, onde o Terceiro Estado é que vai liderar a Revolução.

d) ( ) A Assembleia dos Estados Gerais foi convocada pela burguesia para controlar a crise econômica ao substituir a monarquia pela república.

2. Sobre a Revolução Francesa, é **incorreto** afirmar que:

a) ( ) Mesmo com a tomada da prisão da Bastilha, o rei não cede a pressão popular, impedindo a criação da Assembleia Constituinte Nacional.

b) ( ) Como o Juramento do jogo de pela, os deputados do Terceiro Estado se autodeclararam a Assembleia Nacional Constituinte da França.

c) ( ) Depois de invadirem o Hospital dos Inválidos de Paris, guardas e membros da burguesia seguiram para a tomada da Bastilha.

d) ( ) A Assembleia dos Estados Gerais impôs ao Terceiro Estado arcar o aumento dos impostos para conter a crise econômica francesa.



Língua Inglesa  
8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Prepositions of place**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Produção de textos orais com autonomia.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Prepositions of place.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Prepositions of place.

<https://www.youtube.com/watch?v=ilY0gnpzwDI>

Vídeo aula 2: Place prepositions.

<https://www.youtube.com/watch?v=VFOUJy4hWj0>

Vídeo aula 3: Prepositions of place (Revisão)

[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_yc65aLWqI](https://www.youtube.com/watch?v=q_yc65aLWqI)

Vídeo aula 4: Prepositions of place (Preposições de lugar)

<https://www.youtube.com/watch?v=v8uusLZzP8>



Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/ingles/preposicoes-lugar-in-on-at.htm>

## Texto Didático

Read:

The city where I live

My name is Clark, and I will tell you about my city.

I live **in** an apartment. **In** my city, there is a post office where people mail letters. **On** Monday, I go to work. I work **at** the post office. Everyone shops for food **at** the grocery store. They also eat **at** the restaurant. The restaurant serves pizza and ice cream.

My friends and I go to the park. We like to play soccer **at** the park. On Fridays, we go to the cinema to see a movie. Children don't go to school **on** the weekend. Each day, people go to the hospital when they are sick. The doctors and nurses take care of them. The police keep everyone safe. I am happy to live **in** my city.

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/going-to-work/>

Leia o texto acima e escolha a opção correta:

1 - Where does Clark work?

- a-) In the post office
- b-) In the grocery store
- c-) In an apartment
- d-) In the cinema

2 - Where do people buy food?

- a-) In the hospital
- b-) In the cinema
- c-) In the park
- d-) In the grocery store

3- When does Clark go to the cinema?

- a-) The weekend
- b-) Monday
- c-) Each day
- d-) Friday

4 - Who keeps everyone safe?

- a-) The police

b-) The doctors

c-) The children

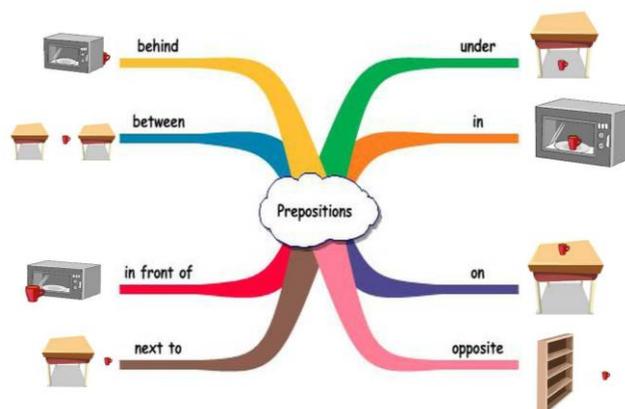
d-) The nurses

5 - How does Clark feel about his city?

- a-) Sad
- b-) Angry
- c-) Happy
- d-) Sick

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/city/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <http://www.engames.eu/prepositions-of-place-elementary/>

## Glossário

In my city – na minha cidade

On Monday – na segunda-feira

At the post office – no correio

At the grocery – na mercearia

At the restaurant – no restaurante

At the park – no parque

On the weekend – no fim de semana

Live – viver

About – sobre

People – pessoas

Work – trabalho

- Everyone – todos
- Shops – lojas
- Also – além disso
- Eat – comer
- Play soccer – jogar futebol
- Children – criança
- Each day – cada dia
- Nurses – enfermeiras
- Take – leva
- Keep – guarda
- Safe – seguro
- Happy – feliz

### Atividade Semanal



Fonte: <https://vestibular1.com.br/simulados/simulados-por-exercicios/exercicio-de-ingles/exercicios-especificos-de-ingles-preposition/>

Read:

#### Prepositions of place

This is Raju's room. The room is messy. The laptop is **on** the bed. The red jacket is **under** the bed. The T-shirts are **out of** the drawers. The juice bottle is **near** the plant. The goggles are in the shoes. The red marker is **near** the laptop. The yellow T-shirt is **opposite** the green bag. The chips are **above** the drawer. The storybooks are **below** the table. The clock is **beside** the photo. The lamp is **in front of** the poster. The yellow jacket is **behind** the door. The radio is **up** on the rack. His identity card is lying on the floor. The STOP sign is at the door.

**1 - Answer the questions below to help Raju find his belongings.**

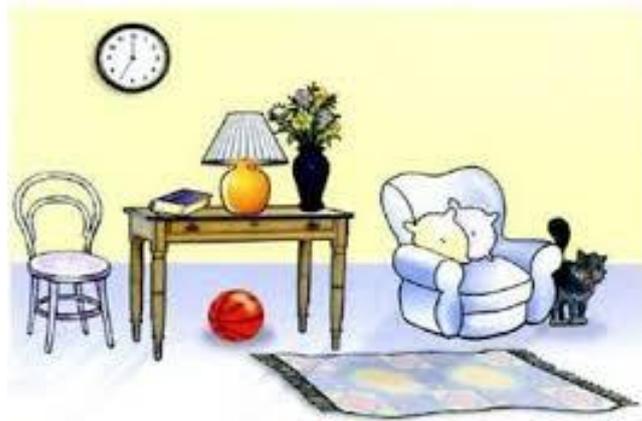
- a-) Where is the laptop?
- b-) Where is the red jacket?
- c-) Where are the goggles?

d-) Where is the juice bottle?

e-) Where is the red marker?

Fonte: [https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingl%C3%AAs+da+palavra+prepositions+of+place&sa=X&ved=2ahUKEwim4NOFocTrAhWtK7kGHU3uCxUQjJkEegQIChAB&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=imagens+em+ingl%C3%AAs+da+palavra+prepositions+of+place&sa=X&ved=2ahUKEwim4NOFocTrAhWtK7kGHU3uCxUQjJkEegQIChAB&biw=1366&bih=657)

2- Fill in the blanks using the correct prepositions of place for each one. (**in, next to, near, on, above, between, behind, below**)



- a-) The clock is \_\_\_\_\_ the wall.
  - b-) The ball is \_\_\_\_\_ the table.
  - c-) The cat is \_\_\_\_\_ the armchair
  - d-) The table is \_\_\_\_\_ the armchair.
  - e-) The carpet is \_\_\_\_\_ the floor.
  - f-) The lamp is \_\_\_\_\_ the table.
  - g-) The flowers are \_\_\_\_\_ the vase.
  - h-) The table is \_\_\_\_\_ the chair and the armchair.
- Fonte: <https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=3813>

#### 3 - Write true or false:

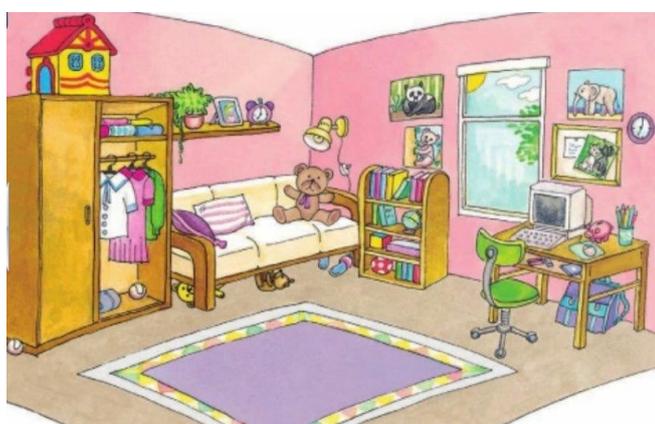


- a-) The radio is in the table. \_\_\_\_\_
- b-) The telephone is behind the plant. \_\_\_\_\_

- c-) The book is on the table. \_\_\_\_\_
- d-) The lamp is under the sofa. \_\_\_\_\_
- e-) The TV is front of the sofa. \_\_\_\_\_
- f-) The clock is on the books. \_\_\_\_\_
- g-) The bike is behing the sofa. \_\_\_\_\_
- h-) The rug is under the table. \_\_\_\_\_
- i-) The pillows are in the sofa. \_\_\_\_\_

Fonte:  
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Prepositions\\_of\\_place/Prepositions\\_of\\_place\\_rd1522zh](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Prepositions_of_place/Prepositions_of_place_rd1522zh)

4- Complete corretamente as preposições com **in, on, next to, under, between**.



### My bedroom

- a-) In my bedroom my clothes are \_\_\_\_\_ the wardrobe and there is a computer \_\_\_\_\_ the table.
- b-) There is a table \_\_\_\_\_ the window and my bag is \_\_\_\_\_ the table.
- c-) The bookshelf is \_\_\_\_\_ the window and there are 4 pictures \_\_\_\_\_ the wall.
- d-) There is a sofa \_\_\_\_\_ the wardrobe and the bookshelf.

Fonte: <https://sweetsiobhan.wordpress.com/2019/01/22/prepositions-of-place-3/>

5- Read the sentence. Circle the correct preposition of place:

- a-) Our cat likes sleeping with me \_\_\_\_\_ the bed.  
**between / on / in front of**
- b-) I'm waiting for my friend \_\_\_\_\_ her house.  
**in front of / under / on**
- c-) We're playing a game – I'm hiding \_\_\_\_\_ the door!  
**on / under / behind**

d-) I like sitting \_\_\_\_\_ my mum and my dad on the sofa.  
**under / in / between**

e-) Can you swim \_\_\_\_\_ water?  
**in front of / under / next to**

f-) My teddy is \_\_\_\_\_ my doll.  
**next to / between / in**

Fonte:  
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/grmmar-games-prepositions-of-place-worksheet.pdf>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Fonte: <https://www.slideserve.com/denver/prepositions-of-place>

### Preposições de lugar (prepositions of place)

As preposições de lugar (prepositions of place) costumam ser correspondentes em inglês e em português de modo geral. Porém, assim como ocorre com as preposições de tempo, algumas têm suas especificidades e precisamos entender o porquê: observe as expressões sublinhadas e seguidas por asterisco, por exemplo. Vejamos caso a caso, começando pelas preposições mais comuns:

## 1 – ON

No, na, indicando a superfície de alguma coisa e usada em endereços para indicar rua e andar. Exemplos:

I live on the 5th Avenue, on the second floor of an old building. (Eu mora na 5ª Avenida, no segundo andar de um prédio antigo);

There is a notebook on the desk (Há um caderno sobre a escrivaninha);

There is a stain on the window glass (Há uma rachadura no vidro da janela);

Hang the picture on the wall (Pendure o quadro na parede);

There is a spider on the photograph, take care! (Tem uma aranha na - superfície da - foto, cuidado!)

The icon is on the screen of the computer (O ícone está na tela do computador).

**OUTROS USOS:** on the coast, the boat is on the sea (na superfície)\*; on the island, on the left (à esquerda), on the right (à direita), on the corner of the street (na esquina)\*, on the bus, on a plane (como passageiro), on the page, on the chair (na cadeira).\*

## 2. IN

Em, no, na, indicando (estar dentro de/em) uma área e usada antes de lugares fechados (ou não específicos), bairros, cidades, países e continentes. Exemplos:

I live in Florianópolis, but I was born in Italy (Eu moro no Brasil, mas nasci na Itália)

The police is in the bank (indicando que a polícia está dentro do banco).

I work in a restaurant (Eu trabalho em um restaurante – sem especificar qual).

There is a crack in the glass (Tem uma rachadura no copo – não só na superfície).

The money is in the drawer (O dinheiro está dentro da gaveta).

Titanic is in the sea (Titanic está no fundo do mar). \*

My mother looks younger in this photograph (Minha mãe parece mais jovem nesta foto – ela está inserida na foto). \*

The mouse is in the corner of the room (O rato está no canto da sala).\*

**OUTROS USOS:** in bed, in hospital, in prison (de cama, hospitalizado, preso), in the street (ingles britânico),\* in the armchair (na poltrona),\* in the front/ back of a car. \*

## 3. AT

No, na, junto a(o), indicando um ponto em algum lugar ou endereço específico. Exemplos:

Ana was at the University Hospital yesterday. Fortunately, she's got better and now she is at home (Ana estava no hospital ontem, felizmente ela melhorou e agora está em casa).

I work at Dino's Restaurant (Eu trabalho no Restaurante do Dino).

Pedro is at his mother's (Pedro está na (casa da) mãe dele).

**OUTROS USOS:** at the end of a street, at the bottom/top of a page, at the front/ back of a group of people, at the cinema, at the theater, at the station, at school, at work, at the window/the door (junto à janela/porta, at sea (em viagem).

### Outras preposições ou locuções adverbiais de lugar:

Além das preposições ON, IN e AT, existem outras que às vezes são formadas por mais de uma palavra e são usadas em casos bem específicos. Para uma melhor compreensão, algumas estão organizadas em pares de relações próximas ou opostas (over/under; near/close/far, etc.):

**Above** – acima de, mais alto do que, sobre. Ex.: The plane is above the clouds (O avião está sobre as nuvens).

**Below** – abaixo de. Ex.: Look at the sentence below (Olhe a frase abaixo).

**Over** – acima de, sobre (indicando um movimento). The cat jumped over the dog (O gato pulou por cima do cão).

**Under** – debaixo de. Ex.: The cat is under the table (O gato está debaixo da mesa).

**After** – depois. Ex.: The bank is after the museum (O banco é depois do museu).

**Before** – antes de. Ex.: The gas station is before the traffic lights (O posto é antes do semáforo).

**Behind** – atrás de. The cat is behind the sofa (O gato está atrás do sofá).

**In front of** – na frente de. Ex.: There is a bus stop in front of the school (Tem um ponto de ônibus na frente da escola). \* Veja a diferença em relação a across from/opposite, abaixo.

**Across from/opposite** \*- em frente a, do outro lado da rua. The cinema is across from/opposite the hotel (O cinema é em frente ao hotel). \* Veja a diferença em relação a in front of, acima.

**Near /Close to/ by** – próximo, perto de. Ex.: The school is near/close to the park (A escola é perto do parque).

**Next to** – próximo a, ao lado de. The school is next to the park (A escola é perto/ao lado do parque). \*Veja a relação dessa preposição com near e beside.

**Beside** – ao lado de. Ex.: The school is beside the park (A escola é ao lado do parque).

**Far from** – longe de. Ex.: My job is far from my house (Meu trabalho é longe de casa).

**Between** – entre dois pontos. Ex.: Our house is between my mother's and the church. (Nossa casa é entre a da minha mãe e Igreja).

**Among** – entre um grupo. Ex.: Our house is among the trees. (Nossa casa é entre as árvores).

**Around/round** – ao redor de, em um círculo. Ex.: There are many trees around our house (Há muitas árvores ao redor de nossa casa).

**Inside** – dentro. Ex.: You shouldn't stay inside the building during an Earthquake (Você não deve ficar dentro do prédio durante um terremoto).

**Outside** – fora. Ex.: Don't leave the dog outside the house, it's raining. (Não deixe o cachorro fora de casa. Está chovendo).

#### Preposições ligadas a movimentos no espaço

**Against/towards** - contra algo/ em direção a. Ex.: The audience threw tomatoes against the actor (A plateia jogou tomates no ator). Ex.: Go towards the traffic lights and turn left (Vá em direção à sinalização e dobre à esquerda).

**From** – a partir de um ponto. Ex.: I go from my house to school in ten minutes. (Eu vou da minha casa para a escola em 10 minutos).

**To** – em direção a. Ex.: Go to the police station, now. (Vá para a delegacia, agora).

**Along/ Through** - ao longo de uma linha, de um lugar a outro. Ex.: He walked along/ through the trail for two hours (Ele andou pela trilha por duas horas).

**Into** – para dentro. Ex.: Get into the house, it is cold. (Venha para dentro de casa, está frio).

**Out of** – para fora: Ex.: Get out of here (Saia daqui).

**Off** – para longe. Ex.: The cat jumped off the wall. (O gato pulou do muro).

**Onto** - para junto. Ex.: The cat jumped onto the wall. (O gato pulou no muro).

**Past** – passar perto. Ex.: Go past the school and turn right (Passe pela escola e dobre à direita).

**Up** – de baixo para cima. Ex.: She went up the mountains (Ela subiu as montanhas).

**Down** - de cima para baixo. Ex.: He came down the hill. (Ele desceu a colina).

Fonte: <https://www.infoescola.com/ingles/preposicoes-de-lugar-prepositions-of-place/>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para tirar dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

**Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao seu professor.**

**De acordo com as vídeo aulas e atividades você conseguiu compreender as Prepositions of place?**

## Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, **escreva frases em inglês com Preposições de lugar.**

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

**Vamos lá? Você é capaz!**

## Atividade Semanal Digital

Escolha a opção mais adequada **utilizando "in front of, under, behind, on, next to"**.

1. He is sitting [atrás] the house.

a-) In front of

b-) On

c-) Behind

d-) Next to

e-) Under

2. **We are [na frente da] the school right now.**

a-) Behind

b-) Under

c-) On

d-) In front of

e-) Next to

**3. John is [ao lado da] the bed.**

a-) In front of

b-) Behind

c-) Next to

d-) On

e-) Under

**4. We live [atrás da] the mountain.**

a-) Behind

b-) In front of

c-) On

d-) Next to

e-) Under

**5. The book isn't [sobre] the green table.**

a-) In front of

b-) On

c-) Behind

d-) Next to

e-) Under

**6. There are magazines [embaixo] the bed.**

a-) In front of

b-) Behind

c-) Next to

d-) On

e-) Under

**7. Don't stand [ao lado] the fridge.**

a-) In front of

b-) Behind

c-) On

d-) Next to

e-) Under

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-in-front-of-under-behind-on-next-to-ingles-t18583.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



**Matemática**

**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Numa aula 100% on-line, ou seja, totalmente à distância, estamos de volta à Porcentagem.

Vamos resolver problemas que envolvem o cálculo de Porcentagem.

Você verá que 100% pode ser o ponto de partida ou o ponto de chegada, muitas vezes, na resolução de problemas.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Porcentagens

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo porcentagem.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 01:** <https://www.youtube.com/watch?v=G3HuPI3ytY>  
PORCENTAGEM "MACETE" - RESOLVA PORCENTAGEM MENTALMENTE - Prof. Robson Liers

### Texto Didático

#### ► PORCENTAGEM

Porcentagem está presente em diversas situações com que nos deparamos frequentemente em nosso cotidiano, por exemplo: em indicadores econômicos, resultados de pesquisas ou promoções. Entendemos porcentagem como sendo uma razão entre um número qualquer e 100, sendo representada pelo símbolo %. Utilizamos a ideia de porcentagem para representar partes de algo considerado como sendo o todo.

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/matematica/porcentagem.htm>

Os problemas que envolvem porcentagem são situações nas quais estamos sempre relacionando o todo (100%) e uma parte (outro percentual), na tentativa de chegarmos à solução.

Vamos relembrar algumas porcentagens que já realizamos mentalmente!

Como 10% correspondem a 1/10 de 100%, para calcular 10% dividimos o valor total por 10. Por exemplo: 10% de 240 reais é igual a 24 reais porque  $240 \div 10 = 24$ .

Como 25% correspondem a 1/4 de 100%, para calcular 25% basta dividirmos por 4. Por exemplo: 25% dos alunos de uma escola que tem 400 estudantes correspondem a 100 alunos, pois  $400 \div 4 = 100$ .

Calcular 50% é moleza, não é verdade? Se 50% é a metade de 100%, para achar 50% de algo basta dividirmos por 2. Então, por exemplo, 50% de 600 litros de água correspondem a 300 litros.

Vamos a algumas dicas:

Se facilmente eu calculo 10% de algo, pois é só dividir por 10, para calcular 5% determino 10% e divido o resultado por 2, pois 5% é a metade de 10%.

Para chegar aos 20% de algo também podemos partir dos 10%. É só determiná-los e depois multiplicar o resultado por 2, pois  $20\% = 10\% \times 2$ .

E como faço para achar 75%? Posso somar os 50% com 25%.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=G3HuPI3ytY>

#### ► RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS:

Vamos acompanhar a resolução de alguns problemas

1) Um trabalhador teve um desconto correspondendo a 30% do seu auxílio emergencial. Se o auxílio foi de R\$ 600, 00 com quanto o trabalhador conseguiu ficar?



Fonte da imagem: <https://catracalivre.com.br/cidadania/caixa-paga-hoje-1a-parcela-do-auxilio-emergencial-de-r-300-a-22-milhoes/>

Sabemos que o total (100%) corresponde a 600.

O valor descontado foi de 30%.

Se 10% de 600 = 60

30% serão  $60 \times 3 = 180$

Como queremos saber com quanto o trabalhador ficou, basta retirar o valor descontado (180) do valor recebido (600).

Então  $600 - 180 = 420,00$

De modo prático  $30\% \text{ de } 600 = (30 \times 600) \div 100 \blacktriangleright 18.000 \div 100 = 180$ . Logo,  $600 - 180 = 420$ .

Resposta: O trabalhador conseguiu ficar com R\$ 420,00.

2) Por conta da Pandemia do Coronavírus, um produtor rural teve 65% do seu estoque de frutas estragados. Quantos quilogramas de frutas foram estragados se o estoque do comerciante era de uma tonelada e meia?



Fonte da imagem:

[https://www.google.com/search?q=produtor+rural+frutas&rlz=1C1GCEB\\_enBR896BR896&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiZvJ7\\_gLXsAhX9GbkGHfsHCNsQ\\_AUoAXoECAwQAw&biw=1242&bih=597#imgcr=r5QVTvLqFZVcpM](https://www.google.com/search?q=produtor+rural+frutas&rlz=1C1GCEB_enBR896BR896&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiZvJ7_gLXsAhX9GbkGHfsHCNsQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1242&bih=597#imgcr=r5QVTvLqFZVcpM)

Uma tonelada corresponde a mil quilogramas. Então uma tonelada e meia é igual a 1.500kg. Esse era o estoque total do produtor rural.

65% do estoque, ou seja, 65% de 1.500 kg foram estragados.

Se 10% de 1.500 = 150

60% de 1.500 = 150 x 6 = 900

5% de 1.500 = 150 ÷ 2 = 75

Então 900 + 75 = 975.

Assim 975 kg correspondem a 65% do estoque.

De modo prático  $65\% \text{ de } 1.500 = (65 \times 1.500) \div 100 \rightarrow 97.500 \div 100 = 975$

Resposta: Foram estragados 975 kg de frutas.

3) Foi autorizada a volta do funcionamento dos cinemas em Recife após a suspensão por conta da Covid-19. Os cinemas terão a opção de receber até 100 pessoas ou 30% de ocupação do espaço, dando preferência ao que der menor número.

O Cinema da Fundação Joaquim Nabuco, situado no Derby, adotou o critério de 30% e poderá receber 48 pessoas. Qual a capacidade desse Cinema?



Fonte da imagem:

[https://www.google.com/search?q=cinema+da+fundaj+derby&rlz=1C1GCEB\\_enBR896BR896&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewitMLDgLXsAhXDDBkGHeLaC\\_kQ\\_AUoA3oECCgQBQ&biw=1242&bih=597#imgrc=ptnsumFU85zKM](https://www.google.com/search?q=cinema+da+fundaj+derby&rlz=1C1GCEB_enBR896BR896&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewitMLDgLXsAhXDDBkGHeLaC_kQ_AUoA3oECCgQBQ&biw=1242&bih=597#imgrc=ptnsumFU85zKM)

Se 30% da ocupação correspondem a 48 pessoas, então 10% corresponde a 48 dividido por 3, pois de 30% para 10% dividimos por 3.

Assim:

10 % da ocupação =  $48 \div 3 = 16$

Se 10% da ocupação = 16, então 100% da ocupação =  $10 \times 16 = 160$

Resposta: A capacidade do Cinema é de 160 pessoas.

O problema pode ser resolvido através de uma regra de três:

30% ↔ 48

100% ↔ Y

$$30 \cdot Y = 48 \times 100$$

$$30 \cdot Y = 4800 \quad Y = 4800 \div 30 \rightarrow Y = 160$$

## Glossário

**Derby** - Um dos bairros de Recife.

**Porcentagem** - Divisão de um número por 100.

**Tonelada** - Medida de massa que corresponde a mil quilogramas.

## Atividade Semanal

01) A produção de calçados aumentou de 82.350 para 105.200 em uma fábrica. Calcule o valor desse aumento em índices percentuais.



Fonte da imagem: <http://blog.danielatacado.com.br/entenda-como-funciona-uma-fabrica-de-calçados/>

02) A Secretaria de Educação precisou aumentar seu orçamento que era de R\$900.000,00 em 18% para serem investidos nas aulas on-line. Qual o novo valor do orçamento?



Fonte da imagem: <https://abmes.org.br/noticias/detalhe/3739/aulas-online-com-o-mesmo-valor-da-presencial-incomodam-universitarios>

03) Qual a taxa de juros utilizada no desconto de uma mercadoria que foi vendida por R\$ 331,20 e o preço da etiqueta era de R\$ 460,00?

Fonte da imagem: <https://icon-icons.com/pt/icone/Especiais-Pre%C3%A7o-desconto/134617>

04) Por conta de um aumento de 12,5% um trabalhador recebeu R\$ 315,00 a mais no seu salário de setembro de 2020. Qual o valor do novo salário?



Fonte da imagem: <https://miriangasparin.com.br/2019/07/quatro-orientacoes-antes-de-pedir-um-aumento-salarial/>

05) Coloquei certa quantidade de água em uma panela para ferver. Por conta da evaporação houve uma perda de 5% de água, restando 1.900ml. Quantos litros de água coloquei para ferver?



Fonte da imagem: [https://br.freepik.com/vetores-premium/agua-fervente-panela-de-aco-inoxidavel\\_2233986.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/agua-fervente-panela-de-aco-inoxidavel_2233986.htm)

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Estamos na reta final desta aula? Conseguiu compreender tudo que foi trabalhado?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença aula de Matemática.

## Fórum

01) Da população total de um determinado país, 32% são mulheres. Sabe-se que 50% das mulheres têm menos de 60 anos. Em relação à população total, qual a porcentagem de mulheres que têm menos de 60 anos?

02) Qual a melhor oferta das três marcas de um produto apresentadas abaixo em termos de percentuais econômicos?



## Atividade Semanal Digital

01) Numa comunidade com 320 pessoas, sabe-se que 25% moram em casa e 40% moram em apartamento e as demais pessoas não têm moradia. Nessas condições o total de pessoas que moram em casa e em apartamento é:

- (A) 208
- (B) 80
- (C) 128
- (D) 112

02) Se em agosto de 2020 a cada 8 óbitos que aconteceram nos hospitais públicos de certa cidade 5 foram de Covid-19, podemos dizer que o percentual de vítimas da Covid-19 foi de:

- (A) 26,5%
- (B) 62,5%
- (C) 35,5%
- (D) 40%

03) Para estimular as vendas na reabertura do comércio um lojista ofereceu 20% de desconto nas compras à vista. Quanto pagou uma pessoa que fez compras no valor de R\$240,00 e teve direito ao desconto?

- (A) R\$ 48,00
- (B) R\$ 24,00
- (C) R\$ 120,00
- (D) R\$192,00

04) Só 5% dos alunos de uma escola acessaram um chat de resolução de problemas na manhã do último sábado. Se 12 alunos acessaram o chat, quantos alunos tem a escola?

- (A) 240 alunos
- (B) 120 alunos
- (C) 360 alunos
- (D) 200 alunos

05) 30% da área de uma sala de exposição de 20 m<sup>2</sup> é ocupada por tapetes e 50% dos tapetes são estampados. Então, a área ocupada pelos tapetes estampados é igual a:

- (A) 3 m<sup>2</sup>
- (B) 6 m<sup>2</sup>
- (C) 8 m<sup>2</sup>
- (D) 9 m<sup>2</sup>



Língua Portuguesa  
8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 6ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nesta semana estudaremos o gênero textual Esquema, que não pode, nem deve ser confundido com o gênero Resumo.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Relação entre gêneros e mídias.

Construção composicional e estilo.

Marcas linguísticas.

Intertextualidade.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verbetes de enciclopédia (impresa e digital), esquema.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula 1: <https://youtu.be/Kfe8uSWQzhQ> - Por que mapas conceituais não são esquemas?

## Texto Didático

Esta semana o foco do nosso estudo é um gênero textual que tem como função a organização das ideias: o Esquema, que muita gente confunde com o Resumo.

Aí você pergunta: e eles não são a mesma coisa?

A resposta é: NÃO.

Vamos começar nossa conversa pela diferença entre o Esquema e o Resumo.

Vamos à leitura do texto.

### Esquema e Resumo

Por Luana Castro Alves Perez

Esquema e resumo são textos que apresentam diferenças significativas quanto à forma e ao conteúdo e cada um cumpre uma **função diferente** no contexto comunicacional.

Vamos ver quais são as diferenças entre eles? Começemos pelo Resumo.

Basicamente, o resumo tem como principal característica apresentar com fidelidade as ideias reproduzidas em um texto, **ressaltando** elementos inerentes à construção do texto do qual está sendo feito o resumo.

Já o Esquema tem como objetivo destacar apenas aquilo que é essencial para um texto, como se fosse um **esqueleto formado por tópicos**.

#### Podemos sintetizar assim as características do Resumo:

“Resumo é um texto que reúne e apresenta, de maneira concisa, coerente e frequentemente seletiva, as informações básicas de um texto preexistente.”

É uma forma de transformar um texto em outro.

O resumo consiste em difundir as informações contidas em livros, artigos, monografia ou outros gêneros textuais, auxiliando, muitas vezes, o estudante nos seus estudos teóricos.

Um bom resumo deve ter as seguintes características:

- apresentar de forma sucinta e objetiva o assunto do texto;
- ser seletivo e não mero repetidor das ideias sintetizadas do autor;
- evitar se possível, as transcrições ao pé da letra das ideias do autor, utilizar palavras que possam **parafrasear essas ideias**;
- respeitar a ordem das ideias e dos fatos apresentados;

e) empregar linguagem clara e objetiva, optando por palavras e expressões curtas;

f) dar preferência à forma impessoal da linguagem;

g) usar uma sequência corrente de enunciados na ordem direta e que estejam interligados;

h) ser precedido de referência bibliográfica que identificará o objeto de estudo.”

Comparando, veja no quadro a seguir as diferenças entre o esquema e resumo:

Características do esquema	Características do resumo
1- Síntese das ideias principais de um texto organizada através de palavras-chaves, em torno das quais é possível adquirir grandes quantidades de conhecimentos.	1- Sintetiza o texto preservando integralmente suas ideias.
2- A visualização de um esquema deve remeter o leitor aos principais pontos tidos como mais importantes.	2- Preocupação com os <b>elementos da textualidade</b> inerentes à construção textual, como coerência e <b>coesão</b> e hierarquização das ideias do autor.
3- O esquema assemelha-se a um esqueleto, não apresentando assim maiores preocupações com os elementos inerentes à construção textual.	3- Não é permitido, em um resumo, emitir comentários pessoais sobre o texto resumido.
4- O esqueleto permite ao leitor visualizar e destacar aquilo que é essencial.	4- Variantes na estrutura do texto são permitidas quando não há a exigência de um resumo formal.
5- No esquema podem ser utilizados diversos símbolos, como letras, números, setas, círculos etc.	5- Colar as ideias do autor não é permitido. Quando for necessário, que seja feito em forma de citação com os devidos créditos (autor e página).
6- Pode ser do tipo: <ul style="list-style-type: none"><li>linear, quando apresenta a informação na horizontal e na vertical;</li><li>piramidal, quando a informação está disposta em forma de pirâmide; e</li><li>sistemático, quando as informações</li></ul>	6- Diferentemente do que acontece com o esquema, o resumo é formado por frases que apresentam sentido completo, e não apenas tópicos.

estão organizadas em forma de um quadro.	
7- Deve ter linguagem clara, concisa e objetiva.	7- É classificado em indicativo ou descritivo, informativo ou analítico e crítico.

Apesar das diferenças, ambos – o Esquema e o Resumo – apresentam um ponto em comum:

**São resultados de uma boa leitura, pois, sem ela, elaborar um esquema ou um resumo pode ser uma tarefa árdua.**

E como se faz um Resumo? Vamos ver os passos mais importantes?

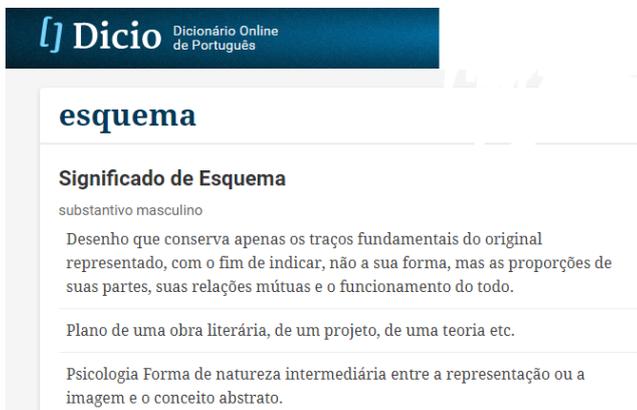
#### 4 passos para fazer um bom resumo

1. Leia e releia o texto.
2. Busque os conceitos mais importantes e os pontos fundamentais do texto.
3. Organize as ideias principais.
4. Escreva o texto com suas palavras.

#### Ficou bem entendido o Resumo?

Continuando nossa conversa, vamos tratar um pouco mais sobre o Esquema.

Veja a definição no dicionário:



**Dicio** Dicionário Online de Português

### esquema

**Significado de Esquema**  
substantivo masculino

Desenho que conserva apenas os traços fundamentais do original representado, com o fim de indicar, não a sua forma, mas as proporções de suas partes, suas relações mútuas e o funcionamento do todo.

Plano de uma obra literária, de um projeto, de uma teoria etc.

Psicologia Forma de natureza intermediária entre a representação ou a imagem e o conceito abstrato.

Um esquema é uma síntese que permite termos uma ideia rápida do texto e se assemelha ao esqueleto do texto.. Para os autores Marconi & Lakatos (2003, p.25): “a elaboração de um esquema fundamenta-se na hierarquia das palavras, frases e parágrafos-chave que, destacados após várias leituras, devem apresentar ligações entre as ideias sucessivas para evidenciar o raciocínio desenvolvido”.

Sendo assim, um esquema apresenta-se em tópicos, ou seja, “em cada frase, a ideia expressa pode ser condensada em palavras-chave; em um parágrafo, a ideia principal é

geralmente expressa numa frase-mestra; e, finalmente, na exposição, a sucessão das principais ideias concretiza-se nos parágrafos-chave”.

#### E qual é mesmo o objetivo de um esquema?

Um esquema tem como objetivo mostrar um texto em linhas gerais, ou seja, permite uma visão global de um texto, desde que seja respeitada a hierarquia das ideias nele contidas.

Na constituição do esquema, devem ser ressaltados os seguintes aspectos:

- Texto verbal e texto não verbal.
- Tipo de linguagem.
- Cores.
- Disposição das informações.
- Organização do texto e figuras.
- Origem do infográfico.

E quais são os passos mais importantes para fazer um esquema?

- 1) definir palavras principais do texto;
- 2) definir ideias secundárias;
- 3) escolher uma frase curta que transmita cada uma dessas ideias;
- 4) escolher uma representação gráfica que mostre a relação entre essas ideias.

O esquema traz o essencial de um texto. A utilidade de um esquema consiste em sintetizar textos de maneira simples e objetiva para que ocorra o entendimento do texto de origem. Logo, um esquema deve conter a ideia principal de um texto (ou de cada parágrafo), com frases ou palavras que revelem o essencial, sem qualquer informação ou opinião daquele que o elabora. O esquema, portanto, deve retratar fielmente o texto.

Agora que você já sabe as diferenças entre o Esquema e o Resumo, você vai assistir a uma videoaula que explica as diferenças entre o Esquema e outro gênero textual com o qual ele pode ser confundido: o Mapa Conceitual. Depois do vídeo, você tem o primeiro desafio de leitura e escrita.

Segue o link da videoaula: <https://youtu.be/Kfe8uSWQzhQ>  
- Por que mapas conceituais não são esquemas?

Assistiu ao vídeo? É possível que você precise assistir novamente. Quanto mais você assistir, mais segurança terá nas respostas. Vamos ao seu primeiro desafio da semana.

## Desafio 1

### Leitura de compreensão do vídeo

1. Como o Professor define o que é um Esquema?
2. Que exemplos ele dá do que pode ser considerado um Esquema?
3. Considerando o Mapa Conceitual como um tipo especial de esquema, o Professor faz uma comparação entre o Mapa Conceitual e o Mapa Mental. O que ele explica sobre a capacidade comunicativa do Mapa Mental? Segundo ele, qual a principal característica do Mapa Mental?
4. Como são organizados os conceitos na elaboração do Mapa Mental?
5. Qual a principal marca do Mapa Mental e quais os seus pontos fortes?
6. Na continuidade, o Professor compara a estrutura do Mapa Mental à estrutura do Mapa Conceitual. O que ele explica sobre:
  - 6.1. Qual a unidade fundamental do Mapa Conceitual?
  - 6.2. A clareza semântica da proposição contida no Mapa Conceitual e a função dessa clareza?
  - 6.3. A relação e a ordem dos conceitos no Mapa Mental e no Mapa Conceitual, respectivamente?
  - 6.4. O que é um termo de ligação e qual sua função? Ele é um elemento de qual desses dois tipos de organizadores gráficos?
7. Complete as lacunas com as palavras adequadas:

O Mapa Mental favorece a \_\_\_\_\_ de ideias. O Mapa Conceitual, por sua vez, favorece as \_\_\_\_\_

8. De acordo com o Professor, o que é preciso para fazer um Mapa Conceitual bem feito?
9. Para que objetivo o Mapa Conceitual é considerado mais vantajoso? Por quê?
10. Se o título do vídeo é “Por que mapas conceituais não são esquemas?”, qual a razão de o Professor ter como foco na explicação o Mapa Mental e o Mapa Conceitual?

Respondeu a todas as perguntas?

**Vamos continuar nossa conversa sobre o Esquema.**

O esquema é, então, a organização gráfica de um conjunto de ideias que você considera como sendo as mais importantes de um texto, de uma aula ou de um filme, interligadas com as ideias secundárias. Essas ideias são apresentadas de maneira bem organizada.

No Esquema, você deve se expressar através de frases curtas apresentadas de maneira gráfica (usando setas, parênteses e chaves) e não em períodos como num resumo.

O Esquema é uma excelente ferramenta de estudo. Lembramos que não é adequado estudar pelo esquema de outra pessoa, pois é fazendo seu próprio esquema que você encontrará a compreensão do texto.

### E como fazer um Esquema?

1. Leia todo o texto a ser esquematizado. Você precisa ter uma ideia geral do texto.
2. Esclareça as dúvidas de vocabulário (não pule a palavra, pois o não entendimento da frase prejudicará a fase seguinte);
3. Releia o texto, agora identificando as ideias principais. Uma sugestão é você ir grifando a frase-núcleo de cada parágrafo (aquela que contém a ideia principal, o assunto do parágrafo);
4. Releia as partes grifadas do texto e veja se há sentido. Caso contrário, você não encontrou as ideias principais.

Depois de tudo isso, você já possui informações para montar o seu esquema. Embora o esquema seja algo bastante pessoal, vamos deixar um exemplo a seguir:

1. Leitura geral do texto.

#### As pirâmides de Gizé

As pirâmides eram abrigos que cobriam as tumbas dos faraós no Antigo Império. As mais famosas foram construídas na região de Gizé e são conhecidas pelo nome dos faraós que mandaram construí-las: Queóps, Quéfren e Miquerinos. Essas pirâmides foram construídas com blocos de calcário e granito, extraídos das pedreiras do Egito e transportados até o local em embarcações pelo Rio Nilo. Erguidas há mais de 4 mil anos, as pirâmides de Gizé são um dos monumentos mais antigos do mundo.

2. Esclarecer as dúvidas de vocabulário.

Tumba: sepultura; cova; local onde se coloca a pessoa depois de morta.

Calcário: rocha sedimentar formada por carbonato de cálcio.

Granito: rocha composta de quartzo.

As anotações das palavras desconhecidas podem ser feitas na lateral do próprio texto, facilitando o seu entendimento.

Quando tiver um número muito grande de palavras desconhecidas, sugerimos fazer no caderno.

3. Rer ler o texto grifando as ideias principais.

4. Rer ler somente as partes grifadas e ver se há sentido.

#### 5. O esquema: apresentação gráfica das ideias principais.

Chaves, setas, parênteses, sinas de + ou – servem para indicar ideias agregadas, separações, palavras ...Esquema

#### 6. Ideias principais.

abrigos que cobriam as tumbas do faraó; + famosas: Quéops, Quéfren e Miquerinos; feitas de calcário e granito, transportados no Nilo. Pirâmides de Gizé+4 mil anos

O texto nos informa sobre o que é uma pirâmide. A partir desta ideia central, iniciamos o esquema.

Sublinhar para esquematizar.

Como Sublinhar e Esquematizar um Texto?

#### 1) Sublinhar

Costuma-se sublinhar uma palavra ou expressão quando se quer chamar a atenção do leitor para aquele trecho ou para enfatizar um termo ou frase. Usa-se, também, para se referir a algum termo que está sendo usado de maneira inadequada ou pouco adequada.

Portanto use o sublinhamento com moderação, uma vez que, se esse meio de marcar o texto for muito utilizado, acaba esgotando sua função.

#### 1.1 Noções gerais

A leitura informativa ou leitura de estudo, através da técnica de sublinhar, auxilia a aprender os conteúdos e significados do texto.

O alicerce de toda aprendizagem é a ideia fundamental contida em cada texto, capítulo, subdivisão ou parágrafo.

É necessário separar os fatores textuais menos essenciais, para não perder a unidade de pensamento. Por isso, sublinhar com traços verticais às margens, usar cores e marcas diversas para cada parte importante analisada contribui para uma boa leitura.

O desenvolvimento da técnica de sublinhar passa por algumas etapas; então, algumas noções básicas de sublinhar são essenciais, conforme a seguir:

1. a primeira leitura serve para a compreensão do assunto e como forma de esclarecimento das dúvidas que surgirem na leitura; nesta fase, é preferível não sublinhar; no entanto, se ideias importantes foram encontradas, coloque à margem um sinal convencional: "x", "\*", "(.)", "I" etc.

2. rer ler o texto e identificar a ideia principal, os detalhes importantes, os termos técnicos, as definições, as classificações, as provas;

3. o leitor deve habituar-se a sublinhar depois que releu um ou dois parágrafos, para saber exatamente o que irá sublinhar. Usar como ajuda os sinais colocados à margem, para escolher o que sublinhar com mais segurança;

4. sublinhar as ideias centrais, utilizando dois traços para as palavras-chaves e um para os detalhes mais importantes;

5. nos tópicos mais importantes, deve-se assinalar, à margem do texto, com uma linha vertical. E nos argumentos discutíveis, deve-se assinalar um ponto de interrogação, também à beira do texto;

6. a cada palavra não compreendida, deve-se consultar o dicionário e, se necessário, anotar o significado para melhor entendimento do texto;

7. ler o que foi sublinhado, para verificar se há sentido; assim, cada parágrafo deve ser reescrito a partir das palavras destacadas;

E por fim, deve-se reconstruir o texto, em forma de esquema ou resumo, baseando-se nas palavras sublinhadas.

#### 1.2 Necessidade de sublinhar

Esta necessidade consiste em conseguir compreender, ao rer ler o que foi sublinhado, a estrutura sintética e entender o significado do que se leu.

Para isso, deve-se ler o texto, fazer uma releitura e procurar as principais ideias, mostrando, assim, os detalhes importantes, termos técnicos e definições. E sublinhar apenas algumas palavras e frases que considerem essenciais e nunca a oração toda; por isso, não é aconselhável sublinhar muitas palavras por parágrafo.

#### 1.3 Técnicas para sublinhar

Sublinhar é uma técnica indispensável tanto para elaboração de esquemas e resumos quanto para destacar as ideias importantes de um texto.



Para que se possam identificar essas ideias importantes, deve-se ter como requisito fundamental a compreensão do assunto, mas para que a técnica de sublinhar seja realmente eficiente, algumas normas devem ser respeitadas, **como nunca sublinhar parágrafos ou frases inteiras.**

Para que a técnica tenha maior utilidade e praticidade, há sugestões que podem ser seguidas:

- sublinhar com lápis preto macio, para não danificar o texto;
- sublinhar com dois traços as ideias principais e com um traço as secundárias;
- dependendo do gosto pessoal, usa-se caneta marca texto (ou mesmo caneta hidrocor) em várias cores, podendo-se estabelecer um código particular:
  - ✚ vermelho (ou verde) = ideias principais;
  - ✚ azul (ou amarelo) = detalhes mais importantes;
  - ✚ as anotações à margem do texto podem ser feitas com um traço vertical para trechos importantes e dois traços verticais para os importantíssimos.

E para analisar se a técnica teve eficiência desejada, é recomendado “no final do trabalho, fazer uma leitura comparando-se o texto original com o que foi sublinhado”.

## 2) ESQUEMATIZAR

Esquema é a apresentação do texto, colocando em destaque os elementos de maior importância.

Sua finalidade é difundir mais amplamente as informações facilitando para o leitor sua compreensão. Utiliza-se o esquema como meio facilitador para a memorização e a explicação do texto. Para isso, usam-se muito: **linhas, setas, círculos colchetes, entre símbolos diversos.**

### 2.1 Características do esquema

Na elaboração de esquemas, para que não fujam de **seu projeto principal que é simplificar** ao leitor a compreensão do texto, algumas características devem ser ressaltadas e observadas. Segundo Salomon:

- **Fidelidade ao texto original:** deve conter as ideias do autor, sem modificação ou pontos de vista pessoais.
- **Estrutura lógica do assunto:** partir sempre da ideia principal, depois para seus respectivos detalhes.
- **Adequação ao assunto estudado e funcionalidade:** o esquema deve ser flexível, adaptado ao tipo de matéria a ser estudada. Os assuntos mais profundos com mais detalhes e os mais fáceis apenas com palavras-chave.

- **Utilidade de seu emprego:** o esquema deve facilitar a pesquisa, assim como sua revisão, deixando em evidência seus pontos-chave.
- **Cunho pessoal:** cada pessoa tem seu próprio jeito de fazer esquemas, portanto, um esquema feito por alguma pessoa raramente ira servir a outra.

Para elaboração de um esquema, são necessárias várias leituras do texto. Dessas leituras, precisa-se marcar um ponto de partida, destacar a ideia principal e seguir uma linha de fatos ligados entre si. Esses fatos devem conter as expressões principais.

### 2.2 Recomendações para elaboração de esquemas

a) Captar a estrutura da exposição do autor quer se trate de um livro, de uma seção, de um capítulo. Pode-se obter o esboço inicial a partir dos títulos, subtítulos e das epígrafes. Estas funcionam como guias e indicadores.

b) Colocar os títulos mais gerais numa margem e os subtítulos e divisões nas colunas subsequentes e assim sucessivamente, caminhando da esquerda para a direita.

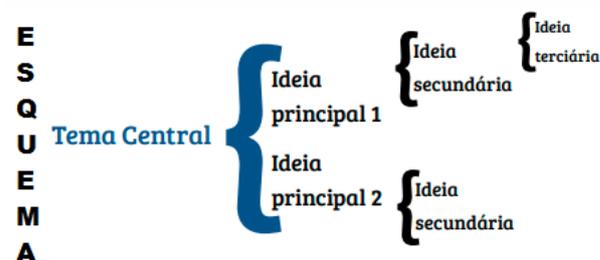
c) Utilizar o sistema de numeração progressiva (1, 1.1, 1.2, 1.2.1, 2 etc.) ou convencionar o uso de algarismos romanos, letras maiúsculas, minúsculas, números, etc., para indicar as divisões e subdivisões sucessivas.

d) Usar alguns símbolos convencionais e convencionar abreviaturas para poupar tempo e facilitar a captação rápida das ideias.

Por exemplo:

- → para indicar: “produz”, “decorre”, “por conseguinte”, “conduz a”, “resulta” etc.  
Ex.: grupo minoritário → marginalização;
- ♂ para indicar sexo masculino – homem;
- ♀ para indicar sexo feminino – mulher;
- ☺ para indicar sujeito – indivíduo, homem etc.

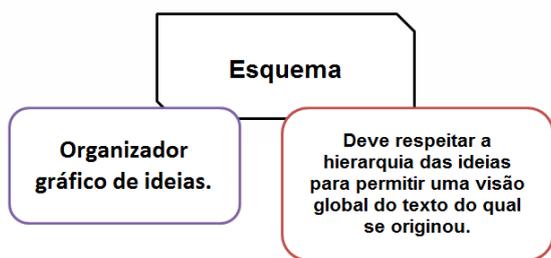
### Exemplo de Esquema Tipo Linear



Texto adaptado. Original disponível em:  
[https://slideplayer.com.br/slide/1820806/;](https://slideplayer.com.br/slide/1820806/)  
[https://www.portugues.com.br/redacao/o-esquema-resumo--fortes-aliados-diante-compreensao-textual-.html;](https://www.portugues.com.br/redacao/o-esquema-resumo--fortes-aliados-diante-compreensao-textual-.html)  
<https://www.coladaweb.com/como-fazer/sublinhar-e-esquematar-um-texto;>  
<https://www.algosobre.com.br/redacao/producao-de-texto-com-base-em-esquemas.html>

## Mapa mental

### Mapa 1



## Glossário

**Esquema** – desenho que conserva apenas os traços fundamentais do original representado.

**Resumo** – texto que reúne e apresenta, de maneira concisa, coerente e frequentemente seletiva, as informações básicas de um texto preexistente.

## Atividade Semanal

Seu próximo desafio de leitura e escrita é fazer um Esquema a partir do texto **Problemas da Modernidade**. E como você já sabe, para que isso seja possível, é necessário:

1. Ler atentamente o texto para sublinhar os pontos essenciais.
2. Registrar graficamente em um esquema esses pontos destacados.

- Seu esquema pode ser do tipo:

- linear, quando apresenta a informação na horizontal e na vertical;
- piramidal, quando a informação está disposta em forma de pirâmide; e
- sistemático, quando as informações estão organizadas em forma de um quadro.

Faça em seu caderno. Não se esqueça de que cada passo é fundamental no processo de elaboração do esquema. Certamente não basta ler o texto apenas uma vez.

Vamos ao texto:

### Problemas da modernidade

Chegando ao terceiro milênio, o **homem ainda não conseguiu resolver os graves problemas que preocupam a todos**, pois existem **populações** imersas em completa **miséria**, a **paz** é interrompida frequentemente por **conflitos**

**internacionais** e, além do mais, o **meio ambiente** encontra-se ameaçado por **sério desequilíbrio ecológico**.

Embora o planeta disponha de riquezas incalculáveis – estas, mal distribuídas, quer entre Estados, quer entre indivíduos – encontramos **legiões de famintos** em pontos específicos da Terra. Nos países do Terceiro Mundo, sobretudo em certas regiões da África, vemos com tristeza, a falência da solidariedade humana e da colaboração entre as nações.

Além disso, nestas últimas décadas, temos assistido, com certa preocupação, aos **conflitos internacionais** que se sucedem. Muitos trazem na memória a triste lembrança das guerras do Vietnã e da Coreia, as quais provocaram grande extermínio.

Em nossos dias, testemunhamos conflitos na antiga Iugoslávia, em alguns membros da Comunidade dos Estados Independentes, sem falar da Guerra do Golfo, que tanta apreensão nos causou.

Outra preocupação constante é o **desequilíbrio ecológico**, provocado pela ambição desmedida de alguns, que promovem desmatamentos desordenados e poluem as águas dos rios. Tais atitudes contribuem para que o meio ambiente, em virtude de tantas agressões, acabe por se transformar em local inabitável.

Em virtude dos fatos mencionados, somos levados a acreditar que o homem está muito longe de solucionar os graves problemas que afligem diretamente uma grande parcela da humanidade e indiretamente a qualquer pessoa consciente e solidária. É desejo de todos nós que algo seja feito no sentido de conter essas forças ameaçadoras, para podermos suportar as adversidades e construir um mundo que, por ser justo e pacífico, será mais facilmente habitado pelas gerações vindouras.

Leitura feita?

Bom trabalho!

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

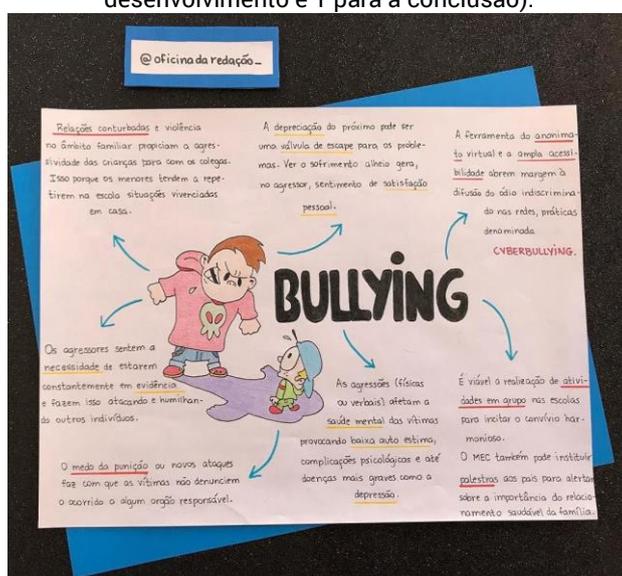
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No chat desta semana você tem um mega desafio de leitura e escrita. Para participar, você tem duas tarefas a partir da leitura da imagem a seguir:

1. Classificar o texto a seguir sobre bullying, dizendo se ele é um esquema, um mapa mental ou um mapa conceitual. Não se esqueça de justificar sua resposta.
2. Escrever um texto argumentativo sobre a questão tratada no texto, considerando as ideias nele contidas. Sua produção textual deve ter no mínimo 15 linhas, no máximo 20, sendo composto por 3 parágrafos (um para a introdução, um para o desenvolvimento e um para a conclusão) **OU** 4 parágrafos (um para a introdução, 2 para o desenvolvimento e 1 para a conclusão).



Disponível em:

<https://i.pinimg.com/originals/60/8f/3d/608f3d8144f74d723f895e6854170ecf.jpg>

Lembre-se de prestar bem atenção na organização das ideias, mas também nos aspectos gramaticais: pontuação, ortografia, concordâncias verbal e nominal, entre outros pontos indispensáveis a um texto de boa qualidade.

Terminado o texto, é só compartilhar no chat.

Bom trabalho.

## Fórum

No Fórum desta semana, uma Roda de leitura e escrita. Para participar, você vai ler o texto a seguir, cujo tema é a importância da organização do tempo dedicado aos estudos e da criação de uma rotina com esse objetivo.

Seu desafio é ler o texto e construir um esquema com as ideias essenciais nele contidas.

Vamos à leitura? Depois, é só colocar a mão na massa. Lembre-se: é importante ler mais de uma vez.

### O que é uma rotina de estudos?

Criar uma rotina de estudos é importante, ainda mais com o bombardeamento de informações que existe hoje.

A rotina de estudos funciona como um mapa, um guia sobre o qual o estudante se baseia em seus aprendizados.

Ela pode ser elaborada com a utilização de diferentes ferramentas e técnicas, de acordo com o perfil do estudante: cronogramas, planilhas, painéis visuais, aplicativos e métodos diversos podem orientar o processo de estudos.

Podendo ser elaborada e utilizada por alunos dos mais variados níveis de ensino, a rotina precisa ser planejada, observando aspectos como: as necessidades de aprendizado, o tempo disponível, materiais necessários e, é claro, o objetivo a ser alcançado.

Criar o hábito estruturado de estudo pode ser muito bem aproveitado por todas as pessoas que estejam aprendendo algo novo.

### Qual a importância de uma rotina de estudos?

Criar um hábito é um processo que varia de indivíduo para indivíduo.

Leve em conta que uma nova rotina pode demorar mais ou menos tempo para ser instaurada na vida de uma pessoa.

De acordo com estudos, novos hábitos podem ser adquiridos dentro de 20 a 90 dias.

Atividades mais simples, como beber um copo d'água após o café da manhã, podem ser mais rapidamente inseridas no dia a dia do que aquelas mais complexas – como a prática de atividades físicas, por exemplo.

Com a rotina de estudos, não é diferente.

Isso leva a crer que, quanto antes começar a estudar, melhor para o aluno desenvolver o hábito da aprendizagem.

Daí a importância de se criar uma rotina de estudos, pois a prática do aprendizado torna-se um hábito.

E, assim, os objetivos esperados podem ficar mais perto de serem alcançados.

A rotina de estudos não é de fácil implantação, mas seus resultados são claros.

### Quais as vantagens de ter uma rotina de estudos?

Com planejamento e disciplina, a rotina de estudos pode trazer diversas vantagens para o estudante.

Quer saber quais são as principais?

Veja esta lista:

- Ajuda a ter foco.
- Aumenta a autoconfiança.
- Amplia a capacidade de concentração.
- Eleva a produtividade e o desempenho.
- Permite aproveitar mais o tempo livre.

Ou seja, a rotina de estudos faz com o que o aluno se concentre na matéria a ser estudada e, com isso, seu foco aumenta.

Afinal, ele sabe o que precisa ser aprendido e em quanto tempo isso deve acontecer.

Além disso, aumenta sua autoconfiança, uma vez que consegue acompanhar passo a passo o andamento da sua aprendizagem.

Com o plano de estudos, compreende onde está e até onde vai. Portanto, não exagera na autocobrança e nem age com desleixo.

A concentração também tende a aumentar, uma vez que o aluno tem metas e prazos claros.

Assim, ele sabe que precisa cumprir determinadas tarefas em certo tempo e, por isso, não pode se distrair com facilidade.

Com maior foco, autoconfiança e concentração, a produtividade dos estudos aumenta e, com ela, o desempenho das tarefas. Logo, o estudante consegue aproveitar melhor suas horas de e, assim, tem mais tempo livre para outras atividades.

A verdade é que você só tem a ganhar com a elaboração de uma rotina de estudos, pode acreditar.

É importante que a rotina esteja de acordo com suas necessidades, limites e objetivos.

Por que criar o seu próprio método de estudos?

Existem pessoas que são mais ativas no fim do dia. Outras, pela manhã.

Há estudantes que precisam de livros físicos para os estudos. Outros acompanham melhor através de notebooks.

Certos indivíduos se contentam com a explicação textual e teórica. Outros, no entanto, precisam da parte prática para fixar bem o conhecimento.

Esses são apenas alguns exemplos de diferenças de aprendizagem entre os alunos.

Assim, não há como definir um padrão engessado para a rotina de estudos.

É necessário criar um método personalizado que seja adequado à maneira como a pessoa tem maior facilidade para aprender.

Afinal, não adianta querer estudar toda a matéria acumulada da noite para o dia, mas você pode se organizar e ter avanços consideráveis nos estudos com um bom método.

## Atividade Semanal Digital

### 01. [Enem]

#### Adolescentes: mais altos, gordos e preguiçosos

A oferta de produtos industrializados e a falta de tempo têm sua parcela de responsabilidade no aumento da silhueta dos jovens. “Os nossos hábitos alimentares, de modo geral, mudaram muito”, observa Vivian Ellinger, presidente da Sociedade Brasileira de Endocrinologia e Metabologia (SBEM), no Rio de Janeiro. Pesquisas mostram que, aqui no Brasil, estamos exagerando no sal e no açúcar, além de tomar pouco leite e comer menos frutas e feijão.

Outro pecado, velho conhecido de quem exhibe excesso de gordura por causa da gula, surge como marca da nova geração: a preguiça. “Cem por cento das meninas que participam do Programa não praticavam nenhum esporte”, revela a psicóloga Cristina Freire, que monitora o desenvolvimento emocional das voluntárias.

Você provavelmente já sabe quais são as consequências de uma rotina sedentária e cheia de gordura. “E não é novidade que os obesos têm uma sobrevida menor”, acredita Claudia Cozer, endocrinologista da Associação Brasileira para o Estudo da Obesidade e da Síndrome Metabólica. Mas, se há cinco anos os estudos projetavam um futuro sombrio para os jovens, no cenário atual as doenças que viriam na velhice já são parte da rotina deles. “Os adolescentes já estão sofrendo com hipertensão e diabetes”, exemplifica Claudia. DESGUALDO, P. Revista Saúde. Disponível em: <http://saude.abril.com.br>. Acesso em: 28 jul. 2012 (adaptado).

Sobre a relação entre os hábitos da população adolescente e as suas condições de saúde, as informações apresentadas no texto indicam que

a) a falta de atividade física somada a uma alimentação nutricionalmente desequilibrada constituem fatores relacionados ao aparecimento de doenças crônicas entre os adolescentes.

b) a diminuição do consumo de alimentos fontes de carboidratos combinada com um maior consumo de

alimentos ricos em proteínas contribuíram para o aumento da obesidade entre os adolescentes.

c) a maior participação dos alimentos industrializados e gordurosos na dieta da população adolescente tem tornado escasso o consumo de sais e açúcares, o que prejudica o equilíbrio metabólico.

d) a ocorrência de casos de hipertensão e diabetes entre os adolescentes advém das condições de alimentação, enquanto que na população adulta os fatores hereditários são preponderantes.

e) a prática regular de atividade física é um importante fator de controle da diabetes entre a população adolescente, por provocar um constante aumento da pressão arterial sistólica.

**2. (ENEM 2013)** O jogo é uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e de espaço, segundo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e de alegria e de uma consciência de ser diferente da "vida cotidiana".

HUIZINGA, J. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Segundo o texto, o jogo comporta a possibilidade de fruição. Do ponto de vista das práticas corporais, essa fruição se estabelece por meio do(a)

- a) fixação de táticas, que define a padronização para maior alcance popular.
- b) competitividade, que impulsiona o interesse pelo sucesso.
- c) refinamento técnico, que gera resultados satisfatórios.
- d) caráter lúdico, que permite experiências inusitadas.
- e) uso tecnológico, que amplia as opções de lazer.

Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4:

#### A carreira do crime

Estudo feito por pesquisadores da Fundação Oswaldo Cruz sobre adolescentes recrutados pelo tráfico de drogas nas favelas cariocas expõe as bases sociais dessas quadrilhas, contribuindo para explicar as dificuldades que o Estado enfrenta no combate ao crime organizado.

O tráfico oferece ao jovem de escolaridade precária (nenhum dos entrevistados havia completado o ensino fundamental) um plano de carreira bem estruturado, com salários que variam de R\$ 400,00 a R\$ 12.000 mensais. Para uma base de comparação, convém notar que, segundo dados do IBGE de 2001, 59% da população brasileira com mais de dez anos que declara ter uma atividade remunerada ganha no máximo o 'piso salarial' oferecido pelo crime. Dos

traficantes ouvidos pela pesquisa, 25% recebiam mais de R\$ 2.000 mensais; já na população brasileira essa taxa não ultrapassa 6%.

Tais rendimentos mostram que as políticas sociais compensatórias, como o Bolsa Escola (que paga R\$ 15 mensais por aluno matriculado), são por si só incapazes de impedir que o narcotráfico continue aliciando crianças provenientes de estratos de baixa renda: tais políticas aliviam um pouco o orçamento familiar e incentivam os pais a manterem os filhos estudando, o que de modo algum impossibilita a opção pela delinquência. No mesmo sentido, os programas voltados aos jovens vulneráveis ao crime organizado (circo-escola, oficinas de cultura, escolinhas de futebol) são importantes, mas não resolvem o problema.

A única maneira de reduzir a atração exercida pelo tráfico é a repressão, que aumenta os riscos para os que escolhem esse caminho. Os rendimentos pagos aos adolescentes provam isso: eles são elevados precisamente porque a possibilidade de ser preso não é desprezível. É preciso que o Executivo federal e os estaduais desmontem as organizações paralelas erguidas pelas quadrilhas, para que a certeza de punição elimine o fascínio dos salários do crime.

Editorial. Folha de São Paulo. 15 jan. 2003.

**3. (Enem 2010)** Com base nos argumentos do autor, o texto aponta para

- a) uma denúncia de quadrilhas que se organizam em torno do narcotráfico.
- b) a constatação de que o narcotráfico restringe-se aos centros urbanos.
- c) a informação de que as políticas sociais compensatórias eliminarão a atividade criminosa a longo prazo.
- d) o convencimento do leitor de que para haver a superação do problema do narcotráfico é preciso aumentar a ação policial.
- e) uma exposição numérica realizada com o fim de mostrar que o negócio do narcotráfico é vantajoso e sem riscos.

**4. (Enem 2010)** No Editorial, o autor defende a tese de que "as políticas sociais que procuram evitar a entrada dos jovens é mais compensatória que aquela oferecida pelos programas do governo". Para comprovar sua tese, o autor apresenta

- a) instituições que divulgam o crescimento de jovens no crime organizado.
- b) sugestões que ajudam a reduzir a atração exercida pelo crime organizado.
- c) políticas sociais que impedem o aliciamento de crianças no crime organizado.

d) pesquisadores que se preocupam com os jovens envolvidos no crime organizado.

e) números que comparam os valores pagos entre os programas de governo e o crime organizado.

5. (Enem 2010)

### O dia em que o peixe saiu de graça

Uma operação do Ibama para combater a pesca ilegal na divisa entre os Estados do Pará, Maranhão e Tocantins incinerou 110 quilômetros de redes usadas por pescadores durante o período em que os peixes se reproduzem. Embora tenha um impacto temporário na atividade econômica da região, a medida visa preservá-la ao longo prazo, evitando o risco de extinção dos animais. Cerca de 15 toneladas de peixes foram apreendidas e doadas para instituições de caridade.

Época, 23 mar. 2009 (adaptado).

A notícia, do ponto de vista de seus elementos constitutivos,

a) apresenta argumentos contrários à pesca ilegal.

b) tem um título que resume o conteúdo do texto.

c) informa sobre uma ação, a finalidade que a motivou e o resultado dessa ação.

d) dirige-se aos órgãos governamentais dos estados envolvidos na referida operação do Ibama.

e) introduz um fato com a finalidade de incentivar movimentos sociais em defesa do meio ambiente.

6. (Enem 2015)

Dia do Músico, do Professor, da Secretária, do Veterinário... Muitas são as datas comemoradas ao longo do ano e elas, ao darem visibilidade a segmentos específicos da sociedade, oportunizam uma reflexão sobre a responsabilidade social desses segmentos.

Nesse contexto, está inserida a propaganda da Associação Brasileira de Imprensa (ABI), em que se combinam elementos verbais e não verbais para se abordar a estreita relação entre imprensa, cidadania, informação e opinião. Sobre essa relação, depreende-se do texto da ABI que

a) para a imprensa exercer seu papel social, ela deve transformar opinião em informação.

b) para a imprensa democratizar a opinião, ela deve selecionar a informação.

c) para o cidadão expressar sua opinião, ele deve democratizar a informação.

d) para a imprensa gerar informação, ela deve fundamentar-se em opinião.

e) para o cidadão formar sua opinião, ele deve ter acesso à informação.

7. (Enem 2015)

### Azeite de oliva e óleo de linhaça: uma dupla imbatível

Rico em gorduras do bem, ela combate a obesidade, dá um chega pra lá no diabetes e ainda livra o coração de entraves.

Ninguém precisa esquentar a cabeça caso não seja possível usar os dois óleos juntinhos, no mesmo dia. Individualmente, o duo também bate um bolão. Segundo um estudo recente do grupo EurOlive, formado por instituições de cinco países europeus, os polifenóis do azeite de oliva ajudam a frear a oxidação do colesterol LDL, considerado perigoso. Quando isso ocorre, reduz-se o risco de placas de gordura na parede dos vasos, a temida aterosclerose – doença por trás de encrencas como o infarto.

MANARINI, T. Saúde é vital, n. 347, fev. 2012 (adaptado).

Para divulgar conhecimento de natureza científica para um público não especializado, Manarini recorre à associação entre vocabulário formal e vocabulário informal.

Altera-se o grau de formalidade do segmento no texto, sem alterar o sentido da informação, com a substituição de

a) "dá um chega pra lá no diabetes" por "manda embora o diabetes".

b) "esquentar a cabeça" por "quebrar a cabeça".

c) "bate um bolão" por "é um show".

d) "juntinhos" por "misturadinhos"

e) "por trás de encrencas" por "causadora de problemas".

Disponíveis em: <http://educacao.globo.com/provas/enem-2013/questoes/108.html>

[http://ludimillarupf.com/blog/wp-content/uploads/2016/10/Atividades-do-Aul%C3%A3o-3\\_Textos-Jornal%C3%ADsticos.pdf](http://ludimillarupf.com/blog/wp-content/uploads/2016/10/Atividades-do-Aul%C3%A3o-3_Textos-Jornal%C3%ADsticos.pdf)

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



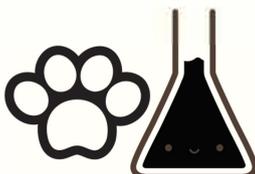
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



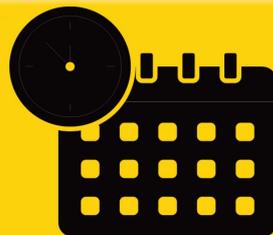
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**



