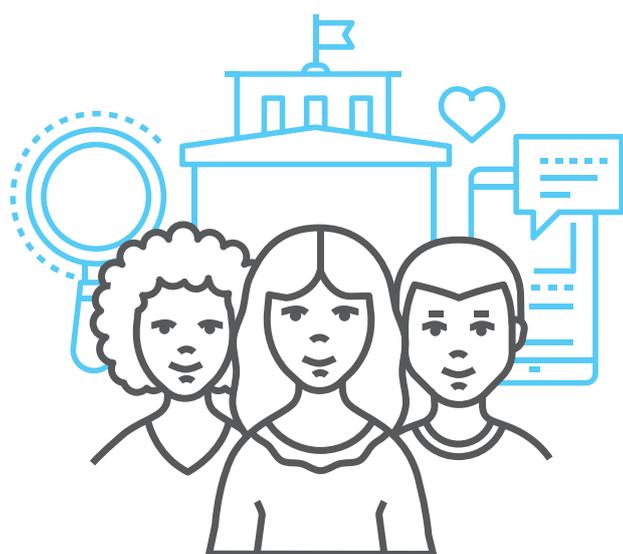


2ª  
SEMANA

9º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO





# FICHA TÉCNICA

**João Henrique de Andrade Lima Campos**  
Prefeito

**Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano**  
Vice-prefeita

**Frederico da Costa Amancio** Secretário de Educação

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

**Francisco Luiz dos Santos**  
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Rosivaldo Severino dos Santos**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.



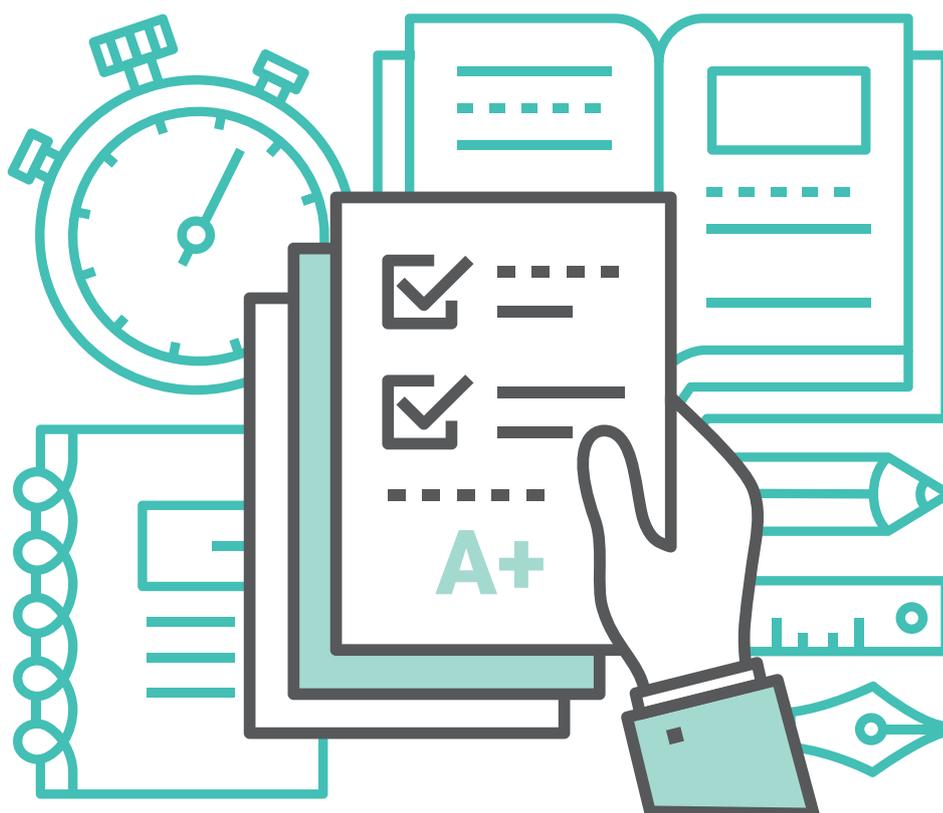
**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

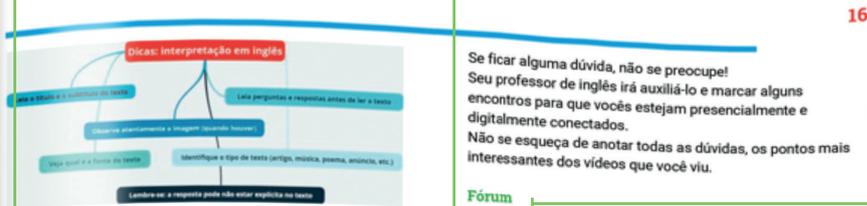
Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



16

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

### Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

### Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualize o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



### Resumo

Como você terá acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

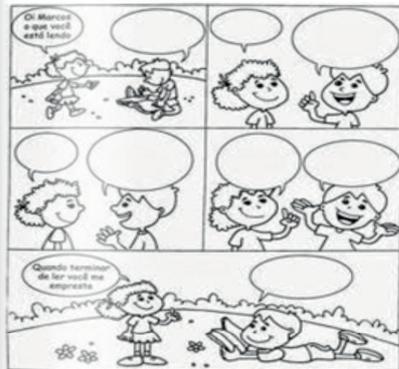
### Glossário

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

### Atividade Semanal



Fonte:

[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more-ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more-ideas/?ideas_referer=18)

### Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

### Chat

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	17
Geografia.....	21
História.....	26
Inglês.....	32
Matemática.....	37
Língua Portuguesa.....	41



## Arte 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante!

Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Você deve estar lembrado que já estudamos sobre a cultura do Hip Hop, o Break dance e o Popping dance. Desse modo, abordaremos detalhadamente neste plano de estudo acerca da origem do Rap, a dança, as músicas, os cantores e compositores.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto. Na videoconferência, o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre ouvido absoluto e relativo; responderá a um questionário digital de questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Patrimônio cultural
2. Processos de criação
3. Contextos e práticas.
4. Elementos da linguagem.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com a dança Hip Hop). As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.
2. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.
3. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.
4. As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçam.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Atitude Feminina (mulher guerreira) Part Renan Inquérito:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZV0k3qQcAE>

2. Profissão Repórter – Rap Nacional:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RIOnRiOfa5I>

### Texto Didático

Olá estudante!

Você se lembra que já estudou sobre o Hip Hop, Brecking dance, Popping dance. Sei que você também foi capaz de criar vários passos e perceber a grande variedade dos movimentos que o corpo é capaz de produzir, além de, obviamente, ficar encantado com a criatividade e quantidades de movimentos realizados em uma velocidade alucinante. Espero que você também tenha conseguido criar seu próprio Rap, pois também já falamos em outro plano de estudo um pouco sobre o Rap.

Neste Plano de Estudo, porém, iremos nos aprofundar bastante sobre a origem e a história, a dança, a música e os compositores que fizeram parte da história do Rap. Você conhece a origem e a história do Rap? Você sabe qual a filosofia do Rap? Para compreender melhor o conteúdo abordado basta fazer a leitura do texto a seguir:

## RAP



### O que é o Rap e suas principais características

O termo RAP significa rhythm and poetry (ritmo e poesia). O RAP surgiu na Jamaica na década de 1960. Este gênero musical foi levado pelos jamaicanos para os Estados Unidos, mais especificamente para os bairros pobres de Nova Iorque, no começo da década de 1970. Jovens de origens negra e espanhola, em busca de uma sonoridade nova, deram um significativo impulso ao RAP.

O rap tem uma batida rápida e acelerada e a letra vem em forma de discurso, muita informação e pouca melodia. Geralmente as letras falam das dificuldades da vida dos habitantes de bairros pobres das grandes cidades. As gírias das gangues destes bairros são muito comuns nas letras de música rap. O cenário rap é acrescido de danças com movimentos rápidos e malabarismos corporais. O break, por exemplo, é um tipo de dança relacionada ao rap. O cenário urbano do rap é formado ainda por um visual repleto de grafites nas paredes das grandes cidades.

No começo da década de 1980, muitos jovens norte-americanos, cansados da disco music, começaram a mixar músicas, e criar sobre elas, arranjos específicos. As músicas de James Brown, por exemplo, já serviram de base para muitas músicas de rap. O MC (mestre-de-cerimônias) é o responsável pela integração entre a mixagem e a letra em forma de poesia e protesto. É considerado o marco inicial do movimento rap norte-americano, o lançamento do disco Rapper's Delight, do grupo Sugarhill Gang.

### Entendendo o Rap

Geralmente, o rap é cantado e tocado por uma dupla composta por um DJ (disc-jóquei), que fica responsável pelos efeitos sonoros e mixagens, e por MCs que se responsabilizam pela letra cantada. Quando o rap possui uma melodia, ganha o nome de hip hop.

Um efeito sonoro muito típico do rap é o scratch (som provocado pelo atrito da agulha do toca-discos no disco de vinil). Foi o rapper Grand Master Flash que lançou o scratch e depois deles, vários scratchings começaram a utilizar o recurso: Ice Cube, Ice T, Run DMC, Public Enemy, Beastie Boys, Tupac Shakur, Salt 'N' Pepa, Queen Latifah, Eminem, Notorious entre outros.

### Anos 80: auge do rap e mudanças

Na década de 1980, o rap sofreu uma mistura com outros estilos musicais, dando origem a novos gêneros, tais como: o acid jazz, o raggamuffin (mistura com o reggae) e o dance rap. Com letras marcadas pela violência das ruas e dos guetos, surge o gangsta rap, representado por Snoop Doggy Dogg, LL Cool J, Sean Puffy Combs, Cypress Hill, Coolio entre outros.

Nas letras do Public Enemy, encontramos mensagens de cunho político e social, denunciando as injustiças e as dificuldades das populações menos favorecidas da sociedade norte-americana. É a música servindo de protesto social e falando a voz do povo mais pobre.

### Movimento Rap no Brasil

O rap surgiu no Brasil em 1986, na cidade de São Paulo. Os primeiros shows de rap eram apresentados no Teatro Mambembe pelo DJ Theo Werneck. Na década de 80, as pessoas não aceitavam o rap, pois consideravam este estilo musical como sendo algo violento e tipicamente de periferia.

Na década de 1990, o rap ganha as rádios e a indústria fonográfica começa a dar mais atenção ao estilo. Os primeiros rappers a fazerem sucesso foram Thayde e DJ Hum. Logo a seguir, começam a surgir novas caras no rap nacional: Racionais MCs, Pavilhão 9, Detentos do Rap, Câmbio Negro, Xis & Dentinho, Planet Hemp e Gabriel, O Pensador.

O rap começava então a ser utilizado e misturado por outros gêneros musicais. O movimento mangue beat, por exemplo, presente na música de Chico Science & Nação Zumbi fez muito bem esta mistura.

Nos dias de hoje, o rap está incorporado no cenário musical brasileiro. Venceu os preconceitos e saiu da periferia para ganhar o grande público. Dezenas de cd's de rap são lançados anualmente, porém o rap não perdeu sua essência de denunciar as injustiças, vividas pela pobre das periferias das grandes cidades.

Referência: <https://www.suapesquisa.com/rap/>

Para melhor compreender o assunto, acesse o conteúdo do link <https://www.youtube.com/watch?v=RIOnRiOfa5I>. Não se esqueça de, ao estudar o conteúdo, buscar assimilar a história do Rap. Precisaremos dessas informações para a execução das nossas atividades a seguir:

1. O que aconteceu com o Rap quando chegou a Brasil na década de 90?
2. Qual foi o primeiro grupo de Rap no Brasil?
3. Qual a temática discutida na letra das músicas do Rap?

## Mapa Mental ou Fluxograma



2. Pesquise outros tipos de frases feitas pelos compositores de rap. Aproveite e faça uma reflexão das frases que pesquisou.
3. Pesquise as gírias mais famosas do rap e seus significados.
4. Na comunidade que mora tem algum grupo de Rap?
5. Para que serve o Rap para atualidade?
6. Que tipo de roupas eram usados pelos compositores do Rap?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe o que é o Rap e suas principais características, o movimento do Rap no Brasil, os compositores que iniciaram o Rap, a letra da música para denunciar as injustiças e dança com a batida do corpo.

Meu desejo é que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado e que tenha adquirido muito conhecimento. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo matérias de pesquisas, sites, reportagens e vídeos que ajudará você tirar todas as suas dúvidas.

## Fórum

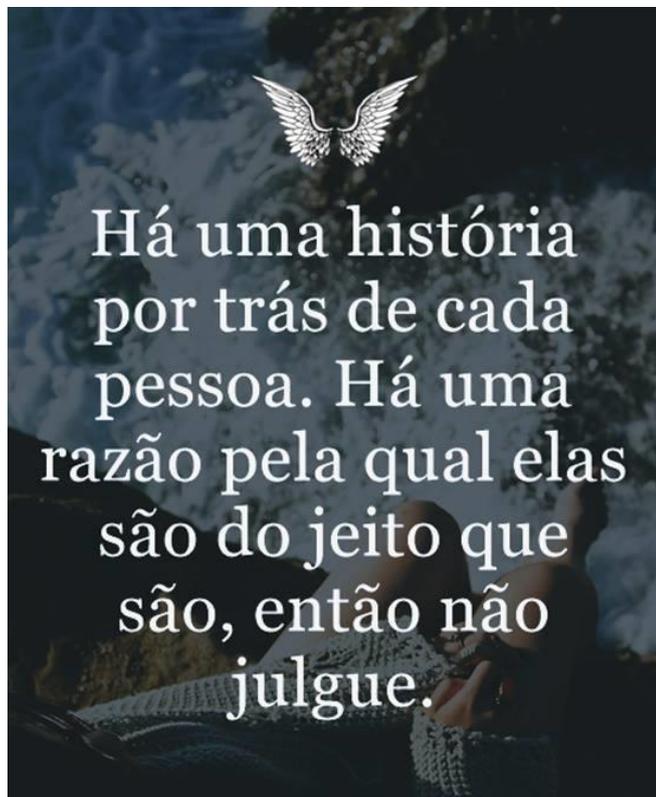
Conforme vimos nas aulas anteriores, o Rap é uma expressão sócio artística e política do jovem excluído socialmente nas zonas urbanas. Ele é composto MC e o DJ – esses dois últimos compõem o estilo musical RAP. É um movimento de revolução, atitude e protesto, marcado pela realidade das periferias urbanas e a reivindicação de melhorias de vida. É importante que você acesse o link que está no segundo objeto de aprendizagem <https://www.youtube.com/watch?v=ZZV0k3qQcAE> e responda as perguntas:

1. Você gosta desse tipo de dança e de música?
2. Na sua opinião o que são mulheres guerreiras?
3. Qual a temática da letra da música que você ouviu?

## Glossário

3. **Mixar:** fazer a mixagem de (sinais de som ou de imagem), misturando e combinando várias entradas de som.
4. **Guetos:** Área de uma cidade ocupada por um grupo de raça, religião ou nacionalidade minoritárias, que nela se instalam por pressão econômica ou social.
5. **Periferia:** Situado num lugar afastado do centro da cidade: bairro periférico.

## Atividade Semanal



1. Explique o que você entendeu desta frase.

4. Você acha importante as pessoas reivindicarem através da dança e da música situações de preconceitos e discriminação? Porque?
5. No bairro, na cidade ou em outro lugar, você já viu um visual de grafites na parede? O que estão escritos ou desenhados nas paredes?
6. Você já participou ou já viu algum tipo de protesto na comunidade que mora? Escreva o porquê e qual o foi o tipo de protesto.

## Atividade Semanal Digital

1. O RAP, na "Cultura Hip Hop", nada mais é que:

- a) A Dança.
- b) O Grafite.
- c) O Ministrante da festa.
- d) A Música.

2. Qual grupo de rap canta a música Mudar o Mundo?

- a) Racionais m'cs
- b) Detentos do rap
- c) Afro-x
- d) Face da morte
- e) RZO

3. Em que ano o grupo de raps racionais m'cs surgiu?

- a) 2001
- b) 2014
- c) 1999
- d) 1988
- e) 1989

4. Qual é o nome do cantor do Detentos do Rap?

- a) Mauricio
- b) Carlos Eduardo
- c) Luan
- d) Armando
- e) Marcos

5. O que é o Rap? Qual a alternativa está correta:

- a) O Rap tem uma batida muito devagar.
- b) A letra vem em forma de muita melodia.
- c) A letra não fala das dificuldades da vida dos habitantes de bairros pobres.
- d) As gírias das gangues destes bairros não são comuns nas letras da música rap.
- e) O cenário urbano do rap é formado ainda por um visual repleto de grafites nas paredes das grandes cidades.



**Ciências**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os Principais Astros do Universo.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo

Astronomia e cultura

Vida humana fora da Terra

Ordem de grandeza astronômica

Evolução estelar

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Formação e evolução do Universo: Principais Astros do Universo

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Estrutura do Universo: A Astronomia  
<https://youtu.be/z5q0kk1KIU>

A Origem do Planeta Terra e do Universo.  
[https://youtu.be/OR\\_F7te\\_JZE](https://youtu.be/OR_F7te_JZE)

É Possível Impedir que um Asteroide Atinja a Terra?  
[https://youtu.be/wo\\_HSXi0es](https://youtu.be/wo_HSXi0es)

Por que Plutão não é mais um planeta?  
<https://youtu.be/Y8GJtGldwt>

## Texto Didático

### PRINCIPAIS ASTROS DO UNIVERSO

Corpos Celestes são quaisquer matérias que pertencem ao espaço sideral. Os corpos celestes mais relevantes que fazem parte do universo são: Galáxias, estrelas, planetas, planetas anões, satélites naturais, meteoroides e meteoros, asteroides, cometas

As distâncias entre os astros são gigantescas. No espaço astronômico é utilizado o ano-luz como unidade de medida.

O ano-luz é a distância que a luz percorre em um ano no vácuo. Sabe-se que a velocidade da luz é de 300 000 quilômetros por segundo (km/s).

Em um ano a luz percorre a distância de 9.460.800.000.000 quilômetros (nove trilhões, quatrocentos e sessenta bilhões e oitocentos milhões de quilômetros).

Galáxias: conjunto de planetas, estrelas e gases. O universo tem aproximadamente 100 bilhões de galáxias. Vivemos na galáxia denominada de Via Láctea, onde está o sistema solar.



Galáxias



Estrelas

As estrelas corpos celestes esféricos produzem luz e calor próprio e existem em grande número. O Sol é a estrela mais próximo de nós e foi, durante anos, considerado o centro do universo. As estrelas têm uma vida longa, mas não infinita. O Sol, por exemplo, deve “viver” cerca de 11 bilhões de anos.

Nós só vemos as estrelas à noite, mas isso não significa que elas não estejam no céu durante o dia. Acontece que a intensidade da luz do Sol apaga o brilho das outras estrelas e dos planetas, que refletem a luz solar. Muitas outras estrelas da Via Láctea e de outras Galáxias também possuem Planetas.

### Planetas

Os planetas são corpos sólidos e arredondados que não possuem luz e calor próprios. No entanto, cada planeta apresenta uma gravidade própria, os quais giram em torno de uma estrela.

O Sistema Solar possui oito Planetas: Júpiter, Marte, Mercúrio, Netuno, Saturno, Terra, Urano, Vênus. Os planetas mais próximos do Sol, que são chamados de planetas interiores e rochosos são: Mercúrio, Vênus, Terra e Marte. Os planetas exteriores e gasoso são: Júpiter, Saturno, Urano, Netuno.



Os planetas do Sistema Solar

### Planetas anões

Os planetas anões são aqueles que não possuem uma massa suficiente para serem os astros dominantes em sua região.

A União Astronômica Internacional (UAI), em agosto de 2006, definiu as características necessárias para que um astro fosse considerado um planeta do Sistema Solar. Para ser considerado planeta, o corpo celeste precisa:

Orbitar ao redor do Sol; ser grande o suficiente para que a sua gravidade deixe-o em formato esférico; ter massa superior à soma das massas de seus vizinhos de órbita; em outras palavras, ser um objeto dominante em sua região. Sua órbita deve estar livre (limpa) de outros objetos.

O que é um planeta anão?

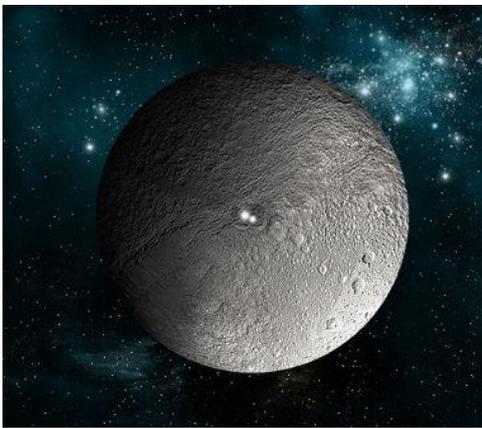
É justamente esse terceiro pré-requisito que os planetas considerados anões não atendem. Planetas anões são aqueles cujas massas são muito pequenas, de forma que eles não são os astros dominantes em suas órbitas, possuindo muitos corpos celestes (luas) orbitando em conjunto.



Comparação do menor Planeta do Sistema Solar (Mercúrio) com os Planetas anões.

Em nosso Sistema Solar, existem cinco planetas classificados como anões: Ceres, Plutão, Haumea, Makemake e Éris. O primeiro está localizado em uma região entre as órbitas de Marte e Júpiter denominada de Cinturão de Asteroides. Já os demais estão além de Netuno, em uma região chamada de Cinturão de Kuiper, e são denominados de plutóides.

### Ceres



Ceres

Na mitologia romana, Ceres é a deusa da colheita. Esse planeta anão foi identificado em 1801 pelo astrônomo Giuseppe Piazzi e está localizado entre as órbitas de Marte e Júpiter, em uma região denominada de Cinturão de Asteroides, sendo, portanto, o planeta anão mais próximo da Terra. A sua composição é de material rochoso, possui massa de aproximadamente  $9,45 \times 10^{20}$  kg, gravidade de  $0,26 \text{ m/s}^2$  e diâmetro de 950 km.

### Plutão

Plutão é o deus romano dos mortos, equivalente a Hades na mitologia grega. Esse planeta anão foi descoberto em 1930 e possui três luas: Caronte (também chamada de Charon), que foi descoberta em 1978, Nix e Hydra, observadas pelo telescópio Hubble em 2005. A massa de Plutão é de cerca de  $1,30 \times 10^{22}$  kg, a sua gravidade é  $0,65 \text{ m/s}^2$ , seu diâmetro é de aproximadamente 2300 km e possui período de translação de 248 anos.



Até 2006, Plutão era considerado um planeta

Até o ano de 2006 Plutão era considerado um planeta, mas após a decisão da União Astronômica Internacional, ele foi rebaixado para a categoria de planeta anão.

### Haumea

Haumea é o nome da deusa havaiana da fertilidade. Esse planeta anão é o objeto que possui a rotação mais rápida do nosso Sistema Solar, completando uma volta ao redor de si mesmo em apenas quatro horas. Contudo, a sua translação ocorre em 285 anos. Em razão dessa rápida rotação, ele assume uma forma oval, com diâmetro médio de 2200 km e temperatura superficial de  $-240 \text{ }^\circ\text{C}$ .

### Makemake

O nome Makemake vem da deusa da fertilidade da mitologia Rapanui. Astrônomos observaram sinais de nitrogênio, etano e metano congelado na superfície desse planeta anão que leva 310 anos para efetuar uma volta ao redor do Sol, possui diâmetro médio de 1450 km e temperatura superficial de  $-238 \text{ }^\circ\text{C}$ .

### Éris



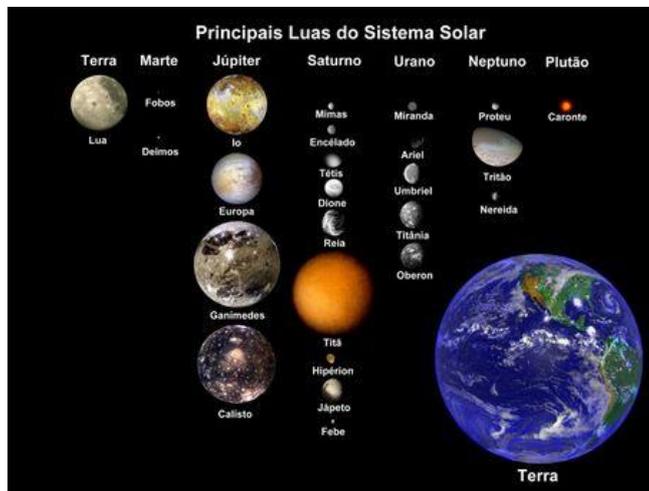
Éris

O nome Éris vem da deusa grega da discórdia, foi descoberto em 2003, por uma equipe de pesquisadores americanos, o que seria o "décimo planeta". Esse planeta anão possui um diâmetro aproximado de 2400 km, massa de  $1,70 \times 10^{22}$  kg, gravidade de  $0,80 \text{ m/s}^2$  e período de translação de 557 anos!

## Satélites

Até 1610, o único satélite conhecido era o da Terra - a Lua. Naquela ocasião, Galileu Galilei (1564-1642), com a sua luneta, descobriu satélites na órbita do planeta Júpiter. Hoje se sabe da existência de dezenas de satélites.

Na Astronomia, satélite natural é um corpo celeste que se movimenta ao redor de um planeta graças a força gravitacional. Por exemplo, a força gravitacional da Terra mantém a Lua girando em torno do nosso planeta.



## A Lua

De acordo com a cosmologia, a Lua deve ter se formado ao mesmo tempo que a Terra e os outros astros do Sistema Solar. A principal hipótese é de que a Lua tenha sua origem numa colisão entre a Terra e outro astro do Sistema Solar. Os fragmentos resultantes dessa colisão formaram a Lua, a qual foi atraída pela gravidade da Terra e gira ao seu redor.



A Lua é o astro mais próximo da Terra, sua distância equivale a cerca de 384 mil quilômetros.

Os **satélites artificiais** são objetos construídos pelos seres humanos (por exemplo, os satélites do GPS). O primeiro satélite artificial foi lançado no espaço em 1957. Atualmente há vários satélites artificiais ao redor da Terra.

## Cometas

Os cometas são astros que se assemelham aos meteoros pelo fato de apresentar uma espécie de cauda, mas sua

estrutura parece mais com um asteroide. Possui uma parte sólida, o núcleo, composto por rochas, gelo e poeira. São irregulares têm dimensões variadas (podendo ter alguns quilômetros de diâmetro).

Eles podem se tornar visíveis à medida que, na sua longa trajetória, se aproximam do Sol evaporando o gelo do núcleo e liberando gás e poeira para formar a cauda e a "cabeleira" em volta do núcleo. A cauda é que um prolongamento da nuvem de gás e poeira refletindo a luz. Cada vez que um cometa passa perto do Sol, perdem parte de sua matéria ou acabam colidindo com ele, ou com planetas grandes.



Cometa Halley

O mais conhecido dele é o Halley, que regularmente passa pelo nosso Sistema Solar, de 76 em 76 anos, em média, ele é visível da Terra. Ele passou pela região do Sistema Solar próxima do nosso planeta, em 1986, o que possibilitou a sua visibilidade, portanto, o Halley deverá estar de volta em 2062.

## Asteroides



Asteroides Corpos celestes rochosos ou metálicos. Cujo brilho não é constante, dada a capacidade de reflexão da luz solar. Esses corpos possuem movimento próprio. Mais de 3000 asteroides foram catalogados, e a maioria desses apresenta órbitas elípticas, encontrando-se no cinturão de asteroides (entre Júpiter e Marte) e outro após a órbita de Netuno. Poucos são os asteroides que apresentam dimensões superiores a 240 km.



Localização do cinturão de asteroides.

### Meteoroides, Meteoros e Meteoritos

Os meteoroides são os restos de cometas ou fragmentos de rochas provenientes de asteroides que se deslocam no espaço interplanetário.

Meteoro é o fenômeno luminoso que pode ser observado enquanto um meteoróide passa na atmosfera. O efeito luminoso é produzido quando fragmentos de corpos celestes incendeiam-se em contato com a atmosfera terrestre devido ao atrito. Essas luzes riscando o céu, observados a noite, são denominados meteoros e popularmente são conhecidos como "estrelas cadentes". Esses pedaços de rochas e poeira, vindo do espaço, ao se chocarem com a atmosfera da Terra, se incendeiam e se desintegram.



Chuva de Meteoros

Os meteoritos são meteoroides que não se desintegraram ao adentrar a atmosfera terrestre, conseguindo então atingir a superfície da Terra. Na maioria das vezes, eles são fragmentos de rochas ou de ferro, tem forma variada e irregular, e o tamanho pode variar de microfragmentos a pedaços de rochas de alguns metros de diâmetro.

O maior meteorito brasileiro (pesando mais de 5000 quilos), o Bendegó, foi encontrado no interior da Bahia em 1784 e encontra-se em exposição no Museu Nacional do Rio de Janeiro.



Meteorito do Bendegó exposto no Museu Nacional (RJ) é o maior meteorito encontrado no Brasil. Dimensões: 2,15 x 1,5 x 0,65; peso: 5,36 toneladas (imagem: acervo do Museu Nacional)

Em 15 de fevereiro de 2013 na Rússia - cidade de Chelyabinsk, um meteorito caiu num lago, e antes da queda a sua passagem pela atmosfera (explosão) provocou ferimentos em cerca de mil pessoas que foram atingidas por fragmentos de vidraças e telhados que foram atingidos.

#### REFERÊNCIAS:

- Só Biologia. Outros astros do Sistema Solar. Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Universo/sistemasolar6.php>. Acesso em 10 de setembro de 2020.
- Toda Matéria. Corpos Celestes. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/corpos-celestes/>. Acesso em 10 de setembro de 2020.
- Toda Matéria. Sistema Solar. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-solar/>. Acesso em 10 de setembro de 2020.
- SILVA JÚNIOR, Joab Silas da. Planetas anões. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/planetas-anoes.htm>. Acesso em 10 de setembro de 2020.

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Neste vídeo vamos apresentar do menor ao maior astro conhecido. Comparando os astros do universo. <https://youtu.be/u1SrJwUxVo>

Qual a sua compreensão sobre as diferenças entre os tamanhos dos astros do Universo?

---



---



---



---



---

Neste vídeo vamos apresentar as 9 estrelas que são muito maiores que o sol. <https://youtu.be/0fGo0EeoAHY>

Qual a relação o tamanho do nosso Sol com as demais estrelas apresentadas no vídeo?

---

---

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar a questão: É possível impedir que um Asteroide atinja a Terra? [https://youtu.be/wo\\_HSXli0es](https://youtu.be/wo_HSXli0es)

De acordo com o vídeo, é possível impedir que um Asteroide atinja a Terra?

---

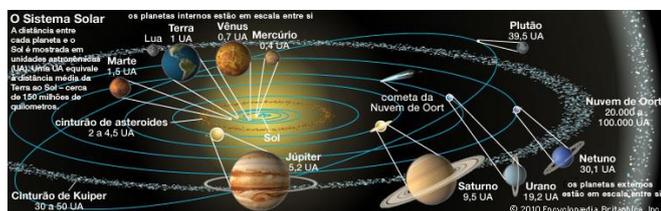
---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



<https://escola.britannica.com.br/artigo/Sistema-Solar/482537/recursos/135595>

## Glossário

**Espaço sideral**, espaço exterior ou simplesmente espaço é toda a área física do universo não ocupada por corpos celestes

**Mitologia rapanui**: Ilha de Páscoa (Rapa Nui, no idioma nativo) é a última fronteira da América do Sul. Descoberta no domingo de Páscoa de 1722 e posteriormente anexada pelo Chile, fica a 3500 quilômetros da costa chilena.

**Telescópio Espacial Hubble** é um satélite artificial não tripulado que transporta um grande telescópio para luz visível e infravermelha.

## Atividade Semanal

- 1) Da Terra, os asteroides só são vistos por telescópio. Em quais regiões do Sistema Solar se encontram os cinturões de asteroides?
- 2) O que é um planeta anão?
- 3) O que são meteoroides?
- 4) O que são meteoritos?
- 5) O que são asteroides?
- 6) O que são cometas?
- 7) Por que vemos o Sol tão grande, enquanto que as demais estrelas parecem pontos minúsculos no céu?
- 8) Qual o corpo celeste mais próximo da Terra?
- 9) Quais os corpos celestes que possuem luz própria?
- 10) Qual o corpo celeste não luminoso que gira ao redor de um planeta?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Neste vídeo vamos apresentar a questão: por que Plutão não é mais um planeta? <https://youtu.be/Y8GJtGldwtl>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre por que Plutão deixou de ser planeta?

## Fórum

Assista ao vídeo sobre A Origem do Planeta Terra e do Universo. [https://youtu.be/OR\\_F7te\\_JZE](https://youtu.be/OR_F7te_JZE)

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre as terias sobre a formação da Terra.

## Atividade Semanal Digital

1). De acordo com a IAU, União Astronômica Internacional, os corpos celestes para serem considerados planetas precisam apresentar as seguintes características, EXCETO:

- a) órbita definida ao redor do sol.
- b) movimento de translação autônomo.
- c) forma arredondada.
- d) luz própria.

2) O sistema solar é formado atualmente por oito planetas. São eles: Mercúrio, Vênus, Terra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano e Netuno. Além deles, também fazem parte outros três corpos celestes: Plutão, Ceres e Éris. Esses três últimos são classificados como:

- a) Planetas jupiterianos.
- b) Planetas anões.
- c) Planetas gasosos.
- d) Planetas galileanos.

3) Em relação aos satélites naturais, assinale a alternativa correta:

- a) Giram ao redor do Sol.
- b) A Terra não tem um satélite.
- c) Giram ao redor dos planetas.
- d) Têm luz própria.

4) A respeito das chamadas estrelas cadentes, marque a alternativa correta:

- a) As estrelas cadentes são, na verdade, meteoritos que, ao entrarem na atmosfera terrestre, tornam-se incandescentes em razão do atrito com o ar.
- b) As estrelas cadentes resultam de fragmentos de asteroides ou restos de cometas que, ao entrarem na atmosfera terrestre, tornam-se incandescentes por conta do atrito com o ar.
- c) Em uma fase do processo de morte de uma estrela, fragmentos (estrelas cadentes) originam-se a partir das explosões estelares e viajam pelo espaço em uma altíssima velocidade.
- d) As estrelas cadentes são, na verdade, meteoros que, ao entrarem na atmosfera terrestre, tornam-se incandescentes por conta das reações químicas entre os elementos do meteoro e os elementos do ar.

05) Entre os motivos que levaram o rebaixamento de Plutão a um planeta anão, podemos assinalar corretamente:

- a) A sua órbita não é totalmente autônoma.
- b) Possui tamanho reduzido.
- c) O seu formato é indefinido.
- d) Não realiza o movimento de rotação.



Educação Física  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre temas históricos e sociais: história dos esportes; esporte e qualidade de vida; esporte e mídia; violência e esporte; preconceito no esporte; respeito às diferenças, e identidades, entre outros.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: jogos esportivos, prioritariamente, de invasão (voleibol, basquetebol, futsal e handebol, entre outros).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** O treinamento técnico e tático no Futebol.

<https://blog.unisportbrasil.com.br/como-desenvolver-um-treinamento-tecnico-de-futebol/>

**Videoaula 1:** Sistema Tático 4x1x4x1.

[https://www.youtube.com/watch?v=pf7i\\_w7yxQw](https://www.youtube.com/watch?v=pf7i_w7yxQw)

**Videoaula 2:** Como melhorar a técnica | Fundamentos | Passe | Domínio | Futebol | Carlos Bertoldi | Ticão.

<https://www.youtube.com/watch?v=CAs3NnI5Rpk>

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <https://blog.unisportbrasil.com.br/como-desenvolver-um-treinamento-tecnico-de-futebol/>

## O treinamento técnico e tático no Futebol

Quem trabalha no segmento esportivo sabe o quão difícil é desenvolver um treinamento técnico de futebol, certo? Não é tarefa fácil compor um esquema tático efetivo e condizente com as características do clube. Conquistar tal feito demandará estudo, dedicação, treinos intensos e um bom planejamento – afinal todo trabalho consagrado se inicia por uma pré-organização. Com o intuito de destacar a relevância dessa árdua missão, hoje demonstraremos como é primordial o investimento na sua formação acadêmica no âmbito esportivo. Você vai se espantar, quando perceber que os métodos de treinos somados a esquemas modernos podem transformar totalmente sua equipe. Ficou interessado? Então acompanhe!

### Qual é a importância do treinamento técnico de futebol?

É no momento dos treinos onde as principais conclusões são tiradas, como: identificação de talentos particulares; organização de formações defensivas/ofensivas; preparação de bons cobradores de faltas. Outra função do treinamento técnico de futebol é o desenvolvimento das habilidades individuais e o entrosamento geral do grupo. O talento individual de um atleta pode ser o diferencial de um bom time, entretanto sem harmonia, comunicação e planejamento, trabalho nenhum vingará. Para que tudo funcione de forma organizada em prol da equipe inteira, os treinos diários são indispensáveis. Contudo sabemos que não é uma tarefa fácil e muito menos rápida. Somente com muito preparo, dedicação e reflexão que se conseguirá extrair o melhor que cada atleta tem a oferecer.

### Qual é a função da metodologia no futebol?

Na verdade, não é uma pergunta fácil de responder, mas vamos exemplificar de forma a que você mesmo tire suas próprias conclusões, ok? Então vamos lá! O procedimento usado no treinamento técnico de futebol vai variar de acordo com a filosofia de jogo que você tem em mente para sua equipe. A turma oldschool, no geral, costuma aplicar os treinos tradicionais que se baseiam em treinos coletivos (sem intervenção e/ou objetivo previamente planejado) e exercícios com cones.

Nesse tipo de procedimento de exercícios com cones, os jogadores precisam desviar de todos os obstáculos em um campo pré-determinado, ao final finalizam a jogada chutando a bola para o gol. Trabalhando assim as técnicas de domínio de bola, condução e finalização. Porém essa metodologia não escapou da modernização. Atualmente os cones são usados exclusivamente para limitar o espaço do campo onde as técnicas de ataque e defesa serão realizadas.

Agora os companheiros de time é que faz o papel dos jogadores “adversários”, a intenção com essa mudança tornar o treinamento mais próximo da realidade do jogo (ambiente aberto e imprevisível) e é dificultar a tarefa dos jogadores ofensivos, que precisam driblar e finalizar para o gol, e da mesma forma o trabalho dos defensores que têm como objetivo o desarme de bola. Esse tipo de prática desempenha exatamente os mesmos fundamentos que o método tradicional, porém com a vantagem de poder

efetuar um treinamento técnico de futebol em conjunto – ataque e defesa.

Oportunizando a reprodução de circunstâncias reais de jogo, com direito à pressão forte e tudo mais. O modo como o treino será empregado, só depende de você. A análise do jogo coletivo somado ao talento individual é que será determinante para que se desenvolva um bom esquema de preparação, por isso estude seu time, entenda seus jogadores. Dessa forma será capaz de encontrar a melhor metodologia que suprirá suas deficiências e requintará suas principais qualidades.

### Qual melhor maneira de identificar o melhor treino tático para sua equipe?

A metodologia engloba a maneira como você vai conduzir os seus treinos. O treino técnico por sua vez, tem como base aprimorar os fundamentos como: passe, domínio, drible, marcação/desarme e finalização. Óbvio que esses elementos mudarão de acordo com a função do atleta dentro de campo. Já o treino tático tem como objetivo fazer com que o seu time jogue da melhor maneira possível, usando uma formação organizada e ensaiada.

Todos unidos em busca do maior objetivo do futebol, que é o gol. Pode parecer simples, mas imagine encaixar 11 jogadores de forma harmoniosa em um esquema de jogo adequado. Esquema em que você tem a difícil missão de fazer com que todos joguem em prol do coletivo, aplicando todas as táticas e técnicas que foram passadas durante os treinos. Estratégia essa que foi elaborada cuidadosamente com o intuito de se sobressair diante dos pontos fracos da equipe adversária. Continua parecendo algo fácil?

A tática normalmente é preparada de acordo com as características do time contrário, mas também é altamente dependente das características dos jogadores que possui na sua equipe. Formação de jogo, jogadas ensaiadas e talentos individuais devem ser estudados a fundo, de modo com que se consiga identificar o melhor procedimento para neutralizar os pontos mais poderosos do oponente. Óbvio que respeitando as peças que você tem à disposição para reproduzir o esquema, certo?

### Qual a diferença da capacitação profissional?

A formação acadêmica é primordial seja para buscar instrução ou para atualizar os conhecimentos que já existem, seja para se reinventar e aprimorar a sua experiência. Com uma boa base teórica você terá a chance de implementar metodologias técnicas e táticas inéditas, sem necessariamente ter que copiar as que já se encontram no mercado. Originalidade é a palavra. Não é que seja um problema replicar “fórmulas” vencedoras, mas pense que a consequência de utilizar o mesmo modelo já usado por outros times pode lhe trazer um resultado inexpressivo, e é aí que o profissional se perde.

Por isso é imprescindível à busca por estudo, referência própria com o único propósito de estruturar um esquema vitorioso e autêntico. Como inserir o treino técnico tático de forma assertiva? Testando! É amigo, não tem alternativa, treinando duro. Analisando minuciosamente o desenvolvimento do grupo e todos os jogadores durante as atividades. Realizando semanalmente, estratégias

diferentes até consequentemente obter o resultado esperado. A capacitação profissional vai direcioná-lo com fundamentações teóricas, mas é somente com prática que você identificará se os métodos de treinamento técnico de futebol escolhidos por você estão adequados. Por isso treine bastante, faça transições e mude de estratégias quantas vezes julgar necessário.

Quanto mais preparado estiver, melhor. Mas lembre-se que para comandar um treinamento competente é preciso conciliar todas as atividades com uma preparação física adequada. Isso evitará fadiga e lesões. O futebol é um esporte atraente, presente na cultura do povo brasileiro e apenas com muita dedicação e estudo que você chegará aos três pilares do futebol, que são: conceito, metodologia e gestão. Acha que consegue?

(Resumo do texto O treinamento técnico e tático no Futebol).

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. O que é necessário fazer para conseguir extrair de cada atleta o melhor que ele possa oferecer?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “Sistema Tático 4x1x4x1” ([https://www.youtube.com/watch?v=pf7i\\_w7yxQw](https://www.youtube.com/watch?v=pf7i_w7yxQw)).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

2. Qual a função do volante no Sistema Tático 4x1x4x1?

## Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Condizente** – Que está em harmonia, em proporção ou de acordo.

**Demandará** – Exigirá, interrogará, requererá.

**Inexpressivo** – Que não é expressivo, sem vivacidade, vigor, energia.

**Relevância** – Destaque, distinção, expressão, magnitude.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

**A)** Dê dois exemplos de outras funções do treinamento técnico de futebol citados no texto?

**B)** O talento individual de um atleta pode ser o diferencial de um bom time, mas para que isso aconteça é necessário que se tenha alguns aspectos importantes. Quais são eles?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Como melhorar a técnica | Fundamentos | Passe | Domínio | Futebol | Carlos Bertoldi | Ticão**" (<https://www.youtube.com/watch?v=CAs3NnI5RPk>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O procedimento usado no treinamento técnico de futebol vai variar de acordo com?

A ( ) Filosofia de jogo que você tem em mente para sua equipe adversária.

B ( ) Filosofia de jogo que você tem em mente para sua equipe.

C ( ) Não há necessidade de nenhuma filosofia de jogo.

D ( ) Nenhuma das respostas.

2. A tática normalmente é preparada de acordo com as características do time contrário, mas também é altamente dependente:

A ( ) Das características apenas de alguns jogadores que possui na equipe.

B ( ) Das características apenas dos jogadores que não possuem na sua equipe.

C ( ) Das características dos jogadores que possuem na sua equipe.

D ( ) Nenhuma das respostas.

3. O que é preciso conciliar para se comandar um treinamento competente?

A ( ) Todas as atividades com uma preparação física adequada.

B ( ) Algumas atividades com uma preparação física adequada.

C ( ) Não é necessário conciliar as atividades com uma preparação física adequada.

D ( ) Nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



## Geografia 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudantes! Sejam bem-vindos novamente.

Como se saíram nas atividades da semana passada? Deu para acompanhar o plano de estudo direitinho? Espero que tenham se saído muito bem.

Vamos prosseguir com nossas aulas remotas dando continuidade ao conteúdo da semana passada.

Nessa semana estudaremos outros aspectos da Geopolítica.

Para que sua caminhada pelas trilhas do conhecimento geográfico seja bastante proveitosa, vocês assistirão aos vídeos elencados nos objetos digitais de aprendizagem; lerão o texto sobre o conteúdo; responderão, no seu caderno, a atividade semanal; revisarão o assunto acessando o mapa mental, que lhes ajudará a compreender melhor o tem abordado, participarão dos momentos de interação na videoconferência, chat e fórum junto com o(a) professor(a) de Geografia e seus(suas) colegas e por fim, realizarão a atividade semanal digital, respondendo as questões propostas.

Vamos continuar?

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.
2. (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.
2. Corporações e organismos internacionais.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades. Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=W0kSnJmak9g> (Geopolítica mundial profº Sérgio Oliveira).
2. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_oc67ateF3o](https://www.youtube.com/watch?v=_oc67ateF3o) (Geopolítica: origem, teorias e razões para tensões e conflitos no mundo).
3. <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diferencas-entre-estado-pais-nacao-territorio.htm> (Texto para pesquisa da atividade semanal)
4. <https://tempodepolitica.com.br/estado-pais-ou-nacao/> (Texto para pesquisa da atividade semanal)
5. <https://pt.slideshare.net/profleofonseca/geopolitica-e-globalizacao> (Geopolítica e Globalização).

### Texto Didático

Para conhecer um pouco mais sobre **Geopolítica**, acesse o objeto digital de aprendizagem nº 01 e fique ligado(a) na aula do professor Sérgio Oliveira. Logo depois leia o texto abaixo!

#### Qual o panorama da geopolítica mundial e seus conflitos?

Já discutimos qual seria a Nova Ordem Mundial e as diversas implicações dessa mudança significativa de poder na escala global. Mas você saberia nos responder sobre as principais questões dessa nova agenda geopolítica mundial?

Calma, se você não sabe nem o que é geopolítica, esse resumo vai garantir que você compreenda quais assuntos estão bombando nas **relações internacionais**. Confira!

Vamos começar conhecendo alguns pontos elementares...

### Conceito

Geopolítica é uma categoria da Geografia que abrange os fenômenos históricos e políticos da atualidade.

Ela tem o objetivo de interpretar a realidade global e envolve o estudo de guerras, conflitos, disputas ideológicas e territoriais, questões políticas, acordos internacionais, etc.

Sendo assim, a geopolítica tem como foco de estudo as perspectivas geográficas e históricas, para assim, oferecer explicações e reflexões sobre os temas abordados.

Além disso, ela se apoia em diversas áreas do conhecimento, por exemplo, a História, as Ciências Sociais, a Política, a Economia, etc.

### Origem do Termo

O termo "geopolítica" é relativamente novo, uma vez que foi introduzido nos estudos da Geografia a partir do século XX.

Ele foi utilizado pela primeira vez em 1899 pelo cientista político sueco Rudolf Kjellén (1864-1922). Para ele, a geopolítica estabelece uma relação entre o Estado e o seu território.

### Geopolítica Atual

Após inúmeras teorias sobre a área de geopolítica, ela foi muito discutida após a segunda guerra mundial, aliada às diferentes relações econômicas e políticas internacionais que surgiam.

Os maiores enfoques estavam nos conflitos, nas nações, nos Estados e nos territórios.

Foi somente na década de 80 que a geopolítica se consolidou. Hoje, ela possui uma visão crítica sobre os eventos atuais sendo muito importante nos exames, vestibulares e Enem.

### Atenção!

Embora a Geopolítica e a Geografia Política compartilhem alguns conceitos, a abordagem de cada uma é distinta e, portanto, são áreas autônomas.

A geopolítica está mais voltada para as relações internacionais e de poder entre as Nações a partir de fenômenos atuais. Ela usa estratégias e ações para compreender esses fenômenos.

Já a Geografia Política tem como enfoque o estudo das relações entre Estado e território caracterizados pela situação política, questões fronteiriças, etc.

O termo Geografia Política foi utilizada em 1987 pelo geógrafo alemão Friedrich Ratzel (1844-1904). Embora essa área do conhecimento já existisse, foi ele quem ampliou o conceito e a abordagem.

### O que é geopolítica mundial?

Na Academia, o termo geopolítica tem como essência uma conotação estratégica, muitas vezes militar, acerca de ações envolvendo controle de territórios dos Estados Nacionais, criação de organizações, como a ONU, etc., interpretando o que está acontecendo na política dos dias atuais a partir de informações geográficas. Em contrapartida, o termo geografia política faz mais referência à organização dos Estados, das regiões, das entidades administrativas, das fronteiras e seus respectivos habitantes, se preocupando mais com as relações. Mas, no uso comum, ambos os termos representam a Geopolítica Mundial.

Constatamos que, nos dias de hoje, devido à globalização e à queda do mundo bipolar, os laços e relações entre os países se multiplicaram, se tornaram mais complexos e se diversificaram. Nas décadas recentes, os grandes centros universitários aumentaram – e muito – o número de seções sobre geopolítica, respondendo a uma demanda crescente de análises ditas dessa área.

Com suas pesquisas sobre as interações entre as grandes regiões e zonas do mundo (energética, matérias-primas, fluxo de mercadorias, rotas de comércio etc.), a geopolítica se interessa naturalmente na política internacional e seus aspectos diplomáticos. A escala de atuação das pesquisas, portanto, é a escala global, internacional. Alguns autores, porém, argumentam e realizam trabalhos sobre uma geopolítica interna, ou seja, com uma escala intranacional.

### Principais questões da geopolítica contemporânea

Como dito, os principais assuntos sobre o qual se debruçam os pesquisadores da citada área são as interações internacionais. É, portanto, uma área muito ampla. Separamos aqui alguns dos principais tópicos de discussão.



Crise mundiais são iniciadas e resolvidas através da geopolítica

- Questões demográficas ligadas à superpopulação mundial;
- Questões demográficas ligadas ao fluxo desordenado de populações, migrações não controladas/ilegais etc.;
- Questões culturais, relacionadas ao uso/desaparecimento de línguas, aculturação etc.;
- Globalização;
- Recrudescimento de ameaças terroristas;
- Risco de proliferação Nuclear (Irã, Coreia do Norte etc.);

- Acesso à **água** potável e a saneamento básico (Turquia, Síria, Israel, Ásia, África, Brasil, etc.);
- Zonas de pesca;
- Recursos agrícolas e usinas de biocombustíveis, essencialmente no Brasil;
- Acesso aos recursos da África e do Oriente Médio;
- A rede urbana mundial e suas consequências (polos administrativos, tecnológicos etc.);
- Uso e locais propícios para energias alternativas;
- Riscos fronteiriços;
- Conflitos;
- Problemas regionais causados por problemas internos (regionalismo, autonomia, separatismo, independentismo): Canadá, Europa, África, etc.;
- Influência dos EUA na atualidade.

### Principais conflitos da atualidade no mundo



Tanque Rebelde dizendo "Alou" na Ucrânia

Os principais conflitos da atualidade envolvem tanto questões de disputas internacionais, como os conflitos do Oriente Médio, quanto questões internas que evoluíram para questões regionais, como as FARC, o caso da Ucrânia, da Síria, dentre outros. Esses são conflitos armados que vitimam milhares de pessoas e causam intensos debates entre as nações.

Outra característica fundamental para se entender os conflitos atuais é o papel do terrorismo. A partir do icônico atentado terrorista de 11 de setembro de 2001, em que membros da Al Qaeda explodiram as Torres Gêmeas, em Nova York, o terrorismo passou a ser o principal inimigo dos Estados desenvolvidos. A Doutrina Bush se pautou no combate ao terrorismo e diversos ataques, tanto a países do Oriente Médio quanto a direitos individuais dos seus próprios cidadãos, foram justificados por essa Guerra ao Terror.

### Geopolítica no Brasil

Os principais temas abordados no Brasil sobre geopolítica são:

- Pré-Sal
- Reforma agrária
- Recursos agrícolas
- Demografia
- Petróleo e a Petrobrás
- Proteção das fronteiras
- Questões de infraestrutura
- Mercosul e Unasul
- Industrialização
- Crescimento urbano
- Questões políticas internas
- Questão indígena

Referência:

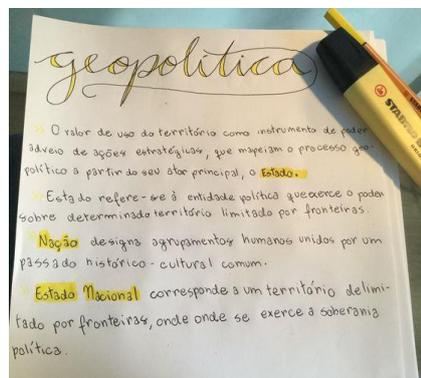
<https://www.todamateria.com.br/geopolitica-brasil-mundo/> (adaptado)  
<https://descomplica.com.br/artigo/qual-o-panorama-da-geopolitica-mundial-e-seus-conflitos/4D8/> 11 jun, 2017 • Camila Paula (adaptado)

Agora, antes de seguir para as outras etapas do seu plano de estudo desta semana, acesse o objeto digital de aprendizagem nº 02 e reforce sua aprendizagem através da vídeo aula com a temática: "Geopolítica: origem, teorias e razões para tensões e conflitos no mundo".

### Mapa Mental ou Fluxograma

Lembra do conceito de Mapa Mental? Então, apresentamos aqui dois mapas mentais que lhe ajudarão a compreender, de forma resumida, o conteúdo estudado.

Lembre-se que o assunto principal ou tema gerador sempre estará no centro ou em destaque.



[https://br.pinterest.com/pin/744079169658087314/?nic\\_v2=1a62fzwN9/](https://br.pinterest.com/pin/744079169658087314/?nic_v2=1a62fzwN9/)



[https://br.pinterest.com/pin/620019073669353275/?nic\\_v2=1a62fzwN9](https://br.pinterest.com/pin/620019073669353275/?nic_v2=1a62fzwN9)

## Glossário

Acredito que você tenha compreendido bem o que é um glossário, vimos na semana passada, lembra?

Em todas as nossas aulas teremos sempre a composição de um glossário para lhe ajudar na compreensão de expressões específicas ou palavras relacionadas ao conteúdo que estamos estudando. Segue abaixo:

**Autonomia** - é um conceito encontrado na moral, na política, na filosofia e na bioética. É a capacidade de um indivíduo racional de tomar uma decisão não forçada baseada nas informações disponíveis.

**Conotação** - aquilo que uma palavra pode sugerir, além do seu sentido literal, através de associações com outras palavras, outros contextos, outros seres ou objetos.

**Consolidar** - fazer com que fique mais sólido, mais resistente; avigorar, fortificar ou robustecer;

**Ícônico** - relativo ao que se distingue ou simboliza uma época, uma cultura; que representa ou reproduz com exatidão e fidelidade; icástico.

**Implicações** - ação ou efeito de implicar, de obter algo como efeito, resultado, consequência: suas atitudes terão implicações.

**Perspectiva** - ponto de vista de uma situação; entendimento, pensamento, concepção, interpretação, compreensão, sentido.

**Recrudescimento** - agravamento, exacerbação, exasperação; aumento com grande intensidade.

## Atividade Semanal

A questão da Geopolítica é algo muito abrangente e se relaciona com vários conceitos, tais, como: Estado, Nação, País e Território. De fato, requer um esforço de nossa parte para compreendermos tudo que está envolvido nas questões que se relacionam aos espaço mundial.

Após tudo que você já leu, visualizou e estudou sobre Geopolítica, tenho certeza que será capaz de conceituar as expressões abaixo. Caso, ache necessário, recorra ao material disponível no objeto digital de aprendizagem nº 03 e 04 ou pesquise em outras fontes. Lembre-se que essa atividade deve ser feita no seu caderno para posteriormente mostrar ao(a) professor(a).

- Estado \_\_\_\_\_
- Nação \_\_\_\_\_
- Estado-nação \_\_\_\_\_
- País \_\_\_\_\_
- Território \_\_\_\_\_

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

O chat, espaço de interação/conversa sobre o conteúdo estudado, acontece no mesmo momento da videoconferência, aqui participam, você, seu(sua) professor(a) de Geografia e colegas de sala. Esse é o local de compartilhar aprendizagens, tirar dúvidas, colocar opiniões e prestar bastante atenção na fala e postagens do(a) professor(a), pois é ele(a), quem vai te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento.

Para ajudar nas discussões e contribuir no aprendizado de todos(as), segue abaixo uma tirinha de Mafalda para você refletir sobre as questões:

- Por que Mafalda diz que o “mundo” original é um desastre?
- Você concorda com ela?
- Explique sua colocação.



A diferença entre a representação e a realidade  
<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/cartografia-ideologia-com-mafalda.htm>

## Fórum

Você tem participado dos momentos de interação? Espero que sim, pois, é aqui que sua frequência é confirmada nas aulas e esse momento é de suma importância para que seu(sua) professor(a) consiga avaliar seu desempenho e participação nas atividades.

Nesses espaços você pode/deve tirar suas dúvidas, colocar seu ponto de vista e suas contribuições sobre o conteúdo estudado. Não esqueça disso!

Que tal se aprofundar a respeito do assunto lendo outro material? Vá até o objeto digital de aprendizagem nº 05 e assista aos slides que resume tudo que já estudamos nesta semana. Em seguida, escreva na postagem do fórum o que você entendeu por **Geopolítica Mundial**.

Seu(sua) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar ou ler a respeito do conteúdo trabalhado.

## Atividade Semanal Digital

Responda o exercício a seguir. Lembrando que apenas uma resposta está correta. Caso seja necessário, retorne ao texto, vídeos e pesquisas para lembrar o conteúdo da semana antes de responder.

### Disneylândia

Multinacionais japonesas instalam empresas em Hong-Kong

E produzem com matéria-prima brasileira

Para competir no mercado americano

[...]

Pilhas americanas alimentam eletrodomésticos ingleses na Nova Guiné

Gasolina árabe alimenta automóveis americanos na África do Sul

[...]

Crianças iraquianas fugidas da guerra

Não obtêm visto no consulado americano do Egito

Para entrarem na Disneylândia

ANTUNES, A. Disponível em: [www.radio.uol.com.br](http://www.radio.uol.com.br). Acesso em: 3 fev. 2013 (fragmento).

1. Na canção, ressalta-se a coexistência, no contexto internacional atual, das seguintes situações:

- Acirramento do controle alfandegário e estímulo ao capital especulativo.
- Ampliação das trocas econômicas e seletividade dos fluxos populacionais.
- Intensificação do controle informacional e adoção de barreiras fitossanitárias.
- Aumento da circulação mercantil e desregulamentação do sistema financeiro.
- Expansão do protecionismo comercial e descaracterização de identidades nacionais.

<https://www.todamateria.com.br/geopolitica-brasil-mundo/>

2. Observe a imagem abaixo, do episódio ocorrido nos E.U.A., no dia 11 de setembro de 2001.



[blogs.estadao.com.br](http://blogs.estadao.com.br)

A queda das torres do World Trade Center foi certamente a mais abrangente experiência de catástrofe que se tem na História, inclusive por ter sido acompanhada em cada aparelho de televisão, nos dois hemisférios do planeta. Nunca houve algo assim. E sendo imagens tão dramáticas, não surpreende que ainda causem forte impressão e tenham se convertido em ícones. Agora, elas representam uma guinada histórica?

ERIC HOBSBAWM (10/09/2011) [www.estadao.com.br](http://www.estadao.com.br)

A guinada histórica colocada em questão pelo historiador Eric Hobsbawm associa-se à seguinte repercussão internacional da queda das torres do World Trade Center:

- Concentração de atentados terroristas na Ásia Meridional

b) Crescimento do movimento migratório de grupos islâmicos

c) Intensificação da presença militar norte-americana no Oriente Médio

d) Ampliação da competição econômica entre a União Europeia e os países árabes

<https://d3uyk7qgi7fgpo.cloudfront.net/lms/modules/materials/Materialdeapioextensivo-geografia-exercicios-geopolitica-conflitos-mundiais.pdf>

3. (UEPB) Em relação à Guerra Fria, que teve como marco inicial o fim da II Guerra Mundial e o seu término simbolizado pela queda do Muro de Berlim, pode-se afirmar:

I. A Guerra Fria foi um confronto nuclear direto entre os Estados Unidos e a União Soviética;

II. Os países latino-americanos foram diretamente afetados por esse confronto ideológico, com a implantação de ditaduras militares, cuja finalidade era evitar a expansão do comunismo nesses países;

III. Países como a Coreia e o Vietnã tiveram seus territórios divididos por sangrentas guerras que separaram capitalistas e comunistas, alinhados respectivamente aos Estados Unidos ou à ex-União Soviética;

IV. Em países do Terceiro Mundo, guerras, violações dos direitos humanos através de torturas e mortes, além do cerceamento de liberdades, foram justificadas em nome da democracia e do combate ao comunismo.

Estão corretas APENAS as proposições:

a) II e IV

b) I, III e IV

c) I e III

d) I, II e IV

e) II, III e IV

4. A alternativa que define a concepção de Estado é:

**a)** é o conjunto de elementos que formam um determinado território político. É composto por várias instituições que se caracterizam por serem públicas, ou seja, mantidas através da arrecadação de impostos e de usufruto de toda população (governo, hospitais, escolas etc.).

**b)** é aquele responsável por administrar o Estado. É apenas uma parte do Estado, é o órgão responsável por geri-lo e administrar todo o seu território, bem como zelar pelos interesses das populações desse território.

**c)** é um conjunto de pessoas provenientes de um mesmo tronco linguístico e/ou étnico. Uma nação pode estar associada a um Estado, mas podem existir Estados com várias nações e nações sem estado.

**d)** é concebido, nas mais diversas análises e abordagens, como um espaço delimitado pelo uso de fronteiras – não

necessariamente visíveis – e que se consolida a partir de uma expressão e imposição de poder.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-geopolitica.htm>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História

9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudantes!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Nesta aula você vai estudar para compreender como o Coronelismo, o Clientelismo e o Voto de Cabresto influenciaram a política, a economia, os costumes e a sociedade brasileira no período da República Velha no Brasil.

Também você vai refletir criticamente para compreender como esses fatos históricos relacionados com os temas dessa aula ainda estão presente na sociedade brasileira na atualidade.

Faça as atividades proposta na aula. Participe do chat e do fórum. Responda o questionário digital para verificação da sua aprendizagem sobre os assuntos abordados na aula.

**Lembre-se: você é o protagonista do seu próprio futuro!**

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.

(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.

(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo

A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos. A questão da inserção dos negros no período republicano do pós abolição

Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os contrastes sociais e a cultura, no contexto da Primeira República.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Constituição de 1889:

<https://www.todamateria.com.br/constituicao-de-1891/>

Por Eduardo Belém de Andrade Neto em:

Voto de Cabresto: <https://www.politize.com.br/voto-de-cabresto/#toggle-id-1>

Coronelismo:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/coronelismo>

Coronelismo, política dos governadores e política do café com Leite:

<https://youtu.be/c0iu0B8wg2M>

## Texto Didático

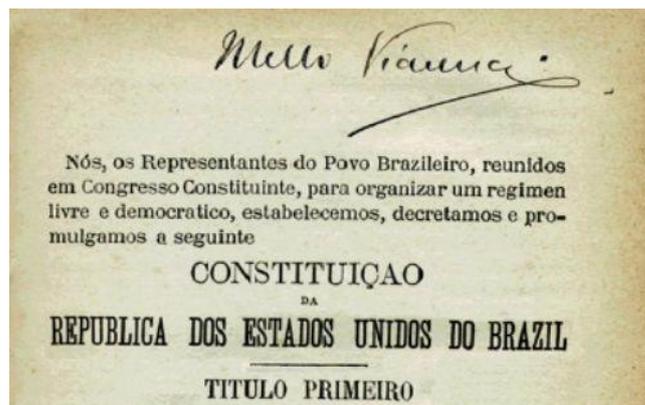
### República Velha – Constituição de 1891 e Coronelismo

#### Constituição de 1891

A **Constituição de 1891** foi a primeira Constituição da era republicana.

Teve como característica a instituição do regime republicano presidencialista e a separação entre o Estado e a Igreja.

## Contexto Histórico



Preâmbulo da primeira Constituição republicana do Brasil

O Brasil passava por um momento de transição do regime monárquico para o republicano. Desta maneira, o governo precisava mudar a Carta Magna que regia o país desde 1824 e criar uma Constituição que ajustasse à nova realidade.

Foi escolhida uma Assembleia legislativa que elaborou a nova Constituição em três meses. Na verdade, grande parte da redação ficou a cargo dos juristas **Rui Barbosa** e **Prudente de Moraes**.

A nova Constituição se inspirou, dentre outras, na Carta Magna dos Estados Unidos, tendo como eixo a federalização dos Estados e a descentralização do poder. Inclusive o nome do novo país recebeu influência americana, pois foi denominado "Estados Unidos do Brasil".

Em 24 de fevereiro de 1891 foi aprovada e promulgada a nova Constituição do Brasil. Esta seria alterada em 1926 e revogada quatro anos mais tarde por causa da Revolução de 1930.

### Características:

A Constituição de 1891 determinava:

- A criação de três poderes Executivo, Legislativo e Judiciário ficando extinto o Poder Moderador;
- A separação entre o Estado e a Igreja Católica. O Estado seria o responsável pela emissão de certidões e certificados e o clero católico deixaria de receber subvenção do Estado;
- A liberdade de culto para todas as religiões;
- A garantia do ensino primário obrigatório, laico e gratuito;
- A proibição do uso de brasões ou títulos nobiliárquicos;
- A instituição do voto universal para cidadãos alfabetizados;
- A criação do Poder Legislativo bicameral. Os deputados tinham um mandato de três anos e os senadores nove anos. Isto pôs fim ao Senado vitalício;

- O surgimento do Poder Legislativo provincial. Assim, as províncias poderiam criar suas próprias leis e impostos, tendo mais autonomia em relação ao poder central.

## Resumo



### A Constituição de 1891 trouxe uma nova configuração ao Brasil.

Além das cláusulas que acabavam com a monarquia, o país agora seria configurado de outra maneira. Haveria mais autonomia provincial e foi criado o **Estado Laico**. A religião católica deixou de ser a oficial do país e todas as confissões religiosas poderiam realizar cultos públicos.

É importante assinalar que algumas propriedades da Igreja foram confiscadas nesse momento.

Igualmente, a mudança do voto não trouxe grandes transformações. O voto era **aberto** e o cidadão tinha que assinar uma lista que podia ser facilmente controlada. Com o novo critério – **saber ler e escrever** – o número de eleitores caiu, ao invés de aumentar.

Esta Carta Magna foi concebida para atender as demandas da elite paulista que apoiou a proclamação da República. Estes haviam defendido maior descentralização do Estado e com este documento, o conseguiram.

Constituição de 1889:

<https://www.todamateria.com.br/constituicao-de-1891/>



Vamos pensar um pouco?

Diferente da Constituição de 1824 (Brasil Império), em que o **voto era baseado em renda** (na prática, só os ricos podiam votar), a Constituição de 1891 (Brasil República) estabelece o **voto universal masculino**, mas deixando de fora: **mulheres, analfabetos** (maioria da população daquela época), menores de 21 anos, entre outros.

## Você percebeu a falta de representatividade?

Uma das características da forma de governo republicana é exatamente a participação popular e sua representatividade na **definição de políticas públicas**, o que não aconteceu em 1891. Tudo isso contou com o respaldo doutrinário do **liberalismo clássico**.

## O que? Como assim?

Alguns anos antes de sua promulgação, ocorreu o fim da escravidão (1888), surgindo assim um novo contingente de potenciais eleitores. A partir daí, surgiu a necessidade de aperfeiçoamento de mecanismos que garantissem a **ampliação formal da participação política**, mas que ao mesmo tempo **pudesse excluir** – na prática – as classes menos favorecidas.

Em resumo: todos poderiam votar, desde que alfabetizados – em uma **população predominantemente analfabeta, rural e de escravos recém-libertos**.

Por Eduardo Belém de Andrade Neto em:

Voto de Cabresto: <https://www.politize.com.br/voto-de-cabresto/#toggle-id-1>  
 Texto adaptado para fins didático.

## O Coronelismo

### Conheça esse sistema que surgiu na Primeira República

O **Coronelismo** representou um momento da história do Brasil em que os coronéis tinham poder sobre todos os aspectos sociais das regiões que habitavam, especialmente no interior do Nordeste. Datado do final do século XIX e início do XX, o coronelismo foi protagonizado pelos latifundiários, militares e fazendeiros.

O coronelismo surge em um período de transição. Estava chegando ao fim o período da monarquia e estava em ascensão a instauração da política governamental.

Para garantir a manutenção desse modelo político, era necessário garantir votos. Dessa forma, o Estado se comprometia a favorecer os coronéis com poder em suas regiões e em troca, os coronéis conseguiam os votos da população. Foi assim que teve início um estilo de manipulação que ficou conhecido como "**voto de cabresto**".

Com o coronelismo atuante, não existia a possibilidade de autonomia política. Deputados, presidentes e governadores permaneciam em seus cargos por longos períodos ou trocavam por candidatos do mesmo grupo. E era justamente a ação coronelista que tornava isso possível. As milícias atuavam no interior do estado a mando dos fazendeiros aterrorizando a população das cidades e vilarejos que, acuada, não encontrava outra saída senão consentir.

## Características do coronelismo

### • Origem do nome

A palavra “coronelismo”, como ele mesmo indica, vem de “coronel”. Precisamente de coronel da guarda nacional.

O cargo era utilizado para denominar os cargos que as elites poderiam ocupar dentro do escalão militar e social brasileiro.

A **velha República** se constituiu a partir de um golpe militar. Na intenção de fortalecer as forças locais e extinguir as rebeliões que aconteciam em todo o país, eles concediam poder às milícias regionais.

### • Economia

A economia nacional era majoritariamente rural, e os grandes fazendeiros, que já que além de ricos eram influentes, compravam títulos militares para garantir outros. Eles arbitravam sobre a política tomavam decisões que afetavam boa parte da população, principalmente às de classe pobre.

Sem ter muitas opções, os habitantes desses lugares deviam obediência e lealdade aos coronéis. Esse regime era mais forte no interior da **Região Nordeste** porque aquela região era menos valorizada pelos governos. Sendo assim, algumas pessoas da população local entendiam que votando nos “apadrinhados” pelos coronéis, a região poderia se desenvolver.

## Voto de cabresto

O coronelismo ganhou forma nos primeiros anos da República, também chamada de República Velha ou Primeira República. Seu caráter controlador atingia principalmente o processo político. Os coronéis eram extremamente manipuladores. Já que tinham poder absoluto das regiões, agiam acima da lei.

A manutenção do poder dos coronéis e seus candidatos era o maior interesse desse grupo. Para isso, eles precisavam garantir a vitória nas eleições. No coronelismo, a população era obrigada a votar nos candidatos que já tinham sido determinados pelos coronéis, que também eram os seus empregadores.

Não eram raros os casos em que eles utilizavam de ameaças e violência física e psicológica para fazer com que os eleitores votassem nos políticos já determinados.

Naquele período, boa parte dos trabalhadores rurais eram ex-escravos que mesmo após a abolição, não tinham condições de viver sem a condição de subordinado. O outro grupo do proletariado era formado por europeus que tinham chegado ao Brasil a trabalho.

Naquela época o voto não era secreto, então havia a possibilidade de identificar o eleitor e em quem ele tinha votado. Surge também a figura do **jagunço**. Um funcionário do coronel contratado para fiscalizar a votação. Se um eleitor mudasse o voto na hora, o jagunço estava autorizado a agir com violência.

Além disso boa parte da população era analfabeta. Às vezes os próprios coronéis ou seus empregados escreviam o nome do candidato na intenção de tornar o trabalho mais fácil.

O voto também podia ser comprado. Como já explicado, os eleitores tinham esperança de que a região fosse mais desenvolvida. Além disso, os coronéis prometiam recompensas (bens ou dinheiro) àqueles que votassem nos seus candidatos.

Ainda existia o fato de que o coronel responsável pelo município não poderia ser contra a um coronel do estado, ou poderia sofrer com a verba de cortes resultando na perda de votos.

Era assim que a máquina-político administrativa do governo trabalhava. Eram raras as vezes que candidatos de oposição conseguiam ganhar eleição, e nesses casos, eles tinham que lidar com o sistema que estava contra eles.



A hegemonia das Oligarquias dominantes era mantida pelos coronéis (Foto: Wkipedia)

## A fraude nas urnas

Na República velha a tecnologia ainda não tinha avançado tanto. O eleitor tinha que declarar o nome do seu candidato para todos ouvirem e depois depositar a cédula na urna. Quando os coronéis percebiam que o candidato indicado não ia vencer, eles roubavam as urnas para adulterar o resultado, e só voltavam com ela, depois de ter incluído cédulas novas.

Forjar a documentação para adolescentes e analfabetos era prática comum no período do coronelismo. Os “**votos fantasmas**” como eram chamados, só vinham ser descobertos depois que a eleição tinha acabado.

## Clientelismo

Desde a colonização, passando pelo período do Brasil Império e Independência da República, as manifestações políticas do Brasil sempre foram marcadas por um sistema estruturante. Na época em que o coronelismo estava em vigor, eram os fazendeiros e militares que atuavam no interior dos estados e concentravam o poder.

Com a mudança no quadro político, característicos dos países que adotaram a democracia como o regime governamental, a participação da população na política foi ampliada. Os movimentos sociais e a atuação sindicalista também contribuíram para que alterações legais no campo

político tenham surgido para favorecer o exercício da democracia.

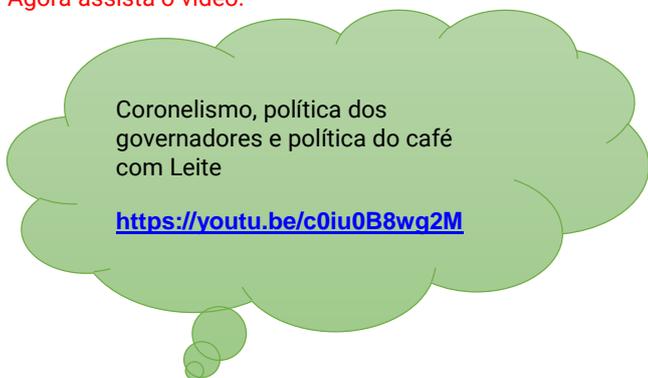
Em contrapartida, velhas práticas que dificultam esse processo vão aparecendo. Como é o caso do **clientelismo**, caracterizado pela troca de favores. A garantia de votos e benefícios tem sido utilizada mais uma vez por aqueles que já estão nas posições de poder.

As estruturas não são renovadas, mas reconfiguradas. Mudam-se os personagens, mas a história continua a mesma. O clientelismo funciona hoje como um novo mecanismo que garante o controle político em troca de barganhas.

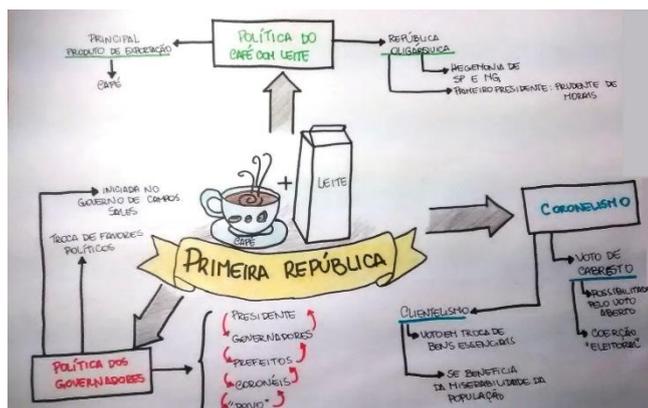
À medida que esse sistema se consolida, a organização política brasileira vai sendo moldada com essa configuração. É importante salientar que nem toda a organização política do país faz parte desse sistema. Vivemos em uma democracia representativa, que permite aos cidadãos a escolha de seus representantes.

Coronelismo:  
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/coronelismo>

Agora assista o vídeo:



### Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte da imagem: <https://br.pinterest.com/pin/428897564513816106/>

### Glossário

**Carta Magna:** Foi um dos primeiros documentos a conceder direitos aos cidadãos. Deste modo, é considerado um tipo de Constituição, a primeira que houve no mundo.

**Protagonizado:** Ser o agente principal de um ato, um acontecimento: interpretar o papel da personagem principal.

**Latifundiário:** Proprietário de uma grande extensão de terras, de um latifúndio. Dono de uma vasta propriedade agrícola.

**Cabresto:** Arreio de corda de couro, sem freio ou embocadura e que serve para prender o animal ou para controlar a marcha. Algo que controla, subjuga, reprimido, prendido: qualquer coisa que reprime, controla, geralmente de forma arbitrária.

### Atividade Semanal

1. Por que há pouca participação popular nas duas primeiras Constituições do Brasil.
2. Uma das características da República brasileira é o Estado Laico. Explique essa afirmação.
3. No Coronelismo, qual é a relação política entre o coronel e a figura do jagunço? Explique.
4. Por que a prática do clientelismo dificulta as mudanças no tipo e na qualidade da maioria dos políticos eleitos no Brasil?

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat



<https://horadopovo.com.br/mpt-cobra-ibge-por-mudanca-na-definicao-sobre-trabalho-infantil/>

## COMO IDENTIFICAR O VOTO DE CABRESTO NOS DIAS DE HOJE

Do final da república dos coronéis até os dias de hoje, muita coisa mudou. Hoje **o voto não é mais aberto**, não há mais como saber em quem o eleitor votou, então é possível escolher de forma livre e direta o candidato preferido. Porém, na prática, podemos identificar situações que nos remetem a um **voto de cabresto moderno**, mesmo com tantos avanços e conquistas.

O fenômeno ocorre com maior frequência **em cidades do interior brasileiro**, onde a principal fonte de renda é a **prefeitura**. As pessoas podem se ver obrigadas a votar em determinado candidato, talvez não mais pela coerção física, mas sim pela força psicológica, **o medo**. O medo de se verem sem **o emprego** e, conseqüentemente, sem **renda** paralisa as pessoas que preferem votar em quem lhes é imposto do que enfrentar o poder em prol de seus **ideais**.

Outros, por sua vez, diante da realidade de **miséria** em que vivem, "optam" por aquele candidato que possa suprir suas **necessidades básicas** em um curto prazo, por exemplo: entrega de cestas básicas, pagamento de despesas com água e luz, compra de material de construção, promessa de emprego, entre outros. Tudo isso se configura como um **voto de cabresto moderno**.

Contudo, graças ao fortalecimento da Justiça Eleitoral, tais práticas são denunciadas e seus responsáveis punidos.

Voto de Cabresto: <https://www.politize.com.br/voto-de-cabresto/#toggle-id-1>  
Texto adaptado para fins didático.

### Atividade:

Participe de um debate no chat apresentado sua opinião sobre o tema: **Como identificar o "voto de cabresto" nos dias de hoje.**

## Fórum



ELLA - É O ZÉ BESTA?  
ELLE - NÃO, É O ZÉ BURRO!

Agência Câmara de Notícias

### Atividades:

1 - Observe com atenção a **charge acima**.

2 - Agora você vai produzir um texto (ou desenho, um cordel, uma crônica,) **relacionando** a charge com o que você **estudou** nesta aula sobre **coronelismo** e **voto de cabresto**.

3 - **Publique** sua produção no fórum.

## Atividade Semanal Digital

1. A manipulação política através do voto de cabresto permitiu aos coronéis o poder sobre todos os aspectos sociais e econômicos das regiões do Brasil, caracterizando um modelo político de um período da República Velha conhecido como Coronelismo.

A respeito do voto de cabresto e do coronelismo, é **falso** afirmar:

- a) ( ) Como o voto de cabresto a máquina política administrativa do governo garantia que raramente os candidatos de oposição conseguissem ganhar eleição.
- b) ( ) Na República Velha a economia era de base rural, e os grandes fazendeiros, além de ricos, compravam títulos militares para garantir mais poderes.
- c) ( ) O voto fantasma era raro por ser fortemente combatido pelo sistema eleitoral, uma vez que apenas adolescentes e analfabetos eram proibidos de votar.
- d) ( ) Para garantir a eleição dos seus candidatos, os coronéis contratavam milícias nos estados para aterrorizar a população das cidades e vilarejos.

2. Em 24 de fevereiro de 1891 foi aprovada e promulgada a primeira Constituição da República brasileira. Em relação a esta Constituição, dentre as alternativas abaixo, escolha a que está **correta**:

- a) ( ) Por ser uma Constituição republicana, a religião católica passou a ser a religião oficial do Estado brasileiro.
- b) ( ) Legalizou o voto universal para cidadãos masculinos alfabetizados, porém, excluiu analfabetos, mulheres, menores de 21 anos, entre outros.
- c) ( ) Criou o Poder Legislativo com duas Câmaras: a dos deputados, com mandato de três anos, e a dos senadores, com mandato vitalício.
- d) ( ) Teve longa duração; foi alterada em 1926 e na Revolução de 1930, perdendo sua validade no fim do primeiro governo de Getúlio Vargas em 1945.



## Língua Inglesa 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do Past tense of irregular verbs. **Used to Past simple**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fazer uso da língua inglesa pressupõe comunicar-se em uma interação social, tendo a oportunidade de vivência oral com o idioma. A habilidade envolve produção de texto oral, a interação discursiva e pressupõe o trabalho com elementos de persuasão.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Past tense of irregular verbs. Used to Past simple.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1

:<https://www.youtube.com/watch?v=zCaV2FLxrdw>

Como APRENDER e MEMORIZAR os VERBOS IRREGULARES em Inglês?



Vídeo aula 2

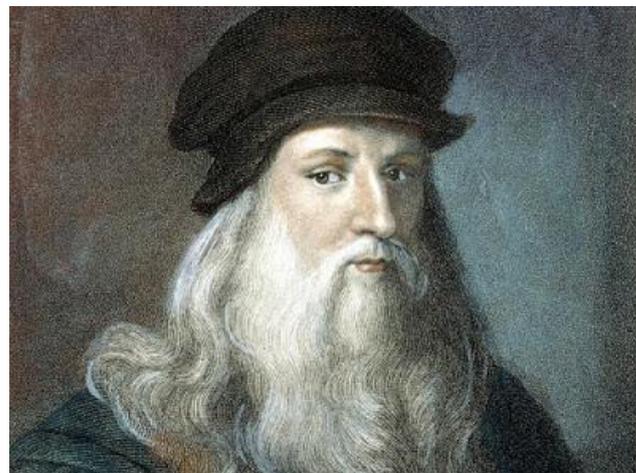
:<https://www.youtube.com/watch?v=ZgLi1GWy2V8>

Como Usar o USED TO (costumava) #62



### Texto Didático

Leia (read) o diálogo abaixo:



Leonardo da Vinci wrote from right to left - you needed a mirror to read his handwriting.

He was a genius - he could write one sentence with his right hand and a different sentence with his left hand.

He invented scissors.

He drew architect's plans but never built a building.

He lost most of the paintings and drawings he did in Milan.

He had many talents. He made models and in his notebooks there were plans for a tank, a helicopter and a submarine.

His scientific observations were a hundred years before his time.

Fonte: <http://www.englishact.com.br/2017/07/texto-com-passado-simples-em-ingles.html>

1 ) Encontre no texto as formas verbais no passado simples dos verbos irregulares: write, make, have, build, lose, do, draw .

---



---



---

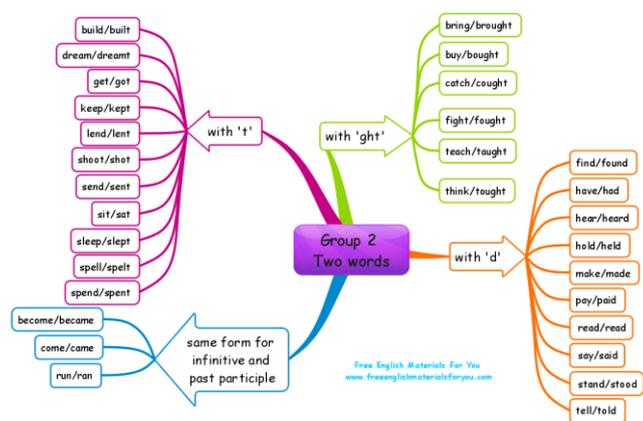


---



---

### Mapa Mental



Fonte: <https://freeenglishmaterialsforyou.com/tag/mind-map/>

### Glossário

- Mirror - espelho
- Handwriting – escrita / letra
- Sentence – frase
- Hand – mão
- Scissors – tesoura
- Drawings – desenhos
- Hundred - cem

### Atividade Semanal

#### Verbos Irregulares em Inglês

O que são os verbos irregulares? Primeiro temos que entender que estamos falando de verbos no passado. Ou seja, Eu acordei, Tu acordaste, Ela acordou, Nós acordamos, Eles acordaram... Assim como acontece no português, no inglês existem alguns verbos irregulares. Na maioria dos

casos, quando queremos formar uma frase em inglês no passado, só precisamos acrescentar “ed” no final do verbo. Ex: I played soccer yesterday (Eu joguei futebol ontem). She played soccer yesterday (Ela jogou futebol ontem). We played soccer yesterday (Nós jogamos futebol ontem)... Hoje nós iremos aprender os verbos que são exceções a essa regra. Ou seja, não podemos acrescentar “ed” no final, temos que aprender como eles são no passado (past tense).

#### Lista de verbos irregulares em inglês

Infinitivo (Presente)	Past tense (Passado)	Tradução
arise	arose	erguer-se, surgir
awake	awoke	despertar, acordar
be	was/were	ser, estar
beat	beat	bater
Be	Was (após os pronomes I, HE, SHE IT) / were (após os pronomes YOU, WE, THEY)	Ser ou estar
become	became	tornar-se, transformar-se
begin	began	começar
bet	bet	apostar
break	broke	quebrar, romper
bite	bit	morder
bleed	bled	sangrar
break	broke	quebrar
bring	brought	trazer, executar
build	built	construir, fabricar
buy	bought	comprar
catch	caught	pegar
choose	chose	escolher, preferir
come	came	vir, chegar
cost	cost	custar
cut	cut	cortar
do	did	fazer, cuidar, funcionar
draw	drew	desenhar, traçar
drink	drank	beber

Infinitivo (Presente)	Past tense (Passado)	Tradução
drive	drove	dirigir, guiar
eat	ate	comer, mastigar
fall	fell	cair, descer
feed	fed	alimentar, nutrir
feel	felt	sentir, perceber
fight	fought	brigar, lutar
find	found	encontrar, descobrir
fly	flew	voar
forbid	forbade	proibir, impedir
forget	forgot	esquecer
forgive	forgave	perdoar, desculpar
freeze	froze	congelar
get	got	receber, conseguir, pegar
give	gave	dar, entregar
go	went	ir, partir
grow	grew	crescer
have	had	ter, possuir
hear	heard	ouvir, escutar
hide	hid	ocultar, esconder
hit	hit	bater
hold	held	segurar
hurt	hurt	machucar, magoar
keep	kept	manter, guardar
know	knew	saber, conhecer
lead	led	comandar, guiar
learn	learnt	aprender, estudar
leave	left	sair, deixar, partir
lend	lent	emprestar
lie	lay	deitar
lose	lost	perder, desperdiçar

Infinitivo (Presente)	Past tense (Passado)	Tradução
make	made	fazer, criar
mean	meant	pensar, significar
meet	met	conhecer, encontrar
pay	paid	pagar, saldar
put	put	pôr, colocar
read	read	ler, aprender
ride	rode	andar, passear
ring	rang	tocar (campainha, telefone)
run	ran	correr
say	said	dizer, contar
see	saw	ver, observar
sell	sold	vender, negociar
send	sent	enviar, mandar
set	set	definir, configurar, marcar, ajustar
shake	shook	sacudir, balançar, tremer
shine	shone	brilhar
shoot	shot	atirar, disparar, fotografar, filmar
show	showed	mostrar
shut	shut	fechar
sing	sang	cantar
sit	sat	sentar
sleep	slept	dormir, descansar
slide	slid	escorregar, deslizar
speak	spoke	falar, dizer
spend	spent	gastar, passar (férias, feriado)
stand	stood	ficar/estar em pé
steal	stole	roubar
swear	swore	jurar
swim	swam	nadar

Infinitivo (Presente)	Past tense (Passado)	Tradução
take	took	pegar, tirar
teach	taught	ensinar
tell	told	contar, saber
think	thought	pensar, acreditar
throw	threw	jogar, arremessar
understand	understood	entender
wake	woke	acordar, despertar
wear	wore	usar, vestir
win	won	ganhar, conseguir
write	wrote	escrever, anotar

### Exemplos

Para compreender melhor os verbos irregulares em inglês, confira abaixo alguns exemplos de frases:

- *We **made** this gift for you.* (Nós fizemos esse presente para você.)
- *He **ate** many pieces of cake.* (Ele comeu muitas fatias de bolo.)
- *My pencil **fell** beneath my chair.* (Minha caneta caiu debaixo da minha cadeira.)
- *I **went** to Brazil by plane last month.* (Eu fui ao Brasil de avião no mês passado.)
- *The child picked up a pencil and **drew** a tree.* (A criança pegou um lápis e desenhou uma árvore.)
- *The teacher **began** the debate by asking a question about culture.* (O professor começou o debate com uma pergunta sobre cultura.)
- *I **forgot** to put a stamp on the envelope.* (Eu esqueci de colocar um selo no envelope.)
- *The child **hid** a toy under a pile of books.* (A criança escondeu um brinquedo sob uma pilha de livros.)
- *She **became** nervous and **gave** a confused speech.* (Ela ficou nervosa e fez um discurso confuso.)
- *Joana **chose** the red dress because it **was** cheaper.* (Joana escolheu o vestido vermelho porque era mais barato.)

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/verbos-irregulares-em-ingles/>

### Exercícios:

1. Complete as frases "Last year" com os verbos no passado referentes aos verbos grifados da lista "Every year". O primeiro já foi feito para você.

#### EVERY YEAR

1. We **go** to a different country on holiday.
2. We **see** the famous monuments.
3. We **take** a lot of photos.
4. We **sleep** late every morning.
5. We **eat** local food.
6. We **meet** some interesting people.
7. We **buy** souvenirs to take home.

#### LAST YEAR

1. We **went** to Greece.
2. We \_\_\_\_\_ the Parthenon.
3. We \_\_\_\_\_ more than 100 photos.
4. We \_\_\_\_\_ until ten o'clock.
5. We \_\_\_\_\_ some Greek salad.
6. We \_\_\_\_\_ a Greek family.
7. We \_\_\_\_\_ a beautiful vase.

2. Complete the conversations. Use the past simple of the verbs in brackets.

A: Where did you put your keys?  
B: I think I \_\_\_\_\_ them on the table. (leave)

A: What time did the concert begin?  
B: It \_\_\_\_\_ at nine, but some people \_\_\_\_\_ late. (begin, come)

A: What did your parents give you for your birthday?  
B: They \_\_\_\_\_ me a sweater. (give)

A: Where were you yesterday when I called?  
B: I \_\_\_\_\_ at home. (be)

A: How did you break your leg?  
B: I \_\_\_\_\_ off my bike. (fall)

A: What did your brother wear to the wedding?  
B: He \_\_\_\_\_ a new suit. It \_\_\_\_\_ 500 euros! (wear, cost)

Fonte: <http://www.englishact.com.br/2018/10/verbos-irregulares-em-ingles-exercicios.html>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Você assistiu a vídeo aula. “**Como Usar o USED TO (costumava) #62**”, certo? Vamos aprender um pouco mais sobre o segundo assunto de hoje:

### Used To

O *used to* é uma expressão em inglês utilizada para falar de ações regulares no passado e que não acontecem mais. A tradução dessa expressão é “costumar” no passado.

Exemplo:

I **used to** play the guitar. (Eu costumava tocar guitarra)

No exemplo acima, podemos perceber que a frase nos indica que essa pessoa tocava guitarra no passado, porém não toca mais.

## Regras

Confira abaixo as regras do *used to* para as frases afirmativas, negativas e interrogativas

**Afirmativa (Affirmative Form):** sujeito + used to + verbo principal + complemento

Exemplo: You used to work. (Você costumava trabalhar)

**Negativa (Negative Form):** sujeito + did not use to + verbo principal + complemento

Exemplo: You did not use to work. (Você não costumava trabalhar)

**Obs:** Nas frases negativas pode se utilizar a contração do did + not: didn't.

**Interrogativa (Interrogative Form):** did + sujeito + use to + verbo principal + complemento

Exemplo: Did you use to work? (Você costumava trabalhar?)

Importante notar que diferente da forma afirmativa, as formas negativa e interrogativa a expressão utilizada é “use to”, ou seja, o *used* vem sem o “d”. Isso porque o verbo auxiliar “did” já está no passado.

Affirmative	Negative	Question
I used to	I didn't use to	Did I use to?
You used to	You didn't use to	Did you use to?
He used to	He didn't use to	Did he use to?
She used to	She didn't use to	Did she use to?
It used to	It didn't use to	Did it use to?
We used to	We didn't use to	Did we use to?
You used to	You didn't use to	Did you use to?
They used to	They didn't use to	Did they use to?

## Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas sobre **past tense**, certo?

**Agora que você está por dentro de tudo, que tal elaborar três frases com três verbos irregulares?**

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor (a).

**Vamos lá? Você é capaz!**

## Atividade Semanal Digital



**Leia o texto e responda as perguntas a seguir:**

**The way we were**

**Molly Hornby was a young girl in the 1960s. Read what she says about it.**

"I was a young girl in the 1960s. My friends and I used to do a lot of things which shocked our parents. We used to do things our mothers never did. We cut our hair, we wore short skirts, we smoked, and went dancing. We danced to the music of Elvis Presley and the Beatles. We also got the chance to see the Beatles live at a concert once. It was amazing. My father went fishing once a week. He always wished that I would accompany him, but fishing was not my cup of tea. Instead my friends and I went for picnics in the surrounding area quite often. My boyfriend had a car, a 1960 Ford Falcon, so he always picked us up and we often drove to Brighton. We went to the pictures twice a week and I loved to watch films with Marlon Brando and Elizabeth Taylor, especially the 'Reflections in a Golden Eye' starring both of them. I still love to watch this film. It's my favourite. I can remember it all so clearly."

Parte superior do formulário

1) According to the text:

A: Molly Hornby used to wear long skirts

B: Molly Hornby used to do a lot of things which shocked her parents.

C: Molly Hornby used to sing Elvis Presley songs.

2) According to the text:

A: Molly Hornby used to cut our hair.

B: Molly Hornby used to go fishing with her father.

C: Molly Hornby used to watch films with Marlon Brando and Elizabeth Taylor.

3) According to the text:

A: Molly Hornby went to an Elvis Presley's concert once.

B: Molly Hornby went to an Elizabeth Taylor's concert once.

C: Molly Hornby went to a Beatles' concert once.

4) According to the text:

A: Molly Hornby went to the pictures once a week.

B: Molly Hornby did not use to watch films with Marlon Brando and Elizabeth Taylor

C: Molly Hornby used to go for picnics in the surrounding area quite often.

5) According to the text:

A: Molly Hornby used to drive to Brighton with her friends and boyfriend.

B: Molly Hornby used to drive to Brighton with her friends.

C: Molly Hornby used to drive to Brighton alone.

Parte inferior do formulário

Fonte:

<https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=4963#a>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**



**Matemática**

**9º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de retomarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos problemas envolvendo equações do 1º grau.

Neste estudo, além do material escrito sobre problemas envolvendo equações do 1º grau, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

Não abordados na BNCC.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Propriedades da invariância das igualdades.

Problemas envolvendo equações de primeiro grau.

Problemas envolvendo sistemas de equações de primeiro grau com duas incógnitas e representação de sua solução no plano cartesiano.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Características de uma amostra. Frequência absoluta e relativa elaboração de uma tabela. Tabelas e gráficos de diferentes tipos. Variabilidade. Dispersão. Medidas de tendência central. Intervalos de classes.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 1: Como resolver problemas usando equações do primeiro grau.**

[https://www.youtube.com/watch?v=DD\\_lgtlwDOE](https://www.youtube.com/watch?v=DD_lgtlwDOE)

**Aula 2: Problemas envolvendo Equações do 1º Grau – Professora Ângela.**

<https://www.youtube.com/watch?v=JdcpGtTotyQ>

## Texto Didático

Olá tudo bem?

Esta semana iremos estudar como resolver problemas por meio de equações do 1º grau. Como já estudamos equação do 1º grau, faremos uma breve revisão de como resolver uma equação do 1º grau e em seguida iremos apresentar alguns problemas que podem ser resolvidos utilizando essas equações.

### Propriedades da igualdade

As *propriedades da igualdade* se referem ao relacionamento entre dois objetos matemáticos, sejam eles números ou variáveis.

Dizemos que há uma igualdade entre duas expressões numéricas quando os resultados dessas expressões são iguais.

Observe as implicações indicadas em cada sequência de equação abaixo.

- $n + 4 = 12 \rightarrow n + 4 - 4 = 12 - 4 \rightarrow n = 8$
- $n - 4 = 12 \rightarrow n - 4 + 4 = 12 + 4 \rightarrow n = 16$
- $n \cdot 4 = 12 \rightarrow n \cdot 4 \div 4 = 12 \div 4 \rightarrow n = 3$
- $n \div 4 = 12 \rightarrow n \div 4 \cdot 4 = 12 \cdot 4 \rightarrow n = 48$

**Resumo:** A raiz de uma equação não se altera se somarmos, subtrairmos, multiplicarmos ou dividirmos seus dois membros por um mesmo número.

- $a + b = c \rightarrow a + b - b = c - b \rightarrow a = c - b$
- $a - b = c \rightarrow a - b + b = c + b \rightarrow a = c + b$
- $a \cdot b = c \rightarrow a \cdot b \div b = c \div b \rightarrow a = c \div b$
- $a \div b = c \rightarrow a \div b \cdot b = c \cdot b \rightarrow a = c \cdot b$

As equações que têm raízes iguais denominam-se *equações equivalentes*. Sendo assim, resolver uma equação consiste em aplicar as propriedades adequadas de modo a encontrar equações equivalentes reduzidas até que a incógnita seja igual a um número, que é a raiz da equação.

Note que no processo de redução da equação dada a outras equivalentes, são utilizadas operações inversas procurando isolar a incógnita em um termo e os valores numéricos no outro termo.

**Exemplo 1:** Resolver a equação:  $5x - 12 = 2x + 15$ .

### RESOLUÇÃO

$$\begin{aligned} 5x - 12 &= 2x + 15 && \text{Equação} \\ 5x - 12 + 12 &= 2x + 15 + 12 && \text{(Adicionar 12 aos dois} \\ &&& \text{membros - reduzir)} \\ 5x &= 2x + 27 && \text{(Equação equivalente} \\ &&& \text{reduzida)} \\ 5x - 2x &= 2x + 27 - 2x && \text{(Subtrair 2x dos dois} \\ &&& \text{membros - reduzir)} \\ 3x &= 27 && \text{(Equação equivalente} \\ &&& \text{reduzida)} \\ 3x \div 3 &= 27 \div 3 && \text{(Dividir os dois membros por} \\ &&& \text{3 - reduzir)} \\ x &= 9 && \text{(Raiz da equação dada)} \end{aligned}$$

**Exemplo 2:** Resolver a equação:  $10x - 2(-3x + 10) = 4x + 20$ .

### RESOLUÇÃO

$$\begin{aligned} 10x - 2(-3x + 10) &= 4x + 20 && \text{(Equação)} \\ 10x - 2 \cdot (-3x) - 2 \cdot (+10) &= 4x && \text{(Eliminar os parênteses -} \\ &+ 20 && \text{desenvolver)} \\ 10x + 6x - 20 &= 4x + 20 && \text{(Equação equivalente} \\ &&& \text{reduzida)} \\ 10x + 6x - 20 + 20 &= 4x + 20 && \text{(Subtrair 20 dos dois} \\ &+ 20 && \text{membros - reduzir)} \\ 10x + 6x &= 4x + 40 && \text{(Equação equivalente} \\ &&& \text{reduzida)} \\ 10x + 6x - 4x &= 4x + 40 - 4x && \text{(Subtrair 4x dos dois} \\ &&& \text{membros - reduzir)} \\ 12x &= 40 && \text{(Equação equivalente} \\ &&& \text{reduzida)} \\ 12x \div 12 &= 40 \div 12 && \text{(Dividir os dois membros} \\ &&& \text{por 12)} \\ X &= 10 / 3 && \text{(Raiz da equação)} \end{aligned}$$

Agora que já relembramos como resolver uma equação do 1º grau, vamos utilizar essas equações para resolver problemas.

## Problemas envolvendo equação do 1º grau

Considere os seguintes problemas:

**Exemplo 1:** O dobro de um número subtraído de 20 é igual a 100. Qual é o número?

### Traduzindo o problema

- Um número:  $x$
- O dobro do número:  $2x$
- Equação do problema:  $20 - 2x = 100$

### Resolvendo a equação

- $20 - 2x = 100$  (Aplicar as propriedades das igualdades)
- $-2x - 20 + 20 = 100 - 20$  (Subtrair 20 aos dois lados da equação)
- $-2x = 80$  (Multiplicar os dois membros por  $-1$ )
- $2x = -80$
- $x = -80 \div 2$
- $x = -40$

**Resposta:** O número é igual a  $-40$ .

**Exemplo 2:** O triplo de um número adicionado ao seu dobro resulta em 600. Qual é o número?

### Traduzindo o problema

- Um número:  $x$
- O triplo deste número:  $3x$
- O dobro deste número:  $2x$

Equação do problema:  $3x + 2x = 600$

### Resolvendo a equação:

- $3x + 2x = 600$  (Reduzir os termos semelhantes)
- $5x = 600$  (Aplicar as propriedades das igualdades)
- $x = 600 \div 5$
- $x = 120$

**Resposta:** O número é igual a 120.

**Exemplo 3:** Que número eu sou? O dobro de meu antecessor, menos 3, é igual a 25.

### Traduzindo o problema

- Um número:  $x$
- Antecessor:  $x - 1$

- O dobro de meu antecessor menos 3:  $2(x - 1) - 3$

- Equação do problema:  $2(x - 1) - 3 = 25$

### Resolvendo a equação

- $2 \cdot (x - 1) - 3 = 25$  (Aplicar o método da distribuição)
- $2x - 2 - 3 = 25$  (Aplicar as propriedades das igualdades)
- $2x - 5 = 25$
- $2x = 25 + 5$
- $2x = 30$
- $x = 30 \div 2$
- $x = 15$

**Resposta:** O número é igual a 15.

**Exemplo 4:** Carlos tinha certa quantia em dinheiro, foi ao shopping e gastou  $1/3$  da quantia na compra de uma revista, gastou  $1/4$  da quantia na compra de um CD e ainda ficou com R\$ 25,00. Qual era a quantia que Carlos possuía?

### Traduzindo o problema

- Quantia:  $x$
- Um terço da quantia:  $1/3x$
- Um quarto da quantia:  $1/4x$
- Equação do problema:  $(1/3)x + (1/4)x + 25 = x$

### Resolvendo a equação

- $(1/3)x + (1/4)x + 25 = x$  (Reduzir ao mesmo denominador MMC = 12)
- $(4/12)x + (3/12)x + 300 = (12/12)x$  (Simplificar, eliminando os denominadores)
- $4x + 3x + 300 = 12x$  (Aplicar as propriedades das igualdades)
- $12x - 4x - 3x = 300$
- $12x - 7x = 300$
- $5x = 300$
- $x = 300 \div 5$
- $x = 60$

**Resposta:** Carlos possuía a quantia de R\$ 60,00.

**Exemplo 5:** Os 44 alunos da 7ª série A de uma escola representam 40% de todos os alunos da 7ª série dessa mesma instituição. Quantos são os alunos da 7ª série dessa escola?

## Traduzindo o problema

- Todos os alunos da 7ª série da escola:  $x$
- Alunos da 7ª série A: 40% de  $x = 40/100 \cdot x = (2/5) \cdot x = 2x / 5$
- Equação do problema:  $2x / 5 = 44$

## Resolvendo a equação

- $2x / 5 = 44$  (Aplicar as propriedades das igualdades)
- $2x = 44 \cdot 5$
- $x = 220$
- $x = 220 \div 2$
- $x = 110$

**Resposta:** A escola possui 110 alunos cursando a 7ª série.

Agora que já estudamos como resolver problemas que envolvem equações do 1º grau, podemos prosseguir resolvendo as atividades seguintes. Caso você tenha alguma dúvida, releia o texto e assista aos vídeos para um melhor entendimento.

## Glossário

Glossário	
<b>Igualdade</b>	Indicam que dois objetos matemáticos são iguais, em algum aspecto quantitativo (comprimento, área, volume, massa, etc...)
<b>Símbolo: =</b>	Sinal de igualdade: indica que uma há uma igualdade entre duas expressões ou números.
<b>Equação</b>	Igualdade matemática que tem uma ou mais incógnitas.
<b>Incógnita da equação</b>	Valor desconhecido em uma equação.
<b>Membros da equação</b>	Expressões ou números que ficam em cada lado da igualdade.
<b>Raiz da equação</b>	Valor da incógnita que torna a equação uma igualdade verdadeira.
<b>Equação do 1º grau</b>	Equação cuja incógnita tem grau 1.
<b>Equações equivalentes</b>	Equações que têm raízes iguais.
<b>Problemas do 1º grau</b>	Problemas que podem ser resolvidos por meio de uma equação do 1º grau.

## Atividade Semanal

- 1) O dobro de um número somado com 5 é igual a 91. Qual é esse número?
- 2) O triplo de um número diminuído de 4 é igual a 23. Qual é esse número?

3) O número somado com o seu dobro é igual a 150. Qual é esse número?

4) Qual é o número que adicionado a 28 é o mesmo que 3 vezes esse número?

5) O triplo de um número, menos 10 é igual ao próprio número mais 70. Qual é esse número?

6) Num estacionamento há carros e motos, totalizam 85 veículos. O número de carros é igual a 4 vezes o número de motos. Quantas motos há no estacionamento?

7) Lucia é 5 anos mais velha que Claudia. A soma das idades das duas é 43 anos. Qual a idade de Claudia?

8) Quando Pedro nasceu, Guilherme tinha 3 anos. Atualmente a soma das idades é 23 anos. Qual é a idade de Guilherme?

9) O perímetro de um retângulo mede 92 cm. Quais são suas medidas, sabendo que o comprimento tem 8 cm a mais que a largura?

10) O perímetro de um retângulo mede 100 cm. Quais são suas medidas, sabendo que o comprimento tem 10 cm a mais que a largura?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas envolvendo equações do 1º grau?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Cezar tem 15 lápis a mais que Osmar e José tem 12 lápis a menos que Osmar. O total de lápis é 63. Quantos lápis Osmar tem?

## Atividade Semanal Digital

**Agora é com você!**

1 – A soma de três números inteiros consecutivos é 60. Qual é o produto entre esses três números?

- a) 19, 20 e 21
- b) 19
- c) 7980
- d) 6859

2 – Um terreno retangular possui o comprimento cinco vezes maior que a largura. Sabendo que o perímetro desse terreno é igual a 180 metros, a largura e o comprimento medem, respectivamente:

- a) 30 m e 150 m
- b) 75 m e 15 m
- c) 15 m e 75 m
- d) 150 m e 30 m

3 – A soma de um número com seu quádruplo é igual ao dobro desse mesmo número somado com 40. Que número é esse?

- a) 6
- b) 7
- c) 8
- d) 10

4 – A soma de um número com o seu antecessor é igual a 49. Qual é o menor desses números?

- a) 25
- b) 24
- c) 23
- d) 22

5 – O quádruplo de um número mais 15 é igual ao dobro desse número adicionado de 45. Qual é esse número?

- a) 25
- b) 20
- c) 15
- d) 10



Língua Portuguesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 2ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco mais sobre o Relato de Experiência.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de (im)personalização da linguagem (..) como forma de ampliar

suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Construção composicional e estilo.

Gêneros de divulgação científica

Marcas linguísticas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relato de experiência.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/QTcFP8fRb6U> - Relato - Prof. Tayane Macedo

## Texto Didático

Quem nunca parou o que estava fazendo para contar alguma coisa a alguém?

Como foi o primeiro dia de aula, o show daquela banda “massa” ou o último episódio da série que todo mundo está assistindo. São várias as circunstâncias em que fazemos um relato pessoal de um acontecimento para alguém.

O relato é um gênero muito comum no nosso cotidiano, pois relatamos fatos aos nossos amigos e familiares, ouvimos relatos nos noticiários, buscamos relatos de pessoas que podem servir como inspiração para nossa vida, ou para saber experiências vividas em lugares que desejamos conhecer.

Sendo assim, falamos, lemos e escrevemos um relato em diversas situações e em diferentes suportes: revistas, jornais, telefone, redes sociais, sempre com o objetivo de narrar um acontecimento específico.

Relato pessoal é, então, um gênero discursivo no qual são apresentadas as informações básicas – os fatos – referentes a um acontecimento particular.

A principal finalidade do relato, seja oral ou escrito, é narrar para o leitor/ouvinte uma sequência de acontecimentos; por isso, a articulação dos fatos a serem contados é muito importante.

Mais interessante é pensar que esse gênero discursivo acompanha o surgimento e a evolução da própria linguagem e tem como foco as ações. Isso tem a ver com a necessidade humana de “contar as coisas” e que está diretamente ligada à interação entre as pessoas. Por isso, os relatos pessoais são feitos tanto de maneira oral como

escrita, apresentando um fato marcante na vida do narrador.

A sequência textual é narrativa, mas sempre conterá fragmentos de descrição dos lugares, das sensações, das pessoas, dos objetos que compõem o acontecimento narrado.

Vamos ver em uma videoaula o que a Professora diz sobre a produção escrita desse gênero? Depois do vídeo, as perguntas.

Aí está o link: <https://youtu.be/QTcFP8fRb6U> - Relato pessoal.

Assistiu? Vamos às perguntas:

Leitura e compreensão do vídeo:

1. Em que se baseia o gênero Relato?
2. Que diferenças a Professora aponta entre o Relato e o texto narrativo?
3. Qual a linguagem adequada para fazer um relato? Depende do contexto em que ele vai ser apresentado?
4. Quais são as características do Relato?
5. Que elementos não podem faltar na escrita desse gênero?
6. Todo texto, seja falado ou escrito, deve ter introdução, desenvolvimento e conclusão. O que a Professora explica sobre a organização das partes do Relato? Qual o conteúdo de cada uma dessas partes?
7. Você sabe que o Diário é um “lugar” onde as pessoas registram suas experiências, não é? Você tem um Diário? Que importância ele tem em seu dia a dia?
8. Você já participou da Feira de Conhecimento de sua Escola? Lembra que tinha o Diário de Bordo onde você e sua equipe tiveram de registrar as etapas de desenvolvimento da pesquisa que vocês fizeram? Dos registros feitos lá, houve algum fato mais marcante? Qual foi? Que aprendizado(s) isso lhe trouxe?

Respondeu a todas as perguntas? Anote tudo para tirar suas dúvidas com o/a Professor/a.

Vamos seguir com nossa conversa.

O relato também pode ser utilizado como maneira de exemplificar ou argumentar, o que ocorre geralmente dentro da notícia, em reportagens, por exemplo. Sendo assim, o relato pode ser inserido como parte de outros gêneros textuais.

**As características desse gênero são:**

- Narrativa de um fato específico vivenciado por uma pessoa, bem como as reflexões a respeito.

- Apresentação de elementos básicos da narrativa tais como: sequência de fatos, pessoas, tempo, espaço.
- O narrador será protagonista, ou participante da ação.

#### Os elementos gramaticais e de linguagem que o compõem são:

- O emprego da 1ª pessoa, predominantemente do singular.
- Os verbos oscilam entre o pretérito perfeito e o pretérito imperfeito
- O emprego da linguagem formal.
- A descrição do lugar onde ocorreram as ações (é preciso fazer o leitor “visualizar” o ambiente e os envolvidos).
- Presença de adjetivações nas descrições.
- Uso de advérbios para marcar a sequenciação das ações.

#### O gênero Relato pessoal é composto por:

- Título.
- Introdução: apresentação do contexto, dos personagens, do tempo e do espaço, do fato/problema.
- Desenvolvimento: construção da trama, clímax.
- Conclusão: desfecho, reflexão.
- Resposta às perguntas: Quando? Onde? Quem? O quê? Como? Por quê?

#### Onde os relatos pessoais estão presentes?

Como você já sabe, o relato, diferentemente da maioria dos gêneros discursivos, pode estar inserido em outros gêneros textuais. Isso acontece porque é possível recorrer a esse gênero todas as vezes que alguém tem a necessidade de apresentar uma sequência específica de fatos associados a uma situação específica.

Para consolidar nossa conversa sobre esse gênero, você vai ler um exemplo de um Relato Pessoal.

O texto está organizado com cores diferentes e cada uma corresponde a um elemento da estrutura do gênero. Veja na coluna de esquerda: lugar, tempo e assim por diante.

Vamos a leitura?

#### Análise dos elementos que compõem um Relato

INTRODUÇÃO	
Lugar	[...] Em Santos, onde morávamos, minha mãe me lia histórias, meu pai gostava de declamar poesias. Foi em algum momento do ginásio – por volta do que hoje seria a sexta ou sétima série – que li de começo a fim um romance: <i>Inocência</i> , de Taunay, é minha mais remota lembrança de leitura de um romance brasileiro. Livro aberto nos joelhos, afundada de atravessado numa poltrona velha e gorda, num quartinho com máquina de costura, estante de quinquilharias e uma gata branca chamada Minie.
Tempo	
Pretérito imperfeito	Até então, leitura era coisa doméstica. Tinha a ver apenas comigo mesma, com os livros que havia na estante de quinquilharias de meu pai e com os volumes que avós, tias e madrinhas me davam de presente. No cardápio destas leituras, Monteiro Lobato, as aventuras de Tarzan, os volumes da Biblioteca das Moças. O sítio do Pica pau Amarelo, as florestas africanas, castelos e cidades europeias constituíam a geografia romanesca que preenchia meus momentos livres. Mas um dia a escola entrou na história.
Descrição	Dona Célia, nossa professora de português, mandou a gente ler um livro chamado <i>Inocência</i> . Disse que era um romance. Na classe tinha uma menina chamada Maria Inocência. Loira desbotada, rica e chata. Muito chata. Alguma coisa em minha cabeça dizia que um livro com nome de colega chata não podia ser coisa boa.
Mudança no tempo/local do relato. Marca de progresso da narrativa.	Foi por isso que com a maior má vontade do mundo é comecei a leitura do romance de Visconde de Taunay, de quem eu nunca tinha ouvido falar: visconde, para mim, era o de Sabugosa. Fui lendo a frio, sem entusiasmo nenhum. O presságio da chatice confirmava-se, até que apareceu o episódio das borboletas. Aí me interessei pelo livro: um alemão corria caçando borboletas e depois dava a uma delas o nome da heroína do livro... Gostei. Não muito, mas gostei. E passei a olhar o nome das borboletas com olhos diferentes: alguma delas seria a papilo <i>innocentia</i> da história?
Reflexão no presente	Por alguma razão, encantou-me o gesto de nomear, episódio completamente secundário
Pretérito perfeito	

nas interpretações mais tradicionais do romance. Acho que *passei* batida pelo enredo amoroso, pela caturrice do pai da moça, pela charlatanice do médico ambulante. Mas – apesar do latim – *seduziu-me* a ideia delicada de homenagear alguém dando seu nome a uma coisa bonita, mesmo que esse alguém nunca ficasse sabendo da homenagem. Mas não me *entreguei* completamente: *passei* a chamar de Papilosa minha colega chata, e o apelido pegou!

Não incluo *Inocência* entre os melhores livros que li, mas foi ele que me *ensinou* a ler romances e a gostar deles: desconfiando primeiro, abrindo trilhas depois e, finalmente, me entregando à história.

Depois *vieram* outros, em casa e na escola. Com o tempo *virei* uma profissional da leitura, dando aula de literatura em colégios, cursinhos e faculdades. Mas a leitura profissional – embora seja um outro lance – nunca *abafou* a expectativa com que *abro* um novo romance: *sei* que ali me espera um universo inteiro, que posso aceitar ou recusar. Palavras e frases se encorpam em personagens, em objetos, em cenários, em emoções. O romance sempre engendra surpresas. Que podem me seduzir ou me deixar indiferente.

## CONCLUSÃO

Até hoje, com um romance na mão, e como se eu estivesse no *quartinho dos fundos de minha infância, pronta para afundar na poltrona velha e gorda*. Sei que posso reviver a experiência da leitora antiga, que se surpreendeu ao encontrar uma história de borboletas com nome de gente num livro que parecia prometer apenas meninas chatas e ricas.

Assim, livros e leituras foram ocupando espaços cada vez maiores. Na minha casa e na minha vida. *A estante do quartinho dos fundos ampliou-se*. Ler e falar de livros virou profissão e muitos romances brasileiros continuaram a construção da leitora que sou hoje. Dentre estes, alguns representaram momentos especiais. *Pela situação de leitura, pela forma como chegaram às minhas mãos, pela pessoa que os escreveu, pelo título, capa ou nome de uma personagem, vai saber...*

(Marisa Lajolo. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.)

Disponível em: <https://escreverep praticar.com.br/genero-textual-relato-pessoal-e-suas-caracteristicas/>  
<https://cursoenemgratuito.com.br/relato-pessoal/>

E então? Fez boa leitura?

Os destaques em cores diferentes ajudaram a perceber/localizar os conteúdos que compõem cada parte do texto?

O texto preenche todos os requisitos de um relato tornando possível responder aos questionamentos:

- O que aconteceu?
- Quando aconteceu?
- Onde?
- Com quem?
- De que forma?
- Que reflexão o relato nos traz?

Anote as possíveis dúvidas e faça perguntas em seus encontros com o/a Professor/a.

## Mapa mental



## Glossário

**Relato Pessoal** – gênero textual que apresenta um fato marcante na vida do narrador.

## Atividade Semanal

Leia o relato a seguir e depois responda às perguntas.

### GENTE É BICHO E BICHO É GENTE

Querido Diário, não tenho mais dúvida de que este mundo está virado ao avesso! Fui ontem à cidade com minha mãe e você não faz ideia do que eu vi. Uma coisa horrível, horripilante, escabrosa, assustadora, triste, estranha, diferente, desumana... E eu fiquei chateada.

Eu vi um homem, um ser humano, igual a nós, remexendo na lata de lixo. E sabe o que ele estava procurando? Ele buscava, no lixo, restos de alimento. Ele procurava comida!

Querido Diário, como pode isso? Alguém revirando uma lata cheia de coisas imundas e retirar dela algo para comer? Pois foi assim mesmo, do jeitinho que estou contando. Ele colocou num saco de plástico enorme um montão de comida que um restaurante havia jogado fora. Aargh!!! Devia estar horrível!

Mas o homem parecia bastante satisfeito por ter encontrado aqueles restos. Na mesma hora, querido Diário, olhei assustadíssima para a mamãe. Ela compreendeu o

meu assombro. Virei para ela e perguntei: “Mãe, aquele homem vai comer aquilo?” Mamãe fez um “sim” com a cabeça e, em seguida, continuou: “Viu, entende por que eu fico brava quando você reclama da comida?”.

É verdade! Muitas vezes, eu me recuso a comer chuchu, quiabo, abobrinha e moranga. E larguei no prato, duas vezes, um montão de repolho, que eu odeio! Puxa vida! Eu me senti muito envergonhada!

Vendo aquela cena, ainda me lembrei do Pó, nosso cachorro. Nem ele come uma comida igual àquela que o homem buscou do lixo. Engraçado, querido Diário, o nosso cão vive bem melhor do que aquele homem.

Tem alguma coisa errada nessa história, você não acha?

Como pode um ser humano comer comida do lixo e o meu cachorro comer comida limpinha? Como pode, querido Diário, bicho tratado como gente e gente vivendo como bicho? Naquela noite eu rezei, pedindo que Deus conserte logo este mundo. Ele nunca falha. E jamais deixa de atender os meus pedidos. Só assim, eu consegui adormecer um pouquinho mais feliz.

(OLIVEIRA, Pedro Antônio. Gente é bicho e bicho é gente. Diário da Tarde. Belo Horizonte, 16 out. 1999).

### Leitura e compreensão do texto:

1. O texto lido é do gênero “Relato Pessoal”. Que marcas textuais comprovam essa afirmativa?
2. A narradora inicia seu relato afirmando não ter mais dúvida de que o mundo está “virado ao avesso”? Por que ela afirma isso?
3. O texto aborda uma problemática social muito específica. Indique tal problemática e justifique sua resposta.
4. Em que parágrafo a narradora se diz muito envergonhada? De que ela se envergonha?
5. A narradora compara a vida de seu cachorro à vida do homem que buscava comida no lixo. A partir dessa comparação, pode-se afirmar que o autor do texto quer mostrar a vida humana, muitas vezes, sendo menos valorizada que a vida de um animal? Justifique sua resposta.
6. No final do relato, a narradora deposita sua confiança em um ser divino. Por que ela não deposita essa confiança em outro ser humano? Explique.
7. Em sua opinião, o que pode ser feito para diminuir o sofrimento de pessoas como o homem descrito no relato?

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

No Chat desta semana, um círculo de leitura do gênero Relato Pessoal. E você se prepara para participar produzindo seu próprio relato para compartilhar. E isso não será tão difícil, não é mesmo?

Para ter mais segurança, você pode reler um dos relatos já lidos e escolher um deles como modelo.

### Produção de texto – Relato de experiência

#### Orientações:

Partilhe com os seus colegas de classe uma experiência marcante. Para tal, siga estes passos:

1º: Em uma folha de rascunho, rememore os fatos e as emoções vivenciadas que tornaram inesquecível sua experiência.

2º: Construa o texto, que deverá ter o mínimo de 15 linhas e o máximo de 30 linhas, procurando responder às seguintes questões:

- O que aconteceu?
- Quando aconteceu?
- Onde?
- Com quem?
- De que forma?
- Por que a experiência foi tão marcante para você?

Vale destacar que as perguntas não precisam ser respondidas necessariamente na referida ordem. Seja criativo (a)! Conte da forma que considerar mais interessante! Mas, não se esqueça de que o relato tem de ser coerente do princípio ao fim.

Não se esqueça dos elementos estruturais do Gênero. Lembre-se também de ler e reler o que escreve, observando a organização das ideias, além de questões como pontuação, ortografia, concordância, entre outras.

Bom trabalho.

Proposta adaptada. Original disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades/producao-de-texto-relato-de-experiencia-9o-ano/#more-7710>

## Fórum

No Fórum desta semana, um círculo de leitura do gênero Relato Pessoal. E você se prepara para participar lendo o Relato a seguir para refletir sobre a situação nele narrada. Depois, é só compartilhar.

### O PRECONCEITO EXISTE

Em março deste ano, eu estava em uma loja procurando um presente para minha mãe e carregava um caderno que ela havia comprado lá mesmo noutro dia. Aí chegou uma segurança e foi logo me acusando de roubo. Revistou minha bolsa e, como não tinha a nota fiscal comigo, fui levada ao Juizado de Menores. Só quando minha mãe apareceu com o comprovante é que fui liberada.

Eu fiquei muito nervosa, nunca tinha sido acusada de roubo, nem sido xingada por ser negra. Foi a minha mãe quem fez me ver que isso era racismo. Ainda bem que nem todo mundo é assim, racista. Eu tenho orgulho de ser negra, estou feliz com a cor que Deus me deu.

Isabela Santos 14 anos, Salvador.

Isabela e sua mãe moveram uma ação contra a empresa por racismo.

A juíza Maria Santiago condenou a loja a pagar a Isabela um milhão de reais de indenização por danos morais.

1. O Relato de Isabela Santos traz uma denúncia e uma lição:

- Qual a denúncia feita pela garota?
- Que lição é possível aprender com esse relato?

Você conhece alguém que vivenciou algum episódio envolvendo racismo? Quem? Quando? Onde? Como?

Compartilhe suas respostas no Fórum.

## Atividade Semanal Digital

### O texto a seguir se refere às questões 1 e 2.

Meu nome é Martha Cavalcanti Poppe, nome de casada, eu nasci no dia 16 de abril de 1940 no Rio de Janeiro. Meus pais se chamam Carmem Cordeiro Cavalcanti, de Pernambuco, e Fernando de Lima Cavalcanti, também de Pernambuco, minha família toda é de Pernambuco, eu é que nasci aqui por acaso.

A família da minha mãe é de Pernambuco, mas ela tinha origens mais ancestrais, cearenses, mas a família toda era de Pernambuco, e do meu pai, o meu pai era de uma família de usineiros pernambucanos, e eles, quando vieram aqui para o Rio, quando saíram de Recife vieram para o Rio para tentar uma nova vida.

Nunca tive muito contato com os meus avós, por causa das idades, minha relação era muito íntima, muito ligada aos meus pais, e quando eu fiz mais ou menos oito anos, eu comecei a aprender a pintar com uma pintora

impressionista brasileira chamada Georgina de Albuquerque.

Quando eu fiz 17 anos é que eu fiquei muito interessada em fazer a Belas Artes e sempre tive muito apoio dos meus pais em relação a isso, meu pai era um desenhista, desenhava muito bem, a minha mãe, bordava, costurava e também tinha muito talento para desenho, eles sempre foram muito ligados a essa parte artística.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/relato-pessoal/>

1. A respeito do relato acima, é correto afirmar que

- não é um relato pessoal, pois não está escrito em primeira pessoa e não narra um fato marcante na vida da artista plástica Martha Cavalcanti Poppe.
- apesar de conter informações da vida da artista plástica Martha Cavalcanti Poppe, não pode ser considerado um relato pessoal, pois o primeiro parágrafo não fala do início de sua vida.
- possui apenas relatos fictícios da vida de Martha Cavalcanti Poppe, artista plástica que criou murais, painéis, selos e muitos outros trabalhos na história da ECT (Empresa de Correios e Telégrafos).
- é narrado em 3ª pessoa, como pode ser verificado no trecho: "Quando eu fiz 17 anos é que eu fiquei muito interessada em fazer a Belas Artes e sempre tive muito apoio dos pais em relação a isso [...]".
- o texto se configura como um relato pessoal, apresentando informações pessoais e profissionais de Martha Cavalcanti Poppe, uma personalidade cuja vida pode despertar interesse de um grande público.

2. Quanto ao trecho a seguir, podemos interpretar que

"A família da minha mãe é de Pernambuco, mas ela tinha origens mais ancestrais cearenses, mas a família toda era de Pernambuco, e do meu pai, o meu pai era de uma família de usineiros pernambucanos, e eles, quando vieram aqui para o Rio, quando saíram de Recife vieram para o Rio para tentar uma nova vida".

- a artista aproveitou alguns fatos de sua própria vida na hora de criar seu relato pessoal, como é o caso da origem de seus pais e avós.
- não existem muitas coincidências entre a naturalidade das famílias de seus pais, ambas nascidas no estado de Pernambuco.
- sempre pessoas nascidas em Pernambuco saem de seu estado para tentar uma nova vida no Rio de Janeiro e em São Paulo.
- a artista plástica nascida no Rio de Janeiro preferiria ter nascido em Pernambuco, estado de seus pais e avós.
- o lado paterno da família de Martha Cavalcanti Poppe é natural do Ceará.

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 3 e 4:**

**RELATO PESSOAL: O PRECONCEITO EXISTE**

Em março deste ano, eu estava em uma loja procurando um presente para minha mãe e carregava um caderno que ela havia comprado lá mesmo noutro dia. Aí chegou uma segurança e foi logo me acusando de roubo. Revistou minha bolsa e, como não tinha a nota fiscal comigo, fui levada ao Juizado de Menores. Só quando minha mãe apareceu com o comprovante é que fui liberada.

Eu fiquei muito nervosa, nunca tinha sido acusada de roubo, nem sido xingada por ser negra. Foi a minha mãe quem fez me ver que isso era racismo. Ainda bem que nem todo mundo é assim, racista. Eu tenho orgulho de ser negra, estou feliz com a cor que Deus me deu.

Isabela Santos 14 anos, Salvador.

Isabela e sua mãe moveram uma ação contra a empresa por racismo. A juíza Maria Santiago condenou a loja a pagar a Isabela um milhão de reais de indenização por danos morais.

**3. O Relato Pessoal de Isabela Santos denuncia**

- a) a necessidade de sempre carregar a nota fiscal dos produtos que você adquire.
- b) o preconceito racial vivenciado pela menina, que foi acusada de roubo por causa da cor de sua pele.
- c) o perigo de andar desacompanhada dos pais, pois envolvimento com a polícia são sempre possíveis.
- d) o roubo do caderno efetuado pela menina, que na ausência da mãe se comportou de maneira indevida.
- e) a importância das lojas sempre manterem uma segurança rígida e revistarem os clientes, para evitar roubos.

**4. O depoimento de Isabela Santos se caracteriza como Relato Pessoal, pois narra um acontecimento**

- a) insignificante e que só interessa à família e aos amigos de Isabela.
- b) raro, pois há poucas manifestações de preconceito racial no território brasileiro.
- c) engraçado, pois houve um desentendimento causado pela falta de uma nota fiscal.
- d) significativo, pois mostra que uma boa segurança pode proteger sua loja de ladrões.
- e) significativo, pois interessa a todos que se preocupam em combater o preconceito no Brasil.

**O texto a seguir é para as questões de 5 a 9:**

**MINHA FUGA DA COREIA DO NORTE: RELATO DE UMA SOBREVIVENTE**

"Quando eu era pequena, achava que meu país era o melhor do mundo. Cresci cantando uma canção chamada "Nada a Invejar" e eu tinha muito orgulho. Na escola, passávamos muito tempo estudando a história de Kim Il-Sung, mas nunca ouvíamos falar muito do mundo lá fora, exceto que os EUA, a Coreia do Sul e o Japão eram inimigos. Embora eu muitas vezes tivesse curiosidade a respeito do mundo externo, eu achava que passaria minha vida inteira na Coreia do Norte, até que tudo mudou de repente.

Quando tinha sete anos, vi pela primeira vez uma execução pública, mas eu achava que a minha vida na Coreia do Norte era normal. Minha família não era pobre, e eu, particularmente, nunca tivera a experiência de passar fome.

Mas um dia, em 1995, minha mãe chegou em casa com uma carta da irmã de um colega de trabalho. Dizia assim, "Quando você ler isso, todos os cinco membros da família não existirão mais neste mundo, porque nós não comemos faz duas semanas. Estamos deitados juntos no chão, e nossos corpos estão tão fracos, que estamos prontos para morrer."

Fiquei muito chocada. Esta foi a primeira vez que fiquei sabendo que pessoas no meu país estavam sofrendo. Pouco tempo depois, quando eu passava por uma estação de trem, vi algo terrível que não consigo apagar da minha memória. Uma mulher sem vida estava deitada no chão, enquanto uma criança magra e faminta em seus braços olhava, desamparada, fixamente para o rosto da mãe. Mas ninguém os ajudava, porque todos estavam muito concentrados em cuidar de si mesmos e de suas famílias.

Uma vasta escassez de alimento atingiu a Coreia do Norte em meados da década de 1990. No fim das contas, mais de um milhão de norte-coreanos morreram durante o período de fome, e muitos só sobreviveram comendo capim, insetos e cascas de árvores. Interrupções no fornecimento de energia elétrica também se tornaram cada vez mais frequentes, então tudo ao meu redor era completamente escuro à noite exceto pelo mar de luzes na China, logo do outro lado do rio perto da minha casa. Sempre me perguntei por que eles tinham luz e nós não.

(...)

Às vezes eu via corpos boiando rio abaixo. Não posso revelar muitos detalhes sobre como saí da Coreia do Norte, mas só posso dizer que, durante os anos difíceis de escassez, eu fui mandada para a China para morar com parentes distantes. Mas eu achei que só ficaria separada da minha família por pouco tempo. Nunca poderia imaginar que levaríamos quatorze anos até voltarmos a viver juntos.

Na China, era difícil viver sendo uma jovem garota, sem minha família. Eu não fazia ideia de como seria a vida como uma refugiada norte-coreana, mas logo descobri que isso não é apenas extremamente difícil, é também muito perigoso, já que refugiados norte-coreanos são considerados, na China, como imigrantes ilegais. Por isso eu vivia constantemente com medo de que minha

identidade fosse descoberta, e de que eu fosse repatriada e tivesse um destino terrível de volta à Coreia do Norte. (...)

Disponível em:  
[http://www.brasil247.com/pt/247/revista\\_oasis/99197/Minha-fuga-da-Coreia-do-Norte-Relato-de-uma-sobrevivente.htm](http://www.brasil247.com/pt/247/revista_oasis/99197/Minha-fuga-da-Coreia-do-Norte-Relato-de-uma-sobrevivente.htm). Acesso em 01/05/2017, às 23:31.

5. O texto em análise apresenta características comuns ao gênero textual

- a) Notícia.
- b) Relato pessoal.
- c) Reportagem.
- d) Crônica.
- e) Relato de viagem

6. Uma característica linguística marcante desse relato é o uso

- a) da 3ª pessoa do singular por se tratar de um comentário imparcial.
- b) de verbos no tempo presente para dar a sensação de algo que acabou de acontecer.
- c) de verbos no pretérito mais que perfeito por indicar uma história muito antiga.
- d) da 1ª pessoa do singular por se tratar de um texto de caráter pessoal.
- e) da 1ª pessoa do plural para retratar o coletivo dos coreanos que querem fugir da Coreia.

7. A tipologia textual predominante neste gênero textual é

- a) Narrativa, com predominância de verbos no pretérito perfeito e mais-que-perfeito.
- b) Descritiva, com destaque para o uso marcante de adjetivos.
- c) Expositiva, com predominância de explicações fundamentadas em teorias.
- d) Argumentativa, com o objetivo de defender o ponto de vista da coreana.
- e) Narrativa, com predominância de verbos no pretérito imperfeito e no pretérito perfeito.

8. A primeira vez que a norte-coreana percebeu que a situação em que a população vivia na Coreia do Norte era realmente muito difícil foi quando

- a) na escola, as crianças passavam muito tempo estudando a história de Kim Il-Sung.
- b) viu pela primeira vez uma execução pública.

c) sua mãe recebeu uma carta que falava sobre a morte de uma família por fome.

d) uma vasta escassez de alimento atingiu a Coreia do Norte.

e) viu uma mulher deitada no chão sem vida com o filho ao seu lado.

9. O maior de todos os medos da protagonista era de que

- a) ela passasse fome com sua família.
- b) ela fosse repatriada para a Coreia.
- c) algum refugiado morresse na travessia.
- d) não conseguisse sobreviver na China.
- e) ficasse longe de sua família por muito tempo.

Disponível em <https://pt.slideshare.net/markoabreu/os-refugiados-e-a-crise-migratria>. Acesso em 27/09/2017, às 09:57.

Fonte: <http://relatodadiscriminacao.blogspot.com.br/> 24. 2019 - SIMULADO OBJETIVO – 6º ANO – 2º TRIMESTRE

Disponível em:

<https://decifrandotextosecontextos.blogspot.com/2017/09/atividade-de-deinterpretacao-e-compreensao.html>

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



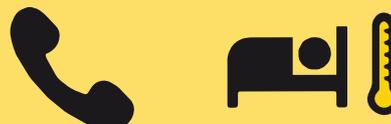
**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



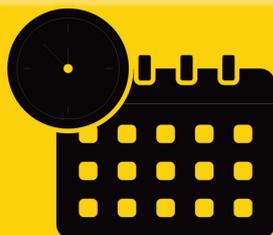
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**



