



8º ANO

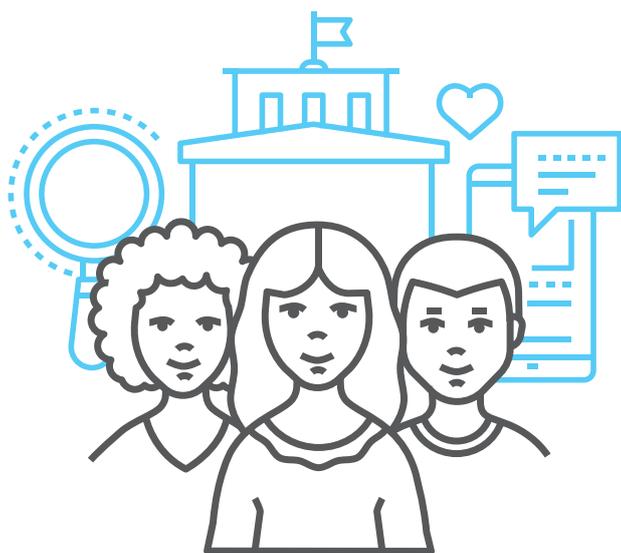
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA



FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

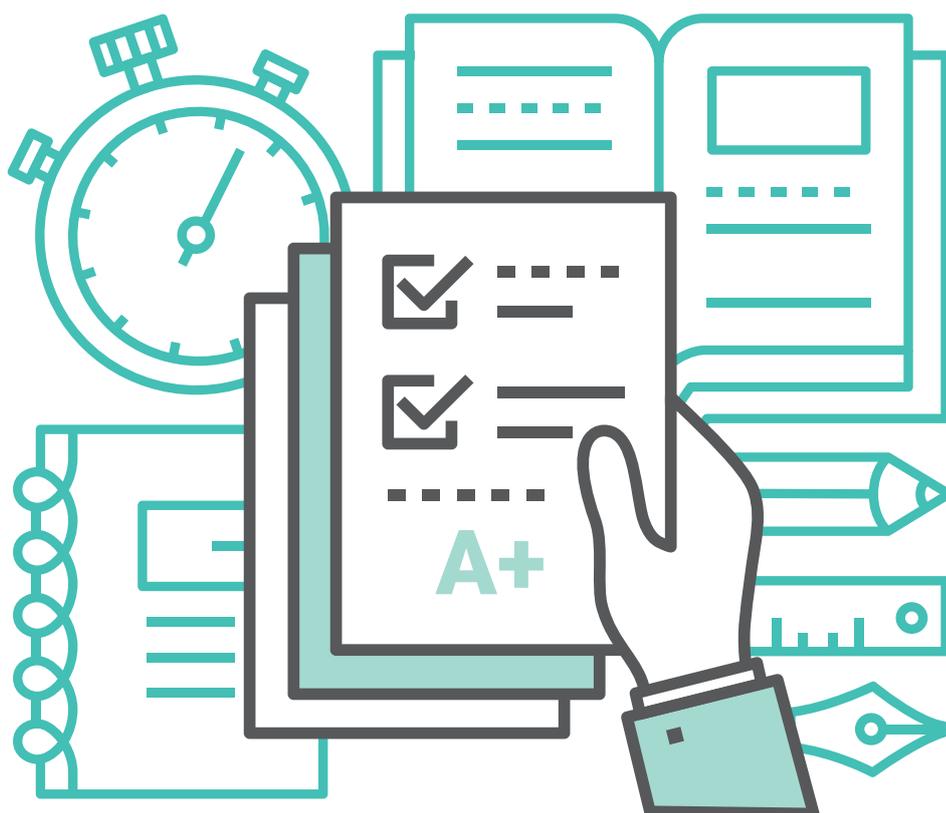
Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16



Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	23
Inglês.....	28
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	39





Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Como vai você? Será que você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar a linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre) e os elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre o conteúdo; responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
2. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
3. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
4. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

5. (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- a) Contexto e prática.
- b) Elementos da Linguagem.
- c) Materialidades. Notação e registro musical. Processo de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre);
2. Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Elementos da Música:
<https://www.youtube.com/watch?v=SWB20HjcpXc>
2. ELEMENTOS DA MÚSICA - Professor José Silveira:
<https://www.youtube.com/watch?v=e7lrW11NYfA>
3. TEORIA MUSICAL - ELEMENTOS DA MÚSICA:
<https://www.youtube.com/watch?v=iGoyaN-iq8c>
4. Os 3 Elementos Da Música | Melodia, Harmonia e Ritmo!:
<https://www.youtube.com/watch?v=fgX8RH62bgs>

Texto Didático

Olá estudante!

Agora é o momento de você aprender um pouco sobre os elementos das músicas.

Podemos dividir a música em três elementos básicos: melodia, harmonia e ritmo. Para que você entenda a importância deles na música, vamos explicar cada um deles.

A melodia é uma sequência de notas musicais. Com uma sucessão de sons ritmados, que organizados de forma, proporcionam um sentido musical para quem está

escutando. Através da melodia, podemos reconhecer as músicas com um simples assovio. Para se construir uma melodia, é preciso organizar as notas musicais com duração, intensidade e altura. Quanto mais simples, mais fácil será a memorização da melodia.

O ritmo é que vai ditar o tempo musical e estilo de música. Através da duração de cada som e a sua duração, é possível dar ritmo para a música. A acentuação se destaca neste elemento, ela faz marcação regular entre a sucessão de sons fortes e fracos, dividido em porções de valor chamadas compassos.

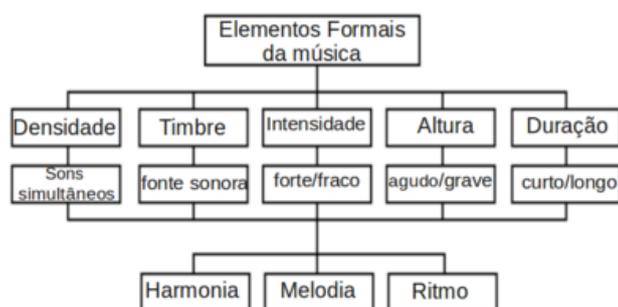
Harmonia é quando dois ou mais sons são reproduzidos simultaneamente, produzindo um acorde, são chamados de harmonia. Existem duas maneiras de se referir a harmonia: para nos referirmos à seleção de notas que compõem determinado acorde (formação), e em sentido amplo, para descrevermos o desenrolar ou a progressão dos acordes durante toda uma composição.



<https://pt.dreamstime.com/foto-de-stock-royalty-free-elementos-da-m%C3%BAsica-image40167945>

Referências: <https://www.terra.com.br/noticias/dino/conheca-a-musica-e-seus-elementos-basicos,38bea8a0212e7186b60bbd20beca511fdjcmeyfo.html#:~:text=Pode%20dividir%20a%20m%C3%BAsica%20em,%3A%20melodia%2C%20harmonia%20e%20ritmo.&text=11h30-,%20Podemos%20dividir%20a%20m%C3%BAsica%20em%20tr%C3%AAs%20elementos%20b%C3%A1sicos%3A%20melodia%2C%20harmonia,vamos%20explicar%20cada%20um%20deles.&text=A%20melodia%20%C3%A9%20uma%20equ%C3%AAncia%20de%20notas%20musicais.>

Mapa Mental ou Fluxograma



<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136>

Glossário

Sucessão: sequência, série de pessoas, de fatos ou de coisas que se sucedem sem interrupção ou com pequeno intervalo.

Acentuação: entoação de voz que revela intenção ou sentimento de quem fala; inflexão, entonação.

Simultaneamente: De modo simultâneo.

Acorde: concorde com outro instrumento ou voz; harmonioso.

"simultaneamente", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2020, <https://dicionario.priberam.org/simultaneamente> [consultado em 11-10-2020].

https://www.google.com/search?ei=XYGDx-b-LI2l50UProiUwAc&q=significado+de+acorde&oq=significado+de+acorde&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIHCAAQRhD5ATICCAyAggAMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEB46BAGAEec6CAgAELEDEIMBogUIABCxA1DAEligGmDcH2gAcAJ4AIABygKIAZIKgEHMC4zLjluMZgBAKABAaoBB2d3cy13aXrIAQjAAQE&scient=psy-ab&ved=0ahUKewimoeLlxa3sAhWNERkGHS4EBXgQ4dUDCA0&uact=5

Atividade Semanal

Depois de muitos estudos e pesquisas, selecione algumas composições e ouça atentamente.

1. Perceba os sons que são agradáveis para você.
2. Perceba os sons que não são agradáveis para você.

Após ouvir essas composições, responda:

1. Qual a composição que você achou mais interessante?
2. Por que?
3. Qual delas era a mais tranquila?
4. Qual delas era a mais agitada?

3. Faça um comentário sobre sua pesquisa de composições na próxima aula. Compartilhe o que você percebeu para o seu professor e colegas de sala.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, vamos conversar agora?

Sobre os elementos da música, responda:

1. Qual a importância deles para a música?
2. Você sabia que a música era composta por eles?

Fórum

1. Assista esse vídeo – Música - Elementos básicos da música:

<https://www.youtube.com/watch?v=PVybw8JWUsM>

2. Agora componha uma música com os parâmetros citados no vídeo acima e em seguida, apresente para o professor e colegas.

Atividade Semanal Digital

1. De acordo com o texto estudado sobre elementos da música, responda a alternativa INCORRETA:

- a) podemos dividir a música em três elementos básicos: melodia, harmonia e ritmo.
- b) a melodia é uma sequência de notas musicais.
- c) através da melodia, podemos reconhecer as músicas com um simples assovio.
- d) para se construir uma melodia, é preciso organizar as notas musicais com duração, intensidade e altura.
- e) quanto mais complexa, mais fácil será a memorização da melodia.

2. Aprendemos que a música é composta por melodia, ritmo, harmonia. De acordo com o texto base, assinale a alternativa CORRETA.

a) o ritmo é uma sequência de notas musicais. Com uma sucessão de sons ritmados, que organizados de forma, proporcionam um sentido musical para quem está escutando.

b) a melodia é que vai ditar o tempo musical e estilo de música. Através da duração de cada som e a sua duração, é possível dar ritmo para a música.

c) harmonia é quando dois ou mais sons são reproduzidos simultaneamente, produzindo um acorde, são chamados de harmonia.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o desequilíbrio ambiental (ar, solo, água)

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistema Sol, Terra e Lua Clima

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Desequilíbrio ambiental (ar, solo, água)

Objetos Digitais de Aprendizagem

Ações antrópicas e poluição atmosférica. Khan
<https://youtu.be/NUG1JzxL7jw>

videoaula Poluição atmosférica.
<https://youtu.be/y8EX5QVPpI0>

Poluição do Solo - Brasil Escola.
<https://youtu.be/vmxU7dQpRds>

Fontes e tipos de poluição da água – resumo.
<https://youtu.be/PlilD8q1Lu4>

Texto Didático

Quais as principais formas de poluição que provoca o desequilíbrio ambiental?

DESEQUILÍBRIO AMBIENTAL (ÁGUA, SOLO E AR)

Desequilíbrio ambiental é toda alteração provocada na natureza e que reflete de forma negativa para os sistemas ecológicos, propiciando mudanças de ordem física, química e biológica no equilíbrio ecológico. Afeta os cursos hídricos, o ar atmosférico ou degradando os solos, interferindo diretamente nas relações ecológicas da fauna e flora. Para evitar o desequilíbrio ambiental, existem órgãos federais, estaduais e até municipais que atuam controlando e fiscalizando a atuação de empresas e indústrias em ambientes urbanos e também rurais. Os cidadãos comuns devem evitar contaminações do solo, do ar e da água e denunciar casos em que a ação humana leve a desequilíbrios ambientais nos ecossistemas, denunciando as irregularidades aos órgãos responsáveis.

Poluição: ocorre quando o ritmo vital e natural em uma área ou mais da biosfera é quebrado devido o acréscimo ao ambiente de resíduos e produtos que afete a qualidade ambiental, podendo oferecer riscos ao ser humano, outros organismos e ao meio, dependendo da concentração e propriedades das substâncias. A poluição atua sobre as águas, o solo, o ar, causa desequilíbrio ambiental, seja ele de curto ou de longo prazo sobre o meio ambiente.

Os principais tipos de poluição são: poluição atmosférica, das águas, dos solos, poluição sonora e poluição visual. Trataremos aqui da poluição atmosférica, das águas, dos solos

Um dos mais graves problemas ambientais gerados pela intervenção do ser humano sobre o meio natural é a poluição, pois prejudica o meio ambiente, inviabiliza o cultivo e o consumo de recursos naturais, provoca desequilíbrios ecológicos e pode ameaçar a saúde humana. Por esse motivo, é muito importante estudar essa questão a fim de se desenvolver formas para combater tal ocorrência.

Poluição dos solos

Poluição do solo é qualquer alteração das suas características naturais através da deposição, descarga, infiltração ou acumulação no solo de produtos poluentes. As suas principais fontes de poluição são resíduos (lixos domésticos e industriais) deixados no solo, os pesticidas e fertilizantes utilizados na agricultura.

Na camada superficial do solo habitam espécies importantes à manutenção do equilíbrio biológico no planeta: bactérias, fungos, nematódeos, artrópodes, anelídeos, moluscos e pequenos vertebrados, aliados à vegetação, dão vida e sustentação ao solo.

Lixos domésticos, hospitalares, industriais, dentre outras substâncias, como produtos químicos derivados do petróleo e chumbo, são despejados na natureza sem o mínimo controle ambiental e sanitário. O lixo produz um líquido tóxico chamado de chorume, que penetra no subsolo e pode contaminar o lençol freático. Ainda, a água da chuva atravessa o lixo, dissolve os produtos tóxicos nele existentes e, por infiltração ou escoamento, poluem as águas subterrâneas, os ribeiros, os rios e os lagos.



Lixões são formas irregulares de descartar o lixo (Foto: Wikipédia)

Nas áreas rurais, a contaminação do solo, ocorre principalmente pelo uso inadequado de agrotóxicos e fertilizantes. Os defensivos agrícolas, utilizado nas lavouras para eliminar pragas, se não aplicados de forma e na quantidade adequada, pode contaminar o solo, a água e desencadear sérios danos à saúde de animais e dos seres humanos, pode causar problemas dermatológicos, hepáticos e até o desenvolvimento de câncer.



O excessivo uso de agrotóxicos prejudica o solo

Os resíduos de agrotóxicos permanecem no solo, na planta e podem através da chuva chegar a lagos ou rios. O uso com

cautela de produtos químicos, além da preferência por adubos orgânicos são medidas necessárias para diminuir os prejuízos causados.

Poluição das águas

A poluição da água caracteriza-se pela destruição dos recursos hídricos, resultando na poluição de lagos, rios, córregos e também dos mares e oceanos por elementos físicos, químicos e biológicos que podem ser nocivos ou prejudiciais aos organismos, plantas e à atividade humana.

A água é fundamental para a nossa sobrevivência e para a produção de alimentos, de energia e de bens industriais de diversos tipos. Ela é um dos recursos mais importantes para nossa sociedade e para a vida na Terra e por isso é tão importante evitar a sua poluição.

Os lençóis freáticos, os lagos, os rios, os mares e os oceanos são o destino final de dos poluentes solúveis em água que tenha sido lançado no ar ou no solo. Desta forma, além dos poluentes que são lançados diretamente nos corpos d'água, elas ainda recebem a poluição vinda da atmosfera e do solo.

Nos ecossistemas aquáticos como lagos, rios, mares e oceanos existe grande diversidade de animais vertebrados e invertebrados, plantas aquáticas, algas e outros seres vivos que estão adaptados as condições climáticas dessas águas qualquer alteração no pH, salinidade, turbidez da água pode causar mortalidade de espécies mais sensíveis e um efeito cascata nas cadeias alimentares.



A poluição dos cursos d'água

A poluição da água é um dos maiores perigos à saúde, a água contaminada com micro-organismos, como bactérias, pode causar doenças como febre tifoide, cólera, hepatites, disenteria e pólio. Essas doenças são perigosas para crianças e são responsáveis por quase 60% da mortalidade infantil no mundo, principalmente em países em que não possuem uma rede adequada de tratamento de água e esgoto.

Poluição química é a contaminação ambiental gerada por produtos químicos que acabam tendo como destino os corpos hídricos. Muitas indústrias despejam produtos

químicos em rios, lagos ou na rede de esgoto, sem o tratamento adequado. É comum também a ocorrência de poluição na zona rural através da contaminação por uso de agrotóxicos. Os efeitos desse tipo de poluição são cumulativos e podem levar anos para serem sentidos. Ela causa grandes danos para a vida marinha nos rios e lagos, além de prejudicar animais que interagem com o ecossistema, como aves que se alimentam dos peixes.

O ser humano ao comer peixes e animais contaminados ou entrar em contato com a água contaminada por produtos químicos, pode desenvolver doenças e problemas graves de saúde. Alguns dos poluentes mais comuns das águas são: fertilizantes agrícolas; agrotóxicos; esgoto doméstico e industrial; metais pesados.

Um dos maiores problemas com a poluição química é sua dificuldade de descontaminação, pois esse processo tem um alto custo e, na maioria das vezes, é demorado. Os químicos também podem acabar sendo depositados no fundo dos rios, dificultando muito sua remoção.



Poluição da água

Constantemente aparecem notícias sobre vazamentos de óleo ou cenas de água poluída perto de fábricas e de áreas urbanas. Mesmo que a água de um rio ou lago pareça limpa, ela pode conter um número grande de poluentes. Todos os tipos de poluição têm efeitos negativos para o meio ambiente em diversas formas.

Existem Leis Ambientais que ajudam a minimizar a poluição da água. Essas leis normalmente são voltadas para indústrias, hospitais e áreas de comércio que controlam como despejar, tratar e monitorar os efluentes desses locais. Podemos fazer algumas ações para ajudar o meio ambiente como não jogar, tintas, óleos, remédios e outros produtos que contenham químicos diretamente no ralo da pia; evitar desperdícios.

Poluição do ar

Poluição do ar ou poluição atmosférica, é caracterizada pela presença de gases tóxicos e partículas líquidas ou sólidas no ar. Os escapamentos de veículos, as chaminés das fábricas, as queimadas estão constantemente lançando no ar grande quantidade de substâncias prejudiciais à saúde. A queima de combustíveis fósseis, tais como o petróleo e

seus derivados, além do carvão mineral, é o principal causador desse tipo de poluição.

Também contribui para a poluição do ar, as queimadas e o desmatamento de florestas em regiões de preservação ambiental, as quais são responsáveis pelo equilíbrio térmico, purificação do ar local e produção de oxigênio.



Poluição atmosférica gerada pela atividade industrial

Os poluentes encontrados no ar, principalmente das cidades industrializadas, são: fumaça, partículas inaláveis, monóxido de carbono (CO), dióxido de carbono (CO₂), óxido de nitrogênio (NO₂) e óxido de enxofre (SO₂). A poluição do ar aumenta os sintomas da asma, infecções das vias aéreas superiores e incidência de câncer de pulmão e doenças cardiovasculares.

Os efeitos da poluição atmosférica são diversos e atuam em escala global e também local. Segundo dados de muitos analistas e também do Painel de Mudanças Climáticas da ONU (IPCC), as atividades humanas têm gerado uma maior concentração de gases causadores do efeito estufa, intensificando o problema do Aquecimento Global e redução da camada de ozônio. Em escala local, merecem destaque os problemas ambientais gerados nas cidades, como as Ilhas de Calor e a Inversão Térmica, e Chuva ácida, que estudaremos nas próximas aulas.

REFERÊNCIAS

Stoodi. Desequilíbrio ambiental: o que é, causas e exemplos! Disponível em: <https://www.stoodi.com.br/blog/biologia/desequilíbrio-ambiental-o-que-e/>
 PENA, Rodolfo F. Alves. "Tipos de poluição"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/tipos-poluicao.htm>. Acesso em 9 de outubro de 2020.
 Recycle. Poluição da água: tipos, causas e consequências. Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/2945-poluicao-da-agua.html>. Acesso em 10 de outubro de 2020.
 ANDRADE, Lília de Lima. Desequilíbrios ambientais. <https://www.infoescola.com/ecologia/desequilíbrios-ambientais/>
 RIBEIRO, Krukemberghe Divino Kirk da Fonseca. Poluição do solo. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/poluicao-solo.htm>. Acesso em 9 de outubro de 2020.
 SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Poluição do ar. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/poluicao-ar.htm>. Acesso em 10 de outubro de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

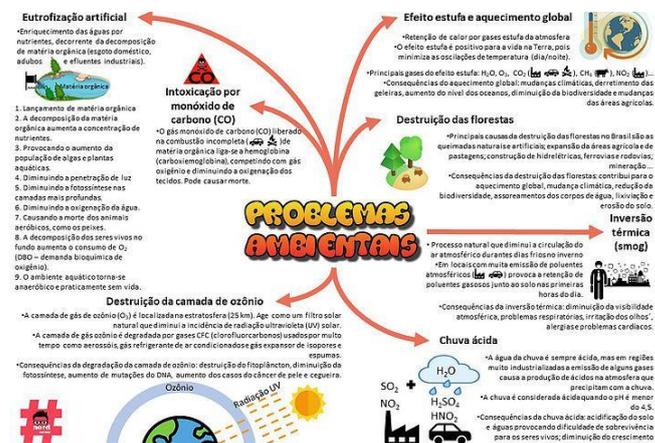
Neste vídeo vamos apresentar Ações antrópicas e poluição atmosférica. <https://youtu.be/NUG1JzxL7jw>

De acordo com o vídeo, quais as ações humanas que poluem o ar?

Nesta videoaula vamos apresentar a Poluição atmosférica. <https://youtu.be/y8EX5QVPp10>

De acordo com o vídeo, quais os principais efeitos negativos dos poluentes?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Anelídeos: são animais que apresentam o corpo segmentado, isto é, dividido em anéis, o mais conhecido é a minhoca.

Agrotóxicos: defensivos agrícolas, pesticidas, praguicidas, biocidas, produtos fitossanitários: vários produtos químicos usados na agricultura.

Dermatologia é a especialidade médica que se ocupa do diagnóstico e tratamento clínico-cirúrgico das enfermidades relacionados à pele.

Fertilizantes ou adubos são qualquer tipo de substância aplicada ao solo ou tecidos vegetais para prover um ou mais nutrientes essenciais ao crescimento das plantas.

Hepáticas: relacionadas ao fígado

Nematódeos: vermes cilíndricos, um dos grupos mais abundante na biosfera.

Atividade Semanal

- 1) O que é desequilíbrio ambiental?
- 2) Quais são as suas causas, consequências do desequilíbrio ambiental
- 6) Quais os perigos da contaminação da água?
- 7) Quais os perigos do lixo depositado no solo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nesta videoaula vamos apresentar a Poluição do Solo.
<https://youtu.be/vmxU7dQpRds>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre as principais consequências da poluição do Solo.

Fórum

Assista o vídeo sobre as Fontes e tipos de poluição da água.
<https://youtu.be/PlilD8q1Lu4>

E compartilhe no Fórum sua compreensão as principais fontes de poluição das águas.

Atividade Semanal Digital

1) Marque a alternativa **FALSA** a respeito das consequências da poluição:

- a) prejudica o meio ambiente
- b) causa prejuízos à saúde humana
- c) provoca desequilíbrios ecológicos
- d) diversifica os recursos naturais

2) A poluição atmosférica tem ligação direta com nossa saúde, uma vez que causa problemas respiratórios e até mesmo alguns tipos de câncer. Entre as alternativas abaixo, marque a única que **NÃO** relata uma forma de diminuirmos esse tipo de poluição.

- a) Maior rigor nas leis que regem as instalações de fábricas e indústrias.
- b) Diminuir a criação de áreas verdes nas cidades.
- c) Melhorar o sistema de transporte coletivo para a diminuição de carros nas ruas.
- d) Incentivar a criação de tecnologias menos poluentes.

3) Assinale a ação que **NÃO** contribui para reduzir o impacto negativo das fontes de poluição sobre o ambiente aquático:

- a) evitar a liberação de esgotos sem tratamento nos cursos d'água.
- b) incentivar a construção de aterros sanitários para a deposição de lixo.
- c) exigir apenas a liberação de lixo biodegradável nos mananciais de água.
- d) estimular as indústrias a instalarem equipamentos que diminuam o grau de toxicidade de seus efluentes líquidos.

4) A diminuição dos recursos hídricos tem ocorrido em grande medida por causa da contaminação dos mananciais

de água potável por poluentes. Assinale a alternativa que NÃO representa uma causa da poluição das águas:

- a) equipamentos sonoros que ultrapassam os limites aceitáveis.
- b) ocupação irregular das regiões às margens dos cursos de água.
- c) derramamento indevido de esgotos e lixo nos mananciais.
- d) retirada da mata ciliar que protege os cursos d'água.

5) Sobre a utilização de pesticidas para combater pragas da lavoura, assinale a afirmativa correta;

- a) é uma das maneiras de eliminar pragas sem alterar o equilíbrio ecológico, uma vez que os pesticidas atuam diretamente sobre os organismos que se desejam eliminar.
- b) é o único recurso disponível para o controle de pragas na agricultura;
- c) leva ao aparecimento de várias espécies diferentes de plantas e animais
- d) provoca a destruição de numerosas espécies úteis como abelhas, e insetos, provocando o empobrecimento dos ecossistemas;



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: ludicidade, simbolismo, flexibilidade, regionalidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Atletismo: regras, modalidades, corridas, arremessos e regras.

<https://regrasdoesporte.com.br/atletismo-regras-modalidades-corrida-arremessos-e-regras.html> Após o texto

Videoaula 1: História do Atletismo.

https://www.youtube.com/watch?v=_1bNTR3vQhM

Videoaula 2: Atletismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=SjeW9P0an4I>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/atletismo-regras-modalidades-corrída-arremessos-e-regras.html>

Atletismo: regras, modalidades, corrida, arremessos e regras

O atletismo é uma das mais antigas formas esportivas. Fez parte dos primeiros Jogos Olímpicos, criados pelos gregos, em 776 a.c. O atletismo consiste, basicamente, em um conjunto de práticas esportivas, podendo elas serem classificadas de forma geral em corridas, saltos e lançamentos. Cada uma das três possui certas subdivisões.

O atletismo pode ser praticado por homens, bem como pode também ser praticado por mulheres. Grande parte de suas modalidades são praticadas em quadras fechadas, com exceção, por exemplo, de maratonas, que costumam serem executadas em meios urbanos públicos. Os objetos utilizados variam de acordo com a modalidade em questão. A entidade responsável pela manutenção das regras e pelos eventos de âmbito internacional é a IAAF, Associação Internacional de Federações de Atletismo. No Brasil, esse papel é exercido pela CBA, Confederação Brasileira de Atletismo.

Corrida

Essa modalidade pode ser subdividida em:

Corrida de pista: É a forma mais tradicional. É praticada em pistas de formato oval. A pista é dividida em várias faixas, que limitam o espaço de cada um dos competidores. Sua extensão pode ser de 100, 200 ou até 400 metros.

Corrida com obstáculos: Como o próprio nome diz, é uma corrida que apresenta obstáculos a serem ultrapassados ao longo da pista. Normalmente é disputada em estádios e a extensão do percurso pode ser de 100, 110, 400 e até 3000 metros.

Corrida de Meio Fundo: Também conhecida como corrida de média distância. Nessa subdivisão, não é obrigatório que os competidores se mantenham o tempo todo em suas raíais. A distância do percurso pode variar entre 800 e 1500 metros.

Corrida de Fundo: Também conhecida como corrida de longa distância. Nesse tipo, o tamanho do percurso a ser feito pode variar de 5000 a 10000 metros.

Corrida de revezamento: São disputadas por equipes. Cada equipe possui quatro atletas, e cabe a cada um percorrer um quarto do percurso com um bastão e entregá-lo ao parceiro que se encontra ao final de seu trajeto.

Maratona: É uma espécie de corrida de longa distância. É realizada em meios públicos, geralmente estradas. Seu percurso têm, em média, 42 quilômetros.

Salto - Essa modalidade tem como subdivisões:

Salto em altura: Também conhecido como salto vertical. Nessa modalidade, o atleta deve correr por uma pista uma distância mínima de 20 metros e, com o auxílio de uma vara, deve saltar por uma barra horizontal, denominada sarrafo. É permitido que o atleta toque a barra. A altura do sarrafo aumenta a cada salto realizado pelo atleta. O vencedor é aquele que conseguir dar o maior deles.

Salto em distância: Também conhecido como salto horizontal. Nesse tipo de salto, o atleta deve correr em uma pista por aproximadamente 40 metros e, em seguida, realizar um salto. Esse salto deve ser feito antes de uma marca estabelecida. O vencedor é aquele que conseguir alcançar a maior distância na areia.

Lançamento - Os lançamentos podem ser de martelo, de peso, de disco ou de dardo. As massas dos objetos em questão são variáveis, de acordo com o gênero do competidor. Em geral, os lançamentos são feitos no interior das pistas de corrida. Os vencedores, obviamente, são os competidores que mais se aproximarem do alvo determinado ou que conseguirem fazer os respectivos objetos alcançarem a maior distância.

(Resumo do texto *Atletismo: regras, modalidades, corrida, arremessos e regras*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Quem criou o atletismo e em que século?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

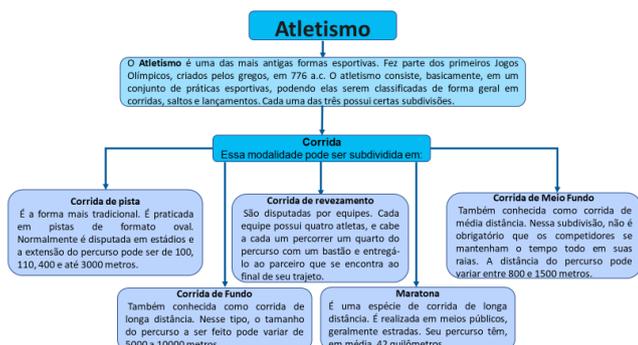
Assista a videoaula **"História do Atletismo"** (https://www.youtube.com/watch?v=_1bNTR3vQhM).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda a questão abaixo.

1. Quando foi realizada a primeira competição de Atletismo no Brasil?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Consiste – Baseia.

Raias – No atletismo são os caminhos pelos quais os atletas devem correr.

Sarrafo – Barra horizontal geralmente de madeira.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

- Em que consiste o atletismo?
- Quem pode praticar o atletismo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **"Atletismo"** (<https://www.youtube.com/watch?v=SjeW9P0an4I>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Qual o nome do tipo de corrida que é composta por uma equipe de 4 atletas?

A () Corrida de fundo

B () Corrida de revezamento

C () Corrida de meio fundo

D () Corrida de obstáculo

2. A corrida de pista é a forma mais tradicional, sua extensão pode ser de quantos metros?

A () 5.000 a 10.000 metros

B () 110, 400, 300 metros

C () 100, 200 ou até 400 metros

D () 800, 1500 metros

3. Quais os objetos utilizados nos lançamentos?

A () Martelo, peso, disco ou de dardo

B () Dardo, disco, pelota

C () Martelo, peso, disco

D () Nenhuma das respostas

4. Quais as subdivisões dos saltos?

A () Salto para frente e salto pra trás

B () Salto para o alto e salto para baixo

C () Salto em distância e salto em altura

D () Salto para direita e salto para esquerda

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa



<https://www.resumoescolar.com.br/geografia/globalizacao/>

Estamos iniciando a oitava semana com essa nova maneira de estudar, virtualmente.

Ressaltamos a importância de percorrer todas as etapas desse Plano, e principalmente dos momentos de interação (VIDEOCONFERÊNCIA, CHAT e FÓRUM) que servirão como registro de sua participação nas aulas.

O tema dessa aula será sobre: **“A globalização como perversidade, fábula e possibilidades.”**

Bons estudos!

Aproveitem bem!



<https://www.sabedoriapolitica.com.br/economia-politica/globaliza%C3%A7%C3%A3o/>

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.

2. (EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Distribuição da população mundial e deslocamento populacional.
2. Diversidade e dinâmica da população mundial e local.
3. Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Continente americano: divisões fisiográficas, histórico-cultural e socioeconômico
2. Territórios, fluxos e redes: espaços luminosos/espaços opacos.
3. As raízes do subdesenvolvimento africano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://youtu.be/E6WpQD8DRS8> (A globalização segundo Milton Santos)
2. https://youtu.be/KgCG0U_1y3I (Globalização e pobreza)
3. https://youtu.be/9_h_zHUpcS4 (O mundo como perversidade)

Texto Didático



<https://medium.com/@mailson.freitas1988/globaliza%C3%A7%C3%A3o-adb0ba26806a>

O texto abaixo (“Resenha - Por Uma Outra Globalização”), trata das desigualdades causadas pela globalização perversa, entre outros pontos de vista. Então, para facilitar a sua compreensão do texto, assista primeiramente ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 01.

Resenha - Por Uma Outra Globalização - Milton Santos

Nesse texto a globalização é apresentada como fábula, como perversidade e como possibilidade – “por uma outra globalização”. O primeiro seria o mundo tal como nos fazem vê-lo: a globalização como fábula, o segundo seria o mundo tal como ele é, e o terceiro, um mundo como ele pode ser. Esse texto tem a função de desenvolver ideias em torno destas perspectivas apontadas por Milton Santos.

A globalização como Fábula - o mundo tal como nos fazemos crer

A globalização como fábula é imposta principalmente pelos meios de comunicação a todos que procuram enfatizar o planeta em que vivemos como um amplo espaço e que podemos sim explorá-lo com o consumo.

Como a padronização cultural, onde as pessoas são atraídas pelas mesmas coisas, mesmos hábitos, mesmos costumes e que ainda disfrutem de uma mesma rede que nós conhecemos como internet que fez com que nós fôssemos presos numa gigante aldeia global, sem ter pra onde ir. Mas ao mesmo tempo nos dá uma importante noção de que o mundo está dentro da nossa casa, o capitalismo está nos devorando e nós nem percebemos, graças à globalização como fábula. [...]

O mundo como ele realmente é – a globalização como perversidade

A globalização como uma fábrica de perversidades tais como: fome, desabrigo, AIDS, mortalidade infantil, analfabetismo, enfim gravíssimos problemas sociais, quase sem solução na globalização em que vivemos. Infelizmente para a maior parte da humanidade, o desemprego crescente conseqüentemente a pobreza aumenta e a classe média perde em qualidade de vida, novas enfermidades se instalam e as velhas doenças retornam com força total. A perversidade está na raiz desta evolução negativa da humanidade e estes processos estão diretamente ligados com a globalização.

O mundo como pode ser – uma outra globalização

Podemos pensar na construção de um outro mundo, uma globalização que volte seus olhares a esses problemas citados, uma globalização que se engaje sistematicamente a todas as pessoas, ou seja, um processo globalizado mais humano. Que em vez de apoiar sempre o grande capital internacional que possam servir a outros interesses sociais e políticos e não apenas econômicos.

Alguns são os fatores que poderiam colaborar pra isso: a miscigenação de povos, culturas, valores, gostos, credos em todos os quatro cantos do globo possibilitaria uma outra

globalização, um outro discurso é possível, uma nova visão de mundo, devemos urgentemente reaprender a ver o mundo. [...]

O Território do Dinheiro e da Fragmentação

No mundo globalizado tudo ganha novas “caras”, inclusive o espaço, com isso nosso espaço geográfico sofre profundas transformações, novos contornos, novas características, tem novas definições.

Nossos territórios tendem cada vez mais se fragmentar em função deste novo processo globalizado, novos espaços são criados tudo em nome do “progresso”, onde tudo entra em confronto direto e indireto, meio ambiente-sociedade e vice versa.

O dinheiro traz consigo um papel importantíssimo nessa dinâmica apresentada, ou seja, é ele que reorganiza essa distribuição no espaço geográfico. Novas perspectivas em favor do capital. Hoje vivemos em um mundo rápido em que as coisas tendem a fluir de forma instantaneamente, desta forma quem consegue acompanhar, ótimo. Porém, vivemos a tendência de que “se correr o bicho pega e se ficar o bicho come”; por isso, necessitamos de uma outra globalização URGENTE.

Limites à Globalização Perversa

A análise do fenômeno conhecido popularmente como Globalização é o descaso social que ela impõe, com seus aspectos extremamente dominantes para a maior parte da população mundial. Cabe a nós analisar os limites desse processo. Pois, se continuarmos assim, onde iremos parar?

Podemos afirmar que estamos entrando em um novo período de transição da história, o momento em que vivemos com a globalização parece indicar a emergência de novos valores, novas atitudes, que nos faz crer que estamos produzindo as condições para a realização de uma nova história.

Não aceitamos mais a tantas evidências factuais deste processo penoso que é a globalização. A velocidade nem sempre colabora com uma distribuição generalizada, são as disparidades no seu mau uso que caracterizam cada vez mais o aumento das desigualdades. O mito em que as novas técnicas contemporâneas pudessem colaborar e melhorar a vida do ser humano desabaram. Pois, o que se observa realmente é cada vez mais a expansão da pobreza.

A Transição em Marcha

No mundo atual em que vivemos sentimos a necessidade de transformar as coisas que estão por aí, não ficamos mais calados, com as injúrias que acontecem, um processo natural para a sociedade que estamos criando. Temos a necessidade de criar algo novo, de viver um novo período; mas estamos num processo lento, pois o que aprendemos é a utilização das técnicas e da ciência pelas formas do

capital, apoiados por formas institucionais são de certa forma igual.

Os indivíduos que estão inseridos nesse processo não são igualmente atingidos por esse fenômeno, pois se encontra muita resistência ainda, pelas características culturais e nas diversidades destes indivíduos em rever como o processo está inserido nele.

Diante dos fatos e do que temos sobre nosso mundo atual, acreditamos que as condições estão sendo distribuídas para que nós pudessemos desempenhar um novo papel nesse contexto. Um novo mundo é possível e outra globalização também. Agora descobrimos o verdadeiro sentido da nossa presença no planeta, podemos dizer que uma nova história verdadeiramente universal está começando.

De um ponto de vista mais existencial tudo isso pode obter outro uso e ou outra denominação. Porém a globalização atual pode e deve ser diferente.

Postado por Professor Jonathan Kreutzfeld
<http://www.geografia-ensinareaprender.com/2012/05/unidavi-universidade-para-o.html>

Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.
<https://conceito.de/mapa-mental>

Logo abaixo está um exemplo de Mapa Mental sobre “Globalização. Você pode ficar apenas com ele. Ou poderá construir o seu próprio Mapa Mental utilizando esse modelo. Poderá assim, retirar alguns pontos, que achar necessário (Por não ter visto ainda), e/ou colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana.



https://www.google.com/search?rlz=1C1SJJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=Imagens+de+Mapas+Mentais+sobre+Globaliza%C3%A7%C3%A3o+como+perversidade,+f%C3%A1bula+e+possibilidades.&sa=X&ved=2ahUKEwiM4PPwhbtAhUWlrkGHX3BCBIQ7A16BAgDEAo&biw=1366&bih=657#imgsrc=wzBkBXHbqvEdHM&imgdii=Jfa8XQuG00Ewbm

Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

As questões abaixo devem ser respondidas no seu caderno, para posteriormente serem apresentadas ao (a) seu (sua) professor(a).

“Hoje se considera a existência de pelo menos três mundos num só. A visão do funcionamento desses “mundos” passa pela compreensão do que é globalização e como o geógrafo Milton Santos identifica os mundos de acordo com a percepção, com a realidade e com a possibilidade.”

Considerando a afirmação acima, e o que foi visto nos textos e vídeos, responda:

1 - O que é a Globalização como Fábula, ou seja, o mundo que percebemos?

2 - O que é a Globalização como Perversidade, ou seja, o mundo real?

3 - O que é a Globalização como Possibilidade, ou seja, o mundo como possibilidade?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aproveite esse encontro virtual com seus colegas e seu (sua) professor(a) para conversarem sobre a Globalização. *Para ajudar nas discussões, assista aos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 2 e nº 3. Vocês podem partir das seguintes perguntas:*

Como a Globalização se relaciona ao aumento da pobreza no mundo?

Quais as possibilidades de superação?

Fórum

Como você já sabe, o fórum é mais um momento de interação entre os integrantes da turma e entre vocês e o(a) professor(a). Por isso a importância da participação de todos aqui. Aproveite para conversar sobre a globalização e suas consequências.

Exponha seus pensamentos a partir do trecho:

“Esse mundo globalizado, visto como fábula, exige um certo número de fantasias. A máquina ideológica faz crer que a difusão instantânea de notícias realmente informa as pessoas. Um mercado avassalador dito global é apresentado como capaz de homogeneizar o planeta através da disposição, cada vez maior, de mercadorias para o consumo quando, na verdade, as diferenças locais são aprofundadas.”

Será que não estamos diante de uma ideologização maciça, segundo a qual a realização do mundo atual exige como condição essencial o exercício de fabulações?

<http://www.sociologia.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=332>

Atividade Semanal Digital

Ressaltamos a importância de responder com atenção às atividades abaixo; e, se necessário, revise o assunto nos textos e vídeos propostos, antes de começar a responder. Lembre-se que terá que marcar apenas uma opção em cada uma das questões.

Questão 01

No final do século XX e em razão dos avanços da ciência, produziu-se um sistema presidido pelas técnicas da informação, que passaram a exercer um papel de elo entre as demais, unindo-as e assegurando ao novo sistema uma presença planetária. Um mercado que utiliza esse sistema de técnicas avançadas resulta nessa globalização perversa. SANTOS, M. Por uma outra globalização. Rio de Janeiro: Record, 2008 (adaptado).

Uma consequência para o setor produtivo e outra para o mundo do trabalho advindas das transformações citadas no texto estão presentes, respectivamente, em:

- a) Eliminação das vantagens locais e ampliação da legislação laboral.
- b) Limitação dos fluxos logísticos e fortalecimento de associações sindicais.
- c) Diminuição dos investimentos industriais e desvalorização dos postos qualificados.
- d) Concentração das áreas manufatureiras e redução da jornada semanal.
- e) Automatização dos processos fabris e aumento dos níveis de desemprego.

Questão 02

Um dos temas mais debatidos na Geografia Humana da atualidade é o da globalização. Sobre esse tema, é **incorreto afirmar** o que segue:

- a) Sua origem pode ser identificada no período mercantilista iniciado, aproximadamente, no século XV.
- b) A globalização das comunicações tem sua face mais destacada na rede mundial de computadores, que permite um intenso fluxo de troca de ideias e informações.
- c) A globalização das comunicações, paradoxalmente, diminuiu a universalização do acesso a meios de comunicação, apesar da inovação tecnológica. Isso se deve à lógica de mercado do Sistema Capitalista.
- d) Os efeitos da globalização no mercado de trabalho são evidentes com a criação de modalidades de emprego para países com mão de obra mais barata voltada à execução de serviços que não exigem alta qualificação.
- e) A globalização intensifica o ritmo das mudanças nos meios de produção, tendendo a um aumento de tecnologias limpas e sustentáveis.

Questão 03

A globalização faz parte do processo de expansão do capitalismo, que atinge as diversas esferas da sociedade, em escala planetária.

Sobre a globalização, é correto afirmar que se trata de um processo o qual:

- a) embora apresente tendência à homogeneização do espaço mundial, é seletivo e excludente.
- b) embora apresente tendência à fragmentação do espaço mundial, tem reduzido as desigualdades socioeconômicas.
- c) eleva a produção da riqueza e conduz à distribuição equitativa de renda entre os países do mundo.
- d) reduz a competitividade entre os países e ameniza os conflitos nacionalistas.

Questão 04

A globalização que marca a nova fase do desenvolvimento capitalista se caracteriza pela mundialização da produção, da circulação e do consumo. Processo este que foi viabilizado pelo avanço técnico acelerado.

As transformações rápidas que ocorrem na economia e na sociedade têm hoje a finalidade de intensificar a competitividade, que é mola propulsora do processo de globalização. Podemos identificar como estratégias competitivas do capitalismo globalizado:

I - A produção de transgênicos que, embora polêmica, é mais produtiva, aumenta a resistência às pragas e cria a

dependência dos produtores junto às empresas que controlam as sementes geneticamente modificadas.

II - A customização, ou seja, a fabricação de produtos sob encomenda para atender às especificações do consumidor final, em substituição à produção padronizada em série e com grandes estoques.

III - A flexibilização da produção através da adoção de um mesmo padrão produtivo das linhas de montagem, distribuídas pelos vários países do mundo, o que reduz custos e retira a identificação de um produto como sendo de uma nacionalidade.

IV - A adoção do protecionismo às empresas nacionais através dos subsídios e das cotas para dificultar a concorrência dos produtos estrangeiros dentro dos territórios nacionais.

Estão corretas apenas as alternativas:

- a) I, II e III
- b) I, III e IV
- c) I e IV
- d) II, III e IV
- e) II e III

Questão 05

Sobre a Globalização, **NÃO** podemos afirmar

- a) A maioria das instituições financeiras globais tem sua sede localizada nos países desenvolvidos.
- b) O avanço das telecomunicações não causou impacto no mundo do trabalho.
- c) O Estado deixa de intervir na economia através de suas empresas estatais, limitando-se ao papel de regulador.
- e) Os blocos econômicos regionais foram constituídos visando fortalecer os mercados dos vizinhos continentais.
<https://www.todamateria.com.br/questoes-sobre-globalizacao/>

Finalizamos por hoje!

Espero que tenha aproveitado todos os momentos dessa aula virtual.

Aguardo você nas próximas semanas!



História 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **República (1792 – 1795), a fase da Convenção, o período do Terror e o Diretório (1795 – 1799)**, no Chat sobre a **Guilhotina** e no fórum sobre o **revolucionário Robespierre** através de texto/resumo, além de link e um vídeo que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Revolução Francesa e seus desdobramentos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Revolução Francesa, e as transformações no mundo ocidental.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Revolução Francesa - Por Daniel Neves
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/revolucao-francesa.htm>

Guilhotina na França revolucionária - Por Rainer Sousa
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-guilhotina-franca-revolucionaria.htm>

Guilhotina na França revolucionária - Por Rainer Sousa
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-guilhotina-franca-revolucionaria.htm>

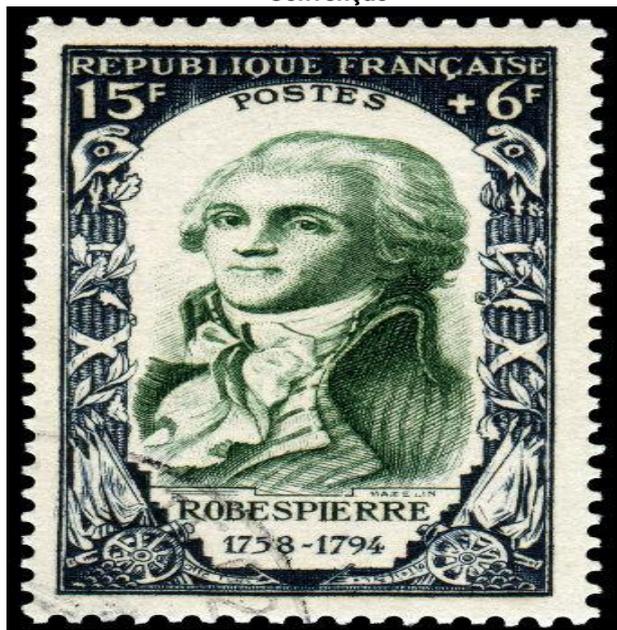
03 fatos sobre Robespierre:
<https://www.aliancafrancesa.com.br/novidades/top-3-fatos-sobre-robepierre/>

GUILHOTINA - A MÁQUINA DA IGUALDADE
<https://www.youtube.com/watch?v=f7qp7LyE5RQ>

Texto Didático

Revolução Francesa: etapas, causas e consequências

Convenção



Maximilien Robespierre, líder dos jacobinos e grande nome do Terror, foi guilhotinado a mando dos girondinos. *

Com a instauração da República na França, a Assembleia Legislativa foi substituída pela **Convenção**, inaugurada em setembro de 1792. Os membros da Convenção foram determinados por **sufrágio** universal masculino. Com isso, Luís XVI deixou de ser o rei da França, e um novo debate surgiu: a execução do rei.

Enquanto os girondinos exigiam que Luís XVI fosse exilado, os jacobinos exigiam sua execução. O destino do rei foi selado quando foram descobertas evidências que o

associavam ao esforço contrarrevolucionário realizado no exterior. Assim, o **rei foi executado em janeiro de 1793**.



<https://operamundi.uol.com.br/historia/33550/hoje-na-historia-1793-luis-xvi-e-guilhotinado-em-paris>

O **regicídio** inaugurou o período do Terror, no qual **jacobinos** liderados por Maximilien Robespierre radicalizaram a revolução na tentativa de impor uma ampla agenda reformista no país. Apesar de a Convenção ser a instituição mais importante do país, os jacobinos impuseram seus ideais por meio do **Comitê de Salvação Pública**.

A República liderada por jacobinos ficou marcada por conseguir estabilizar a situação do país e colocar a guerra e as massas populares sob controle. Apesar disso, a guerra agravou-se depois da execução do rei, porque os países **absolutistas** alarmaram-se com o regicídio cometido pelos jacobinos. Outra marca jacobina era a perseguição a todos os seus opositores.

Com a **Lei dos Suspeitos**, os jacobinos começaram a perseguir todos aqueles que eram considerados inimigos da revolução. Os suspeitos eram julgados e, se condenados, **guilhotinados**. A fase do Terror foi responsável por **17 mil mortes** em cerca de 14 meses. Foram abolidos os privilégios feudais que existiam no país e imposta uma economia de guerra. As medidas na economia, no entanto, atrasaram o desenvolvimento capitalista da França.



<https://pt.wikipedia.org/wiki/Guilhotina>

A atuação dos jacobinos gerou, naturalmente, uma reação dos grupos conservadores, representados pelos girondinos. Essa articulação contou com o apoio da alta burguesia francesa e resultou num golpe conhecido como **Reação Termidoriana**, que aconteceu em 1794. A partir dessa data, os girondinos tomaram uma série de medidas que reverteram as decisões jacobinas. Em 1795, a Convenção foi substituída pelo **Diretório**. Com a Reação Termidoriana, vários jacobinos, incluindo Robespierre, foram guilhotinados.

Diretório

Com a derrocada jacobina, os girondinos e a alta burguesia francesa redigiram uma nova Constituição para a França e restauraram algumas medidas, como o voto censitário. Foi um período autoritário no qual o exército francês foi utilizado várias vezes para reprimir o povo. Além disso, houve resistência às tentativas de golpe por parte de jacobinos e monarquistas.

A instabilidade que a França vivia fez com que a alta burguesia francesa defendesse esse autoritarismo, pois as massas estavam insatisfeitas, a economia estava ruim e a guerra ameaçava o país. Por isso, passaram a defender a implantação de uma ditadura no país sob o governo de uma figura forte, autoritária. Dessa forma, nasceu o apoio a **Napoleão Bonaparte**, general famoso por liderar os exércitos franceses na luta contra as coalizões internacionais.



<https://www.todamateria.com.br/napoleao-bonaparte/>

O resultado disso foi a organização de um golpe por Napoleão, que, em 1799, tomou o poder da França em um evento conhecido como **Golpe do 18 de Brumário**. Iniciou-se, então, o **Período Napoleônico**.

Consequências

Os dez anos da Revolução Francesa geraram diversas consequências para a França e para o mundo. Algumas consequências de destaque foram:

- Fim dos privilégios de classe na França;

- Fim de qualquer resquício do feudalismo no país e início da consolidação do capitalismo;
- Início do processo de queda do absolutismo na Europa e na França;
- Inspiração para movimentos de independência no continente americano;
- Popularização da república como forma de governo;
- Separação entre os poderes;
- Imposição das liberdades individuais, que tornavam os homens "iguais perante a lei".

Revolução Francesa - Por Daniel Neves

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/revolucao-francesa.htm>

Texto e imagens adaptados para fins didáticos

Origem da Guilhotina



<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-era-uma-execucao-na-guilhotina/>

Tendo sua invenção atribuída ao médico e político Joseph Ignace Guillotin, a guilhotina não apareceu como um método de execução usado para amedrontar os inimigos da revolução. Na verdade, diversos relatos históricos dizem que versões primitivas da guilhotina existiam ou foram experimentadas há muito tempo. Na verdade, a função de Joseph Guillotin foi aperfeiçoar o instrumento e propor o seu uso para a realização de uma execução rápida e indireta.

Do ponto de vista moral, a utilização da guilhotina foi inicialmente defendida para que todos os condenados à morte tivessem uma mesma pena e que o executor da ordem não tivesse que sujar suas mãos de sangue. Com isso, podemos ver que a introdução legal da guilhotina visava justamente cumprir os **anseios** por igualdade que inspiravam os revolucionários franceses. No ano de 1792, com a aprovação do rei Luís XVI, a guilhotina foi oficializada como instrumento oficial no cumprimento da pena de morte.

O que inicialmente seria mais uma conquista pela igualdade, acabou se transformando em uma terrível máquina de execuções **sumárias**. Com a radicalização do processo

revolucionário francês, a execução pela guilhotina acabou sendo vulgarizada de modo assustador. A partir de 1793, aproximadamente cinquenta guilhotinas começaram a funcionar ao longo de seis horas diárias. Entre suas mais famosas vítimas estiveram o próprio rei Luís XVI e Georges Danton, um dos líderes populares da revolução.

Em menos de um ano, estima-se que as guilhotinas empregadas na Revolução Francesa tenham matado cerca de vinte mil acusados. Tal banho de sangue ao mesmo tempo em que mostrava o terror imposto na fase popular da revolução, atestava a falta de um projeto **coeso** o suficiente para estabilizar as tensões que tomavam o país. Desse modo, a proposta de natureza humanitária do doutor Guillotin foi seriamente corrompida de seus objetivos originais.

Apesar de todo esse **estrondo**, a guilhotina ainda perdeu muito tempo para que deixasse de ser empregada como instrumento de execução. Somente em 9 de outubro de 1981 que o presidente francês François Mitterrand assinou o decreto que extinguiu o emprego da pena de morte no país. Desse modo, a guilhotina foi definitivamente aposentada de seus rápidos e terríveis serviços.



As justificativas para o uso da guilhotina foram desvirtuadas durante a Revolução Francesa

Guilhotina na França revolucionária - Por Rainer Sousa
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/a-guilhotina-franca-revolucionaria.htm>
 Texto e imagem adaptados para fins didáticos.

Se liga!

Assista o Vídeo:

GUILHOTINA - A MÁQUINA DA IGUALDADE

<https://www.youtube.com/watch?v=f7qp7LyE5RQ>

Não pode esquecer!

Com a instauração da República na França, a Assembleia Legislativa foi substituída pela Convenção, inaugurada em setembro de 1792. Com isso, Luís XVI deixou de ser o rei da França, e um novo debate surgiu: a execução do rei.

Com a derrocada jacobina, os girondinos e a alta burguesia francesa redigiram uma nova Constituição para a França e

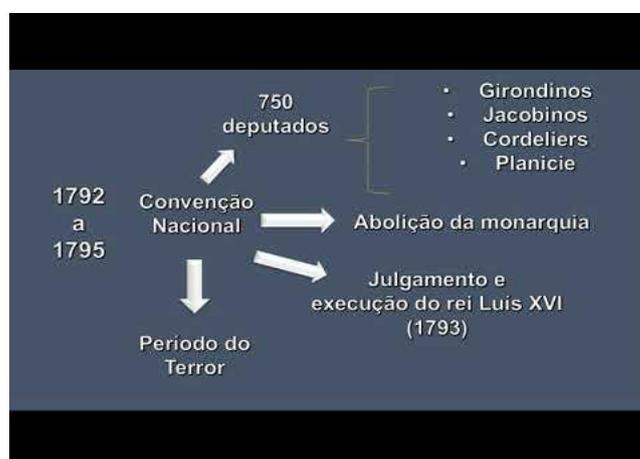
restauraram algumas medidas, como o voto censitário. Foi um período autoritário no qual o exército francês foi utilizado várias vezes para reprimir o povo.

Do ponto de vista moral, a utilização da guilhotina foi inicialmente defendida para que todos os condenados à morte tivessem uma mesma pena. Assim, o rei Luís XVI foi executado na guilhotina em janeiro de 1793.

O regicídio inaugurou o período do Terror, no qual jacobinos liderados por Maximilien Robespierre radicalizaram a revolução.

Convenção foi substituída pelo Diretório. Com a Reação Termidoriana, vários jacobinos, incluindo Robespierre, foram guilhotinados.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Sufrágio: Processo de escolha através do qual os indivíduos selecionados terão o direito ao voto; processo de seleção feito através de uma votação; eleição.

Regicídio: Assassínio de um rei: cometer regicídio.

Absolutistas: Relativo ao absolutismo; partidário do absolutismo.

Anseios: Desejos; ação de desejar intensamente algo ou alguém: tinha anseios de felicidade e alegria.

Sumárias: Sumarias vem do verbo sumariar. O mesmo que: epilogas, abrevias, compendias, condensas, encurtas, recapitulas, reduzdes, resumes

Coeso: Ligado ou relacionado por coesão; que apresenta uma unidade lógica.

Estrondo: Som forte que estruge; estampido, fragor, estrépito.

Atividade Semanal

1. Por que os jacobinos praticaram regicídio contra Luís XVI?
2. O que era a guilhotina e por que ela foi criada?
3. Explique a relação entre jacobinos, a Lei dos Suspeitos e Terror?
4. Qual foi o objetivo da alta burguesia francesa em apoiar Napoleão Bonaparte?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

A Guilhotina



<https://www.photo.rmn.fr/archive/12-578278-2C6NU021PLM4.html>

Atividade:

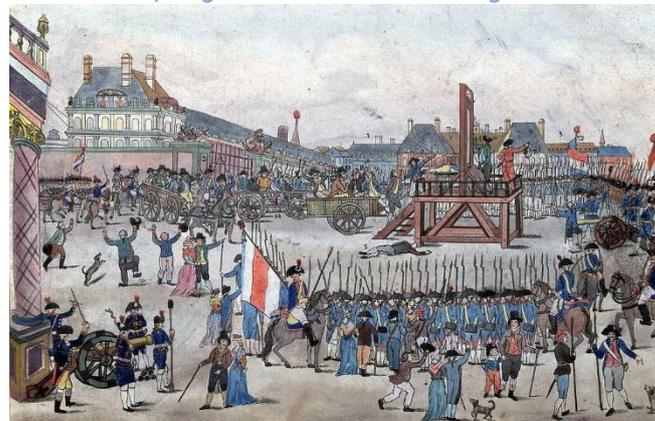
Vamos pensar um pouco!

Você é a favor ou contra as penas de morte?

Responda e **justifique** sua resposta no chat.

Fórum

Maximilien Robespierre, líder dos jacobinos e grande nome do Terror, foi guilhotinado a mando dos girondinos.



A execução de Robespierre, retratada por autor desconhecido

Não foram só seus inimigos que passaram os últimos suspiros na guilhotina. Robespierre também não acabou nada bem. Seus adversários o prenderam e ele foi guilhotinado junto a seu irmão Augustin. Defensor do sufrágio universal, da abolição da escravidão e do lema **“Liberté, Egalité, Fraternité”** (Liberdade, Igualdade e Fraternidade), Robespierre marcou a história e teve um papel de grande influência na queda do regime.

Para saber mais:

03 fatos sobre Robespierre:

Texto adaptado para fins didáticos.

Atividade:

Pesquise e publique no fórum como **Maximilien Robespierre**, um dos principais líderes da Revolução Francesa, terminou sendo guilhotinado.

Atividade Semanal Digital

1. O Período do Terror foi a fase mais intensa da Revolução Francesa. Esse período **caracterizou-se** pela:

- a) () Pela queda da Bastilha e pela convocação da Assembleia Nacional Constituinte.
- b) () Pela reação termidoriana, comandada pelos jacobinos que fortaleceu os setores conservadores.
- c) () Pela criação do Comitê de Salvação Pública e a radicalização da revolução com a Lei dos Suspeitos.
- d) () Pela tomada do poder da França por Napoleão, evento este conhecido como Golpe do 18 de Brumário.

2. As fases da Revolução Francesa conhecidas por Convenção e por Diretório expressam características distintas ao longo do processo revolucionário francês.

Sobre essas fases, escolha a alternativa que está **correta**:

- a) () A fase do Diretório ficou marcada pela tomada do poder pelos jacobinos ao executar o rei Luís XVI na guilhotina.
- b) () A Convenção é inaugurada em setembro de 1792 a partir da instauração da República na França.
- c) () Tanto a Convenção como o Diretório são fases lideradas por Napoleão Bonaparte no chamado período napoleônico.
- d) () É no Diretório que Maximilien Robespierre lidera os jacobinos na radicalização revolucionária ao iniciar o período do Terror.



Língua Inglesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Dialogues**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Dialogues.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Diálogo em inglês – Compras no Supermercado.

<https://www.youtube.com/watch?v=t2oimcWgA8I>

Vídeo aula 2: Diálogo em inglês para iniciantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=LjtPlsKkLks>

Vídeo aula 3: Aula de inglês: Greetings (Conversaão)

<https://www.youtube.com/watch?v=6pC0pzJxGcl>

Vídeo aula 3: Diálogo em inglês.

<https://www.youtube.com/watch?v=fE8aQdqg2nQ>



Fonte: <https://www.learnesl.net/dialogue-writing/>

Texto Didático

Read the dialogue:

Doctor

Doctor Klein: Good morning, Cecilia, how are you feeling today?

Cecilia: I do not feel very well, Doctor Klein. I hope that you can treat my illness.

Doctor Klein: I'm sorry that you feel very sick. Tell me some of your symptoms so that I can give you a proper diagnosis.

Cecilia: I have not felt well since yesterday afternoon. The symptoms began with a headache and a gradual sore throat. I drank tea with lemon and honey, and I went to bed early. However, I am extremely exhausted, and I don't feel any better today.

Doctor Klein: I have seen these symptoms recently in some of my other patients. I'll check your temperature and examine your throat in order to give you a proper diagnosis.

Cecilia: Thank you, Doctor.

Doctor Klein: Open up and say "Ahhhhh..."

Cecilia: "Ahhhhh..."

Doctor Klein: Oh, my! I can already see that your throat is very red. Your temperature of 100 degrees indicates that you are running a mild fever. I am afraid that you might have the flu.

Cecilia: What is the best way to cure my symptoms?

Doctor Klein: You will need plenty of rest, and you should drink fluids frequently in order to stay hydrated. You've also just started to show symptoms, so I can prescribe you a medication that can reduce fever and shorten the duration of your illness.

Cecilia: Should I stay home from work as well?

Doctor Klein: Yes, you should remain in bed until the fever breaks. You should also wait until 24 hours after the fever has broken before you return to work. You do not want to risk getting your coworkers sick as well.

Cecilia: I suppose I will just take it easy and relax for a couple of days. Thank you, doctor, for all of your help!

Doctor Klein: No problem! Try your best to rest for a couple of days. I hope you feel better soon!

Leia o texto acima e escolha a opção correta:

1 - When did Cecilia begin to feel ill?

- a-) Last night
- b-) His morning
- c-) Yesterday morning
- d-) Yesterday afternoon

2 - Which of the following is not one of Cecilia's symptoms:

- a-) Vomiting
- b-) Sore throat
- c-) Headache
- d-) Exhaustion

3 - Dr. Klein diagnoses Cecilia with which illness?

- a-) The flu
- b-) Hay fever
- c-) The common cold
- d-) Head injury

4 - How long does Cecilia have to wait until she can return to work?

- a-) 15 minutes after taking her medication
- b-) 100 minutes after her medical appointment
- c-) 24 hours after the fever breaks
- d-) 72 hours after her initial symptoms began

5 - Which question does Doctor Klein first ask Cecilia?

- a-) Why are you late for your appointment?
- b-) How are you feeling today?
- c-) What medications have you taken?
- d-) What are your symptoms?

6 - What did Cecilia do before going to bed last night?

- a-) Take a non-prescription medication
- b-) Drink tea with lemon and honey
- c-) Schedule her appointment with Dr. Klein
- d-) Make a list of her symptoms

7 - What object would Dr. Klein most likely use to take Cecilia's temperature?

- a-) A thermostat
- b-) A thermometer
- c-) A stethoscope
- d-) A cotton swab

8 - Why does Cecilia have to drink plenty of water?

- a-) To reduce her fever
- b-) To prevent vomiting
- c-) To clear her throat
- d-) To stay hydrated

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/doctor/>

Very well – muito bem

Hope – esperança

Illness – doença

Symptoms – sintomas

Proper diagnosis – diagnóstico adequado

Yesterday – ontem

Headache – dor de cabeça

Sore throat – garganta inflamada

Honey – mel

However – contudo

Extremely – extremamente

Exhausted – exausta

Today – hoje

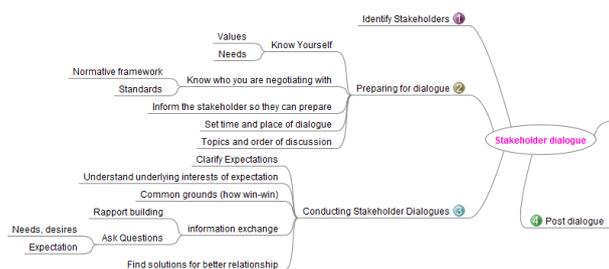
Seen – visto

Coworkers – colegas de trabalho

Easy – fácil

Couple – casal

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <http://jmszheng.blogspot.com/2014/05/stakeholder-dialogue-mindmap.html>

Glossário

Doctor – médico

How are you? – como você está?

Feeling – sentimento

Atividade Semanal



Fonte: <https://vimeo.com/273087397>

A - Read the dialogue:

On the Telephone

Sarah: Hello, Sarah is speaking.

José: Hi, Sarah. José is speaking . How are you?

Sarah: I am fine, and you?

José: I am pretty good. What are you doing now, Sarah?

Sarah: I am doing my English homework.

José: Do you always study in the afternoon?

Sarah: Yes, I do. What is your mom doing now?

José: She is watching TV and my dad is cooking dinner.

Sarah: What is he cooking?

José: He is grilling a steak.

Sarah: That is delicious!!

José: And your parentes? What are they doing?

Sarah: They are visiting my grandmother.

José: Oh, my mom is calling me. I have to go. Bye.

Sarah: Bye.

1 - Após lermos o diálogo entre Sarah e José, responda em inglês as questões a seguir.

- a) What is Sarah doing?
- b) What does Sarah always do in the afternoon?
- c) Is José's dad cooking dinner?

2 - No diálogo entre Sarah e José, quem está assistindo TV?

- a) () A mãe de Sarah.
- b) () A mãe de José.
- c) () O pai de Sarah.
- d) () O pai de José.

3 - Identifique a frase verdadeira de acordo com o diálogo.

- a) () José is doing his homework.
- b) () Sarah does not study in the afternoon.
- c) () José's father is grilling a steak.
- d) () Sarah's parents are watching TV.

Fonte: https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental_dois/simple-present-e-present-continuous-3a-e-4a-semana-lingua-inglesa-6o-ano/

B - Read the text and answer:



<https://www.peruforless.com/blog/cultural-vibes-mafalda-the-comic-strip-character-from-argentina/>

4 - Considering the dialogues in this strip, mainly in the first and second boxes, the use of will and going to express future can be explained by:

- a) They both refer to prior plans.
- b) Both of them refer to predictions.
- c) They refer to plans and predictions, respectively.
- d) Both of them refer to willingness.
- e) They refer to willingness and plans, respectively.

Fonte: <https://www.indagacao.com.br/2018/06/mackenzie-2018-2-considering-dialogues-this-strip-mainly-first-second-boxes.html>



Fonte: https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+em+ingl%C3%AAs+da+palavra+Dialogues&sa=X&ved=2ahUKEwis2pWJ1u3rAhUAGLkGHZ1JDqQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657#imgcr=VqalirPOTwQj5M

C - Read and answer:



5 - Calvin gostaria de andar de triciclo...

- a) No parque.
- b) Na praça.
- c) No telhado.
- d) No muro.
- e) Na escola.

6 - A tradução da frase no 3º quadrinho é...

- a) "Então eu posso ter um biscoito?"
- b) "Eu posso comer um presunto?"
- c) "Eu posso brincar lá fora?"
- d) "Você pegou meus biscoitos?"
- e) "O que você está fazendo?"

7 - O que Calvin queria fazer no primeiro quadrinho?

- a) Passear de bicicleta.
- b) Brincar com fogo com seu amigo.
- c) Não ir para a escola.
- d) Colocar fogo no seu colchão.
- e) Brincar no colchão da cama.

D – Read the text and answer:



8 - O que Calvin perguntou para a sua mãe?

- a) "O que tem para o almoço?"
- b) "O que tem para o jantar?"
- c) "O que tem para o café da manhã?"
- d) "Você fez meu almoço?"
- e) "Você comprou meu jantar?"

9 - O que sua mãe preparava na cozinha?

- a) Sweet
- b) Meat
- c) Fish
- d) Juice
- e) Fruit

Fonte: <https://www.tudosaladeaula.com/2018/11/compreensao-e-interpretacao-de-texto.html>

10 - De acordo com a imagem abaixo escreva um diálogo em inglês:



Fonte: <https://learnoutlive.com/german-dialogues/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Fonte: <https://www.englishnotes.xyz/english-dialogue/>

Conversação em inglês

O que é conversação em inglês?

A conversação em inglês na sala de aula é capaz de aumentar o dinamismo e a interação entre estudantes e professores. Colocar pessoas em contato com outras que estão quase no mesmo nível é um estímulo ao aprendizado e uma forma de “destravar” os empecilhos em se comunicar.

Ainda com a ajuda do dicionário, aprendemos que conversação é também a “prática ou aula que, no ensino de uma língua estrangeira, se volta principalmente para a expressão oral”. Logo, ao aprender inglês, temos de praticar (e ter aulas) voltadas para o bate papo. Temos que aprender a dialogar com as pessoas. Temos que aprender a fazer e responder perguntas, expressar opiniões, dar ideias, etc.

Quando a professora faz uma atividade na qual os estudantes devem conversar entre si – fazendo uso do conteúdo que ela ensinou eles estão aprendendo a bater papo, a dialogar.

Leia com atenção alguns tipos de frases muito usadas nos diálogos entre falantes da língua inglesa. Come together and let's talk in English!

1. Saudações e cumprimentos

Essenciais para o início de qualquer conversa, os greetings são palavras ou expressões usadas para apresentações ou encontros. Nessas situações, é comum, também, fazer perguntas cordiais, para saber como a pessoa está ou como ela se sente. Conheça, a seguir, as mais comuns:

Hello! How are you? Oi! Como você está?

How is it going? Como vão as coisas?

Good morning / afternoon / evening / night - Bom dia / boa tarde / boa noite

Nice to meet you - Prazer em conhecer.

2. Para perguntar onde mora

Outro tópico que pode surgir em uma conversa, principalmente nos diálogos iniciais, é a residência. Dito isso, é muito usual responder e perguntar onde a pessoa mora, qual é o seu país de origem, dentre outras questões. Veja, logo abaixo, algumas perguntas e respostas nesse sentido:

Where are you from? De onde você é?

I am from Brazil. Eu sou do Brasil.

What city? Qual cidade?

I was born in Belo Horizonte. Eu nasci em Belo Horizonte.

Where do you live? Onde você mora?

I live in Belo Horizonte. Eu moro em Belo Horizonte.

3. Para saber sobre trabalho e estudos

Além da origem, outro tema que pode ser assunto para uma conversa é sobre o trabalho ou os estudos. Assim, pode ser questionada qual é a empresa que a pessoa trabalha, qual é a sua profissão e qual é o curso que ela faz. Confira essas sugestões:

What do you do? O que você faz?

I am a ... - Eu sou ... (falar a profissão)

Where do you work? Onde você trabalha?

I work at ... Eu trabalho em/no/na ... (falar a empresa ou o local de trabalho)

What do/did you study? O que você estuda/estudou?

Are you a student? Você é um estudante?

4. Expressões do dia a dia

Existem algumas expressões que são típicas da rotina dos falantes da língua inglesa. Elas são muito usadas nas conversas do dia a dia e mostram que você tem domínio na conversação em inglês.

Por isso, que tal treinar as principais? Leia a minha lista:

That's cool! Isso é legal!

No way! Não acredito! / Nem pensar!

Are you serious? Você está falando sério?

What a shame! Que pena!

Fonte: <https://fitway.org/conversacao-em-ingles/>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para tirar dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao seu professor.

De acordo com as vídeo aulas e atividades você conseguiu compreender a importância da conversação em inglês?

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, **escreva expressões em inglês que você mais utiliza no seu dia a dia.**

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

Leia o diálogo com atenção e responda as questões abaixo:

Hotel Reservation

Receptionist: Good afternoon! This is Capitol Hotels in Washington, D.C. How may I help you?

Mr. Abrams: Hi, I'd like to schedule a reservation for this upcoming weekend from Friday night until Sunday.

Receptionist: Sure! Let me check and see what rooms are available. Do you need a room with one bed or two?

Mr. Abrams: My wife and I will be visiting the city, but a room with one bed will be just fine.

Receptionist: Alright... It looks like we have several rooms available. Would you care for a room with a balcony?

Mr. Abrams: A single room with no balcony will suit our needs just fine. I did notice on your website that you have a pool and an exercise room. Are these facilities available for all hotel guests?

Receptionist: Yes, all hotel guests are allowed access to those facilities. The hotel stay also includes breakfast. We have a restaurant on-site that also serves lunch and dinner, but those meals are not included in your lodging fee.

Mr. Abrams: Okay, that's fine. What time are both check-in and check-out?

Receptionist: Check-in for you on Friday can be any time after 3:00 p.m. Check-out will be on Sunday before noon.

Mr. Abrams: Sounds great!

Receptionist: I am glad that I could help you today. Is there anything else that you need at this point in time?

Mr. Abrams: Would you like my credit card information now, or can I take care of that upon my arrival to the hotel's reception desk?

Receptionist: We can handle payment upon your arrival on Friday. We look forward to seeing you then!

Mr. Abrams: Thank you! I look forward to my stay.

Receptionist: Enjoy the rest of your week!

1 - What is the name of the hotel where Mr. Abrams plans on staying?

- a-) Washington D.C.
- b-) Kennedy Hotels
- c-) Lincoln Hotels
- d-) Capitol Hotels

2 - For how long does Mr. Abrams plan on staying at the hotel?

- a-) A week
- b-) Three nights
- c-) Two nights
- d-) Overnight

3 - What kind of room does Mr. Abrams request to stay in?

- a-) A double room without a balcony.
- b-) A single room without a balcony.
- c-) A double room with a balcony.
- d-) A single room with a balcony.

4 - All of the following are amenities the hotel offers its guests except:

- a-) A swimming pool
- b-) Free breakfast
- c-) An exercise room

d-) A massage room

5 - At what time can Mr. Abrams check into the hotel on Friday?

- a-) Before 11:00 a.m.
- b-) Before noon
- c-) After 1:00 p.m.
- d-) After 3:00 p.m.

6 - When does Mr. Abrams plan on giving the hotel his credit card information?

- a-) At the end of his stay
- b-) Mr. Abrams wants to pay in cash
- c-) During the phone call
- d-) Upon his arrival to the reception desk

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos polígonos regulares e fluxogramas.

Neste estudo, além do material escrito sobre fluxogramas, serão utilizados vídeos aulas sobre o assunto e exercícios

para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo 1: Polígonos regulares

<https://www.youtube.com/watch?v=leeu2MTRZ80>

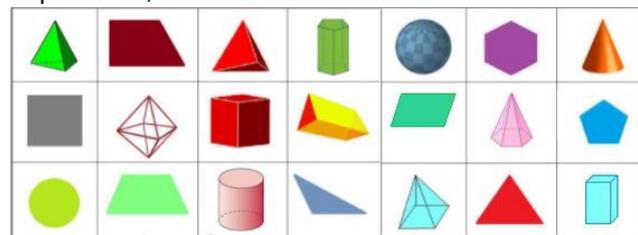
Vídeo 2: Fluxograma números - Khan Academy Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=EYiudHuASgg>

Texto Didático

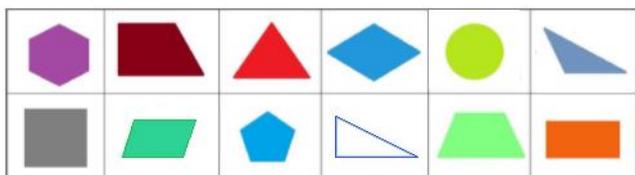
Polígonos regulares

As figuras geométricas são classificadas em planas e espaciais. Entendemos por *figuras planas* aquelas em que todos os seus pontos pertencem a um mesmo espaço bidimensional, chamado *plano*, como as circunferências, os círculos e os polígonos; e por *figuras espaciais* aquelas em que seus pontos pertencem ao espaço tridimensional, isto é, não pertencem a um único plano. Como exemplo de figuras geométricas espaciais, podemos citar os prismas, as pirâmides, os cones e as esferas.



Vamos estudar nesta semana um pouco mais sobre os *polígonos*, definidos como sendo figuras planas fechadas, formadas por segmentos de retas, como os triângulos, os quadriláteros, os pentágonos, os hexágonos, etc., nomeados dessa maneira em função do número de lados,

isto é, segmentos de retas que formam sua linha de contorno.



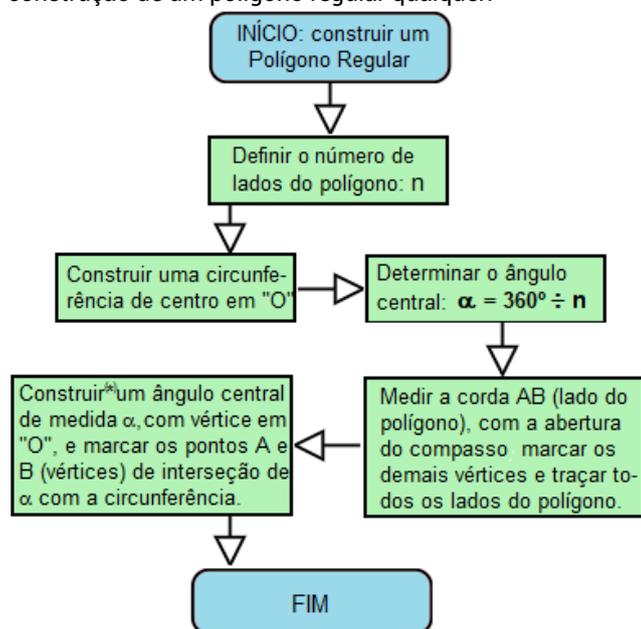
Nesta aula nos dedicaremos ao estudo da construção (desenho) de alguns polígonos especiais, classificados como *polígonos regulares*, definidos com sendo aqueles cujos lados têm o mesmo comprimento e os ângulos têm medidas iguais.

Dentre os polígonos regulares, os triângulos e os quadriláteros são os únicos que recebem nomes especiais, como os *triângulos equiláteros* e os *quadrados*. Os demais polígonos regulares são denominados assim: pentágono regular, hexágono regular, heptágono regular, e assim por diante.



Como construir um polígono regular de um número (n) qualquer de lados?

Para construir um polígono regular qualquer, a seguir, apresentaremos um esquema na forma de diagrama, chamado *Fluxograma*, com as informações sequenciadas sobre o as principais etapas do processo operacional de construção de um polígono regular qualquer.

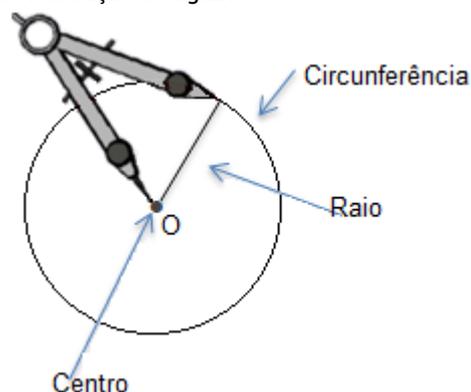


Nota: (*) Uma vez conhecido o valor do ângulo central, sua construção na circunferência pode ser realizada por meio do uso de um transferidor. Alguns ângulos particulares, como

os de 30°, 45°, 60° ou 90° podem ser construídos também com a ajuda de esquadros ou por meio de construção com régua e compasso.

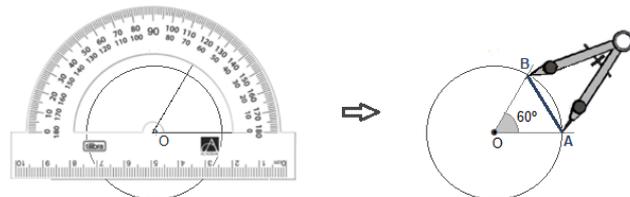
Seguindo as orientações no fluxograma, como exemplo, vamos apresentar a construção de um hexágono regular, ou seja, um polígono regular com seis lados.

1º passo: construir uma circunferência de centro em O e raio qualquer, que pode ser com a ajuda de um compasso, conforme ilustração a seguir.

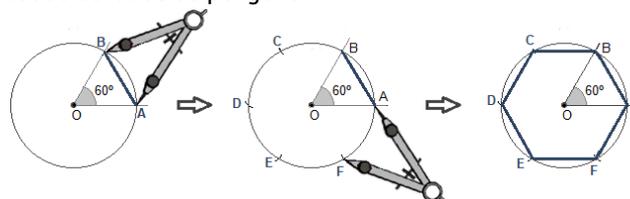


2º passo: Sabendo que o número de lados é 6, a medida do ângulo central α é dada por: $\alpha = 360^\circ \div 6$, ou seja, $\alpha = 60^\circ$.

3º passo: Construir o ângulo central, usando o transferidor, marcar os pontos A e B na interseção dos lados do ângulo com a circunferência.



4º passo: Medir a corda AB (lado do polígono), com a abertura do compasso marcar os demais vértices e traçar todos os lados do polígono.



Glossário

Fluxograma - Esquema na forma de diagrama com as informações sequenciadas sobre o as principais etapas de um processo operacional.

Polígonos regulares - Polígonos cujos lados têm o mesmo comprimento e os ângulos têm medidas iguais.

Transferidor - Semicírculo ou círculo, dividido em graus, que serve para medir ou reproduzir ângulos em um desenho.

Compasso - Instrumento composto de dois braços unidos por uma charneira na parte superior, utilizado para tomar medidas, traçar circunferências etc.

Atividade Semanal

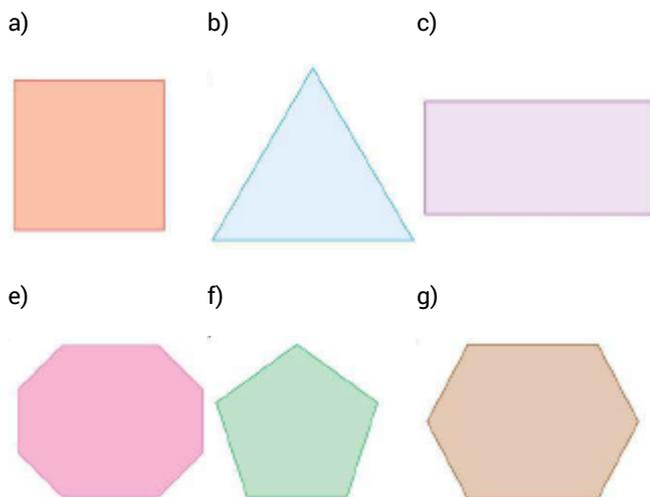
1) Siga os procedimentos orientados no texto e desenhe em seu caderno os seguintes polígonos regulares:

- a) triângulo equilátero
- b) quadrado
- c) pentágono regular.

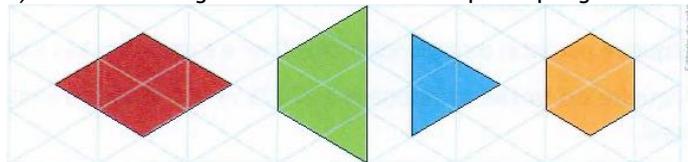
2) Calcule as medidas dos ângulos centrais relativos as os seguintes polígonos regulares.

- a) quadrado
- b) heptágono regular
- c) decágono regular

3) Assinale as alternativas abaixo em que os polígonos são regulares.



4) Na malha triangular estão desenhados quatro polígonos



Observe as figuras acima e diga se as afirmativas a seguir são verdadeiras.

- I. Ha três polígonos regulares entre eles.
- II. Os quadriláteros têm o mesmo perímetro e a mesma área.
- III. O hexágono e o triângulo tem perímetros iguais.
- IV. Apenas um dos polígonos tem lados paralelos.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre polígonos regulares e fluxograma?

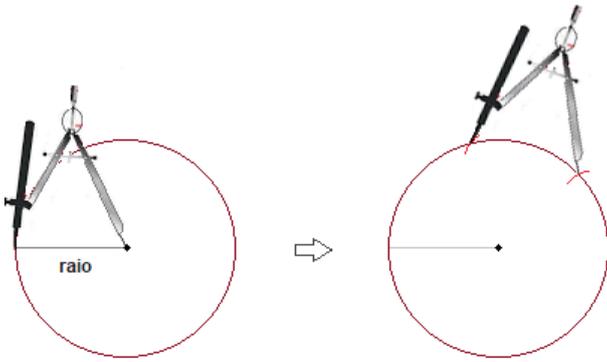
Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Pedro construiu uma circunferência, utilizando um compasso. Em seguida, mantendo o compasso com a mesma abertura (medida do raio) dividiu a circunferência em partes iguais, como mostra a ilustração a seguir.

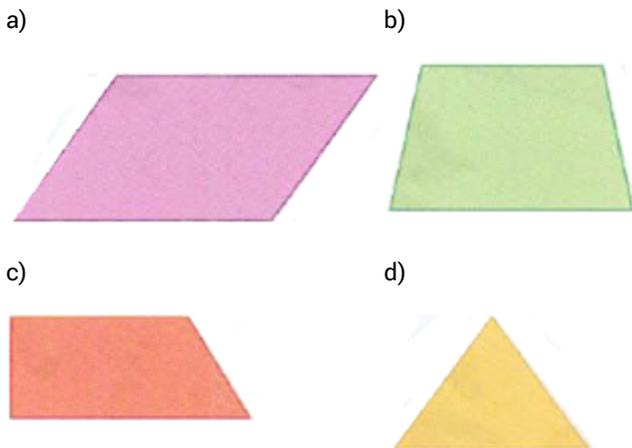


No seu caderno, refaça os passos iniciais de Pedro, marque os demais pontos, conclua a construção desse polígono e responda às questões seguintes.

- Quantos lados tem esse polígono e qual é o seu nome.
- Qual é a medida de cada ângulo central formado quando ligamos o centro da circunferência aos vértices do polígono?
- O que ocorre com as medidas dos lados e dos ângulos dos triângulos obtidos quando ligamos o centro da circunferência aos vértices do polígono?

Atividade Semanal Digital

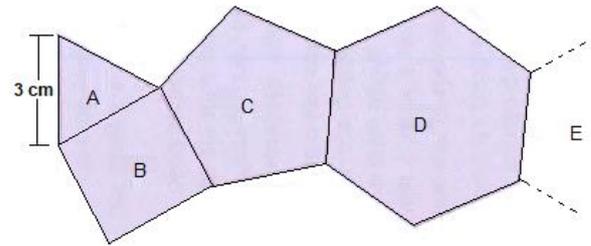
1) Qual das figuras a seguir representa um polígono regular.



2) Certo decágono regular tem 4,5 cm de lado. Qual é o perímetro desse decágono?

- a) 40 cm b) 45 cm c) 50 cm d) 54 cm

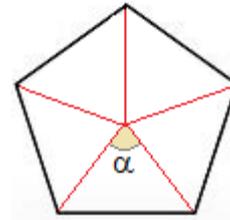
3) A imagem a seguir apresenta uma sequência de polígonos regulares, construídas a partir do triângulo regular.



Qual é o nome do 5º polígono regular dessa sequência?

- a) pentágono b) hexágono
c) heptágono d) octógono

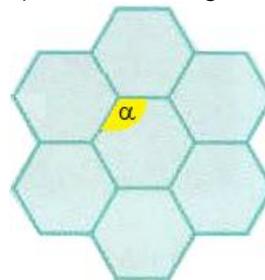
4) O pentágono da figura abaixo é regular.



Quanto mede o ângulo central indicado pela letra α?

- a) 120° b) 90°
c) 72° d) 60°

5) O mosaico a seguir é formado por polígonos regulares.



Qual é a medida do ângulo α?

- a) 60° b) 72°
c) 90° d) 120°



Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 8ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco sobre o gênero oral Palestra.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidades da BNCC

(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apresentações orais.

Construção composicional.

Elementos paralinguísticos e cinésicos.

Construção composicional e estilo.

Marcas linguísticas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Palestra: objetivos comunicativos, tema, pertinência do tema às práticas sociais e culturais do(a) estudante, linguagem formal.

Análise e elaboração de vídeos de palestras.

Prática de preparação de seminários.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula 1: <https://youtu.be/qnPRIATgpDA> - Tipos e gêneros textuais.

Videoaula 2: https://youtu.be/S6XsvYeH6_Q - Para que serve uma Palestra?

Texto Didático

“Os tipos e os gêneros textuais são elementos indispensáveis para a comunicação. É por meio deles que agimos, expressamos ideias, pensamentos e emoções.”

A Palestra é um gênero textual **predominantemente** expositivo e se realiza por meio da oralidade, embora sempre tenha como base um texto escrito. A Palestra se realiza na exposição de um tema, por uma pessoa geralmente considerada autoridade em um assunto.

Os textos expositivos têm por finalidade explicar um assunto ou uma determinada situação.

Vamos relembrar com mais detalhes os tipos de textos existentes? Rever um pouco informações sobre os gêneros textuais? Para isso, você vai assistir a uma videoaula. Depois, você já sabe que tem o desafio de leitura e escrita.

Videoaula 1: <https://youtu.be/qnPRIATgpDA> - Tipos e gêneros textuais.

Assistiu à videoaula? Vamos ao seu primeiro desafio da semana.

Desafio 1

Leitura e compreensão do vídeo:

1. De que estamos falando quando falamos de tipos textuais? Como o Professor explica isso?
2. De acordo com o Professor, “há, basicamente, cinco tipos textuais”, ou seja, cinco possibilidades linguísticas para construir textos”. Quais são?
3. Para falar de gênero e tipo textual, o Professor mostra o conceito de suporte e de domínio. Então, responda:
 - 3.1 O que é um suporte? Que exemplos ele dá de possíveis suportes no cotidiano?
 - 3.2 O que é o domínio? Que tipos de domínio ele mostra como exemplos?
4. Explique as tipologias textuais com exemplos para cada uma delas. Você pode aproveitar os exemplos dados pelo Professor.
 - 4.1 Narração
 - 4.2 Descrição
 - 4.3 Dissertação
 - 4.4 Injunção
 - 4.5 Exposição
5. O que são gêneros textuais?
6. Como e por que surgem os gêneros textuais?
7. Qual a diferença entre gênero e tipo textual?
8. Em um gênero textual é possível encontrar apenas um tipo textual? Explique.
9. O Professor registra no quadro o nome de alguns gêneros textuais:



O que ele diz sobre:

- 9.1 a Notícia e os tipos textuais que podem ser encontrados nela;
- 9.2 o Debate, seu objetivo e características;
- 9.3 o Anúncio e a Receita como gêneros injuntivos;

9.4 as possibilidades de construção para o gênero Poema;

9.5 o gênero Relatório e suas características.

10. Na conclusão da aula, como o Professor define o que é gênero textual?

Você respondeu a todas as perguntas sobre a exposição? Vamos continuar nossa conversa.

O texto do tipo expositivo apresenta conceitos ou ideias, ou seja, explica alguma coisa.

Esse tipo de texto foca em expor o tema em uma estrutura com muita conceituação, definição, descrição, comparação, informação e enumeração.

O objetivo dele é ensinar de forma convincente sobre aquilo de que ele está falando.

Para isso, os recursos utilizados :

- conceituação: exposição dos conceitos relacionados a um determinado tema.
- definição: explicação e definição sobre os temas relacionados com o assunto abordado.

E ao conceituar, definir, certamente outros modos de organização textual serão utilizados como apoio:

- a comparação: relação entre dois ou mais conceitos distintos e que podem se complementar.
- a enumeração: ordenação dos itens essenciais relacionados com o tema abordado e especificação de cada um deles.
- a informação: reunião de conhecimentos e dados relacionados com o tema.
- a descrição: análise mais pormenorizada de aspectos referentes ao tema.
- a narração: alusão a acontecimentos que servirão como exemplos.
- a argumentação: utilização de raciocínios indutivos ou dedutivos para envolver, persuadir ou dissuadir os ouvintes/leitores.

Os principais gêneros dessa tipologia são:

- Seminários
- Palestras
- Conferências
- Entrevistas

- Trabalhos acadêmicos
- Enciclopédia
- Verbetes de dicionários

Dentre os gêneros expositivos, temos como foco nesta nossa semana a Palestra, que você sabe o que é, mas vai aprender um pouco mais a respeito. Vamos lá.

Você sabe explicar o que é uma Palestra? Já assistiu a alguma?

A principal característica da Palestra é ser um gênero da oralidade, realizado para um auditório coletivo. Uma de suas atribuições é a defesa de ideias, ou seja, o convencimento do público para um determinado ponto de vista.

Na videoaula a seguir, o Professor fala um pouco sobre esse gênero oral. Depois do vídeo, algumas perguntas o ajudarão a refletir. Segue o link: https://youtu.be/S6XsvYeH6_Q - A função de uma Palestra.

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas, seu segundo desafio da semana.

Desafio 2:

Leitura e compreensão da videoaula 2:

1. O que é uma palestra?
2. Que objetivos e funções são possíveis a uma palestra?
3. Você costuma assistir a Palestras? Houve alguma que lhe trouxe informações importantes? Escreva um pouco sobre isso.

Respondeu a todas as perguntas? Sigamos.

A Palestra é um texto informativo, de caráter predominantemente expositivo, sendo-lhe inerente o objetivo de informar, dar esclarecimentos sobre um assunto de interesse geral. Realiza-se por meio de uma apresentação oral.

É usada para transmitir informação de natureza importante, histórica, prática, teórica e equacional.

O que é dito em uma palestra é sempre resultado de um texto escrito que será usado pelo palestrante como referência no momento da apresentação.

Características Gerais do gênero

- Marcas da interlocução (estratégias para chamar a atenção da plateia, para provocá-la).
- Linguagem culta.
- Uso da terceira pessoa do discurso.
- Exposição.

- Argumentação.
- Organização hierárquica dos enunciados.

A Palestra, assim como o Seminário e o Debate, é um gênero da oralidade, realizado em exposições preparadas previamente com leituras e anotações escritas.

Texto original disponível em: <https://www.todamateria.com.br/texto-expositivo/> e em: <https://www.grupoescolar.com/pesquisa/texto-expositivo.html> e em: <https://www.coladaweb.com/portugues/texto-expositivo>.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Palestra - Gênero textual de divulgação oral.

Atividade Semanal

Vamos a mais um desafio de leitura escrita?

Leia o fragmento de texto a seguir para responder às questões sobre ele.

Dona Julieta chamou os filhos mais novos para uma conversa séria. Era uma manhã de domingo, o dia estava claro e ensolarado. Pediu a eles que compreendessem a situação do pai, que não tinha no momento condição de colocá-los em uma escola melhor.

1) A tipologia textual do trecho lido é

- a) dissertação subjetiva
- b) descrição
- c) narração com alguns traços descritivos
- d) dissertação objetiva com alguns traços descritivos
- e) narração com alguns traços dissertativos

- 2) Assinale o trecho com características dissertativas.
- a) Era um homem alto, escuro, vestindo paletó cinza-claro.
 - b) Encontrei os dois amigos numa pracinha perto daqui.
 - c) Os ajudantes levaram a mesa para o palco.
 - d) Nossa rua sempre foi escura, com muitas árvores nas duas calçadas.
 - e) É importante manter o equilíbrio, pois só assim conseguimos resolver os problemas.

3) Marque o texto com características narrativas.

- a) O ideal é que todos colaborem. Caso contrário, o Brasil continuará sem rumo.
- b) Rodrigo e Juliana estavam na sala, quando ocorreu a explosão.
- c) Ela tem olhos azuis e cabelos louros. Não parece brasileira.
- d) Minha casa tem dois andares. Os quartos ficam na parte de cima.
- e) A inteligência humana deve ser usada para o bem.

4) Assinale a afirmativa errada.

- a) Na dissertação, o centro é a ideia.
- b) No discurso direto é empregado um verbo de elocução.
- c) Há três tipos de discurso: direto, indireto e indireto livre.
- d) O texto descritivo está centrado no objeto.
- e) O personagem-narrador leva o verbo normalmente à terceira pessoa.

5) Marque a afirmação correta em relação ao texto abaixo:

“Senti tocar-me no ombro; era Lobo Neves. Encaramo-nos alguns instantes, mudos, inconsoláveis. Indaguei de Virgília, depois ficamos a conversar uma meia hora. No fim desse tempo, vieram trazer-lhe uma carta; ele leu-a, empalideceu muito e fechou-a com a mão trêmula.”

(Machado de Assis, in Memórias Póstumas de Brás Cubas)

- a) É texto dissertativo com alguns elementos descritivos.
- b) Não se trata de texto narrativo, pois não há personagens.
- c) É um texto descritivo, com alguns elementos narrativos.

d) O texto não apresenta personagem-narrador.

e) Trata-se de uma narração, sem nenhum traço dissertativo.

6) Assinale a alternativa que apresenta trecho com discurso indireto livre.

- a) – Pegue o brinquedo, disse a mãe.
 - b) O homem saiu tarde. Será que vou conseguir? Àquela hora seus familiares já estavam preocupados.
 - c) Todos garantiram que fariam o melhor possível.
 - d) Ela indagou na recepção como deveria se vestir.
 - e) Afirmou, de modo a não deixar dúvidas: – Já corrigi as provas.
- Disponível em:
<https://alexandrelenzi.files.wordpress.com/2013/08/exercicios-tipologiatextual-130330111057-phpapp02.pdf>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, uma conversa sobre as características do gênero Palestra. Para participar, você analisa a questão a seguir, aponta a alternativa correta, justificando o porquê de sua resposta, ou seja, explicando por que não poderia ser nenhuma das outras alternativas.

Sobre o gênero textual palestra, assinale a alternativa correta.

- a) Possui uma estrutura similar à dissertação, pois uma de suas atribuições é a defesa de ideias, ou seja, o convencimento do público para um determinado ponto de vista.
- b) Trata-se também de um texto opinativo, pois são comuns

as palestras com o intuito de informar, esclarecer a população sobre um assunto de interesse geral através da opinião.

c) A linguagem informal é utilizada com maior ênfase para que haja uma maior proximidade com os interlocutores.

d) É um gênero que não conta com recursos típicos da oralidade: os gestos, a entonação, o olhar, a postura, etc.

Justifique sua resposta.

Compartilhe no Chat.

Fórum

O Fórum desta semana **será uma Roda de discussão sobre gêneros textuais. Você se prepara para participar lendo e respondendo à questão a seguir.** Justifique sua e compartilhe-a na discussão.

Vamos à leitura.

Questão para o Fórum

Como os gêneros são históricos e muitas vezes estão ligados às tecnologias, eles permitem que surjam novidades nesse campo, mas são novidades com algum gosto do conhecido. Observem-se as respectivas tecnologias e alguns de seus gêneros: telegrama; telefonema; entrevista televisiva; entrevista radiofônica; roteiro cinematográfico e muitos outros que foram surgindo com tecnologias específicas. Neste sentido, é claro que a tecnologia da computação, por oferecer uma nova perspectiva de uso da escrita num meio eletrônico muito maleável, traz mais possibilidades de inovação.

MARCUSCHI, L. A. Disponível em: www.progesp.ufba.br. Acesso em: 23 jul. 2012 (fragmento).

Nas últimas décadas, o avanço das tecnologias de comunicação e informação fez com que surgissem novos gêneros textuais. Esses novos gêneros, contudo, não são totalmente originais, pois eles inovam em alguns pontos, mas remetem a outros gêneros textuais preexistentes, como ocorre no seguinte caso:

a) O gênero e-mail mantém características dos gêneros carta e bilhete.

b) O gênero aula virtual mantém características do gênero reunião de grupo.

c) O gênero bate-papo virtual mantém características do gênero conferência.

d) O gênero videoconferência mantém características do gênero aula presencial.

e) O gênero lista de discussão mantém características do gênero palestra.

Atividade Semanal Digital

1. Leia atentamente o seguinte texto:

Receita do amor

Ingredientes:

- 4 xícaras de carinho
- 2 xícaras de atenção
- 2 colheres de suspiros
- 8 pedaços de saudades
- 3 colheres de respeito
- Amor, sorrisos bobos, pimenta e ciúmes a gosto

Modo de preparo:

- Misture 8 pedaços de saudade com 2 xícaras de atenção em uma panela até virar uma mistura onde qualquer momento seja especial. Acrescente sorrisos bobos até ficar homogêneo;
- Junte todo o carinho na forma e caramelize com suspiros de paixão, ao sentir o cheiro de sonhos se espalhando no ambiente retire do fogo e acrescente uma pitada de pimenta para sentirmos a intensidade dentro de nós sempre que provarmos;
- Misture bem todos os ingredientes anteriores;
- Para não virar rotina, acrescente muito amor e uma colher de ciúmes. Para dar um pequeno sabor de dedicação, adicione 3 colheres de respeito. (Caso erre na medida de ciúmes coloque respeito a gosto).

(...)

Rendimento: Duas porções
Dica de acompanhamento: Aprecie com abraços e músicas.

Diêgo Cabó

Fonte: <https://www.pensador.com/frase/MTqyMjExMg/>. Acesso em 08/09/2018.

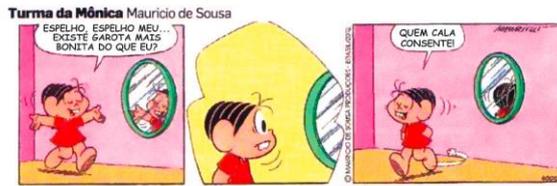
O critério que impera na determinação interpretativa do gênero apresentado é

- a) o suporte.
- b) o contexto.
- c) a forma.
- d) a função.

2. Considerando que os gêneros estão agrupados em cinco modalidades retóricas correspondentes aos tipos textuais, assinale a opção em que a correspondência dos exemplos e as respectivas modalidades está correta.

- a) ARGUMENTAR: novela fantástica, texto de opinião, debate regrado.
- b) EXPOR: seminário, conferência, entrevista de especialista.
- c) NARRAR: fábula, curriculum vitae, lenda.
- d) DESCREVER: regulamento, regras de jogo, carta do leitor.

Leia a tirinha a seguir e responda à questão 3.



(SOUZA, M. Turma da Mônica. *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 11 out. 2012. Caderno 2. D6.)

3. Sobre a tirinha, é correto afirmar que é um texto:

- a) do tipo expositivo, que traz explicações para os termos e os relacionam a episódios reais ou ficcionais de determinadas histórias.
- b) opinativo que desconsidera o ponto de vista do destinatário e enfatiza o próprio dizer.
- c) do tipo narrativo gráfico-visual, cuja progressão temporal se organiza quadro a quadro, apresentando desenhos e balões, onde é inserido o texto verbal.
- d) descritivo que apresenta a dimensão psicológica da personagem principal da história.
- e) argumentativo que defende um ponto de vista veiculado pela personagem da tirinha.

Texto para responder à questão 4:

- ¹ Tudo é composto por substâncias químicas. O ser humano, por exemplo, é um amontoado de carbono, oxigênio, hidrogênio e outros 18 elementos. Assim como
- ⁴ nós, todos os objetos são feitos de átomos que interagem entre si e formam uma infinidade de substâncias com propriedades diferentes.
- ⁷ “É impossível ignorar a química porque ela está presente em todas as nossas atividades, das comidas que fazemos até o banho que tomamos”, afirma o químico Joe
- ¹⁰ Schwarcz, da Universidade McGill, Canadá. Manipulando os diferentes elementos, o homem consegue – muitas vezes por acaso – formular remédios, melhorar alimentos e
- ¹³ descobrir como a natureza funciona.

Disponível em: <<http://super.abril.com.br/ciencia>>
Acesso em: 11/9/2014, com adaptações

4. A respeito da tipologia textual, é correto afirmar que o texto apresentado consiste em

- a) descrição.
- b) narração.

c) dissertação.

d) instrução.

e) exposição.

5. Qual das alternativas abaixo contém somente gêneros textuais?

- a) romance, descrição, biografia.
- b) autobiografia, narração, dissertação.
- c) bula de remédio, propaganda, receita culinária.
- d) contos, fábulas, exposição.
- e) seminário, injunção, declaração.

<https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes-de-concursos/2-lingua-portuguesa-17-2-tipologia-textual-e-tipos-de-discurso-direto-indireto-e-indireto-livre/1018423><https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/926b255b-30>

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



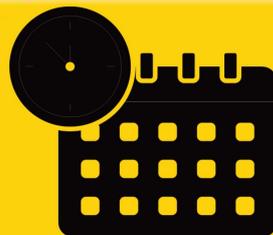
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

