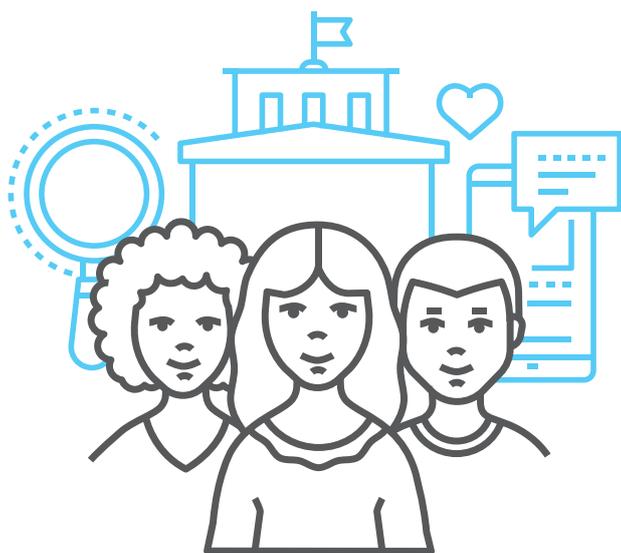


1ª  
SEMANA

9º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO





# FICHA TÉCNICA

**João Henrique de Andrade Lima Campos**  
Prefeito

**Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano**  
Vice-prefeita

**Frederico da Costa Amancio** Secretário de Educação

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

**Francisco Luiz dos Santos**  
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Rosivaldo Severino dos Santos**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.



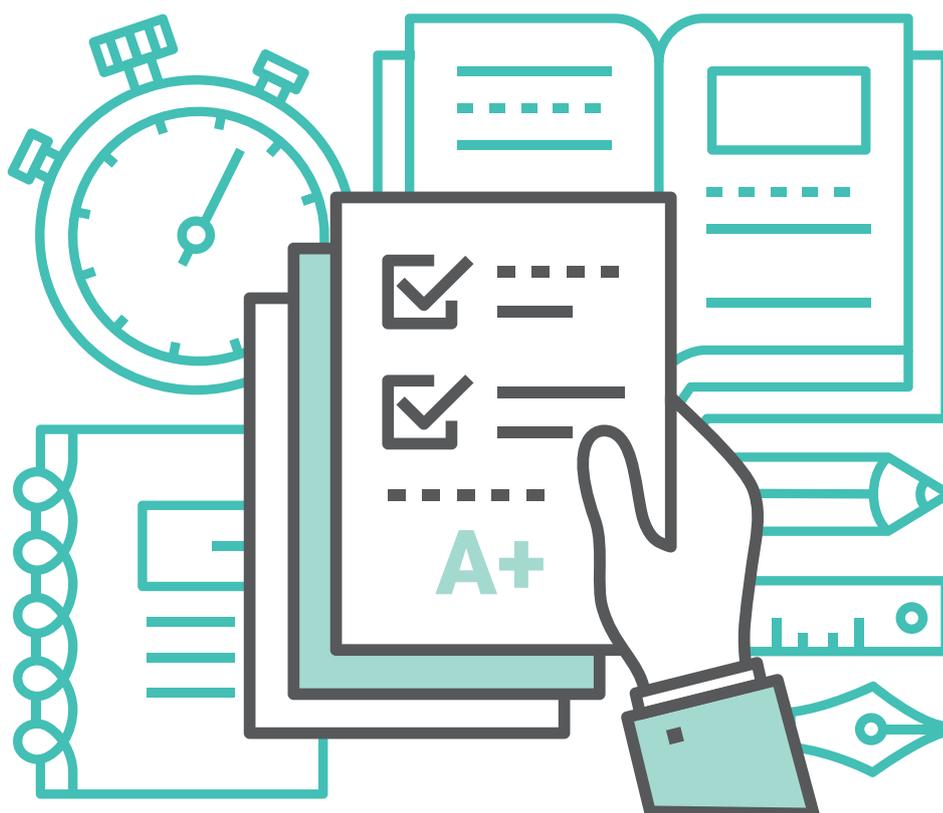
**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

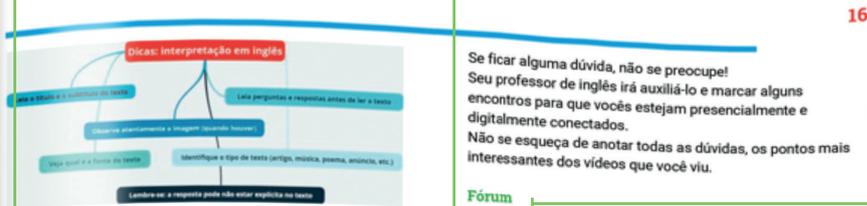
Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



### Glossário

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

### Atividade Semanal



Fonte:

[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more-ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more-ideas/?ideas_referer=18)

### Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

### Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

### Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

### Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualize o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



### Resumo

Como você terá acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	16
Educação Física.....	20
Geografia.....	23
História.....	29
Inglês.....	34
Matemática.....	39
Língua Portuguesa.....	44



## Arte 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, querido estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana será sobre artes visuais. Vamos aprofundar um pouco mais sobre o estudo da arte moderna no Brasil e na Europa. Ou seja, a arte desenvolvida durante a modernidade. Um período muito forte e de grande influência artística para toda a humanidade que repercute até nos dias de hoje, dá uma olhada no plano de estudo que você vai entender o que estamos dizendo.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, chat, fórum e atividades da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Arte moderna: local, nacional e global.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Resumão de Vanguardas Modernas:  
<https://www.youtube.com/watch?v=10ITZaWt84g>
2. 30 dicas práticas para ser artista:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9167D5xKOT8>
3. O QUE FOI A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922?  
<https://www.youtube.com/watch?v=KUOPX0LWRBU>

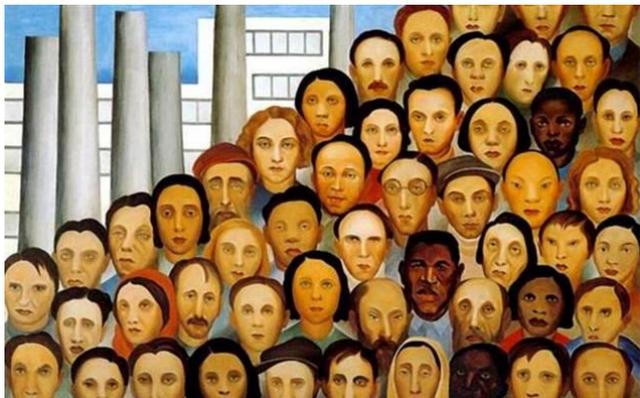
### Texto Didático

A **Arte Moderna** é o conjunto de expressões artísticas que surgiu na Europa no final do século XIX e perdurou até meados do século XX.

Ela abrange especialmente a arquitetura, a escultura, a literatura e a pintura.

No Brasil, essa corrente artística se consolidou com a **Semana da Arte Moderna** que ocorreu em 1922 no Teatro Municipal da cidade de São Paulo.

Considera-se que a arte moderna teve seu declínio com o final da Segunda Guerra Mundial, dando lugar a outras correntes artísticas da arte contemporânea ou pós-moderna.



A tela *Operários* (1933), de Tarsila do Amaral é um exemplo de obra modernista brasileira

### Principais Características da Arte Moderna

A arte moderna tem como principal característica o rompimento com os padrões vigentes. Tal aspecto se dá principalmente por conta de seu momento histórico.

Aconteceu em um período de grandes conquistas tecnológicas (como o invento da fotografia e do cinema), além da Revolução Industrial, a Primeira Guerra Mundial e posteriormente a Segunda Guerra Mundial.

Assim, a arte também se transforma e passa a exercer cada vez mais um papel contestador, expressando de alguma forma as incertezas e dilemas da contemporaneidade.

Essa expressão artística transformou radicalmente o campo das artes ao quebrar com os formalismos, atingindo inclusive as estruturas gramaticais no campo literário.

Suas principais características são:

- Rejeição ao academicismo
- Informalidade
- Liberdade de expressão
- Pontuação relativa
- Aproximação da linguagem popular e coloquial
- Figuras deformadas e cenas sem lógica
- Abandono da representação das formas de maneira realista
- Arbitrariedade no uso das cores
- Urbanismo
- Humor, irreverência
- Estranhamento

### Principais Artistas do Modernismo

Esse foi um período de grande efervescência cultural em que muitos artistas puderam se expressar de maneira totalmente inovadora.

### Artistas modernistas europeus

Veja alguns grandes nomes das artes plásticas do período modernista na Europa.

- Wassily Kandinsky (1866-1944)
- Pablo Picasso (1881-1973)
- Georges Braque (1882-1963)
- Edvard Munch (1863-1944)
- Henri Matisse (1869-1954)
- Piet Mondrian (1872-1974)
- Ernst Kirchner (1880-1938)
- Fernand Léger (1881-1955)
- Giorgio de Chirico (1888-1978)
- Salvador Dalí (1904-1989)
- Joan Miró (1893-1983)
- Marc Chagall (1887-1985)
- Umberto Boccioni (1882-1916)

### Artistas modernistas brasileiros

Contagiados pelas vanguardas europeias, os artistas no Brasil desenvolveram a sua arte de forma mais ousada.

No entanto, foram alvo de críticas dado o choque causado no público. Muitas pessoas se sentiram ofendidas com as novas propostas.

Os principais expoentes da arte moderna no país foram:

- **Na Literatura:** Mário de Andrade (1893-1945), Oswald de Andrade (1890-1954), Menotti Del Picchia (1892-1988), Plínio Salgado (1895-1975), Sérgio Milliet (1898-1966).
- **Na Pintura e no Desenho:** Anita Malfatti (1889-1964), John Graz (1891-1980), Oswaldo Goeldi (1895-1961), Yan de Almeida Prado (1898-1991), Tarsila do Amaral (1886-1973)
- **Na Escultura:** Hildegardo Leão Veloso (1899-1966), Victor Brecheret (1894-1955) e Wilhelm Haarberg (1891-1986).
- **Na Arquitetura:** Georg Przyrembel (1885-1956).

## Principais Movimentos da Arte Moderna

Com o objetivo de criar uma nova tendência artística, surgiram diversos movimentos na Europa, dentre os quais destacamos:

### Expressionismo



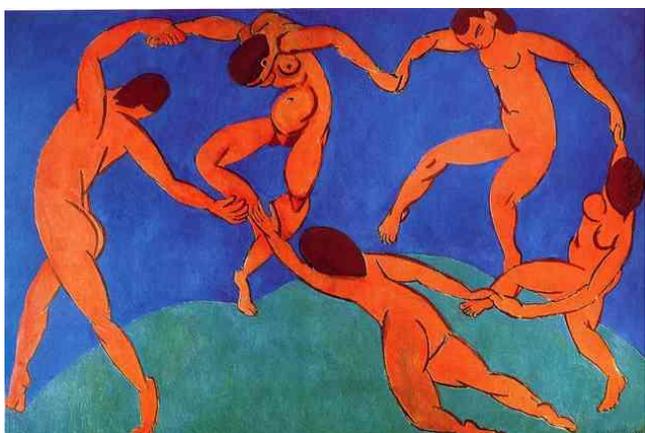
Cena de rua em Berlim (1913-15), de Ernst Kirchner, expoente do expressionismo alemão

Esse movimento artístico está entre os primeiros representantes das vanguardas históricas e talvez, o primeiro a focar em aspectos subjetivos.

A corrente acontece em contraposição ao movimento impressionista, que se ocupava mais dos efeitos das luzes e cores.

Já no expressionismo, a principal característica é a representação dos sentimentos e das emoções, procurando expressar as angústias e o universo psicológico da sociedade no início do século XX.

### Fauvismo



A dança (1909), de Henri Matisse, é um belo exemplo de pintura fauvista

As principais características do movimento fauvista são o uso das cores puras e a simplificação das formas.

Os artistas criavam figuras apenas sugerindo as formas, sem representá-las de maneira realista e usavam as tintas sem misturá-las e criar degradês.

Essa corrente levou o nome de "fauvista" depois de uma exposição realizada em Paris, em 1905. Os pintores foram chamados pela crítica de *fauves*, que em português quer dizer "feras". Tal denominação veio por conta do uso intenso e arbitrário das cores.

### Cubismo



À esquerda, *O poeta* (1911), de Picasso. À direita, *Violino e Castiçal* (1910), de Braque.

À esquerda, *Viaduto de Estaque* (1928), de Georges Braque; à direita *Les Femmes d'Alger*, de Pablo Picasso

O cubismo pode ser considerado o primeiro movimento artístico a se caracterizar pela incorporação do imaginário urbano industrial em suas obras.

Caracterizava-se, especialmente, pela geometrização das formas, modeladas basicamente por cubos e cilindros.

Os cubistas também procuravam retratar os objetos e pessoas em todos os seus ângulos, como se esses estivessem "abertos". Dessa forma, abandonam a noção de perspectiva e terceira dimensão, tão buscada pelos pintores do renascimento.

## Abstracionismo



*Batalha* (1910), de Kandinsky, é um marco da arte abstrata

Na arte abstrata, o que se destaca é a ausência de relação direta entre as formas retratadas com as formas realistas de um ser ou objeto.

Aqui, os artistas exploram as cores, formas, linhas, texturas, contrastes e outros elementos não pictóricos.

Pode-se considerar o artista russo Wassily Kandinsky um dos precursores da pintura moderna abstrata.

## Futurismo

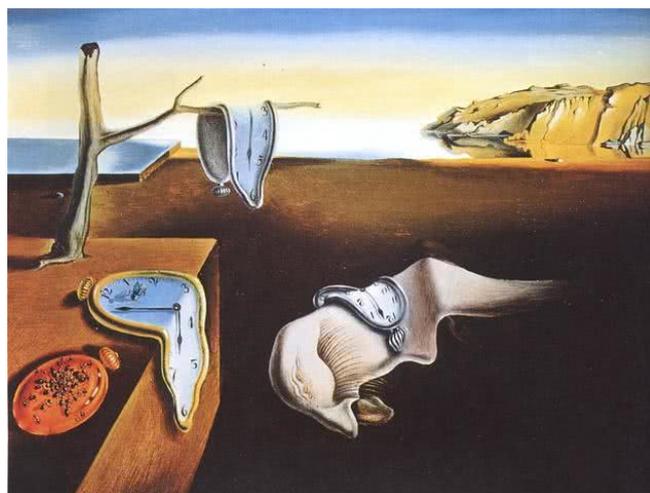


*Carga dos Lanceiros* (1915), de Umberto Boccioni

O futurismo nas artes plásticas foi um desdobramento de tendências na literatura do início do século XX e teve bastante influência do *Manifesto Futurista* (1909), criado pelo escritor Filippo Tommaso Marinetti.

Caracterizava-se pela valorização do industrialismo, da aceleração e da tecnologia, que superavam a velocidade do movimento natural. Tal movimento relaciona-se com a revolução industrial que estava em curso.

## Surrealismo e Dadaísmo



*Persistência da Memória* (1931), de Salvador Dalí

Essas vanguardas surgiram como reação ao racionalismo e materialismo da sociedade ocidental e também como crítica à Primeira Guerra Mundial (1914-1918).

No caso do Dadaísmo, a escolha do nome foi feita através da abertura aleatória de um dicionário e a palavra que surgiu foi *dadá*, que em francês significa "cavalo" em linguagem infantil. A palavra pouco importava, pois em um mundo tomado pelo irracionalismo da guerra, a arte também "perdia o sentido".

A partir dessa linha artística, surgiu o Surrealismo, idealizado pelo escritor André Breton (1896-1966). Essa forma de arte valorizava a fantasia, a loucura, o universo onírico e o impulso dos artistas, dando vazão às manifestações do inconsciente humano.

## Concretismo



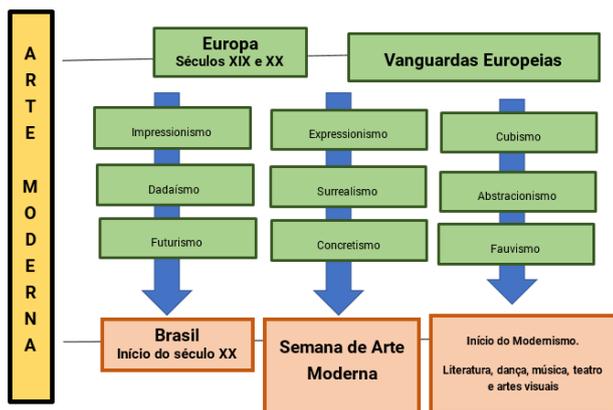
*Móvil Pavão* (1941), do americano Alexander Calder

O **Concretismo** foi um movimento de vanguarda que visava a criação de uma nova linguagem por meio de figuras geométricas. Os artistas dessa corrente buscavam causar no público sensações de movimento ao olhar para as obras.

Assim, na literatura tinha como característica central a valorização do conteúdo visual e sonoro. Já nas artes plásticas, destacou-se pelo uso de formas abstratas.

Texto por Lura Aidar, retirado do link <https://www.todamateria.com.br/arte-moderna/>

## Mapa Mental ou Fluxograma.



## Glossário

**Consolidou:** Tornar ou ficar consistente. Tornar ou ficar sólido ou mais sólido. = FIRMAR, FORTALECER, SOLIDIFICAR. Tornar ou ficar estável. = ESTABILIZAR

**Declínio:** Declinação.

**Contestador:** Que ou o que contesta.

**Formalismos:** Observação rigorosa das formalidades ou praxes.

**Arbitrariedade:** Qualidade do que é arbitrário. Abuso de poder ou de mando; capricho.

**Vanguardas:**Primeira linha de um exército, de uma esquadra, etc., em ordem de batalha ou de marcha. ≠ RETAGUARDA.

**Parte da frente.** = DIANTEIRA, FRENTE. Agente, grupo ou movimento intelectual, artístico ou político que está ou procura estar à frente do seu tempo, relativamente a ações, ideias ou experiências.

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2020, <https://dicionario.priberam.org/Criacionismo> [consultado em 10-12-2020].

## Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre o que foi a Arte Moderna?

---



---



---



---



---

2. Como se consolidou esta corrente estilística aqui no Brasil?

---



---



---



---



---

3. Qual o período que considera-se o declínio da arte moderna?

---



---



---



---



---

4. Cite, pelo menos, duas características da arte moderna?

---



---



---



---

5. Cite o nome de três artistas da arte moderna, seguidos do título de uma de suas obras e o ano que foi produzida?

---



---



---



---

6. Porque os artistas modernistas brasileiros foram alvo de críticas?

---

---

---

---

7. Qual a principal característica do expressionismo?

---

---

---

---

8. Como os pintores do Fauvismo foram chamados pela crítica e porquê?

---

---

---

---

9. Como os cubistas procuravam retratar os objetos que estavam pintando?

---

---

---

---

10. Qual a influência da industrialização e aceleração da tecnologia do Futurismo?

---

---

---

---

11. Qual o nome do escritor que idealizou o surrealismo, e o que este movimento valorizava?

---

---

---

---

---

---

---

12. O que visava o concretismo e que tipo de conteúdo ele valorizava?

---

---

---

---

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre a arte moderna, inclusive mostrando obras contemporâneas.

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre o dadaísmo e procure entender qual sua relação com o surrealismo, separe as dúvidas para conversar sobre ela com seu professor.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

### Fórum

Oi gente, vamos expandir um pouco mais nosso conteúdo?

Primeiro vamos pesquisar porque o do avanço científico foi tão importante para o renascimento? Em seguida assista o vídeo: O QUE FOI A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922? <https://www.youtube.com/watch?v=KUOPX0LWRBU>

1. Como e porque a estética das vanguardas artísticas europeias questiona o tradicionalismo na arte?
2. A academia de Belas Artes no Brasil veio a surgir porquê?
3. O que os artistas modernistas no Brasil discutem na semana de arte moderna?
4. Podemos dizer que a semana de arte moderna pode ser considerada popular? Porque?
5. O que aconteceu no primeiro dia da semana de arte moderna de 1922?
6. Quem encerrou a semana de arte moderna de 1922, e qual a história que cerca sua performance?
7. Monteiro Lobato fez uma crítica a obra de Anita Malfatti, comente com seu professor o que você entendeu dessa crítica.

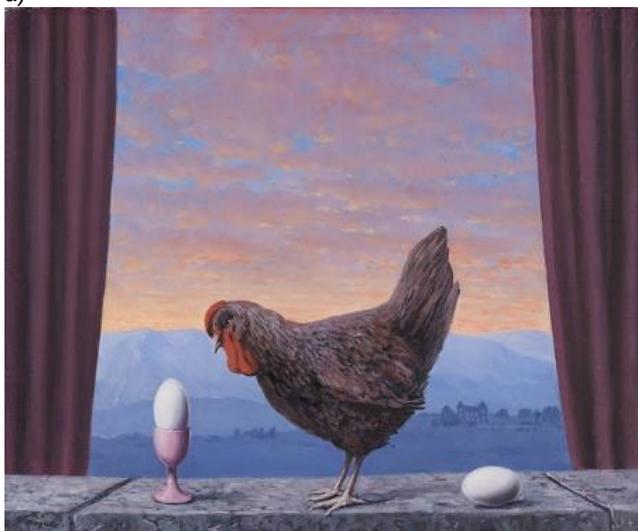
### Atividade Semanal Digital

1. (Unifesp/2019)

Tal movimento artístico floresceu em meados do século XX e baseava-se no imaginário do consumismo e da cultura popular. Foi visto como uma reação ao expressionismo abstrato, pois seus praticantes reintroduziram no repertório plástico imagens figurativas e fizeram uso de temas banais. (Ian Chilvers (org.). Dicionário Oxford de arte, 2007. Adaptado.)

Uma obra representativa do movimento artístico retratado no texto está reproduzida em:

a)



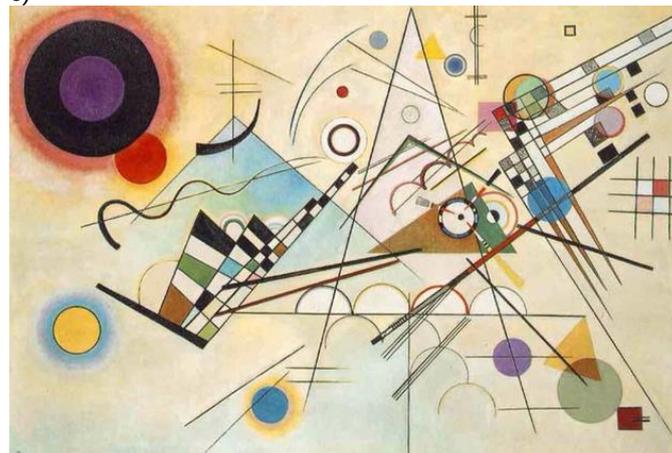
Rene Magrite - Variante da Tristeza

b)



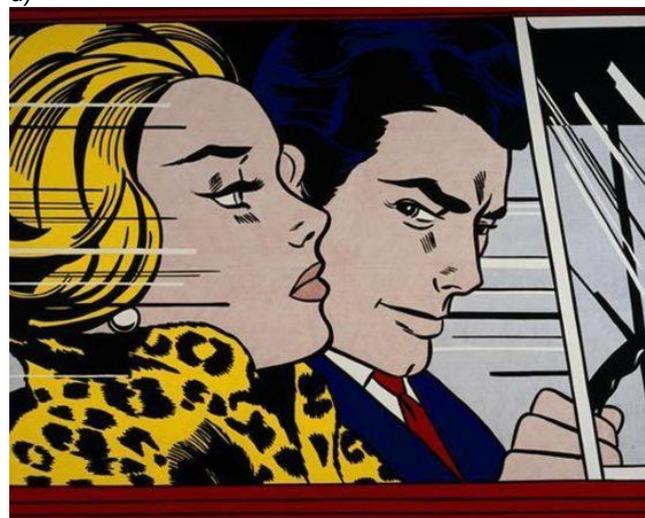
Salvador Dalí - Sonho causado pelo vôo de uma abelha ao redor de uma romã um segundo antes de acordar

c)



Wassily Kandinsky - Composição VIII

d)



Roy Lichtenstein - No carro

e)



Jackson Pollock - Sem título

2. (UEG/2017)



Picasso, Pablo. Guernica (1937)

### Notícias de Espanha

Aos navios que regressam  
marcados de negra viagem,  
aos homens que neles voltam  
com cicatrizes no corpo  
ou de corpo mutilado,  
peço notícias de Espanha.

[...]

Ninguém as dá. O silêncio  
sobe mil braços e fecha-se  
entre as substâncias mais duras.  
Hirto silêncio de muro,  
de pano abafando boca,  
de pedra esmagando ramos,  
é seco e sujo silêncio  
em que se escuta vazar  
como no fundo da mina  
um caldo grosso e vermelho.

[...]

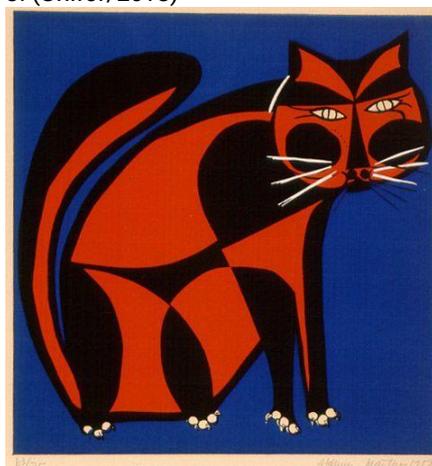
cansado de vã pergunta,  
farto de contemplação,  
quisera fazer do poema  
não uma flor: uma bomba

e com essa bomba romper  
o muro que envolve Espanha.  
(ANDRADE, Carlos Drummond)

Tanto o poema quanto a pintura:

- a) constituem relatos de uma experiência vivida em campo de batalha.
- b) tematizam aspectos ligados ao universo da fantasia e dos sonhos.
- c) retratam cenas cujos referentes são os horrores da guerra.
- d) revelam uma preocupação de cunho subjetivo e individualista.
- e) denotam um desejo de escapismo e negação do real por parte do artista.

3. (Unifor/2018)



Martins, Aldemir. Gato. 1988. 1 original de arte, serigrafia. 33,5 cm x 31,8 cm. Museu de Arte Moderna (São Paulo)

A pintura do artista brasileiro utiliza elementos de estética de uma das Vanguardas Europeias, a saber o:

- a) realismo
- b) surrealismo
- c) cubismo
- d) expressionismo
- e) dadaísmo

4. Dos itens abaixo qual deles NÃO corresponde a uma característica da arte moderna:

- a) A arte moderna tem como principal característica o rompimento com os padrões vigentes. Tal aspecto se dá principalmente por conta de seu momento histórico.

- b) A arte moderna sempre comungou com os padrões clássicos vigentes. Tal aspecto se dá principalmente por conta de seu momento histórico.
- c) Aconteceu em um período de grandes conquistas tecnológicas (como o invento da fotografia e do cinema), além da Revolução Industrial, a Primeira Guerra Mundial e posteriormente a Segunda Guerra Mundial.
- d) A arte também se transforma e passa a exercer cada vez mais um papel contestador, expressando de alguma forma as incertezas e dilemas da contemporaneidade.
- e) Essa expressão artística transformou radicalmente o campo das artes ao quebrar com os formalismos, atingindo inclusive as estruturas gramaticais no campo literário.



## Ciências 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a formação e evolução do Universo.

Você está pronto?

Então vamos começar!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo

Astronomia e cultura

Vida humana fora da Terra

Ordem de grandeza astronômica

Evolução estelar

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Formação e evolução do Universo.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Origem e Evolução do Universo

[https://youtu.be/HZgohJoo\\_EY](https://youtu.be/HZgohJoo_EY)

A Evolução do Universo. <https://youtu.be/2V9cRWfIJzc>

A História que o Céu nos Conta: o Big Bang.

<https://youtu.be/3L5r4ycUnS8>

Origem do Universo. <https://youtu.be/da6BYRdXsyA>

Origem do Universo. <https://youtu.be/ou70R1JF400>

### Texto Didático

Como o Universo foi formado?

#### A origem do Universo

Na astronomia, o Universo corresponde ao conjunto de toda a matéria e energia existente. Ele reúne os astros: planetas, cometas, estrelas, galáxias, nebulosas, satélites, dentre outros. É um local imenso e para muitos, infinito. Do latim, a palavra *universum* significa “todo inteiro” ou “tudo em um só”.

A busca pela compreensão sobre como foi desencadeado o processo que originou o universo atual, proporcionou – e ainda proporciona – vários debates, pesquisas e teorias que possam explicar tal fenômeno. É um tema que desperta grande curiosidade dos humanos desde os tempos mais remotos e gera grandes polêmicas, envolvendo conceitos religiosos, filosóficos e científicos.

**O que levou os cientistas a pensarem que o Universo tenha tido um começo?**

O telescópio Hubble consegue captar a luz de estrelas, que mostra como elas eram há bilhões de anos. Analisando a luz das estrelas, é possível saber a velocidade com que elas estão se afastando ou se aproximando de nós, sua composição química, idade, temperatura e massa, entre outros aspectos.

Os cientistas então descobriram algo inesperado: as galáxias estão se afastando da Terra!

A análise da luz das estrelas mostra que as galáxias estão se afastando uma das outras. Isso acontece porque o Universo está se expandindo.

Mas se ele está se expandindo, podemos concluir que, no passado as galáxias estavam mais próximas. Quanto mais voltarmos no tempo, mais próximas elas estavam.

Podemos supor então um momento em que toda a matéria do Universo estava compactada em um único ponto, infinitamente comprida em temperaturas enormes. Foi então o que aconteceu o que os cientistas chamam de "a grande explosão" ou, em inglês, o big-bang, a teoria cosmológica, atualmente, mais aceita pela comunidade científica para explicar a origem do universo.

### A Teoria do Big Bang

O termo Big Bang adveio de um comentário pejorativo do astrônomo britânico Fred Hoyle (1915-2001), defensor de um modelo distinto para o universo. Hoyle, em entrevista de rádio na década de 1940, usou a expressão jocosa para dizer algo como "teoria do Estrondão", e, involuntariamente, acabou por dar à teoria um nome que contribuiu para sua popularidade.

A teoria do Big Bang apoia-se, em parte, na teoria da relatividade do físico Albert Einstein (1879-1955) e nos estudos dos astrônomos Edwin Hubble (1889-1953) e Milton Humason (1891-1972), os quais demonstraram que o universo não é estático e se encontra em constante expansão, ou seja, as galáxias estão se afastando umas das outras.

A teoria do Big Bang foi anunciada em 1948 pelo cientista russo naturalizado estadunidense, George Gamow (1904-1968) e o padre e astrônomo belga Georges Lemaître (1894-1966). Segundo eles, o universo teria surgido após uma grande explosão cósmica, há aproximadamente 14 bilhões de anos atrás. O termo explosão refere-se a uma grande liberação de energia, a partir de um único ponto de densidade infinita (singularidade), donde surgiu o tempo, o espaço e toda a matéria e a energia contidas no universo atual.

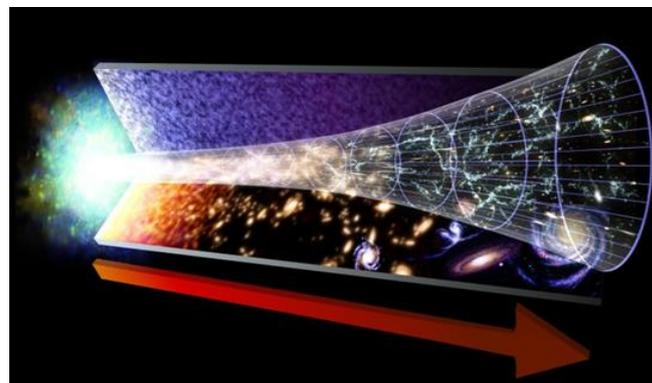
Até então, havia uma mistura de partículas subatômicas (quarks, elétrons, neutrinos e suas partículas) que se moviam em todos os sentidos com velocidades próximas à da luz. As primeiras partículas pesadas, prótons e nêutrons, associaram-se para formarem os núcleos de átomos leves,

como hidrogênio, hélio e lítio, que estão entre os principais elementos químicos do universo.



A grande explosão, segundo a Teoria do Big Bang, deu origem a tudo o que existe

Ao expandir-se, o universo também se resfriou, passando da cor violeta à amarela, depois laranja e vermelha. Cerca de 1 milhão de anos após o instante inicial, a matéria e a radiação luminosa se separaram e o Universo tornou-se transparente: com a união dos elétrons aos núcleos atômicos, a luz pode caminhar livremente. Cerca de 1 bilhão de anos depois do Big Bang, os elementos químicos começaram a se unir dando origem as primeiras estrelas, forjadas no interior das primeiras galáxias. Em 9 bilhões de anos após o Big Bang, formava-se o Sol com seu sistema planetário.



O big-bang é a teoria mais aceita sobre o surgimento das estrelas e galáxias. Ilustração: NASA

Essa grande expansão inicial é um evento singular tido como premissa teórica e cujas minúcias a teoria não se propõe a explicar. Os instantes imediatos à expansão, por exemplo, estão além das fronteiras do conhecimento científico moderno.

A teoria do Big Bang é largamente aceita na cosmologia devido ao seu rigor em explicar a evolução do cosmos, desde sua origem até o presente e o futuro e à sua compatibilidade com as observações astronômicas. Sua evidência experimental de maior sucesso foi a detecção, em 1965, da chamada "Radiação Cósmica de Fundo", uma radiação eletromagnética prevista

teoricamente como um resquício da grande explosão original.

Os cientistas não conseguem explicar o que teria motivado a grande explosão. Mesmo aceita pela maioria dos cientistas, entretanto, é muito contestada por alguns pesquisadores. Portanto, a origem do universo é um tema que gera muitas opiniões divergentes, sendo necessária uma análise crítica de cada vertente que possa explicar esse acontecimento.

### E antes do big-bang?

Os cientistas não sabem dizer. Como não havia nem tempo nem espaço antes da grande explosão, alguns acham difícil afirmar que havia alguma coisa anterior. Segundo eles, todo o Universo passou a existir só a partir da grande explosão.

### Curiosidade:

A expressão “Universo Paralelo” faz referência a um conceito de física quântica relacionado com a existência de outros universos e outras realidades ainda desconhecidas. Esse conceito está intimamente relacionado com a incompreensão e impossibilidade de assimilar a dimensão do universo.

#### REFERÊNCIAS:

FRANCISCO, Wagner de Cerqueira e. "Big Bang - A Teoria do Big Bang"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/big-bang.htm> . Acesso em 14 de setembro de 2020.

SILVA, Lucas Henrique dos Santos. Big Bang <https://www.infoescola.com/cosmologia/big-bang/> . Acesso em 14 de setembro de 2020.

Só Biologia. O surgimento do Universo. Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Universo/surgimentodouniverso.php> . Acesso em 14 de setembro de 2020.

### Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Origem e Evolução do Universo [https://youtu.be/HZgohJoo\\_EY](https://youtu.be/HZgohJoo_EY)

De acordo com o vídeo, qual a importância da força da gravidade sobre os componentes do Universo?

---

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar o A Evolução do Universo. <https://youtu.be/2V9cRWfIJzc>

De acordo com o vídeo, como universo foi formado?

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar A História que o Céu nos conta: o Big Bang. <https://youtu.be/3L5r4ycUnS8>

De acordo com o vídeo, quais as evidências de que o universo está se expandindo?

---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



<https://i1.wp.com/www.vestmapamental.com.br/wp-content/uploads/2020/03/Origens-do-Universo-scaled.jpg?ssl=1>

## Glossário

**Nebulosa**, também conhecida como nébula, é uma nuvem interestelar de poeira, hidrogênio, hélio e gases ionizados.

**Neutrino** é uma partícula subatômica sem carga elétrica e que interage com outras partículas apenas por meio da gravidade e da força nuclear fraca.

**Quark**: é uma partícula elementar e um dos dois constituintes fundamentais da matéria. Quarks se combinam para formar partículas compostas chamadas hádrons das quais as mais estáveis desse tipo são os prótons e os nêutrons.

**Telescópio Espacial Hubble** é um satélite artificial não tripulado que transporta um grande telescópio para luz visível e infravermelha.

## Atividade Semanal

- 1) O que afirma a Teoria do Big Bang?
- 2) Como os cientistas confirmam que o Universo está se expandindo?
- 3) o que significa a expressão “Universo Paralelo”?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Neste vídeo vamos apresentar ORIGEM DO UNIVERSO | Geografia Enem. <https://youtu.be/da6BYRdXsyA>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre a importância do telescópio Hubble para confirmar ou refutar as teorias da criação do universo.

## Fórum

Assista ao vídeo sobre Geografia - Origem do Universo. <https://youtu.be/ou70R1JF400>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre as principais teorias sobre a origem do Universo.

## Atividade Semanal Digital

1) Os conhecimentos do homem sobre o Universo têm aumentado muito nos últimos séculos. As descobertas se multiplicam e cada vez mais os países ricos investem na “corrida espacial”. Dentre as constatações apresentadas, a única que NÃO constitui exemplo dessas descobertas é:

a) o conhecimento da constituição da Lua, tornou-se mais completo após a descida do homem neste satélite;

b) os planetas não possuem luz própria;

c) a origem mais aceita do Universo é que ele resultou de uma Grande Expansão, ou Big Bang;

d) o Sol é uma estrela e ao seu redor movem-se todos os planetas do Universo;

e) a Lua é o satélite natural da Terra e acompanha o movimento deste planeta ao redor do Sol.

2) O “Big Bang” (“grande explosão”) é reconhecido pelos cientistas como o evento que deu origem ao universo. Uma observação astronômica que está de acordo com essa teoria é

a) o movimento de rotação da Terra.

b) o afastamento entre as galáxias.

c) o movimento de aproximação de estrelas.

d) o movimento de translação da Terra.

3) O Sol é a estrela mais próxima do nosso planeta. Com relação ao seu futuro, pode-se afirmar que

a) o Sol sempre existirá, pois produz a sua própria energia.

b) pode deixar de brilhar a qualquer momento.

c) daqui a bilhões de anos seu brilho irá diminuir e se transformará numa estrela anã branca.

d) como toda estrela, vai acabar como um buraco negro.

4) O nome dado à teoria mais aceita pelos cientistas para a formação do Universo é:

a) Big Bang

b) Via Láctea

c) Pequena explosão

d) Ovo cósmico

5) Os nomes da nossa galáxia e da nossa estrela são respectivamente:

a) Sol e Big bang

b) Andrômeda e Sol

c) Via Láctea e Sol

d) Via Láctea e Lua



## Educação Física 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: jogos esportivos, prioritariamente, de invasão (voleibol, basquetebol, futsal e handebol, entre outros).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Handebol.

<https://www.todamateria.com.br/handebol/>

**Videoaula 1:** Regras do handebol: as regras do handebol.

<https://www.youtube.com/watch?v=kfKM2rvwy1Q>

**Videoaula 2:** Os Fundamentos do Handebol - Como se Joga Handebol?

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8iBeHg6Eng>

### Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/handebol/>

### Handebol

O **handebol** (ou andebol) é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Praticado entre duas equipes, o nome dessa modalidade esportiva é proveniente da língua inglesa, visto que *hand* significa “mão”. A bola do handebol é feita de couro e para as equipes masculinas ela possui um diâmetro maior. Sendo assim, para homens ela tem 58,4 cm

de circunferência e massa de 453,6 gramas. Já para mulheres, ela tem 56,4 cm de circunferência e massa de 368,5 gramas.

## Origem

O handebol foi criado pelo em 1919 pelo atleta e professor de educação física alemão Karl Schelenz (1890-1956). Nesse ano, ele e outros parceiros de trabalho reformularam um esporte para deficientes visuais chamado de *torball*.

## História

Desde sua criação, o handebol tal qual o conhecemos hoje sofreu algumas modificações. O local de jogo, por exemplo, era ao ar livre (em gramados) e os espaços eram menores. Agora, o esporte é executado em quadras fechadas de 40 por 20 metros. Além disso, no início o handebol era um jogo exclusivo para mulheres. Mais tarde e com sua inclusão nos esportes olímpicos, ele passou a ser jogado por ambos os sexos.

Como foi criado por um alemão, ele começou a ser jogado em Berlim, na Alemanha durante a primeira guerra mundial. No entanto, não demorou muito para que ele se difundisse pela Europa e ainda, para outras partes do mundo. Outro fator que o diferencia de sua origem é pelo número de jogadores. Quando foi criado, ele continha um total de 22 jogadores, ou seja, 11 em cada equipe.

Hoje o número foi reduzido para 14 no total (7 jogadores em cada equipe). No final dos anos 30 o handebol passou a ser um esporte oficial Jogos Olímpicos de Berlim. Nesse momento, o jogo ainda era disputado por duas equipes de 11 jogadores cada. Com as novas mudanças (jogadores e espaço), ele passou a fazer parte dos jogos olímpicos a partir de 1972. Além disso, o esporte se espalhou pelo mundo e atualmente encontramos diversas competições que ocorrem a nível nacional e internacional.

Merece destaque o *Campeonato Mundial de Handebol* nas categorias feminina e masculina. Em 1999 foi fundada a Federação Internacional de Handebol com sede na Basileia, Suíça. Esse órgão é responsável pelo esporte a nível mundial. Nos dias de hoje, o handebol é praticado em mais de 180 países do mundo.

## Handebol no Brasil

No Brasil, o handebol passou a ser reconhecido a partir dos anos 30. Em 1940 foi fundada em São Paulo a Federação Paulista de Handebol. Esse momento foi um importante passo para a consolidação do esporte no país. Em 1979 foi fundada a Confederação Brasileira de Handebol (CBHb) com sede na cidade de Aracaju (Sergipe). Esse órgão é responsável pelos eventos de handebol que ocorrem no país. Atualmente diversos estados possuem equipes de Handebol com destaques para São Paulo, Minas Gerais, Rio

de Janeiro e Paraná. Mesmo que o handebol tenha certa representatividade no país, esse esporte ainda é o menos praticado em relação ao futebol, vôlei, basquete, etc.

## Handebol Feminino

Nos jogos pan-americanos de 1999, que teve lugar no Canadá, a seleção feminina conquistou a medalha de ouro. Com isso, a equipe foi classificada para os jogos Olímpicos de Sidney (Austrália) no ano 2000. Em 2013, ocorreu na Sérvia o campeonato feminino mundial de Handebol. Novamente, a seleção brasileira foi campeã. Seleção brasileira feminina de handebol.

## Fundamentos do Handebol

Os principais fundamentos do handebol são:

- ✓ Dividido em dois tempos de 30 minutos cada.
- ✓ Possui um intervalo de 10 minutos entre cada etapa.
- ✓ Existem dois árbitros e um cronometrista.
- ✓ O jogo envolve dribles, passes e recepção de bola entre os jogadores.
- ✓ O arremesso é uma técnica muito utilizada para fazer gols.
- ✓ A maneira de segurar a bola no jogo é chamada de "empunhadura".

## Regras do Handebol

O objetivo do handebol é **fazer gols**. Portanto, ganha a equipe que fizer mais gols. Para isso, a habilidade e a rapidez dos jogadores favorecem o resultado final. Quando a bola está na mão do jogador, ele pode dar até três passos até arremessá-la para outro.

Isso também vale para o tempo, ou seja, cada jogador pode permanecer com ela nas mãos durante 3 segundos. Isso faz com que o handebol seja um jogo bem dinâmico.

**Faltas.** As faltas são cometidas quando há toque de bola com os pés ou outras partes do corpo. Também é considerado falta se um jogador tentar arrancar a bola das mãos de outro. Além disso, e dependendo da gravidade da agressão entre jogadores, ocorre falta. Assim, empurrões, chutes, cotoveladas, são consideradas faltas. Como no futebol, há o cartão amarelo e vermelho dado pelo árbitro.

(Resumo do texto *Handebol*).

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. O que é o handebol e qual seu objetivo principal?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

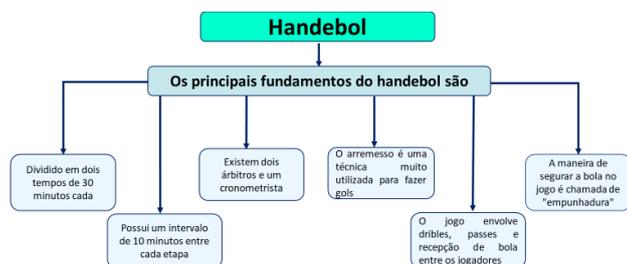
Assista a videoaula **"Regras do handebol: as regras do handebol"** (<https://www.youtube.com/watch?v=kfKM2rvwy1Q>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Escreva quais são as 18 regras do Handebol.

## Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Consolidação** – Ação de tornar sólido: endurecimento, solidificação.

**Difundisse** – O mesmo que espalhasse, propagasse, alastrasse.

**Proveniente** – Que vem: que provém, originário, oriundo.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Qual o tamanho e peso da bola de handebol para os homens e para as mulheres?

B) Em que ano foi criado o handebol e por quem?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

**Não se esqueça!**

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **"Os Fundamentos do Handebol - Como se Joga Handebol?"** (<https://www.youtube.com/watch?v=Y8iBeHg6Eng>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Atualmente o handebol pode ser jogado por quem?

- A ( ) Só por homens.
- B ( ) Só por mulheres.
- C ( ) Por homens e por mulheres.
- D ( ) Nenhuma das respostas.

2. Como se chama no handebol a técnica utilizada para fazer gols?

- A ( ) Passe.
- B ( ) Arremesso.
- C ( ) Drible.
- D ( ) Recepção de bola.

3. Como se chama a maneira correta de segurar a bola de handebol?

- A ( ) Empunhajeira.
- B ( ) Empunhajura.
- C ( ) Empunhadura.
- D ( ) Empunhadeira.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



**Geografia**  
**9º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ 1ª semana

## Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudantes!

Estamos aqui, junto com vocês para realizarmos um trabalho bem ousado...é isso mesmo, vamos nos lançar num verdadeiro desafio, mas temos certeza que vocês irão gostar disso, é bem diferente do tipo de trabalho que estamos acostumados e vai exigir de nós um grande compromisso.

Vamos começar uma sequência de aulas à distância, onde teremos um “mix” de atividades, algumas digitais, através de várias mídias, outras que vocês realizarão sozinhos(as), através de leituras, pesquisas e reflexões e também videoconferências em interação com seu(sua) professor(a) para maiores esclarecimentos sobre o conteúdo estudado, assim como a participação no chat e no fórum para postagem de suas opiniões, questionamentos e dúvidas.

Vamos dar início ao nossos encontros, nesta semana, conversando, trocando ideias e aprendendo sobre **Geopolítica no mundo globalizado**, você perceberá que os conteúdos que vivenciaremos na nossa aula faz parte da sociedade a qual estamos inseridos(as) e por isso, é muito importante que nos apropriemos das informações que estão sendo veiculadas no mundo.

Sejam bem-vindo.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.

(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.

Corporações e organismos internacionais.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades. Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=cAwsLaO4HGQ> (Revisando – A Guerra Fria)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=VsakGV12zTc> (Nova ordem mundial)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=t86vCATJQfg> (O mundo multipolar)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=iQ4IBFC2YWK> (Caetano cantando “Fora da Ordem”)
5. <https://pt.slideshare.net/carminha.rh/nova-ordem-atualizado> (Slides/Nova ordem mundial)

## Texto Didático

O tema que estudaremos a partir de agora é bastante atual e nos envolve diretamente como cidadãos(ãs) ativos(as) que devemos ser, visto que a sociedade somos todos(as) nós. Para nos situarmos no tempo e espaço, revisaremos o que foi a Guerra Fria através do vídeo que está no objeto digital de aprendizagem 01. Preste bem atenção, faça suas anotações e foco nos estudos!

### Geopolítica

A geopolítica pode ser considerada uma ciência intimamente relacionada com o saber estratégico, ou seja, quando um Estado-nação se propõe a conhecer um determinado território que considera fundamental para a afirmação dos seus interesses soberanos.

Normalmente, geopolítica é uma palavra associada aos assuntos que envolvem relações internacionais, acordos diplomáticos e toda espécie de conflito entre países, culturas ou disputas territoriais. É muito comum as pessoas entenderem geopolítica com uma síntese dos acontecimentos atuais de nossa sociedade. Essas definições estão muito vinculadas aos meios de

comunicação, mas o conceito de geopolítica e a sua distinção em relação à geografia política ainda é motivo de debates entre cientistas sociais de diversas áreas de conhecimento (...)

Cabe ressaltar que, nos dias atuais, a geopolítica é considerada como uma **frente teórica que compreende o território e as suas nuances políticas, não apenas no plano externo como também nas questões internas a um determinado Estado-nação.**

O período conhecido como Guerra Fria expressou muitos dos princípios da geopolítica, pois envolveu uma grande disputa ideológica e territorial entre duas potências, a União Soviética e os Estados Unidos, com grande ênfase no papel do Estado no que tange às decisões estratégicas e na definição de valores e padrões sociais (...)



Júlio César Lázaro da Silva/Colaborador Brasil Escola  
Graduado e Mestre em Geografia Humana pela Universidade Estadual Paulista - UNESP

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/geopolitica.htm> (adaptado)

Antes de dar continuidade a sua leitura, para você ter uma melhor compreensão do assunto, assista ao vídeo no objeto digital de aprendizagem 02 e conheça um pouco sobre essa “Nova Ordem Mundial”.

### Nova Ordem Mundial

Uma ordem mundial diz respeito às configurações gerais das hierarquias de poder existentes entre os países do mundo. Dessa forma, as ordens mundiais modificam-se a cada oscilação em seu contexto histórico. Portanto, ao falar de uma **nova ordem mundial**, estamos nos referindo ao atual contexto das relações políticas e econômicas internacionais de poder.

Durante a **Guerra Fria**, existiam duas nações principais que dominavam e polarizavam as relações de poder no globo:

**Estados Unidos e União Soviética.** Essa ordem mundial era notadamente marcada pelas corridas armamentista e espacial e pelas disputas geopolíticas no que se refere ao grau de influência de cada uma no plano internacional. Este era o **mundo bipolar**.

A partir do final da década de 1980 e início dos anos 1990, mais especificamente após a queda do Muro de Berlim e do esfacelamento da União Soviética, o mundo passou a conhecer apenas uma grande potência econômica e, principalmente, militar: os EUA. Analistas e cientistas políticos passaram a nomear a então ordem mundial vigente como **unipolar**.

Entretanto, tal nomeação não era consenso. Alguns analistas enxergavam que tal soberania pudesse não ser tão notável assim, até porque a ordem mundial deixava de ser medida pelo poderio bélico e espacial de uma nação e passava a ser medida pelo poderio político e econômico.

Nesse contexto, nos últimos anos, o mundo assistiu às sucessivas crescentes econômicas da União Europeia e do Japão, apesar das crises que estas frentes de poder sofreram no final dos anos 2000. De outro lado, também vêm sendo notáveis os índices de crescimento econômico que colocaram a China como a segunda maior nação do mundo em tamanho do PIB (Produto Interno Bruto). Por esse motivo, muitos cientistas políticos passaram a denominar a Nova Ordem Mundial como **mundo multipolar**.

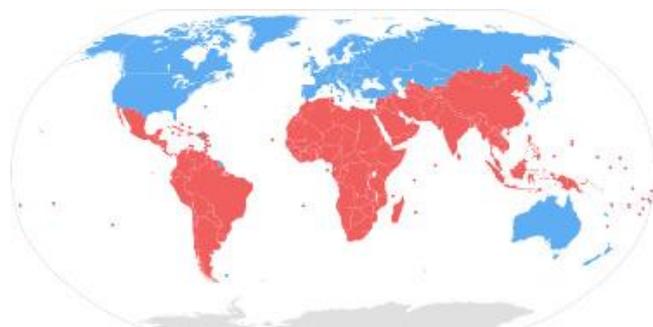
Mas é preciso lembrar que não há no mundo nenhuma nação que possua o poderio bélico e nuclear dos EUA. Esse país possui bombas e ogivas nucleares que, juntas, seriam capazes de destruir todo o planeta várias vezes. A Rússia, grande herdeira do império soviético, mesmo possuindo tecnologia nuclear e um elevado número de armamentos, vem perdendo espaço no campo bélico em virtude da falta de investimentos na manutenção de seu arsenal, em razão das dificuldades econômicas enfrentadas pelo país após a Guerra Fria.

É por esse motivo que a maior parte dos especialistas em Geopolítica e Relações Internacionais, atualmente, nomeia a Nova Ordem Mundial como **mundo unimultipolar**. “Uni” no sentido militar, pois os Estados Unidos é líder incontestável. “Multi” em razão das diversas crescentes econômicas de novos polos de poder, sobretudo a União Europeia, o Japão e a China.

### A Divisão do Mundo entre Norte e Sul

Durante a ordem geopolítica bipolar, o mundo era rotineiramente dividido entre leste e oeste. O Oeste era a representação do capitalismo liderado pelos EUA, enquanto o Leste demarcava o mundo socialista representado pela URSS. Essa divisão não era necessariamente fiel aos critérios cartográficos, pois no oeste havia nações socialistas (a exemplo de Cuba) e no leste havia nações capitalistas.

Contudo, esse modelo ruiu. Atualmente, o mundo é dividido entre norte e sul, de modo que no norte encontram-se as nações desenvolvidas e, ao sul, encontram-se as nações subdesenvolvidas ou emergentes. Tal divisão também segue os ditames da Nova Ordem Mundial, em considerar preferencialmente os critérios econômicos em detrimento do poderio bélico.



Em vermelho, os países do sul subdesenvolvido e, em azul, os países do norte desenvolvido

Observa-se que também nessa nova divisão do mundo não há uma total fidelidade aos critérios cartográficos, uma vez que alguns poucos países localizados ao sul pertencem ao “Norte” (como a Austrália) e alguns países do norte pertencem ao “Sul” (como a China).



Uma ordem mundial refere-se às hierarquias nas relações de poder entre os países do mundo  
Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/nova-ordem-mundial.htm>

Para obter mais informações sobre essa nova apresentação do mundo, conhecido como estudamos acima: **O Mundo Multipolar**, assista ao vídeo no objeto digital de aprendizagem 03 e depois prossiga seus estudos realizando as outras etapas do seu plano de estudo semanal.

### Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se

encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

Observe abaixo o mapa mental sobre o conteúdo que estamos estudando nesta semana.



[https://br.pinterest.com/pin/592856738424039870?nic\\_v2=1a62fzwN9](https://br.pinterest.com/pin/592856738424039870?nic_v2=1a62fzwN9)

## Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um **tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas**, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

Por norma, o glossário forma o capítulo inicial ou final de determinada obra literária, listando em **ordem alfabética** as acepções corretas dos termos mais peculiares presentes ao longo texto.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Aqui listaremos algumas palavras e seus significados para compor o nosso glossário da semana.

**Bélico** – Que faz referência à guerra ou a ela pertence; próprio de guerra: poder bélico.

**Estratégico** – Relativo a estratégia. Astucioso. Alguma coisa bem planejado, bem pensado.

**Hierarquia** – Qualquer classificação que tenha como base as relações entre superiores e dependentes. Classificação por ordem; escala: hierarquia de valores.

**Ideologia** – O senso comum entende a ideologia como um simples conjunto de ideias ou uma idealização sobre algo. Porém, a ideologia é muito mais do que isso. Podendo ser conceituada de duas formas: a visão clássica e a visão crítica.

**Soberano** – Pessoa capaz de exercer o poder de maneira extrema; que possui suprema autoridade; que conserva ou carrega o poder; que retém o poder; que domina; dominador.

## Atividade Semanal

A cada semana teremos atividades (exercícios), a respeito do conteúdo estudado, visando aprofundar o assunto tratado durante a semana no plano de estudo. Você deverá responder no seu caderno e mostrar posteriormente ao(a) seu(sua) professor(a) de Geografia.

Responda as questões abaixo:

1. O que é **GEOPOLÍTICA**?
2. Escreva 03 palavras que se relacionam diretamente com a **GEOPOLÍTICA**.
3. Defina, conforme os textos estudados acima, o que se entende por:
  - a) Mundo **Bipolar**
  - b) Mundo **Unipolar**
  - c) Mundo **Multipolar**
  - d) Mundo **Unimultipolar**
4. Qual o nosso "**papel**" de cidadão nessa "Nova Ordem Mundial"?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Como está sendo esta experiência de aula a distância?

Você tem alguma colocação, dúvida, questionamento a fazer?

Esse é o espaço onde seu(sua) professor(a) de Geografia vai interagir (conversar) com você e toda a sua turma e, é claro, ajudá-los a compreender os pontos que ainda precisam de maior esclarecimento.

Para contribuir com esse momento de interação, assista a apresentação de Caetano Veloso cantando a música "Fora da Ordem" e acompanhe com a letra a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=iQ4IBFC2YWK>

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fora de Ordem</b> (Caetano Veloso)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuras coxas duras Tuas duas de acrobata mulata Tua batata da perna moderna A trupe intrépida em que fluiu...</li><li>• Te encontro em Sampa De onde mal se vê Quem sobe ou desce a rampa Alguma coisa em nossa transa É quase luz forte demais Parece pôr tudo à prova Parece fogo, parece Parece paz, parece paz...</li><li>• Pletora de alegria Um show de Jorge Benjor Dentro de nós É muito, é grande É total...</li><li>• Alguma coisa Está fora da ordem Fora da nova ordem Mundial... (4x)</li><li>• Meu canto esconde-se Como um bando de lanomâmis Na floresta Na minha testa caem Vem colocar-se plumas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• De um velho cocar... Estou de pé em cima Do monte de mundo Livo balano Cuspo chicletes do ódio No esgoto exposto do Leblon Mas retribuo a piscadela Do garoto de frete Do Trianon Eu sei o que é bom... Eu não espero pelo dia Em que todos Os homens concordem Apenas sei de diversas Harmonias bonitas Possíveis sem juízo final...</li><li>• Alguma coisa Está fora da ordem Fora da nova ordem Mundial... (várias vezes)</li></ul>
---	---	--

<https://pt.slideshare.net/igorvincius982292/aula-brasil-nova-ordem-mundial>

Logo após faça algumas reflexões, realizando uma releitura da música "Fora da ordem", conforme o que estudamos nessa aula e poste no chat sua opinião sobre:

- ✓ O que você acha que está Fora da Ordem Mundial?
- ✓ O que poderia ficar Fora da Ordem Mundial?
- ✓ O que nós, cidadãos(ãs), podemos fazer para mudar essa Ordem Mundial?

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

E aí, como você se saiu nos momentos de interação anteriores (a videoconferência e o chat)?

Deu para aprender mais, tirar suas dúvidas, colocar seu ponto de vista e suas contribuições sobre o conteúdo estudado?

Espero que sim, pois esse é o objetivo de estarmos aqui com você!

Que tal se aprofundar mais um pouco a respeito do assunto? Acesse o objeto digital de aprendizagem 05 e amplie seus conhecimentos.

Em um dos slides da apresentação que você assistiu temos o mapa abaixo. Explique, postando no fórum, o que ele significa.



## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma opção em cada uma das questões, então leia com calma e responda. Se necessário, recorra ao texto para lembrar algum assunto.

### Questão 1

A ordem mundial atual pode ser destacada pela consolidação dos Estados Unidos como a grande potência militar e a presença desse país ao lado de outras lideranças (UE e China) que se apresentam como grandes potências econômicas. Se seguirmos essa linha de raciocínio, podemos dizer que vivemos em um mundo:

- a) unipolar
- b) unimultipolar
- c) pluropolar
- d) multipolar
- e) bélico-econômico

### Questão 2

Com o final da Guerra Fria, o mundo vislumbrou o estabelecimento de uma nova Ordem Mundial, o que

provocou muitas discussões e debates. Sobre essa questão, julgue as alternativas:

I. Com o fim da Bipolaridade, o mundo tornou-se *multipolar*, devido ao crescimento de algumas superpotências e de blocos econômicos que atualmente rivalizam com os Estados Unidos, a exemplo da União Europeia, do Japão e, mais recentemente, da China;

II. Após a Guerra Fria, o mundo tornou-se *unipolar*, pois, para muitos analistas, não há mais nenhuma potência capaz de fazer frente aos Estados Unidos.

III. Com o fim da União Soviética, o mundo passou a ser chamado de *unimultipolar*, uma vez que apenas os Estados Unidos se consolidaram como potência militar, mas no campo tecnológico e econômico, Japão, China e União Europeia também exercem papel de destaque no cenário mundial.

Sobre as afirmações acima, assinale:

- a) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- b) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- c) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- d) Todas estão incorretas.
- e) Todas estão corretas.

### Questão 3

"Alguma coisa

*Está fora da ordem*

*Fora da nova ordem mundial"*

(Caetano Veloso – *Fora de Ordem*)

Em termos gerais, uma ordem geopolítica mundial representa:

- a) o contexto bélico do mundo.
- b) a relação da diplomacia internacional.
- c) a disposição de equilíbrio de forças entre países.
- d) um conceito teórico sobre as soberanias ditatoriais.
- e) a divisão do mundo entre desenvolvidos e subdesenvolvidos.

### Questão 4

(UERJ - 2009) **G-20 adota linha dura para combater crise.** Grupo anuncia maior controle para o sistema financeiro.

Cercada de expectativas, a reunião do G-20, grupo que congrega os países mais ricos e os principais emergentes do mundo, chegou ao fim, em Londres, com o consenso da necessidade de combate aos paraísos fiscais e da criação de novas regras de fiscalização para o sistema financeiro. Além disso, os líderes concordaram, dentre várias medidas, em injetar US\$ 1,1 trilhão na economia para debelar a crise. Adaptado de <http://zerohora.clicrbs.com.br>

A passagem da década de 1980 para a de 1990 ficou marcada como um momento histórico no qual se esgotou um arranjo geopolítico e teve início uma nova ordem política internacional, cuja configuração mais clara ainda está em andamento.

Conforme se observa na notícia, essa nova geopolítica possui a seguinte característica marcante:

- a) diminuição dos fluxos internacionais de capital
- b) aumento do número de polos de poder mundial
- c) redução das desigualdades sociais entre o Norte e o Sul
- d) crescimento da probabilidade de conflitos entre países centrais e periféricos

### Questão 5

O mundo é atualmente dividido entre países do Norte e países do Sul. Sobre essa divisão, assinale a alternativa **correta**:

- a) A divisão Norte-Sul não se trata de dividir o mundo em dois hemisférios, mas em ordenar a diferenciação entre os países ricos (majoritariamente localizados no Sul) e os países pobres (majoritariamente localizados no Norte).
- b) O norte se caracteriza por ter um PIB (Produto Interno Bruto) superior ao dos países do Sul, entretanto, as desigualdades sociais e os índices de miséria são mais acentuados.
- c) A inclusão da Austrália e da Nova Zelândia no eixo dos países do Norte é errônea, uma vez que esses países pertencem ao Hemisfério Sul.
- d) A desigualdade mundial fica latente quando se observa que os países do Norte detêm 60% da riqueza mundial e apenas 26% da população total do globo terrestre.
- e) A divisão Norte-Sul é imutável, não havendo possibilidades de nenhuma nação subdesenvolvida se tornar desenvolvida e vice-versa.

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-nova-ordem-mundial.htm>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



## História 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudantes!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar um importante período da História do Brasil: A República Velha ou Primeira República.

Estude para compreender o significado de República, a chamada República da Espada e seus desdobramentos políticos e sociais, a Constituição desse período e os principais símbolos da República do Brasil.

Também você vai estudar para compreender a importância para a democracia brasileira do Estado Democrático de Direitos como garantia da plena cidadania para os brasileiros.

**Lembre-se: você é o protagonista do seu próprio futuro!**

**Bons estudos!**

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os contratos sociais e a cultura, no contexto da Primeira República.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

República: <https://www.significados.com.br/republica/>

República da Espada:  
<https://www.todamateria.com.br/republica-da-espada/>

Símbolos nacionais brasileiros:  
<https://www.hipercultura.com/simbolos-nacionais-brasileiros/>

Estado democrático de Direito:  
<https://www.significados.com.br/estado-democratico-de-direito/>

Por Jefferson Evandro M. Ramos em: Encilhamento:  
[https://www.historiadobrasil.net/brasil\\_republicano/encilhamento.htm](https://www.historiadobrasil.net/brasil_republicano/encilhamento.htm)

Primeira República – República da Espada (resumo)  
<https://youtu.be/9O6ZuF5jTXc>

### Texto Didático

#### República Velha (1889 a 1930)

**Mas, o que é República?**



**Significado de República**

**República** é uma palavra que descreve uma **forma de governo** em que o Chefe de Estado é eleito pelos representantes dos cidadãos ou pelos próprios cidadãos, e exerce a sua função durante um tempo limitado.

Esta palavra deriva do latim *res publica*, expressão que pode ser traduzida como "assunto público".

Em uma República, o poder tem origem em um grupo de **cidadãos**, que delega esse poder a um elemento designado Chefe de Estado ou Presidente da República. A eleição de um Presidente da República é feita através do **voto** direto dos cidadãos ou por uma assembleia restrita. No âmbito de uma república, a função de presidente é exercida durante um período de **tempo limitado**, sendo que só podem exercer durante um número **limitado** de mandatos.

Uma das características mais importantes da República é a vertente **eleitoral** do presidente. No entanto, existem outros aspectos muito importantes, como a subordinação a leis

fundamentais e à **constituição** (aprovada diretamente pelos cidadãos ou pelos seus representantes eleitos), que servem para reger a vida política do determinado país.

A palavra república foi usada para classificar as cidades-estado da Grécia, o regime abordado pelo império Romano (**república romana**) ou o regime instituído por

Oliver Cromwell no século XVII na Inglaterra. No entanto, a república na sua concepção moderna (que consiste na figura de um chefe de estado e na divisão de poderes) só surgiu depois do fortalecimento do **liberalismo**.

Assim como uma monarquia pode ser uma democracia, uma república também pode ser uma ditadura. No Brasil, por exemplo, a **República da Espada** foi o nome dado à ditadura militar instituída entre 1889 e 1894. A República da Espada consiste na primeira fase da **República Velha**, um período que aconteceu entre 1889 e 1930.

No **sentido acadêmico**, uma república pode representar um conjunto de estudantes que vivem na mesma casa. Em sentido figurado, tem um sentido pejorativo, indicando uma casa sem ordem e sem disciplina.

### República federativa

República federativa ou república federal consiste em um estado que é ao mesmo tempo uma república e uma federação. Isto significa que o país em questão tem um ou uma Presidente, mas está dividido em Estados, regiões ou entidades, que possuem alguma autonomia governativa.

O Brasil é um exemplo deste tipo de república, sendo que a República **Federativa** do Brasil é constituída pela união indissolúvel dos **Estados e Municípios** e do **Distrito Federal**, sendo um **Estado Democrático de Direito**. O artigo 18 da Constituição Federal afirma que "*A organização político-administrativa da República Federativa do Brasil compreende a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, todos autônomos, nos termos desta Constituição.*"

### A República de Platão

A República é uma obra da autoria do filósofo grego Platão, em que Sócrates dialoga com vários elementos, debatendo o tema da justiça. Nesta obra que foi dividida em 10 livros, são abordadas temáticas sociais, filosóficas e políticas, com o objetivo de resolver problemas da sociedade da altura do autor.

República:

<https://www.significados.com.br/república/>

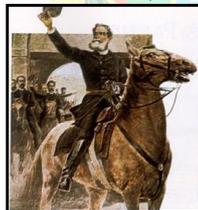
Texto adaptado para fins didáticos.

## República da Espada

### BRASIL REPÚBLICA (1889 – ) REPÚBLICA VELHA (1889 – 1930)

#### 2 - República da Espada (1889 – 1894):

- Período em que o Brasil foi governado por dois presidentes militares: Mal. Deodoro da Fonseca (1889 – 1891) e Mal. Floriano Peixoto (1891 – 1894).



MAL. DEODORO DA FONSECA



MAL. FLORIANO PEIXOTO

Fonte da imagem: <https://slideplayer.com.br/slide/3692246/>

A **República da Espada** (1889-1894) corresponde ao primeiro período da República Velha, em que o poder político, no Brasil, esteve nas mãos dos militares.

Os presidentes deste período foram Deodoro da Fonseca e Floriano Peixoto.

### Governo Provisório

No dia seguinte ao Golpe Republicano foi organizado, no Rio de Janeiro, um **Governo Provisório** chefiado pelo marechal **Deodoro da Fonseca**. Com ele, o Exército chegava à liderança política do país.

O Governo provisório tomou as seguintes medidas: dissolveu as Assembleias Provinciais, as Câmaras Municipais e a Câmara dos Deputados. Também mudou o nome de "provincias" para estados e nomeou interventores militares para governá-los.

Criou a bandeira republicana com o lema "Ordem e Progresso", decretou a separação entre igreja e Estado e regulou o casamento civil.

O Governo Provisório durou até a promulgação da Constituição, em 1891.

### Constituição Republicana de 1891

Em 24 de fevereiro de 1891 foi promulgada a segunda Constituição brasileira e a primeira da República. Teve como principal modelo a norte-americana.

Nela estavam assegurados os seguintes direitos: igualdade perante a lei, sigilo de correspondência, livre exercício de qualquer profissão, liberdade religiosa e outros. Em suma, a Constituição consagrava o regime republicano presidencialista como forma de governo, o liberalismo e era federativa.

## Deodoro da Fonseca

No dia 25 de fevereiro, o Congresso elegeu imediatamente o marechal **Deodoro da Fonseca** para presidente e o marechal **Floriano Peixoto** para vice. Nesta época, os presidentes e vices eram eleitos separadamente e não concorriam na mesma chapa, como atualmente.

Deodoro da Fonseca foi o primeiro presidente da "**República da Espada**". A eleição ocorreu num ambiente agitado, pois militares que o apoiavam, ameaçavam mantê-lo na Presidência, caso seu adversário, o paulista **Prudente de Moraes** fosse o vitorioso.

Eleito por um congresso ameaçado, Deodoro permaneceu apenas nove meses no cargo, num período marcado por divergências entre o governo e a maioria dos deputados e senadores.

Diante de constantes atritos com o Legislativo e ameaçado de Impeachment, Deodoro **dissolveu o Congresso Nacional** no dia 3 de novembro de 1891, e instituiu o "**estado de sítio**", a censura à imprensa e mandou prender seus principais opositores.

No dia seguinte, a oposição organizou a resistência de forma que civis e militares se aliaram e prepararam a queda de Deodoro. Receoso de uma guerra civil, **Deodoro renunciou** e entregou a chefia do governo ao vice-presidente **Floriano Peixoto**.

## Floriano Peixoto

Ao assumir a presidência a Presidência, o **Marechal Floriano Peixoto**, o segundo presidente da "**República da Espada**", suspendeu a dissolução do Congresso, o estado de sítio e depôs todos os governadores que haviam apoiado Deodoro.

Apesar de ter sido um período marcado por crises políticas, o governo de Floriano contou com o apoio dos cafeicultores, das camadas populares, da classe média e de uma forte ala militar. O presidente baixou os preços do aluguel das casas dos operários, do pescado, da carne, dos gêneros alimentícios em geral, e aprovou a lei de construção de moradias populares.

Floriano enfrentou protestos da oposição, pois era considerado um presidente ilegítimo. De acordo com a Constituição, se um presidente não completasse dois anos de mandato, seriam convocadas novas eleições.

Deodoro havia governado apenas nove meses, mas Floriano não convocou novas eleições, e por isso teve de enfrentar diversas revoltas. Uma delas ocorreu da cidade de Nossa Senhora do Desterro, atual Florianópolis, que foi sufocada com rigor pelo presidente. Após sua intervenção na capital de Santa Catarina, Floriano ganhou o apelido de "**Marechal de Ferro**".

Floriano tinha tudo para continuar no governo após terminar seu mandato. Porém não o fez. Estava encerrada a "**República da Espada**" e começava a "**República das Oligarquias**" caracterizada pelo domínio dos fazendeiros paulistas e mineiros. O poder econômico retomava o controle do poder político.

República da Espada:  
<https://www.todamateria.com.br/republica-da-espada/>

## Significado, história e curiosidades sobre o Brasão das Armas.

Quando se fala em símbolos nacionais, logo pensamos na bandeira. Mas saiba que esse não é o único símbolo da nação brasileira. De acordo com a Lei nº 5.700, de 1 de setembro de 1971, são 4 os símbolos nacionais: a **bandeira**, as **armas**, o **hino** e o **selo**.

Esses símbolos **representam a nação brasileira e o espírito cívico de seu povo**. No caso da bandeira, das armas e do selo, essa representação é visual. No caso do hino, verbal. Seja como for, os símbolos brasileiros cumprem a função de reforçar o sentimento de união nacional ao difundir a história e os valores da nação.

## Armas nacionais ou brasão de armas



As armas (ou brasão nacional), tal como a bandeira, surgiram com a Proclamação da República.

As Armas Nacionais são fruto do mesmo decreto que instituiu a bandeira nacional, em 19 de novembro de 1889, logo após a Proclamação da República. Assim, tal como a bandeira, as armas, ou brasão nacional, **representam a República nascente e pretendem simbolizar a nação brasileira**.

O responsável pelo desenho do brasão é o engenheiro Artur Zauer, sob encomenda do primeiro presidente da República, Marechal Deodoro.

Embora o brasão seja menos conhecido do que a bandeira nacional, trata-se de um símbolo **presente em todos os espaços pertencentes aos Três Poderes da República**: Executivo, Legislativo e Judiciário. Ele está no Palácio da Presidência da República e nos prédios do Senado e da Câmara dos Deputados, por exemplo. Também está no Supremo Tribunal Federal.

Além disso, sua presença é obrigatória nas instalações das Forças Armadas (como quartéis militares, por exemplo), nos prédios públicos dos governos estaduais e municipais, bem como na entrada das repartições públicas federais.

Se pararmos para analisar o brasão, veremos que no seu centro há um escudo azul-celeste, representando o céu, e o Cruzeiro do Sul, constelação que só pode ser vista do hemisfério sul do globo terrestre. O **Cruzeiro do Sul** tem um papel importante na simbologia nacional: a maior distinção honorífica que o presidente da República pode atribuir a um estrangeiro chama-se Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul.

Na borda do escudo azul, há **27 estrelas prateadas**, que representam os 26 estados brasileiros, mais o Distrito Federal. Esse é um ponto em comum entre as armas e a bandeira nacional.

Além da espada, que representa as Forças Armadas, há referências a dois importantes produtos agrícolas brasileiros: o **tabaco** e o **café**. À esquerda do escudo, o ramo de café é uma referência ao nosso principal produto de exportação no final do século XIX e início do XX.

Símbolos nacionais brasileiros:

<https://www.hipercultura.com/simbolos-nacionais-brasileiros/>

Texto adaptado para fins didáticos.

## A política economia do Brasil no início da República

### O Encilhamento



Fonte da imagem: <https://blogdoenem.com.br/republica-velha-historia-enem/>

### O que foi

O Encilhamento foi o nome (apelido) dado para a política econômica fracassada do ministro das finanças Rui Barbosa, durante o governo do marechal Deodoro da Fonseca (1889-1891). Os efeitos negativos desta crise foram sentidos no Brasil até o ano de 1892.

### Significado do termo

O termo encilhamento era usado em corridas de cavalo, muito comuns no final do século XIX. Havia um momento, poucos instantes antes da largada, em que os cavalos eram preparados para correr. A comparação entre o hipismo e a política econômica de Rui Barbosa, tinha como objetivo

fazer uma analogia com a especulação e a chance de enriquecer rapidamente (envolvendo muito risco).

### Resumo das principais características do Encilhamento:

- ✓ Fortes incentivos à industrialização do Brasil.
- ✓ Facilitação excessiva para tomada de crédito, com o objetivo de facilitar e ampliar a abertura de empresas.
- ✓ Emissão de papel-moeda (aumento de dinheiro em circulação).

### Resultados (consequências):

- ✓ Forte crise econômica e financeira no Brasil, que teve seu auge nos anos de 1890 e 1891.
- ✓ Aumento da especulação financeira, na Bolsa de Valores, com ações de empresas emitidas sem lastro.
- ✓ Aumento das fraudes com a criação de empresas fantasmas, cujo objetivo era pegar dinheiro emprestado (crédito) sem investimento produtivo.
- ✓ Desvalorização monetária acentuada.
- ✓ Aumento da Inflação e da dívida pública.

Por Jefferson Evandro M. Ramos em:

Encilhamento:

[https://www.historiabrasil.net/brasil\\_republicano/encilhamento.htm](https://www.historiabrasil.net/brasil_republicano/encilhamento.htm)

Texto adaptado para fins didáticos.

Assista o Vídeo com a revisão sobre a República da Espada

### Primeira República – República da Espada (resumo)

<https://youtu.be/906ZuF5jTXc>

### Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Proclamar:** Anunciar; declarar publicamente em voz alta e com solenidade. Proclamação da República: Uma manifestação política em que é anunciado o início do Regime em detrimento de outro. No Brasil, a Proclamação da República significou o fim da Monarquia.

**Provisório:** Que não tem caráter permanente, temporário, provisional.

**Promulgada:** É a ação de tornar algo de conhecimento público, termo utilizado quando uma lei ou decreto passa a vigorar na prática. Publicada oficialmente; cujo o teor foi divulgado.

**Marechal:** O mais alto posto da hierarquia do Exército brasileiro.

**Estado de sítio:** É o instrumento utilizado pelo Chefe de Estado em que se suspende temporariamente os direitos e garantias dos cidadãos e os Poderes Legislativo e Judiciário que ficam submetidos ao Poder Executivo, tendo em vista a defesa da ordem pública.

**Brasão:** conjunto de sinais, insígnias e ornamentos do escudo de um estado, uma cidade, uma família.

## Atividade Semanal

1. Por que a República é uma forma de governo.
2. Por que o governo do Presidente Marechal Floriano Peixoto era considerado ilegal?
3. Quais foram as principais medidas tomadas pelo o governo provisório logo após a Proclamação da República no Brasil?
4. Cite os 04 principais símbolos nacionais.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### A República no Brasil tem como base o Estado Democrático de Direitos

Mas o que é isso?

*O Estado democrático de direito é um conceito que se refere a um Estado em que existe o respeito pelos **direitos humanos** e pelas **garantias fundamentais**. Deve existir a garantia dos direitos individuais e coletivos, dos direitos sociais e dos direitos políticos.*

*Isto quer dizer que, para que um Estado atinja o objetivo de ser considerado um Estado democrático de direito, todos os **direitos** dos cidadãos devem ter proteção jurídica e ser garantidos pelo Estado, através dos seus **governos**.*

*No Estado democrático de direito os governantes devem respeito ao que é previsto nas **leis**, ou seja, deve ser respeitado e cumprido o que é definido pela lei. Isso significa que as decisões **não podem ser contrárias** ao que diz a lei e, dessa maneira, os direitos fundamentais dos cidadãos são protegidos.*

Estado democrático de direito, além do poder de decisão continuar a ser limitado pela lei, ele também deve **levar em consideração os valores sociais e os princípios fundamentais da Constituição**.

Estado democrático de Direito:

<https://www.significados.com.br/estado-democratico-de-direito/>

Texto adaptado para fins didáticos.

### Atividades:

Agora você vai observar bem a charge abaixo:



Fonte da imagem: <https://pedagogiaaopedaletra.com/estado-democratico-de-direito/>

1 - Analise com o professor(a) a charge ao relacione-la com o texto sobre o Estado Democrático de Direito.

2- Apresente seus argumentos para uma discussão sobre os Direitos dos Cidadãos no Brasil.

**Para aprofunda mais sobre o tema, leia o texto completo em:**

Estado democrático de Direito:

<https://www.significados.com.br/estado-democratico-de-direito/>

## Fórum

### Os 04 símbolos nacionais brasileiros



Bandeira



Brasão das Armas



Hino



Selo

### Atividades:

Pesquise o significado histórico e algumas curiosidades sobre os 04 principais símbolos da República Federativa do Brasil

Publique o resultado da sua pesquisa no fórum.

### Atividade Semanal Digital

1. Deodoro da Fonseca e Floriano Peixoto foram os primeiros presidentes da República no Brasil, onde o período dos seus mandatos ficou conhecido como República da Espada, uma vez que o poder político estava nas mãos dos militares.

Sobre a República da Espada, é **falso** afirmar:

- a) ( ) Floriano Peixoto enfrentou e sufocou com rigor diversas revoltas no seu governo, ganhando o apelido de “Marechal de Ferro”.
- b) ( ) O Exército chegou à liderança política do Brasil, chefiado por Deodoro da Fonseca, no dia seguinte ao Golpe Republicano de 15 de novembro de 1889.

- c) ( ) O governo Provisório criou a bandeira republicana com o lema “Ordem e Progresso” e regulamentou a união entre a Igreja e o Estado republicano.
- d) ( ) Ameaçado de Impeachment, o Presidente Deodoro da Fonseca impôs “estado de sítio”, censurou à imprensa e dissolveu o Congresso Nacional.

2. A palavra República tem origem do latim *res publica*, expressão que pode ser traduzida como “assunto público”. No Brasil, são 4 os símbolos nacionais (bandeira, armas, hino e o selo), que representam a nação, seu povo a soberania do Estado brasileiro.

Em relação as características da República brasileira, podemos concluir que:

- a) ( ) O Brasil é uma República Federativa constituída pela separação entre os Estados, os Municípios e do Distrito Federal, sendo um Estado Democrático de Direito.
- b) ( ) As Armas ou brasão nacional é um dos símbolos da República brasileira, sendo sua presença obrigatória apenas nas instalações das Forças Armadas.
- c) ( ) O poder do Presidente da República no Brasil vem através do voto, exercido por um tempo limitado e que não é subordinado pela Constituição.
- d) ( ) República é uma forma de governo em que o Chefe de Estado ou Presidente é eleito pelos representantes dos cidadãos ou pelos próprios cidadãos.



Língua Inglesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a

construir o conhecimento acerca do Present Simple, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fazer uso da língua inglesa pressupõe comunicar-se em uma interação social, tendo a oportunidade de vivência oral com o idioma. A habilidade envolve produção de texto oral, a interação discursiva e pressupõe o trabalho com elementos de persuasão.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Present simple.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1 [https://www.youtube.com/watch?v=Bf-oSV3sx\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=Bf-oSV3sx_0)

Aula de ingles - SIMPLE PRESENT

Vídeo 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=sNB8hdEwV0U>

Como usar o Do e Does - Inglês Minuto - Qual a diferença entre Do e Does?

Vídeo 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=lpjLd143v7I>

Resolva 10 exercícios de múltipla-escolha sobre o Presente Simples

## Texto Didático

### Simple Present

Carla Muniz

Professora licenciada em Letras

O *Simple Present Tense*, também chamado de *Present Simple* (presente simples), é um dos tempos verbais do inglês.

Ele é equivalente ao **presente do indicativo** na língua portuguesa.

### Quando usar o Simple Present?

O *Simple Present* é um tempo verbal utilizado para indicar **ações habituais** que ocorrem no presente.

Além disso, ele é usado para expressar **verdades universais, sentimentos, desejos, opiniões e preferências**.

Por vezes, as frases no *Simple Present* apresentam expressões de tempo (advérbios).

### Regras do Simple Present

A conjugação do *Simple Present* varia de acordo com a pessoa verbal, com a terminação do verbo e com o tipo de frase (**afirmativa, negativa e interrogativa**.)

Confira abaixo a explicação sobre a formação do *Simple Present* nas formas **afirmativa, negativa e interrogativa**.

## Affirmative form

to work

I work  
You work  
He works  
She works  
It works  
We work  
You work  
They work

## Negative form

to work

I do not work *ou* I don't work  
You do not work *ou* You don't work  
He **does not** work *ou* He **doesn't** work  
She **does not** work *ou* She **doesn't** work  
It **does not** work *ou* It **doesn't** work  
We do not work *ou* We don't work  
You do not work *ou* You don't work  
They do not work *ou* They don't work

# Interrogative form

## to work

- Do I work?  
 Do you work?  
**Does** he work?  
**Does** she work?  
**Does** it work?  
 Do we work?  
 Do you work?  
 Do they work?

### IMPORTANTE

O verbo **to do** significa **fazer**. No entanto, no **Simple Present** ele é usado como verbo **auxiliar** que complementa a formação das frases **negativas e interrogativas**.

Enquanto **auxiliares, do e does** não têm significado.

Os auxiliares **do e does** também são usados em respostas curtas.

Observe os exemplos abaixo:

Sample Questions	Short Answer (Affirmative)	Short Answer (Negative)
Do you like chocolate?	Yes, I do.	No, I don't.
Do I need a pencil?	Yes, you do.	No, you don't.
Do you both like chocolate?	Yes, we do.	No, we don't.
Do they like chocolate?	Yes, they do.	No, they don't.
Does he like chocolate?	Yes, he does.	No, he doesn't.
Does she like chocolate?	Yes, she does.	No, she doesn't.
Does it have four wheels?	Yes, it does.	No, it doesn't.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/simple-present/>

Preencha os espaços com a conjugação dos verbos no **Simple Present**:

- a) Do you \_\_\_\_\_ in America? (to live)  
 b) Jane \_\_\_\_\_ your friend. (to love)  
 c) Juan and Carla \_\_\_\_\_ on the beach every morning. (to run)  
 d) She \_\_\_\_\_ English every day. (to teach)  
 e) Thomas \_\_\_\_\_ his car weekly. (to wash)

Complete com a forma correta do verbo entre parênteses.

- a) They \_\_\_\_\_ their e-mail every day. (check-checks)

- b) The sun \_\_\_\_\_ in the east. (rise-rises)  
 c) We \_\_\_\_\_ shopping on Saturdays. (go-goes)  
 d) Water \_\_\_\_\_ at 100 °C. (boil-boils)  
 e) Daniel \_\_\_\_\_ for a big hotel in the city center. (work-works)

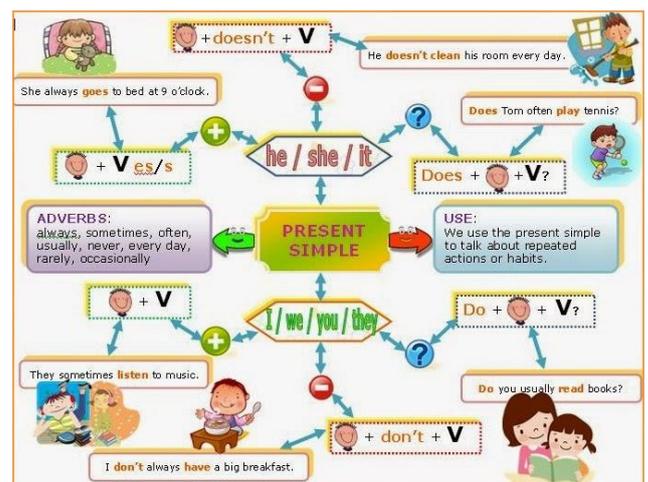
Complete as lacunas com o verbo auxiliar correto: **to do ou to be**.

- a) \_\_\_\_\_ you married?  
 Yes, my husband's name is Frank.  
 b) \_\_\_\_\_ you have any children?  
 Yes, I have three sons.  
 c) Where \_\_\_\_\_ you work?  
 I'm a doctor at the local hospital.  
 d) What \_\_\_\_\_ their names?  
 Lucy and Tomas.  
 e) What \_\_\_\_\_ you do?  
 I work in a club.

Nas frases abaixo, insira os advérbios de frequência entre parênteses no local correto.

- a) Do you work late? (often)  
 b) I'm exhausted. (always)  
 c) I finish at four in the morning. (usually)  
 d) I work till six. (once a week)

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <http://inglescontemporaneo.blogspot.com/2013/08/simple-present.html>

## Glossário

- Always - Sempre
- Beach –Praia
- Check-checks – Cheques
- East - Leste
- Every morning – Toda manhã
- Exhausted. - Exausta
- Husband – Marido
- Late - Tarde
- Married – Casado
- Often - Frequentemente
- Sons - Filhos
- To run – Para correr
- Usually - Usualmente
- Weekly - Semanal

## Atividade Semanal

NAME: \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_\_

### GRAMMAR WORKSHEET PRESENT SIMPLE

I	cook.	I	do		
You	cook.	You	do		
He	cooks.	He	does	not	cook.
She	cooks.	She	does		
It	cooks.	It	does		
We	cook.	We	do		
They	cook.	They	do		

do not = don't  
does not = doesn't



Do	I		Yes,		No,		
Do	you		I	do.	I	do	
Does	he		you	does.	he	does	
Does	she	cook?	she	does.	she	does	not.
Does	it		it	does.	it	does	
Do	we		we	do.	we	do	
Do	they		they	do.	they	do	

• Fill in the blanks to complete the sentences. Use the words in the box below.

read	do	have	sings
does	watches	travel	drinks
walk	eat	don't	doesn't

- John eats breakfast at six o'clock in the morning.
- I often \_\_\_\_\_ books in my free time.
- A: \_\_\_\_\_ you like to study English? B: Yes, I do.
- My father always \_\_\_\_\_ songs in the shower.
- A: Does Julie work on Saturdays? B: No, she \_\_\_\_\_.
- Would you like to \_\_\_\_\_ to Hawaii on our next holiday?
- I live close to my company, so I can \_\_\_\_\_ to work.
- Mr. Smith always \_\_\_\_\_ tea in the afternoon.
- My classmate \_\_\_\_\_ his favorite TV show after class.
- I'm sorry, I \_\_\_\_\_ have time to talk to you now.
- A: \_\_\_\_\_ your cousin have a job? B: Yes, she does.
- I don't \_\_\_\_\_ a pen. Could I please borrow your pen?

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/699113542127787031/>

NAME: \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_\_

### GRAMMAR WORKSHEET PRESENT SIMPLE: QUESTIONS WORD ORDER

- Write the words below in the correct order
- Then, ask your questions to a classmate!



- you English do study?  
Do you study English?
- a your have brother job does?  
\_\_\_\_\_
- to do you like go where shopping?  
\_\_\_\_\_
- often TV do you after class watch?  
\_\_\_\_\_
- what Saturdays you like to do do on?  
\_\_\_\_\_
- your wear English teacher does glasses?  
\_\_\_\_\_
- you many how and sisters do have brothers?  
\_\_\_\_\_
- do know you the the next answer to question?  
\_\_\_\_\_
- penguins do live where?  
\_\_\_\_\_
- what time get up do you in mornings the?  
\_\_\_\_\_

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/546554104762681924/>

### Do/Does questions

- \_\_\_\_\_ you play in the garden ?
- \_\_\_\_\_ she write in her exercise ?
- \_\_\_\_\_ he help her in gehe garden ?
- \_\_\_\_\_ they sing a song ?
- \_\_\_\_\_ Munchie like spinach ?
- \_\_\_\_\_ you like strawberry milk shake ?
- \_\_\_\_\_ the monkey eat toffees ?
- \_\_\_\_\_ you play handball in a team ?
- \_\_\_\_\_ mum and dad cook spaghetti ?
- \_\_\_\_\_ my friends come to the party ?
- \_\_\_\_\_ Sarah play the guitar ?
- \_\_\_\_\_ Diana climb trees ?
- \_\_\_\_\_ Sam and Owen help you with the homework ?
- \_\_\_\_\_ Simon go fishing ?
- \_\_\_\_\_ my parents go on holiday ?
- \_\_\_\_\_ she ride a horse ?
- \_\_\_\_\_ Olivia and Mia like cucumbers ?
- \_\_\_\_\_ Steven go to school every day ?
- \_\_\_\_\_ Jack and Harry play basketball ?
- \_\_\_\_\_ Holly like potato snacks ?

ISLCollective.com

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/24910604173758272/>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Resumo do Simple Present

Toda Matéria  
**RESUMÃO**  
Regras gerais do Simple Present

**AFFIRMATIVE**

Terminação -o, -z, -ss, -ch, -sh, -x:  
• acrescentar -es.  
Terminação -y depois de consoante:  
• retirar o -y e acrescentar -ies.  
Terminação -y depois de vogal:  
• acrescentar -s.

**NEGATIVE**

Do not/don't + verbo no infinitivo sem o "to"  
• Do not ou don't: usado com I, you, we e they.  
Does not/doesn't + verbo no infinitivo sem o "to"  
• Does not ou doesn't: usado com he, she e it.

**INTERROGATIVE**

Do + verbo no infinitivo sem o "to"  
• Do: usado com I, you, we e they.  
Does + verbo no infinitivo sem o "to"  
• Does: usado com he, she e it.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/simple-present/>

## Fórum

Você aprendeu mesmo? Então pratique para ter certeza!

Assista agora **as vídeo aulas**, e com certeza você **revisará** todo assunto, e **responderá as questões** da vídeo aula.

**Escreva a seguir, três frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa:**

Não se esqueça de postar as frases nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá?

Você é capaz!

## Atividade Semanal Digital



### Questão 1

(Unifor-CE/2001)

In the age-old battle between independence-seeking teenagers and worried parents, the older generation is packing some new weapons. Caller ID tells parents who is calling their kids. Cell-phone bills detail every local number the kid has called. New computer programs track just about everything – every Web site visited, every e-mail sent – that a teenager does online.

Parental reconnaissance is going to get worse – or good, depending on your perspective.

**Os verbos que estão no Simple Present, no texto, são:**

- a) detail - track - get
- b) worried - visited - sent
- c) is packing - is calling - is going
- d) tells - detail - track
- e) worried - has called - does

### Questão 2

(Ufac/2010) **Choose the alternative that best completes the sentence:**

Charles normally \_\_\_\_\_ water, but now he \_\_\_\_\_ Coke.

- a) drinks; is drinking.
- b) is drinking; drinks.
- c) was drinking; drinks.
- d) drink; is drinking.
- e) drinks, was drinking.

### Questão 3

Assinale a alternativa correta para completar com o **Simple Present**:

She doesn't \_\_\_\_\_ anymore.

- a) to work out
- b) work out
- c) working out
- d) works out
- e) worked out

### Questão 4

De acordo com a formação das frases no **Simple Present**, a oração em que as palavras aparecem na ordem correta é:

- a) My girlfriend visits her parents on Sundays.
- b) On Sundays my girlfriend her parents visits.
- c) Visits her parents on Sundays my girlfriend.
- d) My girlfriend parents her visits on Sundays.
- e) Her parents my girlfriend visits on Sundays.

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



**Matemática**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de retomarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos o conjunto dos números Reais.

Neste estudo, além do material escrito sobre os números Reais e sua importância para o estudo da Matemática, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).

(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes representações do número racional.

Simétrico ou valor absoluto de um número.

Número irracional e a reta numérica.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: As diversas formas de representação de um número Racional.

<https://www.youtube.com/watch?v=ROoUFxZE6AE>

Aula 2: Módulo ou Valor Absoluto – Opostos ou Simétricos?

<https://www.youtube.com/watch?v=BPbuerpf7hE>

Aula 3: Números Reais – Professor Cristiano Marcell.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rujt6NwCRg0>

## Texto Didático

**Números Reais** é o conjunto numérico mais conhecido e utilizado por todos, pois qualquer número inteiro ou decimal pertence também a esse conjunto. Sua definição mais

utilizada é a seguinte: **Conjunto dos números reais é formado pela união entre o conjunto dos números racionais e o conjunto dos números irracionais.**

Sendo assim, podemos dizer que:

1 – Todo número natural é também um número real, pois os números naturais são também números racionais.

2 – Todo número inteiro é também um número real, pois os números inteiros são também números racionais.

3 – Todo número decimal é também um número real, pois os números decimais pertencem ou ao conjunto dos números racionais ou ao conjunto dos números irracionais.

4 – Toda raiz, de qualquer índice é um número racional ou irracional. Logo, pertence ao conjunto dos números reais.

### Conjunto dos números racionais:

O conjunto dos números racionais é formado por todos os números que podem ser escritos em forma de fração. Existem três tipos de números que se encaixam nessa definição:

1 – números inteiros

2 – números decimais finitos

3 – dízimas periódicas (números decimais infinitos e periódicos)

Isso ocorre porque qualquer número inteiro pode ser escrito na forma de fração, desde que o próprio número inteiro seja o numerador e 1 seja o denominador. A partir dessa fração, é possível encontrar infinitas frações com o mesmo resultado, bastando para isso multiplicar numerador e denominador pelo mesmo número.

Já os decimais finitos podem ser transformados em fração ao cumprir o passo anterior e multiplicar os dois termos da fração por alguma potência de 10, em que o expoente é igual ao número de casas decimais do decimal finito.

As dízimas periódicas, por sua vez, podem ser escritas na forma de fração utilizando-se artifícios que envolvem equações.

São **subconjuntos do conjunto dos números racionais**: O conjunto dos números naturais e o conjunto dos números inteiros. Portanto, números naturais e inteiros também são números reais.

### Conjunto dos números irracionais:

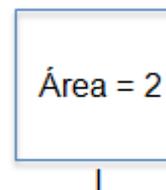
O conjunto dos números irracionais é *complementar* ao conjunto dos racionais. Isso significa que os números irracionais são o conjunto dos números que não são racionais. Dessa maneira, **qualquer número que não pode ser escrito na forma de fração (sendo numerador e o denominador números inteiros) é um número irracional.**

Exemplos de números que se encaixam nessa definição são:

1 – decimais infinitos não periódicos;

2 – raízes não exatas.

A descoberta dos números irracionais foi considerada um marco nos estudos da geometria. Isso porque preencheu lacunas como, por exemplo, determinar a medida do lado de um quadrado cuja área mede 2 unidades.



Como a fórmula que permite calcular a área  $A$  do quadrado é dada por  $A = L^2$ , pela operação inversa, conclui-se que  $L = \sqrt{A}$ , nesse caso,  $L = \sqrt{2}$

Logo, a medida do lado desse quadrado será  $\sqrt{2}$ , cujo número decimal aproximado com duas casas decimais é 1,41.

O problema é que o resultado dessa raiz é um número decimal infinito e não periódico.

Considerando 12 casas decimais essa raiz pode ser escrita como:

$$\sqrt{2} = 1,414213562373\dots$$

Logo, por mais que tentemos o número decimal encontrado para  $\sqrt{2}$  terá um número cada vez maior de casas decimais mais será uma dízima não periódica.

Outros exemplos de números irracionais:

$$\sqrt{3} = 1,732050807568\dots$$

$$\sqrt{5} = 2,236067977499\dots$$

$$\sqrt{7} = 2,645751311064\dots$$

## RETA NUMÉRICA E A LOCALIZAÇÃO DOS NÚMEROS

Vamos fazer uma revisão sobre a Reta Numérica e a localização dos Números nela. Este estudo é muito importante para a compreensão da localização dos números irracionais na reta numérica.

São exemplos de números reais: -5; -1/2;  $-\sqrt{2}$ ; -1; 0; 1;  $\sqrt{2}$ ;  $\sqrt{3}$ ; 5/3; 7.

### RETA NUMÉRICA

A Reta Numérica pode ser definida como uma linha reta onde todos os seus pontos representam números

ordenados. Ao representarmos uma reta numérica por meio de desenho marcamos alguns pontos igualmente espaçados, que correspondem a números inteiros ordenados, sendo um deles escolhido para representar o zero. No caso de a reta ser horizontal, convencionou-se que os valores positivos fiquem no lado direito e os negativos do lado esquerdo, como mostra o exemplo a seguir.



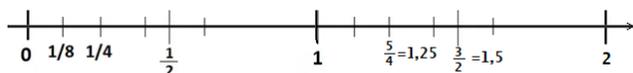
## NÚMEROS OPOSTOS

Dizemos que um número é oposto de outro quando eles estão em lados opostos da reta numérica, mas à mesma distância do zero. Por exemplo, -1 e 1 são opostos; -3 e 3 são opostos e assim por diante. Em termos práticos, basta trocar o sinal do número para ter o seu oposto.

## FRAÇÕES E DECIMAIS NA RETA NUMÉRICA

Além dos números inteiros e seus opostos, a reta numérica contém também os números decimais fracionários e decimais. Como os números racionais representam frações de unidade, a localização de cada um desses números na reta numérica ficará entre as marcas de dois inteiros consecutivos que representam unidades inteiras.

Por exemplo, na reta seguinte, entre os pontos que representam os números inteiros 0 e 1, estão posicionados as frações  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  e  $\frac{1}{8}$  e entre os pontos que representam os números inteiros 1 e 2 estão posicionados as frações  $\frac{5}{4}$  e  $\frac{3}{2}$ .



Agora que já estudamos a localização de números inteiros e de números racionais, na forma de frações, na reta numérica, o próximo passo é trabalhar com os números irracionais.

### Qual a importância dos números irracionais?

Ao analisar uma reta numérica representada pelos números racionais, de forma mais aprofundada, os matemáticos perceberam que havia “buracos” nela e que não existiam números racionais que se relacionassem com todos os seus pontos. Houve inicialmente uma desconfiança de que existiam muito mais números do que apenas os números racionais, conjunto que contém também os números naturais e inteiros.

Com o passar do tempo, percebeu-se que essas lacunas deveriam ser preenchidas com números decimais infinitos e não periódicos. Pouco a pouco também se percebeu que alguns desses decimais poderiam ser representados por raízes não exatas. Dessa necessidade de preencher a

reta numérica, surgiu o conjunto dos números irracionais, que juntamente com os números racionais formam o conjunto dos números reais.

Agora que já sabemos como surgiram os números irracionais e onde eles estão localizados na reta numérica, podemos realizar as atividades seguintes sobre o que foi estudado.

## Glossário

**Quadrado** - Figura geométrica com quatro lados iguais, ou seja, lados de mesmo comprimento, e quatro ângulos retos.

**Reta Numérica** - Linha reta onde todos os seus pontos representam números ordenados.

**Números opostos** - Também são denominados simétricos, isto é, números que quando representados na reta numérica estão à mesma distância da origem.

**Conjunto dos números Racionais** - É formado por todos os números que podem ser escritos em forma de fração.

**Números Irracionais** - São números decimais, cuja representação decimal é infinita e não periódica, ou seja, não podem ser representados por meio de frações irredutíveis.

## Atividade Semanal

1 – Sejam  $x$  e  $y$  números tais que os conjuntos  $\{0, 7, 1\}$  e  $\{x, y, 1\}$  são iguais. Então, podemos afirmar que:

- a)  $x = 0$  e  $y = 5$
- b)  $x + y = 7$
- c)  $x = 0$  e  $y = 1$
- d)  $x + 2y = 7$
- e)  $x = y$

2 – Em uma reta numérica são colocados todos os números de determinado conjunto. Sobre ela, assinale a alternativa correta:

- a) A reta numérica é uma reta comum. Entre ela e os números reais, foi criada uma correspondência biunívoca em que cada ponto está relacionado com um único número real e vice-versa.
- b) A reta numérica é uma reta na qual foram colocados todos os números reais de modo que os números mais à esquerda são maiores que os números mais à direita.
- c) É chamado de origem o local onde a reta numérica nasce. Sendo assim, o menor número encontrado na reta é o da sua origem.

d) O número zero é nulo e, por isso, não está na reta numérica.

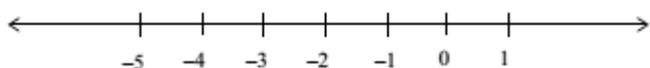
e) Os números inteiros são colocados na reta numérica de qualquer maneira. O importante é que entre eles estejam os números decimais.

3 – Na cidade de Urupema, em determinada noite, foram registradas as seguintes temperaturas:  $-1^{\circ}\text{C}$ ,  $-3^{\circ}\text{C}$ ,  $0^{\circ}\text{C}$ ,  $3^{\circ}\text{C}$ ,  $7^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .

A variação de temperatura dessa cidade, nessa noite, foi de:

- a)  $13^{\circ}\text{C}$ , pois a temperatura variou entre  $0^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .
- b)  $14^{\circ}\text{C}$ , pois a temperatura variou entre  $-1^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .
- c)  $15^{\circ}\text{C}$ , pois a temperatura variou entre  $-1^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .
- d)  $16^{\circ}\text{C}$ , pois a temperatura variou entre  $-3^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .
- e)  $17^{\circ}\text{C}$ , pois a temperatura variou entre  $-3^{\circ}\text{C}$  e  $13^{\circ}\text{C}$ .

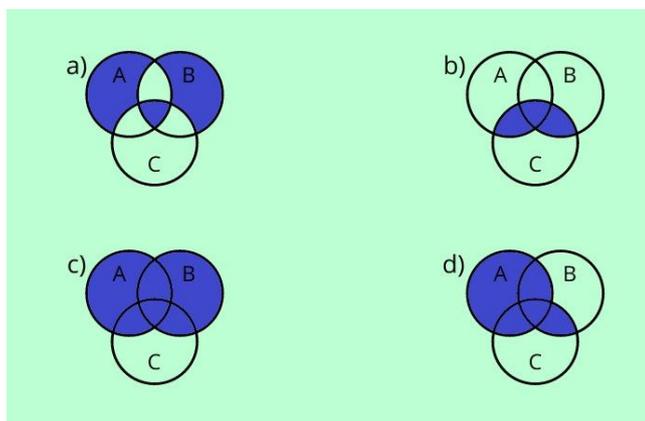
4 – Considere a seguinte reta numerada, onde estão marcados apenas alguns números:



O número representado pela fração  $-3/2$ , colocado nessa reta, fica entre:

- a) 0 e -1
- b) -1 e -2
- c) -2 e -3
- d) -3 e -4
- e) -4 e -5

5 – Dados os conjuntos A, B e C, qual imagem representa  $A \cup (B \cap C)$ ?



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre o conjunto dos Números Reais?

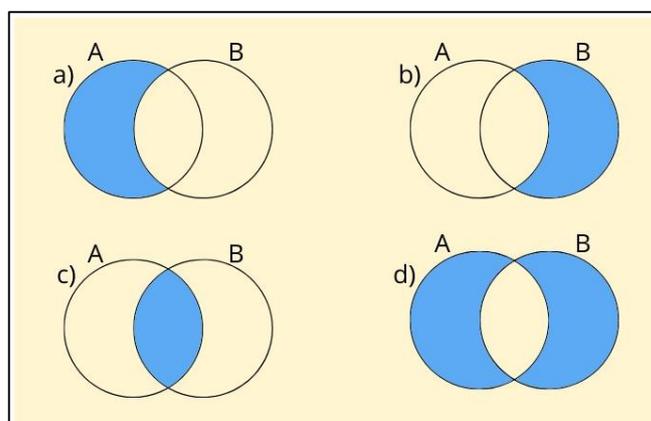
Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

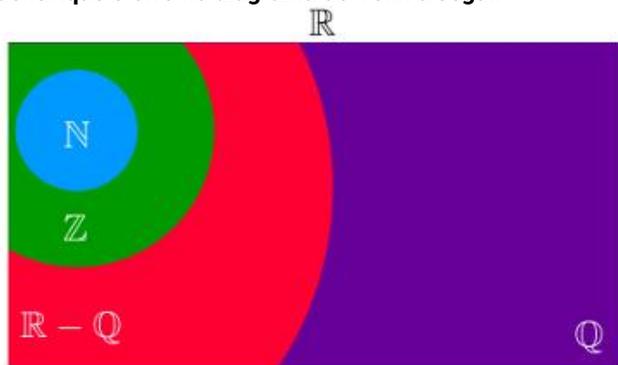
## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Temos o conjunto  $A = \{1, 2, 4, 8 \text{ e } 16\}$  e o conjunto  $B = \{2, 4, 6, 8 \text{ e } 10\}$ . De acordo com as alternativas, onde estão localizados os elementos 2, 4 e 8 (parte azul)?



Identifique o erro no diagrama de Venn a seguir:



## Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – A respeito dos conjuntos numéricos, de suas definições e das relações de inclusão existentes entre eles, assinale a alternativa verdadeira:

- a) O conjunto dos números naturais é formado pelos números inteiros positivos.
- b) O conjunto dos números inteiros é formado por todos os números inteiros positivos e negativos.
- c) O conjunto dos números racionais contém o conjunto dos números reais.
- d) O conjunto dos números inteiros contém o conjunto dos números naturais.

2 – A respeito dos elementos que pertencem a cada conjunto numérico, assinale a alternativa correta entre as afirmações a seguir.

- a) O conjunto dos números inteiros é formado por todos os números naturais e pelo zero.
- b) O conjunto dos números reais é formado pela intersecção entre os conjuntos dos números racionais e irracionais.
- c) O conjunto dos números racionais contém, entre outros, o conjunto formado por todas as dízimas periódicas.
- d) O conjunto dos números irracionais contém, entre outros, o conjunto formado por todas as raízes.

3 – Qual a proposição abaixo é verdadeira?

- a) Todo número inteiro é racional e todo número real é um número inteiro.
- b) A intersecção do conjunto dos números racionais com o conjunto dos números irracionais tem 1 elemento.
- c) O número 1,83333... é um número racional.

d) A divisão de dois números inteiros é sempre um número inteiro.

4 – Sabe-se que existe uma relação de inclusão entre alguns dos conjuntos numéricos devido aos elementos que pertencem a eles. A respeito dessa relação, assinale a alternativa correta.

- a) O conjunto dos números racionais e o conjunto dos números irracionais possuem intersecção não vazia.
- b) O conjunto dos números reais é a união entre o conjunto dos números racionais e o conjunto dos números inteiros.
- c) A união entre o conjunto dos números naturais e inteiros tem como resultado o próprio conjunto dos números naturais.
- d) A intersecção entre o conjunto dos números naturais e o conjunto dos números inteiros tem como resultado o próprio conjunto dos números inteiros.

5 – Qual é a forma correta de marcar o número  $\sqrt{2}$  na reta numérica?

- a) Basta marcar um ponto sobre o número inteiro 2.
- b) Basta marcar u ponto entre 1 e 2 na reta numérica..
- c) Não existe possibilidade de marcar esse tipo de número, pois 1,41 é apenas uma aproximação. Nunca será possível encontrar o ponto exato que o representa.
- d) Basta desenhar um quadrado de lado 1 com vértice na origem e fazer um círculo de raio igual à diagonal do quadrado. A intersecção desse círculo com a reta numérica é o ponto que representa  $\sqrt{2}$ .



Língua Portuguesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 1ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Vamos dar início a nossa jornada de estudos? Para começar, vamos estudar o gênero textual Crônica, explorando as características da Crônica literária.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Marcas linguísticas.

Intertextualidade.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Crônicas jornalísticas: características da linguagem, elementos constitutivos do gênero, esfera de circulação do suporte.

Crônica literária.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/2XcMASxk4oM> - Crônica: como tudo começou.

<https://youtu.be/rjHJT2WwVtg> - A estrutura e as características da crônica.

<https://youtu.be/xNDn2p-3EO4> - Como fazer uma crônica.

## Texto Didático

### O que é uma crônica?

- Um tipo de conto?
- Apenas jornalismo com toque de poesia?
- Seria literatura?

Difícil definir? Não para o escritor Ivan Ângelo. Cansado de ver as crônicas que escreve serem confundidas com artigos ou contos, ele resolveu nos fazer pensar sobre elas.

### História das crônicas

Crônica é um gênero de texto tão flexível que pode usar a “máscara” de outros gêneros, como o conto, a dissertação, a memória, o ensaio ou a poesia, sem se confundir com nenhum deles. É leve, despretensiosa como uma conversa entre velhos amigos, e tem a capacidade de, por vezes, nos fazer enxergar coisas belas e grandiosas em pequenos detalhes do cotidiano que costumam passar despercebidos.

Mas que tal enriquecer com outras informações essas primeiras ideias a respeito do que é crônica?

A palavra “crônica”, em sua origem, está associada ao vocábulo grego “khrónos” ou ao vocábulo latino “chronos”, que significa “tempo”. Para os antigos romanos, a palavra “chronica” designava o gênero que fazia o registro de acontecimentos históricos, verídicos, na ordem em que aconteciam, sem pretender se aprofundar neles ou interpretá-los. Com esse sentido, ela foi usada nos países europeus.

A crônica contemporânea brasileira, também voltada para o registro jornalístico do cotidiano, surgiu por volta do século XIX (século 19), com a expansão dos jornais no país. Nessa época, importantes escritores, como José de Alencar e Machado de Assis, começam a usar as crônicas para registrar de modo ora mais literário, ora mais jornalístico, os fatos corriqueiros de seu tempo.

É interessante destacar que as primeiras crônicas brasileiras são dirigidas às mulheres e publicadas como folhetins, em geral na parte inferior da página de um jornal.

Para saber um pouco mais como tudo começou, assista agora à videoaula com o Professor Guga Valente. Ele explica direitinho a história desse gênero textual. Não esqueça que depois você tem as perguntas sobre a explicação do Professor.

Aí está o link: <https://youtu.be/2XcMASxk4oM> - Crônica: como tudo começou.

Assistiu ao vídeo? Vai aí seu primeiro desafio, que é responder a algumas perguntas sobre a explicação.

### Desafio 1

1. Qual a explicação para o nome crônica? Há alguma diferença entre o que diz o Professor e o que você leu no texto sobre a origem desse nome?

2. Conforme explica o Professor, qual era o objetivo das primeiras crônicas e qual a relação delas com o tempo dos acontecimentos por elas mostrados?

3. O Professor explica que as primeiras crônicas narravam e descreviam os acontecimentos. Escreva um pouco sobre isso com base no que ele diz.

4. Com que romance moderno o Professor compara a crônica? Como é feita essa comparação?

5. Por que a Carta de Pero Vaz de Caminha é considerada uma crônica do tempo em que foi escrita?

6. A partir de quando a crônica passou a ser como hoje e o que há de diferente entre a crônica antiga e a crônica moderna?

Cumpriu o desafio? Vamos continuar nossa conversa sobre o gênero.

### Crônica: um olhar atento sobre o cotidiano

A crônica é um gênero que ocupa o espaço do entretenimento, da reflexão mais leve. É colocada como uma pausa para o leitor fatigado de textos mais densos. Nas revistas, por exemplo, em geral ela é estampada (publicada) na última página.

Ao escrever, os cronistas buscam emocionar e envolver seus leitores, convidando-os a refletir, de modo sutil, sobre situações do cotidiano, vistas por meio de olhares que podem ser irônicos, sérios ou poéticos, mas sempre agudos e atentos.

Para ver alguns exemplos desses olhares irônicos, sérios ou poéticos da crônica sobre situações cotidianas, assista ao vídeo [“A estrutura e as características da crônica”](#).

Não esqueça: caderno na mão para anotar os pontos mais importantes. Depois, o segundo desafio.

Vamos ao vídeo?

Aí está o link: <https://youtu.be/rjHJT2WwVtg>. Preste atenção que nesse vídeo a Professora explica a diferença entre crônica e conto. E é muito importante saber diferenciar esses dois gêneros textuais.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao segundo desafio.

### Desafio 2:

1. Por que o vídeo sobre crônicas é iniciado falando sobre a leitura de jornais?

2. Você costuma ler jornal? Quando tem um jornal por perto, o que você procura nele para ler?

3. A partir da explicação da Professora e dos garotos, escreva:

3.1 O que é uma crônica?

3.2 Que assunto pode ser em uma?

3.3 Qual o papel do cronista?

3.4 Que cronistas são citados ao longo do vídeo? Quantas mulheres há entre os citados?

4. No vídeo, é mostrado um trecho de uma crônica do escritor Machado de Assis. Qual o assunto dessa crônica?

5. De quem é a crônica que fala de “apetite de mar”? O que significa essa expressão? Você tem esse apetite?

6. A Professora explica que “a crônica pode ou não contar uma história”, ao contrário do conto. Como diferenciar um conto e uma crônica?

7. Qual a principal diferença entre esses dois gêneros?

Respondeu a todas as perguntas?

Deu para entender bem a diferença entre o conto e a crônica? Continuemos nossa conversa sobre crônica, conhecendo um pouco mais suas características.

### Características da crônica

Ao contrário do conto, a crônica nem sempre contém uma narrativa. E quando se trata de uma narrativa, não é ficção. Parte de um acontecimento aparentemente banal do cotidiano, como o caso da mulher assustada com sua primeira viagem de avião, mostrado na segunda videoaula que você assistiu.

### Resumindo as características da crônica, temos:

- abordagem de situações aparentemente banais do cotidiano das pessoas e das cidades sob uma ótica particular e criativa;
- textos relativamente curtos, que podem ser uma narrativa, uma descrição ou um comentário;
- linguagem clara, simples e objetiva;
- uso de humor e ironia para retratar o acontecimento;
- marcas de humor e ironia;

- linguagem coloquial;
- leveza na linguagem;
- publicação em jornais, revistas e blogs.

### Principais cronistas brasileiros

Dentre os primeiros cronistas brasileiros, estão Machado de Assis e José de Alencar. A seguir, listamos alguns dos mais importantes autores brasileiros que tornaram a crônica uma de suas ferramentas de trabalho.

- Caio Fernando Abreu;
- Carlos Drummond de Andrade;
- Carlos Heitor Cony;
- Cecília Meireles;
- Clarice Lispector;
- Fernando Sabino;
- João do Rio;
- Lima Barreto;
- Luís Fernando Veríssimo;
- Machado de Assis;
- Marina Colasanti;
- Nelson Rodrigues;
- Rubem Braga.

### Os muitos tons da crônica no Brasil

A crônica é um gênero que retrata os acontecimentos da vida em tom **despretensioso**, descontraído, ora poético, ora filosófico, muitas vezes divertido. Nossas crônicas são bastante diferentes daquelas que circulam em jornais de outros países.

Por lá, são relatos objetivos e sintéticos, comentários sobre pequenos acontecimentos, não sendo costume expressar sentimentos pessoais do autor.

Os cronistas brasileiros exprimem vivências e sentimentos próprios do universo cultural do país.

No Brasil, há vários modos de escrevê-las. Então, cada autor tem seu estilo:

- **Paulo Mendes Campos** - produz uma prosa poética, ou seja, usa o tom da poesia, **que traz encantamento, que toca as emoções**.
- **Lima Barreto** escreve de uma forma mais próxima ao ensaio; você sabe o que é um ensaio? Veja lá no glossário.

- **Fernando Sabino** escreve narrativas em um tom bem humorado.
- **Moacyr Scliar** escreve textos engraçados, puxando a reflexão do leitor pelo jeito humorístico, mas também pode ter um tom sério.

As crônicas podem ter um tom próximo ao de um comentário, como as crônicas esportivas ou políticas.

### De gênero jornalístico a gênero literário

Acontece que nem todas as crônicas resistem ao tempo, ou seja, nem todas tratam de assuntos que vão além do tempo em que foram escritas. Isso só é possível à crônica literária. E sabe por quê? Porque a literatura retrata o ser humano em seus mínimos e invisíveis aspectos.

Em um texto literário, podemos encontrar os mais diversos tipos humanos em seu relacionamento com o tempo e o lugar em que vivem e com outros seres humanos. É por isso que o texto literário ultrapassa as barreiras do tempo, ou seja, é sempre atual.

Vamos ver uma videoaula com a explicação do Professor sobre crônica literária? Você vai ver como fica fácil entender porque esse tipo de crônica ultrapassa as barreiras do tempo. Aproveite para prestar bem atenção nas dicas que ele dá sobre como fazer uma crônica.

Esta é uma aula bem esclarecedora. Tenho certeza de que você vai gostar. Caderno e caneta na mão, porque depois tem perguntas no seu terceiro desafio da semana.

Aí está o link: <https://youtu.be/xNDn2p-3EO4> - **Como fazer uma crônica**.

**Assistiu ao vídeo? Vamos ao seu terceiro desafio.**

### Desafio 3:

1. Logo no início do vídeo, o Professor faz duas perguntas sobre o que seria uma crônica e depois ele explica o que é. Como ele define esse gênero?
2. O que é uma linguagem estética?
3. "A crônica trabalha com o circunstancial", afirma o Professor. E o que é, segundo ele, uma circunstância? Que exemplos de circunstâncias ele dá ao explicar?
4. De acordo com o Professor, a crônica tem três objetivos: ensinar, comover e divertir. O que ele diz sobre cada um desses? Esses três objetivos estarão sempre presentes em toda crônica?
5. O Professor fala de três elementos a serem considerados para escrever uma crônica:

- a) o acontecimento/fato;
- b) a circunstância;
- c) a reflexão.

Como o Professor explica cada um deles?

6. O Professor mostra duas formas de organizar esses elementos da crônica. Quais são essas duas maneiras? Use o modelo do quadro a seguir para responder:

Sugestão 1	Sugestão 2

7. Na videoaula, o Professor mostra as etapas para a produção de uma crônica. Quantas e quais são essas etapas?

8. Ao escrever uma crônica, como escolher a organização das partes que todo texto deve ter: começo, meio e fim? O Professor dá as dicas. Reveja o que ele diz sobre isso.

Respondeu a todas as perguntas? Continuemos ainda um pouco mais nossa conversa.

Muitas vezes, a produção de crônicas literárias é uma tarefa “encomendada” a escritores já reconhecidos pela publicação de outras obras, como contos e romances.

Os textos desses autores, que usam a linguagem estética, os recursos literários e expressam um estilo pessoal geralmente têm vida longa, ou seja, seus textos ultrapassam as barreiras do tempo, sendo infinitamente apreciados, apesar da passagem do tempo. É o que se chama de “atemporalidade”.

Para conseguir esse efeito, os escritores não destacam os fatos em si, mas a interpretação que fazem deles, dando-lhes características de retrato de situações humanas que podem ser vivenciadas por qualquer ser humano, em qualquer lugar do mundo, em qualquer tempo.

Os temas geralmente são ligados a questões éticas, de relacionamento humano, de relações entre grupos econômicos, sociais e políticos.

Em geral, sobre a crônica como um registro do olhar atento do escritor, podemos dizer que:

- **A narração capta um momento**, um flagrante do dia a dia.
- **O desfecho** nem sempre representa a resolução do conflito e isso estimula a imaginação do leitor a tirar suas próprias conclusões.
- **Os fatos cotidianos e as personagens** descritas podem ser fictícios ou reais, embora nunca se espere da crônica a objetividade de uma notícia de jornal, de uma reportagem ou de um ensaio.

Texto adaptado. Original disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/introducao-ao-genero-cronica/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/introducao-ao-genero-cronica/index.html)

### Mapa Mental ou Fluxograma



Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/408892176/Mapa-Mental-cronica-teatro>

### Glossário

**Crônicas esportivas** – narrativas de momentos e lances de um jogo ou competição sob a forma de crônica.

**Despretensiosa** – sem pretensão, sem ambição, modesta.

**Ensaio** – “É um texto breve, situado entre o poético e o didático, contendo ideias, críticas e reflexões sobre diferentes temas. O ensaio assume a forma livre e assistemática sem um estilo definido”.

### Atividade Semanal

Leia a crônica O padeiro, a seguir, e analise os seguintes aspectos:

1. Destaque na crônica os elementos que a estruturam:

- a) Qual o acontecimento/fato?
- b) Qual a circunstância?
- c) Que sentimentos ela provoca?
- d) Há uma reflexão? Qual é?

2. De acordo com o Professor, a crônica pode ter três objetivos: 1) ensinar, 2) comover, 3) divertir. Qual seria o objetivo desta crônica? Justifique sua resposta apontando elementos do texto que levam você a essa conclusão.

3. O Professor mostra duas formas de estruturar a crônica, considerando os três elementos que a compõem: 1) o acontecimento; 2) a circunstância; 3) a reflexão.

Ele mostra/sugere duas possibilidades para a organização desses elementos na escrita da crônica. Lembra? Reveja:

Possibilidade de organização 1	Possibilidade de organização 2
<p>Acontecimento + circunstância do acontecimento que desperta os sentimento(s) expressos;</p> <p>detalhamento dos sentimentos;</p> <p>reflexões;</p> <p>reflexão final.</p>	<p>Reflexão inicial;</p> <p>acontecimento;</p> <p>circunstância do acontecimento que desperta os sentimento(s) expressos;</p> <p>detalhamento do sentimento;</p> <p>relação entre o sentimento e a reflexão feita no início do texto.</p>

Lendo atentamente o texto, responda: qual dessas duas sequências foi usada na organização de "O Padeiro" pelo escritor?

**Vamos à leitura:**

**O padeiro**

(...) Tomo meu café com pão dormido, que não é tão ruim assim. Enquanto tomo café, vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento, ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

– Não é ninguém, é o padeiro!

Interroguei-o uma vez: como tivera a ideia de gritar aquilo?

– Então você não é ninguém?

Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera tocar a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada ou outra pessoa qualquer e ouvir uma voz que vinha lá de dentro da casa perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: "não é ninguém, não, senhora, é o padeiro". Assim ficara sabendo que não era ninguém...

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo, eu também, como os padeiros, fazia trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina – e muitas vezes saía já levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como o pão saído do forno.

Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; "não é ninguém, é o padeiro!".

E assobiava pelas escadas.

Rubem Braga. Rio, maio, 1956.  
Em "200 Crônicas escolhidas – As melhores de Rubem Braga", Record, 1984. Disponível em:  
<<http://blog.opovo.com.br/pliniobortolotti/o-padeiro-e-o-jornalista/>>  
(Acesso em 15/11/2013 – texto com adaptações)

**Videokonferência**

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

**Chat**

O Chat desta semana é uma roda de leitura de crônicas.

Para participar, você deve cumprir o próximo desafio: ler e escolher uma das crônicas nos links abaixo, analisando nela os seguintes aspectos:

1. Qual o assunto do texto?
3. Que situação do cotidiano é abordada?
3. Que circunstância do acontecimento é destacada?
4. Qual o objetivo da crônica lida: ensinar, comover ou divertir? Justifique sua resposta.
5. Em que ordem os elementos: acontecimento, circunstância e reflexão estão organizados?

**Vamos lá? Leia as crônicas nos links a seguir e escolha a sua para analisar e responder às perguntas sobre ela.**

[http://www.releituras.com/machadodeassis\\_nascimento.a.sp](http://www.releituras.com/machadodeassis_nascimento.a.sp) - O nascimento da Crônica - Machado de Assis

<https://www.contioutra.com/o-fim-mundo-uma-chronica-de-cecilia-meireles/> - Crônica O fim do mundo

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/11/cronica-pipoca-lygia-bojunga-nunes-com.html> - Crônica Pipoca.

<https://www.viva50.com.br/a-descoberta-do-mundo-chronica-de-clarice-lispector/> - A descoberta do mundo.

<https://contobrasileiro.com.br/para-maria-da-graca-chronica-de-paulo-mendes-campos/> - Para Maria da Graça

Compartilhe suas respostas no Chat.

## Fórum

O fórum desta semana será uma roda de produção do gênero crônica. E sabe o que fazer para participar? Cumprir mais um desafio. Adivinha qual: produzir uma crônica.

Depois de tudo que você leu e ouviu sobre esse gênero, não vai ser tão difícil, não é mesmo?

E o que é preciso para produzir uma crônica? Vamos lembrar?

1) Os elementos da crônica:

**o acontecimento/fato;**

**a circunstância;**

**a reflexão.**

2) As possibilidades de organização dos elementos da crônica:

Possibilidade de organização 1	Possibilidade de organização 2
➤ Acontecimento + circunstância do	➤ Reflexão inicial;

acontecimento que desperta os sentimento(s) expressos;;	➤ acontecimento;
➤ detalhamento dos sentimentos;	➤ circunstância do acontecimento que desperta os sentimento(s) expressos;
➤ reflexões;	➤ detalhamento do sentimento;
➤ reflexão final.	➤ relação entre o sentimento e a reflexão feita no início do texto.

Para se sentir mais seguro em sua produção, você pode rever o vídeo em que o Professor ensina como fazer; também pode reler algumas das crônicas das atividades que você já fez.

Não se esqueça de reler o que escreveu, tendo cuidado com a pontuação, a concordância, a ortografia.

Depois de ler e reler, é só compartilhar escrevendo seu texto no Fórum.

## Atividade Semanal Digital

### 1 - (Enem – 2008)

São Paulo vai se recensear. O governo quer saber quantas pessoas governa. A indagação atingirá a fauna e a flora domesticadas. Bois, mulheres e algodoeiros serão reduzidos a números e invertidos em estatísticas. O homem do censo entrará pelos bangalôs, pelas pensões, pelas casas de barro e de cimento armado, pelo sobradinho e pelo apartamento, pelo cortiço e pelo hotel, perguntando:

– Quantos são aqui?

Pergunta triste, de resto. Um homem dirá:

– Aqui havia mulheres e criancinhas. Agora, felizmente, só há pulgas e ratos.

E outro:

– Amigo, tenho aqui esta mulher, este papagaio, esta sogra e algumas baratas. Tome nota dos seus nomes, se quiser. Querendo levar todos, é favor... (...)

E outro:

– Dois, cidadão, somos dois. Naturalmente o sr. não a vê. Mas ela está aqui, está, está! A sua saudade jamais sairá de meu quarto e de meu peito!

(Rubem Braga. Para gostar de ler. v. 3. São Paulo: Ática, 1998, p. 32-3 (fragmento).)

O fragmento acima, em que há referência a um fato sócio-histórico – o recenseamento –, apresenta característica marcante do gênero crônica ao:

A) expressar o tema de forma abstrata, evocando imagens e buscando apresentar a ideia de uma coisa por meio de outra.

B) manter-se fiel aos acontecimentos, retratando os personagens em um só tempo e um só espaço.

C) contar história centrada na solução de um enigma, construindo os personagens psicologicamente e revelando-os pouco a pouco.

D) evocar, de maneira satírica, a vida na cidade, visando transmitir ensinamentos práticos do cotidiano, para manter as pessoas informadas.

E) valer-se de tema do cotidiano como ponto de partida para a construção de texto que recebe tratamento estético.

## 2 - (Enem 2016)

### Você pode não acreditar

Você pode não acreditar: mas houve um tempo em que os leiteiros deixavam as garrafinhas de leite do lado de fora das casas, seja ao pé da porta, seja na janela.

A gente ia de uniforme azul e branco para o grupo, de manhãzinha, passava pelas casas e não ocorria que alguém pudesse roubar aquilo.

Você pode não acreditar: mas houve um tempo em que os padeiros deixavam o pão na soleira da porta ou na janela que dava para a rua. A gente passava e via aquilo como uma coisa normal.

Você pode não acreditar: mas houve um tempo em que você saía à noite para namorar e voltava andando pelas ruas da cidade, caminhando displicentemente, sentindo cheiro de jasmim e de alecrim, sem olhar para trás, sem temer as sombras.

Você pode não acreditar: houve um tempo em que as pessoas se visitavam aiosamente. Chegavam no meio da tarde ou à noite, contavam casos, tomavam café, falavam da saúde, tricotavam sobre a vida alheia e voltavam de bonde às suas casas.

Você pode não acreditar: mas houve um tempo em que o namorado primeiro ficava andando com a moça numa rua perto da casa dela, depois passava a namorar no portão, depois tinha ingresso na sala da família. Era sinal de que já estava praticamente noivo e seguro.

Houve um tempo em que havia tempo.

Houve um tempo.

SANTANNA, A. R. Estado de Minas, 5 maio 2013 (fragmento).

Nessa crônica, a repetição do trecho “**Você pode não acreditar: mas houve um tempo em que...**” configura-se como uma estratégia argumentativa que tem o objetivo de

A) surpreender o leitor com a descrição do que as pessoas faziam durante o seu tempo livre antigamente.

B) sensibilizar o leitor sobre o modo como as pessoas se relacionavam entre si num tempo mais aprazível.

C) advertir o leitor mais jovem sobre o mau uso que se faz do tempo nos dias atuais.

D) incentivar o leitor a organizar melhor o seu tempo sem deixar de ser nostálgico.

E) convencer o leitor sobre a veracidade de fatos relativos à vida no passado.

Leia a crônica a seguir para responder às questões de 3 a 10.

## (Cftmg 2017)

### Fuga

Mal o pai colocou o papel na máquina, o menino começou a empurrar uma cadeira pela sala, fazendo um barulho infernal.

– Para com esse barulho, meu filho – falou, sem se voltar.

Com três anos já sabia reagir como homem ao impacto das grandes injustiças paternas: não estava fazendo barulho, estava só empurrando uma cadeira.

– Pois então para de empurrar a cadeira.

– Eu vou embora – foi a resposta.

Distraído, o pai não reparou que ele juntava ação às palavras, no ato de juntar do chão suas coisinhas, enrolando-as num pedaço de pano. Era a sua bagagem: um caminhão de plástico com apenas três rodas, um resto de biscoito, uma chave (onde diabo meteram a chave da despensa? – a mãe mais tarde irá dizer), metade de uma tesourinha enferrujada, sua única arma para a grande aventura, um botão amarrado num barbante.

A calma que baixou então na sala era vagamente inquietante. De repente, o pai olhou ao redor e não viu o menino. Deu com a porta da rua aberta, correu até o portão:

– Viu um menino saindo desta casa? – gritou para o operário que descansava diante da obra do outro lado da rua, sentado no meio-fio.

– Saiu agora mesmo com uma trouxinha – informou ele.

Correu até a esquina e teve tempo de vê-lo ao longe, caminhando cabisbaixo ao longo do muro. A trouxa, arrastada no chão, ia deixando pelo caminho alguns de seus pertences: o botão, o pedaço de biscoito e – saíra de casa

prevenido – uma moeda de 1 cruzeiro. Chamou-o, mas ele apertou o passinho, abriu a correr em direção à Avenida, como disposto a atirar-se diante do ônibus que surgia a distância.

– Meu filho, cuidado!

O ônibus deu uma freada brusca, uma guinada para a esquerda, os pneus cantaram no asfalto. O menino, assustado, arrepiou carreira. O pai precipitou-se e o arrebanhou com o braço como a um animalzinho:

– Que susto que você me passou meu filho – apertava-o contra o peito, comovido.

– Deixa eu descer, papai. Você está me machucando.

Irresoluto, o pai pensava agora se não seria o caso de lhe dar umas palmadas:

– Machucando, é? Fazer uma coisa dessas com seu pai.

– Me larga. Eu quero ir embora.

Trouxe-o para casa e o largou novamente na sala – tendo antes o cuidado de fechar a porta da rua e retirar a chave, como ele fizera com a da despensa.

– Fique aí quietinho, está ouvindo? Papai está trabalhando.

– Fico, mas vou empurrar esta cadeira.

E o barulho recomeçou.

SABINO, F. In: Para gostar de ler – Crônicas 2. São Paulo: Ática, 1988.

3. Na crônica, os eventos narrados associam-se à ideia de

- A) omissão paterna.
- B) violência familiar.
- C) conflito de gerações.
- D) dificuldade de comunicação.

4. Sem prejuízo de sentido, as palavras em destaque nas frases a seguir podem ser substituídas pelas sugeridas entre parênteses, **exceto em**:

- A) “A calma que baixou então na sala era vagamente **inquietante**” (preocupante).
- B) “... teve tempo de vê-lo ao longe, caminhando **cabisbaixo** ao longo do muro” (preocupado)
- C) “... saíra de casa **prevenido** – uma moeda de um cruzeiro” (precavido).
- D) “O menino, **assustado**, arrepiou carreira” (amedrontado).

E) “O pai precipitou-se e o **arrebanhou** com o braço como um animalzinho” (recolheu)

5. Em “**Mal** colocou o papel na máquina, o menino começou a empurrar uma cadeira pela sala...”, o vocábulo em destaque indica circunstância de

- A) modo.
- B) lugar.
- C) intensidade.
- D) dúvida.
- e) tempo.

6. O fato de o menino ter começado a empurrar a cadeira no momento em que o pai colocou o papel na máquina indica que:

- A) ele queria usar a máquina do pai.
- B) queria chamar a atenção do pai para si.
- C) ele só queria brincar perto do pai.
- D) desejava aproximar-se da máquina para ver o pai.
- E) o barulho da máquina incomodava o menino.

7. Ao repreender o filho, o pai foi considerado injusto, principalmente pelo fato de que

- A) levava muito trabalho para casa e não dava atenção ao filho.
- B) ficou nervoso, pois o filho não o deixava trabalhar.
- C) deixou o menino sair sozinho de casa.
- D) o menino não suportava ficar parado como os adultos.
- E) o filho não tinha consciência de que estava atrapalhando.

8. No trecho “A **calma** que **baixou** então na sala era vagamente inquietante”, as palavras em destaque poderiam ser substituídas sem alteração de sentido por

- A) paciência / chegou.
- B) paz / passou.
- C) tranquilidade / se espalhou.
- D) serenidade / ameaçou.
- E) tristeza / esbarrou.

9. Analise as afirmações a seguir:

I. No texto, estabelece-se um conflito entre dois personagens.

II. O filho é o personagem principal, ou seja, o protagonista da ação, e o pai é o antagonista, oponente à ação do filho.

III. A solução do conflito que se estabelece entre pai e filho é favorável ao pai.

É correto o que se afirma em:

A) I apenas.

B) II apenas.

C) III apenas.

D) I e II apenas.

E) II e III apenas.

10. No trecho “Que susto você me passou, meu filho – e **apertava-o** contra o peito comovido”, o verbo em destaque exprime um fato

A) incerto, duvidoso.

B) totalmente concluído.

C) supostamente concluído no passado.

D) passado anterior a outro também passado.

E) inacabado no momento em que é narrado.

Disponível em:

[https://www.objetivo.br/arquivos/desafio/fundamental2/Resolucao\\_Desafio\\_7ano\\_Fund2\\_Portugues\\_060518.pdf](https://www.objetivo.br/arquivos/desafio/fundamental2/Resolucao_Desafio_7ano_Fund2_Portugues_060518.pdf)

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



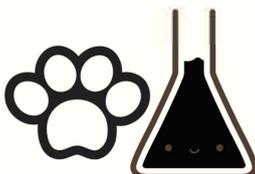
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



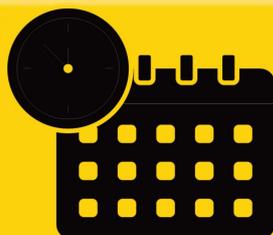
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**



