



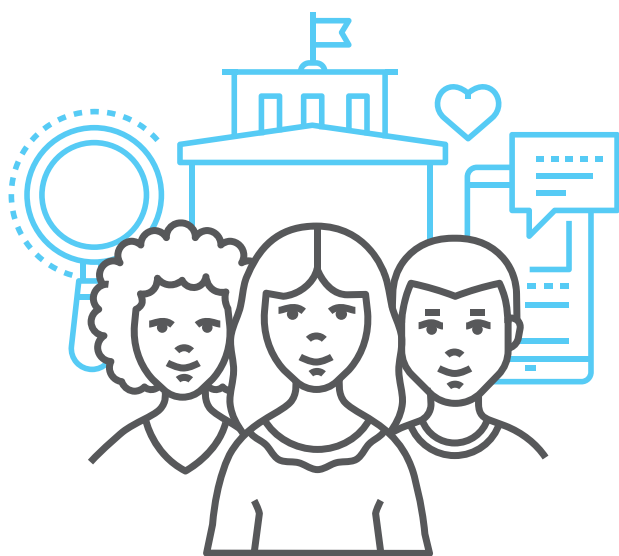
9º ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja claro e objetivo ao ler o texto.
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto.
- Classifique o texto em português e inglês.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a resposta pode não estar explícita no texto.

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	25
Inglês.....	30
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40





Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Como vai você? Será que você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar a escrita musical.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre o conteúdo; responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Escrita musical.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Introdução à escrita musical - Parte 01:
<https://www.youtube.com/watch?v=Pp6q5ndzn7I>
2. Teoria Musical - A Origem das Notas Musicais:
<https://www.youtube.com/watch?v=tBdxWyXc3Sg>
3. Aula de teoria da escrita musical. lição 1 (Figuras Musicais):
<https://www.youtube.com/watch?v=xAuiwHXbjQ>

Texto Didático

Olá estudante!

Agora é o momento de você aprender um pouco sobre a escrita musical.

A escrita musical é específica e universal. Por ela é possível compreender qualquer música em qualquer língua pois a linguagem musical é única. Para escrevermos qualquer nota usamos linhas específicas que denominamos "Pentagrama" (Conjunto de 5 linhas).

Notação musical é o sistema de escrita que representa graficamente uma peça musical, ou um conjunto de sinais gráficos que representam uma organização de sons, permitindo que um intérprete que a execute semelhante a ideia do escritor, compositor ou arranjador.

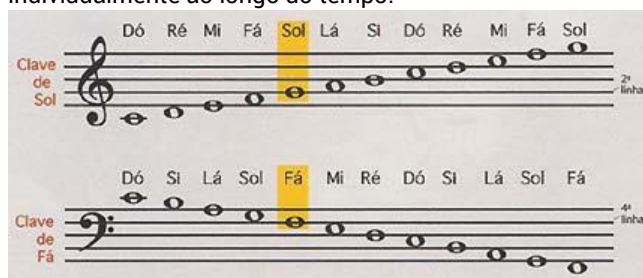
Desde muito tempo, as diferentes civilizações não só vivenciam a experiência musical como também elaboram métodos e teorias capazes de padronizar um modo de se compor e pensar o universo musical. Na Grécia Antiga, já observamos formas de registro e concepção das peças musicais através de sistemas que empregavam as letras do alfabeto grego. Ao longo do tempo, várias foram as tentativas de sistematização interessadas em formular um modo de se representar e divulgar as peças musicais.

Na Idade Média, a questão da música foi assumindo uma importância muito grande entre os clérigos daquela época. Por um lado, essa importância deve ser entendida porque os monges tinham tempo e oportunidade de conhecer todo o saber musical oriundo da civilização clássica através das bibliotecas dos mosteiros. Por outro lado, também pode ser entendida porque o uso da música foi assumindo grande importância na realização das liturgias que povoavam as manifestações religiosas da própria instituição.

Foi nesse contexto que um monge beneditino francês chamado Guido de Arezzo, nascido nos fins do século X, organizou o sistema de notação musical conhecido até os dias de hoje. Nos seus estudos, acabou percebendo que a construção de uma escala musical simplificada poderia

facilitar o aprendizado dos alunos e, ao mesmo tempo, diminuir os erros de interpretação de uma peça musical.

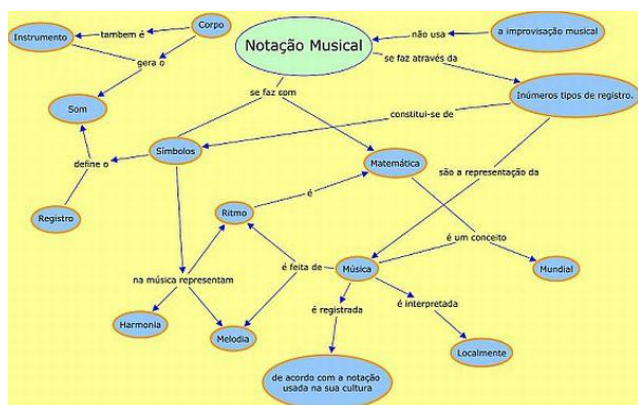
A notação musical ocidental, tal como a percebemos hoje, com suas figuras rítmicas e indicações de expressão escritas em um pentagrama, é o resultado de milênios de especulações, tentativas e erros, usos e costumes e reflexão de teóricos e compositores. Há uma relação histórica entre o desenvolvimento da escrita musical no Ocidente e as técnicas composicionais utilizadas pelos compositores, a fabricação dos instrumentos, o tamanho do grupo orquestral, o desenvolvimento do contraponto e da harmonia, além da óbvia possibilidade de preservação das obras. Foi um processo histórico que durou séculos, ao qual gerações de compositores, instrumentistas e teóricos de diversas épocas e lugares contribuíram individualmente ao longo do tempo.



Fonte: MARTINS FONTES, INTRODUÇÃO À MÚSICA

Referências: https://pt.wikipedia.org/wiki/Nota%C3%A7%C3%A3o_musical
<https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/a-origem-das-notas-musicais.htm>

Mapa Mental ou Fluxograma



<http://proascg3.pbworks.com/w/page/18659111/segundomapa>

Glossário

Graficamente: De modo gráfico.

Pentagrama: pauta com cinco linhas.

Padronizar: estabelecer o padrão de; submeter a padronização; uniformizar

Clérigo: aquele que recebeu todas ou algumas das ordens sacras.

Liturgia: o conjunto dos elementos e práticas do culto religioso (missa, orações, cerimônias, sacramentos, objetos de culto etc.) instituídos por uma Igreja ou seita religiosa.

"graficamente", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2020, <https://dicionario.priberam.org/graficamente> [consultado em 12-10-2020].

https://www.google.com/search?ei=hZKDX7yyD-WG0AafpqlBA&q=significado+de+liturgia&oq=significado+de+lit&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAARgEMgcIABBGEPkBMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyAggA0gQIABBOgQIABBD0gUIABCxAT1CqmgFYsqEBYMezAWgAcAJ4AIAbsGIAfIDkgEDMC4zmAEAoAEBqgEHZ3dzLXdpesgBCMABAQ&scient=psy-ab

Atividade Semanal

Depois de muitos estudos e pesquisas, que tal você criar uma partitura e depois apresentar a seu professor e colegas? Tenho certeza que todos vão gostar.

1. Observe os elementos que uma partitura precisa para estar completa.
2. Dê um nome à sua composição.
3. Faça um comentário sobre o que achou dessa experiência. Compartilhe o que você percebeu para o seu professor e colegas de sala.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, vamos conversar agora?

Sobre a escrita musical, responda:

1. O que uma partitura precisa, em sua composição?
2. Qualquer pessoa, de qualquer lugar do mundo, pode ler a partitura que você criou?
3. Você consegue identificar qualquer partitura, independente do lugar que foi criada?

Fórum

1. Assista esse vídeo – História da Música - Notação Musical I -
<https://www.youtube.com/watch?v=UnRxsvfBxiY>

2. Faça uma pesquisa sobre alguma partitura que você possivelmente já ouviu falar. Se não conhecer, eis um motivo para você pesquisar. Em seguida, apresente para o professor e colegas.

Atividade Semanal Digital

1. De acordo com o texto estudado sobre a escrita musical, vimos que a partitura é composta por:

Responda a alternativa CORRETA:



- a) As partituras necessariamente incluem um ou mais pentagramas, que possuem 5 linhas e 4 espaços, as claves e as notas musicais.
- b) As partituras podem incluir um ou mais pentagramas, que possuem 10 linhas e 8 espaços, as claves e as notas musicais.
- c) As partituras necessariamente incluem um ou mais pentagramas, que possuem 5 linhas e 4 espaços, as claves e as notas musicais.
- d) As partituras necessariamente incluem um ou mais pentagramas, que possuem 8 linhas e 4 espaços, as claves e as notas musicais.
- e) As partituras necessariamente incluem apenas um ou mais pentagramas, que possuem 5 linhas e 4 espaços.

2. De acordo com o mapa mental, notação musical se dá através do:

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Corpo, som, matemática.
- b) Matemática, símbolos, inúmeros tipos de registro.
- c) Símbolos, corpo, improvisação musical.
- d) Harmonia, improvisação musical, melodia.
- e) Inúmeros tipos de registro, melodia e harmonia.



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são modelos geocentrismo e heliocentrismo para explicar o Universo.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo

Evolução estelar

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Modelos Geocentrismo e Heliocentrismo do Universo

Objetos Digitais de Aprendizagem

Geocentrismo e Heliocentrismo.

<https://youtu.be/z5iupRQNDug>

videoaula MODELOS COSMOLÓGICOS. 8º ANO -

<https://youtu.be/JS3frvuzt84>

videoaula O Sistema Heliocêntrico - Canal da Física.

<https://youtu.be/O7u4ugqcO6w>

TV Escola. Geocentrismo X Heliocentrismo

<https://youtu.be/As-mpth3jaw>

Geocentrismo e heliocentrismo do Universo. 6º ano

<https://youtu.be/ZOFmn-tggZE>

Texto Didático

Modelos Geocentrismo e Heliocentrismo do Universo

Se você for acampar ou viajar para um lugar bem afastado das luzes das cidades e puder observar o céu durante uma noite aberta o que você verá será praticamente o mesmo que os astrônomos viram antigamente, antes mesmo da invenção dos telescópios.

Muitos povos antigos observaram o Céu por noites e noites a fio. Os gregos, inclusive, denominaram o céu de esfera celeste, e pensavam que ele era uma esfera cristalina onde estavam grudadas ou apoiadas as estrelas.

Essa visão geocêntrica do nosso sistema solar é natural, e perdurou até por volta de 1600. Além de corresponder às observações, esse modelo era simples e reforçava os sistemas filosóficos e religiosos da época que tinham o Homem e a Terra como o centro do Universo.

Imagine qual foi o espanto e rejeição quando Nicolau Copérnico introduziu o sistema heliocêntrico. Não foram apenas os alicerces da astronomia que foram abalados, mas também os das religiões. Imagine o Homem sendo tirado do centro do Universo, para uma posição lateral.

O interesse sobre a ordenação do Sistema Solar proporcionou muitos anos de observações, estudos e debates. Ao longo da história, as duas teorias mais conhecidas são: a do Geocentrismo, desenvolvida pelo astrônomo grego Cláudio Ptolomeu e a teoria do Heliocentrismo, formulada por Nicolau Copérnico. Vamos conhecer melhor os sistemas geocêntricos e heliocêntrico.

Modelo Geocêntrico

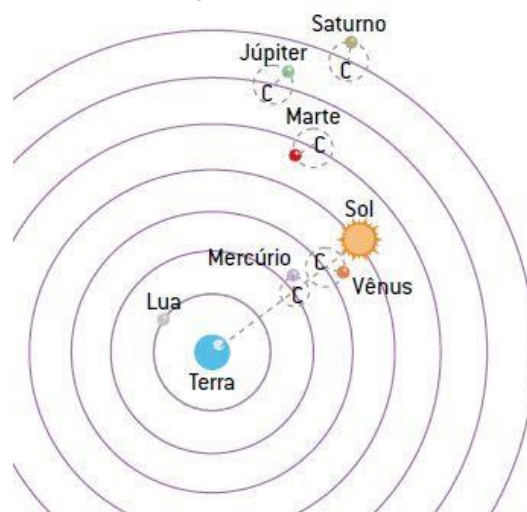
Por volta de 350 a.C., na Grécia antiga, Aristóteles desenvolveu uma teoria que defendia a ideia de que a Terra era o centro do universo e nove esferas ficavam girando em torno dela. Posteriormente, no século II d.C., o matemático e astrônomo Claudio Ptolomeu (90-168 d.C.), reforçou esse pensamento e elaborou a teoria Geocêntrica, também chamada de sistema ptolomaico.



Claudio Ptolomeu

A palavra Geocentrismo é formada pelo sufixo grego “geo”, que significa Terra e “centrismo” que se refere a centro. Tratava-se de um universo finito, com a Terra em seu centro, em torno da qual moviam-se em órbitas circulares a Lua, Mercúrio, Vênus, o Sol, Marte, Júpiter e Saturno, nessa ordem. Na última esfera, ficariam as estrelas fixas, depois das quais nada mais haveria.

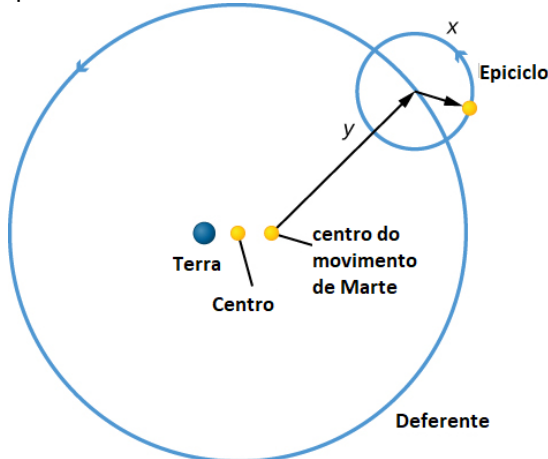
Normalmente os planetas se movem no céu para Leste por semanas e meses a fio, mas em alguns momentos eles passam a se mover para o Oeste, voltando parte do caminho. Esse movimento de volta é conhecido como movimento retrógrado.



Sistematização do modelo Geocêntrico

Segundo o modelo geocêntrico, para explicar o movimento para frente e retrógrado, Ptolomeu lança mão de dois movimentos circulares, cada planeta orbita em torno de um pequeno círculo chamado epiciclo (epiciclo ou ponto C). Cada epiciclo orbita em torno de um grande círculo chamado deferente.

Por exemplo, quando Marte está na parte x de seu epiciclo (Figura a baixo), a visão dele que temos da Terra é que ele está indo para frente. Ao contrário, quando ele está se movendo na parte y de seu epiciclo, temos a impressão que ele está voltando ou retrocedendo.



Fonte: <https://cnx.org/contents/LnN76Opl@14.30:Prb3x1gy@5/Ancient-Astronomy>.

Além disso, no sistema geocêntrico de Ptolomeu, a Terra não está exatamente no centro das órbitas dos outros planetas e do Sol.

Conforme o geocentrismo, cada astro se movimenta com velocidade distinta. Após 14 séculos, a teoria Geocêntrica foi contestada por Nicolau Copérnico, que elaborou uma outra estrutura do Sistema Solar, o modelo Heliocentrismo.

Modelo Heliocêntrico

A teoria heliocêntrica já vinha sendo desenvolvida durante o século III a.C., através de observações do astrônomo grego Aristarco de Samos. No entanto, somente no século XVI d.C. foi que Nicolau Copérnico sistematizou uma teoria que contrapunha o modelo geocêntrico, sendo denominado heliocentrismo.

Nicolau Copérnico (1473 – 1543), considerado o fundador da astronomia moderna, nasceu na Polônia e desenvolveu conhecimentos nos campos da matemática, geografia e astronomia. Sua teoria heliocêntrica afirmava que a Terra e os demais planetas se moviam ao redor de um ponto vizinho ao Sol, sendo, este, o verdadeiro centro do Sistema Solar. A alternância entre dias e noites é uma consequência do movimento que a Terra realiza sobre seu próprio eixo, denominado movimento de rotação.

Copérnico explicou que o movimento aparente do Sol em torno da Terra pode ser igualmente bem explicado colocando a Terra para se mover em torno do Sol. Também

explicou da mesma forma o movimento da abóboda celeste – ela permanece parada, enquanto a Terra gira ao redor do Sol.

Copérnico, em seu modelo, distribuiu os planetas conhecidos naquela época em torno do Sol na ordem correta – Mercúrio, Vênus, Terra, Marte, Júpiter e Saturno, sendo Mercúrio o mais próximo e Saturno o mais distante do Sol.



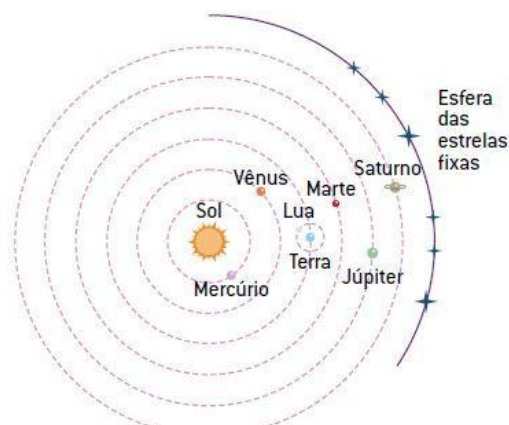
A teoria do heliocentrismo foi formulada por Nicolau Copérnico

Copérnico publicou suas ideias no livro Sobre a revolução das órbitas celestes em 1543. Nessa época o sistema geocêntrico de Ptolomeu já não conseguia prever corretamente as posições dos planetas de maneira simples.

Uma das grandes contestações do sistema heliocêntrico estava relacionada com o movimento da Terra, pois se a Terra está em movimento porque não sentimos continuamente o movimento, ou pelo menos, o vento associado ao movimento de translação da Terra

Rapidamente, a Igreja Católica se opôs à teoria heliocêntrica, e Copérnico só autorizou a divulgação de seus dados matemáticos que comprovavam a teoria após sua morte, pois temia ser condenado por heresia pela Igreja Católica.

De forma a explicar o movimento retrógrado dos planetas conforme visto em suas observações, Copérnico assumiu que quanto mais próximo do Sol o planeta estiver, maior será sua velocidade de translação.



Modelo Heliocêntrico de Copérnico

A diferença entre as explicações dadas para os movimentos retrógrados dos planetas nos modelos geocêntrico e heliocêntrico era principalmente a simplicidade. A explicação do modelo heliocêntrico era simples, bonita e simétrica; ao passo que a do sistema geocêntrico dava muitas voltas.

Naquela época os cientistas não realizavam observações ou experimentos científicos para corroborarem ou não uma teoria. Assim, o sistema heliocêntrico foi discutido por mais de 50 anos sem que nenhuma observação tenha sido realizada para corroborá-lo.

O sistema heliocêntrico havia sido aprovado em relação à sua consistência, mas faltava uma prova de que ele estava certo.

Essa prova veio posteriormente com a observação das fases de Vênus. Se o planeta Vênus circula o Sol e não a Terra, ele deve possuir fases como a Lua. Essa observação corroboraria o modelo heliocêntrico em detrimento do sistema geocêntrico.



As fases de Vênus. Crédito: Statis Kalyvas - VT-2004 programme, domínio público. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phases_Venus.jpg. Acesso em 29/10/2020.

Quem observou primeiro as fases de Vênus foi Galileu Galilei, usando um telescópio que ele mesmo montou a partir de uma luneta usada na época. Suas observações não puderam ser explicadas pelo modelo geocêntrico, e era uma prova de que a Terra não estava no centro – a prova que faltava para que o sistema heliocêntrico passasse a valer na época, e que a Terra deixasse de ser o centro de tudo e o Homem com ela.



Galileu Galilei (1564 – 1642)

Conhecido como pai da ciência moderna, Galileu Galilei (1564 – 1642) foi um cientista, físico, astrônomo, escritor, filósofo e professor italiano que deixou legado importante em diversas áreas. Comprovou a teoria de Copérnico, sendo um dos pioneiros no questionamento do sistema geocêntrico devido às observações que realizou com seu telescópio (luneta astronômica). Devido seus questionamentos, foi condenado pelo Santo Ofício da Igreja Católica a morrer na fogueira da Inquisição.

Antes de ser queimado, Galileu mandou seu livro para uma região que tinha outra religião, onde as pessoas não estavam proibidas de ler seus escritos e negou perante o tribunal da Igreja que acreditasse que o sol era o centro do nosso sistema. Assim ele conseguiu livrar-se da morte e continuou estudando escondido.

Tempos depois, ele foi novamente julgado pela inquisição e condenado à reclusão até o final de sua vida, além de ter que queimar publicamente toda sua obra.

As ideias de Copérnico e Galileu revolucionaram as concepções sobre o universo. A ideia de que a Terra orbita em torno do Sol levantou a possibilidade de que podem existir outros mundos, inclusive vida em outros locais.

No sistema proposto por Copérnico haveria também a esfera imóvel, na qual se situariam as estrelas “fixas”, já que ele não conseguia perceber o movimento delas, por estarem muito distantes da Terra.

A Igreja Católica, por sua vez, só aceitou esse modelo de Sistema Solar em 1922. Em 1992, mais de três séculos após sua morte, seu processo foi revisto e Galileu foi absolvido pela Igreja.

Modelo Atual

A teoria Heliocêntrica foi aperfeiçoada por cientistas e astrônomos como Michael Maestlin, Johannes Kepler e Isaac Newton, e, atualmente, é a teoria mais aceita pela comunidade científica, para explicar o Sistema Solar.

Quanto ao Modelo de Universo mais aceito atualmente, já estudamos na primeira semana. Está baseado na teoria do Big Bang e estudos de vários cientistas, os quais demonstraram que o universo não é estático e se encontra em constante expansão.

REFERÊNCIAS:

Khan Academy. Geocentrismo e heliocentrismo. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/9-ano/terra-e-universo-nosso-sistema-solar/historia-da-astronomia-e-etnoastronomia/a/geocentrismo-e-heliocentrismo?modal=1>. Acesso em 20 de outubro de 2020.

CERQUEIRA E FRANCISCO, Wagner de. Geocentrismo e Heliocentrismo. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/geocentrismo-heliocentrismo.htm>. Acesso em 20 de outubro de 2020.

ColaWeb. Geocentrismo e Heliocentrismo. Disponível em: <https://www.coladaweb.com/geografia/geocentrismo-e-heliocentrismo>. Acesso em 20 de outubro de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Geocentrismo e Heliocentrismo. <https://youtu.be/z5iupRQNDug>

De acordo com o vídeo, quem desenvolveu a Teoria do Geocentrismo?

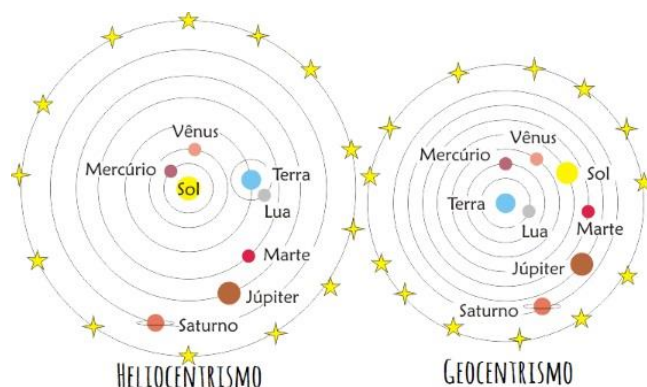
Nesta videoaula vamos apresentar os Modelos Cosmológicos. <https://youtu.be/JS3frvuzt84>

De acordo com o vídeo, o que é o modelo híbrido de Universo?

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Heliocêntrico. <https://youtu.be/O7u4ugqcO6w>

De acordo com o vídeo, quais os três cientistas que aperfeiçoaram o modelo heliocêntrico proposto por Nicolau Copérnico?

Mapa Mental ou Fluxograma



https://br.pinterest.com/pin/543598617519836588/?nic_v2=1a3xYPR5R

Glossário

Abóbada celeste, em astronomia, é o hemisfério celeste visível, conhecido popularmente como firmamento.

Cristalina: feita de material transparente.

Atividade Semanal

- 1) Explique o modelo Geocêntrico
- 2) Quem propôs o modelo Geocêntrico?
- 3) Quem propôs o modelo Heliocêntrico?
- 4) Quais os principais defensores do modelo heliocêntrico?
- 5) Qual a importância do físico italiano, Galileu Galilei, para a astronomia?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar a questão: Geocentrismo X Heliocentrismo <https://youtu.be/As-mph3jaw>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre quais os cientistas que desenvolveram a teoria de heliocentrismo.

Fórum

Assista ao vídeo sobre os Modelos Geocentrismo e heliocentrismo do Universo. <https://youtu.be/ZOFmn-tqgZE>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre o que é uma teoria científica?

Atividade Semanal Digital

1) Aristóteles foi um grande cientista e filósofo. Observando o céu ele percebeu que as estrelas mudavam de lugar e concluiu que a Terra era o centro do universo. Essa forma de compreender a organização dos corpos celestes é chamada de

A) Modelo Heliocêntrico.

B) Modelo Galático.

C) Modelo Geocêntrico

d) Modelo Newtoniano

2) Marque a alternativa CORRETA a respeito do modelo astronômico proposto por Cláudio Ptolomeu.

a) O sistema planetário proposto por Ptolomeu trazia a ideia de que a Terra era o centro do Universo e os demais astros giravam ao seu redor.

b) O modelo planetário proposto por Ptolomeu não foi aceito por muito tempo porque confrontava as ideias da Igreja.

c) O modelo ptolomaico propunha que o Sol girava ao redor da Terra e todos os outros planetas giravam ao redor do Sol.

d) A proposta de Ptolomeu era a de um universo simples, por isso, o Sol deveria ser o centro e os demais planetas girariam ao seu redor.

3) Compare o modelo geocêntrico com o modelo heliocêntrico e responda: qual é a principal diferença entre eles?

(A) O centro do universo é representado pelo Sol no modelo Geocêntrico e pela Terra no modelo Heliocêntrico e, em ambos, os astros giram ao redor deles.

(B) O centro do universo é representado pela Terra no modelo Geocêntrico e pelo Sol no modelo Heliocêntrico e, em ambos, os astros giram ao redor deles.

(C) Os dois modelos apresentam a Terra como o centro do universo e os astros estão parados.

(D) Os dois modelos apresentam o Sol como o centro do universo e os astros estão parados

4) Qual a alternativa FALSA sobre as principais características dos modelos de sistemas astronômicos.

a) Copérnico defendia a ideia de que o Sol estava em repouso no centro do sistema e que os planetas (inclusive a Terra) giravam em torno dele em órbitas circulares.

b) Ptolomeu supunha que a Terra encontrava-se no centro do Universo e os planetas moviam-se em círculos, cujos centros giravam em torno da Terra.

c) Sistema dos gregos: a Terra, os planetas, o Sol e as estrelas estavam incrustados em esferas que giravam em torno da Lua.

d) Kepler defendia a ideia de que os planetas giravam em torno do Sol, descrevendo trajetórias elípticas, e o Sol estava situado em um dos focos dessas elipses.

5) Sobre os Modelos de Universo, assinale a alternativa FALSA:

a) Galileu Galilei apoiava a ideia de que a Terra não era o centro do Universo

b) O modelo Heliocêntrico do Universo, defendido por Copérnico.

c) O modelo Geocêntrico do Universo, defendido por Ptolomeu

d) O modelo Heliocêntrico foi aceito por todos os segmentos da sociedade da época.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre os fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais), noções de treinamento.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos jogos; jogo e mídia; respeito às diferenças e identidades; jogo e ludicidade, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Causas e Consequências da Violência no Esporte.

http://obviousmag.org/archives/2014/01/causas_e_consequencias_da_violencia_no_esporte.html

Videoaula 1: Paz Nos Estádios.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jo69h7EBnL4>

Videoaula 2: Violência no Esporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=W8ulAL0-qmo>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre como identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em:

http://obviousmag.org/archives/2014/01/causas_e_consequencias_da_violencia_no_esporte.html

Causas e Consequências da Violência no Esporte

Esporte significa saúde, emoção, satisfação, desafio, comunidade, apoio, talento, trajetória, vitória, alegria, irmandade, cidadania, respeito. Mas, quando há violência no esporte, há a negação e anulação de todos estes conceitos. Não há dúvidas de que a violência no esporte advém de uma face da sociedade que engloba a violência no cotidiano. O esporte que, teoricamente, deveria sublimar a violência, passou a ser a própria forma de manifestação desse fenômeno. Infelizmente, tem sido cada vez mais frequente a violência no esporte. Seja em qual modalidade for, seja em que país for. O esporte tem ocupado um lugar de destaque nos noticiários há muito tempo, muitas vezes, pelos motivos errados, violência e agressividade, sejam

elas pelos próprios esportistas, sejam pelos torcedores, sejam pelos policiais ou autoridades que tentam acalmar os ânimos dos dois lados. As causas da violência no esporte não se sabem. Pode ser ego, falta de confiança ou imbecilidade, nunca saberemos. Mas sabemos que a impunidade é um fator determinante para a continuidade deste quadro. Hoje, as autoridades evitam elaborar qualquer nova lei, mas, para controlar a violência no esporte, era necessário que fôssemos protegidos por leis e penas mais rigorosas.

É uma pena que muitas pessoas que se julgam adeptos do esporte promovam a violência. Esporte era para ser exatamente o posto disso. Esporte remete-nos a desafio, time, grupo, habilidades, talento, irmandade, dedicação, saúde, e mais uma porção de ideias que deveriam nos unir, ao invés de separar-nos. Deveríamos todos ser gratos pelo esporte, pela prática, pela luta - individual ou em grupo - pela oportunidade. Deveríamos apoiar-nos uns aos outros. Mas, não. O que vemos, constantemente, são dois lados que se odeiam. Torcedores de dois grupos rivais que buscam não somente ganhar, mas humilhar o adversário. É realmente disso que se trata o esporte?

E a violência no esporte vai muito além dos estádios, ginásios ou arenas esportivas, elas começam antes, nas ruas, nos bares, no trânsito, na internet. A violência no esporte existe em todas as formas, seja violência verbal ou física. O Bullying no esporte tomou proporções enormes, principalmente com o advento da internet, na qual manifestar-se contra ou a favor de um determinado time é jogar-se aos leões. Sem falar no vandalismo que se aplica à quase todas as situações de violência no esporte. Espanca-se o outro, se destrói propriedades públicas e privadas.

E as consequências desta violência são dramáticas e destrói os conceitos por trás do que era para ser um elo entre as pessoas. Como seres humanos já entendemos que somos incapazes de respeitar a opção religiosa, política e sexual do outro, mas será que não conseguimos respeitar suas opções no esporte? É mesmo tão trágico ver alguém apoiando um time que não é o seu? O mundo está cheio de idiotas, mas aderir ao bullying esportivo é passar dos limites do bom senso.

É isto uma grande necessidade de ser anarquista e promover violência gratuita? Infelizmente, hoje em dia, está cada vez mais remota a possibilidade de irmos a um jogo de futebol e não ficarmos assustados com a possibilidade de sermos engolidos vivos por idiotas furiosos que acham que fazem um favor ao seu time. Infelizmente, hoje em dia, ganhar ou perder não importa mais. O que importa é bater no peito e berrar aos quatro ventos o quão orgulhoso se é da camisa que se veste. Gente estúpida, que não merece nem sabe viver o esporte. No entanto, algumas providências já foram adotadas, como por exemplo o cadastramento de torcedores, o incentivo da presença das famílias nos torneios, a proibição de identificação de torcidas uniformizadas. São medidas enérgicas e

responsáveis que podem ajudar o esporte a livrar-se da violência.

(Resumo do texto *Causas e Consequências da Violência no Esporte*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Qual o significado de esporte?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

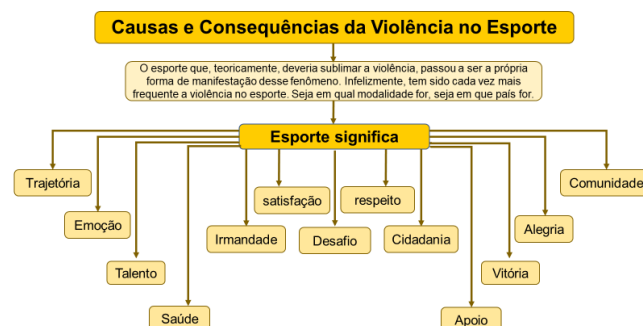
Assista a videoaula **"Paz Nos Estádios"** (<https://www.youtube.com/watch?v=Jo69h7EBnL4>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda a questão abaixo.

1. Qual a reflexão que podemos fazer a partir desta videoaula?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Anarquista – Tem origem no grego *ánarkhos*, cujo significado é aproximadamente “sem governo”. O anarquismo é frequentemente apontado.

Adeptos – Seguidor, aderente, apoiante.

Ego – núcleo da personalidade da pessoa.

Irmandade – Informação geral, formato, série, gênero.

Sublimar – Elevar à maior altura da dignidade, da grandeza, da honra etc.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Mesmo sendo difícil de saber as causas da violência no esporte, o texto cita duas possíveis causas. Quais são elas?

B) Qual o fator que é determinante para a continuidade deste quadro de violência no esporte?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **"Violência no Esporte"** (<https://www.youtube.com/watch?v=W8uIAL0-qmo>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Quais as medidas enérgicas que podem ajudar o esporte a livrar-se da violência?

A () Cadastramento de torcedores, incentivo da presença dos familiares, proibição de identificação de torcedores uniformizados.

B () Identificação de torcedores uniformizados, incentivo da presença dos familiares.

C () Cadastramento de torcedores, proibição de torcidas organizadas.

D () Nenhuma das respostas.

2. Para controlar a violência no esporte, era necessário que fôssemos protegidos por quem?

A () Por leis mais brandas.

B () Por leis e penas mais vigorosas.

C () Proibir a presença nos estádios.

D () Nenhuma das respostas.

3. Qual o nome que se dá a ação no esporte que se tomou proporções enormes, principalmente com o advento da internet?

A () Agressões.

B () Xingamentos.

C () Bullying.

D () Nenhuma das respostas.

4. A violência nos esportes vai muito além dos estádios, ginásios ou arenas esportivas, porém, onde eles começam?

A () Nas ruas e nos bares.

B () Começam antes, nas ruas, nos bares, no trânsito, na internet.

C () No trânsito, na internet.

D () Nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Como está sua participação nas aulas? Espero que esteja sendo bastante produtiva e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos. Mas, caso não esteja, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Vamos continuar nossa trilha de aprendizagem pela Europa. Estudamos na semana passada que o continente possui várias maneiras de ser regionalizado, uma delas é classificando em Europa Ocidental e Oriental. Desta vez, daremos ênfase ao Leste Europeu. Visto que, esta área geográfica, passou e ainda está passando por várias

modificações, tanto territoriais, como políticas e econômicas.

O tema dessa aula será sobre **“Leste Europeu/ Rússia e a CEI (Comunidade dos Estados Independentes)”**.

Não deixe de acompanhar todas as etapas do plano de estudo. Assista aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem; leia o texto didático; visualize ou monte o mapa mental; leia ou elabore o glossário; realize a atividade semanal; participe dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) e responda as questões de múltipla escolha na atividade semanal digital.

Então... Vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.
2. (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. As manifestações culturais na formação populacional.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Europa: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.
2. Oceania: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.
3. Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais, e econômicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://www.youtube.com/watch?v=Titsvv_WZQ4&feature=emb_logo (Da Rússia a CEI)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=10lo8CEX1jk> (Por que a U.R.S.S. acabou?)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=xpb7ZTnNWgc> (CEI).

4. <https://www.youtube.com/watch?v=e3SEIEDcx4E> (Resumão - Rússia e CEI)

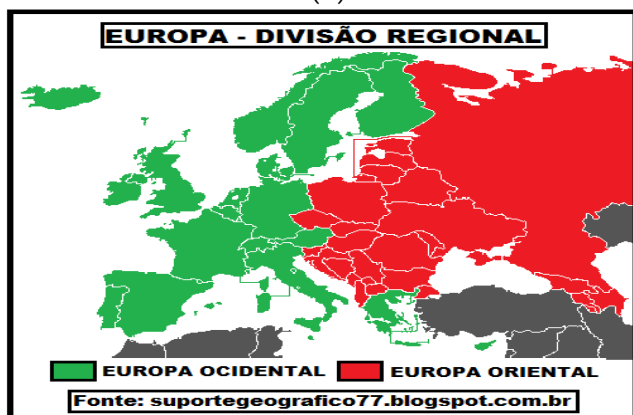
Texto Didático

Leste Europeu/ Rússia e a CEI

Para ter uma compreensão geral do assunto que iremos estudar nesta semana, acesse o objeto digital de aprendizagem nº 01.

Europa Oriental e Europa Ocidental

A separação entre a Europa Oriental (Europa do Leste) e Europa Ocidental (Europa do Oeste) ficou claramente perceptível após a divisão do continente entre os blocos socialista e capitalista. Após a Segunda Guerra Mundial, no período da Guerra Fria, a divisão entre os blocos ficou conhecida como “Cortina de Ferro”. Naquele contexto, a parte Oriental da Europa estava sob domínio político da União Soviética, enquanto a parte Ocidental sofria o domínio dos Estados Unidos(...)



Em 1989, com a queda do Muro de Berlim, símbolo da bipolaridade, houve a desagregação do bloco socialista, e começava então uma transição econômica profunda de uma economia estatizada para uma economia de mercado.

“Em todos os países foram realizadas, a partir de 1990, reformas econômicas com base no modelo neoliberal dominante no mundo pós Guerra-Fria.” (SILVA, 2013, p. 174).

Dando continuidade ao conteúdo da aula, assista ao vídeo do objeto digital de aprendizagem nº 02 e descubra porque a U.R.S.S. (União das Repúblicas Socialistas Soviéticas) acabou.

Leste Europeu hoje

Os países pertencentes ao Leste Europeu possuem uma economia pautada no extrativismo e nas atividades agrícolas, sendo que boa parte dos países encontra-se em

um estágio atrasado de desenvolvimento, com altos índices de pobreza, comparando-se com os países da Europa Ocidental.

Os conflitos culturais também marcam a região, especialmente na Iugoslávia e a Tchecoslováquia.

“A variedade de nacionalidades e culturas que compõem algumas áreas tem sido um dos elementos que contribuem para incrementar a potencialidade dos conflitos.” (CARVALHO, 2006, p. 153)

Muitos dos conflitos que se estabelecem são motivados pelas consequências da localização geográfica estratégica dos países da Europa Oriental, os quais são pontos de passagem entre aqueles que migram da Ásia para a Europa Central e Ocidental. Essa característica promove uma perda de identidade cultural na Europa do Leste, pois há uma massiva quantidade de pessoas que se deslocam por aquele território. Destacam-se neste sentido os conflitos religiosos.



Ilustração: Reprodução

São países pertencentes ao Leste Europeu: República Tcheca, Hungria, Romênia, Eslováquia, Bulgária, Eslovênia, Croácia, Montenegro, Sérvia, Albânia, Bósnia Herzegovina, Macedônia, Chipre, Armênia, Bielorrússia, Azerbaijão, Ucrânia, Geórgia, Rússia (região oeste), Turquia, Moldávia, Estônia, Letônia, Lituânia e Polônia.

Ao longo dos anos seguintes a queda do Muro de Berlim, diversos conflitos se estabeleceram no Leste Europeu, como o desmembramento da Iugoslávia, a partir de 1992, criando assim a Eslovênia, a Croácia, Bósnia-Herzegovina e a Macedônia, bem como uma federação, da qual fazem parte a Sérvia e Montenegro. Destaca-se também a fragmentação, em 1991, das repúblicas que formavam a antiga União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Das quinze repúblicas, doze formaram a Comunidade dos Estados Independentes (CEI), constituindo um bloco econômico e político.



<https://www.gazetadopovo.com.br/mundo/paradoxo-russo-aqzgon438enc8m1berttejo7i/>

Referências:

CARVALHO, Marcos Bernardino de (Org.). Geografia do mundo. São Paulo: FTD, 2006.

SILVA, Angela Corrêa da (Org.). Geografia: contextos e redes. São Paulo: Moderna, 2013.

<https://www.todoestudo.com.br/geografia/1425>

A Rússia e a CEI - Comunidade dos Estados Independentes

A Rússia, além de possuir a maior extensão territorial do mundo, faz parte de dois continentes. Possui a maior extensão territorial do mundo, com 17.075.400 Km², ela faz parte de dois continentes, o Leste Europeu e Norte da Ásia. A federação Russa é formada por 21 Repúblicas com variadas etnias, a república mais importante é a Rússia. É a federação de maior influência na CEI.

E afinal de contas, o que é a CEI? Descubra assistindo ao vídeo no objeto digital de aprendizagem nº 03 e depois dê continuidade a sua aprendizagem realizando a leitura do texto a seguir.



Visão da capital da Rússia, Moscou

CEI: Densidade Demográfica e Principais Cidades



https://www.educabras.com/ensino_medio/materia/geografia/continentes_e_paises/aulas/a_russia_e_o_cei

A CEI, Comunidade dos Estados Independentes, foi formada após a dissolução da União Soviética, em 1991.

O Fim da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) em 1991, após uma tentativa de golpe de Estado contra o presidente Mikhail Gorbachev, levou à dissolução da unidade existente entre os vários países que compunham a União Soviética e à independência deles.

Apesar da independência, alguns países decidiram manter um vínculo entre eles, cujo objetivo principal era o estabelecimento de um sistema econômico e de defesa entre as antigas repúblicas da União Soviética. Com isso, tinha início a Comunidade dos Estados Independentes, a CEI.

As primeiras repúblicas que assinaram o acordo, em 08 de dezembro de 1991, foram a Rússia, a Bielorrússia e a Ucrânia. Duas semanas depois aderiram à CEI as repúblicas da Armênia, Azerbaijão, Cazaquistão, Moldávia, Quirquístão, Tadjiquistão, Uzbequistão e do Turcomenistão. A Geórgia aderiu à Comunidade apenas em 1993, retirando-se dela em 2009, após a Guerra da Ossétia do Sul.

Os três países bálticos que faziam parte da União Soviética – Letônia, Estônia e Lituânia – recusaram-se a compor a CEI após sua independência.

O país de maior influência na CEI é a Federação Russa, em virtude, principalmente, de seu poder econômico, político e militar. Apesar dessa influência, os demais países que compõem a CEI mantêm formalmente uma autonomia, garantida pela descentralização política conseguida com a independência em relação à estrutura administrativa da antiga União Soviética. Entretanto, na prática, há uma forte pressão russa em diversos assuntos dos países que fazem parte da Comunidade.

Tendo como capital a cidade de Minsk, na Bielorrússia, a CEI é estruturada administrativamente por dois conselhos, sendo um composto por chefes de governo e outro, por chefes de Estado.

Apesar da estrutura de funcionamento formal da CEI, existem inúmeras disputas entre os países da comunidade, além do não cumprimento de acordos firmados. Vale destacar as constantes tensões e conflitos bélicos entre as repúblicas integrantes da CEI ou mesmo no interior dos países, em decorrência de diferenças étnicas e regionais.

Assista agora ao “resumão” sobre a Rússia e a CEI, acessando o objeto digital de aprendizagem nº 04 e amplie ainda mais seus conhecimentos sobre a temática estudada nesta semana.



Bandeira da Comunidade dos Estados Independentes (CEI)

Publicado por: Tales dos Santos Pinto
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/cei-fmi-urss.htm>

Mapa Mental ou Fluxograma

Um mapa mental é um diagrama que se elabora para representar ideias, tarefas ou outros conceitos que se encontram relacionados com uma palavra-chave ou uma ideia central, e cujas informações relacionadas em si são irradiadas (em seu redor).

A sua principal função é geração, visualização e classificação taxonômica (descrição) das ideias, pelo que serve de ajuda para o estudo, a organização de informações, a tomada de decisões e a escrita.

<https://conceito.de/mapa-mental>

Logo abaixo temos um pequeno resumo do assunto que estamos abordando.

COMUNIDADE DOS ESTADOS INDEPENDENTES (CEI)

A CEI foi criada em 8 de dezembro de 1991.

A criação da CEI teve como um dos principais objetivos manter os laços e relações de cooperação entre os novos países que se tornaram independentes da União Soviética, porém com forte influência do país mais poderoso do bloco, a Rússia.

A CEI **não é um bloco econômico**, pois não há acordos e políticas comerciais comuns entre os países membros. Além de não haver integração econômica, não há também legislação comercial comum, assim como redução ou isenção de tarifas alfandegárias entre os países membros. Os acordos de livre comércio que ocorrem geralmente são bilaterais. É uma organização intergovernamental composta por 11 das 15 ex-repúblicas que formavam a União Soviética. Estes países possuem laços políticos, econômicos e militares.

Constituem a CEI, na parte européia, os seguintes países:

- Rússia
- Ucrânia
- Bielorrússia (Belarus)
- Moldova

Mas... Você pode construir o seu mapa mental. Se quiser aproveitar o modelo abaixo, não esqueça de colocara o título **LESTE EUROPEU/ RÚSSIA E CEI** no centro e colocar outros aspectos que foram tratados nessa semana, nas linhas laterais. Bom trabalho!



Glossário

Relembrando a definição de glossário:

É um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma. As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Agora você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto 05(cinco) palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

Essa atividade deverá ser realizada no seu caderno e mostrada posteriormente ao seu(sua) professor(a). Recorra aos textos estudados e aos vídeos assistidos durante aula para responder à questão abaixo:

1. Com o esfacelamento da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) em decorrência do colapso do modelo político-econômico comunista, que vigorou nesses países durante décadas, uma nova associação de apoio mútuo foi estabelecida entre a Rússia e outros países da ex-URSS.

a) Que nome foi dado a essa associação?

b) Qual o objeto principal da criação dessa associação?

c) Quais países fazem parte dessa associação?

d) Apenas 03(três) das quinze repúblicas que formavam a antiga União das Repúblicas Socialistas Soviéticas não fizeram parte, a princípio, dessa nova associação criada. Quais são esses países?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá estudante! Como você está lidando com o assunto estudado? Você sentiu dificuldade ou tirou de letra? Deu para compreender tudo direitinho? Espero que sim.

Estamos no momento de interação da nossa semana de aula. É aqui no chat que você pode/deve postar suas dúvidas, caso queira fazer questionamentos sobre o assunto ou apenas comentar suas descobertas, chegou o momento!

Então...agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele(a) vai conversar com você e seus(suas) colegas de sala e, é claro, ajudá-los(as) a compreender os pontos que ainda precisam de maior esclarecimento.

Como sugestão para as postagens no chat, sugiro que conversem um pouco sobre a RÚSSIA.

- Qual a diferença entre U.R.S.S. e Rússia?
- Descreva algumas características desse país?
- Cite alguma curiosidade sobre a Rússia.

Seja esperto(a)! Preste bastante atenção na fala do(a) professor(a) e participe ativamente desse momento, pois sua frequência será registrada.

Fórum

Vamos continuar aprofundando os conhecimentos a respeito do assunto da semana?

Fique atento a informação abaixo:

*...Em 1985, **Mikhail Gorbachev** assumiu como Secretário-Geral do Partido Comunista da União Soviética. Gorbachev conhecia os problemas da União Soviética e tentou superá-los pela **glasnost** ("transparência") e pela "**perestroika**" ("reestruturação").*

A Perestroika e a Glasnost foram estratégias reformistas elaboradas por Mikhail Gorbachev que atuavam mutuamente coordenadas. Uma dependia da outra, isto é, foi a tentativa de reformular o sistema daquele país, que tinha como objetivo uma abertura para a democracia e transparência. Foi uma estratégia que não deu certo, visto que em 1991, a URSS acabou...

[https://www.educabras.com/ensino_medio/materia/geografia/continentes_e_paises/aulas/a_russia_e_o_cei\(adaptado\).](https://www.educabras.com/ensino_medio/materia/geografia/continentes_e_paises/aulas/a_russia_e_o_cei(adaptado).)

Pesquise e poste do fórum uma definição para GLASNOST E PERESTROIKA.

Seu(sua) professor(a) de Geografia também participa com você e sua turma no fórum. Caso, necessite de algum esclarecimento, fale! Ele(a) está aqui para orientá-lo(a).

Então... vamos lá? Interaja, participe, socialize sua resposta.

Atividade Semanal Digital

Responda as questões sobre o assunto estudado. Lembrando que você só deve marcar apenas uma alternativa em cada questão.

Questão 1 - (PUC-RS) Considere o texto abaixo.

"Uma após outra, as repúblicas declaravam a soberania ou a independência. Do Báltico ao Cáucaso e à Ásia Central, como num jogo de dominó, as peças que formavam o monolítico Estado multinacional [...] embarcaram num movimento centrífugo de ruptura e separação. As repúblicas bálticas [...] conseguiram o reconhecimento de sua independência pelo Ocidente [...] e ganhavam novos

lugares na ONU. Iniciavam-se complexas negociações, visando à formação de uma nova União."

(MAGNOLI, Demétrio. O mundo contemporâneo: Relações internacionais 1945-2000. São Paulo: Moderna, 1996, p. 118.)

O texto descreve o colapso e o consequente desaparecimento, em 1991, da:

- a) Iugoslávia.
- b) Tchecoslováquia.
- c) União das Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- d) República Democrática Alemã.
- e) Comunidade de Estados Independentes.

Questão 2 - (Unimontes) As principais modificações de fronteiras, verificadas ao longo do século na Europa, ocorreram no leste do continente. No início dos anos de 1990, o mapa da Europa mudou radicalmente com o surgimento de novos países. Todos os países abaixo surgiram na Europa do Leste, exceto:

- a) Romênia.
- b) República Tcheca.
- c) Estônia.
- d) Lituânia.

Questão 3 - (Ufop) Assinale a alternativa que identifica incorretamente um país da comunidade de Estados Independentes, antiga URSS.

- a) Azerbaijão.
- b) Cazaquistão.
- c) Eslovênia.
- d) Rússia.
- e) Ucrânia.

Questão 4 - Analise as afirmativas sobre as características da CEI.

I. A CEI é um bloco formado em consequência da desagregação da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), visto que os novos países tinham vários laços econômicos e militares uns com os outros.

II. Os Países Bálticos (Estônia, Letônia e Lituânia), apesar de terem sido anexados à União Soviética em 1940, nunca

fizeram parte da Comunidade dos Estados Independentes (CEI) após obterem a independência.

III. Com a fragmentação da União Soviética, vários problemas persistiram nos novos países, além do surgimento de outros. Os principais são os conflitos étnicos e os movimentos separatistas.

Portanto, as afirmativas corretas são:

- a) As alternativas II e III.
- b) As alternativas I e II.
- c) As alternativas I e III.
- d) Todas as alternativas.
- e) Somente a alternativa I.

Questão 5 - (UFMG – Adaptada) Em relação à Comunidade de Estados Independentes (CEI), assinale a afirmativa **incorreta**.

a) Apenas três das antigas repúblicas soviéticas, as localizadas na região do Mar Báltico, recusaram-se a participar da Comunidade de Estados Independentes desde a sua formação.

b) A CEI, criada com a finalidade de resolver as questões de fronteiras do antigo bloco soviético, transformou-se ao longo do tempo e é hoje um organismo de integração econômica do tipo mercado comum.

c) As desigualdades existentes entre os participantes da CEI são grandes, tanto no que diz respeito à renda per capita quanto ao nível de industrialização e valor do Produto Nacional Bruto (PNB).

d) Muitos dos países integrantes da CEI vêm enfrentando problemas econômicos graves, como o elevado déficit da balança comercial e o crescimento negativo ou quase nulo da produção.

https://www.sistemadeensinosucesso.com.br/aceso_documentos/Ensino_Fundamental_2/9_ano/geografia/BQ_SSE_Geografia_9A_001_SR.pdf

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudantes!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar sobre o período final do século XIX início do século XX, na Europa e algumas regiões do mundo, inclusive no Brasil, conhecido de belle Époque e as consequências da corrida armamentista, chamada de Paz Armada, que levou o mundo a Primeira Guerra Mundial.

Faça as atividades da semana e responda o questionário digital para verificação da sua aprendizagem.

Lembre-se: o seu futuro depende do seu protagonismo nos estudos.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O imperialismo e suas repercussões no mundo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Belle Epoque – Por Dayane Borges:

<https://conhecimentocientifico.r7.com/belle-epoque/>

Paz Armada:

<https://www.significados.com.br/paz-armada/>

Belle Époque – História:

<https://youtu.be/a5tjgF9QvKQ>

Paz armada não é paz:

<https://www.projetoredacao.com.br/temas-de-redacao/como-driblar-os-desafios-da-liberacao-do-porte-de-arma/paz-armada-nao-e-paz/07f27c85aa/>

Texto Didático

Belle Époque, o que foi? Definição, característica e cultura do divertimento

Belle Époque foi o período de desenvolvimento tecnológico ocorrido no final do século XIX até o início da Primeira Guerra Mundial.



Após períodos de guerras era comum que a vontade de crescimento e de paz reinasse entre vários países. Entre os países da Europa, por exemplo, o momento de ascensão e inovação ficou conhecido como Belle Époque. França, Alemanha, Itália e Reino Unido protagonizaram um momento marcado pela paz e evolução, entre o fim da Guerra Franco-Prussiana e o início da Primeira Guerra Mundial.

Assim, foi um período de 43 anos – **1871/1914** – em que a Europa se tornou referência na expansão e no desenvolvimento cultural, tecnológico e científico. Com o **progresso tecno-científico** se desenrolando nos países europeus, vários outros países embarcaram no período

próspero e de paz. As inovações estavam por todo lado como, por exemplo, na criação do **telefone** – o telégrafo **sem fio**.

A comunicação se desenvolvia num ritmo acelerado. Junto a comunicação, a eletricidade começava a tomar forma e, com isso, o crescimento urbano aumentava consideravelmente. Todos os fatores influenciaram na criação da chamada “cultura do divertimento”. **Cinemas, cabarés, obras de artes impressionistas e a Art Nouveau** marcavam o período de desenvolvimento da Belle Époque.

Características da Belle Époque

Com o fim da guerra Franco-Prussiana, em 1871, a Europa inicia um período de estabilidade. As consequências da guerra eram várias, como a rivalidade estabelecida entre França e Alemanha. Porém, as tensões militares entre os dois países só viriam a gerar conflito anos mais tarde com o início da Primeira Guerra Mundial.



Os automóveis começaram a ser desenvolvidos durante o período da Belle Époque.

Assim, antes dos conflitos mundiais iniciarem, a **Belle Époque** – “**bela época**” no português – foi marcada pelo estilo de vida otimista e livre dos cidadãos. O país que mais se destacou na Europa foi a França. Isso porque, a França era vista como o centro global de todas as mudanças tecnocientíficas da época. Nesse sentido, possuía influência científica, médica, tecnológica e artística.

Nas inovações tecnológicas, por exemplo, era possível ver a evolução do **telégrafo sem fio**, das telas de **cinema**, dos **automóveis** e dos **bondes elétricos**. Além disso, as pessoas se maravilhavam com as **técnicas de fotografia**, o **fonógrafo** e o **gramofone**, espécie de toca discos. Todas as tecnologias facilitaram o modo de vida dos trabalhadores. O trabalho, inclusive, passou a ser, em grande parte, mecanizado.

Com tantas novidades surgindo, a vida da população logo começou a mudar. Foi na França que ocorreu o movimento denominado “**Exposition Universelle**” – **Exposição Universal** em português. A exposição ocorreu em 1900 e marcou a Belle Époque com as diversas novidades tecnocientíficas, inclusive, novidades do mundo da moda.



Período da Belle Époque.

Apesar das inovações tecnológicas e científicas terem mudado o modo como a população vivia e enxergava o mundo, a Belle Époque também teve o lado negativo. Isso porque, com o avanço tecnológico vários tipos de armamento foram desenvolvidos para serem utilizados nas guerras. Assim, foram desenvolvidas **bombas, carros blindados, canhões, metralhadoras, gases tóxicos e vários outros artefatos**.

Representação nas artes

Várias foram as inovações que ocorrem durante a Belle Époque. As pessoas conheceram o telégrafo sem fio, puderam experienciar as telas de cinema, os aviões, o automóvel. Além disso, podiam ver as apresentações de balés, as livrarias públicas, os shows de ópera, teatros, etc. Com tantas expressões artísticas, a pintura não poderia ficar de fora.

Foi durante a Belle Époque que o Impressionismo e o Expressionismo surgiram. Os movimentos vanguardistas também viram neste período o momento novas formas de criar e se reinventar. Assim, foram diversos movimentos que mudaram a forma como as pessoas enxergavam o mundo. As mudanças tecnológicas e culturais possibilitaram novas ideologias.



Uma das obras do Impressionismo.

Os movimentos de inovação tecnocientífica aconteciam nos países da Europa, mas também tiveram reflexos no **Brasil**. Visto isso, o país começa a mergulhar na modernização e, nas artes, ocorre a Semana de Arte Moderna. Além disso, os brasileiros puderam presenciar a criação da cidade planejada de Belo Horizonte, além das

reformas que ocorriam no Rio de Janeiro. Por fim, no Brasil, a Belle Époque ocorreu num ritmo diferente entre os anos de 1880 e 1925.

Belle Époque – Por Dayane Borges:

<https://conhecimentocientifico.r7.com/belle-epoque/>

Paz Armada

A lógica da paz armada é bem representada pela frase “se queres a paz, prepare-se para a guerra”.

Paz Armada foi a expressão usada para descrever um período da história política da Europa, que antecedeu à Primeira Guerra Mundial, onde havia uma intensa **corrida armamentista**, quando o bloco da **Tríplice Aliança**, formada por Alemanha, Império Austro-Húngaro e Itália e a **Tríplice Entente**, formada pela Rússia, França e Inglaterra ampliavam sua capacidade bélica.



A indústria bélica aumentou os seus recursos, produzindo novas tecnologias para a guerra e quase todas as nações europeias adotaram o serviço militar obrigatório.

A Paz Armada (1871-1914) foi muito importante para a Primeira Guerra Mundial, uma vez que as tensões entre os Estados os levaram a gastar grande parte de seu capital para investimentos na indústria do armamento e da promoção do exército, resultando em um complexo sistema de alianças em que as nações estavam em conflito, sem estar em guerra, por isso o nome do conflito de Paz Armada.

2. Corrida ao mais moderno Armamento da indústria militar



<https://www.slideshare.net/luisant/a-paz-armada/4>

Com todo esse clima de tensões e agressividade, uma possível guerra entre as grandes potências poderia explodir a qualquer momento, e quanto mais tensão havia, mais as nações incentivavam a produção de armas e fortaleciam seus exércitos.

Paz Armada:

<https://www.significados.com.br/paz-armada/>

Texto e imagens adaptados para fins didáticos.

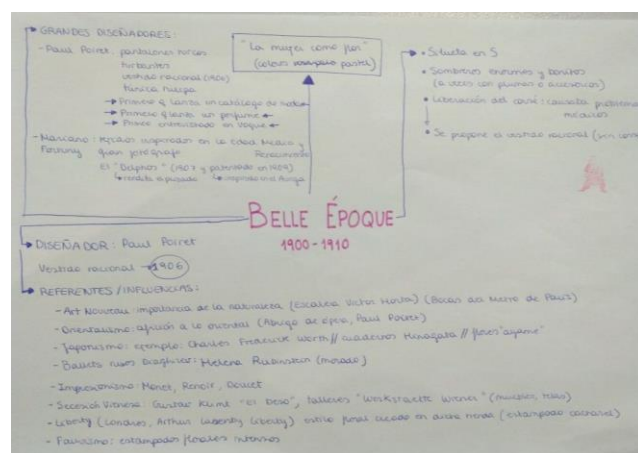
Assista vídeo com resumo do assunto

Belle Époque – História:

<https://youtu.be/a5tjgF9QvKQ>

Entender

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Tecno-científico: Que é relativo aos domínios técnicos e científico (ex.: fundamentação técnico-científico, conselho técnico-científico).

Art Nouveau: Na arte, o estilo Art Nouveau era comum nesta época. Suas características envolvem a valorização das cores vivas, curvas sinuosas que se baseavam nas formas das plantas, animais e mulheres, além dos ornamentos. As principais obras deste estilo são fachadas de edifícios, vitrais, joias, móveis e portões.

Vanguardistas: é a parcela mais consciente e combativa, ou de ideias mais avançadas, de qualquer grupo social. Por extensão, é um grupo de indivíduos que por seus conhecimentos ou por uma tendência natural, exerce papel de precursor ou pioneiro em determinado movimento cultural, artístico, científico, etc.

Armamentista: Doutrina que defende o aumento da capacidade bélica (armamento) de um país para evitar guerras.

Atividade Semanal

1. Explique quais eventos históricos que dá início e o término do período chamado Belle Époque.
2. Explique porque a Paz Armada era uma contradição na Belle Époque.
3. Quais foram as principais inovações tecnológicas no período da Belle Époque?
4. Cite os fatores que levaram a Europa a vivenciar a Paz Armada.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Um problema brasileiro

Paz armada não é paz

Tema de redação: Como driblar os desafios da liberação do porte de arma

Redação enviada em 08/01/2018

O Estatuto do Desarmamento foi criado em 2003 com o objetivo de diminuir as mortes por arma de fogo no país, cujas taxas assemelhavam-se aos números de mortes em situações de guerra.

No entanto, atualmente, grupos contra o desarmamento civil possuem representantes nas esferas legislativas e judiciárias, iniciando discussões sobre a **legitimidade do porte de arma** pelo cidadão.

A reivindicação de tais grupos é alimentada por falhas na segurança pública do país, que torna a população vulnerável às ações criminosas sem o direito de legítima defesa.

De fato, a atuação de grupos criminosos no país não é baixa e as armas de fogo são acessíveis a eles. Entretanto, armar a população não é a solução eficaz, principalmente em contexto brasileiro, no qual as diversas formas de violência estão inseridas na realidade social, como a violência doméstica e o suicídio.

Além disso, situações recentes mostram consequências severas da posse irresponsável de arma, como o aluno que, utilizando a arma da mãe, matou dois colegas de classe no colégio Goyases, em Goiânia. De certo, a afirmação **“Paz armada não é paz” do cantor Marcelo Yuka** traz um conceito importante para a discussão em questão.

O ato de armar a população não resolve a situação da violência no país e muito menos a ineficiência do Estado ao cumprir seus deveres do pacto social que, atualmente, está representado na Constituição Federal. São necessárias, portanto, ações do Estado que permitam recuperar o controle da situação da segurança pública no país.

Assim, o Ministério da Justiça e Segurança Pública, em parceria com a Polícia Federal, deve buscar investimentos para a realização de ações nos focos de violência, combatendo o tráfico de armas por meio da ampliação e capacitação dos policiais presentes.

Deste modo, a diminuição da quantidade de armas em ações criminosas pode elevar a confiança da população na segurança nacional, além de ser precursora de ações contra o crime no Brasil.

Paz armada não é paz:

<https://www.projetoredacao.com.br/temas-de-redacao/como-driblar-os-desafios-da-liberacao-do-porte-de-arma/paz-armada-nao-e-paz/07f27c85aa/>

Atividade:

Agora você vai ler o texto da redação acima.

Em seguida você vai participar de um debate no chat expondo sua opinião sobre a frase: **“se queres a paz, prepare-se para a guerra”**.

Fórum

Torre Eiffel



A Torre Eiffel é uma grande torre que está localizada no Campo de Marte (*Champ de Mars*), em Paris, França.

O monumento tornou-se um ícone da cidade, do país e da Europa, o qual recebe milhões de visitantes todos os anos.

História

A Torre Eiffel foi construída para o evento “Exibição Universal” (*Exposition Universelle*) que ocorreu em 1889 em Paris. O evento foi realizado no centenário da **Revolução Francesa** (1789).

Por meio de uma competição desenvolvida pelo governo francês, diversos engenheiros e arquitetos apresentaram seus projetos.



Torre Eiffel na Exposição Universal (1889)

Por fim, ela foi projetada pelo engenheiro francês Gustave Eiffel (1832-1927) e sua construção levou cerca de dois anos.

Em estilo **Art Nouveau**, ela foi feita em ferro e inaugurada em 31 de março de 1889. A “Exibição Universal” contou com 2 milhões de visitantes aproximadamente.

Curioso notar que a ideia inicial era ser desmontada após o final do evento. Entretanto, ela permanece até hoje no local.

Já no primeiro nível da torre vê-se grande parte da cidade. Dentro, podemos encontrar lojas, sanitários, restaurante, cafés, etc.

O patrimônio histórico

O patrimônio histórico representa os **bens materiais ou naturais que possuem importância na história** de determinada sociedade ou comunidade.

Pode ser prédios, ruínas, estátuas, esculturas, templos, igrejas, praças, ou até mesmo parte de uma cidade, por exemplo, o centro histórico.

A UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Cultura, Ciência e Educação), que é um órgão da ONU, classifica a **Torre Eiffel** como **Patrimônio Histórico da Humanidade**.

Atividade:

Atualmente, o Brasil possui 13 Patrimônios Históricos da Humanidade. Escolha um deles para você fazer uma pesquisa e publica-la no fórum.

Atividade Semanal Digital

1. O período anterior a Primeira Guerra Mundial ficou conhecido como Belle Époque. Sobre as características desse período, é **incorreto** afirmar:

- a) () apresentar uma grande rejeição pelo progresso tecnocientífico e pelo movimento de vanguarda nas artes.
- b) () Período de muito entusiasmo com o desenvolvimento da vida na sociedade industrial e na valorização da arte modernista.
- c) () Ocorreu avanço tecnológico no desenvolvimento de armamentos de guerra como bombas, carros blindados, canhões, metralhadoras, gases tóxicos.
- d) () Foi a França o país que mais se destacou na Europa por ser considerada como o centro global de todas as mudanças tecno-científicas da época.

2. Se queres a paz, prepare-se para a guerra” é uma frase que bem representa o momento na Europa conhecido como Paz Armada onde, ao mesmo tempo, os europeus também estavam vivendo a chamada Belle époque.

Sobre a Paz Armada, é **verdadeiro** afirmar que:

- a) () Foi um período logo depois a Primeira Guerra Mundial em que havia na Europa uma corrida armamentista.
- b) () Mesmo com os avanços da industrialização no início do século XX, as nações europeias diminuíram a produção de armamentos.

- c) () Ante da Primeira Guerra Mundial, os países dos blocos Tríplice Aliança e Tríplice Entente promoveram uma intensa corrida armamentista.
- d) () Com a Paz Armada os países passaram a gastar menos dinheiro em equipamentos e armamentos de guerra.

3. Ocorreu um grande evento na cidade de Paris em 1900, que se tornou um símbolo da Belle Époque. Esse evento foi:

- a) () A comemoração do “Bicentenário de Revolução Francesa”.
- b) () O “Salão do Automóvel de Paris”.
- c) () A “Exposição Universal”.
- d) () a “Semana de Arte Moderna”.



Língua Inglesa
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Lyrics and poems.**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esta habilidade refere-se à produção oral do estudante que expõe uma pesquisa articulando a apresentação com outros textos, e que dialoguem com a finalidade e o contexto da comunicação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Lyrics and poems.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1:

https://www.youtube.com/watch?v=Lts_3fXYogA

THREE LITTLE KITTENS WITH LYRICS | Nursery Poem For Kids In English

Vídeo aula 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=nOOQV86KatA>

Poema em Inglês: **Smile - Sorria**, com áudio e tradução.

Aprenda inglês estudando este lindo poema, Smile. Ele foi gravado por um nativo da língua inglesa e eu coloquei a tradução, para facilitar. Nada mais perfeito para aprender: texto, áudio e tradução, com rico vocabulário. Escute-o várias vezes, primeiro lendo o texto, depois sem ler.

Texto Didático



Sobre o gênero Poesia em Inglês

Assim como em qualquer língua, não é fácil definir o gênero Poesia, tanto pela complexidade de uma definição quanto pela variedade de compreensões sobre o tema. É fácil discordar sobre uma dada categorização, mas muito difícil definir uma palavra final sobre isso.

Quando consideramos a história da literatura produzida em língua inglesa, é impossível não lembrar do poema Bewoulf, que teria sido escrito no século XI e foi modernamente vertido para a linguagem da prosa, do teatro e do cinema. Assim como Troia e A Ilíada de

Homero, Bewoulf relata fatos que rememoram a essência da identidade cultural de um povo.

Há certamente uma grande diversidade de estilos poéticos em todos os domínios da língua inglesa, e por isso é impossível esgotar o tema. Além disso, a poesia não está presente apenas nos sentimentos produzidos pelo conjunto estético de um poema, e nem se limita à riqueza de vocabulário ou ao mero uso dos versos. O que torna Shakespearare uma referência lírica inglesa ou Thoreau uma referência do universo estadunidense não é a forma, mas o conteúdo, as técnicas utilizadas, a capacidade de surpreender e inovar em seu tempo.

Eu **lírico** é um termo usado dentro da literatura para designar o pensamento geral daquele que está narrando um poema. É usado em textos do gênero lírico, que são caracterizados pela expressão dos sentimentos e da subjetividade.

Vale lembrar que a poesia serve de base para várias manifestações musicas e artísticas, entre elas o RAP (rhythm and poetry) e o hip-hop.

Fonte:

<http://www.lem.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=249>

1. Discuss these questions with your classmates.

a) Você já leu poesia? Você conhece algum/a poeta/poetisa brasileiro/a ou internacional? Em caso afirmativo, cite alguns/algumas.

b) Dentre os temas abaixo, quais você considera que possam ser tratados em um poema? Dê exemplos de outros temas possíveis.

I. guerras

II. natureza

III. nações e povos

IV. amor

V. humor

VI. comportamento humano

c) Leia com atenção o poema, observando o título e as palavras-chave. Em sua opinião, quais são os temas tratados nesse poema?

2. Read the poem. Then write T (true) or F (false).

Can't You See

By Scott Lentine

Can't you see

I just want to have a friend

Can't you see

I need the same connections in the end

Can't you see

I want a good job

Can't you see

I need to have stability and [...] be part of the general mob

Can't you see

I want to be independent on my own

Can't you see

I want to be able to have my own home

Can't you see

I want the same things as everyone else

Can't you see

I want to be appreciated for myself

a) [...] O eu-lírico do texto deseja ser diferente e único no mundo.

b) [...] O eu-lírico tem desejos comuns aos garotos de sua idade.

3. De acordo com o poema "Can't You See", o eu-lírico...

I. deseja ter amigos/as.

II. deseja viajar e conhecer novas culturas.

III. quer um bom emprego.

IV. deseja fazer parte de um grupo e sentir-se como os/as demais.

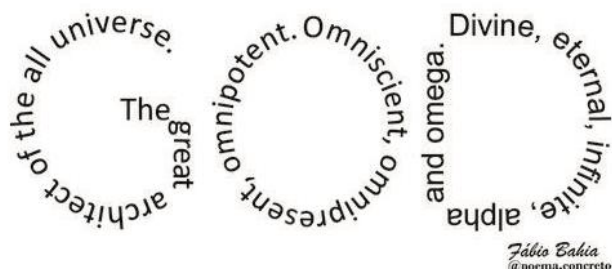
V. parece estar satisfeito com a maneira como as pessoas o enxergam.

4. Quais são as rimas do poema?

Scott Lentine é o autor desse poema e tem autismo de alta funcionalidade (AFF). Formado com grandes honras pela Merrimack College, estudou Biologia e Ciências da Religião e atualmente luta por leis que melhorem a vida das pessoas com deficiência.

Fonte: <https://www.englishact.com.br/2020/02/poema-pequeno-e-facil-em-ingles-7ano.html>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Able – Capaz

Else - Outro

Everyone - Todos

Just - Somente

Myself - Eu mesmo

Own - Próprio

Same - Mesmo

See – Vejo

Stability - Estabilidade

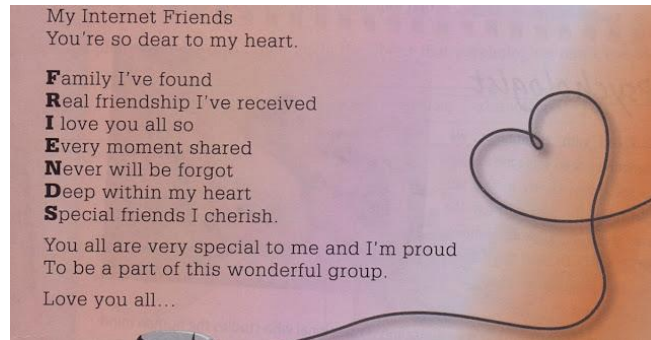
Want - Quer

Atividade Semanal

Acróstico é um gênero da composição geralmente poética, que consiste em formar uma palavra vertical com as letras iniciais ou finais de cada verso, gerando um nome próprio ou uma sequência significativa.

Atividades:

1. Traduza para português os dois poemas abaixo.
2. Selecione algumas palavras, escreva um **acrostic poem**, e faça a ilustração, como os exemplos abaixo.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Por que estudantes de inglês devem ler poesia?

A poesia ajudará você a melhorar suas habilidades de falar, escrever, ler e ouvir de muitas maneiras diferentes.

Para começar, a poesia pode ensinar **toneladas de novo vocabulário**. Você não só encontrará muitas palavras novas, mas também muitos poemas **rimam** o que oferece um incrível potencial de aumento de memória.

A poesia também o ensinará a arte da **escolha de palavras**. Poemas são muito diferentes de prosa (como a linguagem é normalmente escrita). Poetas devem transmitir uma mensagem poderosa dentro de uma pequena quantidade de espaço. Por causa disso, os **poetas são muito cuidadosos com as palavras que selecionam**.

Ao prestar atenção à escolha de palavras de um poema, você pode aprender como **escolher a melhor palavra em inglês para transmitir seus próprios pensamentos**, tanto na sua fala quanto em sua escrita.

Além disso, os poetas **prestam especial atenção à ênfase e entonação de palavras e frases**. Se você quer melhorar essas áreas do seu inglês falado, a poesia é uma das melhores maneiras de fazê-lo.

A pontuação também é uma parte importante da poesia. Ela muda a maneira como um poema soa quando lido em voz alta e pode até alterar o significado do mesmo. Ler poesia te ajudará a **saber exatamente o que a pontuação transmite e como usá-la corretamente**.

Quer melhorar sua compreensão de leitura? Poemas o ensinará sobre *dispositivos literários* em inglês; técnicas de escrita criativa – muitas vezes o autor discutirá algo de maneira figurativa (não-literal ou irreal). Exemplos de dispositivos literários são metáforas, alegorias e simbolismos.

Se você puder começar a identificá-los através da poesia, então **terá uma melhor compreensão da maioria das coisas que ler em inglês**. Você não ficará confuso interpretando algo muito literalmente.

Por fim, ler poesia é uma maneira divertida de **obter insights sobre as culturas** e a história da língua inglesa, uma vez que as obras literárias revelam muito sobre a sociedade.

Como transformar qualquer poema em inglês em uma lição de idioma

Acredite ou não, há muito que você pode fazer com um poema, além de simplesmente ler.

- **Prepare seu marca-texto.** Primeiro você pode fazer anotações sobre quaisquer **elementos que pareçam cruciais para a sonoridade do poema**. Por exemplo: palavras que você acha que devem ser enfatizadas, palavras que rimam etc.
- **Ouçá o poema.** Depois de marcá-lo, ouça uma gravação de áudio ou vídeo do poema. Você não apenas praticará suas habilidades de escuta, mas também poderá ver se o falante segue ou não os padrões que você marcou.
- **Recite o poema em voz alta.** É sua vez! Imita o que você ouviu na gravação de áudio. Como mencionei anteriormente, a poesia está tão preocupada com a ênfase e o som que é como se fosse uma pequena lição sobre aprender a falar inglês naturalmente.
- **Dê um passo além e tente memorizar o poema inteiro!** Poemas geralmente são curtos o suficiente para que você possa fazer isso em um

curto período de tempo – outro benefício de aprender com a poesia.

Memorizar um pequeno poema é uma maneira fantástica de aprender vocabulário novo. Isso é porque você não está apenas memorizando as palavras e suas definições. Você também tem contexto para as palavras, o que facilita a memorização.

- **Pegue sua caneta!** Finalmente, você pode se beneficiar enormemente de tentar **escrever seu próprio poema** usando a mesma forma ou estilo do poema que acabou de ler.

Escrever seu próprio poema é a melhor maneira de dominar o que você aprendeu. Poemas são geralmente curtos, então você pode rapidamente ter uma noção do estilo de escrita. Então, tente imitar o estilo em seu próprio poema.

Fonte: <https://www.fluentu.com/blog/english-por-br/poemas-em-ingles/>

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas, responda essa questão abaixo:

Você conhece algum/a poeta/poetisa de língua inglesa? Pesquise poetas/poetisas famosos/as de países de língua inglesa e faça uma apresentação sobre um poema de algum/a desses/dessas autores/autoras. Se preferir, procure poemas que tenham sido traduzidos para a língua portuguesa.

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital



Let's Practice!

Responda abaixo às questões sobre Poemas e Canções.

QUESTÃO 1.

In this life

Sitting on a park bench
Thinking about a friend of mine
He was only twenty-three
Gone before he had his time.
It came without a warning
Didn't want his friends to see him cry
He knew the day was dawning
And I didn't have a chance to say goodbye.

MADONNA. *Erotica*. Estados Unidos: Maverick, 1992.

A canção, muitas vezes, é uma forma de manifestar sentimentos e emoções da vida cotidiana. Por exemplo, o sofrimento retratado nessa canção foi causado:

- a) pela morte precoce de um amigo jovem.
- b) pelo término de um relacionamento amoroso.
- c) pela mudança de um amigo para outro país.
- d) pelo fim de uma amizade de mais de vinte anos.
- e) pela traição por parte de pessoa próxima.

QUESTÃO 2.

My brother the star, my mother the earth
my father the sun, my sister the moon,
to my life give beauty, to my
body give strength, to my corn give
goodness, to my house give peace, to
my spirit give truth, to my elders give
wisdom.

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a:

- a) transmissão de hábitos alimentares entre gerações.

- b) dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- c) representação do corpo em seus rituais.
- d) importância dos elementos da natureza.
- e) preservação da estrutura familiar.

QUESTÃO 3.

I, too

I, too, sing America.

I am the darker brother.
They send me to eat in the kitchen
When company comes,
But I laugh,
And eat well,
And grow strong.

Tomorrow,
I'll be at the table
When company comes.
Nobody'll dare
Say to me,
"Eat in the kitchen,"
Then.

Besides,
They'll see how beautiful I am
And be ashamed

I, too, am America.

HUGHES, L. In: RAMPERSAD, A.; ROESSEL, D. (Ed.) *The collected poems of Langston Hughes*. New York: Knopf, 1994.

Langston Hughes foi um poeta negro americano que viveu no século XX e escreveu *I, too* em 1932. No poema, a personagem descreve uma prática racista que provoca nela um sentimento de:

- a) coragem, pela superação.
- b) vergonha, pelo retraimento.
- c) compreensão, pela aceitação.
- d) superioridade, pela arrogância.
- e) resignação, pela submissão.

QUESTÃO 4

Text 4

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake,
beneath the trees,
Fluttering and
dancing in the breeze.

Disponível em: <http://www.poemhunter.com>. Acesso em: jul. 2015.

Segundo o famoso poema "Daffodils" (Narcisos), do poeta inglês do romantismo William Wordsworth (1770-1850),

- A) Tristeza e amargura.
- B) Solidão, seguida de companhia.
- C) Alegria e surpresa.
- D) Orgulho seguido de ira.

Finalizamos por hoje!



Matemática
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a

pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos a representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva.

Neste estudo, além do material escrito sobre a representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Vistas ortogonais de figuras espaciais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva.

Objetos Digitais de Aprendizagem

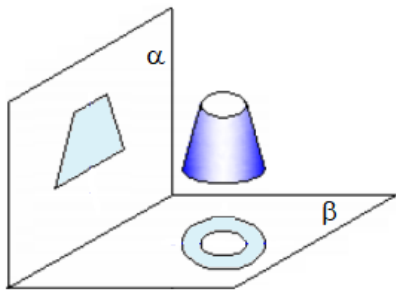
Aula 01: Projeção ortogonal 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bk0WIG4oagg>

Texto Didático

Projeção Ortogonal

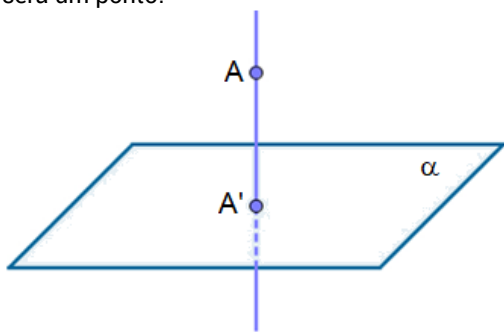
Dada uma **figura geométrica qualquer** e um **plano** que não a contém, a **projeção ortogonal** dessa figura sobre o plano é a figura formada pelos pontos de interseção da reta ortogonal a esse plano que passa por cada ponto da figura dada. Uma **projeção ortogonal**, portanto, pode ser imaginada como a sombra de uma figura geométrica em um plano sob o sol do meio-dia.



Dessa maneira, perceba que nem sempre a **projeção ortogonal** manterá toda a forma original da figura observada. Imagine que um avião está fazendo uma manobra e fez um giro sobre o próprio eixo de 90° e, assim, suas asas ficaram na posição vertical. A sombra produzida por esse avião no solo não mostrará suas asas, embora saibamos que elas existem.

Projeção ortogonal de um ponto sobre o plano

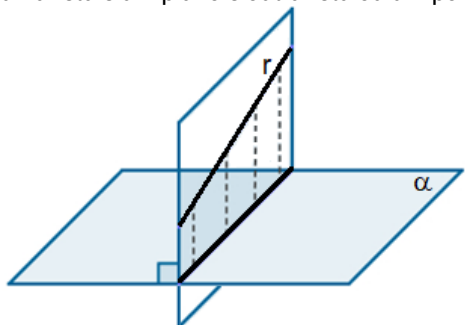
A **projeção ortogonal** do ponto A sobre o plano é exatamente o ponto A' de encontro entre esse plano e a reta ortogonal a ele que contém o ponto A. Sendo assim, a projeção ortogonal de um ponto sobre o plano também será um ponto.



Ponto fora de um plano e sua projeção ortogonal

Projeção ortogonal de uma reta sobre o plano

A **projeção ortogonal** entre uma reta r e um plano α pode ser um ponto ou outra reta. O primeiro caso ocorre quando a reta já é **ortogonal** ao plano, e o segundo caso ocorre quando a reta r não é ortogonal ao plano α . Assim, é necessário encontrar um segundo **plano ortogonal** ao primeiro que contenha a reta r. A intersecção entre esses dois planos será a **projeção ortogonal** da reta r sobre o plano α . Sabendo que a intersecção entre dois planos é uma reta, podemos afirmar que a projeção ortogonal entre uma reta e um plano é outra reta ou um ponto.

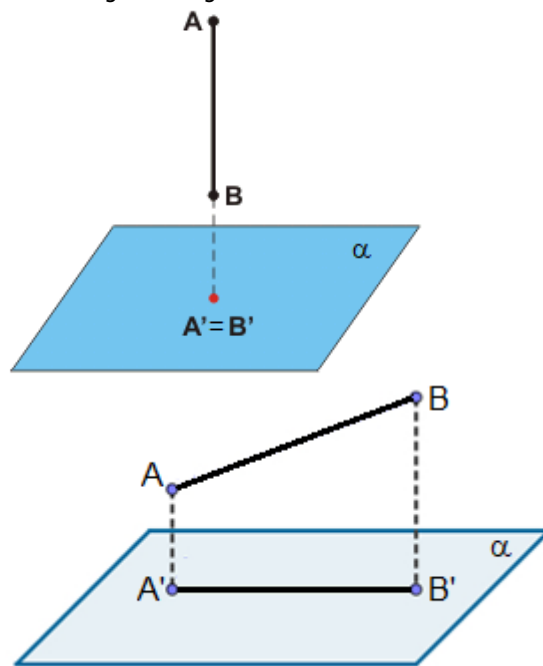


Representação da projeção ortogonal do segmento de reta sobre o plano

Projeção ortogonal de um segmento de reta sobre o plano

Essa **projeção ortogonal** também pode ser um ponto ou outro segmento de reta. Nesse caso, o que muda entre a reta e sua projeção ortogonal ou entre o segmento de reta e sua **projeção ortogonal** é o ângulo que eles formam com o plano. A projeção ortogonal sempre forma o ângulo 0° , e a reta ou segmento inicial forma um ângulo qualquer.

Se o segmento de reta já for ortogonal ao plano, a sua **projeção ortogonal** será apenas um ponto. Se o segmento de reta não for ortogonal ao plano, sua **projeção ortogonal** será o segmento de reta cujas extremidades são as projeções de suas extremidades sobre o plano. Observe isso na figura a seguir:



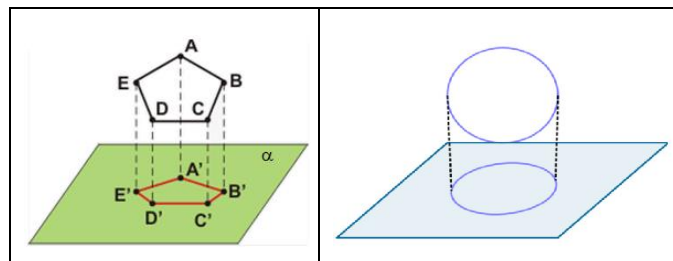
Representação da projeção ortogonal do segmento de reta sobre o plano

Projeção ortogonal de uma figura geométrica

Dado o plano α e uma figura qualquer fora de α , a **projeção ortogonal** dessa figura sobre α será o conjunto de pontos formado pelas projeções ortogonais de todos os pontos da figura sobre α .

É necessário usar a imaginação para observar **projeções ortogonais**. No caso dessas **figuras**, é bom pensar no formato que teria sua sombra ao meio-dia em um solo **plano**.

Exemplos:



Esperamos ter contribuído para a sua percepção da projeção ortogonal de figuras sobre um plano.

Glossário

Geometria Espacial - Estuda as figuras geométricas no espaço.

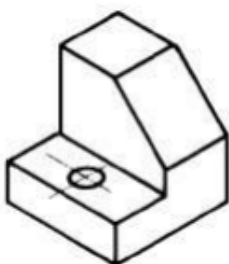
Projeção ortogonal - É a imagem de uma figura geométrica ou objeto matemático projetado perpendicularmente em um plano.

Perpendicular - É referente ao que apresenta um ângulo reto em relação ao Objeto matemático e o plano.

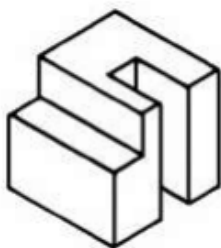
Atividade Semanal

1 – Em seu caderno, reproduza as figuras abaixo e represente as vistas frontal, superior e lateral (direita ou esquerda) de cada objeto.

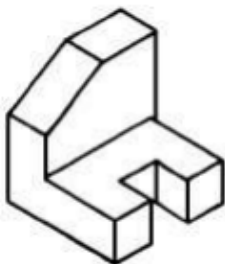
a)



b)



c)



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

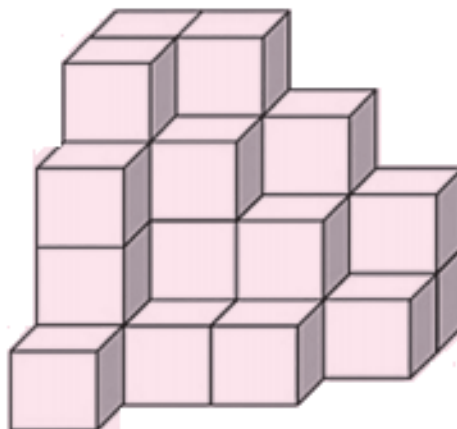
Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

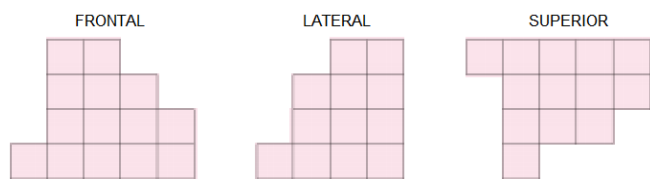
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou representação de objetos e figuras espaciais em perspectiva, responda a atividade a seguir.

1 – Observe a construção abaixo feita com cubinhos empilhados:



As imagens abaixo representam vistas da pilha de cubinhos:

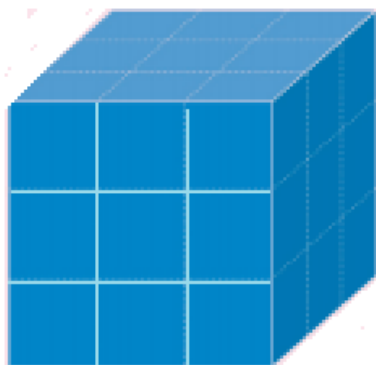


Qual a quantidade de cubinhos que há na pilha?

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Um cubo maciço, de madeira, foi pintado de azul. Em seguida, foi serrado duas vezes em cada uma de suas dimensões, conforme mostra o desenho seguinte, formando cubos menores:

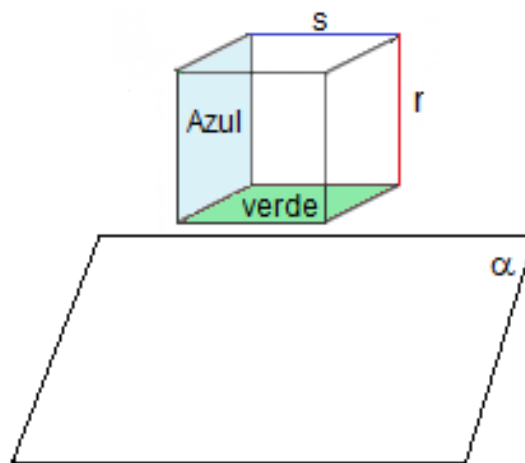


- Quantos cubinhos ficaram com três faces azuis?
- Quantos cubinhos ficaram com apenas duas faces azuis?
- Quantos cubinhos ficaram com apenas uma face azul?
- Quantos cubinhos não têm nenhuma face azul?

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

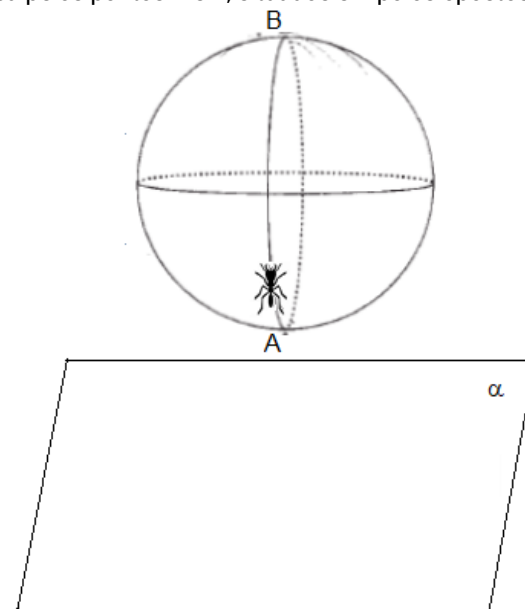
1) Na figura abaixo, o plano α é paralelo à face verde do cubo.



Assinale a alternativa correta

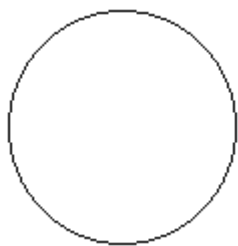
- A imagem da projeção ortogonal do segmento de reta s no plano α é um ponto.
- A imagem da projeção ortogonal da face azul no plano α é um segmento de reta.
- A imagem da projeção ortogonal do segmento de reta r no plano α é um segmento.
- A imagem da projeção ortogonal da face verde sobre o plano α não é um quadrado.

2) A figura abaixo é formada por um globo esférico e um plano α , horizontal. Uma formiga caminha sobre um trajeto na superfície esférica, percorrendo uma circunferência que passa pelos pontos A e B, situados em polos opostos.



A imagem do trajeto da formiga no plano α é mais bem representada pela figura.

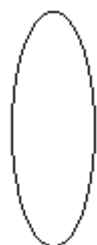
a)



b)



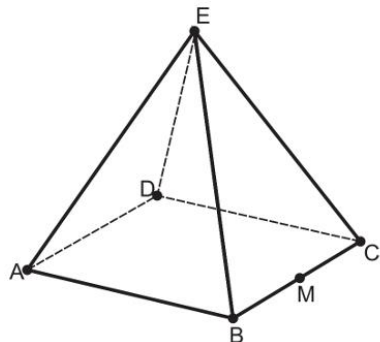
c)



d)



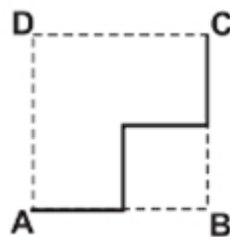
3 – João propôs um desafio a Bruno, seu colega de classe: ele iria descrever um deslocamento pela pirâmide a seguir e Bruno deveria desenhar a projeção desse deslocamento no plano da base da pirâmide.



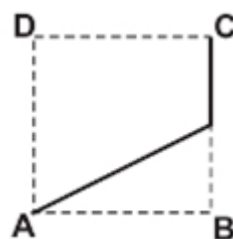
O deslocamento descrito por João foi: mova-se pela pirâmide, sempre em linha reta, do ponto A ao ponto E, a seguir, do ponto E ao ponto M e, depois, de M a C.

O desenho que Bruno deve fazer é:

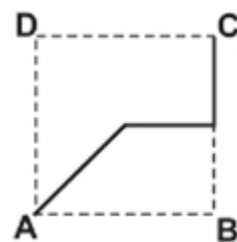
a)



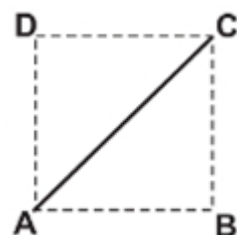
b)



c)



d)

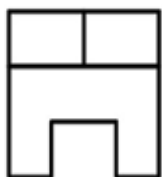


4 – Observe a figura seguinte:

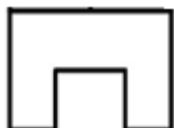


A vista frontal dessa figura é:

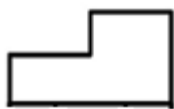
a)



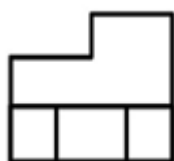
b)



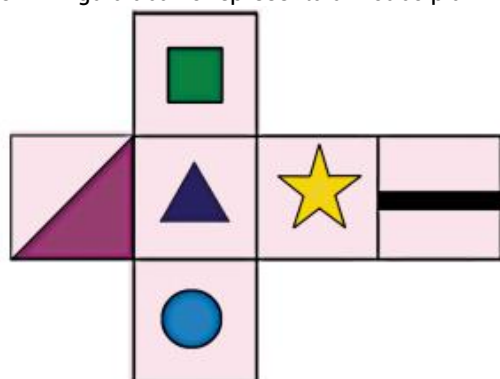
c)



d)



5 – A figura abaixo representa um cubo planificado.



A planificação poderia ser de qual dos cubos abaixo?

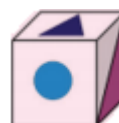
a)



b)



c)



d)



Língua Portuguesa
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 9ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco mais sobre o Gênero Palestra.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na

Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Análise e compreensão dos discursos que circulam socialmente. Posicionamento em relação a eles, defendendo e fundamentando seus pontos de vista.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Palestra: objetivos comunicativos, tema, pertinência do tema às práticas sociais e culturais do(a) estudante, linguagem formal.

Análise e elaboração de vídeos de palestras.

Prática de preparação de seminários.

Objetos Digitais de Aprendizagem

https://youtu.be/S6XsvYeH6_Q - Qual a função de uma Palestra?

<https://youtu.be/tG3jViMNRmM> - Técnicas de expressão verbal e não verbal - Estrutura da palestra.

<https://youtu.be/ng4CW55rbys> - Já estamos no futuro? O que há de novo nas exigências aos profissionais no mercado de trabalho?

<https://youtu.be/u3zh95lmbxw> - Palestra - Como ser forte emocionalmente. Anahy D'Amigo.

Texto Didático

Palestra

conceito e características

Você já assistiu a alguma palestra? E como você explicaria a alguém o que é uma?

A Palestra é um gênero textual que tem como principal característica o fato de ser divulgado oralmente para um determinado auditório coletivo e uma de suas atribuições é a defesa de ideias, ou seja, o convencimento do público para um determinado ponto de vista.

Para compreender melhor esse gênero, assista a uma videoaula em que o Professor fala um pouco sobre esse gênero oral. Depois do vídeo, algumas perguntas para refletir. Segue o link: https://youtu.be/S6XsvYeH6_Q - Qual a função de uma Palestra?

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas. É seu primeiro desafio da semana.

Desafio 1:

Leitura e compreensão da videoaula 1:

1. Como o Professor explica o que é uma palestra?
2. Quais os objetivos/as funções possíveis a uma palestra?
3. De acordo com o Professor, por que faz sentido dizer que a Palestra pode ser algo duvidoso?
4. Como as pessoas da plateia costumam "enxergar" o Palestrante?
5. Você já assistiu a Palestras? Houve alguma que lhe trouxe informações importantes? Escreva um pouco sobre isso.
6. Sobre que assunto você gostaria de assistir a uma Palestra? Há alguém a quem você escolheria para dar essa palestra? Quem seria? Por quê?

Respondeu a todas as perguntas? Vamos continuar nossa conversa.

O palestrante deve ser um especialista no assunto para que a abordagem tenha profundidade e seja feita uma análise crítica construída a partir de argumentos consistentes.

A Palestra é um texto informativo, de caráter predominantemente expositivo, pois é comum o intuito/objetivo de informar, dar esclarecimentos sobre um assunto de interesse geral.

O que é dito em uma palestra é sempre resultado de um texto escrito que será usado pelo palestrante como referência no momento da apresentação.

A Palestra é um gênero que conta com recursos típicos da oralidade:

- os gestos,

- a entonação,
- o olhar,
- a postura...

Características Gerais do gênero

- Linguagem culta.
- Marcas da interlocução (estratégias para chamar a atenção da plateia, para provocá-la).
- Predomínio da Função referencial da linguagem.
- Uso da terceira pessoa do discurso.
- Estratégias de persuasão.
- Análise crítica.
- Exposição.
- Argumentação.
- Organização hierárquica dos enunciados.

Sequências Tipológicas a serem utilizadas na elaboração do gênero Palestra

O texto que servirá de base para apresentação em uma palestra pode ser organizado com sequências Expositiva, Dissertativa, Narrativa, Descritiva.

Como todo texto, oral ou escrito, a Palestra deve ter uma organização estrutural: introdução, desenvolvimento e conclusão.

E qual o conteúdo de cada parte dessa estrutura? Vamos saber?

Você vai assistir a uma videoaula sobre o que não pode faltar em uma palestra. Depois do vídeo, você tem um desafio de leitura e escrita.

Segue o link: <https://youtu.be/tG3jViMNRmM> - Técnicas de expressão verbal e não verbal. O conteúdo de cada parte da Palestra.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao segundo desafio.

Desafio 2:

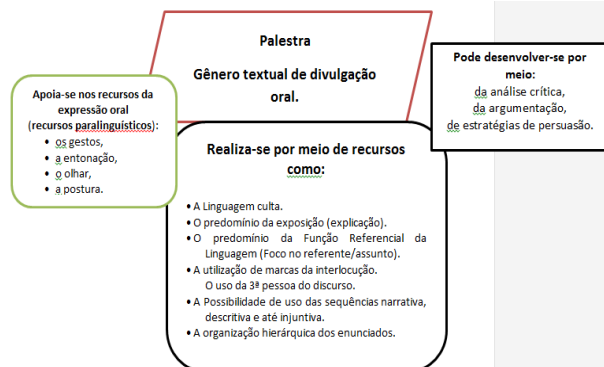
Em seu caderno, explique o conteúdo que deve conter em cada parte da estrutura de uma palestra. Você pode utilizar o quadro a seguir como modelo para sua organização.

Estrutura de uma Palestra		
Introdução	Desenvolvimento	Encerramento

--	--	--

Texto adaptado. Original postado pelo Prof. Igor Arraes
<http://laborredigir.blogspot.com/2017/08/palestra-conceito-e-caracteristicas.html?m=1>
<https://escolasantaterezinha.wordpress.com/2012/05/14/algumas-caracteristicas-do-genero-oral-palestra/#:~:text=O%20discurso>

Mapa Mental



Glossário

Função referencial - A função referencial está presente na maioria dos textos acessados em nosso dia a dia. Sua principal característica é a informatividade.

Hard skills - são as habilidades que podem ser facilmente aprendidas (e ensinadas) por meio de cursos, treinamentos, workshops etc. Ou seja, as aptidões técnicas de um profissional. Por exemplo: o conhecimento em uma língua estrangeira.

Palestra - Gênero textual de divulgação oral.

Soft skills - envolvem mais que um curso ou um certificado. Abrangem toda a experiência psicossocial de uma pessoa, o que também faz com que sejam habilidades mais complicadas de serem ensinadas ou assimiladas. Exemplos: comunicação interpessoal; capacidade de persuasão; proatividade; resolução de conflitos; capacidade de trabalhar sob pressão; senso de liderança; capacidade analítica.

Atividade Semanal

Nesta semana de estudos sobre os recursos a serem usados na organização do gênero Palestra, você pôde ver nos vídeos um pouco de argumentação, de exposição, de narração, enfim, das várias possibilidades de organização

do gênero. Continuando, vamos agora a mais um desafio de leitura e escrita. É o terceiro desta semana.

Desafio 3:

Leia o texto a seguir para responder às questões sobre ele.

Usar água sim; desperdiçar nunca.

O verão veio bravo. Ninguém aguenta o calor. É tempo de piscina, praia, refrescos, sorvetes e muito desperdício de água.

Esse mau hábito não é novo. Ao ler uma instrutiva reportagem publicada pelo "Estado" (6/2/2006), fiquei estarrecido ao saber que o consumo por pessoa em São Paulo é de 200 litros por dia, bem superior aos 120 litros recomendados pela ONU.

Em 2005, o consumo de água na região da Grande São Paulo aumentou 4% em relação a 2004. Só em dezembro, foram consumidos 128 milhões de metros cúbicos de água – o maior consumo desde 1997.

É uma soma fantástica e sinalizadora de muito desperdício. Os repórteres responsáveis pela reportagem mencionada "flagraram" muitas pessoas lavando as calçadas com mangueira a jato em lugar de vassoura. Trata-se de um luxo injustificável. No consumo doméstico, cerca de 72% da água são gastos no banheiro e, neste, o chuveiro responde por 47%. Os banhos exageradamente demorados desperdiçam água e energia elétrica.

É verdade que o asseio é uma das virtudes dos brasileiros e devemos conservá-la. Mas não há necessidade de ficar meia hora debaixo do chuveiro para manter a boa higiene. Quando estudei nos Estados Unidos, há mais de 50 anos, a dona da república onde morava, uma senhora franzina e de cara muito fechada, me fez pagar uma sobretaxa de aluguel porque sabia que, como brasileiro, eu estava acostumado a tomar banho todos os dias e a "gastar" muita água. Na época, garoto novo, achei a mulherzinha um monstro de avareza. Hoje, vejo que todas as nações do mundo precisam economizar água.

O Brasil é um país abençoado por possuir cerca de 20% da água do mundo. Isso é um privilégio quando se considera que só 3% da água do planeta é aproveitável e que mesmo esses 3% não são imediatamente utilizáveis, porque uma grande parte está nas geleiras longínquas e em aquíferos profundos. Na verdade, a quantidade de água que pode ser usada para alimentar os seres vivos, gerar energia e viabilizar a agricultura é de aproximadamente 0,3%.

Desse ponto de vista, a água é um bem escasso. Não é porque temos 20% da água do mundo que podemos perdê-la irresponsavelmente. O uso da água precisa ser racionalizado, em especial nas grandes aglomerações urbanas, onde os mananciais não dão conta de atender a população.

O Brasil já possui uma lei das águas, promulgada em 1997, cujo objetivo central é o de "assegurar à atual e às futuras gerações a necessária disponibilidade de água". Recentemente, o Conselho Nacional de Recursos Hídricos aprovou o Plano Nacional de Recursos Hídricos, com vistas a induzir o uso racional da água.

Tais instrumentos são importantes. Mas o Brasil ganhará muito se as escolas e as famílias ensinarem as crianças a não repetirem os desperdícios praticados pelos adultos. Comece hoje a ensinar seus filhos e netos. E, sobretudo, dê o bom exemplo. Afinal, para mudar hábitos, os exemplos e a educação são peças-chave.

Por Antônio Ermírio de Moraes
17 de Fevereiro de 2006. Fonte: Folha De S. Paulo

1. O autor começa o texto com as coisas boas que as pessoas fazem no verão. Na sequência, faz um comentário que quebra a expectativa do leitor.

a) Qual é esse comentário?

b) Qual é o efeito dessa quebra de expectativa?

2. Qual é a tese defendida por Antônio Ermírio? Copie o parágrafo em que essa ideia é expressa.

3. Para convencer o leitor, o autor contrariou uma justificativa bastante usada pelos brasileiros para os banhos demorados.

a) Identifique no texto que justificativa é essa.

b) Que argumento o autor utilizou para refutar tal justificativa?

4. Quais os argumentos utilizados pelo autor para combater a ideia de que no Brasil não é necessário economizar água?

5. Qual a sua opinião sobre o assunto? Escreva pelo menos dois parágrafos, argumentando sobre seu ponto de vista.

Disponível em: <http://textoemmovimento.blogspot.com/2012/08/texto-argumentativo-para-interpretacao.html?m=1>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana é uma Roda de Conversa sobre um importante assunto, que é o surgimento de novas profissões e a extinção de algumas antigas. Para participar, você vai assistir ao vídeo e responder às questões. Depois, é só compartilhar as respostas no Chat.

Segue o link: <https://youtu.be/ng4CW55rbys> – Já estamos no futuro? O que há de novo no mercado de trabalho?

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas. Para responder com mais segurança, você pode assistir novamente. É o seu quarto desafio.

Desafio 4

Compreensão do vídeo:

1. Considerando o que você estudou sobre as características do gênero, esse vídeo pode ser classificado como uma Palestra? Por quê? Explique e justifique sua resposta.
2. Adriana Cubas começa o vídeo com a pergunta: “Qual será o futuro das Profissões?” Como essa pergunta é respondida por ela?
3. Que competências serão (ou já são?) a grande diferença para o profissional do futuro? Por quê?
4. O que Adriana Cubas explica sobre a importância de compreender o contexto atual para estar alinhado com o futuro do trabalho?
5. Que tipo de visão o Profissional do Futuro precisa ter? Que comportamentos e atitudes estão incluídos nesse tipo de visão?
6. Além de fazer cursos na área em que atua, o que o profissional precisa estar sempre mudando para estar atualizado? Qual a importância dessa mudança?
7. Por que Adriana Cubas diz que “o futuro não é tão futuro assim” ao se referir às mudanças no mundo do trabalho?

8. Aproveitando as respostas a todas as perguntas, escreva um pequeno texto, resumindo o que você aprendeu sobre o que Adriana explicou. Escreva pelo menos 15 linhas, organizando tudo em três parágrafos. Pense que esse texto poderá ser a base para uma breve palestra sua sobre esse assunto. Dê um título à sua produção textual. Depois, compartilhe-a no Chat.

Fórum

No Fórum desta semana, você vai estudar um pouco mais sobre as **Softskills**, que são as habilidades socioemocionais. Para participar, você vai assistir a um vídeo em que Anahy D’Amico trata de **força emocional**.

Depois do vídeo, você tenta responder às questões sobre o que ouviu. Segue o link: <https://youtu.be/u3zh95lmbxw> - Palestra – Como ser forte emocionalmente.

Assistiu ao vídeo? Vamos às reflexões sobre o que foi tratado nele. Seu quinto desafio de leitura e escrita.

Desafio 5

Leitura e compreensão do vídeo:

1. “Pessoas emocionalmente fortes têm inteligência emocional.” Como a Professora explica o que é inteligência emocional?
2. O que uma pessoa emocionalmente inteligente NÃO costuma fazer?
3. Qual o primeiro passo para ficar emocionalmente mais forte?
4. “Dominar as emoções é o segundo passo.” Como isso é explicado no vídeo?
5. O que é ter empatia?
6. Qual a importância da empatia nas relações interpessoais?
7. De acordo com a Professora, que perguntas podemos fazer a nós mesmos para nos conhecermos e nos tornarmos emocionalmente fortes?
8. Você saberia responder a essas perguntas sobre si mesmo?
9. Na maioria das vezes, você tem estado no controle de suas emoções?

Respondeu a todas as perguntas sobre a explicação da Professora? Compartilhe no Fórum **apenas** as respostas às perguntas de 1 a 7.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final. Vamos agora responder às questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma é a correta. Então, leia com calma. Preste bastante atenção no que está sendo solicitado em cada uma das questões.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6:

A LEITURA DEVE SER OBRIGATÓRIA?

A importância da leitura parece incontestável. O escritor e desenhista Ziraldo costuma repetir que ler é melhor do que estudar. Como professor, concordo com ele. Estudar muito não leva necessariamente ao hábito da leitura. Em contrapartida, o hábito da leitura ajuda muito tanto a estudar quanto a ter bom desempenho nos testes de avaliação.

5 Quem lê muito não costuma rejeitar gêneros, “traçando” desde bula de remédio até poesia e romance, sem deixar de passar pelas histórias em quadrinhos e pelas notícias de jornal. A leitura de textos literários mostra-se especialmente refinada, porque sempre leva o leitor a acompanhar os acontecimentos narrados por outra perspectiva que não a sua. A habilidade de ver as coisas por uma perspectiva diferente da sua é fundamental para resolver quaisquer dilemas que se apresentem em casa, na sala de aula, na rua, no laboratório, no escritório ou no palácio do governo. Essa habilidade se aprende e se estimula com a leitura de ficção.

10 Estas considerações podem levar o leitor mais apressado a concluir que a leitura na escola deve ser totalmente livre e voluntária. Como já chamei esse leitor de “apressado”, os demais, bons leitores, perceberam que não concordo com a conclusão. Nos anos 70 do século passado, defendeu-se a leitura por prazer: os alunos só deveriam ler o que gostassem. Hoje em dia, para tantos adolescentes isso significaria ler apenas mensagens de twitter.

15 Na verdade, a escola deve sim encontrar várias formas de promover o hábito da leitura, mas sem abdicar de indicar regularmente algumas leituras obrigatórias. Não é obrigatório que o aluno ao final goste da leitura obrigatória, mas sim que goste da reflexão, da discussão, do debate, da provocação.

20 Em resumo: a leitura obrigatória é obrigatória sim, desde que o professor mostre seu entusiasmo com as leituras que indica. A leitura obrigatória deve ser acompanhada de outras formas de estímulo à leitura, a serem inventadas pelo professor e pelos alunos.

Gustavo Bernardo

Adaptado de *Conversas com um professor de literatura*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

1. No primeiro parágrafo, o autor defende a seguinte ideia principal sobre a atividade de estudar:

- (A) está ultrapassada.
- (B) é facilitada pela leitura.
- (C) é um hábito desenvolvido.
- (D) é garantia de bons resultados.
- (E) está relacionada com concursos.

2. Em um dos parágrafos, o autor apresenta os benefícios da leitura de um tipo de texto específico. Esse parágrafo é o de número:

- (A) um.
- (B) dois.
- (C) três.
- (D) quatro.
- (E) cinco.

3. Quem lê muito não costuma rejeitar gêneros, “traçando” desde bula de remédio até poesia e romance, sem deixar de passar pelas histórias em quadrinhos e pelas notícias de jornal. (l. 5-6). O autor cita neste trecho cinco gêneros de textos.

Dentre eles, o gênero para o qual não é recomendado o uso de linguagem figurada é:

- (A) poesia.
- (B) romance.
- (C) bula de remédio.
- (D) notícias de jornal.
- (E) histórias em quadrinhos.

4. O *twitter* é uma rede social virtual em que as pessoas enviam e recebem apenas textos muito curtos. Considerando isso, o ponto de vista do autor expresso na frase citada pode ser caracterizado como:

- (A) crítico.
- (B) neutro.
- (C) inexato.
- (D) otimista.
- (E) infundado.

5. Em “tantos adolescentes”, a palavra “tantos” é um pronome classificado como:

- (A) relativo.
- (B) pessoal.
- (C) indefinido.
- (D) possessivo.
- (E) demonstrativo.

6. A palavra “adolescentes” concorda com o termo masculino “tantos”, mas ela também pode concordar com uma palavra feminina, sem alterar sua forma.

Outra palavra do texto capaz de concordar tanto com palavras masculinas quanto com palavras femininas, sem alterar sua forma, é:

- (A) livre.
- (B) hábito.
- (C) escritor.
- (D) discussão.
- (E) obrigatória.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



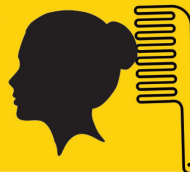
AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



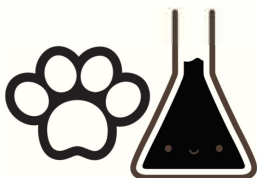
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

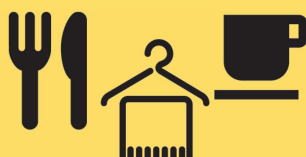
2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



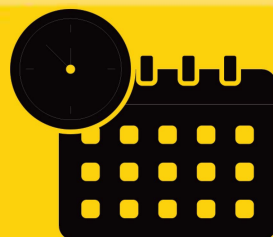
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

