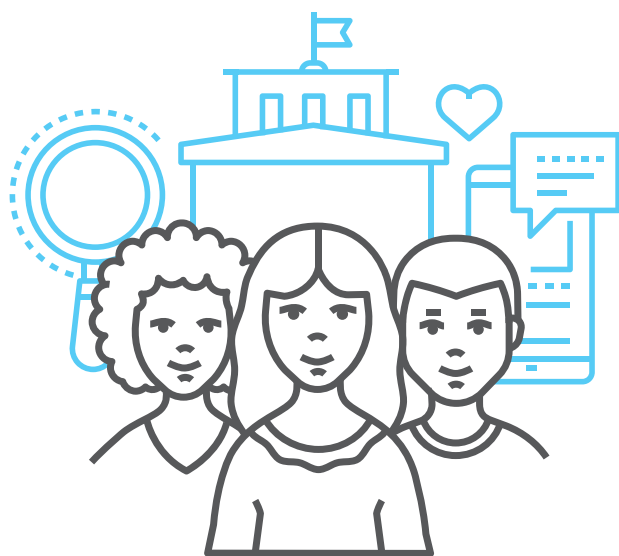


12^a
SEMANA

7^o
ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propostiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	23
Inglês.....	28
Matemática.....	32
Língua Portuguesa.....	38





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Olá, estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o principal protagonista dessa história. Como foi dito anteriormente, é um trabalho ousado, que exige compromisso de todos(as), mas é muito gratificante e contamos com você. E você, conte conosco!

A sequência de aulas à distância dessa semana é sobre Danças indígenas, seus signos, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema.

Assim como na semana passada, teremos muitas atividades: leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais com presenciais. E também continuaremos no mesmo “esquema”, após realizar as atividades propostas, seguimos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana.

Ok? Vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
2. (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas
2. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Danças indígenas, seus signos, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. https://www.youtube.com/watch?v=20YgX5k_FQk
(Entendendo a dança indígena)
2. https://www.youtube.com/watch?v=bxeVPE_5aUM
(Comemorando a Copa-Futebol)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=FxMiOnZTCIQ>
(Dança do Toré)
4. https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/430190/2/eBook_Dan%C3%A7as_Ind%C3%ADgenas_e_Afrobrasileiras_UFBA.pdf (Texto da UFBA pag. 31 a 37)

Texto Didático

Acredito que você não é daquelas pessoas que pensam que os índios já não habitam mais entre nós. E também já ouviu falar ou conheceu alguns aspectos da cultura dos povos indígenas. Você conhece alguém que é indígena ou descendente de alguns dos povos indígenas do Brasil?

São tantas questões e pensamentos, né mesmo?

Mas a ideia de tudo isso é provocar a sua curiosidade e seu interesse...e imagino que você já está supercurioso(a)!

E pra deixar você mais interessado, observe algumas danças indígenas retratas nos objetos digitais de aprendizagem 1 e 2, elencado acima.

E depois siga com a leitura do texto abaixo.

LEITURA:

Danças indígenas do Brasil

Lúcia Gaspar
Bibliotecária da Fundação Joaquim Nabuco
pesquisaescolar@fundaj.gov.br

A dança, poderosa linguagem universal, é um meio de expressão importante desde épocas remotas, assim como a música. Os hebreus e egípcios tinham suas danças sagradas. Entre os gregos e romanos ela era inspirada pelo espírito profano.

Criados em contato íntimo com a natureza – em meio a florestas exuberantes, rios caudalosos, fauna e flora ricas e diversificadas – os índios brasileiros são impregnados pelos seus mistérios onde paira o misticismo. Nos seus rituais e crenças, a dança e a música têm um papel

fundamental e uma grande influência na sua vida social. O índio dança para celebrar atos, fatos e feitos relativos à vida e aos costumes. Dançam enquanto preparam a guerra; quando voltam dela; para celebrar um cacique, safras, o amadurecimento de frutas, uma boa pescaria; para assinalar a puberdade de adolescentes ou homenagear os mortos em rituais fúnebres; espantar doenças, epidemias e outros flagelos. As danças indígenas podem ser realizadas por um único indivíduo ou em grupo e, salvo raras exceções no alto Xingu, não é executada em pares. As mulheres não participam de danças sagradas, executadas pelos pajés ou grupos de homens. São utilizados, ainda, símbolos mágicos, totens, amuletos, imagens e diversos instrumentos musicais e guerreiros em danças religiosas, dependendo do objetivo da cerimônia.

Em algumas delas muitos usam máscaras, denominadas dominós, que lhes cobrem o corpo todo e lhes servem de disfarce. A linguagem do corpo em movimento, sua organização estética e coreográfica, além do canto, ocupam um lugar fundamental no desempenho do ritual indígena.

Danças de rituais xamanísticos – centralizadas na figura do xamã, um líder que tem o papel de intermediação entre a realidade profana e a dimensão sobrenatural, em seus transe místicos e nos poderes mágicos e curativos que lhe são atribuídos – são realizadas em diversas tribos amazônicas.

Entre os rituais e danças mais conhecidos dos índios brasileiros estão o *toré* e o *kuarup*.

A dança do *toré* apresenta variações de ritmos e toadas dependendo de cada povo. O maracá – chocalho indígena feito de uma cabaça seca, sem miolo, na qual se colocam pedras ou sementes – marca o tom das pisadas e os índios dançam, em geral, ao ar livre e em círculos. O ritual do *toré* é considerado o símbolo maior de resistência e união entre os índios do Nordeste brasileiro. Faz parte da cultura autóctone dos povos *Kariri-xocó*, *Xukuru-kariri*, *Pankararú*, *Tuxá*, (índios de Pernambuco) *Pankararé*, *Geripancó*, *Kantaruré*, *Kiriri*, *Pataxó*, *Tupinambá*, *Tumbalalá*, *Pataxó Hã-hã-hãe*, *Wassu Cocal* entre outros.

A dança do *kuarup* (nome de uma árvore sagrada) – um ritual de reverência aos mortos – é própria de povos indígenas do Alto Xingu, em Mato Grosso. Iniciada sempre aos sábados pela manhã, os índios dançam e cantam em frente a troncos de *kuarup*, colocados no local onde os mortos homenageados foram enterrados. Há inúmeras danças executadas pelos índios do Brasil, entre as quais podem ser destacadas:

Acyigua, uma dança mística destinada a resgatar a alma do índio que morre assassinado. Característica dos índios Guarani, é executada pelo pajé auxiliado pelo melhor guerreiro caçador da tribo.

Atiaru executada para afugentar os maus espíritos e chamar os bons. Dela participam homens e mulheres. A dança começa ao entardecer. Dois índios, com cocares de penas, chocalhos nos tornozelos e em uma das mãos a flauta *yapurutu*, com mais de um metro e meio de comprimento dançam, com um deles apoiando a mão no

ombro do companheiro, executando rápidos passos de marcha para a direita e para a esquerda, marcados pelo som do chocalho. Dois outros índios, também tocando a *yapurutu* sentam-se ao lado da maloca, enquanto os dois primeiros, após dançarem demoradamente entram no seu interior. Eles saem, cada um, acompanhado por uma índia, que coloca uma das mãos no ombro do parceiro e procura acompanhar seus passos. Os dançarinos fazem a mesma coisa em cada uma das malocas e a dança continua num crescente até acabar de repente.

Buzoa, uma tradição do povo *Pankararú*, município de *Tacaratu*, Pernambuco foi resgatada pelos jovens da aldeia, através de relatos de membros mais velhos. Os passos são diferentes do *toré* e os integrantes não dançam em círculo. Utilizam a gaita e o rabo de tatu como instrumentos musicais, obtendo um vibrante resultado. *Da onça*, realizada pelos índios *Bororo*, em Mato Grosso, onde o dançarino, que representa a alma da onça que matou com as próprias mãos, não deve ser identificado, por isso cobre-se com a pele desse animal, máscara de franjas de palmeira que também disfarçam seus pés e mãos. Toda a tribo acompanha o pajé e o dançarino, numa bater de pés ininterrupto, para que não haja descontinuidade. A dança continua por toda a noite. Do Jaguar é uma dança guerreira, da qual, por exceção, as mulheres também participam. Os índios em filas, seguidas de outra fila de mulheres, começam a cantar pulando de um pé para outro. Avançam doze passos e voltam, para que os que estavam na frente passem para trás, fazendo o mesmo na direção contrária. É característica dos índios Coroados, do Rio Grande do Sul. *Kahê-Tuagê* é dançada pelos índios *Kanela*, da região do rio Tocantins, na época da seca, onde predomina o elemento feminino. Apesar de não participarem, via de regra, de danças sagradas ou guerreiras, nessa as mulheres excepcionalmente têm a iniciativa. A dança é dirigida por uma índia que fica no centro de uma fila de jovens que ainda não tiveram filhos. As jovens em fila conservam-se sempre no mesmo lugar, com os joelhos dobrados e balançando os braços e o corpo para frente e para trás. Quando as mãos estão na frente do corpo batem palmas, marcando o ritmo. Os homens raramente são convidados a participar da dança, limitando-se apenas a responder em coro o estribilho do canto. *Uariuaiú* é dedicada ao macaco guariba, do qual algumas tribos se consideram descendentes. A dança não é acompanhada de nenhum instrumento só de cânticos. As mulheres pintam o rosto e o corpo, vestem saias de folhas de bananeira e rodopiam ao redor dos homens, com seus filhos a tiracolo. Todos entram na dança imitando o macaco.

Como de origem indígena, podem ser citadas também as seguintes danças do folclore brasileiro:

- *cateretê*, considerada uma das mais genuínas danças rurais brasileiras, cujo nome vem da língua tupi. É uma espécie de sapateado com bate-pé ao som de palmas e violas, sendo bastante conhecida nos estados de Minas Gerais, São Paulo e Goiás (onde é denominada catira);

- *caiaipós*, muito dançada antigamente no litoral paulista. Com a chegada da civilização, os índios Caiapós foram recuando para as margens do rio Xingu, passando pelos

estados de Minas Gerais, Mato Grosso e Pará, onde a disseminaram;

- *cururu*, dança sagrada de origem tupi-guarani, executada unicamente por homens, cuja coreografia é formada por duas filas indianas, uma de frente para a outra, onde os dançarinos dão dois passos para a direita e dois para a esquerda, transformando a fila em pequenos círculos;

- *jacundá*, dança muito popular no Pará, que representa a pesca do peixe do mesmo nome. Tem diversas modalidades no interior do país. No Amazonas é conhecida como piranha. Os dançarinos fazem uma roda, alternando um homem e uma mulher, que representa o cerco ao animal. No centro da roda, um homem e uma mulher dançam representando o peixe. Cantando e dançando procuram fugir da roda. Aqueles que os permitem vão substituí-los no centro da roda em meio a zombaria de todos;

- o *gato*, mais conhecida no sul do Brasil, é uma história totêmica, onde o gato (homem) corteja a perdiz (mulher) com um sapateado. A perdiz esquia-se das intenções do conquistador.

Recife, 25 de maio de 2011.

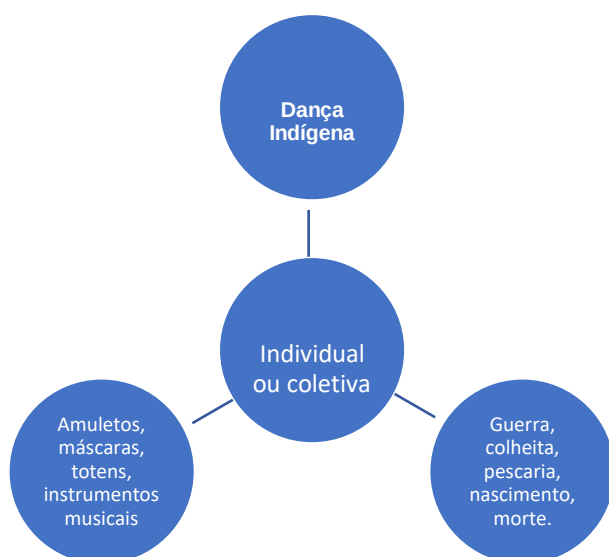
E aí conheceu algumas danças indígenas?

Consegue diferenciá-las?

Vou dar uma dica... Assista ao vídeo no objeto digital de aprendizagem 3 e veja se ajuda!

Também pesquise em outras fontes.

Mapa Mental



Glossário

Afugentar - mandar para longe; fazer desaparecer; extinguir.

Exuberantes - em que há excesso ou abundância. Que está repleto de animação.

Misticismo - crença de que o ser humano pode comunicar-se com a divindade ou receber dela sinais ou mensagens.

Rituais - é o conjunto de práticas consagradas por tradições, costumes ou normas observadas em cerimônias.

Resistência - ação ou efeito de resistir, de não ceder nem sucumbir. Recusa de submissão à vontade de outrem.

Reverência - respeito profundo por alguém ou algo, em função das virtudes, qualidades que possui ou parece possuir; consideração.

Atividade Semanal

Registramos abaixo um resumo do documentário “Índios Somos Nós” que você assistiu. Com base no texto e em tudo que você vivenciou nesta semana, responda as questões que estão a seguir.

O documentário “Índios Somos Nós” é uma produção da TV Brasil realizada durante a primeira edição dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas, na cidade de Palmas. O filme revela a realidade de alguns povos que vivem no Brasil, a partir da perspectiva dos próprios indígenas; o que mudou nas suas culturas e tradições ao longo dos anos; e como essa população pensa os não-indígenas. A denominação “índio” surgiu com a chegada dos europeus às Américas, que, por pensarem que haviam aportado nas Índias, acabaram por chamar a região, inicialmente, de Índias Ocidentais. A expressão generalista acabou denominando de forma superficial grupos humanos tão distintos entre si. O título do filme remete o telespectador a um questionamento sobre o uso pejorativo da palavra índio, que muitas vezes faz referência àquilo que é ultrapassado e sem civilidade, passando a ser um contraponto ao que é revelado nas entrevistas que integram o documentário. Mas, afinal, quem é o “índio”? Na época da chegada dos colonizadores ao Brasil, estima-se que mais de mil povos já ocupavam as terras que viriam a formar o território brasileiro e como não se sabe de onde essa população veio, ela hoje é classificada como “nativa” ou “originária”. Hoje, esses povos são minoria. De acordo com o Censo 2010 (IBGE), eles somam atualmente 896.917 indivíduos no Brasil, o que corresponde aproximadamente a 0,47% da população total do país. Mesmo restando tão poucos povos originários espalhados em lugares remotos de um país continental como o Brasil e vivendo tão distantes entre si, os povos indígenas têm em comum o fato de se identificarem com uma coletividade e também de estarem inseridos em uma estrutura social maior com a qual não se identificam integralmente, mas convivem muito bem. E é a partir de conflitos e construções dessas relações que eles lançam seus olhares e dão lições de respeito às outras culturas.

1. Por que o documentário diz que relata a realidade a partir da perspectiva dos próprios indígenas? Você acredita que exista outra forma de relatar a realidade indígena? Escreva sobre isso.

2. Segundo o texto, de onde surgiu a denominação “índio”?

3. A população indígena, hoje classificada como “nativa” ou “originária” é uma minoria do povo brasileiro. A que você atribui essa redução drástica ao longo dos anos do povo indígena?

4. Registre aqui alguma experiência sua com a cultura indígena. Algo que você já fez parte, assistiu ou ouviu falar. Se for sobre danças, melhor ainda!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Está dando para acompanhar “diretinho” os conteúdos apresentados?

Está sentindo alguma dificuldade?

Esse é o momento crucial para tentar sanar algumas dúvidas.

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer?

Agora é a hora!

Seu(sua) professor(a) de Arte vai conversar com você e te orientar. E aproveita pra compartilhar suas observações e experiências adquiridas.

Aproveita esse momento e assiste ao documentário abaixo. Copia e cola o link lá na internet. É muito interessante!

Índios Somos Nós



3 de ago. de 2016 Acesso:

<https://youtu.be/ZecRLbA7H3w>

Fórum

A dança é uma forma de expressão artística, onde você expressa sentimentos, emoções, e muito mais. Na dança indígena não é diferente, além de tudo isso ainda contamos com os signos, contextos e características próprias de cada povo indígena.

Partindo dessa ideia, vamos conversar, pesquisar e socializar alguns conhecimentos construídos por você através de seus estudos e experiências vividas.

Agora é a sua vez! Que tal pesquisar outras danças indígenas brasileiras e de que povos fazem parte? Vejamos mais algumas: Dança da Onça, Dança do Jaguar, Dança do Cateretê, Dança Tribal do Povo Xavante, Dança do Guerreiro Fulni-ô.

Faça sua pesquisa. Complemente colocando alguns elementos que compõem a indumentária. Sabe o que indumentária? É como as pessoas se produzem (roupas), que pode ser confeccionada, neste caso, com penas de ema, avestruz, pavões e outras aves, se complementando com saiotas e tangas, braceletes, lantejoulas, contas, búzios, espelhos, vidrilhos, cordas e sementes. Os adereços utilizados na cabeça são diversos (cocares, diademas, cabeleiras), sempre enfeitados com penas e lantejoulas. No pescoço, colares de contas e sementes; e na cintura, pequenas cabaças.



Comemoração do Kuarup no Xingu.



Dança da onça, enaltecendo um caçador.



Toré, dança típica do nordeste brasileiro.



Atiaru, dança indígena de caráter espiritual.

Viu como será rica sua pesquisa. Faça o registro no seu caderno de pelo menos quatro danças, pode ser essas das imagens ou outras. Fica a seu critério. Vá no objeto digital de aprendizagem 4 e veja várias contribuições, as informações mais relevantes estão nas páginas 31 a 37 do livro.

Atividade Semanal Digital

Com base em tudo que você estudou essa semana, responda as questões abaixo:

1. O que representa a dança para os povos indígenas?
 - a. () festa numa data específica do ano
 - b. () comemoração da morte do Pajé
 - c. () celebra atos, fatos, feitos e costumes relativos à vida
 - d. () apenas um costume passado de pai para filho

2. São rituais/danças dos índios brasileiros:
 - a. () zumba, baião e forró
 - b. () afoxé, funk e samba
 - c. () samba, frevo e maracatu
 - d. () toré, kuarup e atiaru

3. Instrumento feito com cabaça seca que marca o tom da pisada no Toré:
 - a. () maracá
 - b. () lança
 - c. () reco reco
 - d. () bastão

4. Quem primeiro usou a palavra “índio” para chamar os povos nativos do Brasil?
 - a. () brasileiros
 - b. () portugueses
 - c. () franceses
 - d. () espanhóis



Ciências 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os microrganismos e as suas características.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas, Fenômenos naturais e impactos ambientais e Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os microrganismos (moneras, protistas e fungos).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula: fungos: estrutura, reprodução, nutrição e importância, <https://youtu.be/SIQwibBqtUU>

Videoaula: protozoários: doenças provocadas sintomas e formas de transmissão. <https://youtu.be/3CaKrvChrfo>

Videoaula: Células procariontes e eucariontes. https://youtu.be/5_TxiRPsvUY

Texto Didático

Qual a importância dos seres vivos microscópicos?

Todos são causadores de doenças?

OS MICRORGANISMOS

Os microrganismos são seres vivos de tamanho pequeno, cujas dimensões não permitem que sejam observados a olho nu pelo homem. Assim, eles só podem ser visualizados ao microscópio.

De modo geral, os microrganismos contribuem na fertilização do solo, reciclagem de substâncias e participam de ciclos biogeoquímicos. Ainda podem ser usados na fabricação de produtos como iogurte, vinhos, queijos, vinagres e pães.

Existem ainda os microrganismos patogênicos que causam doenças em seres humanos, animais e plantas.

Células procariontes e eucariontes

Antes de começarmos estudar os microrganismos, vamos fazer uma rápida distinção entre células procariontes e eucariontes.

Procariontes: são as bactérias e algas azuis. As células procarióticas são muito menores que as células eucarióticas, não apresentam núcleo nem organelas celulares, mas são envoltas por uma parede celular, alguns possuem flagelos ou calda.

A maioria das células procarióticas apresenta um único cromossomo circular. Elas também podem ter fragmentos menores de DNA circular, denominados plasmídeos.

Eucariontes: grupos que pertencem os demais seres vivos, tanto unicelulares quanto os pluricelulares. Células eucarióticas têm um núcleo, uma câmara delimitada por membrana onde o DNA é armazenado, enquanto as células procarióticas não o têm. Essa é a característica que separa formalmente os dois grupos. Eucariontes geralmente apresentam outras organelas membranosas além do núcleo.

Grupos de microrganismos

Os principais grupos de microrganismos são: vírus, bactérias, protozoários, algas e fungos. Vírus é uma minúscula partícula infecciosa que só pode se reproduzir se infectar uma célula hospedeira. (já estudamos a aula anterior).

Bactérias

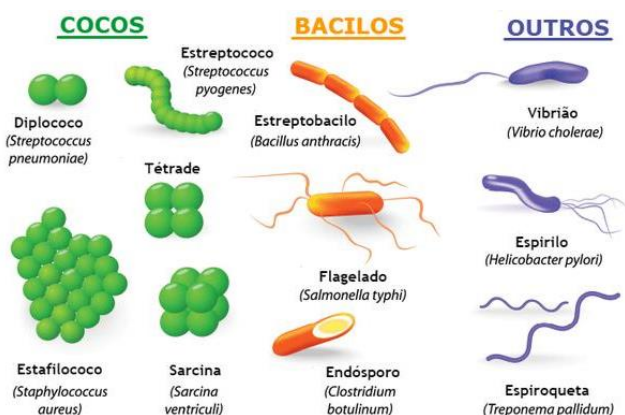
As bactérias são seres unicelulares e procariontes. Elas fazem parte do Reino Monera. Podem ser encontradas em diversos ambientes e são capazes de suportar condições ambientais inóspitas à maioria dos seres vivos. Não se assuste, temos na nossa microbiota intestinal cerca de mil bactérias diferentes, essenciais para a manutenção de nossa saúde.

Mesmo sendo imperceptível, as bactérias desenvolvem importantes funções no ambiente. Elas atuam nos ciclos biogeoquímicos e na produção de alimentos e medicamentos. Pães, salames, Yakult e iogurtes que são produzidos por bactérias. Todos os tipos de massas fermentadas (pães, pizzas, panetone etc.) e todos os tipos de queijos são produzidos pelas bactérias.

Algumas bactérias podem ser patogênicas e causam várias doenças no ser humano. Elas possuem várias as formas de transmissão. A tuberculose, coqueluche e pneumonia, por exemplo, são doenças do sistema respiratório transmitidas pelo ar contaminado com bactérias provenientes da tosse ou espirro de uma pessoa doente.

As bactérias transmissoras do tétano e leptospirose penetram por cortes ou ferimentos na pele. As doenças bacterianas do sistema gastrointestinal são transmitidas por alimentos ou água contaminados. Essas doenças são um dos maiores problemas de saúde pública no Brasil. Principalmente as transmitidas pelas bactérias *Salmonella* spp., *Escherichia coli*, *Staphylococcus aureus*, *Shigella* spp., *Bacillus cereus*, *Vibrio cholerae*, esta última provoca uma infecção intestinal aguda: a cólera.

Tipos de bactérias



Fungos

Os fungos são seres macroscópicos ou microscópicos, unicelulares ou pluricelulares, eucariontes e heterótrofos. Eles fazem parte do Reino Fungi. Possuem diversos tipos de habitat visto que são encontrados no solo, na água, nos vegetais, nos animais, no homem e nos detritos em geral.

Os fungos são utilizados para diferentes fins, como na produção de medicamentos e até mesmo na produção de queijos. O cogumelo é um tipo de fungo que é muito apreciado na culinária, sendo fonte de proteínas.

Alguns fungos podem ser patogênicos. Entre as doenças relacionadas com fungos estão: micoses, sapinho, candidíase e histoplasmose.

Fungos microscópicos



As bactérias e os fungos podem transformar sucos e frutas em bebidas alcoólicas.

Um álcool de interesse mundial é o etanol, usado como biocombustível. O interesse se dá por dois motivos, ele é um combustível renovável e não tão poluente quanto a gasolina e o diesel. Assim essa utilização das bactérias é uma das grandes apostas para o futuro das fontes de energia limpa. Tanto o Brasil quanto os Estados Unidos estão constantemente testando bactérias que possam ser usadas na produção de, respectivamente, etanol e biodiesel.

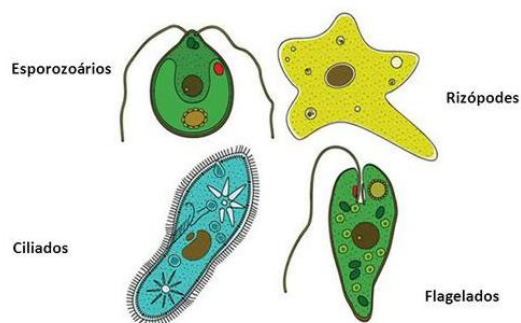
Os fungos já são usados há mais tempo, dados de 2008/2009 mostram que foram produzidos 27,5 bilhões de litros de etanol no Brasil pela fermentação do caldo da cana-de-açúcar.

Protozoários

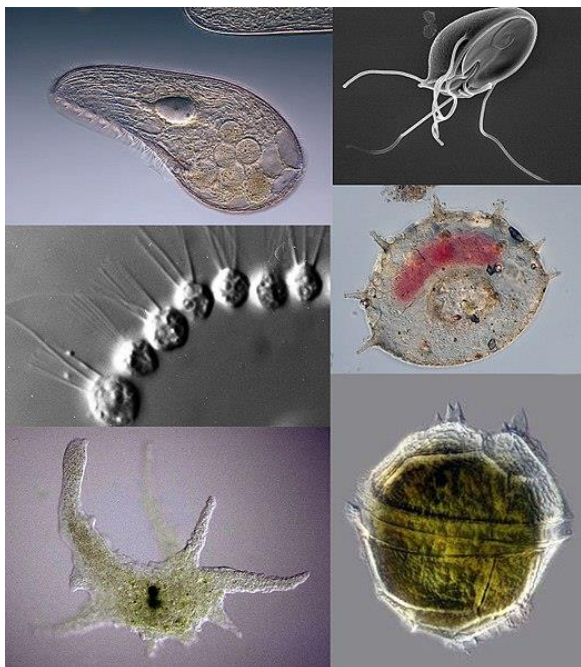
Os protozoários são seres eucariontes, unicelulares e heterótrofos. Pertencem ao Reino Protista, junto com as algas que são organismos aquáticos que têm a capacidade de realizar fotossíntese. Eles podem ser micro ou macroscópicos, eucariontes ou procariontes.

Os protozoários apresentam variadas formas corporais e ocupam ambientes úmidos ou o interior de outros organismos.

Alguns são parasitas, causadores de doenças. Entre as doenças causadas por protozoários estão: amebíase, giardíase, malária, leishmaniose e doença de chagas.



Tipos de protozoários



Alguns protozoários vistos ao microscópio.

Todas as pessoas deveriam tomar vermífugo pelo menos uma vez ao ano, principalmente as que comem fora de casa. Isso porque não sabemos exatamente como foi o processo de higienização dos alimentos e a origem da água usada na preparação da comida e lavagem das verduras, frutas e louças.

Mas não são apenas os alimentos e a água que podem ser vetores de transmissão de doenças, você mesmo pode ser um vetor de transmissão de doenças dependendo de seus hábitos de higiene.

Referências: Khan Academy. Evolução dos microrganismos. <https://pt.khanacademy.org/science/4-ano/vida-e-evolucao-microrganismos> Acesso em 03 de abril de 2020.

Lana Magalhães. Microbiologia. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/microbiologia/> Acesso em 03 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesse vídeo apresentamos os fungos, ressaltando sua estrutura, reprodução e nutrição. Abordamos também seu papel na natureza e importância para os seres humanos. <https://youtu.be/SIQwibBqtUU>

De acordo com o vídeo, quais as principais importâncias dos fungos?

Nesta videoaula vamos apresentar as características dos protozoários e três doenças provocadas por eles, a saber, giardíase, malária e doença de Chagas, ressaltando os sintomas e formas de transmissão. <https://youtu.be/3CaKrvChrfo>

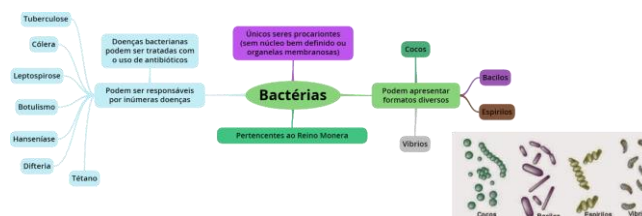
De acordo com o vídeo, quais os sintomas da giardíase, da malária e doença de Chagas?

Nesta videoaula vamos apresentar as diferenças entre células procariontes e eucariontes:

https://youtu.be/5_TxiRPsvUY

De acordo com o vídeo, quais as diferenças entre células procariontes e eucariontes.

Mapa Mental:



Você não deve esquecer:

Mesmo sendo imperceptível, as bactérias desenvolvem importantes funções no ambiente. Elas atuam nos ciclos biogeoquímicos e na produção de alimentos e medicamentos. Algumas são patogênicas, causando várias doenças no ser humano.

Os fungos são utilizados para diferentes fins, como na produção de medicamentos e até mesmo na produção de queijos. O cogumelo é um tipo de fungo que é muito apreciado na culinária, sendo fonte de proteínas. Alguns fungos podem ser patogênicos.

Os protozoários apresentam variadas formas corporais e ocupam ambientes úmidos ou o interior de outros organismos. Alguns são parasitas, causadores de doenças.

Glossário:

Ciclos biogeoquímicos: são processos que ocorrem na natureza para garantir a reciclagem de elementos químicos no meio. São esses ciclos que possibilitam que os elementos interajam com o meio ambiente e com os seres vivos, ou seja, garantem que o elemento flua pela atmosfera, hidrosfera, litosfera e biosfera.

DNA- ácido desoxirribonucleico: é um composto orgânico cujas moléculas contêm as instruções genéticas que coordenam o desenvolvimento e funcionamento de todos os seres vivos e alguns vírus, e que transmitem as características hereditárias de cada ser vivo.

Fotossíntese: é um processo realizado pelas plantas para produção de seu próprio alimento. De forma simples, podemos entender que a planta retira gás carbônico do ar e energia do Sol. Através deste processo, a planta produz seu próprio alimento constituído essencialmente por glicose.

Vermífugo: Diz-se de, ou remédio que destrói ou expulsa os vermes intestinais; vermícida.

Atividade Semanal

Leia essas frases:

- Lave essa mão, menino!
- Não coma a bolacha que caiu no chão, você vai pegar micróbios!
- Limpe esse machucado com água e sabão, senão vai infeccionar!
- Lave direito a alface, tem micróbios nela!
- Use álcool em gel nas mãos antes de comer, senão vai ficar doente!
- Não coma deste pão, ele está mofado!

Agora Responda?

1. Por que devemos tomar esses cuidados?
2. Quais os tipos de seres encontramos no chão, em alimentos, nas nossas mãos?
3. Esses seres vivos são visíveis a olho nu? Explique.
4. Esses seres vivos só causam doenças? Explique.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

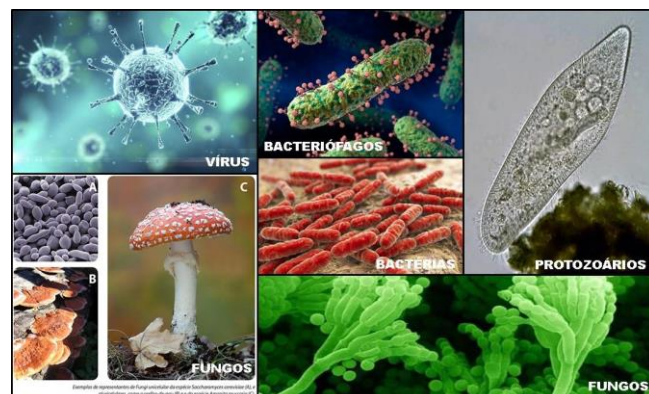
Chat

Reportagem: Cuidados com os Microorganismos - Globo Reporter <https://youtu.be/xn0wtf2y0fU>

De acordo com a reportagem quais os cuidados de higiene que devemos ter para evitar a contaminação por vírus e bactérias?

Fórum

A abaixo estão algumas fotos de vírus, bactérias, protozoários e fungos.



Compartilhe no fórum quais deste grupo são parasitas obrigatórios?

Quais participam da decomposição de animais e vegetais mortos?

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1) Existem microrganismos que são utilizadas na indústria para a produção de iogurte, queijo e vinagre, e também usados na produção de tintas, plásticos, cosméticos e até para limpar certos tipos de resíduos. Os antibióticos são

remédios que combatem as doenças causadas por certo grupos desses microrganismos que são:

- A) vírus.
- B) bactérias.
- C) protozoários.
- D) fungos.

2) Muitas bactérias e fungos se nutrem de substâncias presentes em organismos mortos ou em seus detritos e fezes. Portanto sem bactérias e fungos não haveria:

- A) a decomposição e a reciclagem da matéria.
- B) a fotossíntese e a produção de oxigênio.
- C) a respiração e a produção de gás carbônico.
- D) a transpiração e a produção de vapor de água.

3) (UFMG) “Basta um fruto podre para estragar todo o balaio.” Considerando-se os conhecimentos da Biologia sobre o assunto, é INCORRETO afirmar que esse ditado popular se justifica, porque os microrganismos:

- A) decompõem os carboidratos dos frutos de que retiram seu alimento.
- B) degradam as células dos frutos, pela ação de enzimas.
- C) preferem frutos mais maduros, porque, neles, a concentração de açúcares é maior.
- D) transformam açúcares em amido, alterando a textura e o sabor dos frutos.

4) Seres vivos que possuem células sem núcleo organizado e com ausência de organelas Citoplasmáticas; Possuem parede celular; Reproduzem assexuadamente. Essas características são de:

- A) Fungos.
- B) protozoários
- C) Bactérias
- D) Vírus



Educação Física

7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar nosso assunto, aprendendo um pouco mais como diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Tipologia: danças urbanas (funk, break, house, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Estilo de Danças de Rua.

(<https://www.dancaderua.com/extras/historia-da-danca-de-rua>).

Videoaula 1: Estilos de Hip Hop Dance.

(<https://www.youtube.com/watch?v=wAvVdCe9csQ>)

Videoaula 2: Documentário - Da Rua ao Mundo, break pra todos.

(<https://www.youtube.com/watch?v=o9eZEGJP2lc&t=1s>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor sobre as danças urbanas (ex: funk, break, house, entre outras), e como diferenciá-las das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Nesta aula vamos apresentar os Estilos das Danças urbanas ou danças de rua, contando como elas foram se desenvolvendo e quem são seus criadores.



Disponível em: <https://charliefelix.wordpress.com/2011/09/12/507/>

Estilo de Danças de Rua

Breaking

Foi desenvolvido pelos garotos do bairro do Bronx (NY) entre 1975 e 1976 nas block parties (festas de rua) ao som dos **ritmos latinos**, soul, funk e jazz. O fato curioso sobre o nascimento deste estilo, é que ele fora desenvolvido pelos adolescentes da época, que por não conseguirem imitar corretamente seus irmãos mais velhos e seus pais, que dançavam embalados pelo soul, acidentalmente acabaram criando um estilo mais **radical**, composto por Top Rock, Footwork e Freeze. Breaking geralmente é dançado ao som de Funk (original dos anos 70) ou senão das mixagens conhecidas como Break Beats.

Locking

Criado por Don Campbellock no final dos anos 60, em Los Angeles. Pode-se dizer que este estilo fora inventado

acidentalmente pelo fato de Campbellock nunca ter conseguido interpretar corretamente os passos do funk chicken (estilo popularizado por James Brown em suas apresentações). É importante lembrar que o dançarino de locking é denominado de locker.

Popping

Criado por Boogaloo Sam, natural de Fresno (Califórnia). Num **sincronismo** de braços e pernas o popping estiliza o pipocar (pipocas estalando) de movimentos. Boogaloo Sam também fora o criador do estilo boogaloo style em meados de 70 e o passo denominado de backslide, usurpado por Michael Jackson e popularizado com o nome de moonwalk. Vale ressaltar que o dançarino de popping é identificado pelo nome Popper.

Up Rockin

Criado entre 1967 e 1969 pelos dançarinos Rubber Band e Apache (idealizadores da Dynasty Rockers Crew), no bairro do Brooklyn (NY). Este estilo consistia na simulação de uma luta (ataque e defesa) enquanto se dança e seu objetivo é marcar, pegar o adversário desprevenido (burn) marcando assim pontos como se de fato tivesse sido acertado algum golpe. Extinto no início dos anos de 1970, alguns de seus passos reaparecem junto às coreografias dos B-Boys do bairro do Bronx (NY). Cabe lembrar que o dançarino de Up Rocking era denominado de Rocker.

(Resumo do texto Estilo de Danças de Rua).

1. Com base na leitura do texto, escreva os 4 tipos de dança de rua.

Sugerimos que assista agora a videoaula 1 “Estilos de Hip Hop Dance”.

(<https://www.youtube.com/watch?v=wAvVdCe9csQ>) e, em seguida, responda a questão.

1. Quais os 3 (três) estilos de dança Hip Hop citados no vídeo?

A seguir, colocamos um Mapa conceitual para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

Mapa Mental



Glossário:

Ritmos Latinos – Variedades de ritmos da América Latina.

Radical – Caracterizado por um sensível afastamento do que é tradicional.

Sincronismo – Estado daquilo que é sincrônico, que ocorre ao mesmo tempo que outra coisa. Simultaneidade.

Estiliza – Dar estilo ou forma estética diferente.

Três coisas que não devem ser esquecidas

Meados – Significa o que está no meio ou aproximadamente pela metade.

Simulação – Processo amplo que engloba não apenas a construção do modelo, mas todo o método experimental que se segue.

Extinta – Que se extingue

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda: Por quem foi desenvolvida a dança Breaking e em que ano?

2. Como se chamava o estilo de dança popularizado pelo cantor James Brown?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

Neste espaço vamos conversar sobre dança de rua. Para isso, assista a videoaula 2 "Documentário - Da Rua ao Mundo, break pra todos". (<https://www.youtube.com/watch?v=o9eZEGJP2lc&t=1s>).

Após assistir ao vídeo, compartilhe aqui no chat ou fórum o que você entendeu por cultura Hip Hop?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante destacar que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O passo denominado de backslide foi usurpado por Micchale Jackson e popularizado com o nome de :

- A. () chicliken
- B. () popping
- C. () up Rockin
- D. () moonwalk

2. O estilo de dança que consistia na simulação de uma luta (ataque e defesa) enquanto se dança é:

- A. () moonwalk
- B. () up Rockin
- C. () backslide
- D. () popping

3. Como era chamado o dançarino de UP Rockin

- A. () Rocker
- B. () popkoc
- C. () roc-roc
- D. () monorock

4. Marque com m X a resposta correta em relação ao estilo de dança que estiliza o pipocar (pipocas estalando) de movimento.

- A. () Popping
- B. () Locking
- C. () Up Rocking
- D. () Breaking

agora nos levará a Formação e Expansão territorial no Brasil...

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre como e porque expulsamos os índios de nosso território. Os impactos econômicos, pontos de nossa colonização que são importantes... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá as videoaulas 1 e 2 com o professor *Rodrigo Baglini*; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou forum, será lançada a proposição sobre a culpa ou inocência dos Bandeirantes; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Formação territorial do Brasil.

Características da população brasileira.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Uso do território no processo de formação histórica do Brasil, a partir da implantação colonial primário-exportadora.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula 1 sobre Formação do território brasileiro com Prof. Rodrigo Baglini (<https://www.youtube.com/watch?v=f58EJTpO8vw>)
2. Aula 2 sobre Expansão do território brasileiro com Prof. Rodrigo Baglini



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho

(<https://www.youtube.com/watch?v=q8RxZfODhqM>)

3. Mapa mental
(<https://twitter.com/historiadigital/status/1040646841967226883?lang=da>)
4. Assunto publicado no site Aventura na História, Bandeirantes: heróis ou vilões
(<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/repertagem/historia-bandeirantes-herois-ou-viloes.phtml>)
5. Mapa mental sobre os Bandeirantes
(<https://br.pinterest.com/pin/728738783427791249/>)

Texto Didático

Observe a imagem.



<https://beduka.com/blog/exercicios/questoes-sobre-expansao-territorial-brasil/>

Os dois homens estão dividindo o mundo em fatias. Quais os países que eles representam?

Assista agora à videoaula sobre a Europa, com o professor Marcelo
(<https://www.youtube.com/watch?v=bMVwTdQ7lrQ>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Você já tinha ouvi falar sobre a Europa?

2. Qual o ponto que mais chamou sua atenção em relação a Europa? Justifique.

Leia agora assista a segunda parte da aula do professor Rodrigo Baglini
<https://www.youtube.com/watch?v=q8RxZfODhqM>.

Qual o território que foi ocupado pelos portugueses, quando chegaram aqui?

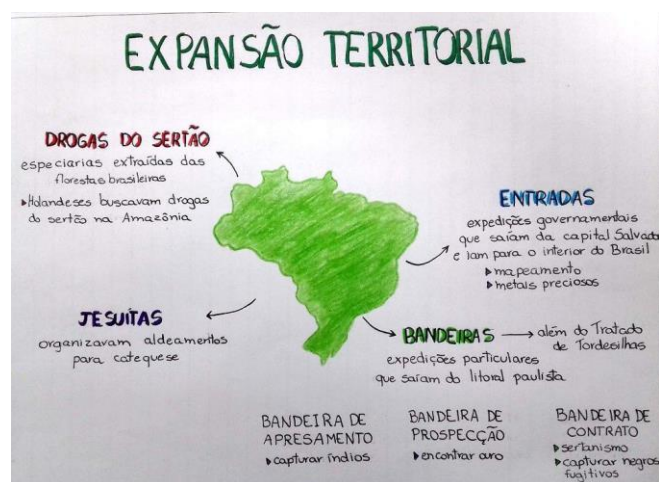
Quais os três elementos importantes para a expansão do território brasileiro? Comente sobre cada um deles.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental
(<https://twitter.com/historiadigital/status/1040646841967226883?lang=da>), para lhe auxiliar nos estudos.



Atividade Semanal

1. Você é contra ou a favor da catequese que os portugueses impuseram aos índios? Justifique sua resposta.
2. Explique o que são as “drogas do sertão”.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos culturais, climáticos, a vegetação, a economia... da Europa?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a economia da Europa.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

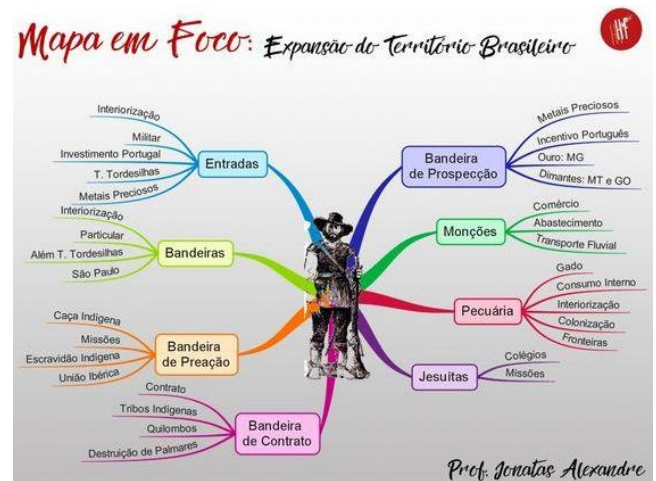
Vamos lá, então...

A partir da matéria que foi publicada no site Aventura na História, Bandeirantes, heróis ou vilões (<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-bandeirantes-herois-ou-viloes.phtml>), vamos refletir sobre:

Para desbravar o território brasileiro, os bandeirantes tiveram que travar grandes lutas contra os índios que resistiam a essa ocupação. Nessa batalha sangrenta vários indígenas morreram ou foram capturados. Mas também, não podemos esquecer que se nosso país é o quinto maior em extensão territorial é graças a estes homens que saíram em direção ao interior do país.

Pra você, se baseando em tudo que leu, os bandeirantes são heróis ou vilões?

Encontrei esse mapa mental que vai lhe ajudar bastante na hora de você estudar sobre os bandeirantes.



<https://br.pinterest.com/pin/728738783427791249/>

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - Entre as mudanças ocorridas no Brasil Colônia durante a União Ibérica (1580 – 1640), destacam-se

- a) a introdução do tráfico negreiro, a invasão dos holandeses no Nordeste e o início da produção de tabaco no recôncavo Baiano
- b) a expansão da economia açucareira no Nordeste, o estreitamento das relações com a Inglaterra e a expulsão dos jesuítas
- c) a incorporação do Extremo-Sul, o início da exploração do ouro em Minas Gerais e a reordenação administrativa do território
- d) a expulsão dos holandeses do Nordeste, a intensificação da escravização indígena e a introdução das companhias de comércio monopolistas
- e) a expansão da ocupação interna pela pecuária, a expulsão dos franceses e o incremento do bandeirismo

QUESTÃO 2 - No século XVII, contribuíram para a penetração para o interior brasileiro:

- a) o desenvolvimento das culturas da cana-de-açúcar e do algodão
- b) o apresamento de indígenas e a procura de riquezas minerais
- c) a necessidade de defesa e o combate aos franceses
- d) o fim do domínio espanhol e a restauração da monarquia portuguesa
- e) a Guerra dos Emboabas e a transferência da capital da colônia para o Rio de Janeiro

QUESTÃO 3 - Como objetivos da expansão oficial, podemos destacar

- a) a recuperação econômica das áreas canavieiras, destruídas pelos holandeses, e a exploração econômica da Amazônia
- b) a preação de indígenas e o aproveitamento econômico do rio da Prata
- c) a defesa do território e a extinção do Quilombo de Palmares
- d) a exploração econômica da Amazônia e o aproveitamento econômico da Prata
- e) a obtenção de riquezas, graças à exploração de jazidas minerais



História
7º ano

Professor(a): Douglas Pinto/Alcilene Maria

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Querido(a) aluno(a),

A população brasileira é bastante miscigenada. Vamos aprender que foram inúmeras as etnias que favoreceram no processo de formação do povo brasileiro.

É raça e etnia, o que são as culturas: material e imaterial e saber o que é patrimônio histórico cultural.

Para ajudar em seu aprendizado, não esqueça de estudar os links digitais, além de participar e dar sua opinião na videoconferência e no chat e ou Fórum. Vai ser legal!

Não esqueça: Você é o personagem principal de sua aprendizagem!!!!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual.)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Texto Origens do Povo Brasileiro, por Eduardo de Freitas (<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/as-origens-povo-brasileiro.htm>)
2. Vídeo Cultura Brasileira Heranças de outros Povos (<https://www.youtube.com/watch?v=v46R9cgLkkg>)
3. Texto Diversidade Cultural no Brasil (<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>)
4. Videoaula Cultura Material e Imaterial - Brasil Escola, com o professor João Gabriel (<https://www.youtube.com/watch?v=VenVTXIGR94>)
- 5 - Portal do IFHAN – Frevo: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/62>

Texto didático

Origens do povo brasileiro

Heranças de outros povos



A **população brasileira** é bastante **miscigenada**. Isso ocorreu em razão da mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as raças que favoreceram a formação do povo brasileiro. Os principais grupos foram os povos indígenas, africanos, imigrantes europeus e asiáticos.

Povos indígenas: antes do descobrimento do Brasil, o território já era habitado por povos nativos, nesse caso, os índios. Existem diversos grupos indígenas no país, entre os principais estão: Karajá, Bororo, Kaingang e Yanomani. No passado, a população desses índios era de quase 2 milhões de pessoas.

Povos africanos: grupo humano que sofreu uma migração involuntária, pois foram capturados e trazidos para o Brasil, especialmente entre os séculos XVI e XIX. Nesse período, desembarcaram no Brasil milhões de negros africanos, que vieram para o trabalho escravo. Os escravos trabalharam especialmente no cultivo da cana-de-açúcar e do café.

Imigrantes europeus e asiáticos: os primeiros europeus a chegarem ao Brasil foram os portugueses. Mais tarde, por volta do século XIX, o governo brasileiro promoveu a entrada de um grande número de imigrantes europeus e também asiáticos. Na primeira metade do século XX, pelo menos quatro milhões de imigrantes desembarcaram no Brasil. Dentre os principais grupos humanos europeus, destacam-se: portugueses, espanhóis, italianos e alemães. Em relação aos povos asiáticos, podemos destacar japoneses, sírios e libaneses.

Tendo em vista essa diversidade de raças, culturas e **etnias**, o resultado só poderia ser uma miscigenação, a qual promoveu uma grande riqueza cultural. Por esse motivo, encontramos inúmeras manifestações culturais, costumes, pratos típicos, entre outros aspectos.

FREITAS, Eduardo de. "Origens do Povo Brasileiro"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/brasil/as-origens-povo-brasileiro.htm>. Acesso em 13 de maio de 2020.

Diversidade Cultural no Brasil

A **diversidade** cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos. O Brasil, por conter um extenso território, apresenta diferenças climáticas, econômicas, sociais e culturais entre as suas regiões.

Os principais disseminadores da cultura brasileira são os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos. Posteriormente, os imigrantes italianos, japoneses, alemães, poloneses, árabes, entre outros, contribuíram para a pluralidade cultural do Brasil.

Nesse contexto, alguns aspectos culturais das regiões brasileiras serão abordados.

Região Nordeste



Entre as manifestações culturais da região estão danças e festas como o bumba meu boi, maracatu, caboclinhos, carnaval, ciranda, coco, terno de zabumba, marujada, reisado, frevo, cavallhada e capoeira. Algumas manifestações religiosas são a festa de Iemanjá e a lavagem das escadarias do Bonfim. A literatura de Cordel é outro elemento forte da cultura nordestina.

O artesanato é representado pelos trabalhos de rendas.

Os pratos típicos são: carne de sol, peixes, frutos do mar, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão-verde, canjica, arroz-doce, bolo de fubá cozido, bolo de massa de mandioca, broa de milho verde, pamonha, cocada, tapioca, pé de moleque, entre tantos outros.

Região Norte



A quantidade de eventos culturais do Norte é imensa. As duas maiores festas populares do Norte são o Círio de Nazaré, em Belém (PA); e o Festival de Parintins, a mais conhecida festa do boi-bumbá do país, que ocorre em junho, no Amazonas. Outros elementos culturais da região Norte

são: o carimbó, o congo ou congada, a folia de reis e a festa do divino.

A influência indígena é fortíssima na culinária do Norte, baseada na mandioca e em peixes. Outros alimentos típicos do povo nortista são: carne de sol, tucupi (caldo da mandioca cozida), tacacá (espécie de sopa quente feita com tucupi), jambu (um tipo de erva), camarão seco e pimenta-de-cheiro.

Região Centro-Oeste



A cultura do Centro-Oeste brasileiro é bem diversificada, recebendo contribuições principalmente dos indígenas, paulistas, mineiros, gaúchos, bolivianos e paraguaios. São manifestações culturais típicas da região: a cavallhada e o fogaréu, no estado de Goiás; e o cururu, em Mato Grosso e Mato Grosso do Sul. A culinária regional é composta por arroz com pequi, sopa paraguaia, arroz carreteiro, arroz boliviano, maria-isabel, empadão goiano, pamonha, angu, cural, os peixes do Pantanal - como o pintado, pacu, dourado, entre outros.

Região Sudeste



Os principais elementos da cultura regional são: festa do divino, festejos da páscoa e dos santos padroeiros, congada, cavallhadas, bumba meu boi, carnaval, peão de boiadeiro, dança de velhos, batuque, samba de lenço, festa de lemanjá, folia de reis, caiapó.

A culinária do Sudeste é bem diversificada e apresenta forte influência do índio, do escravo e dos diversos imigrantes

européus e asiáticos. Entre os pratos típicos se destacam a moqueca capixaba, pão de queijo, feijão-tropeiro, carne de porco, feijoada, aipim frito, bolinho de bacalhau, picadinho, virado à paulista, cuscuz paulista, farofa, pizza, etc.

Região Sul



O Sul apresenta aspectos culturais dos imigrantes portugueses, espanhóis e, principalmente, alemães e italianos.

As festas típicas são: a Festa da Uva (italiana) e a Oktoberfest (alemã). Também integram a cultura sulista: o fandango de influência portuguesa, a tirana e o anuo de origem espanhola, a festa de Nossa Senhora dos Navegantes, a congada, o boi-de-mamão, a dança de fitas, boi na vara.

Na culinária estão presentes: churrasco, chimarrão, camarão, pirão de peixe, marreco assado, barreado (cozido de carne em uma panela de barro), vinho.

Publicado por: Wagner de Cerqueira e Francisco em:

Diversidade cultural no Brasil:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>

Se entendeu, aprendeu! Aí não pode esquecer:

- Que nossa população é bastante miscigenada;
- Apresentam-se além dos três povos tradicionais (indígena - africanos e europeus), outros povos que também contribuíram para a nossa formação sociocultural;
- Houve a influência sociocultural no processo de formação do povo, em todos os segmentos da sociedade brasileira.

Mapa Mental



Glossário

MISCIGENAÇÃO: processo ou resultado de misturar raças, pelo casamento ou coabitação de um homem uma mulher de etnias diferentes.

ETNIA: coletividade de indivíduos que se diferencia por sua especificidade sociocultural. Pressupõe uma base biológica.

DIVERSIDADE: conjunto variado, multiplicidade.

PATRIMÔNIO: conjunto de bens, de uma empresa ou pessoa física.

Atividade Semanal



1 - Explique com suas palavras o que entendeu até aqui sobre a origem do povo brasileiro e suas culturas.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Assista o vídeo Cultura Brasileira Heranças de outros Povos (<https://www.youtube.com/watch?v=v46R9cgLkkg>) para entender as heranças de outros povos na Cultura Brasileira, hábitos que permanecem no dia a dia dos brasileiros da cultura indígena, portuguesa, africana, alemã, italiana e japonesa.

Assistiu?

Vamos conversar?!

Discuta sobre alguns hábitos e costumes que herdamos dos outros povos.

Fórum

Assista a videoaula Cultura Material e Imaterial - Brasil Escola (<https://www.youtube.com/watch?v=VenVTXIGR94>) para entender o que é cultura material e imaterial, as diferenças entre esses tipos de cultura e como elas podem ser protegidas como patrimônios da humanidade.

Assistiu?

Agora leia o texto Frevo: Patrimônio Imaterial.

Qual a relação entre o vídeo e o texto? Registre em seu caderno e compartilhe.



Frevo: Patrimônio Imaterial

O Frevo - inscrito no Livro de Registro das Formas de Expressão, em 2007 - é uma forma de expressão musical,

coreográfica e poética densamente enraizada em Recife e Olinda, no Estado de Pernambuco.

Surgiu no final do século XIX, no Carnaval, em um momento de transição e efervescência social, como expressão das classes populares na configuração dos espaços públicos e das relações sociais nessas cidades.

Em 2012, o Frevo: expressão artística do Carnaval de Recife foi incluído na Lista Representativa do **Patrimônio** Cultural Imaterial da Humanidade da Unesco.

A história do frevo está registrada na memória coletiva do povo pernambucano, nos modos como essas pessoas povoam a vida sociocultural do Recife, sua forma de organização; participação da população na festa, no cotidiano, nas intenções políticas e sentidos por elas atribuídos. Manifestação artística da cultura pernambucana desempenha importante papel na formação da música brasileira, sendo uma das suas raízes.

A riqueza melódica, criatividade e originalidade proveniente da grande mescla com gêneros diversos, somadas à inventividade e capacidade criadora dos seus compositores, engrandecem e legitimam as múltiplas identidades, assim como a diversidade cultural do povo brasileiro. As bandas militares e suas rivalidades, os escravos recém-libertos, os capoeiras, a nova classe operária e os novos espaços urbanos foram elementos definidores da configuração do Frevo.

Do repertório eclético das bandas de música, composto por variados estilos musicais, resultaram suas três modalidades: frevo de rua, frevo de bloco e frevo-canção.



Simultaneamente à música, foi-se inventando o passo, isto é, a dança frenética característica do frevo. Improvisada na rua, liberta e vigorosa, criada e recriada por passistas, a dança de jogo de braços e de pernas é atribuída à ginga dos capoeiristas, que assumiam a defesa de bandas e blocos, ao mesmo tempo em que criavam a coreografia.

Produto desse contexto socio-histórico singular, desde suas origens, o Frevo expressa um protesto político e uma crítica social em forma de música, de dança e de poesia, constituindo-se em símbolo de resistência da cultura pernambucana e em expressão significativa da diversidade cultural brasileira.

Portal do IFHAN – Frevo:

<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/62>

Atividade Semanal Digital

1 - Brasil é conhecido por ser um país multiétnico. São colocados como os principais elementos formadores da nação brasileira:

A () Portugueses, os africanos e os imigrantes árabes, japoneses, italianos e alemães.

B () Imigrantes italianos, africanos e os imigrantes árabes.

C () Indígenas, imigrantes árabes e os imigrantes japoneses e italianos.

D () Os nativos brasileiros – os indígenas, os europeus brancos e os africanos, povo que aqui foi escravizado.

E () Os africanos negros escravizados, os europeus – essencialmente italianos, holandeses e alemães – e os imigrantes árabes.

3 - Os grupos de origem europeia que constituem a atual população brasileira tiveram origens, motivações e história distintas no país. Os primeiros grupos europeus vieram para o Brasil logo no início da colonização do país e outros aportaram aqui apenas no século passado.

Os grupos humanos de **origem europeia** estão listados abaixo, **exceto**:

A () Italianos

B () Portugueses

C () Holandeses

D () Japoneses

E () Alemães

4 - Uma população, com origem comum, sustentou a economia do país durante vários séculos por meio de seu trabalho, embora tenha sido trazida à força para o Brasil. Boa parte de nossa cultura, práticas sociais, religiões, tradições e costumes está associada a valores oriundos desse povo.

Sobre o que foi citado acima faz referência a que elemento étnico constituinte da população brasileira?

A () Imigrantes árabes.

B () Africanos

C () Imigrantes europeus

D () Indígenas

E () Alemães e italianos



Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Objetivos de leitura

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Easter.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula (<https://www.youtube.com/watch?v=C-Mc6SlvrfM&t=34s>)

2. Vídeo aula (<https://www.youtube.com/watch?v=uw-lldW1csc&t=107s>)

Texto Didático

Observe o texto a seguir para escrever a resposta de cada uma das perguntas apresentadas:

Recycling

Recycling is very important in our lives because the waste we create is increasing all the time. The rise in population means



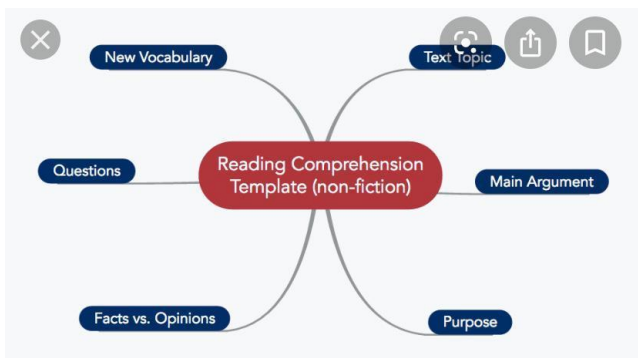
that there are more people on the planet to create waste. New packaging are being developed, but much of these products contain materials that are not eco- friendly. New lifestyle changes, such as eating fast food, means that we create additional waste that isn't recyclable. Recycling helps to decrease the pollution caused by waste. It reduces the need for raw materials so that the rainforests can be preserved. Huge amounts of energy are used when making products from raw materials. Recycling requires much less energy which helps to preserve natural resources. We should always remember that making products

from raw materials costs much more than if they were made from recycled products.

Circle T (True) or F (False).

- 1 Recycling is very important in our lives. T F
 - 2 More people create less rubbish. T F
 - 3 Fast food creates more recyclable waste. T F
 - 4 Recycling helps decrease pollution. T F
 - 5 We need more raw materials with recycling. T F
 - 6 Recycling saves the rainforest. T F
 - 7 Raw materials are cheap. T F
 - 8 Everyone should consider recycling. T
- 1) ()
2) ()
3) ()
4) ()
5) ()
6) ()
7) ()
8) ()

Mapa Mental



Glossário

Waste: Lixo

Rise: Aumento

Developed: Desenvolvidos

Decrease: Diminuir

Raw Materials: Matéria-prima

Atividade Semanal

1) Leia o texto, e assinale as respostas corretas.

Date of Birth

19 January 1992 , Beverly Hills, Los Angeles, California, USA
Birth Name Logan Wade Lerman
Nickname Loggie
Height 5' 9" (1,75 m)

Logan Lerman was born in Beverly Hills, to a Jewish family. His parents are Lisa (Goldman), who works as his manager, and Larry Lerman, an orthotist and businessman. He has two siblings, Lucas and Lindsey.

When he was 2 1/2 years old, Logan told his mother that he wanted to be an actor. At the age of 4, Logan had an agent and was booked for two commercials. His first appearance on the big screen was as William, the youngest son of Mel Gibson's character in O Patriota (2000).

Disponível em: <<http://www.imdb.com/name/nm0503567/bio>>.

1) What is his complete name?

- a) Logan Lerman Wade
- b) Mel Gibson
- c) Logan Wade Lerman
- d) Logan Willian

2) How old is he?

- a) 22 years old.
- b) 24 years old
- c) 21 years old
- d) 25 years old

3) What is his nationality?

- a) He is canadian
- b) He is suiso
- c) He is brasilian
- d) He is American

4) What is his occupation?

- a) Teacher
- b) Actor
- c) Student
- d) Doctor

5) What is his father's name?

- a) Beverly Hills
- b) Susan Brian
- c) Larry Lerman
- d) Larry Hills

6) O que aconteceu quando ele tinha 4 anos

- a) Logan had an agent and was booked for two commercials.
- b) Logan Lerman was born in Beverly Hills.
- c) His first appearance on the big screen
- d) Logan told his mother that he wanted to be an actor.

7) Qual foi a sua primeira aparição no cinema?

- a) When he was 2 1/2 years old
- b) in Beverly Hills, to a Jewish family.

c) At the age of 4, Logan had an agent and was booked for two commercials

d) On the big screen was as William, the youngest son of Mel Gibson's character in O Patriota (2000).

2) Leia o texto abaixo

"O shopping na Suécia que só vende produtos reciclados"

The shopping mall in Sweden that only sells recycled products A shopping center dedicated exclusively to the sale of recycled products, with an area of 5,000 square meters, the futuristic shopping center ReTuna Återbruksgalleria has been a success for two years in the city of Eskilstuna, about 100 kilometers from the Swedish capital, Stockholm. Sweden is one of the countries that recycle the most in the world: 99% of residential waste is reused, half of which is incinerated to produce energy. "Your trash is someone else's treasure," says the motto of this sustainable shopping center, where Swedes can leave toys, furniture and other used items in a warehouse so that nothing is wasted.

In order to facilitate the delivery of items used for recycling, such as washing machines and computers, access to the warehouse of the sustainable mall * works in the "drive thru" scheme — just enter the vehicle there, unload the items and leave quickly. After a selection of products, they are distributed in different sections of the mall to be reused.

(Adaptado de <http://www.bbc.com/portuguese/internacional-41956852>)

*sustentável – que não envolve riscos ambientais.

QUESTÕES DE INTERPRETAÇÃO TEXTUAL – ESCOLHA APENAS UMA ALTERNATIVA CORRETA:

1) O texto que acabamos de ler trata-se de:

- a) um texto ficcional, ou seja, inverídico.
- b) um depoimento do dono do Shopping na Suécia.
- c) um texto jornalístico.
- d) um conto infantil.
- e) uma história contada em um noticiário da televisão.

2) Em relação à primeira linha do texto, qual alternativa abaixo sustenta que o shopping vende somente produtos reciclados e não outros tipos?

- a) exclusivamente.
- b) um centro.
- c) venda.
- d) produtos reciclados.

e) comercial.

3) A palavra "futurista" (linha 2), no contexto em que aparece, traz o sentido de:

- a) turista.
- b) moderno.
- c) turista do futuro.
- d) antigo.
- e) verídico.

4) A partir da leitura do texto, é incorreto afirmar que:

- a) o shopping fica na Suécia.
- b) 99% do lixo residencial é reaproveitado.
- c) metade do lixo reciclado é queimada para produção energética.
- d) a Suécia é um dos primeiros países a reciclar lixo no mundo.
- e) brinquedos também podem ser reaproveitados.

5) No último parágrafo, após o travessão, entende-se que há:

- a) uma introdução da fala de um personagem.
- b) uma justificativa para se utilizar uma expressão estrangeira.
- c) a resposta do diretor do shopping para a entrevista.
- d) uma explicação a respeito do termo escrito anteriormente.
- e) um diálogo no texto entre personagens.

6) No último parágrafo, após o travessão, entende-se que há:

- a) uma introdução da fala de um personagem.
- b) uma justificativa para se utilizar uma expressão estrangeira.
- c) a resposta do diretor do shopping para uma entrevista.
- d) uma explicação a respeito do termo anterior.
- e) um diálogo no texto entre personagens.

7) Podemos concluir a partir da leitura do texto que:

- a) todo o lixo na Suécia é reaproveitado.
- b) o shopping não tem muitos visitantes.
- c) o preço dos produtos reciclados é muito caro.
- d) é um depoimento escrita em primeira pessoa.
- e) o shopping é muito bem-sucedido na cidade de Eskilstuna.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nestes vídeos você vai aprender curiosidades sobre o mundo do cinema, e algumas músicas fáceis de cantar em inglês.

<https://youtu.be/sUUEA4IYebU>

Visualizar o vídeo “13 aplicativos e sites para estudar inglês DE GRAÇA | English in Brazil”



Fórum

<https://www.youtube.com/watch?v=jzn-69sTZV4>

Visualizar o vídeo “SONS dos ANIMAIS em inglês”

Atividade Semanal Digital

Agora que você já conheceu um pouco sobre interpretação de textos em inglês, vamos conhecer uma data comemorativa chamada “Easter Day”.

Complete as frases abaixo, com as seguintes expressões:

Happy Easter - Easter Mass - Palm Sunday - Holy Week - Easter bunny - chocolate egg - Easter eggs - Good Friday

Assinale V ou F

1. I learned how to say _____ in Greek.

(Eu aprendi a dizer Feliz Páscoa em grego.)

R. Happy Easter

a) Verdadeiro.

b) Falso.

2. Pope Francis will celebrate _____ in St. Peter's Square.

(O Papa Francisco irá celebrar a missa de Páscoa na Praça de São Pedro.)

R. Easter bunny

a) Verdadeiro.

b) Falso.

3. _____ is the Sunday before Easter.

(Domingo de ramos é o domingo que antecede a Páscoa.)

R. Palm Sunday

a) Verdadeiro.

b) Falso.

4. The week before Easter is called the _____.

(A semana que antecede a Páscoa é chamada de Semana Santa.)

R. Good Friday

a) Verdadeiro.

b) Falso.

5. Learn how to make a delicious chocolate _____.

(Aprenda a fazer um delicioso coelhinho da Páscoa de chocolate.)

R. chocolate egg

a) Verdadeiro.

b) Falso.

6. The largest _____ in history contains 450 tons of chocolate.

(O maior ovo de chocolate da história tem 450 toneladas de chocolate.)

R. Easter Mass

a) Verdadeiro.

b) Falso.

7. _____ hunt is a fun activity for kids of all ages.

(A caça aos ovos de páscoa é uma divertida atividade para crianças de todas as idades.)

R. Easter eggs

a) Verdadeiro.

b) Falso.

8. Markets and schools will be closed on _____.

(Comércio e escolas estarão fechados na Sexta-feira santa.)

R. Holy Week

a) Verdadeiro.

b) Falso.



Matemática

7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos regularidade em sequências numéricas e variação proporcional entre grandezas.

Neste estudo, além do material escrito sobre noções de regularidade em sequências numéricas generalizadas por expressões algébricas e variação proporcional entre grandezas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.

(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.

Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Razão de equivalência entre expressões que representam a mesma sequência numérica.

Problema envolvendo proporcionalidade direta, ou inversa, entre duas grandezas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Sequência numérica:

https://www.youtube.com/watch?v=yJ8ZZDE_YKQ

Proporcionalidade:

<https://www.youtube.com/watch?v=kkGHXT7Vrsk>

Proporcionalidade:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiHqfMn2nQY>

Texto Didático

Regularidade em sequências numérica e expressões algébricas

Introdução

Em nosso dia a dia é comum encontrarmos uma sucessão de fatos ou termos de um conjunto dispostos em certa ordem. Por exemplo: a sucessão dos dias da semana, mês ou ano; a sucessão dos feriados no ano; um conjunto de imagens organizadas em certa ordem; o conjunto dos números que são divisores de 120, organizados em ordem crescente; etc.

Essas sucessões de fatos ou de termos de conjuntos, dispostas de forma ordenada são chamadas de **sequências**. Vejamos alguns exemplos:

- 1) Sucessão dos anos em que houve copa do mundo de futebol: (1930, 1934, 1938... 2010, 2014, 2018).
- 2) Sucessão dos anos em que o Brasil foi campeão da copa do mundo de futebol: (1958, 1962, 1970, 1994, 2002).
- 3) Sequência dos números pares: (0, 2, 4, 6, 8, 10, ...).
- 4) Sequência dos números que são múltiplos de 3: (0, 3, 6, 9, 12, ...).
- 5) Sequência dos números naturais menores que cem, cujo nome começa com a letra D: (2, 10, 12, 16, 17, 18, 19).
- 6) Sequência de triângulos formados por bolinhas:



Os termos das sequências, por serem ordenados, são organizados seguindo a sucessão dos números ordinais, o que nos permite saber a posição de cada termo na sequência.

Exemplo:

Na sequência de anos em que o Brasil foi campeão da copa do mundo, temos: 1º termo: 1958; o 2º termo: 1962; 3º termo: 1970; 4º termo: 1994; 5º termo: 2002.

Sequências finitas e infinitas

As sequências numéricas, em especial, podem ser finitas ou infinitas.

Vejamos alguns exemplos:

- 1) a sequência dos números naturais menores que cem, cujo nome começa com a letra D (2, 10, 12, 16, 17, 18, 19) é finita.
- 2) a sequência dos números que são múltiplos de 3 (0, 3, 6, 9, 12, ...) é infinita.

Obs.: As reticências (três pontos) no final indicam que ela continua indefinida

Em matemática, convencionou-se representar as sequências numéricas entre parênteses.

Vejamos alguns exemplos:

- 1) (1930, 1934, 1938, ..., 2010, 2014, 2018): sequência dos números que representam os anos em que houve copa do mundo de futebol.

Obs.: As reticências (três pontos), nomeio, indicam que há outros anos entre 1938 e 2010, não escritos por economia de espaço.

- 2) (0, 2, 4, 6, 8, 10, ...): sequência dos números pares.

Regularidade em sequências

Agora que sabemos um pouco sobre o significado de uma sequência, vejamos como se comportam algumas sequências, na intenção de compreender se elas obedecem ou não alguma regularidade (padrão) na composição de seus termos.

Observe as sequências abaixo e resolva as questões seguintes.

A: (1958, 1962, 1970, 1994, 2002, ...)

B: (0, 3, 6, 9, 12, ...)

C:



a) Qual será o 6º termo da sequência A? (Lembrando que A representa a sequência dos anos em que o Brasil foi campeão mundial de futebol e que, certamente, o será novamente)

b) Qual será o 6º termo da sequência B?

c) Qual será o 6º termo da sequência C? E quantas bolinhas ele terá?

Você certamente teve dificuldade para responder o item (a) e nem tanta dificuldade para responder os itens (b) e (c). Por quê?

A partir da questão acima, podemos perceber que há sequências cujos termos obedecem a um padrão (lei) e outras que não tem padrão definido, ou seja, são aleatórias.

No item (a), embora possamos acreditar que vai haver um ano em que o Brasil será novamente campeão, não dá pra saber quando isso irá acontecer.

No item (b), por ser uma sequência formada pelos múltiplos de 3, podemos afirmar com certeza que o 6º termo é 15, pois: $3 \times 0 = 0$ (1º termo); $3 \times 1 = 3$ (2º termo); $3 \times 2 = 6$ (3º termo); $3 \times 3 = 9$ (4º termo); $3 \times 4 = 12$ (5º termo); e $3 \times 5 = 15$, que é 6º termo.

No item (c), podemos perceber que:

- O 1º termo (imagem) é formado por **uma** bolinha.
- O 2º termo (triângulo) é formado por 3 bolinhas, crescendo-se **duas** bolinhas ao anterior;
- O 3º termo (triângulo) é formado por 6 bolinhas, crescendo-se **três** bolinhas ao anterior;
- O 4º termo (triângulo) é formado por 10 bolinhas, crescendo-se **quatro** bolinhas ao anterior;
- O 5º termo (triângulo) é formado por 15 bolinhas, crescendo-se **cinco** bolinhas ao anterior;

Logo, pelo padrão observado, pode-se concluir que o 6º (triângulo) é formado por 21 bolinhas, crescendo-se **seis** bolinhas ao anterior.

Assim a sequência C, formada pela quantidade de bolinhas de cada termo é (1, 3, 6, 10, 15, 21, ...)

E a imagem é:



Expressões geradoras de sequências numéricas

Agora, considerando as sequências numéricas B e C, vamos escrever as regras que permitem determinar um termo qualquer dessas sequências. Vejamos:

Na sequência numérica B (0, 3, 6, 9, 12, 15, ...), vimos que podemos associar cada termo à sua posição na sequência, como mostra o quadro a seguir.

Posição (n)	1	2	3	4	5	6	...	n
Termo (T)	0	3	6	9	12	15		$T = ?$

Observando o quadro acima e a resolução anterior, temos que:

$$n = 1; T = 3 \times 0 = 0; \quad n = 2; T = 3 \times 1;$$

$$n = 3; T = 3 \times 2 = 6;$$

$$n = 4; T = 3 \times 3 = 9;$$

$$n = 5; T = 3 \times 4 = 12;$$

$$n = 6; T = 3 \times 5 = 15.$$

Note que, a partir da 2ª posição, o termo T de uma posição **n** qualquer é obtido multiplicando a posição anterior (n-1) por 3, ou seja, **$T = 3 \times (n-1)$** ou **$T = 3n - 3$** , que são equivalentes. De fato, desenvolvendo a expressão $3 \times (n-1)$, temos:

$$3 \times (n-1) = 3 \times n - 3 \times 1 = 3n - 3.$$

Assim, $3 \times (n-1)$ e $3n - 3$ são chamadas de **expressões geradoras** da sequência.

Na sequência numérica C (1, 3, 6, 10, 15, 21,...), também podemos associar cada termo à sua posição na sequência, como mostra o quadro a seguir.

Posição (n)	1	2	3	4	5	6	...	n
Termo (T)	1	3	6	10	15	21		T

Observando o quadro acima e a resolução anterior, temos que:

$$n = 1; T = 1;$$

$$n = 2; T = 2 + 1 = 3;$$

$$n = 3; T = 3 + 3 = 6;$$

$$n = 4; T = 4 + 6 = 10;$$

$$n = 5; T = 5 + 10 = 15;$$

$$n = 6; T = 6 + 15 = 21.$$

Note que, a partir da 2ª posição, o termo T qualquer é obtido somando-se o valor **n** da posição ao valor do termo anterior, devemos recorrer ao valor do termo anterior.

Como exercício, resolva as questões seguintes.

1) Observe cada sequência de imagens abaixo.



A:



B:

Em cada uma delas:

- desenhe o 4º termo (4ª figura).
- escreva a sequência numérica correspondente.
- escreva a lei de formação ou lei de recorrência.

2) Observe o padrão de cada sequência numérica.

- a) (1, 3, 5, 7, 9, 11,...) d) (1, 4, 9, 16,...)
- b) (0, 2, 4, 6, 8, 10,...) e) (37, 31, 29, 23, 19, 17,...)

Para cada uma dessas sequências,

- i) determine o próximo termo.
- ii) escreva a lei de formação.

Variação proporcional entre grandezas

Introdução

Em nosso dia a dia estamos sempre lidando com situações que envolvem relações de variações entre grandezas. Por exemplo, quando corremos pra pegar o ônibus que está preste a partir; quando estamos verificando se o dinheiro (valor) disponível dá pra comprar certa quantidade de um produto; quando estamos verificamos se a quantidade de refrigerante que devemos comprar dá para servir as pessoas convidadas para a festa, etc.

Mas, então: o que são grandezas?

Comumente se define grandeza, como sendo tudo aquilo que pode ser contado ou medido, como, por exemplo, uma quantidade de coisas, o tempo, o comprimento, a área, o volume, o valor monetário (preço), a temperatura, entre outras. Há ainda grandezas que decorrem de razões entre outras grandezas, como é o caso da velocidade, que é uma grandeza resultante da divisão entre a grandeza distância e a grandeza tempo.

É comum, no dia a dia, pra realizar alguma tarefa, as pessoas dizerem expressões como essas: “meça a porta”, “meça a parede” ou “meça a mesa”. Logo, é importante saber que as grandezas não são os objetos (porta, parede ou mesa) que podem ser medidos, mas estão ligadas ao **tipo de medida** que pode ser obtida nesses objetos. Por exemplo, o comprimento, a área, a massa (peso), etc.

Variação de proporcionalidade direta e inversa entre grandezas

Nessa aula estudaremos as relações de variação entre grandezas. Mas precisamente, aprenderemos a identificar relações entre grandezas que variam proporcionalmente.

Observe as seguintes situações envolvendo variações proporcionais entre grandezas.

Situação A: Um automóvel viajando a certa velocidade fez um percurso de 120 km, em 2 horas, e faria um percurso de 360 km, em 6 h, se continuasse viajando a mesma velocidade.

Situação B: Um automóvel fez um percurso em 2 horas, viajando a uma velocidade de 90 km/h e faria esse mesmo percurso em 6 horas se viajasse a 30 km/h.

Representando essas duas situações por meio de tabelas, teremos:

Situação A

Tempo (h)	Distância (km)
2	120
6	360

Situação B

Tempo (h)	Velocidade (km/h)
2	90
6	30

Analisando a situação A, verificamos que a razão ($\frac{6}{2} = 3$) entre os tempos, na mesma ordem, é igual à razão ($\frac{360}{120} = 3$) entre as distâncias. Veja que ao triplicar o tempo uma a distância também foi triplicada. Ou seja, o tempo e a distância cresce na mesma proporção.

Analisando agora a situação B, verificamos que, a razão ($\frac{6}{2} = 3$) entre os tempos, na mesma ordem, é igual ao inverso da razão ($\frac{30}{90} = \frac{1}{3}$) entre as velocidades. Veja que ao triplicar o tempo a velocidade foi multiplicada por 1/3, ou seja, dividida por 3. Portanto, enquanto o tempo cresce a velocidade diminui na proporção inversa.

Generalizando, temos:

Nas situações em que a razão de variação entre duas grandezas são iguais, como na situação A, dizemos que as grandezas variam de forma **diretamente proporcional**. Ou seja, as duas grandezas aumentam (ou diminuem) na mesma proporção.

Nas situações em que a razão de variação entre duas grandezas são inversas, como na situação B, dizemos que as grandezas variam de forma **inversamente proporcional**. Ou seja, enquanto uma grandeza aumenta a outra diminui na proporção inversa.

Vejamos os seguintes exemplos

1) Uma fábrica mantém jornadas de trabalho de 6 horas diárias para seus funcionários e, com essa jornada, a produção mensal é de 180 mil produtos. Quantas horas diárias de trabalho serão necessárias para elevar a produção para 240 mil produtos?

Nessa situação, as grandezas tempo e quantidade variam de forma **diretamente proporcional**, pois ambas crescem na mesma proporção. Logo, temos as seguintes resoluções:

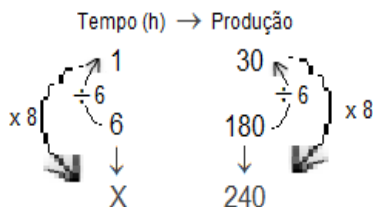
- a) Como 6 divide 180, temos:.

1º: Encontrar a produção de 1 h:

Horas: $6h \div 6 = 1$; produção: $180 \div 6 = 30$.

2º: Como $240 = 8 \times 30$, então $x = 8 \times 1 = 8$. Assim: $x = 8$.

Esquema



b) Proporcionalidade direta

A razão entre os tempos $\frac{x}{6}$ é igual à razão entre os valores da produção $\frac{240}{180}$

Esquema

Tempo (h) → Produção

$$\begin{array}{ccc} 6 & 180 & \\ \downarrow & \downarrow & \\ x & 240 & \end{array} \rightarrow \frac{x}{6} = \frac{240}{180} \rightarrow x = \frac{6 \times 240}{180} = 8$$

Assim: São necessárias 8 horas

2) Para encher um tanque são necessárias 60 vasilhas de 6 litros cada uma. Se forem usadas vasilhas de 2 litros cada uma, quantas serão necessárias?

Nessa situação, as grandezas quantidade e capacidade variam de forma **inversamente proporcional**, pois se diminui a capacidade das vasilhas serão necessárias mais vasilhas.

a) Como 6 divide 180...

1º: de 6L para 2L, dividimos 6 por 2.

$$6 \div 2 = 3.$$

2º: Por ser inversa, multiplicamos 60 por 3 para encontrar o valor de x. Então: $60 \times 3 = 180$.

Logo, $x = 180$.

Esquema

Nº de vasilhas	Capacidade
60	6
$60 \times 3 \downarrow$	$\downarrow 6 \div 3$
x	2

b) Proporcionalidade inversa

"A razão entre os números de vasilhas é igual ao inverso das razões entre as capacidades."

Esquema

Nº de vasilhas	Capacidade
60	6
$60 \times 3 \downarrow$	$\downarrow 6 \div 3$
x	2

$$\frac{x}{60} = \frac{6}{2} \rightarrow x = \frac{6 \times 60}{2} = 180$$

Resposta: São necessários 180 vasilhas de 2 litros.

Glossário

Sequências - Sucessões de termos de conjuntos, dispostas de forma ordenada.

Grandeza - Tudo aquilo que pode ser contado ou medido.

Grandezas diretamente proporcionais - Grandezas que aumentam (ou diminuem) na mesma proporção.

Grandezas inversamente proporcionais - Grandezas que uma aumenta e a outra diminui na mesma proporção.

Atividade Semanal

Regularidade em sequências numérica e expressões algébricas

1) Considere as seguintes sequências de números:

I) (3, 7, 11, ...)

II) (2, 6, 18, ...)

III) (2, 5, 10, 17...)

a) Escreva os dois próximos termos de cada sequência.

b) Escreva a expressão geradora de cada uma delas.

2) Adriana formou uma sequência com flores, como se representa a seguir.



a) Quantas flores são necessárias para a formação 6?

b) Completa a tabela seguinte.

Número da formação	1	2	3	4	5	6	10	15	20
Número de flores									41

3) Para cada sequência, escreva os cinco termos seguintes.

a. (2, 4, 6, 8, ...)

b. (1, 3, 5, 7, ...)

c. (4, 8, 12, 16, ...)

Variação proporcional entre grandezas

1) Apresente a razão entre as grandezas dadas e interprete o significado do resultado.

a) Um carro percorreu 200 km com 20 litros de combustível.

- b) Um carro percorreu 400 km em 5 horas.
- c) Uma costureira produz 200 camisetas em 5 dias de trabalho.
- d) Um CD com 12 músicas tem o tempo de duração total de 48 minutos.
- 2) A produção de uma metalúrgica, em certo dia, obedeceu à razão de 9 para 10 entre o número de determinado modelo de panela e o número de suas tampas. Sabendo que o total dessas unidades é 2.280, qual o número de panelas e de tampas que foi produzido nesse dia?
- 3) Se um relógio com defeito atrasa 2 minutos por dia, quantos dias se passariam para o atraso ser de 1 hora?
- 4) Classifique os itens a seguir como V (verdadeiro) ou F (falso).
- a) () A área de um triângulo é diretamente proporcional à medida de sua altura.
- b) () O perímetro de um retângulo é diretamente proporcional à medida do seu lado.
- c) () A área de um quadrado é inversamente proporcional à medida do seu lado.
- d) () O perímetro de um quadrado é diretamente proporcional ao seu lado.
- e) () O tempo de uma viagem é inversamente proporcional à velocidade do veículo.
- f) () O preço do tomate é diretamente proporcional à quantidade de tomates disponíveis para venda.
- 5) Em uma maquete de um condomínio, um de seus prédios de 80 metros de altura está com apenas 48 centímetros. Qual será a altura de outro prédio de 110 metros nessa maquete, mantidas as devidas proporções?
- 6) Uma mistura é composta de 90 kg de água e 10 kg de sal. Pondo-a para evaporar, obtém-se uma nova mistura da qual 24 kg contém 3 kg de sal. Determine a quantidade de água evaporada.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre regularidades em sequências numéricas e variação proporcional entre grandezas?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou regularidades em sequências numéricas e variação proporcional entre grandezas, responda a atividade a seguir.

Nesta aula você estudou noções de regularidade em sequências numéricas e variação proporcional. Dê exemplos de situações cotidianas em que você faz uso dessas noções.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Considere os cinco primeiros termos de uma sequência numérica: 20, 24, 28, 32,...

a) Escreva os próximos três termos da sequência.

b) Sabe-se que o termo de ordem 100 é 416.

i. Qual é o termo de ordem 101?

ii. Qual é o termo de ordem 99?

c) Qual é a expressão geradora da sequência?

2) A respeito de grandezas proporcionais, assinale a seguir a alternativa que for correta.

a) A velocidade de um automóvel e a distância percorrida por ele são grandezas inversamente proporcionais.

b) A quantidade de mercadorias produzidas em uma fábrica e o número de funcionários, trabalhando em condições ideais nela, são grandezas inversamente proporcionais.

c) A área da base de um prisma e seu volume são grandezas diretamente proporcionais.

d) A distância percorrida por um táxi e o valor final da corrida são grandezas inversamente proporcionais.

e) A velocidade de um automóvel e o tempo gasto no percurso são grandezas diretamente proporcionais.

Atividade Semanal Digital

Regularidade em seqüências numérica e expressões algébricas

1) Observe a seqüência de sólidos formados por cubinhos abaixo.



Quantos cubinhos terá a próxima figura da seqüência abaixo?

- a) 14
- b) 15
- c) 16
- d) 17

2) Para cada situação, escreva os próximos 5 termos de cada seqüência e a sua expressão geradora.

- a) (16, 17, 18, 19, 20), (11, 10, 9, 8, 7) e (26, 27, 28, 29, 30).
- b) (18, 21, 24, 27, 30), (10, 8, 6, 4, 2) e (36, 49, 64, 81, 100).
- c) (20, 25, 30, 35, 40), (12, 17, 22, 27, 32) e (30, 35, 40, 45, 50).
- d) (3, 6, 9, 12, 15), (20, 18, 16, 14, 12) e (1, 4, 9, 16, 25).

3) Para percorrer 300 km, um carro gastou 30 litros de combustível. Nas mesmas condições, quantos quilômetros o carro percorrerá com 50 litros?

4) Observe a tabela seguinte. Admite que exista proporcionalidade direta entre o número de iogurtes comprados e o seu custo.

Número de iogurtes	4	8	12	
Custo (R\$)	4,80	9,60		19,20

O número de iogurtes e o valor (R\$) que faltam na tabela acima são:

- a) 13 iogurtes e R\$ 10,80.
- b) 14 iogurtes e R\$ 12,00.
- c) 15 iogurtes e R\$ 13,20.
- d) 16 iogurtes e R\$ 14,40.

5) Em um mapa, 1 cm representa 15 km. Nesse mapa, quantos quilômetros são representados por 8 cm?

- a) 120 km.
- b) 100 km.
- c) 80 km.
- d) 60 km.



Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos novamente aqui para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o protagonista dessa história. Como foi dito, este é um trabalho que exige compromisso de todos, mas sabemos que você estará disposto a realizá-lo juntamente conosco.

Nesta semana, daremos continuidade ao estudo do gênero verbete de enciclopédia (da ordem do expor), estrutura organizacional, contexto de produção, finalidade, marcas linguísticas e enunciativas.

Teremos muitas atividades de leitura, escrita e pesquisa. Tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Também continuaremos no mesmo esquema de aula: após realizar as tarefas propostas, seguiremos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana.

Vamos lá?

Habilidades da BNCC

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião,

reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

Objetos de conhecimento da BNCC

Curadoria de informação.

Conteúdo/Saberes da Política de Ensino da RMER

Verbetes de enciclopédia.

Objetos digitais de aprendizagem

1. Conceito de saúde pública. <https://conceito.de/saude-publica>

2. SUS: <http://www.saude.gov.br/sistema-unico-de-saude>

Texto didático

Você sabe o que significa a expressão saúde pública? O texto que estudaremos esta semana explicará o significado através de uma definição clara e objetiva, ou seja, utilizando uma forma bem fácil do leitor entender. Vamos ler, então?

Saúde pública

Especialidade dentro da medicina que objetiva identificar e evitar as causas ambientais e sociais de doenças. Baseia-se na epidemiologia, o estudo da incidência de doenças na população. As preocupações tradicionais da área de saúde pública incluem saneamento e fornecimento de água, poluição do ar e sonora, higiene dos alimentos, nutrição, habitação, saúde e segurança no trabalho. Mais recentemente, especialistas em saúde pública vêm se interessando pelas consequências, para a saúde, de problemas sociais como desemprego e pobreza. Enquanto outros ramos da medicina concentram-se no indivíduo, a saúde pública focaliza grupos e sociedades como um todo. Em países ricos, os problemas são frequentemente enfrentados pela medicina preventiva e por medidas governamentais que estabelecem padrões e regulamentam todos os aspectos relativos à saúde e ao bem-estar, desde o processamento de alimentos até o ruído das máquinas. Considera-se, em geral, que grande parte dos progressos no aumento da expectativa de vida nos países desenvolvidos, nos últimos cem anos, decorreu principalmente das melhorias da saúde pública, mais do que dos esforços da medicina curativa.

(NOVA ENCICLOPÉDIA ILUSTRADA FOLHA. Saúde pública. Disponível em <<http://cf.uol.com.br/enciclop/texto.cfm?palavra=nutriente&busca=N&tipocoxa=2>> Acesso: 03.04.2020)

1. Como o verbete enciclopédico acima define saúde pública?

2. Segundo o verbete, qual a diferença entre saúde pública e outros ramos da medicina?

3. Assinale as alternativas coerentes com as informações do verbete.

a) () A poluição do ar e a habitação não têm nenhuma relação com a saúde pública.

b) () O desemprego e a pobreza são hoje temas importantes para os especialistas em saúde pública.

c) () A medicina curativa é responsável pelo aumento da expectativa de vida nos países ricos.

d) () A medicina preventiva e medidas governamentais contribuem para os bons resultados da saúde pública nos países ricos.

4. Qual o significado da expressão **expectativa de vida**, citada no verbete?

5. O aumento da expectativa de vida nos países ricos tem alguma relação com a saúde pública? Justifique sua resposta.

6. Segundo as informações fornecidas pelo verbete, quais os benefícios da área de saúde pública para o bem-estar da população, tanto de países ricos como de países pobres?

7. O nível de linguagem utilizada no verbete é padrão formal ou padrão informal? Por quê?

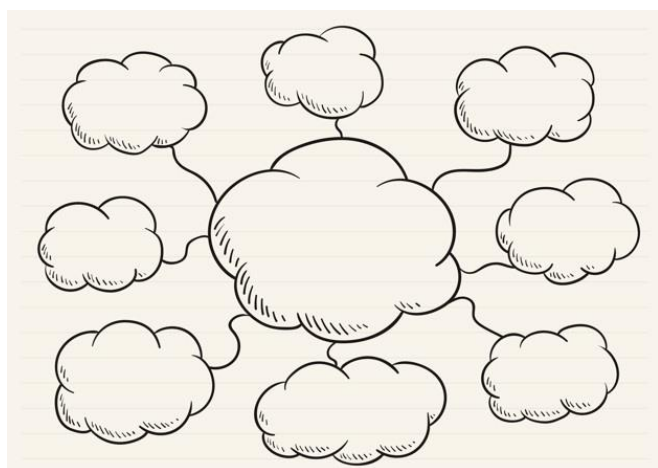
Tente não copiar trechos de outros textos que tratam do assunto. Leia diversos textos sobre o tema e, depois que você estiver bem informado, escreva seu próprio verbete de enciclopédia, e conceitue o termo SUS em linguagem padrão informal, de maneira bem original.

Mapa mental ou Fluxograma

Na semana passada, definimos o que é mapa mental. Com ele, é mais fácil pensar e juntar as ideias de um determinado assunto que estamos estudando.

Antes de construir um mapa mental sobre o verbete de enciclopédia, é necessário criar palavras-chaves (importantes) de compreensão do assunto. Depois, inseri-las no gráfico ou esquema.

Vamos criar!



Glossário

Você já sabe o que é um glossário, não é mesmo? Agora é a sua vez de anotar o significado das palavras-chave que você pensou para memorizar o conteúdo: as especificidades do gênero verbete de enciclopédia.

Atividade semanal

Baseando-se nos exemplos de verbetes presentes nas aulas desta semana (12ª) e da semana anterior (11ª), produza um verbete de enciclopédia sobre o termo SUS.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma colocação, dúvida, observação e questionamento a fazer?

Seu(sua) professor(a) de Língua Portuguesa irá conversar com você e seus colegas e orientá-los. Aproveite para compartilhar suas observações e experiências.

Antes de realizar esse momento, acesse os objetos digitais de aprendizagem 1 e 2.

Eles servirão de base para você socializar com o grupo a atividade semanal que você realizou sobre o assunto estudado.

Fórum

Você, alguém de sua família ou amigo já necessitou de atendimento no Sistema Único de Saúde (SUS)? Foi bem atendido(a)? Através do fórum que seu(sua) professor(a) de Língua Portuguesa organizará, responda a essa pergunta e aproveite para explicar ao grupo como foi essa.

Atividade semanal digital

1. Leia as afirmações abaixo sobre as características do verbete de enciclopédia.

I – Define e explica uma palavra ou expressão.

II - Defende um ponto de vista sobre um tema atual e polêmico.

III – Utiliza a linguagem formal, que se caracteriza pelo uso de termos técnicos, próprios da área definida.

IV – Narra uma história ficcional, criada pela imaginação do autor.

Estão corretas as afirmações:

a) I e II.

b) I e III.

c) I e IV.

d) II e III.

2. O texto Saúde Pública é um exemplo de

a) um relatório.

b) um verbete.

c) uma biografia.

d) uma notícia.

3. A principal finalidade comunicativa do texto é

a) dar uma notícia.

b) expor um saber.

c) relatar uma experiência.

d) narrar uma história.

4. No trecho do verbete: “Enquanto outros ramos da medicina concentram-se no indivíduo, a saúde pública focaliza grupos e sociedades como um todo”, a palavra destacada expressa a ideia de:

a) comparação.

b) conformidade.

c) proporção.

d) tempo

5. Os verbetes são usados em situações de

a) pesquisas escolares e exposições, como feira de conhecimento.

b) apresentações teatrais.

c) explicações de jogos e brincadeiras.

d) contações de histórias para crianças.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



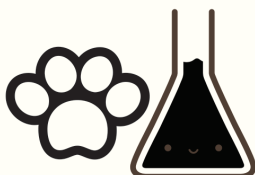
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



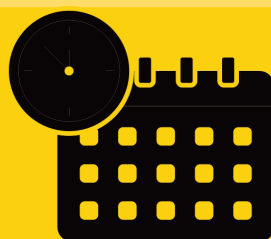
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

