

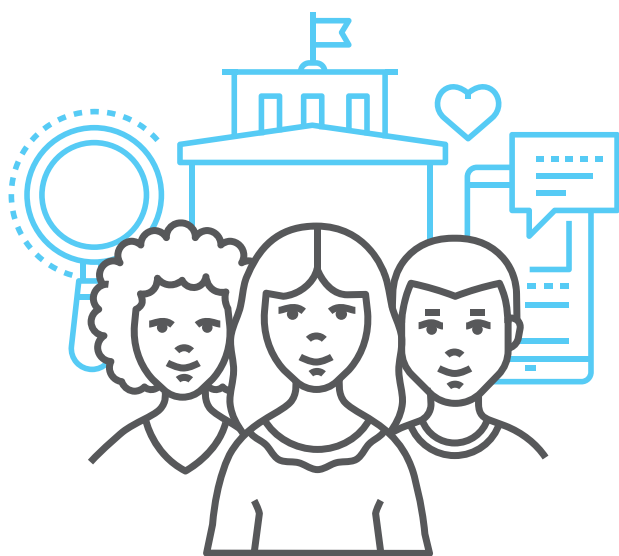
9º ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"
Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

Seja atento à estrutura do texto.

Leia perguntas e responda antes de ler o texto.

Classifique o texto em português e inglês.

Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).

Leia o texto e a resposta pode não estar explícita no texto.

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	30
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	38





Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o principal protagonista dessa história. Como foi dito anteriormente, é um trabalho ousado, que exige compromisso de todos(as), mas é muito gratificante e contamos com você. E você, conte conosco!

Na sequência de aulas à distância, iremos dar continuidade sobre o Teatro. Neste plano de estudo, destacaremos o Teatro Épico e o Teatro do Oprimido: origem, contextos históricos, função social e Augusto Boal e Bertold Brecht (aspectos da vida e obra).

Será que você já foi ao teatro? Você já participou de alguma peça teatral?

Assim como na semana passada, teremos muitas atividades: leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. E continuaremos na mesma organização, após realizar as atividades propostas, seguimos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana, ok?

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas.

2. Elementos da linguagem.

3. Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

TEATRO POLÍTICO. O Teatro Épico: origem, contexto histórico, função social; Bertold Brecht (aspectos da vida e obra). O Teatro do Oprimido (TO): origem, contexto histórico, função social; Augusto Boal (aspectos da vida e obra). Técnicas: teatro jornal, teatro invisível, teatro imagem, teatro-fórum, teatro legislativo. Elementos do teatro: personagens, público, espaço cênico, enredo, texto.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Teatro do Oprimido:

<https://www.youtube.com/watch?v=pisRBrRtO-Q>

2. Augusto Boal e Teatro do Oprimido:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=c5U0hZ0vLjo&feature=emb_logo

3. Documentário sobre Augusto Boal:

<https://www.youtube.com/watch?v=XBfD18VzhUw>

4. Teatro Épico:

<https://www.youtube.com/watch?v=sHTxCfRcJT0>

5. Teatro Épico: [https://www.infopedia.pt/\\$teatro-epico](https://www.infopedia.pt/$teatro-epico)

6. Teatro do Oprimido:

<https://www.resumoescolar.com.br/artes/teatro-do-oprimido/>

Texto Didático

Olá estudante!

Neste plano de estudo, iremos conhecer um pouco mais sobre Teatro Épico e Teatro do Oprimido, origem, contexto histórico, função social: Bertold Brecht e Augusto Boal (aspectos da vida e obra).

Vamos agora fazer a leitura do texto, para compreender o conteúdo que iremos abordar neste plano de estudo.

Teatro Épico

O conceito de teatro épico diz respeito a um teatro didático que procura uma distanciação entre personagem e espectador para que este seja capaz de refletir e apreender a lição social proposta. Este conceito é apontado, por volta de 1926, pelo poeta e dramaturgo alemão Bertolt Brecht (1898-1956), que opõe ao teatro clássico e tradicional (teatro aristotélico) um teatro narrativo que em vez de

suscitar emoções e sentimentos desperta uma atitude crítica.



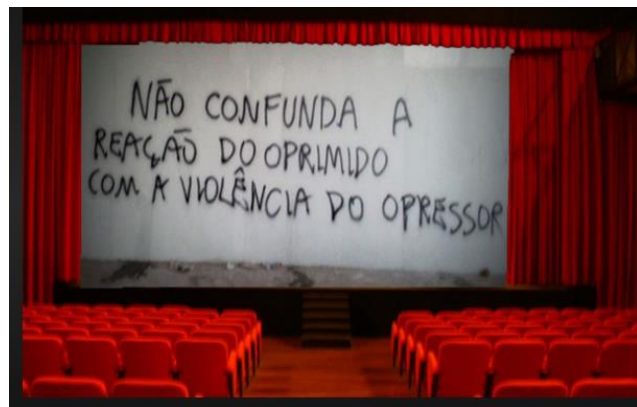
O teatro épico, proposto por Brecht, contrapõe-se à tragédia clássica para melhor conseguir o efeito social. Enquanto o teatro clássico conduz o público à ilusão e à emoção, levando-o a confundir o que é a arte com a vida real, no teatro épico a "distanciação" deve permitir o envolvimento do espectador no julgamento da sociedade.

Por isso, o teatro épico implica comprometimento, crítica contra o individualismo, consciencialização perante o sofrimento dos outros e a realidade social. Deve, na sua tarefa pedagógica, instruir os espectadores na verdade e incitá-los a atuar, alertando-os para a condição humana. O espectador deve ter um olhar crítico para se aperceber melhor de todas as formas de injustiças e de opressões.

De acordo com Brecht, o teatro épico é um drama narrativo que nos oferece uma análise crítica da sociedade, procurando mostrar a realidade em vez de a representar, para levar o espectador a reagir criticamente e a tomar posição. Propõe que o espectador seja um observador crítico capaz de se indignar com as injustiças quotidianas. Para isso, opõe-se à concepção aristotélica de que o espectador deveria sentir o que se passava no palco, naquele momento de representação, e começa a defender o Verfremdungseffekt (ou efeito V), que se pode traduzir por "efeito de distanciação".

Teatro do Oprimido

Criado pelo dramaturgo, diretor e teórico Augusto Boal em 1960, o Teatro do Oprimido (TO) é caracterizado como um método que utiliza de técnicas, exercícios e jogos teatrais para estimular a discussão e problematização de assuntos políticos, sociais, éticos e estéticos. Essa discussão é realizada de forma ativa para que a postura de praticantes e espectadores seja relevante diante de conflitos, objetivos, desejos e problemas aleatórios.



O Teatro do Oprimido é visto como uma metodologia que trabalha o lado artístico, social e político de praticantes e espectadores, sendo que, através de técnicas utilizadas ao longo de sua realização, ele é capaz de ajudar as pessoas a desenvolver a desmistificação do seu corpo e mente, aprendendo a discutir sobre os mais variados assuntos e expor suas opiniões de forma única. O TO ajuda a pessoa buscar a ação dentro si, preparando-a para ações que possam ocorrer no futuro.

Princípio do Teatro do Oprimido

Ter voz ativa. É basicamente o que se pode interpretar a partir das técnicas expostas no teatro do oprimido, que busca ativar sensores que ajudam as pessoas superarem limitações e estejam prontas para trabalhar sua liberdade e de criar o "novo". A ideia é que, através de todas as técnicas utilizadas ao longo da metodologia, as pessoas possam se estimular de forma a discutir sobre os mais variados problemas que surgem no cotidiano, refletindo sobre as ações realizadas.

O princípio do Teatro do Oprimido é livrar a mente e o corpo de ações repetitivas, de pensamentos comuns e outras tarefas que tenham sido "ensinadas" de forma "alienada" aos homens. O objetivo é oferecer uma liberdade criativa às pessoas, para que possam refletir e observar por si só, sem a influência de qualquer ser – tudo isso para qualquer ser, seja ele ator ou não. O interessante é que Augusto Boal desenvolveu os princípios do Teatro do Oprimido considerados necessários para a evolução das pessoas.

Tipos de teatro

Boal desenvolveu diversos tipos de teatro com o objetivo de ajudar ainda mais na liberdade de criação e opinião das pessoas muito além dos palcos. O dramaturgo organizou o Teatro do Oprimido em diferentes tipos de teatro, ou seja, em diferentes técnicas e formas que tendem a estabelecer que o teatro é a ação. Nos grupos criados dentro do Teatro do Oprimido pode-se citar: o Teatro-Jornal, Teatro Imagem, Teatro Invisível, Teatro-Fórum, Arco-Íris do Desejo e o Teatro Legislativo.

Os tipos de teatro (técnicas ou formas utilizadas no Teatro do Oprimido) são variados, mas os mais utilizados e comuns nos dias de hoje são o teatro-jornal (revela diferentes informações que são/eram distorcidas nos jornais daquele tempo devido à censura que ocorria), o teatro imagem (encenações realizadas com linguagens

não-verbais), teatro-fórum (derruba a barreira entre o palco e plateia, estimulando o público a participar do diálogo) e assim em diante.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Suscitar: Prover o nascimento de; ocasionar o aparecimento de; ser a razão da existência de; causar ou originar: suscitava polêmicas.

Aleatórios: O mesmo que: instáveis, casuais, contingentes, duvidosos, eventuais, fortuitos, incertos....

Desmistificação: Ato ou efeito de desmistificar.

Atividade Semanal

1. O que caracteriza o Teatro Épico?
2. O que caracteriza o Teatro do Oprimido?
3. Quais são os grupos criados por Boal no Teatro do Oprimido?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já leu e aprendeu bastante sobre o Teatro Épico e o Teatro do Oprimido.

Meu desejo é que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado e que tenha adquirido muito conhecimento. Caso você ainda tenha alguma dúvida, pergunte, discuta com seu professor que poderá ajudá-lo, fornecendo materiais de pesquisas, sites, reportagens e vídeos que ajudará você tirar todas as suas dúvidas.

Fórum

Conforme vimos nas aulas anteriores, sobre o teatro, iremos neste plano de estudo abordar a origem, contextos históricos e função social do Teatro Épico e o Teatro do Oprimido destacaremos também os dramaturgos Bertold Brecht e Augusto Boal que foram os protagonistas importantes na criação do Teatro Épico e Teatro do Oprimido. Sei que será capaz de responder as perguntas.

1. Qual a importância do dramaturgo Bertold Brecht na criação do Teatro Épico?
2. Qual a proposta teatral de Augusto Boal, para o Teatro do Oprimido?
3. Pesquise sobre os grupos criados dentro do Teatro do Oprimido:
 - a) Teatro-Jornal.
 - b) Teatro Imagem.
 - c) Teatro Invisível.
 - d) Teatro-Fórum.
 - e) Arco-Íris do Desejo.
 - f) Teatro Legislativo.

Atividade Digital

1. Teatro - Fórum, uma das práticas teatrais que estabelece conexões entre a arte, psicologia, política e sociedade, transformando questões, problemas e sentimentos, em imagens concretas, tem suas encenações baseadas em produção teatrais conhecidas. Assinalar a alternativa CORRETA:
 - a) Imagens Oníricas.
 - b) Fatos reais.
 - c) Entrelinhas de notícias censuradas.

d) Linguagens não verbais.

2. Assinale a alternativa CORRETA referente ao Teatro Épico:

- a) Teatro épico diz respeito a um teatro didático que procura distanciamento entre o personagem e o espectador.
- b) Teatro épico, proposto por Augusto Bool.
- c) Teatro épico é um drama descritivo.
- d) Teatro Épico conduz o público a ilusão e a emoção.

3. Assinale a alternativa INCORRETA, referente ao Teatro do Oprimido:

- a) Ele é capaz de ajudar as pessoas a desenvolver a desmistificação do seu corpo e mente, aprendendo a discutir sobre os mais variados assuntos e expor suas opiniões de forma única.
- b) O Teatro do Oprimido não ajuda a pessoa buscar a ação dentro si, preparando-a para ações que possam ocorrer no futuro.
- c) O princípio do Teatro do Oprimido é livrar a mente e o corpo de ações repetitivas, de pensamentos comuns e outras tarefas que tenham sido “ensinadas” de forma “alienada” aos homens.
- d) O Teatro do Oprimido é caracterizado como um método que utiliza de técnicas, exercícios e jogos teatrais para estimular a discussão e problematização de assuntos políticos, sociais, éticos e estéticos.



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes

discussões, que é a Astronomia e sua relação com a cultura.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.)

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo

Astronomia e cultura

Vida humana fora da Terra

Ordem de grandeza astronômica

Evolução estelar

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Astronomia e cultura

Objetos Digitais de Aprendizagem

- videoaula Astronomia e cultura.
<https://youtu.be/yQ4XlJaf8Zo>
- História da Astronomia e Leis.
<https://youtu.be/ocQ89tEqRb0>
- ABC da Astronomia, história, astrofísica,
<https://youtu.be/0JfksHOJX5U>
- Astronomia e astrologia. Qual a diferença?
<https://youtu.be/c6wN-XokaPY>
- O movimento dos astros e a rotação da Terra.
<https://youtu.be/qlGjA9p1UAM>

Texto Didático

Qual a diferença entre Astronomia e astrologia?

ASTRONOMIA E CULTURA

Astronomia é uma ciência natural que procura compreender fenômenos originados fora da atmosfera da Terra. Estuda corpos celestes (planetas, cometas, asteroides, estrelas, nebulosas, galáxias, etc.) e o universo como um todo. Envolve vários ramos científicos, como física, química e biologia para explicar fenômenos espaciais.

A astronomia é uma das ciências mais antigas do mundo e busca explicar fenômenos e objetos no Universo. A compreensão do céu sempre fascinou os seres humanos, que já observavam o firmamento nos primórdios da humanidade.

Muito antes da invenção da escrita, já o céu se constituía como um importante recurso cultural entre as sociedades primitivas por todo o Mundo. Os comerciantes marítimos navegavam pelas estrelas, as comunidades agrícolas usavam-nas para saber quando deviam semear as suas culturas, sistemas ideológicos associavam determinados objetos celestes a eventos cíclicos que associavam quer a entidades terrenas como divinas e começaram a existir algumas técnicas preditivas de determinados eventos, como por exemplo, os eclipses.

Astronomia náutica

A astronomia náutica tinha muita importância, literalmente vital, na prática da navegação como ela era feita antigamente, já que o céu era a única referência que se tinha quando se estava no meio do oceano, sem sinal algum de terra firme ao longe no horizonte.

Um exemplo bem simples da real importância dos astros celestes na navegação é a própria determinação da latitude. Por ser perpendicular ao eixo de rotação, basta você conhecer a posição de algum dos polos celestes em relação ao horizonte e você vai saber imediatamente o quão longe você está do equador, determinando assim a sua latitude. Os polos celestes vão estar sempre fixos com relação às estrelas de forma que ao observar as estrelas se torna extremamente fácil encontrar os polos sul e norte.



A astronomia náutica não era feita meramente no olho. Diversos instrumentos foram criados para medir a posição dos astros, e um deles é o famoso sextante, que serve para

medir a altura de alguma estrela ou corpo celeste em relação ao horizonte.

O deserto apresenta o mesmo problema dos mares, e não é à toa que os maiores astrônomos da antiguidade vieram dos povos árabes, e inclusive esse é o motivo do porquê muitos nomes de origem árabe são dados as estrelas, assim como os nomes de importantes elementos da astronomia.

Os Calendários

No calendário lunar a contagem de dias e meses é feita de acordo com as fases da lua, diferentemente do calendário gregoriano do ocidente. As antigas civilizações baseavam-se nesse instrumento para saber os períodos de plantio e colheita, e das cheias dos rios ou seca.

Calendário Babilônico

O calendário na Babilônia era constituído de 12 meses lunares de 30 dias cada, e adicionavam meses extras quando necessitavam acertar o calendário com as estações do ano. O primeiro dia do mês era declarado quando aparecia a primeira lua no crepúsculo após a lua nova. Para ajustar este sistema ao período definido pelas estações do ano, um mês adicional era introduzido (13º mês) ao final de cada período de três anos. Para determinar a época de acrescentar o mês complementar, observava-se o nascer de determinadas estrelas e constelações. O ano iniciava na primavera com o mês "Nisannu".

Apesar das modificações tornarem a contagem dos anos lunares ajustados ao ano trópico, o calendário greco-babilônico não foi adotado em todas as regiões, visto que os países eram constituídos por cidades-estados independentes.

O Calendário Egípcio

Os antigos egípcios foram os primeiros a substituir o calendário lunar pelo solar, baseado no ano solar. Foi o primeiro a ser determinado por regras fixas. Mediam o ano solar em 365 dias, divididos em 12 meses de 30 dias cada, com 5 dias extras ao final do ano (dias epagômenos). Cerca de 238 a.C., o rei Ptolomeu III ordenou que um dia extra fosse adicionado de cada 4 em 4 anos, similar ao moderno ano bissexto.



Havia três estações determinadas pelo fluxo do Nilo: Cheias (Akhet); Semeio (Peret) e Colheita (Shemu). A relação entre

as estações definidas pelo Nilo e as estações naturais era feita pelo nascer heliacal da estrela Sírius, conhecida dos egípcios pelo nome de Sothis. A primeira aparição da estrela no céu da manhã, depois da sua conjunção com o Sol determinava o início da contagem das estações das Cheias. Hoje a conjunção de Sírius com o sol se dá em 2 de julho e a primeira aparição subsequente no céu da cidade do Cairo é em 10 de dezembro. Ele regulava os festivais em função das fases da lua.

O calendário egípcio foi reconhecido pelos astrônomos gregos e tornou-se o calendário de referência da astronomia por muito tempo. Copérnico usou-o para construir suas tábuas da lua e planetas.

Astronomia no Egito Antigo

No calendário egípcio haviam 3 estações: a Inundação, o Inverno (saída das águas, e o Verão (falta de água). No início do ano, as águas do Nilo iriam cobrir as terras, onde mais tarde seria feito o plantio, no primeiro dia do primeiro ano do primeiro mês da estação da Inundação.

Os egípcios possuíam um calendário utilizado especialmente para fins religiosos, baseado nas lunações. Neste calendário, 25 anos correspondiam a 309 lunações, que, por sua vez, correspondiam a 9.125 dias, divididos em grupos de meses com 29 e 30 dias alternadamente.

As pirâmides egípcias apresentam suas faces voltadas, com precisão, para os pontos cardeais.

De acordo com a **cosmologia do antigo Egito** o universo é cheio de vida e nele infinitas possibilidades pulsam em estado latente. Eles se referem a uma Consciência Superior preexistente. Essa Consciência preexistente criou a si mesma, e os universos, e é imortal, atemporal, onisciente, onipresente e onipotente. Essa Consciência primordial é uma fonte inesgotável de energia, é invisível, sem forma, e está em constante movimento e expansão. Essa força consciente e criadora de tudo que existe nunca teve uma representação física.

Astronomia dos Povos Antigos

Uma das provas de que sempre estivemos interessados nos astros são os diversos monumentos arqueológicos destinados a observações astronômicas. Elas previam onde um corpo celeste estaria em determinada época do ano e a trajetória dele no céu.

Ao longo da Europa existem restos megalíticos, construídos nos terceiros e segundo milênios antes de Cristo, que contêm alinhamentos que foram elaborados por razões astronômicas.

Os antigos monumentos foram construídos para marcar os locais de nascente e poente de certos corpos celestes. O tipo de alinhamentos encontra-se patente em diversos monumentos megalíticos, dos quais o mais proeminente é Stonehenge, que está localizado na planície de Salisbury, no condado de Wiltshire, próximo a Londres, na Inglaterra.



Pedras de Stonehenge



Stonehenge em 3 D

O alinhamento de Stonehenge ao meio-dia do solstício é talvez a maior manifestação da Astronomia dos nossos antepassados. É provável que tenha sido um local de culto para rituais religiosos da época. O eixo do alinhamento de Stonehenge encontra-se na direção do nascer-do-sol no solstício de Inverno, e em direção ao pôr-do-sol no solstício de Verão. Os círculos exteriores constituídos por 27 ou 28 pedras, que representam a duração do ciclo lunar.

Constelações

Constelações são um conjunto de estrelas ligadas por linhas imaginárias usadas para representar objetos, animais, criaturas mitológicas ou deuses, numa determinada região do céu. Por parecer que as estrelas estão fixas no céu, conseguimos imaginar agrupamento delas formando constelações. Nesses agrupamentos, as estrelas parecem estar próximas entre si. Na verdade, elas podem estar muito distantes umas das outras, às vezes separadas por dezenas de anos-luz.

Cada constelação apresenta uma estrela mais importante, por exemplo, a estrela polar, na Ursa menor, ou a estrela Sírius da Cão maior, a mais brilhante do céu.

Em 1922, a União Astronômica Internacional (UAI) estabeleceu o conceito astronômico sobre o que são constelações e, por fim, reconheceu e oficializou a nomenclatura de 88 constelações para fins de estudo científico.

Classificação das constelações

As constelações são classificadas de acordo com a sua posição na abóbada celeste. Confira os diferentes tipos de constelações:

Boreais: São as constelações que ficam no hemisfério celeste norte, como a Ursa Maior e Ursa Menor, Pegasus, Cassiopeia e Andrômeda;

Austrais: São aquelas localizadas no hemisfério celeste sul, tais como Cruzeiro do Sul, Centauro e Pavão;

Equatoriais: São as constelações dispostas sobre o equador celeste como o Cão menor, Cão Maior, Águia e Órion.

Zodiacais: Localizadas ao longo da eclíptica do Sol: Aries (Áries); Taurus (Touro); Gemini (Gêmeos); Cancer (Câncer); Leo (Leão); Virgo (Virgem); Libra (Libra); Scorpius (Escorpião); Sagittarius (Sagitário); Capricorn (Capricórnio); Aquarius (Aquário); Pisces (Peixes) e Ophiucus (Serpentário).

A UAI definiu em 1930 que o caminho percorrido pelo Sol ao longo do ano (eclíptica) era iluminado por 13 constelações zodiacais. 12 consideradas pela astrologia (signos do zodíaco) e a de Serpentário, que é ignorado pelos astrólogos devido a passagem do Sol por ela é breve, de aproximadamente 19 dias.

As Constelações foram batizadas, em sua maioria, de acordo com a tradição proveniente da Grécia antiga, e seus nomes oficiais são sempre em latim. Do grego, a palavra zodíaco significa “círculo de animal”, posto que muitos signos fazem referências a animais.



As constelações do zodíaco foram criadas pelos babilônios.

As constelações serviam de referência para delimitar as estações do ano, distinguir as épocas da seca e de plantio, construir calendários e identificar estrela-guia para as navegações. Baseados no surgimento da constelação de Escorpião, os povos mesopotâmicos previam a época da seca.

Os povos indígenas brasileiros, da mesma forma que outros povos, imaginavam figuras no céu ao olhar para as estrelas. Cada cultura tem as suas próprias constelações.

Astrologia

Astrologia estuda a relação dos astros e suas possíveis influências sobre os seres humanos e a vida na Terra. Apesar de vir do grego para “estudo dos astros” (astro + logus), a astrologia é uma pseudociência. Isto quer dizer que se diz baseada em fatos científicos, mas não pode ser comprovada através da aplicação de métodos científicos. Também é vista como superstição, pois a física moderna não pode comprovar a influência entre o posicionamento dos planetas e eventos na Terra. Isto impede verificar que questões humanas, de fato, resultem de tal interação espacial.

Para a astrologia, os eventos na Terra e em escala humana estão relacionados com os movimentos de corpos celestes no céu. Atualmente, os astrólogos utilizam dados de observação de astrônomos para elaborar suas conclusões astrológicas. Mas esta é praticamente a única característica em comum entre astronomia e astrologia.

A Astrologia defende que a posição do Sol em relação aos demais astros, e a estes pontos no céu delimitados por constelações no momento do nascimento de uma pessoa define o seu **signo**. Os astrólogos acreditam que o posicionamento dos planetas no céu no momento do nascimento de uma pessoa define aspectos de seu caráter e personalidade, relações sociais e também o seu destino. Porém, a falta de provas sobre tal influência astronômica na personalidade e eventos na Terra age contra a astrologia. No entanto, a visão de que a astrologia seria uma forma de autoconhecimento tem ganhado adeptos na atualidade.

Curiosidade:

Nas estrelas da Bandeira do Brasil aparecem nove constelações e 27 estrelas em representação a cada uma das unidades da Federação, das quais se destacam as constelações: Cruzeiro do Sul, Escorpião, Triângulo Austral, Cão Maior, Cão Menor.

A posição delas representa o céu do Rio de Janeiro, no dia em que foi proclamada a República no país, em 15 de novembro de 1889.



Constelação Cruzeiro do Sul

Agricultura Biodinâmica

A Agricultura Biodinâmica é um sistema de produção de base ecológica que integra junto a outros tipos de sistemas de produção existentes à ciência da Agroecologia. A Agricultura Biodinâmica possui suas características próprias. Entre os seus elementos de destaque estão o uso de preparados biodinâmicos (ao utilizar princípios da Homeopatia) e o acompanhamento do calendário astronômico (além das fases da lua, usa outros astros, como os signos para reger os elementos da terra).

REFERÊNCIAS:

Diferença. Astronomia e Astrologia. Disponível em: <https://www.diferenca.com/astrologia-e-astronomia/>. Acesso em 16 de outubro de 2020.

HELERBROCK, Rafael. "Constelações"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilestela.uol.com.br/fisica/constelacoes.htm>. Acesso em 16 de outubro de 2020.

Online Star Register. Astronomia náutica: porquê as estrelas são tão importantes para a navegação. Disponível em: <https://osr.org/pt-br/blog/astrologia-br/astrologia-nautica/>. Acesso em 16 de outubro de 2020.

Portal São Francisco. A História do Calendário. Disponível em: <https://espacoastrologico.com.br/a-historia-do-calendario/>. Acesso em 16 de outubro de 2020.

Só Biologia. As constelações Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Universo/constelacoes.php>. Acesso em 16 de outubro de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar a Astronomia e cultura. <https://youtu.be/yQ4XIJaf8Zo>

Quais os povos antigos, citados no vídeo, que desenvolveu seu calendário lunar a partir da observação dos astros?

Neste vídeo vamos apresentar a História da Astronomia e suas Leis. <https://youtu.be/ocQ89tEqRb0>

De acordo com o vídeo, quais os povos antigos que fizeram as primeiras observações astronômicas?

Neste vídeo vamos apresentar a história da Astronomia e a astrofísica, <https://youtu.be/0JfksHOJX5U>

De acordo com o vídeo, como eram desenvolvidas as primeiras observações astronômicas e qual sua importância para os povos antigos

Mapa Mental ou Fluxograma



<https://www.vestmapamental.com.br/historia/calendario/>

Glossário

Ano trópico, também chamado ano das estações ou ainda ano solar, é o intervalo de tempo que o Sol, em seu movimento aparente pelo céu, leva para partir de algum dos quatro pontos que definem as estações e retornar para o mesmo ponto.

Epagômenos: dias que não pertencem a nenhum mês e são acrescentados ao calendário para complementar o ano.

Monumentos megalíticos são construções formadas por grandes blocos monolíticos de pedra (megálitos) - amontoados, erguidos ou alinhados - e erigidas pelos povos pré-históricos por motivos religiosos e/ou comemorativos.

Nascer helíaco de um corpo celeste é o momento em que este torna-se visível no horizonte imediatamente antes do nascer do Sol, estando suficientemente afastado para que não seja ofuscado pelo brilho dele

Atividade Semanal

- 1) Qual a diferença entre astronomia e astrologia?
- 2) o que é uma constelação.
- 3) Todas as estrelas que formam a constelação mostrada estão à mesma distância da Terra?
- 4) Por que não conseguimos enxergar as constelações durante o dia?
- 5) Como os povos antigos que viviam nos desertos e ao navegar pelos mares se orientavam?
- 6) Um povo que vive no Hemisfério Norte se orienta da mesma forma que um povo do Hemisfério Sul? Viam as mesmas constelações?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar a Astronomia e astrologia. Qual a diferença? <https://youtu.be/c6wN-XokaPY>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre as diferenças entre astronomia e astrologia.

Fórum

Assista ao vídeo sobre a O movimento dos astros e a rotação da Terra

<https://youtu.be/qlGjA9p1UAM>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre como diferenciar um planeta de uma estrela, observando o céu aparente?

Atividade Semanal Digital

1. A astronomia é:

- a) Uma das ciências mais atuais voltada apenas para o estudo dos movimentos de corpos celestes.
- b) Uma das ciências mais antigas voltada para o estudo dos astros, do imenso universo, dos movimentos dos corpos celestes.
- c) Uma das ciências mais antigas que estuda a astrologia.
- d) uma ciência moderna que estuda os astros e os signos

2. Desde a antiguidade os povos olhavam para o céu procurando entender um pouco mais os pontos brilhantes que viam, as estrelas. Um agrupamento de estrelas ligadas por linhas imaginárias é chamado:

- a) Galáxia.
- b) Via-Láctea.
- c) Constelação.
- d) Nebulosa.

3. Uma forma de localizar o polo celeste sul é

- a) observar o movimento aparente do Sol.
- b) orientar-se pela constelação do Cruzeiro do Sul.
- c) observar as fases da Lua.
- d) considerar o movimento de translação da Terra.

4. Os navegadores utilizam as estrelas como referência em suas viagens pelos oceanos. A Estrela Polar é uma referência utilizada no hemisfério Norte e a constelação do Cruzeiro do Sul é utilizada como referência no hemisfério Sul.

Um navegador no hemisfério Sul não pode utilizar a Estrela Polar como referência porque:

- a) não é possível enxergar, do hemisfério Sul, as estrelas próximas ao polo norte celeste.

- b) a velocidade de rotação da Terra é maior no hemisfério Sul.
- c) a velocidade de rotação da Terra é menor no hemisfério Sul.
- d) não é possível enxergar, do hemisfério Norte, as estrelas próximas ao polo norte celeste.

5. Qual das atividades a seguir eram influenciadas pela astronomia nas civilizações antigas?

- a) Reprodução.
- b) Fabricação de ferramentas.
- c) Pintura corporal.
- d) Agricultura.

6. Considerando a luminosidade do ambiente e a observação das Constelações, para observar um maior número de estrelas, você procuraria:

- a) um local próximo a uma grande cidade.
- b) Em qualquer lugar que pudesse ver o céu.
- c) um local afastado das cidades, com pouca iluminação.
- d) um local com muita iluminação



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; respeito às diferenças e identidades; jogo e ludicidade, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Ilusão em massa: O Papel da Mídia no Esporte.

<http://www.conteudoseducar.com.br/conteudos/arquivos/2661.pdf>

Videoaula 1: Mídia no esporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ndohl8xxkM>

Videoaula 2: Influência da mídia no esporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=o0H3aqbW-Lg>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas

(doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://overbr.com.br/noticias/a-mulher-na-midia-esportiva-e-assunto-em-debate-do-sesc>

A visão de esporte imposta pela mídia

Atualmente, principalmente em países subdesenvolvidos, as pessoas não dispõem de grandes oportunidades para melhoria da qualidade de vida. Nesse ponto, o principal papel da mídia é mostrar para a sociedade o esporte como uma forma rápida, sem muito esforço e/ou prazerosa da tão sonhada oportunidade de melhoria socioeconômica.

A mídia aliena a sociedade ao produzir e divulgar a visão de que as pessoas conseguirão “salvação” através do esporte, ao procurar inocular que o esporte é um fator de mudança social, (...) “o sistema [“Globo-Record-Band”] de mídia têm como função basilar a criação de uma geração composta de gente passiva, gente que não pensa ou que pensa uma realidade que não é a sua realidade” (FREITAS, 1991, p. 36).

À medida que a mídia vai promovendo mais e mais a repetição deste pensamento, a sociedade vai aceitando e encarando-o como verdadeiro. “Para tanto, a indústria midiática contribui decisivamente, pela força do apelo imagético e por seu efeito multiplicador, para que estas interpretações se tornem ‘familiares’ e sejam incorporadas à cultura esportiva” (PIRES, 2005, p. 115).

Por sua vez, o Capitalismo impõe que as pessoas estejam sempre buscando a melhoria de sua situação financeira. Sendo assim, o papel da mídia é mostrar e idolatrar alguns pouquíssimos atletas que conseguem obter sucesso através do esporte e fazer com que estes passem a servir como modelos para outros milhões de pessoas que tentarão em vão este mesmo sucesso. Senão vejamos, pegando como exemplo o futebol brasileiro.

Quantos jogadores existem atuando profissionalmente nos vários clubes pelo país? Quantos conseguirão jogar em grandes clubes? Quantos conseguirão se tornar famosos e ricos? Quantos conseguirão jogar em clubes europeus ou na seleção brasileira? Um fator importante que ocorre para este fenômeno acontecer é o valor pago nas transações

(vendas de atletas, salários), principalmente no caso do futebol. São cifras milionárias, muita badalação e propaganda em cima desses jogadores.

Este fato faz com que muitas pessoas desejem este sonho, no entanto, estes outros certamente não conseguirão o mesmo sucesso, mas continuarão ilusoriamente tentando. E, pior que isso, a mídia tenta mostrar que todas as pessoas têm possibilidades iguais de conseguir esse sucesso. Analisando a afirmativa de Kenski (1995), a autora diz que “o atleta super star é valorizado comercialmente como espaço publicitário por onde pode ser veiculadas as mensagens dos patrocinadores. Divulga-se o campeão e, junto com ele uma imagem símbolo, valorizada socialmente, de saúde, força, poder, [dinheiro, fama], vitória e prestígio”.

Assim, a mídia, como aliada do Capitalismo, utiliza este atleta campeão como parâmetro de sucesso para a sociedade. As empresas o utilizam para fazer propaganda de seus produtos e aumentar suas vendas. Por sua vez, a população acaba procurando e comprando os produtos anunciados pelo atleta campeão. Não significa que isto não possa ou não deva de forma alguma ser feito, significa que o esporte não pode ser resumido a isso e utilizado apenas pra esse fim, apenas com interesses econômicos. Nesse panorama podemos destacar:

A decisiva influência das mídias (em especial a televisão), no direcionamento de tendências da cultura corporal de movimento, com importantes repercussões para a Educação Física, entendida esta, tanto como área de conhecimento, como de intervenção profissional. São essas tendências: (I) novas esportivações - fenômeno que tende a assimilar diversas formas da cultura corporal de movimento ao modelo do esporte espetáculo; e (II) progressiva clivagem do esporte telespetáculo das demais formas da cultura esportiva, cunhada pelas mídias e pelas grandes corporações econômicas, as quais, cada vez mais, assumem o gerenciamento do esporte como espetáculo televisivo; essa tendência distancia, na sua *forma* (embora não no seu *simbolismo*) o esporte telespetáculo do esporte praticado em contextos de lazer, educação e saúde (BETTI, 2004).

Podemos perceber que atualmente na mídia há uma predominância quase total do “Esporte Rendimento” (ou “Esporte Espetáculo”) em detrimento do “Esporte Saúde e/ou Social”. Pouco se vê reportagens falando sobre os benefícios de determinado esporte para a saúde, ou, raramente se vê alguma reportagem falando sobre algum projeto social esportivo e mostrando os benefícios sociais do esporte, como inclusão, integração, socialização, fuga do mundo da criminalidade...

Quando algo parecido com isso aparece nos programas esportivos, é alguém que veio de origem humilde e que conseguiu se tornar um bom atleta, um campeão. Assim, fala-se de sua vida sofrida, dos obstáculos vencidos e de como obteve sucesso... Apenas do conto de fadas! Nesse caso, a mídia afirma que qualquer pessoa pode ter sucesso através do esporte, inclusive as de origem mais humilde. Isso, sem dúvida, é pura ilusão.

Um ou outro conseguem, no universo de milhões. As pessoas não têm chances iguais, principalmente as menos

favorecidas economicamente. No entanto, outros inúmeros milhões de pessoas, principalmente estas de origem mais humilde, cultivarão e correrão atrás deste mesmo sonho irrealizável para ver se conseguem deixar a pobreza. Para termos uma visão geral da ideia do esporte no mundo capitalista e entender porque isso acontece, analisemos a afirmativa abaixo: A mídia televisiva se alia aos outros meios de comunicação para explorar a imagem do sucesso esportivo do momento e consumi-la como mais um produto descartável.

Os patrocinadores, por sua vez, investem no sucesso destes programas - e das equipes e jogadores bem sucedidos - para divulgar e vender mais os seus produtos. Os clubes, as equipes, os jogadores e atletas, por sua vez, aproveitam as chances de aparecer diante da grande massa de telespectadores para se tornarem mais conhecidos, mais populares, garantirem patrocínio e auferir maiores lucros, é claro. Aparentemente todos lucram, todos ficam satisfeitos.

A ética esportiva alterou-se do ideal de que “o importante é competir...”. Transformou-se em um novo ideal em que “tão importante quanto vencer, é ser conhecido, ser famoso, aparecer, lucrar...” (KENSKI, 1995). Freitas (1994) diz que o sistema televisivo compõe uma trama alienante de grande magnitude, implicitamente trabalhada em aspectos puntiformes da realidade, que são transmitidos como se fosse a própria realidade. Ele próprio se controla graças à interiorização de normas e valores que constituem a moral, os interesses, o modo organizacional da vida capitalista e que são passados através da mídia.

(Resumo do texto Ilusão em massa: O Papel da Mídia no Esporte)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Segundo o texto, atualmente e principalmente em países subdesenvolvidos as pessoas não dispõem de grandes oportunidades para melhoria de qualidade de vida.

Marque a alternativa correta:

() Certo () Errado

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

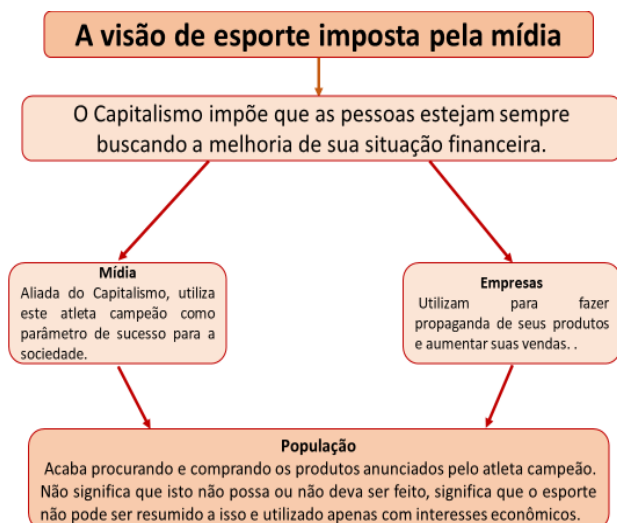
Assista a videoaula “**Mídia no esporte**” (<https://www.youtube.com/watch?v=8Ndohl8xxkM>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda a questão abaixo.

2. Até que ponto a mídia influencia nossas vidas?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Aliena – Alucina.

Auferir – Conseguir, obter.

Capitalismo – É um sistema econômico baseado na propriedade privada dos meios de produção e sua operação com fins lucrativos.

Inocular – Introduzir.

Simbolismo – É um importante movimento literário da poesia e das outras artes que surgiu na França.

Subdesenvolvidos – É o termo que é usado com frequência em economia para definir a baixa renda de um país.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Através de que a mídia aliena a sociedade?

B) O que o capitalismo impõe as pessoas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **"Influência da mídia no esporte"**

(<https://www.youtube.com/watch?v=o0H3aqbW-Lg>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. A mídia como aliada do capitalismo utiliza o atleta campeão como?

A () A mídia não utiliza o atleta.

B () A mídia utiliza o atleta como parâmetro de sucesso para a sociedade.

C () A mídia ignora o atleta.

D () Nenhuma das respostas.

2. Atualmente na mídia há uma predominância quase que total de que esporte?

A () esporte saúde e/ou social.

B () esporte rendimento e/ou esporte espetáculo.

C () não valoriza o esporte.

D () nenhuma das respostas.

3. A mídia afirma que qualquer pessoa pode ter sucesso através do esporte, inclusive os de origem mais humilde. Baseado nesta afirmativa, indique a resposta correta?

A () Isso, sem dúvida é pura ilusão.

B () Um ou outro conseguem, no universo de milhões.

C () As pessoas não tem chance iguais principalmente as menos favorecidas economicamente.

D () Todas estão corretas.

4. Os clubes, as equipes, os jogadores e atletas por sua vez, aproveitam as chances de aparecer diante da grande massa para que?

A () Para se tornarem desconhecidos, mais populares.

B () Garantir patrocínio e auferir mais lucros.

C () Para se tornarem mais conhecidos, mais populares.

D () B e C estão corretas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Vamos prosseguir com mais uma semana de estudo virtual?

Como anda sua participação nas aulas? Espero que bastante ativa e que esteja conseguindo dar conta de todos os planos de estudos apresentados. Mas, caso esteja com alguma dificuldade, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Durante essa semana vamos continuar estudando sobre a Europa. Desta vez, o enfoque será sobre “A organização do espaço geográfico europeu”, trataremos a respeito da industrialização, urbanização e outras atividades econômicas na Europa. Conheceremos os países europeus mais industrializados e que integram o G7.

Você deve estar pensando: o que é o G7? Não fique angustiado, que logo irá compreender.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental ou fluxograma para relembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas.

Não deixe nenhum momento para trás. Participe ativamente de tudo e certamente terá um ótimo aproveitamento.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.

(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As manifestações culturais na formação populacional.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Europa: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.
2. Oceania: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.
3. Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=zXnGgP8gGHA> (Atividade industrial na Europa)
2. https://www.youtube.com/watch?v=_C4b9V9oX84 (Países mais industrializados da Europa)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VTzY2PBVO6A> (Realidade socioeconômica da Europa - para além da industrialização).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=rqOBazgd6iw> (G8? ou G7?)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=11zm8HUDflk> (G7 - Geografia Irada)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=3O89jJ2HBxc> (Transporte brasileiro X europeu)

Texto Didático

A organização do espaço geográfico europeu

Como já sabemos, a Europa é constituída por 50 países, sendo o segundo menor continente do mundo, maior apenas que a Oceania. Ao longo dos séculos, sofreu várias transformações em seu espaço geográfico. Esse continente abriga países altamente industrializados, como o Reino Unido, Alemanha e França. E ainda podemos destacar que 04(quatro) dentre os 07(sete) países que compõem o G7, fazem parte da Europa.

A Europa possui atividades econômicas distintas e dinâmicas, com alto emprego de tecnologia, do campo às indústrias. Apresenta também os mais sofisticados sistemas de transportes do mundo, além de ser alvo das migrações internacionais. Conta com uma área urbana bem desenvolvida, densa e preocupada em dar à sua população qualidade de vida. Por esse motivo, a questão ambiental emerge como discurso, prática e uma obrigação dos governantes europeus.



A Europa é um dos menores continentes do mundo e um dos mais dinâmicos na atualidade.

Visando lhe possibilitar um maior conhecimento sobre a industrialização na Europa, assista aos vídeos nº 01 e nº 02, relacionados nos objetos digitais de aprendizagem. E logo após, prossiga com a leitura do texto.

Desenvolvimento industrial

O desenvolvimento industrial da Europa iniciou-se com a Primeira Revolução Industrial no século XVIII, por volta de 1750. Países como Reino Unido e França foram pioneiros nesse processo, seguidos por Itália, Alemanha, Bélgica, Países Baixos, Noruega, entre outros. A indústria passou a se desenvolver de maneira a atingir todos os países do continente.

Atualmente a atividade industrial corresponde a cerca de 30% de todo o Produto Interno Bruto (PIB) europeu. Em alguns países, isso representa maior quantidade de pessoas no setor, como na Itália, França e Polônia. O setor industrial também apresenta maior nível de desenvolvimento produtivo, pois representa, em muitos casos, a importação e a exportação europeia no cenário mundial. A Europa tem cerca de 45% das suas exportações, a nível global, ligadas à atividade industrial. Isso significa que a participação europeia é a maior entre os continentes quando se consideram os produtos industrializados.



O continente europeu tem grande participação na exportação de produtos a nível global.

As atividades da indústria concentram-se na Europa Ocidental. Em geral, são indústrias com grande emprego de tecnologia de ponta e mão de obra bastante qualificada. Há também uma preocupação ambiental muito forte, com indústrias e leis ligadas à proteção do meio ambiente. A

legislação ambiental prevê altíssimas multas às indústrias que poluem ou causam danos ambientais, portanto as empresas acompanham essas demandas e buscam diminuir impactos ambientais por meio da produção de energia limpa, controle de emissão de poluentes e uso de tecnologias ligadas à informática, robótica e telecomunicação para gerar menores impactos ao meio ambiente.

Urbanização na Europa

Em 2017 a população da Europa era de 742 milhões de habitantes, e a densidade demográfica do continente era de aproximadamente 34 habitantes/km². Sua população encontra-se distribuída de maneira irregular, com as maiores concentrações de pessoas em regiões urbano-industriais, como na Alemanha, Itália, Reino Unido e França. Cerca de 75% da população do continente vive em cidades.

Em países como San Marino, Luxemburgo, Países Baixos e Mônaco, o índice de população habitando áreas urbanas supera os 90%. Os países que apresentam pouca taxa de urbanização, em torno de 40%, são Áustria, Bósnia e Herzegovina, Croácia, Eslováquia, Moldávia, Montenegro e Romênia.

A urbanização europeia ganhou impulso a partir de 1750 com a Revolução Industrial, fato que se explica devido às cidades concentrarem a geração de emprego e renda da maior parte da população economicamente ativa (PEA), que estava empregada até então na indústria. Esse crescimento ocorreu até meados do século XX, quando a população urbana começou a declinar, e estabilizou-se entre 1990 e 2005.

Para conhecer sobre a realidade socioeconômica da Europa, recorra ao objeto digital de aprendizagem nº 03 e fique atento às informações apresentadas. Caso, ache importante, faça suas anotações sobre o assunto.

Atividades econômicas europeias

O continente europeu é um dos mais produtivos e dinâmicos do mundo, é altamente industrializado e emprega bastante tecnologia no campo para o desenvolvimento da agricultura e pecuária.

- **Agricultura na Europa**

O espaço agrário europeu caracteriza-se por pequenas e médias propriedades, as quais utilizam maquinário agrícola sofisticado, seleção de sementes e sistemas de irrigação, o que garante alta produtividade. Apesar de possuir um clima frio no Norte, a produção agrícola europeia é significativa, destacando-se produtos como beterraba, batata, cereais e madeira. No Sul destaca-se a produção de tomates, azeitonas e frutas (uva, limão, cidra, tangerina e laranja).



Vinhedos na Áustria – Europa

- **Pecuária na Europa**

A pecuária também ocorre com equipamentos e técnicas modernas e com rigoroso controle de qualidade. Os países do Oeste Europeu destacam-se na produção de bovinos, suínos, ovinos e aves. A produção da carne não é suficiente para atender ao mercado interno, sendo necessária a importação de produtos de outros países, como Brasil e Argentina.



Produção de carne e leite na Holanda.

- **Indústria na Europa**

A atividade industrial na Europa está concentrada na Europa Ocidental, com destaques para o Reino Unido, França, Bélgica e Países Baixos. Esses países concentram indústrias de base (petroquímicas e metalúrgicas), de bens de consumo (automobilísticas, farmacêuticas, têxteis e alimentos) e de ponta, com emprego de alta tecnologia (informática, biotecnologia, telecomunicações e robótica.)



Produção industrial de azeite na Itália

Publicado por: Gustavo Henrique Mendonça

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/a-organizacao-espaco-geografico-europeu.htm>(adaptado).

PIB - Produto Interno Bruto é a soma de todos os bens e serviços produzidos em uma economia durante um certo período.

FMI - Fundo Monetário Internacional é uma organização financeira que possui a função de oferecer ajudas financeiras pontuais e temporárias aos seus países-membros.

IDH - Índice de Desenvolvimento Humano compara indicadores de países nos itens riqueza, alfabetização, educação, esperança de vida, natalidade e outros, com o intuito de avaliar o bem-estar de uma população.

Impulso - Movimento de impulsão que resulta de ato de lançar algo com força.

Sofisticado - O mesmo que: erudito, moderno, afetado, aprimorado, requintado.

Atividade Semanal

Lembre-se que a atividade a seguir deve ser realizada no seu caderno e apresentada ao(a) professor(a). Utilize os textos estudados e os vídeos assistidos durante aula para respondê-la.

Estudamos no texto didático que:

- O Grupo dos Sete (G7) é compreendido por Alemanha, Canadá, Estados Unidos, França, Itália, Japão e Reino Unido.
- Algumas instituições financeiras também atuam nas discussões do G7 como o FMI (Fundo Monetário Internacional) e o Banco Central Europeu.
- A função desse grupo de países é a de decidir qual ou quais caminhos o mundo deve seguir, pois esses países possuem economias consolidadas e suas forças políticas exercem grande influência nas instituições e organizações mundiais.



Países do G7 representados por suas bandeiras

<https://www.todamateria.com.br/g7-grupo-dos-sete/>

No entanto...

As reuniões do G7 são sempre acompanhadas de intensos protestos por conta do aumento da desigualdade social, econômica e da globalização, pois os manifestantes consideram que este grupo impõe sua visão econômica aos países menos desenvolvidos.

Escreva um breve comentário sobre a afirmação destacada acima. Seguem alguns questionamentos que poderão lhe ajudar na redação do comentário:

- Você concorda com os protestos realizados pelos manifestantes contra as ações do G7?
- Há desigualdades sociais e econômicas no mundo globalizado?
- As ações do G7 visam favorecer os países menos desenvolvidos?

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá estudante!

Está acompanhando os estudos sobre o continente europeu?

E sobre os países mais industrializados e desenvolvidos da Europa? Já tinha ouvido falar sobre eles? Acredito que sim. Visto que esses países são bastante evidenciados.

Sabemos que para que haja desenvolvimento industrial é necessária uma boa rede de transporte, pois as mercadorias precisam ser transportadas. Pesquise sobre o TRANSPORTE EUROPEU, responda a questão abaixo e dialogue no chat com os(as) colegas e seu(sua) professor(a) sobre esse tema.

“Como é a rede de transporte na Europa?”

Para dinamizar sua pesquisa, assista ao vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=3O89jJ2HBxc> do objeto digital de aprendizagem nº 06, que trata de uma comparação do transporte rodoviário no Brasil e na Europa.

O seu(sua) professor(a) de Geografia vai interagir (conversar) com você e sua turma e, é claro, ajudá-los(as) a compreender os pontos que vocês ainda precisam de maior esclarecimento.

Fórum

Vamos participar de mais uma interação? Como foi sua participação na videoconferência e no chat? Agora é o momento do fórum!

Espero que você venha participando ativamente, pois são nesses momentos de interação que sua frequência é registrada e você certamente não deixará de aproveitar a oportunidade de aprender cada vez mais. Seu(sua) professor(a), ainda, poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Para ter sua participação registrada no fórum dessa semana, responda à questão abaixo:

“Como se explica que nos países como a Alemanha, Itália, Reino Unido e França, cerca de 75% da população vive nas cidades? Por que isso ocorre?”

Seu(sua) professor(a) de Geografia também participa com você e sua turma no fórum. Caso, necessite de algum esclarecimento, fale! Ele(a) está aqui para orientá-lo.

Atividade Semanal Digital

Responda as questões sobre o assunto estudado. Lembrando que você só deve marcar apenas uma alternativa em cada questão.

Questão 1 - A principal área industrial da Europa Ocidental é a região:

- a) de Lille, no norte da França;
- b) do Ruhr, na República Alemã;
- c) da Sicília, no Sul da Itália;
- d) de Manchester, na Inglaterra;

<https://www.coladaweb.com/exercicios-resolvidos/exercicios-resolvidos-de-geografia/economia-europeia>

Questão 2 - A Itália é considerada um dos países mais desenvolvidos da Europa. É correto afirmar que:

- a) o acelerado desenvolvimento industrial italiano ocorreu devido à existência de abundantes recursos naturais presentes em todo seu território.
- b) os italianos estão seguindo o mesmo caminho dos britânicos que não assumiram o euro como moeda e se retiraram da União Europeia, como meio de manter sua soberania.
- c) no norte da Itália, localizam-se os mais importantes polos urbano-industriais, como Milão, Turim e Gênova, que se destacam pela produção diversificada como os setores siderúrgico, químico, petroquímico e automobilístico.

- d) A região sul da Itália apresenta grande concentração industrial, baseada na abundância de matéria-prima.

Questão 3 Com relação às principais áreas industriais da Europa, assinale o que for correto.

I - A Inglaterra foi o berço da Revolução Industrial, e o Reino Unido exerceu uma hegemonia industrial e comercial até o fim das guerras mundiais, quando perdeu essa posição para os Estados Unidos.

II - A Ucrânia é possuidor de uma indústria diversificada e conta com um desenvolvido setor de alta tecnologia.

III - A mais importante área de industrialização da Alemanha está em sua porção oeste destacando-se a região entre a Renânia do Norte e a Vestfália, no curso inferior do rio Reno e no Vale do Ruhr.

IV - As áreas mais industriais da Europa estão concentradas na porção leste do seu território.

Estão corretas:

- a) Todas as alternativas
- b) Nenhuma alternativa
- c) As alternativas II e IV.
- d) As alternativas I e III.

<https://exerciciosweb.com.br/geografia/atividades-sobre-a-geografia-europeia-populacao-e-economia/>

Questão 4 - Analise as afirmativas sobre a Europa e marque a alternativa verdadeira.

- a) Os países da Europa Ocidental apresentam os mais elevados Índices de Desenvolvimento Humano (IDH) do planeta.
- b) Considerado o berço da civilização ocidental, o continente europeu é o menos desenvolvido do planeta.
- c) Rússia, Moldávia, França, Reino Unido e Estônia são os cinco países mais desenvolvidos da Europa.
- d) Em razão de seu grande desenvolvimento industrial, o continente europeu não apresenta preocupação com as questões ambientais globais.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudantes!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você vai estudar para compreender as diversas causas da Primeira Guerra Mundial, sobre o estopim da Guerra, a participação dos Estados Unidos e do Brasil no conflito e vai fazer uma pesquisa sobre as invenções das máquinas de guerra utilizadas na Grande Guerra.

Faça as atividades da semana e responda o questionário digital para verificação da sua aprendizagem.

Lembre-se: o seu futuro depende do seu protagonismo nos estudos.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Pensamento totalitário no cenário das guerras mundiais e suas implicações na vida social da atualidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Primeira Guerra Mundial – Por Otávio Spinace em:
<https://querobolsa.com.br/enem/historia-geral/primeira-guerra-mundial>
2. Primeira Guerra Mundial:
<https://www.politize.com.br/primeira-guerra-mundial-entenda/>
3. Primeira Guerra Mundial em 5 minutos -Débora Aladim
<https://youtu.be/CfPCJkQdmFU>

Texto Didático

Primeira Guerra Mundial

Introdução

A Primeira Guerra Mundial foi um **conflito militar** ocorrido entre 1914 e 1918, um dos maiores do século XX. Teve como principais envolvidos as **grandes potências imperialistas europeias**, mas também contou com a participação de países de outros continentes, como os Estados Unidos.

Em razão da amplitude do conflito, do grande número de envolvidos e das mortes provocadas em campo de batalha, também foi chamada de a **Grande Guerra**, em especial no período que antecedeu a **Segunda Guerra Mundial**.

Contexto histórico

O final do século XIX e o início do século XX foram marcados pelo **neocolonialismo** das grandes potências europeias em direção a territórios na África e Ásia. A disputa por colônias, que forneciam matéria-prima e mercados para os produtos industrializados europeus provocou uma **corrida imperialista** movimentada pelo aumento dos investimentos militares.

A disputa por territórios ultrapassou os limites da África e Ásia e atingiu a própria Europa. Chegou à **região dos Balcãs**, importante **rota de passagem rumo ao Oriente Médio**. Essa região era objeto de disputas, principalmente entre Alemanha e Rússia, mas que envolviam também o Império Austro-húngaro e os diversos povos que viviam na região.

Apesar das disputas imperialistas, a Europa vivia a **"Belle Époque"**, período de grande otimismo com o desenvolvimento da ciência, das artes e relativamente pacífico, garantido pela **"paz armada"** entre os países imperialistas.

Ou seja, ao mesmo tempo em que não se enfrentavam, os países investiam pesadamente em armamento e no desenvolvimento de tecnologias militares. Os conflitos que antecederam a Belle Époque, em especial a **Guerra Franco-prussiana** (1870-1871), embora pontuais, estimularam os **sentimentos revanchistas e nacionalistas**, como no caso da França em relação à Alemanha.

Além disso, a própria unificação alemã, em 1871, e seu despotamento como potência industrial vinham incomodando os ingleses, então maior potência econômica do continente.

Esperando um possível conflito, as principais nações europeias procuraram estabelecer alianças em troca de apoio mútuo, o que resultou em sua divisão em dois grupos: a **Tríplice Aliança**, formada em 1882 por Alemanha, Itália e Império Austro-húngaro; e a **Tríplice Entente**, que reuniu Inglaterra, França e Rússia em 1907.

Dessa forma, se estabeleceram os dois principais grupos que se enfrentariam durante a Grande Guerra. Podemos estabelecer suas principais causas como a **corrida imperialista**, o **revanchismo** e o **nacionalismo** entre as principais potências europeias.

O início da guerra

Com o acirramento desses conflitos, a situação na Europa estava à beira de um confronto generalizado. Em 28 de junho de 1914, o arquiduque Francisco Ferdinando, herdeiro do Império Austro-húngaro, foi assassinado na cidade de Sarajevo, no território da Bósnia e Herzegovina, pelo grupo nacionalista sérvio Mão Negra.

Este ponto é considerado o **estopim da Primeira Guerra Mundial**, pois provocou uma série de retaliações, acionando as alianças preestabelecidas e desencadeando o conflito militar.

Em razão do **desenvolvimento tecnológico** - que havia sido possível graças à industrialização - e do próprio **desenvolvimento da indústria bélica** - com sua produção em massa -, a Primeira Guerra Mundial provocou um número de mortes até então nunca visto em conflitos militares. Além do incremento do potencial destrutivo, houve uso intensivo de aviões e armas químicas em combate.

As novas armas e seu poder destrutivo permitiram o avanço rápido sobre territórios inimigos, caracterizando a primeira fase da Grande Guerra, chamada de **guerra de movimento**. Esta fase durou pouco tempo, basicamente durante o próprio ano de 1914.

Em oposição ao que ocorreu no início do combate, sua segunda fase foi marcada pelo avanço lento, quando não pela estagnação nos campos de batalha. Devido à **violência do conflito**, os militares passaram a se proteger em trincheiras - escavações no solo que funcionavam como abrigo -, a fim de garantir alguma proteção, ainda que precária, aos combatentes.



Trincheiras da Primeira Guerra Mundial

Por esta razão, essa segunda fase ficou conhecida como **guerra de trincheiras**. Cabe ressaltar que, apesar de fornecerem alguma proteção nos campos de batalha, a vida nas trincheiras também proporcionava condições de sobrevivência precárias.

Os soldados sofriam com alagamentos, ataques de pragas e epidemias, convivendo até mesmo com cadáveres. Além disso, não possuíam sequer condições razoáveis para dormir, se alimentar, e tratar de seus ferimentos.

Primeira Guerra Mundial – Por Otávio Spinace em:
<https://querobolsa.com.br/enem/historia-geral/primeira-guerra-mundial>

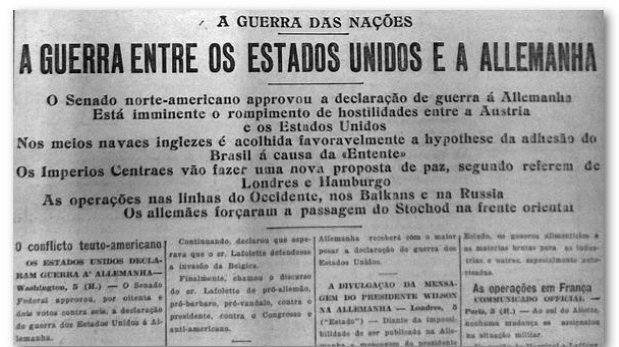
O ESTOPIM DA GUERRA



Francisco Ferdinando, herdeiro do trono da Áustria-Hungria e sua esposa, Sophie, mortos em Sarajevo.

A Áustria credita a responsabilidade do atentado à Sérvia. A declaração de guerra coloca a política de alianças em ação.

Os Estados Unidos na Primeira Guerra Mundial



Como a Primeira Guerra Mundial durou muito mais tempo do que o esperado pelos países envolvidos, diversos **Estados** abandonaram o conflito. Alguns não tinham mais condições sociais e econômicas de permanecerem na guerra devido aos altos custos e inúmeras perdas.

Outra alteração nas alianças deveu-se ao fato de a Itália mudar de lado em 1915 e passar a combater a Alemanha. A **Rússia**, importante membro da Tríplice Entente, após ser derrotada pelos alemães no front oriental, assinou um tratado de paz com a Alemanha em março de 1918 e se retirou do conflito, devido às pressões da Revolução Russa.

Com os russos fora da Primeira Guerra Mundial e o risco de a Alemanha conseguir avançar para o Ocidente, já que não precisava mais dividir seu exército para travar batalhas no Oriente, os Estados Unidos ficaram preocupados. Não era do interesse dos norte-americanos que a Alemanha saísse vitoriosa do conflito, já que os países eram ferrenhos concorrentes comerciais. Além disso, os Estados Unidos forneciam armas aos países da Entente em um sistema de crédito, que permitia aos países compradores pagar suas

dívidas após a guerra. Caso esses Estados fossem derrotados, os norte-americanos teriam prejuízo.

Em 1917, sete navios estadunidenses foram atacados pelos alemães e descobriu-se que o governo da Alemanha tentava convencer o México a atacar os Estados Unidos. Assim, os norte-americanos finalmente entraram na Primeira Guerra Mundial, ficando conhecidos como a “Potência Associada” à Tríplice Entente.

O Brasil na Primeira Guerra Mundial



Entretanto, os Estados Unidos não foram o único país da América a entrar na guerra. Neutros desde 1914 por conta de parcerias com a Alemanha e da significativa parcela de imigrantes alemães no sul do país, o **Brasil mudou de posição em 1917**. Relações diplomáticas foram cortadas quando navios brasileiros foram atacados por alemães no litoral da Europa. O ataque não agradou a opinião pública brasileira e, como resposta, o governo confiscou mais de 40 navios alemães ancorados no Brasil.

Posteriormente, a Alemanha atacou outro navio brasileiro, o Macau. Assim, em outubro de 1917 o país declarou guerra aos alemães, sendo o único país da América do Sul a efetivamente envolver-se no conflito. A contribuição do Brasil foi modesta e consistiu no envio de enfermeiros e medicamentos à Tríplice Entente. Pequenas tropas do **Exército Brasileiro** e da **Marinha** também foram adicionadas às forças britânicas.

Contudo, o episódio mais significativo da participação brasileira na Primeira Guerra Mundial foi protagonizado pela esquadra naval enviada para patrulhar a costa noroeste da África e o Mediterrâneo. Em novembro de 1918, em Gibraltar, a tropa brasileira pensou ter avistado um submarino alemão. Com a possibilidade de serem atacados, os marinheiros abriram fogo contra os supostos submarinos, descobrindo que na verdade tratava-se de um cardume de toninhas (animais semelhantes aos golfinhos).

Apesar de não ser um erro tão incomum durante batalhas navais, o episódio repercutiu e ficou conhecido como a **Batalha das Toninhas**.

REFERÊNCIAS DO TEXTO:
[Revista] Guia do Estudante – I Guerra Mundial
[Revista] Guia do Estudante – Revolução Industrial Descomplica

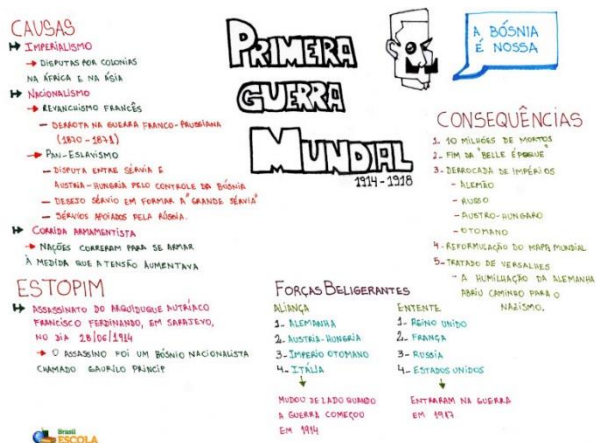
Primeira Guerra Mundial:
<https://www.politize.com.br/primeira-guerra-mundial-entenda/>
Texto e imagem adaptados para fins didáticos.

Se liga no vídeo-resumo!!

Primeira Guerra Mundial em 5 minutos -Débora Aladim

<https://youtu.be/CfPCJkQdmFU>

Mapa Mental ou Fluxograma



<https://brasilescola.uol.com.br/historiag/aliancas.htm>

Glossário

Entente: significa entendimento, pacto ou aliança, especialmente no plano diplomático-político, e pode se referir a uma série de acordo; Ex. Tríplice Entente.

Front: Grupo de pessoas que, num confronto militar, segue na frente; linha de frente.

Atividade Semanal

1. Explique como o neocolonialismo e a corrida imperialista foram fatos causadores da primeira Guerra Mundial.
2. Explique como o desenvolvimento da indústria bélica e tecnológica produziram um número de morte nunca visto antes da Grande Guerra.
3. Quais eram os interesses dos Estados Unidos antes da sua entrada efetiva na guerra a partir de 1917?
4. Explique quais foram os motivos que fizeram com que o Brasil mudasse de posição em 1917 em relação à sua participação direta na Primeira Guerra Mundial.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Gravura representando o assassinato do arquiduque Francisco Ferdinando, 1914.

Atividade:

Explique no chat como o **nacionalismo** e a **política de alianças** das grandes potências europeias tornaram o fato do assassinato do arquiduque Francisco Ferdinando como o **estopim da Primeira Guerra Mundial**.

Fórum



Atividade:

Escreva no fórum sobre algumas das **invenções de armamentos bélicos** que foram utilizados pela primeira vez na Primeira Guerra Mundial.

Atividade Semanal Digital

1. A respeito da participação do Brasil na Primeira Guerra Mundial é **certo** afirmar que:

- a) ☐ Participou em importantes batalhas em território francês em apoio a artilharia do exército alemão.
- b) ☐ Em outubro de 1917 o Brasil declarou guerra à Itália depois que o navio brasileiro Macau foi atacado pelas forças italianas.
- c) ☐ O Brasil foi o único país da América do Sul a participar do conflito, contribuindo com envio de medicamentos e enfermeiros a Tríplice Entente.
- d) ☐ Participou de batalhas navais ao lado dos Estados Unidos fornecendo milhares de soldados em apoio às tropas da Tríplice Aliança.

2. O sistema de alianças entre as potências imperialistas no começo do século XX foi um dos principais motivos para provocar a Primeira Guerra Mundial. Dentre os grupos de alianças, um era a Tríplice Entente que foi formado pelos países:

- a) ☐ Itália, França e Rússia.
- b) ☐ Inglaterra, Alemanha e Império Austro-húngaro.
- c) ☐ Império Austro-húngaro, Itália e Alemanha.
- d) ☐ Inglaterra, França e Rússia.

3- A Primeira Guerra Mundial ocorreu entre 1914 e 1918, envolvendo as grandes potências imperialistas europeias, além da participação de países de outros continentes, como os Estados Unidos e o Brasil.

Sobre a Primeira Guerra Mundial é **falso** afirmar:

- a) ☐ Foi um conflito armado motivado por disputas nacionalistas, imperialistas e por alianças entre as grandes potências da época.
- b) ☐ Houve participação brasileira na Guerra com envio de pequenas tropas do Exército e da Marinha para lutar ao lado dos britânicos.
- c) ☐ Em 1917 os Estados Unidos entram finalmente na Guerra como a "Potência Associada" à Tríplice Entente.
- d) ☐ A Rússia participou do conflito apenas a partir de 1917 como membro da Tríplice Entente, derrotando os alemães no front oriental.



Língua Inglesa 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de "Short stories (Contos)" e como expressar sua opinião em inglês.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esta habilidade refere-se à produção oral do estudante que expõe uma pesquisa articulando a apresentação com outros textos, e que dialoguem com a finalidade e o contexto da comunicação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

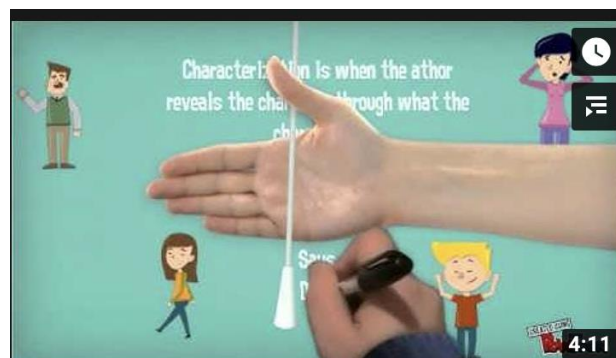
Short stories.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula: GÊNERO TEXTUAL: CONTOS
(<https://www.youtube.com/watch?v=PyiafxsFilQ>)



2. Vídeo aula: Short Story Elements
(<https://www.youtube.com/watch?v=VDMhl-SU5Yk>)



Texto Didático

Leia a história e depois responda as seguintes perguntas.

What is a Short Story?

A short story is a work of prose fiction that can be read in one sitting—usually between 20 minutes to an hour. There is no maximum length, but the average short story is 1,000 to 7,500 words, with some outliers reaching 10,000 or 15,000 words. At around 10 to 25 pages, that makes short stories much shorter than novels, with only a few approaching novella length. A piece of fiction shorter than 1,000 words is considered a "short short story" or "flash fiction," and anything less than 300 words is rightfully called "microfiction."

What are the key elements of a short story?

The **setting** of a short story is often simplified (one time and place), and one or two **main characters** may be introduced without full backstories. In this concise, concentrated format, every word and story detail has to work extra hard!

Short stories typically focus on a single **plot** instead of multiple subplots, like you might see in novels. Some stories follow a traditional narrative arc, with exposition (description) at the beginning, rising action, a climax (peak moment of conflict or action), and a resolution at the end. However, contemporary short fiction is more likely to begin in the middle of the action (*in medias res*), drawing readers right into a dramatic scene.

While short stories of the past often revolved around a **central theme** or moral lesson, today it is common to find

stories with ambiguous endings. This type of unresolved story invites open-ended readings and suggests a more complex understanding of reality and human behavior.

What is the history of the short story?

Short-form storytelling can be traced back to ancient times in legends, mythology, folklore, and fables found in communities all over the world. Some of these stories existed in written form, but many were passed down to generations through oral traditions. Early examples of short stories ranged from the Middle Eastern folk tales of *One Thousand and One Nights* (collected by multiple authors between the 8th and 14th centuries, later known in English as *Arabian Nights*) to the English collection of *Canterbury Tales* (written by Geoffrey Chaucer in the 14th century).

Fonte: <https://www.blurb.com/blog/what-is-a-short-story/>

Questões:

1. Geralmente, em quanto tempo uma pessoa consegue ler uma "short story"?

2. Cite dois elementos chaves de uma "short story":

3. Cite uma "short story" (conto) que você já leu ou já ouviu:

Glossário

Short story – Conto

Novels – Romances

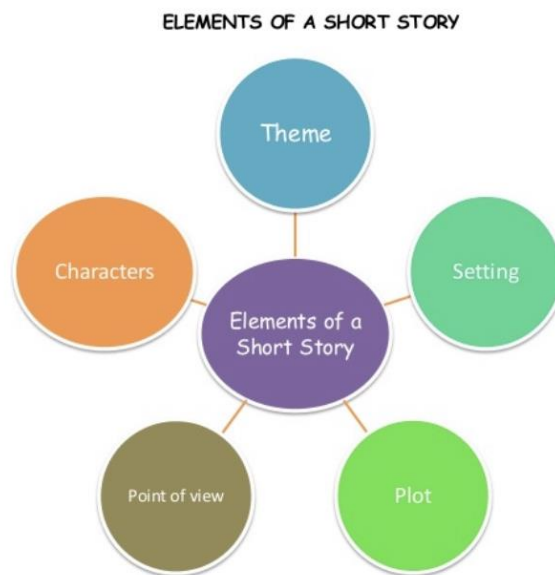
Key elements – elementos chaves

Setting – cenário

Main characters – personagens principais

Plot – enredo/trama

Mapa Mental



https://www.google.com/search?q=short+story+mental+map&sxsrf=ALeKk02t3oAudBFg91okK40AsexkAMCfAg:1585771168524&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi-IMf5gcjoAhWRWM0KHRZ9AWcQ_AUoAXoECAsQAw&biw=1366&bih=608&mgrc=2E5I2k9FqxJ1wM&imgdii=aADCQuPPHufNyM

Atividade Semanal

Read the short story below and answer the questions:



Little Red Riding Hood

Little Red Riding Hood lived in a wood with her mother. One day Little Red Riding Hood went to visit her granny. She had a nice cake in her basket.

Short story



On her way Little Red Riding Hood met a wolf.

'Hello!' said the wolf. 'Where are you going?'

'I'm going to see my grandmother. She lives in a house behind those trees.'

The wolf ran to Granny's house and ate Granny up. He got into Granny's bed. A little later, Little Red Riding Hood reached the house. She looked at the wolf.

'Granny, what big eyes you have!'

'All the better to see you with!' said the wolf.

'Granny, what big ears you have!'

'All the better to hear you with!' said the wolf.

'Granny, what a big nose you have!'

'All the better to smell you with!' said the wolf.

'Granny, what big teeth you have!'

'All the better to eat you with!' shouted the wolf.

A woodcutter was in the wood. He heard a loud scream and ran to the house.

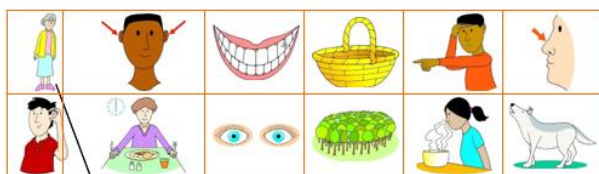
The woodcutter hit the wolf over the head. The wolf opened his mouth wide and shouted and Granny jumped out.

The wolf ran away and Little Red Riding Hood never saw the wolf again.

Fonte:
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/stories-little-red-riding-hood-transcript-final-2012-07-13-.pdf>

1. Match them up!

Draw a line to match the picture and the word.



wood	granny	basket	wolf	eyes	see
ears	hear	nose	smell	teeth	eat

2. What's the order?

Watch the story and put the sentences in order.

	On her way she met a wolf.
	Little Red Riding Hood looked at the wolf's eyes, ears, nose and teeth.
1	One day Little Red Riding Hood went to visit her granny.
	Little Red Riding Hood never saw the wolf again.
	The wolf opened his mouth wide and Granny jumped out.
	The wolf ran to Granny's house and ate Granny up.
	A woodcutter heard a loud scream and ran to the house.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Inglês vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Faça uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre Contos?

Ótimo!. Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre o assunto.

Vamos lá, então...

A partir do vídeo "ESTRUTURA PARA ESCREVER UM CONTO" (<https://www.youtube.com/watch?v=JIGyF3PE-F8>), vamos refletir sobre o assunto.

Como você iniciaria um conto?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem...

Vamos agora ler a "Short Story" abaixo e responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Snow White



Once upon a time there lived a lovely princess with fair skin and blue eyes. She was so fair that she was named Snow White. Her mother died when Snow White was a baby and her father married again. This queen was very pretty but she was also very cruel. The wicked stepmother wanted to be the most beautiful lady in the kingdom and she would often ask her magic mirror, "Mirror! Mirror on the wall! Who is the fairest of them all?" And the magic mirror would say, "You are, Your Majesty!" But one day, the mirror replied, "Snow White is the fairest of them all!" The wicked queen was very angry and jealous of Snow White. She ordered her huntsman to take Snow White to the forest and kill her. "I want you to bring back her heart," she ordered. But when the huntsman reached the forest with Snow White, he took pity on her and set her free. He killed a deer and took its heart to the wicked queen and told her that he had killed Snow White. Snow White wandered in the forest all night, crying.

When it was daylight, she came to a tiny cottage and went inside. There was nobody there, but she found seven plates on the table and seven tiny beds in the bedroom. She cooked a wonderful meal and cleaned the house and tired,

finally slept on one of the tiny beds. At night, the seven dwarfs who lived in the cottage came home and found Snow White sleeping. When she woke up and told them her story, the seven dwarfs asked her to stay with them. When the dwarfs were away, Snow White would make delicious meals for them. The dwarfs loved her and cared for her. Every morning, when they left the house, they instructed her never to open the door to strangers.

Meanwhile, in the palace, the wicked queen asked, "Mirror! Mirror on the wall! Who is the fairest of them?"

The mirror replied, White is the fairest of them all! She lives with the seven dwarfs in the woods!" The wicked stepmother was furious. She was actually a witch knew how to make magic potions. She now made a poisonous potion and dipped a shiny red apple into it. Then she disguised herself as an old peasant woman and went to the woods with the apple. She knocked on the cottage door and said "Pretty little child! Let me in! Look what I have for you!" White said, "I am so sorry, old lady, I cannot let you in! The seven dwarfs have told me not to talk to strangers!" But then, Snow White saw the shiny red apple, and opened the door. The wicked witch offered her the apple and when she took a bite poor Snow White fell into a deep sleep. The wicked stepmother went back to the palace and asked the mirror, "Mirror! Mirror on the wall! Who is the fairest of them all?" The mirror replied, "You are, Your Majesty!" and she was very happy.

When the seven dwarfs came home to find Snow White lying on the floor, they were very upset. They cried all night and then built a glass coffin for Snow White. They kept the coffin in front of the cottage. One day, Prince Charming was going past the cottage and he saw Snow White lying in the coffin. He said to the dwarfs, "My! My! She is so beautiful! I would like to kiss her!" And he did. Immediately, Snow White opened her eyes. She was alive again! The Prince and the seven dwarfs were very happy. Prince Charming married Snow White and took her to his palace and lived happily ever after.

Fonte: <https://shortstoriesshort.com/story/snow-white/>

1. Snow White's stepmother strongly dislikes her. Why?

- a) Snow White is smarter
- b) Snow White has a love
- c) Snow White is favored among the subjects
- d) Snow White is fairer than the Queen

2. Snow White is forced to run away from her home. Where does she run to?

- a) The forest
- b) To a beach
- c) The Prince's kingdom
- d) To another castle

3. After running in the woods, Snow White comes across a house. Who lives in it?

- a) The Seven Dwarfs
- b) Peter Pan
- c) Her Prince
- d) Melanie Hamilton

4. What is the poisoned fruit that the evil Queen gives Snow White near the end of the movie?

- a) A grape
- b) A banana
- c) An orange
- d) An apple

5. The seven dwarfs believe that Snow White is dead. What do they build for her?

- a) A coffin out of glass
- b) A house of her own
- c) A statue of her
- d) A memorial

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Matemática

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de retomarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas e como escrever essas unidades de medidas.

Neste estudo, além do material escrito sobre problemas envolvendo o cálculo da área de triângulos, paralelogramos, trapézio e círculos, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade da BNCC

(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Conversão de unidades de medidas. Capacidade de memória do computador

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0tWltMB91M>

Aula 2: Como representar um número em notação científica – Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=MQQJ-lxftro>

Texto Didático

Medidas de Armazenamento de Informações

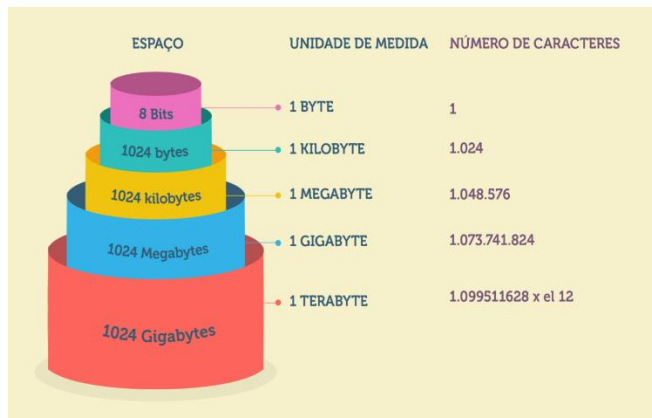
Da mesma maneira que usamos algumas medidas para saber quanto pesam ou medem as coisas, também usamos unidades de medida que permitem calcular a capacidade de armazenamento de informações ou processamentos de dados em um computador.

As unidades de medidas mais usadas são Bit, Byte, Kilobyte, Megabyte, Gigabyte e Terabyte.

Para entendermos como se relacionam estas unidades de medida entre si, vamos imaginar o seguinte:

Temos um livro muito grande, e apenas uma letra desse livro representa um **Byte**, por sua vez esta letrinha está dividida por oito partes e cada uma delas se chama **Bit**.

Agora, se possuímos mais que um livro, ou seja, uma biblioteca, daremos a ele o nome de **Terabyte**.



Muitas vezes esta medida determina a capacidade de armazenamento dos discos rígidos. Imagine a quantidade de arquivos que você poderia salvar!

$$14000000 = 1.4 \cdot 10^7$$

0,00000000000000000000000000000000910938356 g

Como encontrar a ordem de grandeza?

Se o número a ser escrito em **notação científica** é menor que 1 unidade inteira, ou seja, se estiver na forma decimal com parte inteira igual a zero, deslocaremos a vírgula no sentido da direita até encontrar a **mantissa**; a **ordem de grandeza** terá expoente igual ao número de casas decimais que a vírgula se deslocar, mas com o sinal negativo. É o que ocorre com o exemplo da massa do elétron.

Observe o exemplo da massa do elétron. Até posicionar a vírgula no lado direito do primeiro algarismo significativo, nesse caso o número nove, ela teve de ser deslocada por 28 casas decimais para a direita. Assim, a **ordem de grandeza** desse número será 10^{-28} .

Agora, se o número (inteiro ou decimal) é maior que uma unidade, “deslocaremos” a vírgula para a esquerda, a partir da ordem das unidades, até encontrar a **mantissa**; a **ordem de grandeza** terá expoente igual ao número de casas decimais que a vírgula se “deslocará”, mas com o sinal positivo.

Observe, por exemplo, o número 896000000000. Como este número não tem vírgula, significa que ele é inteiro. Nesse caso, podemos adicionar a vírgula e o zero à direita do número, como a seguir: 896000000000,0.

Nesse caso, como o primeiro algarismo significativo é o oito, a vírgula terá de ser deslocada em onze casas decimais, para a esquerda. A ordem de grandeza desse número terá expoente igual a onze, com sinal positivo.

Como escrever números na forma de notação científica?

Para escrever um número **N** na forma de **notação científica**, basta utilizar a fórmula a seguir, substituindo a letra “a” pelo valor encontrado para a **mantissa** e a letra “n” pelo valor encontrado para o expoente da **ordem de grandeza**, com sinal adequado.

$$N = a \cdot 10^n$$

Note que, nessa representação, a letra **a** representa a mantissa, e a potência 10^n representa a ordem de grandeza do número **N**.

Observe que, multiplicando a **mantissa** pela **potência de dez**, representando a ordem de grandeza do número, o resultado sempre será esse número escrito na forma decimal.

Exemplos:

1 - Escreva 0,23 na forma de **notação científica**.

A **mantissa** é 2,3 porque dois é o primeiro algarismo significativo. Para isso, a vírgula deve ser deslocada uma casa para a direita. Nesse caso, o expoente da **ordem de grandeza** é - 1. Assim:

$$0,23 = 2,3 \cdot 10^{-1}$$

2 - Escreva 428000000 na forma de **notação científica**.

A **mantissa** é 4,28. Para isso, a vírgula deve ser deslocada por nove casas decimais para a esquerda. Assim, o expoente da **ordem de grandeza** é + 8. Portanto:

$$428000000 = 4,28 \cdot 10^8$$

Agora que já estudamos unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas e como escrever essas unidades de medidas, vamos continuar a nossa aula resolvendo alguns problemas que envolvem essas unidades de medidas.

Glossário

Glossário	
Unidades de medida	São representações das grandezas físicas utilizadas em diversas áreas do conhecimento com o intuito de quantificar uma matéria, uma sensação, o tempo ou o tamanho de algo, por exemplo.
Notação científica	É uma forma simplificada de representar números reais muito grandes ou muito pequenos nas ciências em geral.
Mantissa ou coeficiente	Número real que multiplica a potência de 10 cujo módulo é igual ou maior que 1 e menor que 10.
Ordem de grandeza	Valor relativo do algarismo significativo de um número escrito na forma decimal, representada pela potência de dez quando escrito em notação científica.

Atividade Semanal

1 - Escreva os números a seguir na forma de notação científica:

- a) 109.000
- b) 0,357
- c) 345.000.000.000
- d) 0,00000056

2 - A distância entre o Sol e a Terra é de 149 600 000 km. Quanto é esse número em notação científica?

3 - Como escrevemos 5×10^3 na forma decimal?

4 - Como escrevemos $7,5 \times 10^{-5}$ na forma decimal?

5 - As células da bactéria *Escherichia coli* têm formato cilíndrico, com 8×10^{-7} metros de diâmetro. Escreva esse número na forma decimal.

6 - O diâmetro de um fio de cabelo é de aproximadamente 1×10^{-4} metros. Escreva esse número na forma decimal.

7 – Escreva os números abaixo na forma decimal:

- a) $1,2 \times 10^6$ b) $2,34 \times 10^7$
c) 5×10^{-7} d) $4,25 \times 10^{-5}$

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas envolvendo o cálculo da área de triângulos, paralelogramos, trapézio e círculos?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Cada aula de Matemática da Rita tem 50 minutos de duração. Ela desafiou os colegas de outra turma a descobrirem quantas aulas de Matemática já teve este ano, dizendo-lhes:

- Já tive $4,2 \times 10^3$ minutos de aulas de Matemática. Quantas aulas de Matemática Rita já teve nesse ano?

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Em um adulto normal a concentração de hemácias no sangue é igual a 5.200.000 por ml de sangue. Qual a concentração de hemácias de um adulto, em notação científica?

- a) 52×10^5 .
b) $5,2 \times 10^6$.
c) $5,2 \times 10^5$.
d) 52×10^6 .

2 – Um livro de Matemática tem 800 páginas e 4,0 cm de espessura. A espessura de uma folha do livro vale, em milímetros:

- a) $2,5 \cdot 10^{-2}$
b) $5 \cdot 10^{-2}$
c) $1 \cdot 10^{-1}$
d) $2 \cdot 10^{-1}$

3 – Na especificação de memória de computador, costuma-se utilizar como unidade de medida o Byte e seus múltiplos (Kbyte, MByte, GByte, etc.). Dentre as alternativas abaixo, qual corresponde ao valor equivalente a 1 MByte (um megabyte)?

- a) 1.000 KBytes.
b) 1.024 KBytes.
c) 1.000 Bytes.
d) 1.024 Bytes.

4 – Um arquivo com 1 MB possui:

- a) 1.000 Bytes.
b) 1.048.575 Bytes.
c) 1.048.576 Bytes.
d) 1.024 Bytes.

5 – O vírus influenza é uma partícula esférica que tem um diâmetro interno de 0,00011 milímetros.

Em notação científica, o diâmetro interno do vírus influenza, em milímetros, é:

- a) $1,1 \times 10^{-1}$
b) $1,1 \times 10^{-2}$
c) $1,1 \times 10^{-3}$
d) $1,1 \times 10^{-4}$



Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 10ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco mais o gênero Seminário.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Distinção de diferentes linguagens e o entrelaçamento dessas diferentes linguagens em textos e suportes variados.

Uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Seminário: objetivos comunicativos, tema, pertinência do tema às práticas sociais e culturais do(a) estudante, linguagem formal.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/YXRKnDRd4I> - O que é e como elaborar um Seminário.

<https://youtu.be/BtLrAxvQhU0> - Como apresentar um Seminário.

Texto Didático

O que é um Seminário?

Como realizá-lo?

Trata-se de um gênero textual oral em que um tema é exposto por meio de recursos argumentativos. E para que seja bem-sucedido, é importante ter planejamento.

Embora seja um dos componentes dos gêneros orais, não deve ser entendido como uma simples exposição de um tema. Aliás, seu principal objetivo não é a exposição, é a reflexão.

Diferentemente do que em geral acontece, o seminário não deve ser considerado como concluído no final da exposição. Essa é apenas a primeira parte, pois, a partir dela, surgem as dúvidas, as argumentações, os pontos de vistas e são esses fatores que enriquecem o seminário.

Muitas pessoas não se acham capacitadas para falar em público, entretanto, no caso de um seminário, não é preciso que a pessoa seja dotada dessa capacidade. Evidentemente, quem a possui pode se sentir mais à vontade, no entanto, **o que define a qualidade de um seminário é o seu planejamento.**

Vamos saber um pouco mais sobre esse gênero, assistindo a um vídeo sobre a definição do que é um seminário e como se prepara um.

O vídeo mostra o exemplo de um seminário em que será apresentado um texto biográfico, ou seja, trata-se de um seminário sobre uma biografia.

Depois, do vídeo, as perguntas que vão ajudar na reflexão sobre o que foi explicado.

Segue o link: <https://youtu.be/YXRKnDRd4I> – O que é e como elaborar um Seminário.

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas? É o seu primeiro desafio da semana.

Desafio 1

1. De acordo com a explicação, que ideia é lembrada pela palavra "seminário"?

2. O que é um Seminário?

3. Qual o objetivo geral do Seminário?

4. Quais objetivos específicos desse Seminário?

5. O Professor orienta que sejam feitos três encontros da equipe para organizar o seminário. Explique o que ele recomenda que seja feito:

- no 1º encontro:
- no 2º encontro:
- no 3º encontro:

6. Que dicas o Professor dá sobre:

- o uso dos slides:
- o comportamento de quem vai falar/apresentar:
- o encerramento da apresentação:

Respondeu a todas as perguntas?

Vamos continuar nossa conversa.

Como planejar um Seminário?

O **planejamento**, ou seja, aquilo que é feito antes da apresentação, definirá o sucesso ou o insucesso do trabalho. Portanto, atenção: **essa parte não deve ser negligenciada.**

Veja alguns pontos que devem ser considerados como importantes no momento do planejamento.

1- Definição do tema e dos componentes.

2- Definição do público-alvo.

4- Pesquisar sobre o tema em diferentes fontes e anexar todos os dados que possam contribuir com o seminário.

5- Elaboração de um roteiro escrito e divisão das partes para a apresentação.

O fato de haver divisão entre as partes não significa que cada componente deve tomar conhecimento somente da sua parte. É importante que cada um domine a sua, mas também é importante que conheça a do outro.

Informar-se sobre o público-alvo é essencial, pois isso definirá a forma com que o assunto será abordado, pois, a partir da idade e do nível de conhecimento do grupo, é que serão definidas a linguagem e a abordagem.

Por compor o gênero oral, o Seminário permite que sejam utilizados recursos próprios da fala, como:

- repetição,
- pausa,
- entonação diferenciada etc.

No entanto, é imprescindível evitar as gírias e as expressões vulgares.

O seminário é um texto, portanto, suas partes não devem ser entendidas como fragmentos, "pedaços aleatórios", mas como elementos que compõem um todo.

E o que isso significa?

Significa que as partes se relacionam, completam-se; por isso, precisam se encaixar para que façam sentido. Logo, o seminário precisa seguir uma sequência dividida em:

- **Início:** Em poucas palavras, uma pessoa do grupo faz a apresentação do tema e dos componentes do grupo. É interessante justificar a escolha do tema; entretanto, isso só é necessário quando o próprio grupo escolhe o tema, quando esse é preestabelecido, não é necessário.
- **Desenvolvimento:** Embora cada participante apresente a sua parte, não se deve perder o foco de que o seminário é um texto. Portanto, os elementos de textualidade (coesão, coerência e clareza) devem estar presentes. As partes precisam estar relacionadas; por isso, é importante que se retome a fala do colega, dando continuidade ao que foi dito, e que se utilize alguma explicação feita anteriormente para embasar/fundamentar a argumentação.
- **Conclusão:** Para finalizar o seminário, os principais pontos apresentados devem ser retomados, e o posicionamento do grupo referente ao tema apresentado deve ser definido. Lembre-se de que, a partir desse momento, o debate deverá ser iniciado. Logo, é importante que todos do grupo dominem o assunto e estejam preparados para responderem aos colegas.

É comum que muitos de nós já tenhamos participado de um seminário, não é mesmo? E ele não acontece somente na escola, mas também no meio acadêmico e no profissional, podendo ser apresentado individualmente ou em grupo.

É de fundamental importância que saibamos a maneira correta de nos portarmos durante um seminário, que materiais utilizar na apresentação de um, considerando todos os seus elementos constitutivos.

Aspectos essenciais no Planejamento de um Seminário

O seminário possui determinadas características estruturais que são recorrentes no momento de sua construção.

- No Planejamento:
- Estudo e escrita de roteiros e notas sobre o tema que será abordado, focalizando no objeto de estudo da apresentação, ou seja, estabelecendo o que de fato tem relação com a abordagem que será feita;
- Criação de tópicos para auxiliar no momento da exposição oral;
- Elaboração de cartazes, slides ou outros recursos com os pontos principais da apresentação, de acordo com o roteiro previamente preparado

Vamos ver o passo a passo do planejamento?

Passos para organizar:

- Antes de tudo, é preciso que o(s) apresentador(es) domine(m) o assunto que será abordado apoiando-se em uma pesquisa bastante informativa, em jornais, livros, Internet, revistas especializadas, vídeos e outros.
- Produção de um esquema contendo informações sucintas que nortearão o discurso do apresentador.
- No planejamento, devem ser levadas em consideração as características do público-alvo, como faixa etária, tipos de interesse, expectativas e conhecimentos prévios em relação ao tema em questão.

Passo a passo da preparação para apresentar

- Realização de ensaios prévios no objetivo de evitar certas falhas que poderão comprometer a qualidade do trabalho apresentado.
- Procurar enriquecer o conteúdo com recursos audiovisuais, tais como: cartazes, apostilas, retroprojeto, datashow, microfone, entre outros.

Como apresentar

- O expositor deve fazer a interação com a plateia e usar recursos para tomar a palavra, ou seja, recursos para iniciar a apresentação.
- As informações devem ser expostas de forma clara e hierarquizada, utilizando-se palavras que contribuam para o encadeamento das ideias.
- Manter o contato visual com a plateia durante a exposição.
- Utilização de uma linguagem formal, clara, objetiva e concisa.
- Adequar os gestos e a expressão corporal de forma que favoreçam a apresentação.
- Agradecimento ao público ao encerrar a apresentação.

Preparação para apresentar

A postura do apresentador é fator relevante. Devem ser mantidos o tom da voz e o ritmo bem articulado de modo a não se tornar monótono. E, sobretudo, permanecer de frente para a plateia.

Devem ser evitados:

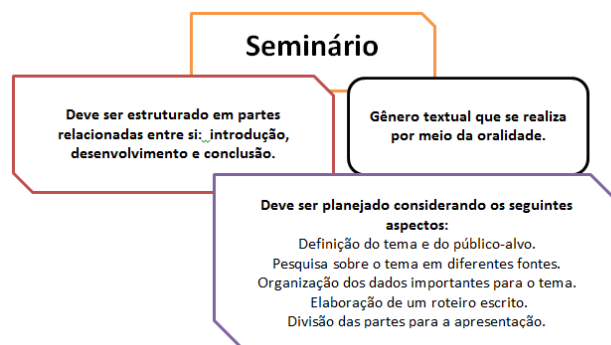
- gestos excessivos,
- expressões faciais que não condizem com a situação.

De posse de todos estes aparatos, só faltará ter confiança em si mesmo e comemorar o sucesso do bom desempenho diante da tarefa realizada.

Texto adaptado. Originais disponíveis em:

<https://www.preparaenem.com/portugues/seminario.htm> e em:
<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/o-seminarioque-e-como-realizalo.htm>;
<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/seminario.htm>

Mapa Mental



Glossário

Argumentação - estratégia linguística, construída por enunciados que, relacionados uns aos outros, incluem uma asserção capaz de levar a uma conclusão.

Seminário - gênero textual oral, em que um tema é exposto através de recursos argumentativos.

Atividade Semanal

Não bata, eduque!

Mais uma vez, há a tentativa de aprovar uma lei que veda aos pais o uso de qualquer tipo de castigo corporal na educação dos filhos. Reacendem-se polêmicas sobre a questão: 1) não deve haver regulação da intimidade do lar pelo Estado; 2) a maioria absoluta dos brasileiros apanhou e é, portanto, favorável à “palmada pedagógica” e 3) há diferenças entre palmada e surra. O primeiro argumento é frágil e enganoso; basta lembrar que havia pouco tempo a palmatória era permitida nas escolas, as mulheres também apanhavam dos cônjuges na privacidade do lar e mesmo maus-tratos absurdos contra crianças foram sistematicamente negados até a metade do século 20.

Até hoje muitos profissionais recitam bobagens, tais como: "Pais precisam ter pulso firme", "não bata, mas dê uma sacudida quando seu filho não obedece", "crianças sem palmadas crescem sem limites", "às vezes as crianças pedem um tapa", etc. O segundo argumento é grotesco, pois as pessoas também soltavam balões em festas juninas, viajavam em carros sem cinto de segurança e recitavam preconceitos raciais com facilidade e, hoje, isso não é mais permitido.

A expressão "palmada pedagógica" é um oxímoro: palavras contraditórias que se excluem mutuamente de um ponto de vista puramente lógico. Alguns argumentam que há gestos de desprezo e palavras que machucam muito mais. É verdade. A violência psicológica, a educação pela culpa, o suborno, a chantagem emocional e as expectativas desmedidas sobre os filhos são muito danosas.

Isso não justifica o uso da palmada, apenas revela que, em matéria de socialização dos filhos, os pais devem ser humildes e perceber que ainda têm muito a aprender. O terceiro argumento cai por terra quando a ciência mostra que a surra não tem uma natureza diferente da palmada, é apenas um *continuum*, ou seja, elas têm o mesmo objetivo: causar dor a quem se exige obediência. Seria o mesmo que dizer que furtar é crime, mas furtar menos de R\$ 10 não é!

É evidente que não é somente uma lei que mudará o comportamento das pessoas. São fundamentais estratégias de conscientização, orientação e apoio à família como um todo. Todo tipo de punição física é injustificável, tanto do ponto de vista moral, social, humano, quanto psicológico e científico. Existem diversas sanções para quem agride outros (até animais), então, por que na relação familiar permite-se, tolera-se e até incentiva-se que pais batam nos filhos?

Estudos ressaltam que a palmada não traz nenhum benefício, ao contrário, é um comportamento de risco, podendo trazer vários prejuízos ao desenvolvimento futuro. Se nenhum desses argumentos científicos convence, então aqui vai mais um: apesar de ter um efeito imediato (a criança para de fazer o que estava fazendo e, com isso, reforça o comportamento de bater dos pais), a palmada não funciona a longo prazo! Inúmeras pesquisas mostram que essa tal palmada não serve para modificar comportamento! Ela é, portanto, somente um recurso covarde que mostra o despreparo dos pais no uso de práticas educativas mais eficazes.

Educar não é sinônimo de punir. Educar uma criança é muito mais complexo do que somente exigir obediência e temor. Filhos devem ser criados para saber enfrentar o mundo e precisam de modelos morais, valores éticos, regras consistentes com consequências e muito envolvimento e participação dos pais. Não está na hora de um novo olhar? Se não for agora, quando? Se não for você, quem será?

WEBER, Lídia. Não bata, eduque. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/opiniaao/conteudo.html?tl=1&id=1029637&tit=Nao-bata-eduque>>

1) O texto que você acabou de ler é um artigo de opinião. Qual das descrições a seguir é a mais exata para definir esse gênero?

a) É um gênero caracterizado pela apresentação e pela defesa de um ponto de vista por meio de argumentos.

b) Trata-se de um texto que procura vender uma ideia ou produto, para isso procura convencer o leitor por meio de diversas estratégias argumentativas.

c) São textos narrativos que procuram expor e analisar um fato do cotidiano, partindo de uma análise pessoal do autor sobre o evento.

d) É um gênero de caráter meramente expositivo cuja função é apresentar para o leitor os diversos

pontos de vista sobre um mesmo evento.

e) Trata-se de um texto de caráter injuntivo, pois tem a intenção de ensinar o leitor a realizar um procedimento de relevância nacional.

2) Qual a tese apresentada no texto?

3) Para convencer o leitor do seu ponto de vista, a autora desconstrói os argumentos a favor da palmada. Sabendo disso, complete a tabela, estabelecendo um paralelo entre argumentos e contra-argumentos:

ARGUMENTOS A FAVOR DA PALMADA	CONTRA-ARGUMENTOS
Não deve haver regulação da intimidade do lar pelo Estado.	
A maioria absoluta dos brasileiros apanhou e é, portanto, favorável à "palmada pedagógica".	
Há diferenças entre palmada e surra.	

4) A linguagem utilizada no texto é objetiva ou subjetiva? Formal ou informal? Qual é a relação entre o registro adotado e as estratégias argumentativas?

5) A autora é contra a palmada. Para ela qual seria um comportamento adequado dos pais diante dos filhos?

Disponível em:
<https://lasalle.edu.br/public/uploads/files/2017/Carla/EXAMES%20FINAIS/Reda%C3%A7%C3%A3o>

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana é uma roda de conversa sobre o que é preciso para apresentar um Seminário. Para participar, você vai assistir a um vídeo em que a Professora dá orientações sobre isso. Vamos ver? Depois do vídeo, você responde às perguntas e compartilha as respostas no Chat.

Segue o link: <https://youtu.be/BtLrAxvQhU0> - Como apresentar um Seminário.

1. Quantas dicas a Professora dá sobre a apresentação de um Seminário?
2. De acordo com a Professora, qual o objetivo de um Professor quando solicita a apresentação de um Seminário?
3. Qual o componente curricular que a Professora do vídeo ensina? Como foi possível saber?
4. Na 2ª dica, a Professora fala sobre a importância de se preparar para uma apresentação? O que ela diz?
5. Na 3ª dica, o que é dito sobre como “encarar” as pessoas que estão assistindo a sua apresentação?
6. Qual a dica em que a Professora fala sobre o domínio do conteúdo? O que ela diz sobre isso?
7. Que orientações são dadas sobre os cuidados com os recursos audiovisuais?
8. Qual a importância de dar exemplos, não apenas conceitos?
9. Que tipo de linguagem deve ser usada? Qual a relação entre a linguagem, a postura e o sucesso da apresentação?
10. O que é explicado sobre o humor na apresentação?

Respondeu a todas as perguntas?

Agora é só compartilhar no Chat.

Fórum

No Fórum desta semana, você vai compartilhar o Planejamento de um Seminário organizado por você. Como fazer isso?

1. Escolha o assunto e o público-alvo
2. Considere que seu Seminário não será em equipe, nem dupla.
3. Planejamento.
4. Roteiro dos tópicos da apresentação.

Tudo pronto? Compartilhe no Fórum.

Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir:

PENSAMOS NÃO COMO PÁGINA ABERTA, MAS COMO HIPERTEXTO EM METAMORFOSE

(...)

Quando ainda não se haviainventado a escrita, toda comunicação se fazia pela boca e esta simbolizava a essência da comunicação. Malditos eram os que rogavam pragas, e não se podia pensar em castigo maior que a imposição do silêncio.

Mais tarde, a mão substituiu a boca e a escrita passou a ser garantidora de permanência e imortalidade. Desenvolveu-se acurado sistema de estudo caligráfico e passou-se a considerar que nada expressa melhor a identidade da pessoa que sua caligrafia e sua assinatura.

Na era da informática, a importância da comunicação rapidamente vai substituindo as mãos pelos olhos, e a visão passa a constituir órgão soberano. Num mundo globalizado e, em muitos aspectos, virtual, a boca pouco vale, e as mãos passam a ser apenas instrumento da visão. É de acreditar que a evolução pare por aí, não porque ainda faltam órgãos para isso, mas porque o hipertexto simboliza a própria forma de pensar.

O que é o hipertexto? É a nova forma de escrita e de comunicação no mundo da informática, um dispositivo no qual a informação se apresenta através de uma rede de nós interconectados por links que permitem acesso não linear por parte do leitor. É uma página absolutamente diferente de uma página textual, nela pode ocorrer metamorfose permanente – pois pode mudar a cada instante –, grande heterogeneidade; os nós do hipertexto podem incluir conteúdos diversos – e imensa multiplicidade, pois qualquer nó da rede, mesmo isolada das demais, contém uma nova rede e, principalmente, grande mobilidade dos centros. Assim, ao invés de uma “ideia principal”, presente em uma página comum, existem ideias multiconectadas que passam a ser acionadas ao sabor das necessidades e dos interesses.

Em síntese, o hipertexto se identifica com a nossa maneira de pensar, que, na verdade, funciona pela conexão entre diferentes modos de conhecer e de expressar.

(Celso Antunes. A prática de novos saberes. Fortaleza: Edições Livro Técnico, 2003, p. 43-45. Adaptado)

1. Quanto ao tema central em torno do qual se desenvolve, o texto evidencia a pretensão do autor de ressaltar:

- a) o pouco valor da comunicação oral em um mundo globalizado.
- b) a rapidez com que os e-mails substituem a comunicação escrita.
- c) a funcionalidade das redes sociais no mundo virtual.

d) o hipertexto, como manifestação da forma de pensar do homem.

2. No texto, destaca-se, na sucessão de seus parágrafos, a linha de evolução por que teria passado a comunicação humana. Nessa perspectiva, o autor distingue, como sequência,

a) a imposição do silêncio, a passagem à ideia principal, a escrita e assinatura de próprio punho.

b) a linguagem falada, a escrita da página textual, a escrita da informática enviada por e-mail.

c) a interação oral, a produção da escrita, a comunicação em links no mundo da informática.

d) a comunicação via oral, a linguagem escrita manualmente, o emprego de aparelhos (computadores) que substituem a escrita.

3. O correto entendimento do texto requer que o interpretemos como:

a) descritivo: em torno da evolução bem-sucedida da escrita ao longo do tempo.

b) narrativo: com cenários, tempos e personagens principais e secundárias.

c) expositivo: um tema é apresentado em seus tópicos e subtópicos.

d) dissertativo: certo raciocínio é construído em torno de várias hipóteses.

Disponível em: <https://azup.com.br/exercicios/exercicio-de-texto-expositivo-9o-ano/>

4. (ENEM – 2010)

Texto I

O chamado “fumante passivo” é aquele indivíduo que não fuma, mas acaba respirando a fumaça dos cigarros fumados ao seu redor. Até hoje, discutem-se muito os efeitos do fumo passivo, mas uma coisa é certa: quem não fuma não é obrigado a respirar a fumaça dos outros. O fumo passivo é um problema de saúde pública em todos os países do mundo. Na Europa, estima-se que 79% das pessoas estão expostas à fumaça “de segunda mão”, enquanto, nos Estados Unidos, 88% dos não fumantes acabam fumando passivamente. A Sociedade do Câncer da Nova Zelândia informa que o fumo passivo é a terceira entre as principais causas de morte no país, depois do fumo ativo e do uso de álcool.

Disponível em: www.terra.com.br. Acesso em: 27 abr. 2010 (fragmento).

Texto II



Disponível em: <http://rickjaimecomics.blogspot.com>. Acesso em: 27 abr. 2010.

Ao abordar a questão do tabagismo, os textos I e II procuram demonstrar que:

a) a quantidade de cigarros consumidos por pessoa, diariamente, excede o máximo de nicotina recomendado para os indivíduos, inclusive para os não fumantes.

b) para garantir o prazer que o indivíduo tem ao fumar, será necessário aumentar as estatísticas de fumo passivo.

c) a conscientização dos fumantes passivos é uma maneira de manter a privacidade de cada indivíduo e garantir a saúde de todos.

d) os não fumantes precisam ser respeitados e poupados, pois estes também estão sujeitos às doenças causadas pelo tabagismo.

e) o fumante passivo não é obrigado a inalar as mesmas toxinas que um fumante, portanto depende dele evitar ou não a contaminação proveniente da exposição ao fumo.

5. (ENEM – 2005) Leia estes textos:

Texto 1



(QUINO. O mundo da Mafalda. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 3)

Texto 2

Sonho Impossível

Sonhar mais um sonho impossível
Lutar quando é fácil ceder
Vencer o inimigo invencível
Negar quando a regra é vender

Sofrer a tortura implacável
Romper a incabível prisão

Voar num limite improvável
Tocar o inacessível chão

É minha lei, é minha questão
Virar este mundo, cravar este chão
Não me importa saber
Se é terrível demais
Quantas guerras terei que vencer
Por um pouco de paz

Amanhã se este chão que eu beijei
For meu leito e perdão
Vou saber que valeu
Delirar e morrer de paixão

E assim, seja lá como for
Vai ter fim a infinita aflição
E o mundo vai ver uma flor
Brotar do impossível chão

(J. Darione – M. Leigh – Versão de Chico Buarque de Hollanda e Ruy Guerra, 1972.)

A tirinha e a canção apresentam uma reflexão sobre o futuro da humanidade. É correto concluir que os dois textos:

- a) afirmam que o homem é capaz de alcançar a paz.
- b) concordam que o desarmamento é inatingível.
- c) julgam que o sonho é um desafio invencível.
- d) têm visões diferentes sobre um possível mundo melhor.
- e) transmitem uma mensagem de otimismo sobre a paz.

6. (ENEM – 2000) As histórias em quadrinhos, por vezes, utilizam animais como personagens e a eles atribuem comportamento humano. O gato Garfield é exemplo desse fato.



Fonte: Caderno Vida e Arte, Jornal do Povo, Fortaleza

Van Gogh, pintor holandês nascido em 1853, é um dos principais nomes da pintura mundial. É dele o quadro abaixo.



VAN GOGH
Autorretrato de orelha cortada

O 3º quadrinho sugere que Garfield:

- a) desconhece tudo sobre arte, por isso faz a sugestão.
- b) acredita que todo pintor deve fazer algo diferente.
- c) defende que para ser pintor a pessoa tem de sofrer.
- d) conhece a história de um pintor famoso e faz uso da ironia.
- e) acredita que seu dono tenha tendência artística e, por isso, faz a sugestão.

Disponível em:
<https://jucienebertoldo.files.wordpress.com/2017/09/enemem100dias-exercicios-portugues.pdf>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



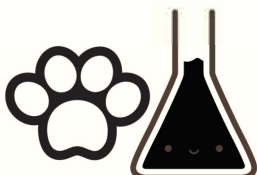
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

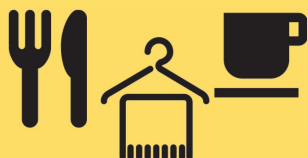
2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



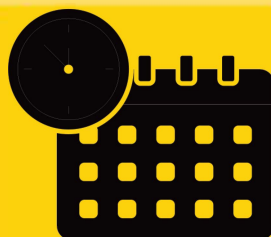
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

