

13ª
SEMANA

8º
ANO

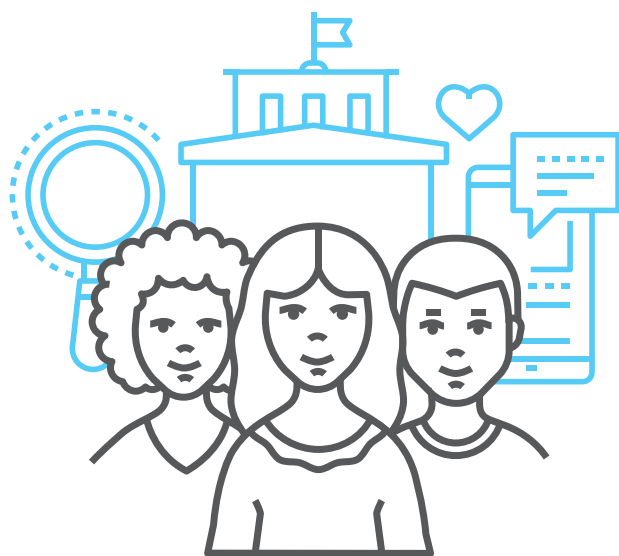
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propostiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	22
Língua Inglesa.....	26
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	35





Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer a capoeira.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre a história da dança, movimentos, preconceito... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá as vídeo sobre a história; responderá algumas questões sobre a vídeo; encontrará um esquema sobre os principais movimentos que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre o preconceito que existe no Brasil sobre essa expressão de arte; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Patrimônio cultural

Arte e tecnologia.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com as danças de salão). As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco; O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide) e tensões espaciais. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer; as dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre a história da Capoeira (<https://www.youtube.com/watch?v=0YX8Pe9I6YE>)
2. Documentário sobre Capoeira (<https://www.youtube.com/watch?v=0qHLvWJPVRM>).
3. Esquema que representa os golpes da capoeira (<https://www.pinterest.at/pin/614319205391803069/>)
4. artigo que foi publicado no site da Capoeira Berim Brasil, Discriminação da capoeira (<https://berimbrasil.com.br/discriminacao-da-capoeira.html>)

Texto Didático

Observe a charge.



<http://blogdoeliomar.com.br/2016/03/10/a-charge-do-clayton-609/>

Hoje falaremos sobre uma manifestação de dança africana: a capoeira.

A charge mostra um grande representante da música e percussão negra pernambucana: Naná Vasconcelos. Você já ouviu falar sobre ele? Justifique sua resposta.

abc do jogo, esse bagueiro tem até uma cantiga com esse título "O ABC C capoeira".

Nesse sentido é que muitos não conseguem entender, pois na capoeira não basta marcar o gol da vitória e/ou desferir o ippon do mesmo jeito que no Judô. Como falou o Mestre Papagaio uma vez aqui em Teresina, "é preciso convencer o seu parceiro e a plateia da sua capacidade", que não precisa ser expressada de forma brutal ou violenta, muito pelo contrário, o capoeirista nesse sentido muitas vezes nem precisa encostar no outro para mostrar a sua intenção em um movimento, um golpe, uma banda, uma rasteira. O jogo da capoeira é mágico e se divide em vários estilos, com características diversas tanto no ritmo, no toque, quanto nos tipos de golpes e movimentos.

Os mais conhecidos e disputados nos jogos são: o de angola, o de benquela e/ou banquela, o de São Bento Pequeno, o de São Bento Grande e a luna. Em poucas palavras pode se dizer que cada estilo possui seus ritmos, ladainhas, e cantigas específicas, bem como, os golpes e movimentos também são próprios e utilizados dentro de cada estilo. Talvez, de certa forma, isso confunda a mente de quem não se dedica ao estudo dessa manifestação. Em consequência disso é que o pedido mais feito dentro do mundo da capoeira, é que os praticantes treinem, ou seja, que se apropriem das particularidades de cada estilo de jogo.

Falando brevemente de cada estilo, o de angola é considerado o mais antigo, ou o mais tradicional, tem na figura de Mestre Pastinha o seu mais conhecido defensor, trata-se de um jogo de estudo, com os movimentos calculados e executados de modo mais flexível, mais curtos, dissimulados, com brincadeiras, pegadinhas, armadilhas, e, em um ritmo mais lento. A ladainha que acompanha esse jogo tem uma história que fala do lamento, de uma realidade de luta e de batalha social. Tem nas chamadas e na ginga um jeito diferenciado. Os fundamentos e as tradições são passados oralmente, muitos praticantes passam a aprender na própria vivência nas rodas. E, cada grupo, cada associação, bem como cada escola criam suas próprias normas e regras. O certo é que o desenvolvimento e o conhecimento dessa manifestação exigem muita humildade e observação.

Já a Benguela é conhecida na Geografia como uma província de Angola na África, porém, segundo alguns capoeiristas, Mestre Bimba que foi o responsável pela maior divulgação desse estilo falava Banguela, por isso, muitos passaram a conhecer o estilo com esse nome. Contudo, quando se anuncia Benguela ou Banguela, todos os adeptos já sabem de que se trata. Com cadência esse estilo para muitos nem tem ginga, outros observam que a mesma se configura a partir da cadeira e do balanço do corpo. O trançado de pernas, o envolvimento dos corpos através de golpes e movimentos de chão fazem desse jogo muito plástico e próximo.

As cantigas também têm uma forma de ser e um conteúdo específico na Benguela, mas diferenciadas, principalmente a partir do toque do berimbau. Esse estilo faz parte da regional que tem em Mestre Bimba seu maior idealizador. Aliás Mestre Bimba vai ser inclusive até criticado por muitos capoeiristas tradicionais por ter criado o maior katar (termo utilizado no Karatê para identificar uma sequência de

Assista agora ao vídeo sobre a história da Capoeira (<https://www.youtube.com/watch?v=0YX8Pe9l6YE>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu com a vídeo.

1. O que você entendeu sobre capoeira? Explique com suas palavras.

Leia agora um texto para entender melhor o que é capoeira.

O ABC do jogo de capoeira para o Afropiauiense

O jogo da capoeira com pergunta e resposta precisa de reflexão



Aspectos envolvidos no jogo da capoeira, o abc do jogo pelo Afropiauiense

Por Edilson Nascimento

Diante do aumento das competições de capoeira, surge a ideia de refletir a respeito desse jogo, assim, pois, sabe-se que é bem popular a conversa sobre o futebol por exemplo, a prática desportiva mais popular no Brasil. Nas artes marciais o Judô, o Karatê, dentre outras modalidades que já são inclusive olímpicas destaca-se dessa forma o jogo da capoeira, porque é considerada por muitos como uma manifestação eminentemente brasileira, apesar de possuir muitas influências de outras culturas, principalmente a africana.

Sem adentrar na questão da inclusão ou não dessa manifestação na área da esportividade, pois a capoeira é muito ampla e engloba diversas áreas humanas, dentre elas a cultura, a arte, a filosofia, a psicologia, o esporte, a musicalidade, a religiosidade, e, muito mais. A intenção aqui é falar sobre os aspectos envolvidos no jogo da capoeira, o

movimentos), de todas as artes maciais, conhecido como a sequência de Bimba, com movimentos de chamada e de respostas definidos em cada etapa imaginada pelo Mestre. No entanto, na roda tudo se abre e as possibilidades são criadas de acordo com cada jogador, tudo vai depender de cada pessoa envolvida.

São Bento Pequeno, São Bento Grande e luna, são jogos da regional, porém, com características bem específicas. Nesses estilos a ginga deve ser bem trabalhada, acompanhada de movimentos e golpes objetivos, explorando muito as esquivas. Os golpes em todos os estilos são divididos em rodados e de linha, os rodados dependem de giros do corpo, fato que propicia leveza e plástica ao jogo. Já os golpes de linha, também conhecidos como traumatizantes, são diretos, as vezes exigindo um bom giro dos quadris do(a) jogador(a). O nome dos movimentos e dos golpes não possuem uma unificação no mundo da capoeira, fato que de certa forma prejudica a massificação desse jogo.

Para encerrar por enquanto essa conversa, destaque para a luna, que foi um jogo também criado pelo Mestre Bimba, segundo as informações esse toque, que se baseia no canto do passáro com o mesmo nome, era tocado para os alunos que chegavam à graduação mais elevada na academia de Bimba. No qual, o objetivo era avaliar a destreza dos alunos com um toque sem canto, que deve explorar o chamado floreio, ou aqueles movimentos mais acrobáticos, giro de corpo e também pernadas, algo que acontece também no São Bento Grande de Bimba. A diferença, nesse caso, é que no São Bento Grande aparece o canto, em um estilo chamado de Corrido, que é aquela cantiga que explora bastante o coro.

Enfim, dentre muitos outros aspectos o que foi escrito aqui é pouco, diante da infinidade que pode ser um jogo de capoeira. O certo é que o jogador deve além de todo treinamento e habilidade entender de cada particularidade, de cada estilo, para se tornar um campeão em sua categoria. Por sua vez, as categorias irão se dividir de acordo com a graduação dos alunos, bem como com o tempo em que cada pessoa tem de vivência com essa prática e a própria idade de cada um.

<https://www.meionorte.com/blogs/edilsonnascimento/o-abc-do-jogo-de-capoeira-para-o-afropiauiense-325824>

O que você entendeu do texto? Explique com suas palavras.

Você já participou ou viu alguém jogando capoeira? Explique.

Agora, assista um documentário
(<https://www.youtube.com/watch?v=0qHLvWJPVRM>).

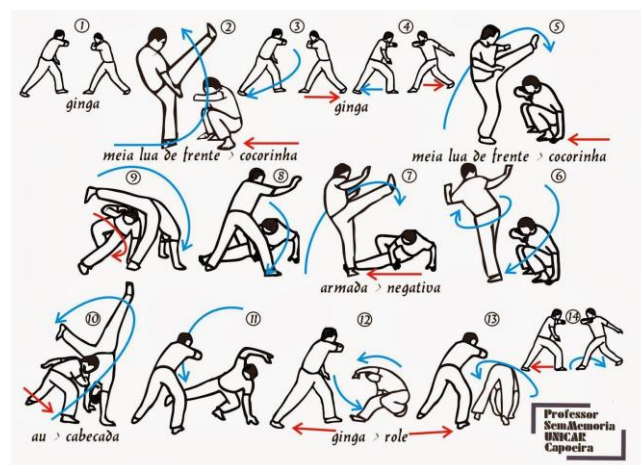
O que você achou? Sabe qual é o principal instrumento para tocar uma música na roda de capoeira? Escreva um pouco sobre ele.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja esquema que representa os golpes da capoeira
(<https://www.pinterest.at/pin/614319205391803069/>), para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Capoeira: um tipo de arte marcial, que envolve dança, esporte, luta, cultura popular e música.

Ritmo: movimento regular e periódico no curso de qualquer processo; cadência.

Ginga: ato ou efeito de gingar; meneio de corpo, trejeito movimento.

Agogô: instrumento idiofone afro-brasileiro com duas campânulas de ferro percutidas por vareta de metal; gã, gongom.

Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria a dança CAPOEIRA ANGOLA

2. Já havia visto alguma manifestação de capoeira? Qual(is)? Explique um pouco sobre ela.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu o que é CAPOEIRA?

Ótimo! Mas você precisa aprender também que existem palavras que são usadas como sinônimas de globalização, mas que tem significado totalmente diferente. Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre essa diferença.

Vamos lá, então...

A partir do artigo que foi publicado no site da Capoeira Berim Brasil, **Discriminação da capoeira** (<https://berimbrasil.com.br/discriminacao-da-capoeira.html>), vamos refletir sobre alguns pontos.

A capoeira é reconhecida em todo o mundo. Muitos turistas vêm para o Brasil para ver apresentações dessa dança. Mas, por qual razão, os brasileiros ainda tem tanto preconceito com ela?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 01 - Sobre a capoeira, é correto afirmar:

- (A) Dança desenvolvida na África também conhecida por street-dance.
- (B) Luta desenvolvida no Brasil através das tradições dos povos africanos.
- (C) Trata-se exclusivamente de uma dança.
- (D) É uma luta criada pelo povo asiático.

QUESTÃO 2 - Assinale a alternativa correta que indica os instrumentos da capoeira:

- (A) Agogô, violão e piano.
- (B) Berimbau, corneta e pandeiro.
- (C) Flauta, atabaque e reco-reco.
- (D) Berimbau, pandeiro e atabaque.



Ciências
8º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a evolução dos seres vivos e hereditariedade e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Mecanismos reprodutivos Sexualidade

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Evolução dos seres vivos e hereditariedade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula: Reprodução assexuada e sexuada,
<https://youtu.be/ZUpt7iL4wkA>

Videoaula: Reprodução sexuada e assexuada,
https://youtu.be/8_bvTiJO4u4

Texto Didático

Quais as principais características da reprodução sexuada?

REPRODUÇÃO SEXUADA

A reprodução sexuada é um processo envolve a união de dois gametas (masculinos e femininos) para a geração de um ou mais indivíduos da mesma espécie. Esse tipo de reprodução acontece em muitos seres vivos incluindo os seres humanos. Os indivíduos que nascem dessa reprodução são semelhantes aos seus pais, mas não chegam a ser idênticos a eles.

As vantagens desse tipo de reprodução é, principalmente, a diversidade genética dos indivíduos que garante mais genes segregados nas gerações futuras. Mesmo os organismos que fazem reprodução assexuada também contam com a reprodução sexuada em algum momento de sua existência. Isso, porém, não se aplica a cem por cento dos organismos que fazem reprodução assexuada.

A diversidade genética é importante, pois no caso dos indivíduos serem atacados por parasitas ou uma alteração ambiental brusca, alguns indivíduos de uma espécie podem não resistir enquanto outros, mais bem adaptados àquele tipo de situação, conseguem sobreviver, fazendo com que a espécie não seja extinta. Esse é o retrato da vantagem que a diversidade genética proporciona às populações: nesta mesma situação, caso os indivíduos fossem idênticos, a probabilidade de todos eles não resistirem seria bem maior.

Como desvantagens, podemos apontar o maior gasto energético e o maior tempo para realizar o processo de fecundação e desenvolvimento do novo indivíduo, que diminui o tempo para realizar outras atividades vitais ao organismo. Além disso, durante a reprodução sexuada, organismos diversos ficam mais expostos a predadores.

Classificação da Reprodução Sexuada

A reprodução sexuada pode ser classificada de várias formas:

Quanto ao sexo: monóico ou dióico;

Quanto à fecundação: interna ou externa;

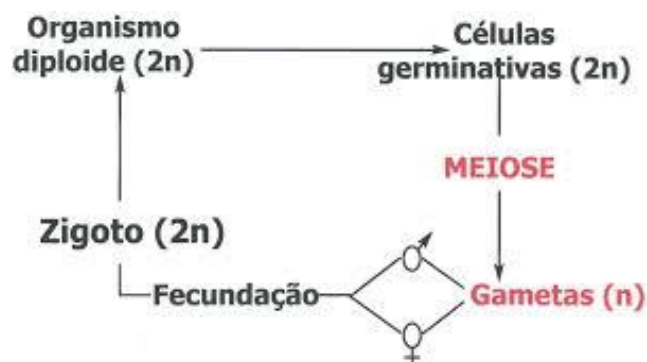
Quanto ao desenvolvimento: interno ou externo;

Quanto ao desenvolvimento: direto ou indireto.

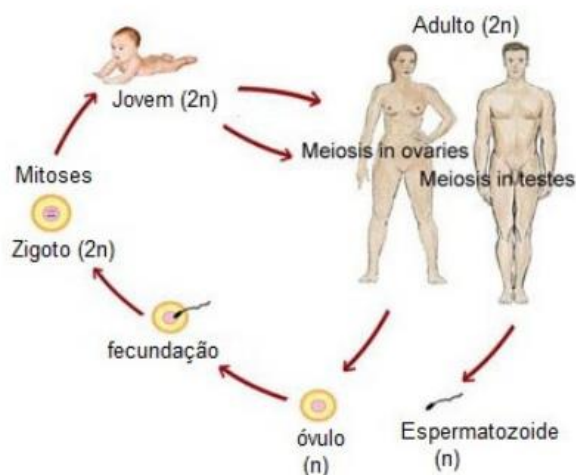
Os organismos com reprodução sexuada podem receber as seguintes denominações **de acordo com a complexidade da estrutura reprodutiva**:

Organismos Dióicos → aqueles que apresentam sexos separados conforme o gênero (macho e fêmea);

Organismos Monóicos (hermafroditas). → aqueles que possuem os dois sexos, o masculino e o feminino, consequentemente produzem os dois tipos de gametas na mesma unidade estrutural.



Nos animais, incluindo os seres humanos, a reprodução sexuada envolve o processo de meiose. O processo envolve os gametas, que são células reprodutivas haplóides (com metade do material genético do indivíduo). Os gametas masculinos são os espermatozoides e os femininos são os óvulos.



Alguns indivíduos monóicos se reproduzem por fecundação cruzada, nesse caso propiciando diversidade genética (com enorme frequência em plantas e minhoca). Outras utilizam a autofecundação como artifício reprodutivo, uma forma evolutivamente prejudicial à espécie por não causar fluxo gênico entre os indivíduos de uma população (pode ser observado em cultivares de feijão).

RIBEIRO, Krukemberghe Divino Kirk da Fonseca. "Reprodução sexuada"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/sexuada.htm>. Acesso em 02 de abril de 2020.

Yara Laiz Souza. Disponível em: <https://www.infoescola.com/biologia/reproducao-sexuada/>. Acesso em 02 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e relacioná-los com sua vida:

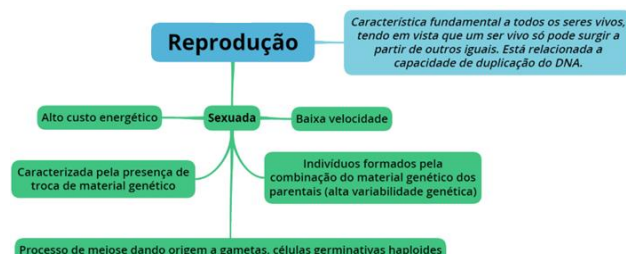
Videoaula: comparamos os processos de reprodução assexuada e sexuada nos animais e vegetais. <https://youtu.be/ZUpt7iL4wkA>

De acordo com o vídeo, quais as principais diferenças entre reprodução assexuada e sexuada?

Videoaula: Reprodução sexuada e assexuada - fecundação interna e externa, https://youtu.be/8_bvTiJO4u4

De acordo como vídeo, quais as vantagens da reprodução sexuada?

Mapa Mental



<https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-reproducao-comparada/4IY/>

Você não deve esquecer:

1. A reprodução é essencial para garantir a continuidade das espécies ao longo do tempo.
2. A reprodução é a capacidade que os seres vivos têm de originar seres semelhantes.
3. A reprodução assexuada envolve apenas um progenitor, gerando cópia deste.
4. Na reprodução assexuada uma parte do corpo do adulto é capaz de gerar um novo ser vivo.

Glossário

Célula haplóide: possui apenas um conjunto de cromossomos (n), enquanto células diplóides têm dois conjuntos de cromossomos (2n). 2. Nos humanos, as células somáticas (do corpo) são diplóides, enquanto os gametas (células reprodutoras) são haploides.

Diversidade genética: é uma medida de biodiversidade que mede a variação genética dentro de cada espécie, tanto entre populações geograficamente separadas como entre os indivíduos de uma dada população

Segregado: Que sofreu algum tipo de segregação; que foi separado; dissociado.

Atividade Semanal

Vamos preencher a seguinte tabela:



Modelos de reprodução	Assexuada	Sexuada
Como ocorre		
Tipos existentes		
Exemplos de seres vivos		
Principais características		

Preencha as lacunas diferenciando a reprodução assexuada da sexuada

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Quais as vantagens e desvantagens da reprodução sexuada?

Fórum

Analise estas imagens

Reprodução que não envolve troca e mistura de material genético, gerando indivíduos idênticos . Esse tipo de reprodução não viabiliza uma grande variabilidade dentro de uma mesma espécie.	Reprodução que envolve a fusão das células reprodutoras (gametas) e a mistura de material genético. Possibilita a variabilidade genética, gerando indivíduos semelhantes aos progenitores.

Compartilhe no Fórum quais as diferenças entre reprodução sexuada e sexuada

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1. Quando falamos em reprodução sexuada, podemos afirmar com certeza que:

- a) existem dois organismos envolvidos.
- b) apenas um organismo é necessário.
- c) existe o envolvimento de dois gametas.
- d) existe um organismo hermafrodita envolvido.
- e) não haverá diversidade genética.

2. Na reprodução sexuada, percebe-se o envolvimento dos gametas. Sobre eles, marque a alternativa incorreta.

- a) A fecundação sempre ocorrerá com a união de gametas de indivíduos diferentes.
- b) Em humanos, o gameta masculino é o espermatozoide.
- c) Quando os gametas se unem na reprodução sexuada, temos o evento da fecundação.
- d) Plantas também produzem gametas.
- e) Os seres humanos produzem dois tipos de gameta.

3. Qual dos seguintes eventos ocorre no ciclo de vida de toda espécie com reprodução sexuada?

- a) Cópula entre macho e fêmea.
- b) Formação de células reprodutivas com calda.
- c) Formação de testículos e de ovários.
- d) Fusão de células reprodutoras ou gametas

Disponível: <https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-reproducao-sexuada.htm>. Acesso em 02 de abril de 2020.



Educação Física

8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e mapa mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF89EF13). Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças de salão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: A dança e seus ritmos.

(<https://www.mundodadanca.art.br/2010/07/danca-e-seus-ritmos.html>).

Videoaula 1: Dica no. 02 - Como ter ritmo.

(<https://www.youtube.com/watch?v=II02dFhB7NE&list=PLQcJBTA56cW5p9BRdrp8Rqe-cyQnsugXb&index=2>).

Videoaula 2: Percepção espacial | Como não bater nos outros dançarinos | Mês da mulher na dança.

(<https://www.youtube.com/watch?v=R-WfSO4KTWU>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para entender a importância do ritmo nas danças de salão.



(Disponível em: <https://www.mundoboaforma.com.br/dancar-emagrece-como-usar-aulas-de-dancas-para-emagrecer/>)

A DANÇA E SEUS RITMOS

Não poderíamos falar da História da Dança sem falar dos ritmos que envolvem a mesma. E o que isso significa para a humanidade em um todo. Aqui vamos investigar qual a abrangência desse conceito que manda em todo o universo cultural de nosso planeta. O que é ritmo? Quais são suas diferenças, importâncias e objetivos?

Ritmo

Ritmo vem do grego Rhythmos e designa aquilo que flui, que se move, movimento regulado. O ritmo está inserido em tudo na nossa vida. Nas artes, como na vida, o ritmo está presente. Vemos isso na música e no poema. Temos a nos reger vários ritmos biológicos que estão sujeitas a evoluções rítmicas como o dos batimentos cardíacos, da respiração, do sono e vigília etc. Até no andar temos um ritmo próprio.

Conceito

Ritmo é o tempo que demora a repetir-se um qualquer fenómeno repetitivo, mas a palavra é normalmente usada para falar do ritmo quando associado à música, à dança, ou a parte da poesia, onde designa a variação (explícita ou implícita) da duração de sons com o tempo. Quando se rege por regras, chama-se métrica.

O estudo do ritmo, entoação e intensidade do discurso chama-se prosódia e é um tópico pertencente à linguística. Na música, todos os instrumentistas lidam com o ritmo, mas é frequentemente encarado como o domínio principal dos bateristas e percussionistas.

A rítmica é uma ciência do ritmo que objetiva desenvolver e harmonizar as funções motoras e reger os movimentos corporais no tempo e no espaço, aprimorando o ritmo.

Embasando-se nestes conceitos, fica clara a importância que o ritmo tem na nossa vida, tanto através de influências tanto externas quanto internas.

O desenvolvimento e aperfeiçoamento do mesmo torna-se muito importante, pois o ser humano é dependente do ritmo para todas as atividades que for realizar, como na vida diária, profissional, desportiva e de lazer. O ritmo é importante porque se reflete diretamente na formação básica e técnica, na criatividade e na educação de movimento.

O ritmo pode ser:

Individual (ritmo próprio)

Grupal (caracterizado muito bem pela dança, o nado sincronizado e por uma série de Atividades por equipe)

Mecânico (uniforme, que não varia)

Disciplinado (condicionamento de um ritmo predeterminado)

Natural (ritmo biológico)

Espontâneo (realizado livremente)

Refletido (reflexão sobre a temática realizada)

O ritmo é a pulsação da música. Sem ritmo não há música.
(Resumo do texto *A dança e seus ritmos*).

1. A partir da leitura do texto, responda. O que é rítmica?

Sugerimos que assista agora a videoaula 1 "Dica no. 02 - Como ter ritmo".

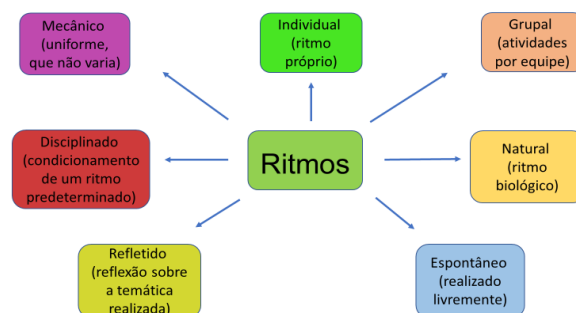
(<https://www.youtube.com/watch?v=II02dFhB7NE&list=PLQcJBT56cW5p9BRdp8Rqe-cyQnsugXb&index=2>) e, em seguida, responda as questões:

1. De acordo com o professor da videoaula, o compasso binário tem 2 (dois) tempos. Quais são eles?

2. Quais ritmos se dança com o compasso quaternário?

A seguir colocamos um Mapa mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

Mapa Mental



Glossário

Educação de Movimento – Toda educação é uma educação do corpo. É o movimento corporal que possibilita as pessoas se comunicarem, trabalharem, aprenderem, sentirem o mundo e serem sentidos.

Ritmos Biológicos – São atividades biológicas e funções que se repetem periodicamente (em ciclos), em geral sincronizadas com os ciclos da natureza.

Linguística – É a característica que se ocupa em estudar as características da linguagem humana, em seus aspectos fonético, morfológico, sintático, semântico, social e psicológico.

Universo Cultural – O termo cultura nos remete ao elemento que separa a animalidade da humanidade, isto é, dizer que o homem é um ser social e cultural, significa dizer que ele é capaz de estabelecer um universo simbólico comunicativo e interativo, onde ele age, explica, interpreta e se referencia.

Três coisas que não devem ser esquecidas.

Explícita – Característica de algo que é expresso ou manifestado sem dúvidas ou ambiguidades.

Implícita – Aquilo que não se expressa de modo claro, se manifesta mais pelas ações do que por palavras.

Métrica – O conjunto de regras que presidem a medida, o ritmo e a organização do verso, da estrofe e do poema como um todo: metrificação, versificação.

Atividade Semanal

1. Com base na leitura do texto didático acima, responda as questões:

Para falar da História da dança temos que falar de algo importante que a envolve. O que será?

2. O que designa o ritmo e onde ele está inserido?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, tenha em mãos as respostas para algumas das perguntas que vão nortear a discussão nesta videoconferência:

Fórum

Neste espaço vamos conversar sobre a importância da noção espacial para desenvolver os passos da dança de salão. Para isso, pedimos que assista a videoaula 2 "Percepção espacial | Como não bater nos outros dançarinos | Mês da mulher na dança.

(<https://www.youtube.com/watch?v=R-WfSO4KTWU>).

Após assistir ao vídeo, compartilhe aqui os que você achou das orientações da professora.

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Chama-se de Prosódia o estudo do ritmo, entoação e intensidade do discurso. E é um tópico pertencente a que

A () a música

B () ao ritmo

C () à linguística

D () a entoação

2. O ritmo é importante porque reflete diretamente na formação básica e técnica, na criação e na educação de que?

A () de ritmo

B () de movimento

- C () de técnica
D () de linguística

3. O ser humano é dependente do ritmo para todas as atividades que for realizar. Onde acontecem essas atividades.

- A () na vida diária
B () na vida desportiva
C () na vida profissional, no lazer
D () em todas

4. Com relação ao ritmo temos vários no qual o individual é o ritmo próprio, o natural é o ritmo biológico e o mecânico é?

- A () aquele realizado espontaneamente
B () aquele uniforme, não varia
C () aquele que varia sempre
D () nenhuma das respostas



Geografia
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades trata-se de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de questão sócio-econômicas na América Latina!

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre a economia e geopolítica na América Latina onde assistirá uma 1ª videoaula com o professor Fábio sobre Espaço Geográfico e a 2ª sobre

América Latina: economia e geopolítica; responderá algumas questões sobre as vídeo aulas; fará a leitura do texto de Eduardo Freitas, e logo em seguida um pequeno exercício; observará uma charge e fará o relato da cena; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat você pesquisará uma reportagem sobre o tema; no fórum, será lançada a proposta de reflexão, sobre as multinacionais que dominam vários ramos industriais, no Brasil; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O trabalho e a transformação da natureza e do espaço geográfico: sociedade e economia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula Espaço geográfico com Prof. Fábio
(<https://www.youtube.com/watch?v=7s205N0G64I>)
2. Geografia: América Latina: economia e geopolítica (Aula Sas) - 8º Ano
(https://www.youtube.com/watch?v=5plkTZQ_t8U)
3. Texto A Economia Latino Americana por Eduardo de Freitas
4. (<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/a-economia-latino-americana.htm>)

Texto Didático

Assista agora à videoaula com o Prof. Fábio (<https://www.youtube.com/watch?v=7s205N0G64I>) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. Defina:

Lugar –

Paisagem -

Espaço Geográfico –

Assista agora à videoaula sobre a economia e geopolítica na América Latina (https://www.youtube.com/watch?v=5plkTZQ_t8U) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. A respeito das características que diferenciam a **América Latina** da **América Anglo-saxônica**, avalie as proposições abaixo:

- I) A América Anglo-saxônica, além de ter tido um passado colonial diferente dos países da América Latina, possui o Inglês como língua oficial.
- II) A maior parte dos países latino-americanos teve, no período colonial, suas economias destinadas ao abastecimento da metrópole, característica comum em colônias de exploração.
- III) Os países da América latina possuem um passado comum. A maior parte de seus países foi colônia de exploração de países europeus, como Espanha, Portugal e França.
- IV) Ao avaliar o passado dos países da América Anglo-saxônica e da América Latina, torna-se difícil compreender como países com períodos e história de colonização tão semelhantes tenham hoje um panorama social e econômico tão distintos.

Estão corretas as alternativas:

- a) I, II e III.
- b) II e IV.
- c) Apenas a IV.
- d) Todas as alternativas.
- e) Nenhuma das alternativas.

2. (UFSC-1999 - Adaptada) Do ponto de vista histórico-social, o continente americano divide-se em América Anglo-

saxônica e América Latina. Identifique a proposição que caracteriza INCORRETAMENTE a América Latina.

- a) A colonização por exploração deixou marcas profundas nessa parte da América, entre as quais a excessiva concentração de terras.
- b) O colonizador fixou-se de imediato à terra, criando um mercado interno responsável por um precoce desenvolvimento industrial.
- c) A dependência, em relação aos países centrais, é estrutural, muito embora as forças endógenas também atuem na formação econômico-social.
- d) Países como o México, o Brasil e a Argentina podem ser caracterizados como uma periferia industrializada.
- e) O Espanhol e o Português são as línguas oficiais dominantes, embora existam alguns países que falam inglês e francês.

Leia agora um texto sobre A Economia Latino Americana.



A Economia Latino Americana

Por: Eduardo de Freitas

A economia dos países da América Latina tem suas principais atividades produtoras voltadas para o setor primário, que corresponde à produção de produtos agropecuários, extração vegetal, animal e mineral.

Após a Segunda Guerra Mundial países como Brasil, México, Argentina tiveram que se industrializar, pois os países que os abasteciam de mercadorias industrializadas estavam em processo de reconstrução devido à guerra, então, não tendo quem produzisse, tiveram que conduzir sua auto-sustentação, essa é conhecida como industrialização por substituição de importação.

Outra característica dos países latinos é a industrialização tardia que veio a ocorrer apenas no século XX, tendo em vista que a Revolução Industrial teve início no final do século XVIII início do XIX, totalizando quase 100 anos de atraso e, por último, a grande dependência financeira em relação aos países ricos.

As multinacionais na economia latino-americana

As multinacionais ingressaram na América Latina a partir do século XX, devido às condições favoráveis, como mão-de-obra (farto número de trabalhadores e baixos salários), matéria prima (concentração de recursos naturais e leis ambientais não rigorosas), mercado consumidor (países populosos com milhões de pessoas propícias a consumir) e isenção de impostos (os países dão incentivos fiscais para a instalação de uma empresa).

As multinacionais dominam vários ramos industriais, como automobilístico, alimentício, siderúrgico, metalúrgico e eletroeletrônico. Esse processo favoreceu o não surgimento de empresas genuinamente nacionais.

Os países latinos possuem, em sua grande maioria, dívidas contraídas no processo de descolonização, os referidos encontram dificuldades em pagar tais dívidas, principalmente porque são produtores primários.

A crise econômica e o modelo neoliberal

A maioria dos países latinos sempre conviveu com inflação, que corresponde a aumentos constantes nos produtos e taxas de juros bastante elevadas. Na década de 80 não houve nenhuma expectativa de melhora, independente do segmento, por isso ficou conhecida como a década perdida. O FMI (Fundo Monetário Internacional) se apresenta frequentemente fornecendo empréstimos e elevando mais ainda o grau de dependência, o modelo neoliberal provocou desemprego, crescimento da pobreza e elevação no custo de vida.

Resumindo, as questões apontadas são realidades comuns a todos os países latinos que tiveram parecidas bases históricas de colonização de exploração que refletem na realidade atual, os países são diferentes, porém os problemas são basicamente os mesmos.

Agora, depois que você leu esse texto que fala sobre a Economia Latino Americana, responda as questões abaixo:

1. Quais as principais atividades economia dos países da América Latina?

2. O que levou os países da América Latina a industrialização?

3.O que atrai as multinacionais a se ingressarem na América Latina?

Observe a charge.



1. Considerando que os países sul-americanos apresentam economias em processo de desenvolvimento, muitos deles são extremamente dependentes das atividades agropecuárias, e o segmento industrial está se expandindo. Caracterize a economia sul-americana.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://eupergunto.com/pergunta/voce-concorda-com-este-mapa/>) onde há um resumo da situação econômica dos países da América Latina do assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Inflação - Desequilíbrio econômico caracterizado por uma alta geral dos preços e que provém do excesso do poder de compra da massa dos consumidores (particulares, empresas, Estado) em relação à quantidade de bens e de serviços postos à sua disposição. ≠ DEFLAÇÃO, DESINFLAÇÃO.

Multinacionais - Empresa cujas atividades e patrimônio se repartem por várias nações.

Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria a América Latina?
2. Faça um desenho que represente a economia sul-americana.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma reportagem relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o Continente Americano?

Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre as multinacionais que dominam vários ramos industriais, como automobilístico, alimentício, siderúrgico, metalúrgico e eletroeletrônico, no Brasil.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se, leia com calma e, não precisa chutar.

1. Assinale a alternativa em que aparecem os países que apresentam os maiores níveis de desenvolvimento diferenciados em relação aos demais países da América Latina:

- (A) Bolívia, Equador e México.
- (B) Brasil, Argentina e México.
- (C) Brasil, Honduras e Paraguai.
- (D) Brasil, Argentina e Peru.

2. (UFRGS 2017) Leia o segmento abaixo, sobre a história da América Latina em fins do século XIX e início do XX

O meio século seguinte, e particularmente o período que vai até a Primeira Guerra Mundial, foi para a maioria dos países latino-americanos a "Idade de Ouro" do crescimento econômico com base predominantemente na exportação, da propriedade material (pelo menos para as classes dominantes e as classes urbanas), do consenso ideológico e da estabilidade política.

BETHELL, L. Introdução. In: BETHELL, L. (org.). História da América Latina: da Independência até 1870. Edusp: São Paulo, 1994. v. 3. p. 17.

A "Idade de Ouro", referida no segmento, vincula-se a um fenômeno social e político mais amplo.

Assinale a alternativa que indica esse fenômeno.

- A) A estruturação de sociedades aristocráticas de Antigo Regime em toda a América Latina.
- B) A dominação dos Estados latino-americanos pelas oligarquias vinculadas à produção agroexportadora.
- C) A ampla democratização da vida econômica e política dos países da América Latina durante o período.
- D) A massiva industrialização e modernização econômica ocorrida em toda a região, ao longo daqueles anos.
- E) A dissolução dos estados oligárquicos através de revoluções sociais e democráticas, como ocorreu na Bolívia e na Nicarágua.

3. (UFMG 2008) Recentemente, aspectos de ordem política e humano-econômica da América Latina têm contribuído para modificar a participação desse Subcontinente no cenário mundial. Considerando-se esses aspectos, é INCORRETO afirmar que o Subcontinente Latino-Americano:

- A) é um dos grandes exportadores mundiais de combustíveis fósseis e oferece outras possibilidades energéticas em diversidade e volume que permitem sua utilização em outras partes do mundo.
- B) exerce grande poder de atração sobre empresas multinacionais, por abrigar considerável mercado potencial, formado por população numerosa e, ainda, com grande parte de suas necessidades não-atendidas.
- C) registra, hoje, graças ao emprego de tecnologias nele geradas, ritmo de desenvolvimento industrial que supera aquele verificado em outras regiões do mundo, que também abrigam países em desenvolvimento.
- D) tem gerado dúvidas sobre a segurança dos investimentos externos na região, devido às recentes nacionalizações de unidades industriais estrangeiras localizadas em alguns dos países que o constituem.



História

8º ano

Professor(a): Douglas Pinto/Alcilene Maria

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Você estudará um do assunto muito interessante!

Você estudará sobre o processo de Independência da América Espanhola. Você também vai interagir com vários links para melhorar o seu cominho na aprendizagem sobre o assunto. Além disso, participará de uma videoconferência e de um chat digital. Responderá várias e diferentes questões para que você verifique o que aprendeu na aula.

Ao estudar você pode garantir o seu futuro.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Independência dos Estados Unidos da América;

Independências na América espanhola;

A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti;

Os caminhos até a independência do Brasil.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede.

A Revolução Francesa, e as transformações no mundo ocidental.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Link sobre a Doutrina Monroe:

(<https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/a-doutrina-monroe.htm>)

2 – Link sobre o general San Martin

(<https://youtu.be/sHYcEnRSKEo>)

3 – Link com texto complementar sobre a independência da América Espanhola

(<https://escolaeducacao.com.br/independencia-da-america-espanhola/>)

4 – Link sobre Simon Bolívar

(<https://youtu.be/5wnGRx8mvhw>).

5 - Independência da América Hispânica por Me. Cláudio Fernandes em:

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/independencia-da-america-espanhola.htmRX>

6 - Quem foram os Libertadores da América? Publicado por Fábio Previdelli – Aventuras na História:

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/historia-quem-foram-os-libertadores-da-america.phtml>

Texto Didático

A independência da América Espanhola ocorreu no século XIX e foi influenciada pelos movimentos revolucionários e nacionalistas europeus.

O império colonial espanhol, desde o século XVIII, estava dividido em quatro vice-reinados e quatro capitanias gerais:

- **Nova Espanha:** composto pelo México e parte dos Estados Unidos.
- **Nova Granada:** integrada pelos atuais territórios de Colômbia, Panamá e Equador,
- **Peru:** correspondente ao Peru;
- **Rio da Prata:** constituía a área equivalente a Argentina, Uruguai, Paraguai e Bolívia.

Por sua parte, as capitanias-gerais equivalem territórios de Cuba, Guatemala, Venezuela e Chile.

O processo de **independência da América Hispânica (espanhola)** ocorreu no século XIX, após cerca de quatro séculos de colonização. Para compreendermos a complexidade desse conjunto de eventos (que são muitos, e cada qual com a sua particularidade), é necessário recordar que no século XIX, desde o seu início, houve muita turbulência no continente europeu. A razão principal dessa turbulência foi a eclosão da **Revolução Francesa**, em 1789, e a subsequente instalação do **Império Napoleônico**. A Espanha, então a grande metrópole à qual a América Hispânica estava associada, foi duramente afetada pelas guerras napoleônicas. O desajuste político espanhol foi decisivo para a sucessão de levantes em suas colônias.

Além desse fator externo, é necessário que saibamos quais foram os fatores internos que contribuíram para esse processo de independência. Podemos dizer que, do mesmo modo que a Revolução Francesa foi muito inspirada pelas ideias **iluministas**, que eram contrárias ao regime **absolutista**, ao mercantilismo, e que pregavam os ideais de liberdade e igualdade, os primeiros movimentos de independência da América Hispânica também foram grandes rebeliões como a de **Tupac Amaru**, no Peru, ocorrida em 1780, e o **Movimento Comunero**, ocorrido em 1781, na Nova Granada, atestam esse fato. Apesar de esses movimentos terem sido sufocados pelas forças espanholas, seu **pioneirismo** serviu de estímulo e exemplo para movimentos posteriores.

Além disso, a organização política das colônias espanholas desfavorecia enormemente os descendentes de espanhóis nascidos nas colônias – os chamados **criollos**. Ao contrário do **chapetones**, isto é, os espanhóis que viviam nas colônias e nelas mantinham-se como controladores do cenário político e administrativo, os **criollos** não possuíam poder político algum. Em razão da insatisfação com a hegemonia exercida pelos **chapetones**, as elites criollas foram os agentes principais das guerras pela independência. Entre os líderes dessa elite, quatro nomes possuem destaque: **Simón Bolívar**, **José de San Martín**, **Bernardo O'Higgins** e **José Sucre**. Esses personagens históricos ficaram conhecidos como os "Libertadores da América", haja vista que comandaram as guerras pela libertação da América Hispânica.

A década de 1820 foi decisiva para as guerras pela independência. Gradualmente, praticamente todo o território das antigas colônias espanholas estavam livres (com exceção de Cuba, que só se tornou independente em 1898). Esse processo de independência foi bem-visto e acolhido por países que tinham interesse em estabelecer contatos comerciais diretos com a América Hispânica, como era o caso do Império Britânico e dos Estados Unidos da América parte do continente americano sob seu domínio.

Referência: Texto adaptado para fins didáticos.
Independência da América Hispânica por Me. Cláudio Fernandes em:
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/independencia-da-america-espanhola.htmRX>

Mais Conhecimento!

Estados Unidos de olho na América Latina

A Doutrina Monroe, resumida na frase "América para os americanos"

Leia o texto a Doutrina Monroe:

(<https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/a-doutrina-monroe.htm>)

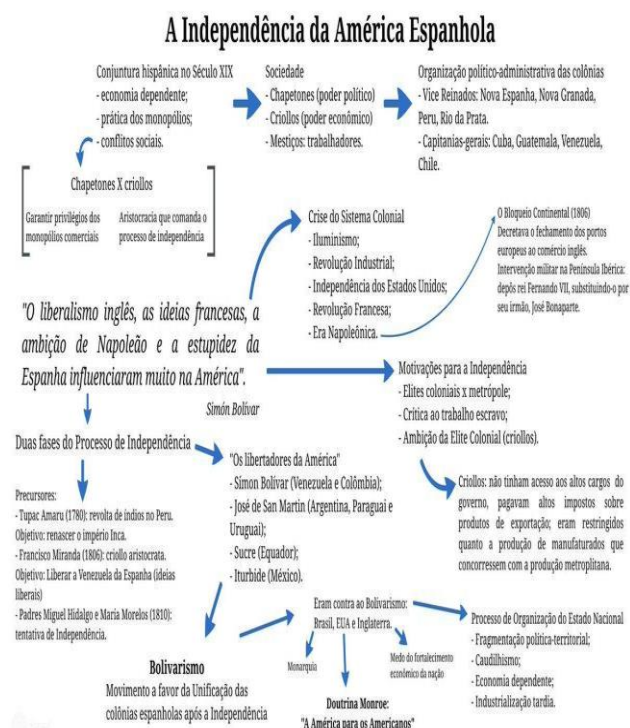
Assista o vídeo sobre o general San Martin

(<https://youtu.be/sHYcEnRSKEo>)



<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/independencia-america-espanhola.htm>

Mapa mental



Glossário

América Hispânica: Ou América Espanhola é uma região cultural composta pelos países da América onde o espanhol é falado.

Pioneirismo: Indivíduo ou instituição que “faz primeiro”.

Iluminismo: movimento intelectual do Séc. 18, caracterizado pela centralidade da ciência e da racionalidade crítica no questionamento filosófico.

Absolutismo: sistema político de governo em que os dirigentes assumem poderes sem limitações ou restrições.

Se entendeu, aprendeu! Aí não pode esquecer...

- As colônias espanholas se fragmentaram em vários países;
- A aristocracia *criolla* conseguiu o comando dos Estados independentes;
- A base da economia continuou sendo a exportação de matérias-primas;
- Os países independentes se mantiveram dependentes da produção dos países europeus;
- A estrutura colonial se manteve: os brancos integrando a elite e os indígenas e mestiços considerados seres inferiores.

Texto complementar para garantir seu aprendizado.

(<https://escolaeducacao.com.br/independencia-da-america-espanhola/>)

Atividade Semanal

Responda as questões:

A partir da leitura da imagem responda:

1 – Quais foram os principais movimentos libertários e revolucionários que influenciaram os libertadores da América Espanhola?

2 – Quais foram as principais causas para a América Espanhola lutar pela independência?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Agora vamos conversar?



Assista esse vídeo sobre Simon Bolívar (<https://youtu.be/5wnGRx8mvhw>).

Agora pense!

Explique qual era o grande sonho de Simon Bolívar para a América Latina?

Fórum



Copa Libertadores da América

O torneio de futebol mais importante de **América Latina** — e um dos mais tradicionais do mundo — foi batizado em homenagem ao conjunto de líderes que foram os responsáveis nos processos de independência de seus

países, principalmente aqueles que se uniram e lutaram contra o Império Espanhol nos séculos 18 e 19.

Mas, afinal, quem são os Libertadores da América? O principal integrante dessa lista é o venezuelano **Simon Bolívar** que, inclusive, recebeu o apelido de El Libertador. Outro grande nome desse grupo é o de **José de San Martín**. O general argentino foi o primeiro líder da parte sul do continente a obter êxito na separação com a Espanha.

Nessa lista, há também aqueles líderes que são considerados menos guerreiros, como **Dom Pedro I**, que proclamou a independência brasileira muito mais em virtude de um projeto político e diplomático do que de um caráter libertador propriamente dito.

Para fechar o grupo, também podemos citar: José **Gervasio Artigas**, do Uruguai; **Bernardo O'Higgins**, do Chile; **José Miguel Carrera**, do Chile; **Manuel Belgrano**, da Argentina; **José de Sucre Antonio**, da Venezuela; e, **José Joaquín de Olmedo**, do Equador.

Agora Você vai participar do fórum discutindo a frase:

Futebol também é cultura!

Atividade Semanal Digital

Responda a questão assinalando V (verdadeiro) e F (falso)

A () O sonho de Simon Bolívar era que América Latina torna-se um único país independente.

B () Os criollos faziam parte da camada social que possuíam poderes políticos e comandavam os vários vice-reinados da América Espanhola.

C () Tupac Amaru liderou um das primeiras grandes rebeliões, como no Peru, em 1780.

D () A estrutura colonial se manteve: os brancos integrando a elite e os indígenas e mestiços considerados seres inferiores.



Língua Inglesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre pequenos textos, interagindo e analisando criticamente os conteúdos, comparando –os de forma reflexiva sobre temas abrangentes do Mundo, como também você irá ouvir música, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para o seu dia a dia.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reflexão pós-leitura

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Short stories.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Abra os links, e assista duas vídeo aulas muito prazerosas.

1. Vídeo aula 5 Formas de Iniciar uma Redação em Inglês | Writing | Port

<https://www.youtube.com/watch?v=FQ2hcNhdYL0>

2. Vídeo aula INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS - com EXERCÍCIOS - Profa. Pamba
<https://www.youtube.com/watch?v=W3XrplRTgZA>

Texto Didático

Assista ao vídeo Aula 5 Formas de Iniciar uma Redação em Inglês | Writing | Port

<https://www.youtube.com/watch?v=FQ2hcNhdYL0>

Em seguida assista este outro vídeo aula INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS - com EXERCÍCIOS - Profa. Pamba <https://www.youtube.com/watch?v=W3XrplRTgZA>

Quais são as características do texto argumentativo, inserido em um pequeno texto?

Texto Argumentativo

Por Natália Petrin



Texto argumentativo é aquele que tem como principais características defender uma ideia, hipótese, teoria ou opinião e o objetivo de convencer o leitor para que acredite nela. A boa notícia é que a maioria dos tópicos que você aprendeu nas aulas de redação da escola e do cursinho podem ajudar bastante, hoje, no conteúdo que você produz para a web. Sim! Isso porque há vários elementos nos textos argumentativos que também são utilizados na escrita para internet.

O texto argumentativo é construído a partir de um parágrafo inicial, curto, que apresenta a ideia, mas sem deixá-la clara. A partir de então, o autor deve passar a desenvolver as suas ideias, fazendo uso de argumentos verdadeiros, fundamentados e convincentes, podendo ainda fazer uso de exemplos claros. É preciso, ainda, que contenha contra-argumentos, para que não seja possível uma interpretação dúbia do conteúdo apresentado. Seu fim se dá por meio de um parágrafo em que expressamos a ideia chave da opinião, apresentando uma conclusão ou ainda uma resposta ao que foi apresentado no primeiro parágrafo introdutório.

Diante disso, definimos a estrutura dos textos argumentativos como a introdução, em que apresentamos a ideia principal, o desenvolvimento, em que fundamentamos e desenvolvemos o que foi apresentado no início, e por fim a

conclusão, que apresenta uma possível solução, ou ainda uma proposta ou síntese para o texto.

Novíssima Gramática da Língua Portuguesa – Domingos Paschoal Cegalla
<https://www.todoestudo.com.br/portugues/texto-argumentativo>

Essa atividade, você irá traduzir o diálogo para Português.

Vamos lá????

In a store - Dialogue

“Clothes: size, materials, patterns”

A – Salesperson / Clerk – vendedor

B – Customer – cliente

A- Good afternoon. May I help you?

B- Yes, please. I need a blouse.

A- Ok. We have many blouses here. What size do you need?

B- Small.

A- We have plain, solid, printed, flowered, checked, striped... What do you prefer?

B- I prefer plain, light colors, please.

A- Oh, yes. Take a look at these ones.

B- They're very beautiful. Can I try them on?

A-Yes, come here, please.

(some minutes later...)

B- I'll take these two ones. How much are they?

A- The white one is \$21,50 and the yellow one is \$22,50. They are \$44,00

B- Ok. Here you are. \$45,00.

A- And here is your change: \$1,00. Thank you very much.

B- You're welcome.

Mapa Mental



<https://static.todamateria.com.br/upload/di/ca/dicasinterpretacaoemingles-cke.jpg>

Glossário

Have - Ter

Like - Gostar

Need - Precisar

Prefer - Preferir

Think - Pensar

Atividade Semanal

Finalizando nossas atividades, mostre o que você aprendeu!



1ª) Qual o gênero do texto?

- a) Cartoon
- b) Fable
- c) Poem
- d) Comic strip
- e) Magazine cover

2ª) No primeiro quadrinho, Jon apresenta três personagens da sua história. Identifique esses personagens.

- a) A house, a dog and a cat.
- b) A time, a house and a cat.

- c) A man, a dog and a cat.
- d) A man, a dog and house.
- e) A man, a house and a dog.

3ª) A característica do homem apresentada na tirinha no segundo balão é:

- a) gordo.
- b) feliz.
- c) triste.
- d) magro.
- e) alto.

4ª) The personage who ate breakfast was
a) the man.

- b) the woman.
- c) the dog.
- d) the house.
- e) the cat.

5ª) O humor está presente no texto porque

- a) o gato achou a história contada pelo seu dono familiar.
- b) o gato percebeu que o cachorro ficou sem comer.
- c) o homem ficou revoltado com a atitude do gato.
- d) o cachorro ficou sem entender nada que seu dono falou.
- e) a família do homem resolveu comprar chinelos.

6ª) Associe as palavras do texto com suas respectivas traduções:

- (A) slippers () homem
- (B) house () manhã
- (C) with () gordo
- (D) man () chinelos
- (E) fat () com
- (F) morning () casa

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo 10 COISAS QUE VOCÊ NÃO SABIA SOBRE CINEMA | INSTACINEFILOS você vai aprender curiosidades sobre o mundo do cinema.

<https://youtu.be/cPNQW9-fwG8>



Fórum

Neste vídeo 10 músicas FÁCEIS de cantar em INGLÊS | Inglês com música (Iniciantes) você vai conhecer 10 músicas super fáceis de cantar (e entender).

<https://www.youtube.com/watch?v=UxikgYdJDGw&feature=youtu.be>

Agora escolha uma música e elabore um diálogo.

Você é capaz !!!!



Atividade Semanal Digital

Escute a música clicando no link abaixo, e depois a complete com as palavras citadas na tabela.

https://www.youtube.com/watch?v=_f7WyUnf_A8

Phil Collins - Another Day In Paradise / Live and loose in Paris/



Another Day In Paradise

Phil Collins

She calls out to the man on the street
"Sir, can you help me?
It's cold and I've nowhere to sleep
Is there somewhere you can tell me?"
He walks on, doesn't look back
He pretends he can't hear her
Starts to whistle as he crosses the street
Seems embarrassed to be there
Oh, think twice
'Cause It's another day for you and me in paradise
Oh, think twice
Cause it's another day for you
You and me in paradise think about it

She calls out to the man on the street
He can see she's been crying yeah
She's got blisters on the soles of her feet
She can't walk but she's trying
Oh, think twice...(chorus)
Oh, Lord, is there nothing more anybody can do?
Oh, Lord, there must be something you can say
You can tell from the lines on her face
You can see that she's been there
She probably been moved on from every place
'Cause she didn't fit in there
Oh, think twice...
It's just another day
For you and me in paradise
(chorus)

www.vagalume.com.br

Questões

Após ouvir a canção responda as questões abaixo:

1) Assinale os três pronomes pessoais, dentro do texto. (personal pronouns).

- A) () he, we, she
- B) () she, we, they
- C) () She, He, you
- D) () he, they, you

2) Marque dois verbos que estão no presente simples (simple present tense).

- A) () walks, calls
- B) () speaks, calls
- C) () walks, speaks
- D) () thinks, calls

3) Assinale a alternativa que contém três palavras do texto

- A) () something, place, blisters
- B) () mother, friend, teacher
- C) () nurse, doctor, student
- D) () red, color, father

4) Uma moça chama um homem que vê na rua? Qual é o pedido que ela faz?

- A) () Ela chama o senhor, diz que está com fome e não tem onde dormir. Em seguida, pergunta se ele tem comida.
- B) () Ela chama o senhor, diz que está frio e não tem onde dormir. Em seguida, pergunta se ele sabe de algum lugar onde ela possa ir
- C) () Ela chama o senhor, diz que está frio e que precisa de um cobertor.
- D) () Ela chama o senhor, diz que está com dores no corpo, e não tem onde dormir. Em seguida, pergunta se ele pode leva-la ao hospital.

5) Qual é a reação do homem quando a moça tenta se comunicar com ele?

- A) () Ele escuta o que a moça está falando.
- B) () Ele continua correndo, e não olha para trás.
- C) () Ele não consegue entender o que a moça fala.
- D) () Ele continua andando, não olha para trás.

6) Traduza: "She's got blisters on the soles of her feet/She can't walk but she's trying..."

A) () Ela tem dores no corpo, ela não consegue andar mas está tentando.

B) () Ela tem dores em seus olhos, ela não consegue andar mas está tentando.

C) () Ela tem bolhas na sola dos pés, ela não consegue andar mas está tentando.

D) () Ela tem dores em suas pernas, ela não consegue andar mas está tentando.

7) Encontre o verso correspondente a: "É outro dia pra você e eu no paraíso..."

A) () "Seems embarrassed to be there"

B) () "It's another day for you and me in paradise..."

C) () "Starts to whistle as he crosses the street"

D) () "Cause it's another day for you"



Matemática
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos a construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, ângulos notáveis e polígonos regulares.

Neste estudo, além do material escrito sobre as grandezas compostas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, e ângulos notáveis.

Polígonos regulares – construção.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Construção da mediatriz e da bissetriz com régua e compasso com o Professor Marcos Paulo Ferreira de Araújo.

<https://www.youtube.com/watch?v=EA70rk925E4>

Aula 2: Mediatriz, retas perpendiculares e paralelas com o Professor Matheus Augusto.

https://www.youtube.com/watch?v=pfuf75R5_Xc

Aula 3: Construção de ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° com o Professor Joab Monteiro.

<https://www.youtube.com/watch?v=OmCK3V6NRtg>

Aula 4: Construção de polígonos regulares com o Professor Márcio Lima.

<https://www.youtube.com/watch?v=OUYClv1Ts8Y>

Texto Didático

Construções geométricas

Esta semana estamos estudando construções geométricas com régua e compasso. O passo a passo dessas construções está descrito a seguir, para que você possa fazer suas próprias construções e consulta-los quando necessário.

Mediatriz de um segmento AB

A **mediatriz** de um segmento AB é o lugar geométrico formado por todos os pontos do plano que são equidistantes dos pontos **A** e **B**, distintos. Dessa forma, a mediatriz de um segmento AB é uma reta que divide o segmento de reta AB ao meio, cujo ponto de interseção é chamado de ponto médio.

Para construir a mediatriz de um segmento AB, podemos seguir os seguintes passos:

1º passo: com o compasso, abrir um arco que seja maior que a metade do segmento AB;

2º passo: traçar duas circunferências com essa mesma medida de raio, uma com centro em A e outra com centro em B, determinando nas interseções os pontos C e D;

3º passo: traçar uma reta por C e D, que será a mediatriz do segmento AB. A interseção entre a mediatriz e o segmento AB determina o ponto M, ponto médio desse segmento.



Construção da mediatriz de um segmento AB

Bissetriz de um ângulo

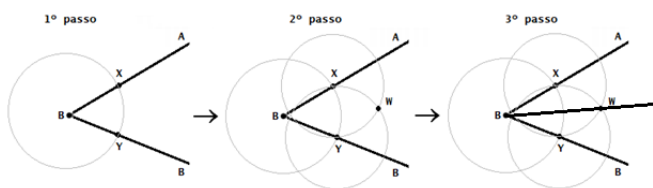
Bissetriz de um ângulo é a semirreta com origem no vértice desse ângulo e que o divide em dois outros ângulos congruentes.

Para construir a bissetriz de um ângulo $\widehat{ABC}$ podemos seguir os seguintes passos:

1º passo: traçar uma circunferência com uma medida de raio qualquer e centro em B, determinando, na interseção com os lados do ângulo, os pontos X e Y;

2º passo: traçar duas circunferências de raio XY: uma com centro em X e outra com centro em Y, determinando em uma das interseções o ponto W;

3º passo: traçar a semirreta $\overrightarrow{BW}$, que é a bissetriz do ângulo $\widehat{ABC}$.



Construção da bissetriz de um ângulo $\widehat{ABC}$

Retas paralelas

Duas **retas** são **paralelas** quando possuem a mesma inclinação, ou seja, possuem o mesmo coeficiente angular. Além disso, a distância entre elas é sempre a mesma durante toda sua extensão e não possuem ponto em comum.

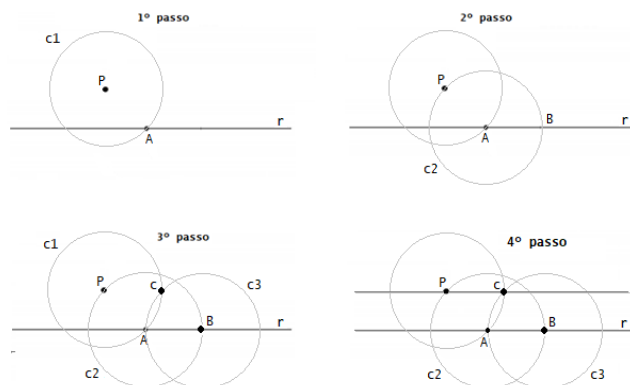
Para a construção de uma reta paralela a uma reta "r", podemos seguir os seguintes passos:

1º passo: traçar uma circunferência (C_1) com centro em **P** fora de r e raio maior que a distância de **P** à r, determinando o ponto **A** em uma das interseções com r, no nosso exemplo a da direita.

2º passo: traçar uma circunferência (C_2) com centro em **A**, com mesma medida de raio usado anteriormente, determinando o ponto **B** em uma das interseções com r, no nosso exemplo a da direita.

3º passo: traçar uma circunferência (C_3) com centro em **B** e raio AB, determinando o ponto **C** na interseção com C_1 .

4º passo: traçar a reta passando pelos pontos **P** e **C**, que é a reta paralela à reta r.



Construção de uma reta paralela à reta r.

Retas perpendiculares

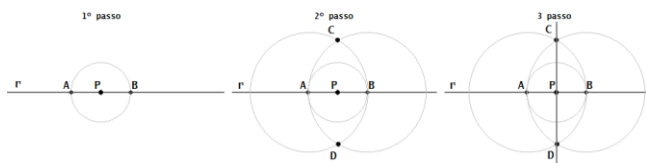
Duas **retas** são **perpendiculares** quando possuem um único ponto em comum e formam um ângulo de 90° (ângulo reto) nesse ponto.

Para construir uma reta perpendicular a uma reta r, podemos seguir os seguintes passos:

1º passo: traçar uma circunferência com raio qualquer e centro em um ponto P de r, determinando os pontos A e B na interseção com r;

2º passo: traçar duas circunferências de raio AB, uma com centro em A e outra com centro em B, determinando em suas interseções os pontos C e D;

3º passo: traçar a reta que passa pelos pontos C e D, que é a reta perpendicular à r.



Construção de uma reta perpendicular à reta r .

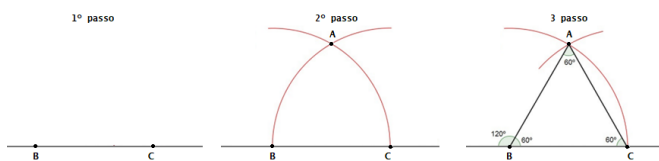
Ângulos de 60° e 30°

Para a construção de um ângulo de 60° , devemos:

1º passo: Desenhe uma reta r e marque dois pontos A e B.

2º passo: Faça dois arcos de circunferências de raio BC (abra o compasso com tamanho BC), um com centro em B e o outro em C, de modo que se interceptem.

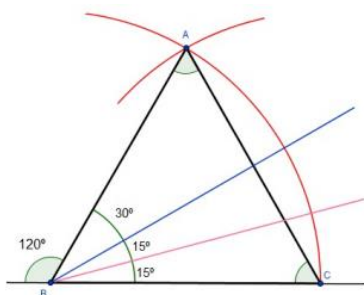
3º passo: Marque o ponto A na interseção dos arcos das circunferências e ligue os segmentos AB e AC formando o triângulo ABC.



Construção do ângulo de 60° .

Note que o triângulo construído é equilátero, logo os ângulos são congruentes e, portanto, cada um deles mede 60° . Observe também que ao fazer essa construção, automaticamente desenhemos o ângulo de 120° , que é o suplementar de 60° .

Agora para construir o ângulo de 30° , basta traçar a bissetriz de 60° e, para desenhar o ângulo de 15° , basta traçar a bissetriz de 30° .



Construção dos ângulos de 30° e 15° .

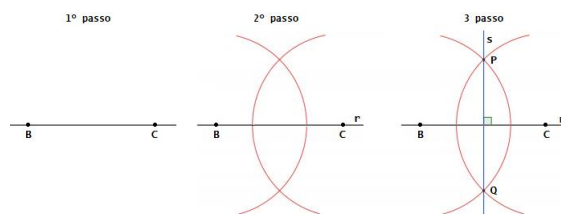
Ângulos de 90°

Para construir o ângulo de 90° , podemos seguir os seguintes passos:

1º passo: Desenhe uma reta r arbitrariamente e marque um ponto B e um ponto C, distintos.

2º passo: Faça dois arcos de circunferência de raio congruentes, com centro em B e em C, de modo que eles se interceptem em dois pontos.

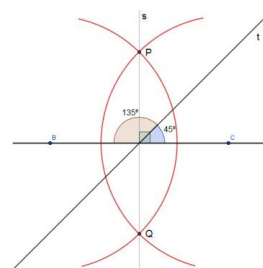
3º passo: Marque os pontos P e Q na interseção dos arcos de circunferência e trace a reta s passando por PQ. Dessa forma, os quatro ângulos formados pelas retas r e s medem 90° .



Ângulo de 45° .

Observe que a reta s é a mediatriz de BC, portanto, s é perpendicular a r . Com isso, fica garantido também que os ângulos formados por retas perpendiculares medem 90° .

Agora para construir o ângulo de 45° basta traçar a bissetriz de 90° , observe que ao construir o ângulo de 45° , automaticamente o ângulo de 135° estará determinado pois este é o suplemento do ângulo de 45° .



Construção dos ângulos de 45° e 135° .

Polígono regular

Os **polígonos** são chamados **regulares**, quando são convexos e possuem todos os lados com a mesma medida e, conseqüentemente, ângulos internos congruentes.

Para construir um polígono regular de n lados, inscrito em uma circunferência, podemos seguir os seguintes passos:

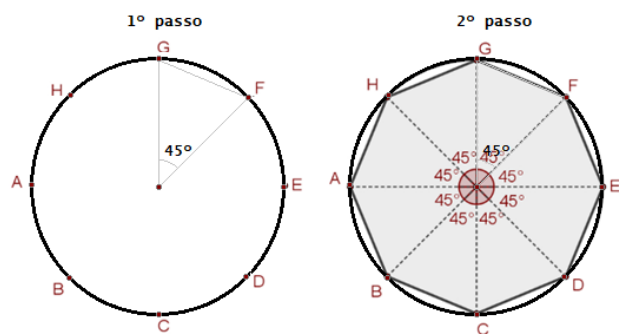
1º passo: Construir uma circunferência e dividi-la em n arcos, cuja medida do ângulo central é igual a 360° dividido por n ($360 \div n$).

2º passo: Ligar os pontos extremos de cada arco por meio segmento de retas (cordas) para obter o polígono desejado.

Como exemplo, a construção de um octógono.

1º passo: construir a circunferência, dividir 360° por 8 (octógono) para obter a medida do ângulo central: $360^\circ \div 8 = 45^\circ$; com o transferidor marcar os oitos pontos extremos de cada arco.

2º passo: Ligar os pontos de cada arco com um segmento (corda) e obter o octógono.



Construção de um octógono regular.

Agora que você já aprendeu a fazer algumas construções com régua e compasso, vamos responder algumas atividades sobre essas construções.

Glossário

Mediatriz de um segmento AB

A mediatriz de um segmento AB é o lugar geométrico formado por todos os pontos do plano que são equidistantes dos pontos A e B, distintos. Dessa forma, a mediatriz de um segmento AB é uma reta que divide o segmento de reta AB ao meio, cujo ponto de interseção é chamado de ponto médio.

Bissetriz de um ângulo

Bissetriz de um ângulo é a semirreta com origem no vértice desse ângulo e que o divide em dois outros ângulos congruentes.

Retas paralelas

Duas retas são paralelas quando possuem a mesma inclinação, ou seja, não têm pontos em comum. Além disso, a distância entre elas é sempre a mesma durante toda sua extensão e não possuem ponto em comum.

Retas perpendiculares

Duas retas são perpendiculares quando possuem um único ponto em comum e formam um ângulo de 90° (ângulo reto) nesse ponto.

Polígono regular

Os polígonos são chamados regulares, quando são convexos e possuem todos os lados com a mesma medida e, consequentemente, ângulos internos congruentes.

- (A) Mediana
- (B) Mediatriz
- (C) Altura
- (D) Bissetriz
- (E) Base.

2 – Responda o que se pede:

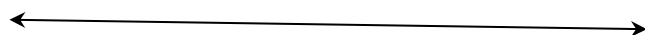
a) Reproduza a figura e usando régua e compasso complete-a desenhando as raias B e D que faltam na piscina, sabendo que elas são perpendiculares à borda (lado) que representa a largura da piscina.



b) Enquanto nadava um competidor deixou seus óculos cair exatamente no ponto médio da raias E. Indique na figura esse ponto. (use régua e compasso).

3 – Construa uma reta r e desenhe o que se pede:

- a) Uma reta perpendicular a reta r .
- b) A bissetriz do ângulo formado pela reta r e a reta perpendicular que você construiu.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser

Atividade Semanal

1 – O segmento da perpendicular traçado a partir do ponto médio do lado de um triângulo é denominado:

gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre a construção de mediatriz de um segmento, bissetriz de um ângulo, retas paralelas, retas perpendiculares, ângulos notáveis e polígonos regulares?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esses assuntos com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou como fazer essas construções usando régua e compasso, responda a atividade a seguir.

Com suas palavras explique como fazer para construir a mediatriz do segmento AB.



Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Usando régua e compasso, construa os ângulos notáveis de 30° , 45° e 60° .

Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

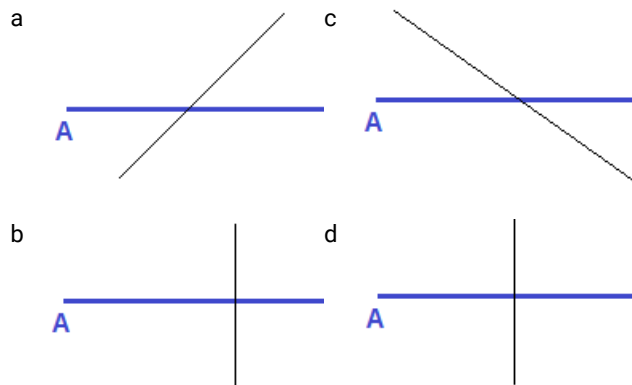
1 – Marque a opção correta:

- a) A mediatriz é uma reta que passa pelo ponto médio de um segmento, mas não precisa ser obrigatoriamente perpendicular a ele.
- b) A mediatriz de um segmento de reta r é a reta perpendicular a r , porém não contém seu ponto médio.

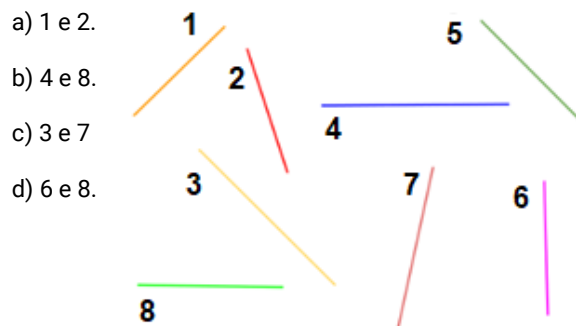
c) A mediatriz de um segmento de reta r é a reta perpendicular a este e contendo seu ponto médio.

d) A mediatriz de um segmento de reta é paralela a esse segmento.

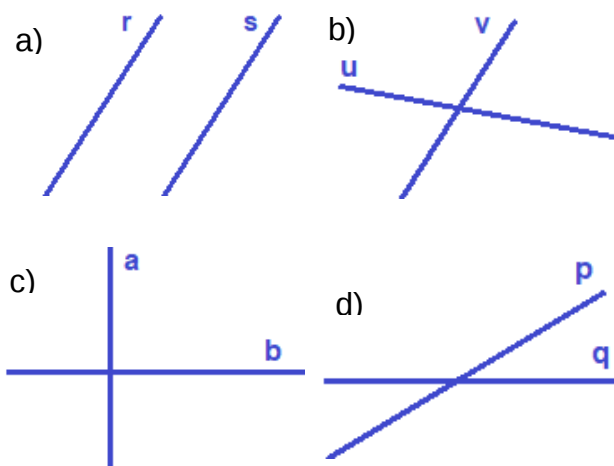
2 – Qual das alternativas a reta representa a mediatriz do segmento AB?



3 – Marque a alternativa que representa um par de retas paralelas:



4 – Em qual das alternativas tem um par de retas perpendiculares?





Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 8º ano. Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância? E nesse nosso **terceiro** encontro, você vai poder aprender um pouco mais sobre um gênero textual muito importante, que é a Notícia, uma grande aliada para nos mantermos bem informados. Seja escrita ou falada, é sempre muito importante a presença desse gênero em nosso dia a dia.

Para nossas conversas sobre esse gênero textual, teremos a seguinte trilha:

- O conceito (definição) de Notícia, sua finalidade e importância no campo jornalístico.
- Os elementos estruturais (as partes) de uma notícia.
- As perguntas que servem para a leitura e para a produção do gênero Notícia.
- Estratégias de leitura e análise do gênero.
- Produção de notícias.
- Reescrita de textos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, *detonado* etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de

circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Revisão/edição de texto informativo e opinativo.

Discussão oral.

Registro.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Notícia, reportagem, foto/reportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=Cw3VZUnCA4E> – Videoaula Notícia - Brasil Escola - Professor Guga.
https://youtu.be/_t29-2tV5Lw – Videoaula Como escrever notícia.

Notícias

<https://fdr.com.br/2020/04/06/bolsa-familia-entenda-quais-as-regras-para-sacar-r600-esse-mes/> – Entenda as regras para sacar R\$ 600,00 esse mês.

<https://fdr.com.br/2020/04/06/bolsa-familia-divulga-calendario-para-pagar-r600-confira/> – Bolsa Família divulga calendário para pagar R\$ 600,00.

<https://radiojornal.ne10.uol.com.br/noticia/2020/04/06/no-recife-pessoas-se-aglomeram-para-cadastro-no-bolsa-familia-186521> – No Recife, pessoas se aglomeram para cadastrono Bolsa Família.

<https://noticias.r7.com/prisma/o-que-e-que-eu-faco-sophia/auxilio-emergencial-quem-tem-bolsa-familia-recebe-direto-05042020> - Auxílio emergencial: quem tem Bolsa Família recebe direto?

<https://interior.ne10.uol.com.br/noticias/2020/04/04/veja-como-saber-se-voce-esta-inscrito-no-cadunico-para-receber-auxilio-emergencial-186483> - Como saber se você está inscrito no CadÚnico para receber auxílio emergencial.

<https://extra.globo.com/noticias/economia/governo-vai-criar-aplicativo-para-cadastrar-informais-para-auxilio-de-600-beneficiario-do-bolsa-familia-recebe-no-dia-16-24350418.html> - Governo vai criar aplicativo para cadastrar informais...

Texto Didático

Como você se informa sobre os acontecimentos de sua cidade, seu estado, seu país? Quais são os assuntos de seu interesse? Esporte, política, cultura, cidade? Em que veículos você costuma buscar informação? Você já prestou atenção se o conteúdo e o jeito de tratar, de dar a informação são os mesmos nas notícias?

Quando se fala em **notícia**, geralmente vem logo à cabeça o **jornal**, não é mesmo? Pode ser **escrito** ou **falado**. Pensando no jornal escrito, é importante lembrar que o lugar onde ele é produzido é uma **empresa** cuja “mercadoria” é a **informação**. O jornal é um **veículo de informação**, mas também um **formador de opinião**. É importante lembrar que a notícia não é neutra. Ela revela, demonstra um jeito de a pessoa que escreve ver o mundo, ou seja, um posicionamento, que, provavelmente, é o mesmo da empresa que cuida do jornal. Além disso, é preciso lembrar que há **jornais sensacionalistas**, ou seja, que procuram emocionar sem critérios para apuração/organização dos fatos. Por outro lado, existe jornal mais investigativo, que mesmo não sendo imparcial, preocupa-se com o detalhamento e a melhor organização das informações. Por isso, não podemos ter apenas uma fonte de informação para formar nossa opinião.

Você sabia?

“A notícia é o gênero mais importante do jornalismo.”

E você sabe como é a estrutura e a escrita de uma notícia?

E o que mais o Professor Guga Valente diz na videoaula sobre esse gênero? Vamos saber um pouco? Nessa aula, ele explica direitinho o que é uma notícia, qual a finalidade, a importância, e como se escreve uma. Eis o link: <https://www.youtube.com/watch?v=Cw3VZUnCA4E> - Notícia - Brasil Escola - Professor Guga.

E então? Gostou da aula? Curtiu? Você pode se inscrever no canal. Vamos agora responder a algumas perguntas sobre as explicações do Professor? Use seu caderno para anotar as perguntas e responder cuidadosamente cada uma delas. **Para responder, você pode precisar assistir novamente ao vídeo.** Repetir a explicação faz parte da construção da aprendizagem.

Vamos às perguntas. Use seu caderno para responder. Você vai precisar dessas anotações para conversar com seus colegas e Professor sobre o assunto.

1. Como o Professor Guga define a Notícia? O que diz sobre a importância e a finalidade (objetivo) dela?
2. O que ele fala sobre como deve ser a linguagem da Notícia?
3. De acordo com a explicação do Professor Guga, o que faz uma notícia ser considerada “boa”?
4. Quantas e quais são as partes de uma notícia? Todas as notícias terão essas partes, ou pode variar conforme a extensão (o tamanho) delas, ou conforme o jornal também?

Escreva um pouco sobre cada parte da Notícia, a partir da explicação dada pelo Professor na videoaula: o título, o subtítulo, o corpo da notícia.

5. O professor mostrou um roteiro que ajuda tanto a quem vai ler como a quem vai escrever uma notícia. Esse roteiro é construído com 5 perguntas bem diretas. Que perguntas são essas, que o Professor usou para dar exemplo de como fazer uma notícia?
6. Qual das cinco perguntas nem sempre tem sua resposta encontrada na notícia? Em que outro gênero jornalístico essa resposta será encontrada?

Atividade Semanal

Depois de ter respondido às perguntas de compreensão do vídeo sobre o gênero Notícia, você tem um desafio para a atividade semanal. **Seu desafio é escrever uma notícia a partir do roteiro de perguntas dado pelo Professor da videoaula.** E não esqueça as 3 partes que devem compor esse texto. Vamos relembrar as tais 5 perguntas que servem tanto para ler quanto para elaborar esse gênero? Use seu caderno.

As perguntas são: _____, _____, _____, _____, _____.

As partes (os elementos) da notícia são: _____, _____, _____.

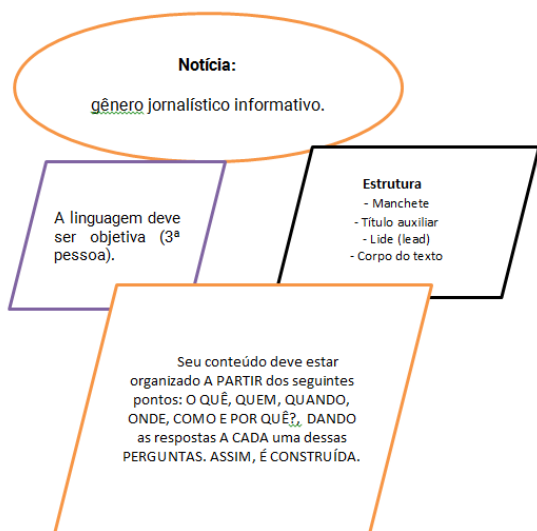
Agora, em seu caderno, crie uma notícia.

Essa atividade será apresentada por você ao Professor e aos colegas durante a videoconferência, na qual teremos uma **Roda de Leitura de Notícias**, e todos deverão apresentar o texto que produziram, explicando, como o Professor fez na videoaula, as perguntas que foram usadas no roteiro (QUEM,

QUANDO, ONDE, O QUÊ, COMO E POR QUÊ?) e as respostas DADAS A CADA PERGUNTA PARA CONSTRUIR A NOTÍCIA. Você também deverá apresentar o texto que produziu.

Lembre-se: esse momento de participação na videoconferência é muito importante, pois é quando você pode socializar e fortalecer o que aprendeu. Além disso, é o momento em que ocorre a avaliação de sua aprendizagem por parte do Professor.

Fluxograma



Glossário

Jornais sensacionalistas – são os jornais que dão aos eventos e aos temas noticiados um tratamento bem exagerado para aumentar a audiência ou a quantidade de leitores.

Mercadoria - 1. qualquer produto (matérias-primas, gêneros, artigos manufaturados etc.) suscetível de ser comprado ou vendido; mercancia. 2. negócio, comércio realizado entre mercadores; mercancia.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Esse encontro terá como **pauta** uma **Roda de Leitura de Notícias**, cujo eixo será a apresentação a ser feita pelos estudantes da produção textual, que será o gênero Notícia.

Para subsídio ao Professor, a videoaula <https://www.youtube.com/watch?v=Cw3VZUnCA4E-> Notícia - Brasil Escola - Professor Guga.

A apresentação a ser feita pelos estudantes deverá seguir o roteiro que o Professor da videoaula propôs para ler e elaborar uma notícia. Assim, a apresentação oral e a produção textual serão as atividades para a avaliação da aprendizagem dos estudantes.

Meninos e meninas, depois desse encontro com os colegas e o Professor, agora ainda mais seguro em sua aprendizagem sobre esse tão importante gênero jornalístico, você terá um novo desafio para tratar dele no Chat.

Vamos ao desafio!

Fórum

Lembra que falamos sobre ser importante ter mais de uma fonte de informação? Lembra por que isso é importante? Então, a seguir, colocamos alguns links de notícias sobre um assunto muito falado nos últimos dias: a ajuda financeira às pessoas que não têm emprego e não poderão trabalhar por causa do isolamento social. Você vai ler duas dessas notícias para analisar como cada veículo de comunicação trata essa informação. Use seu caderno.

Para ajudá-lo(a) a pensar, um roteiro, retomando as explicações da aula do Professor Guga:

- Qual das duas notícias lidas por você responde a todas aquelas perguntas: Quem? Onde? Quando? O quê? Como? Por quê?
- Qual delas dá o máximo de informações em poucas e objetivas palavras?
- Qual a importância da foto no modo como a informação está sendo tratada?

No Chat ou Fórum, você deverá participar da discussão apresentando sua análise da leitura, escrevendo o que você já terá anotado no caderno.

Eis os links das notícias para você ler e comparar duas delas:

<https://fdr.com.br/2020/04/06/bolsa-familia-entenda-quais-as-regras-para-sacar-r600-esse-mes/> - Entenda as regras para sacar R\$ 600,00 esse mês.

<https://fdr.com.br/2020/04/06/bolsa-familia-divulga-calendario-para-pagar-r600-confira/> - Bolsa Família divulga calendário para pagar R\$ 600,00.

<https://radiojornal.ne10.uol.com.br/noticia/2020/04/06/no-recife-pessoas-se-aglomeram-para-cadastro-no-bolsa-familia-186521> - No Recife, pessoas se aglomeram para cadastrono Bolsa Família.

<https://noticias.r7.com/prisma/o-que-e-que-eu-faco-sophia/auxilio-emergencial-quem-tem-bolsa-familia-recebe-direto-05042020> - Auxílio emergencial: quem tem Bolsa Família recebe direto?

<https://interior.ne10.uol.com.br/noticias/2020/04/04/veja-como-saber-se-voce-esta-inscrito-no-cadunico-para-receber-auxilio-emergencial-186483> - Como saber se você está inscrito no CadÚnico para receber auxílio emergencial.

<https://extra.globo.com/noticias/economia/governo-vai-criar-aplicativo-para-cadastrar-informais-para-auxilio-de-600-beneficiario-do-bolsa-familia-recebe-no-dia-16-24350418.html> - Governo vai criar aplicativo para cadastrar informais...

Atividade Semanal Digital

Leitura e compreensão de texto

Leia o texto I para responder as questões de 1 a 5:

Texto I

Aluna é condenada a indenizar professor em R\$ 5 mil por danos morais

O professor entrou com uma ação contra a aluna e a mãe dela por danos morais após discussão em sala de aula

Uma ex-aluna da Escola de Referência em Ensino Médio (EREM) Apolônio Sales, localizada no bairro do Ibura, Zona Sul do Recife-PE, foi condenada a pagar uma indenização no valor de R\$ 5 mil a um professor. Jeff Kened Barbosa de Melo, professor da instituição, processou a aluna e a mãe dela por danos morais. Em 2016, a aluna, que cursava o 2º ano do ensino médio, entrou com uma ação contra o docente por ele a ter trocado de lugar durante uma aula em que ela e alguns colegas atrapalhavam a disciplina com conversas paralelas.

O caso aconteceu em 11 de abril de 2016, durante uma aula de Física. De acordo com o professor, a aluna estava conversando durante a explicação e por isso ele pediu para que ela se sentasse em outro local, a fim de diminuir as conversas. A jovem, que na época era menor de idade, discutiu com ele e afirmou que o mesmo não tinha autoridade para trocá-la de cadeira. No dia seguinte, a garota e a mãe compareceram à escola informando que processariam o docente por danos morais, alegando que o constrangimento sofrido por ela teria causado prejuízos psicológicos. O professor ainda informou que chegou a pedir desculpas à aluna, mas ela não aceitou.

Jeff Kened foi acionado pelo Conselho Tutelar, pelo Ministério Público de Pernambuco (MPPE) e pela Gerência Regional de Educação (GRE) Recife Sul. Após o caso ser analisado, todos os pareceres foram favoráveis ao

professor, que leciona Física e Matemática há oito anos na escola e atua como docente há 25.

Ainda no mesmo ano, Jeff processou mãe e filha por danos morais. No documento, assinado pelo juiz Auziênio de Carvalho Cavalcanti, fica claro que o constrangimento que a aluna relatou não pode ser classificado como dano moral. "O constrangimento que ela alega haver sofrido, encontra-se fora da órbita do dano moral, que configura a dor, vexame, sofrimento ou humilhação que, de forma anormal, interfira no comportamento psicológico do indivíduo, logo o pedido contraposto resta improcedente", esclarece a sentença publicada no último dia 20 de fevereiro de 2018.

O professor ainda informou que essa não foi uma vitória só dele e que recebeu apoio de docentes de todo o país. "Essa luta, essa batalha toda que houve não é uma vitória minha, mas de toda a classe dos professores", comentou.

(<https://jconline.ne10.uol.com.br> - Publicado em 27/02/2018, às 12h27)

1. Sobre as partes do texto, assinale V para verdadeiro e F para falso nos parênteses. Depois, marque a alternativa que corresponde à ordem correta.

() A manchete do texto não deixa claro para o leitor sobre o que o texto irá tratar.

() A manchete focaliza mais o fato da aluna ter perdido a causa para o professor do que o próprio motivo da discussão.

() O texto em itálico logo abaixo da manchete funciona como um breve adiantamento de informação do que terá no corpo da notícia.

() O segundo parágrafo do texto narra o conflito ocorrido entre o professor e a aluna.

() O texto apresenta marcas de opinião pessoal do autor da notícia.

A alternativa correta é:

- a) FVVVF
- b) VVVFF
- c) FFVVF
- d) VVFFV
- e) FVFVF

2. Da leitura deste texto, é possível compreender que:

A) O professor saiu prejudicado desta situação.

B) Apenas a aluna foi condenada pela justiça a pagar a indenização.

C) O professor ganhou a causa porque as acusações da aluna não tinham fundamento legal.

D) Jeff Kened é professor há cinco anos.

E) A aluna pediu desculpas ao professor, mas ele não as aceitou.

3. Sobre as características do gênero notícia, é **CORRETO** afirmar a respeito do texto em análise que:

- A) Tem a função de conscientizar os alunos a não desobedecerem aos professores nas aulas.
- B) Traz informações sobre um acontecimento real e que pode servir de exemplo para professores e alunos de qualquer escola.
- C) Apresenta informações fictícias que servem para despertar uma reflexão tanto em alunos quanto a professores.
- D) Foi escrito numa linguagem muito informal, perdendo a credibilidade do leitor.
- E) É possível perceber o ponto de vista do autor sobre o fato noticiado.

4. No trecho:

Uma ex-aluna da Escola de Referência em Ensino Médio (EREM) Apolônio Sales, localizada no bairro do Ibura, Zona Sul do Recife-PE, foi condenada a pagar uma indenização no valor de R\$ 5 mil a um professor. Jeff Kened Barbosa de Melo, professor da instituição, processou a aluna e a mãe dela por danos morais.

Podemos afirmar que o FOCO principal deste parágrafo em relação à notícia como um todo é:

- A) Mostrar o valor da indenização.
- B) Especificar em qual escola ocorreu o fato.
- C) Apontar em qual município aconteceu o problema.
- D) Mostrar que não se deve processar os alunos.
- E) Apresentar o problema e os principais envolvidos.

5. Sobre o gênero notícia é **INCORRETO** afirmar que:

- A) É um gênero jornalístico que apresenta como objetivo principal informar.
- B) Trata sobre acontecimentos reais e de interesse social.
- C) Apresenta em sua estrutura apenas a manchete e o corpo do texto.
- D) Deve apresentar uma linguagem clara, objetiva e impessoal.
- E) Os verbos da manchete devem estar no tempo presente do indicativo, para transmitir a noção de que a notícia é sempre atual.

Leia atentamente o texto II e responda às questões 6, 7 e 8:

Texto II

NOVA DROGA

Anvisa aprova medicamento contra o câncer de pulmão e de pele

Para a circulação do remédio, ainda falta a definição do valor do remédio, processo que dura aproximadamente três meses.

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) aprovou, nesta segunda-feira (4), a droga Opdivo, da farmacêutica Bristol, o primeiro remédio para tratar dois tipos de câncer: o de pulmão e o melanoma (de pele).

Os imunoterápicos são medicamentos que agem ativando o sistema imunológico para combater a doença. Estudos demonstram que esses remédios aumentam expressivamente a sobrevida e tem poucos efeitos colaterais em comparação com as terapias.

A provação do Opdivo é importante porque, entre os cânceres, o de pulmão é o que mais mata no mundo. Segundo estimativas do Instituto Nacional do Câncer (Inca), surgirão 28.220 casos da doença no Brasil em 2016.

Para a circulação do medicamento falta apenas definir o preço, que é determinado pela Anvisa e deve demorar cerca de três meses.

Nos EUA, cada aplicação custa cerca de US\$ 15 mil (R\$ 55 mil). No Brasil, esse custo costuma decair em aproximadamente 40%.

Disponível em: <<http://www.otempo.com.br>>

6 – O objetivo do texto é:

- A) persuadir
- B) alertar
- C) informar
- D) divulgar

7 – Assinale a alternativa em que o termo sublinhado pode ser substituído pelo termo entre colchetes, sem MUDANÇA de sentido:

- A) "... que é determinado pela Anvisa ...". [sugerido]
- B) "... esses remédios aumentam expressivamente a sobrevida ...". [substancialmente]
- C) "... tem poucos efeitos colaterais em comparação com as terapias." [em consonância]
- D) "Segundo estimativas do Instituto Nacional do Câncer (Inca)..." [dados]

8– A mesma razão gramatical justifica o acento na seguinte dupla de palavras:

- A) três, aplicação.
- B) pulmão e são.
- C) cânceres e imunológico.
- D) remédio e Agência.

Questões de 1 a 6 disponíveis em:

<http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2018/11/atividade-de-portugues-sobre-o-genero.html>

Questões de 7 a 9 disponíveis em:

<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-genero-noticia-8o-ano/> Por Denyse Lage Fonseca – Graduada em Letras e especialista em educação a distância.

Ficamos por aqui.

Que venha logo nosso
próximo encontro de
aprendizagem.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



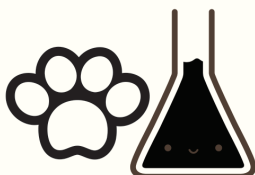
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



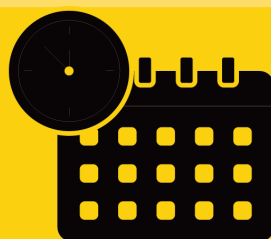
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE