

14ª  
SEMANA

8º  
ANO

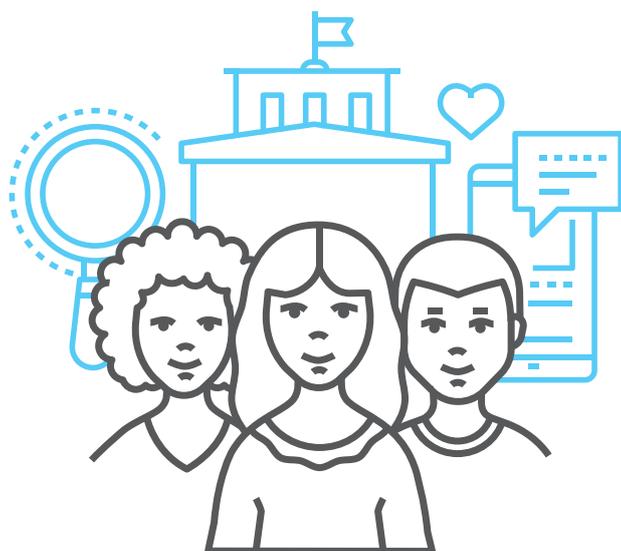
# PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais

## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um abreviador e organize ideias-chave.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!  
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.  
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Fórum**

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.  
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

**SLANG**

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**9 segredos para o inglês**

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	22
Inglês.....	26
Matemática.....	29
Língua Portuguesa.....	33





## Arte 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer alguns jogos, brinquedos e brincadeiras.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre alguns o conceito de cada um deles, tipos de jogos, brinquedos e brincadeiras... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá a videoaula sobre a jogos, brinquedos e brincadeiras; responderá algumas questões sobre a vídeo; encontrará um mapa mental sobre ludicidade que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Artes ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre o alguns tipos de brincadeiras que usa o corpo; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Processos de criação

Notação e registro musical.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Brinquedos, jogos, o corpo como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas Onomatopéias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula sobre a Jogos, brinquedos e brincadeiras  
([https://www.youtube.com/watch?v=sNu0qC\\_BntU](https://www.youtube.com/watch?v=sNu0qC_BntU))
2. Vídeos do Palavra cantada  
(<https://www.youtube.com/watch?v=rcBvsH7jqnc>) e  
(<https://www.youtube.com/watch?v=lwFtNsmZWG0&list=PLAN-LeRFEJxj80c7YHIxsJIU2pWuFpzWe&index=15>).
3. Mapa mental sobre ludicidade  
(<https://pt.slideshare.net/ElieneDias/unidade-4-geral>)
4. Vídeo que foi publicado no youtube  
(<https://www.youtube.com/watch?v=gwDXyx9tu4>)

### Texto Didático

Observe a tirinha.



<http://turmadamonica.uol.com.br/tirinhasdomarcelinho/>

Por que a Monica diz que ele "leva muito a sério a brincadeira"? Justifique sua resposta.

---

---

Assista agora ao videoaula sobre a Jogos, brinquedos e brincadeiras ([https://www.youtube.com/watch?v=sNu0qC\\_BntU](https://www.youtube.com/watch?v=sNu0qC_BntU)) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu com a vídeo.

1. Explique com suas palavras:

Jogos:

---

---

---

Brinquedo:

---

---

---

Brincadeira:

---

---

---

Leia agora um texto para entender melhor o que é Jogos, brinquedos e brincadeiras.

#### Definição dos termos - Brinquedo, brincadeira e jogo



O que é brinquedo?

De acordo com a autora KISHIMOTO (1994) o brinquedo é representado como um "objeto suporte da brincadeira", ou seja, brinquedo aqui estará concebido por objetos como piões, bonecas, carrinhos etc. Os brinquedos podem ser considerados: estruturados e não estruturados. São designados de brinquedos estruturados aqueles que já são

adquiridos prontos, é o caso dos exemplos acima. Os brinquedos não estruturados não são provenientes de indústrias, assim são simples objetos como paus ou pedras, que nas mãos das crianças adquirem novo significado, podendo transformar-se em um brinquedo. A pedra se transforma em comidinha e o pau se transforma em cavalinho. Desse modo, os brinquedos podem ser estruturados ou não estruturados dependendo de sua origem ou da alteração criativa da criança sobre o objeto.

#### O que é brincadeira?

A brincadeira se distingue por alguma estruturação e pela utilização de regras. Seguem algumas brincadeiras amplamente conhecidas: Brincar de Casinha, Ladrão e Polícia etc. A brincadeira é uma atividade que pode ser tanto coletiva quanto individual. Na brincadeira a existência das regras não limita a ação lúdica, a criança pode modificá-la, ausentar-se quando desejar, incluir novos membros, adotar as próprias regras, por fim, existe maior liberdade de ação para as crianças.

#### O que é jogo?

A concepção de jogo está integrada tanto ao objeto (brinquedo) quanto à brincadeira. É uma atividade mais estruturada e estabelecida por um princípio de regras mais explícitas. Exemplos clássicos seriam: Jogo de Mímica, de Cartas, de Tabuleiro, de Construção, de Faz-de-Conta etc. Uma particularidade importante do jogo é o seu emprego tanto por crianças quanto por adultos, enquanto que o brinquedo tem uma agregação mais exclusiva com o universo infantil.

#### Os diferentes significados do brincar

Um mesmo jogo, brinquedo ou brincadeira para distintas culturas pode ter diferentes significados, isto quer dizer que é preciso ponderar o contexto social em que se insere o objeto de nossa análise.

**Boneca:** Objeto que pode ser empregado como um brinquedo em uma cultura, ser considerado objeto de adoração em rituais ou ainda um simples objeto de decoração.

**Arco e Flecha:** Objeto que pode ser empregado como brinquedo em uma cultura, mas em outra cultura é um objeto no qual se aparelha às crianças para a caça e a pesca visando à sobrevivência.

Depois dessas definições é necessário elucidar que as mesmas devem servir para ajudar na reflexão do professor em sua ação lúdica diante da criança e não para limitá-lo nessa metodologia. É necessário que as pessoas envolvidas na pesquisa do lúdico acreditem que o jogo, o brinquedo e a brincadeira terão um sentido mais amplo se vierem concebidos pelo brincar.

Em síntese o universo lúdico abrange, de maneira mais ampla os termos brincar, brincadeira, jogo e brinquedo. O brincar caracteriza tanto a brincadeira como o jogo e o brinquedo como objeto suporte da brincadeira e/ou do jogo. É interessante pontuar que os brinquedos ganham características diferentes a cada faixa etária, seguindo a fase de seu desenvolvimento.

- Até os dois anos aproximadamente, as crianças preferem brinquedos que sejam de cores claras, macios e sonoros.
- Entre os cinco e seis anos, preferem brinquedos de montar.
- Próximo aos dez anos, passam a gostar de jogos de computador e videogame.

Convêm aqui fazer um alerta sobre os brinquedos eletrônicos. É claro que num primeiro instante as crianças acham interessante um carrinho que faz mil representações ao apertar o botão do controle remoto, mas logo elas dispersam. Isto ocorre porque este tipo de brinquedo não desperta a criatividade e tão pouco a estimulam a continuar brincando. Portanto vale a pena fazer uma seleção criteriosa dos brinquedos a serem apresentados a criança. Os brinquedos não precisam ser sempre industrializados. Pelo contrário quanto mais diversificados melhor. É muito prazeroso para a criança se seus pais ou professores puderem confeccionar com ela, por exemplo, um jogo de boliche utilizando material reciclável, com garrafas plásticas, jornal e meias velhas. Além de tudo ainda estará desenvolvendo a consciência sobre a preservação do meio ambiente, algo tão discutido atualmente.

Outro brinquedo que sempre gera muita discussão entre pais, educadores e psicólogos são as “arminhas”, espadas e revólveres. Estas armas de brinquedo por si só não fomentam a violência. Para que uma criança tenha um comportamento agressivo é necessário que haja um conjunto de fatores envolvidos.

Não adianta simplesmente os pais não comprarem armas de brinquedo, porque em um breve instante o faz-de-conta da criança pode transformar sua mão em um revólver, ou seja, não é com essa atitude que a violência irá deixar de existir. O que os pais podem fazer é não incitar a violência e sempre manter um diálogo aberto dentro de casa e isso vale para a escola também.

Na hora de oferecer brinquedos às crianças é importante seguir algumas indicações para sua escolha:

- se há interesse e se desafia o pensamento da criança;
  - se é adequado ao desenvolvimento da criança;
  - se é rico o suficiente para diversas formas de exploração do objeto;
  - se é rico em cores, formas, texturas...;
  - se o tamanho é adequado à faixa etária (quanto menor a criança maior o brinquedo);
  - se é seguro, ou seja, se há itens pequenos que a criança possa colocar na boca e engolir.
- <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/definicao-dos-termos-brinquedobrincadeira-e-jogo/35529>

O que você entendeu do texto? Explique com suas palavras.

---



---



---

Você já participou de algum jogo ou brincadeira que gostou muito e marcou sua vida? Explique.

---



---



---

Agora, assista aos vídeos do Palavra cantada (<https://www.youtube.com/watch?v=rcBvsH7jqnc>) e (<https://www.youtube.com/watch?v=lwFtNsmZWG0&list=PLAN-LeRFEJxj80c7YHlxsJIU2pWuFpzWe&index=15>).

Tenho uma proposta pra você... E aí, aceita?

Que bom!!!!

Tentem fazer a mesma brincadeira que o primeiro vídeo: a brincadeira do Yapo.

Como se saíram? Comente.

---



---



---

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental sobre ludicidade, que quer dizer, jogo, (<https://pt.slideshare.net/ElieneDias/unidade-4-geral>), para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Ludicidade:** Forma de desenvolver a criatividade, os conhecimentos, através de jogos, música e dança.

**Criatividade:** inventividade, inteligência e talento, natos ou adquiridos, para criar, inventar, inovar, quer no campo artístico, quer no científico, esportivo etc.

**Faz de conta:** o mundo do imaginário; fantasia.

**Metodologia:** corpo de regras e diligências estabelecidas para realizar uma pesquisa; método.

## Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria a dança CAPOEIRA ANGOLA
2. Já havia visto alguma manifestação de capoeira? Qual(is)? Explique um pouco sobre ela.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí, aprendeu o que é Jogos, brinquedos e brincadeiras?

Ótimo! Mas você precisa aprender também que existem palavras que são usadas como sinônimas de globalização,

mas que tem significado totalmente diferente. Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre essa diferença.

Vamos lá, então...

A partir do vídeo que foi publicado no youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=-gwDXyx9tu4>), vamos refletir sobre alguns pontos.

Nesse momento de isolamento social, quais as maneiras que temos para passar o tem?

Que tal fazer um dos brinquedos que apareceu no vídeo? Comenta como foi.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Para Singer (2002), a afirmação de Paulo Freire de que "ninguém ensina nada a ninguém; aprendemos juntos", se aplica inteiramente à economia solidária, enquanto ato pedagógico. Pois para o autor, a economia solidária é um ato pedagógico em si mesmo, na medida em que propõe nova prática social e um entendimento novo dessa prática. A pedagogia da economia solidária requer a criação de situações em que a reciprocidade surge espontaneamente, assim como fazem.

- a) nos jogos competitivos.
- b) nas brincadeiras escolares.
- c) no brincar e o cuidar.
- d) no jogo de amarelinha.
- e) nos jogos cooperativos.

2. No ensino da matemática, o professor pode utilizar diversos jogos para as crianças se apropriarem do conceito de número. São jogos matemáticos apropriados a esse ensino, EXCETO:

- a) Ábaco.
- b) Quebra-cabeça.
- c) Material Dourado.
- d) Trilha matemática.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



## Ciências 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as fontes de energia e as suas consequências.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI01) Identificar e consumo é uma atividade econômica que consiste na utilização, destruição ou aquisição de bens ou serviços. Este ato pode ser efetuado pelas famílias, empresas ou outros agentes econômicos, tornando-se estes consumidores, permitindo também satisfazer as respectivas necessidades de classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Energia: fontes, obtenção e transformação.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Fontes de energia renováveis e não renováveis <https://youtu.be/bdgYTLW4ec4>

2. Vídeo As 10 fontes de energia <https://youtu.be/c0EvXIQZudM>
3. Vídeo De onde vem a energia elétrica? <https://youtu.be/8ti6FtlvMoc>

### Texto Didático

Qual a importância das fontes energia?

#### Fontes de Energia

O ser humano sempre utilizou fontes de energia para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência. As substâncias e energias, como petróleo, carvão, madeira, água, luz solar, vento, entre outros, por meio de um processo de transformação, proporcionam energia para que o homem possa cozinhar seu alimento, aquecer seu ambiente, produzir combustíveis, entre outras atividades.

Porém, foi com o advento do modelo econômico capitalista, baseado num intenso processo de produção e consumo, que a utilização das fontes energéticas teve um aumento extraordinário, pois o setor industrial é altamente dependente de energia para o funcionamento das máquinas, em especial das fontes de origem fóssil (petróleo, gás natural e carvão mineral).

As fontes energéticas são classificadas em renováveis e não renováveis. As não renováveis são as mais utilizadas pelas indústrias, sendo representadas pelo petróleo, gás natural, carvão mineral e energia nuclear. Essas fontes são extremamente poluidoras e irão desaparecer da natureza. Conforme a Agência Internacional de Energia (AIE), caso não se reduza a média de consumo registrada nas últimas décadas, as reservas mundiais de petróleo e gás natural deverão se esgotar em 100 anos e as de carvão, em 200 anos.

Visando reverter esse quadro para reduzir a dependência da utilização das fontes não renováveis, vários estudos desenvolveram energias "limpas" e renováveis, ou seja, que jamais se esgotarão na natureza. Entre as principais estão a hidrelétrica (energia liberada por uma queda-d'água), eólica (obtida através dos ventos), solar (captada pelo aquecimento de placas específicas), biomassa (material orgânico), energia das marés (fornecida através da instalação de uma estação que aproveita a energia das correntes marítimas), etc.

O tema em questão é muito importante nas discussões sobre a matriz energética global.

Referência:

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/fontes-energia.htm>

**Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.**

Nesses vídeos apresentamos a importância das fontes de energia e as suas consequências.

1) Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Vídeo Fontes de energia renováveis e não renováveis <https://youtu.be/bdgYTLW4ec4>

---

---

---

2) Relate as principais ideias do segundo vídeo: Vídeo As 10 fontes de energia <https://youtu.be/c0EvXIQZudM>

---

---

---

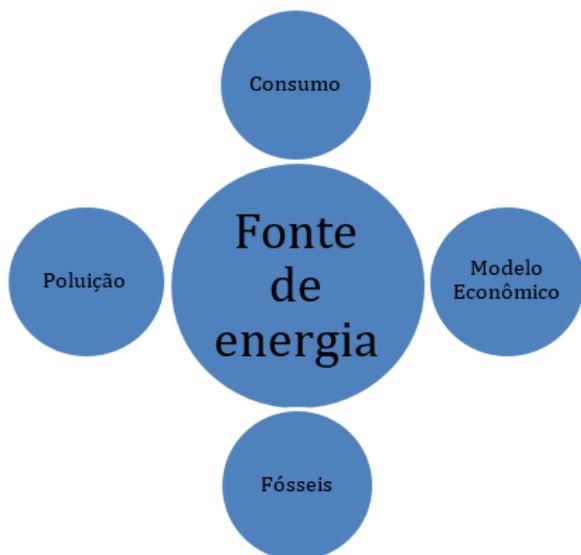
3) Relate as principais ideias do terceiro vídeo: Vídeo De onde vem a energia elétrica? <https://youtu.be/8ti6FtlvMoc>

---

---

---

## Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. As fontes de energia são extremamente importantes para assegurar a qualidade de vida no planeta.

2. **fontes de energias não renováveis** têm recursos teoricamente limitados, sendo que esse limite depende dos recursos existentes no nosso planeta, como é o exemplo dos combustíveis fósseis.

3. **fontes de energia renováveis**, são aquelas em que a sua utilização e uso é renovável e pode-se manter e ser aproveitado ao longo do tempo sem possibilidade de esgotamento dessa mesma fonte, exemplos deste tipo de fonte são a energia eólica e solar.

## Glossário

**Fontes de energia:** são recursos dos quais se pode obter energia. Com o uso da energia, é possível colocar navios, comboios, motos e carros em movimento, fazer funcionar máquinas e aparelhos domésticos e iluminar ruas e residências, entre outras coisas.

**Fósseis:** são restos ou vestígios preservados de animais, plantas ou outros seres vivos em rochas, como moldes do corpo ou partes deste, rastros e pegadas

**Poluição:** entende-se a introdução pelo homem, direta ou indiretamente, de substâncias ou energia no ambiente, provocando um efeito negativo no seu equilíbrio, causando assim danos à saúde humana, aos seres vivos e aos ecossistemas.

**Modelo econômico:** Pode-se entender um modelo econômico como uma representação ou proposta mais amplamente, como um conceito que já seja proposicional ou metodológico a respeito de algum processo ou fenômeno econômico.

**Consumo:** é uma atividade econômica que consiste na utilização, destruição ou aquisição de bens ou serviços. Este ato pode ser efetuado pelas famílias, empresas ou outros agentes econômicos, tornando-se estes consumidores, permitindo também satisfazer as respectivas necessidades.

## Atividade Semanal

**Fontes de energia:**

1. Quais são os recursos energéticos mais questionados devido a sua poluição?
2. O que são energias alternativas?
3. Quais são as energias consideradas limpas?
4. O que são energias não renováveis? Explique e exemplifique.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

- Qual a importância da boa utilização das fontes de energia?
- Quais as fontes de energia mais poluentes?

## Fórum

Visualize a foto abaixo



Fonte: <https://www.portal-energia.com/fontes-de-energia/>

Compartilhe no fórum qual o significado da foto e a relação com fonte de energia.

## Atividade Semanal Digital

### Atividades sobre fontes de energia

1. Qual das seguintes fontes de produção de energia é a mais recomendável para a diminuição dos gases causadores do aquecimento global?

- Gás natural.
- Gasolina.
- Carvão mineral.
- Vento.

2. Qual a energia abaixo NÃO é renovável:

- Energia do Carvão
- Energia Eólica
- Energia Solar
- Energia das Ondas das Marés

3. Das opções abaixo, qual a única vantagem das hidroelétricas:

- ocupam grandes áreas;
- não emitem poluentes, são renováveis;
- possuem custos elevados de construção;
- interferem nos cursos d'água.



Educação Física  
8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre como planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e mapa mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Danças de salão.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Atividades Rítmicas e Expressivas.  
(<https://joaomfjorge.wordpress.com/ritmo-e-expressao/>).

**Texto 2:** Proposta para abordar a dança na aula de educação física.  
(<https://joaomfjorge.wordpress.com/ritmo-e-expressao/>).

**Videoaula 1:** A Força da Dança de Salão • Para sermos pessoas melhores.  
(<https://www.youtube.com/watch?v=LJzA7TSsrp4&list=RD-CMUCqqoTCbxU98QEMBOb4JtJDg&index=9>).

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor como se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.



Disponível em:  
<https://www.pinterest.ie/pin/699183910879972784/?d=t&mt=signup>

## Atividades Rítmicas e Expressivas

As atividades rítmicas e expressivas contribuem para o desenvolvimento harmonioso do aluno na medida em que estimulam a sua imaginação, atenção, coordenação de movimentos, educação estética, ao mesmo tempo que lhe permitem conhecer melhor o seu corpo, usando-o como meio de comunicação. O movimento humano apresenta três características singulares:

### 1. Plasticidade. 2. Expressão. 3. Ritmo.

**Plasticidade:** A possibilidade de realizar uma grande diversidade de movimentos, tais como posturas, equilíbrios, saltos, voltas, passos, deslocamentos, etc., utilizando as técnicas corporais básicas – correr, saltar, puxar e empurrar, rolar, trepar, parar e arrancar, mudar de direção, traduz o caráter plástico do movimento. Podemos dizer que, tal como existe um vocabulário que permite escrever, há também um vocabulário corporal que possibilita a realização, em sequência, de movimentos variados.

**Expressão:** À possibilidade de realizar grande número de movimentos, junta-se a capacidade expressiva do corpo, isto é, podemos mostrar, através do movimento, os nossos sentimentos e ideias. Por isso se diz que o corpo fala.

**Ritmo:** Os movimentos corporais podem ser realizados, seguindo o ritmo marcado pela voz, pelo batimento das mãos ou pés, por instrumentos de percussão ou pela música. Com efeito, o som constitui-se como um estímulo significativo a que o corpo responde com naturalidade.

É possível usar o corpo para representar ideias e personagens, expressando os aspetos fundamentais que as caracterizam. Para tal, é necessário possuir um bom domínio corporal e ser um bom observador. É muito importante que a aprendizagem da linguagem corporal seja introduzida nas aulas de Educação Física porque as crianças, adolescentes e jovens precisam aprender a reconhecer e utilizar corretamente a sua expressão corporal para que haja uma sintonia entre o que se pretende transmitir e as mensagens do corpo.

A Expressão Corporal recorre a uma combinação de diferentes elementos do movimento, organizados em 3 grandes vertentes:

### 1. Corpo no espaço:

Níveis. Trajetórias. Direções. Planos.

### 2. Dinâmica do movimento:

Ritmos. Qualidade do movimento. Expressão.

### 3. Relação entre os participantes (Ações):

Deslocamentos. Posturas. Equilíbrios. Gestos. Passos. Saltos. Voltas. Quedas. Contatos.

### Proposta para abordar a dança na aula de educação física

A observação e análise sistemática do comportamento motor em dança revela-nos as seguintes nove categorias comportamentais: posturas, equilíbrios, saltos, voltas, deslocamentos, passos, gestos, quedas e contatos, tendo sido utilizados como critérios diferenciadores o tipo de apoio e os traços identificadores de grupos de movimentos associados por características comuns.

**Posturas:** incluem-se nesta categoria todos os momentos de imobilidade definida, englobando as posições de partida e outras figuras típicas, excluindo-se as que se realizam sobre apoio reduzido. Critério-chave: ausência de movimentos.

**Equilíbrios:** incluem-se nesta categoria todos os momentos de imobilidade definida, realizados sobre apoio reduzido. Critério-chave: apoio reduzido.

**Gestos:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos de transporte do corpo, realizados com três ou mais apoios similares. Critério-chave: apoio cíclico.

**Deslocamentos:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos de transporte do corpo, realizados com três ou mais apoios similares. Critério-chave: apoio cíclico.

**Passos:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos relacionados por típicas transferências de peso realizados entre os apoios. Critério-chave: transferência de peso.

**Saltos:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos caracterizados pela presença de uma fase intermédia de total ausência de apoio. Critério-chave: ausência de apoio.

**Voltas:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos caracterizados pela existência de uma mudança de direção, com rotação igual ou superior a noventa graus. Critério-chave: mudança de direção.

**Quedas:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos caracterizados por perda momentânea de estabilidade e a sua recuperação de modo controlado, com transferência de peso específica ao nível do apoio. Critério-chave: perda de estabilidade.

**Contatos:** incluem-se nesta categoria todos os grupos de movimentos caracterizados pelo contacto físico com pessoas ou objetos, em que o aspeto relacional é determinante para a execução dessas ações. Critério-chave: contacto.

(Resumo do texto Atividades Rítmicas e Expressivas e Proposta para abordar a dança na aula de educação física).

1. Com base na leitura dos textos, responda as questões:

A) A Expressão Corporal recorre a uma combinação de diferentes elementos do movimento, organizados em 3 grandes vertentes. Quais são eles?

---

---

---

---

B) Quais são os Critério-chaves das categorias:

Posturas:

---

---

Passos:

---

---

Quedas:

---

---

Voltas:

---

---

Abaixo colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje!

## Mapa Mental



## Glossário

**Domínio Corporal** – Domínio do corpo. Este é o momento crucial em que percebemos o quanto a linguagem corporal é importante. Gestos, olhares, posição do corpo.

**Expressão Corporal** – É a maneira involuntária do nosso corpo de se manifestar. É uma das formas de comunicação mais primitivas da nossa existência.

**Estímulo Significativo** – Estímulo que incentiva alguém a fazer alguma coisa positiva, incentivo, impulso.

**Três coisas que não devem ser esquecidas.**

**Sintonia** – Estado de harmonia e reciprocidade, equilíbrio, acordo.

**Educação Estética** – É a adaptação na linguagem não verbal, linguagem da arte... O resultado dessa prática é a cultura estética, emissária da expressão do indivíduo.

**Expressivas** – Que se expressa com vigor, com animação e energia.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda:

Quantas e quais são as características singulares do movimento humano?

---

---

---

---

2. Em que medida as atividades rítmicas e expressivas contribuem para o desenvolvimento harmonioso do aluno?

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

**Não se esqueça!**

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

## Fórum

E aí, já aprendeu o que é ritmo, espaço e movimento nas danças de salão?

Excelente! Mas, é importante também entender que a dança de salão pode contribuir para melhorar a nossa relação com as outras pessoas. Ela nos ajuda a olhar mais para o outro. Ficou curioso para saber melhor sobre isso?

Então, assista agora a videoaula "A força da dança de salão: para sermos pessoas melhores".

(<https://www.youtube.com/watch?v=LJzA7TSsrp4&list=RD CMUCqoTCbxU98QEMBOb4JtJDg&index=9>).

Depois deixa aqui sua opinião: a dança realmente nos faz olhar mais para o outro, por quê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção. Complete as frases:

1. Através do movimento podemos mostrar os nossos sentimentos e ideias. Por isso se diz que o corpo:

A ( ) se mexe

B ( ) fala

C ( ) balança

D ( ) se movimenta

2. A expressão corporal recorre a uma combinação de diferentes elementos do movimento, organizados em três grandes vertentes que são:

A ( ) corpo no espaço, dinâmica do movimento, relações entre os participantes.(ações)

B ( ) corpo no tempo, dinâmica do movimento, relações entre os grupos.(ações).

C ( ) corpo no espaço, dinâmica do tempo, relações entre os participantes.(ações).

D ( ) nenhuma das resposta.

3. Quais são as três características singulares que o movimento apresenta:

A ( ) ritmo, atração, expressão

B ( ) plasticidade, expressão, ritmo

C ( ) atração, plasticidade, expressão

D ( ) nenhuma das respostas.



**Geografia**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades trata-se de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de questões da diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina!

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre a Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina onde assistirá um vídeo sobre os aspectos gerais, relevo e hidrografia da América Latina, logo em seguida um pequeno exercício; apreciará um vídeo contendo imagens da diversidade das paisagens naturais de alguns países da América Latina; e uma atividade; fará a leitura do texto de Raul Campani, e logo em seguida um pequeno exercício; observará uma charge e fará o relato da cena; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat você pesquisará uma reportagem; no fórum refletirá, sobre a diversidade cultural de alguns países da América Latina; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A organização do espaço mundial: continentes e oceanos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula 8ºANO - AMÉRICA LATINA: ASPECTOS GERAIS, RELEVO E HIDROGRAFIA (<https://www.youtube.com/watch?v=SP6O1de31cE>)
2. Vídeo Diversidade das paisagens da América Latina (<https://pnld.ftd.com.br/post/diversidade-das-paisagens-da-america-latina>)
3. Texto Reescrevendo a História da Arte Latino-Americana (<https://www.campanicultural.com.br/2010/08/reescrevendo-historia-da-arte-latino.html>)

## Texto Didático

Assista agora à videoaula AMÉRICA LATINA: ASPECTOS GERAIS, RELEVO E HIDROGRAFIA (<https://www.youtube.com/watch?v=SP6O1de31cE>) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. Ao total a América Latina é composta de 33 países. Apesar de baixos índices econômicos, alguns países são considerados emergentes, cite dois.

---

---

Assista agora à videoaula sobre Diversidade das paisagens da América Latina (<https://pnld.ftd.com.br/post/diversidade-das-paisagens-da-america-latina>) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. Faça uma lista de todos os países, da América Latina descrita no vídeo.

---

---

---

---

---

---

---

---

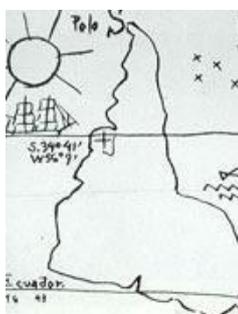
---

---

2. Escolha um dos países listados acima e faça um desenho da paisagem que mais lhe chamou atenção.



Leia agora um texto sobre A Arte Latino Americana.



### Reescrevendo a História da Arte Latino-Americana

Por Raul Campani em agosto 29, 2010

Conforme visão metropolitana, a América Latina não cria estéticas, apenas repete-as.

Porém, Torres Garcia, num artigo de 1935, fez um desenho no qual ele inverte a posição do mapa do Continente, inaugurando a vertente cartográfica.

Temos artistas, que desde muito tempo integraram o ecúmeno da arte universal, como temos arte, isto é, teorias estéticas.

A arte latino americana participa de uma cultura a ser descoberta, conquistada. Na verdade antes de ser conquistada a arte serviu à conquista. O Barroco serviu à dominação política da América Latina.

Muitos artistas europeus viajaram pela América Latina no séc. XIX, integrando missões científicas.

Em 1978, Pierry Restany realizou uma expedição à Amazônia acompanhado de Franz Krajberg e Sepp Baenderecck. que resultou na publicação do "Manifesto do Rio Negro".

Hoje a neocolonização coloca nossas tradições culturais nos museus metropolitanos, como se fossem troféus de caça e excluem a nossa criação atual das grandes mostras internacionais. Apesar de que na últimas décadas a situação melhorou, já vemos latino-americanos integrando destacadamente as grandes bienais e mostras internacionais como a Documenta de Kassel.

Porém as culturas dominantes se arrogam o privilégio da novidade, definindo as regras da temporalidade. Em função disso condenam as culturas periféricas a serem meros receptores de mensagens alheias.

Muitos artistas e teóricos de arte se transferiram para alguns países latino-americanos durante a 2ª Guerra.

Em 1958 Júlio Lè Parc consegue uma bolsa de estudos do Governo Francês. Lá fundara o Groupe de Recherche de Art Visuel, que reorientou o cinetismo francês, levando-o para a rua, na forma de happenings coletivos.

Os norte americanos foram atraídos inicialmente pelos muralistas mexicanos, enquanto a Europa, pelos artistas construtivos.

Em 1946, Lúcio Fontana, prepara o terreno para o surgimento da arte Povera que teve ramificações na Alemanha.

A história da arte sobretudo aquela mais particular da vanguarda, valoriza apenas os momentos de ruptura. Mas os autores dessa história se esquecem de analisar os desdobramentos desses movimentos. Esses desdobramentos resultam frequentemente em produtos híbridos.

A arte latino-americana tem uma vocação para a arte construtiva. Um construtivismo impuro, que não exclui a figura e o símbolo, a mancha e as imprecisões da linha.

Da mesma forma, o cinetismo latino-americano é outro. É tátil e participativo.

Existe entre nós, latino-americanos, uma cultura do toque.

Uma das características principais do neoconcretismo brasileiro é a participação do espectador. Os bichos de Lygia Clark e os parangoles de Hélio Oiticica são exemplos disso.

O cotidiano da América Latina está contaminado pela política, pelos problemas sociais e econômicos.

Para escrever uma história da arte latino-americana é preciso conhecer a história política do continente.

Nos anos 60/70, quando na maioria dos países do Cone Sur a repressão era muito dura, foi preciso usar reiteradamente a metáfora para se dizer aquilo que não se podia falar abertamente.

Na América Latina os artistas como os revolucionários se reúnem para dar respostas imediatas a situações contingenciais. se reúnem para opinar, protestar, interferir nos processos sociais e políticos.

Construir uma história da arte latino-americana significa desconstruir a história da arte metropolitana. Significa incluir na história da arte universal a diferença.

O artista do centro parece desconhecer sua identidade, pois supõe que possui de origem, porém exige do artista latino-americano que prove todo tempo sua identidade.

Catherine Davidà se pergunta: "É possível uma arte experimental de vanguarda num país subdesenvolvido?"

Claro que é possível, Oiticica é o melhor exemplo, Lygia Clark, outro, Cildo Meireles e Victor Gippo outros. A verdade é que o centro começa a ser transformado pelas margens.

A antropofagia de Oswald de Andrade nos ensina que se necessário, devemos ser insolentes, tanto na defesa de nossa tradições quanto na absorção do que vem de fora. MORAIS, Frederico, Reescrevendo a história da arte latino-americana. In: I Bial do Mercosul. Porto Alegre, FBAAVM, 1997, p. 12-20 [Catálogo]

Agora, depois que você leu esse texto que fala sobre a história da Arte Latino-Americana, complete as frases abaixo:

1. A arte latino americana participa de uma cultura a ser \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Na verdade antes de ser conquistada a arte serviu à conquista. O Barroco serviu à \_\_\_\_\_ política da América Latina.

2. Hoje a neocolonização coloca nossas tradições culturais nos \_\_\_\_\_ metropolitanos, como se fossem troféus de caça e excluem a nossa criação atual das grandes mostras internacionais.

3. A arte latino-americana tem uma vocação para a arte construtiva. Um \_\_\_\_\_, que não exclui a figura e o símbolo, a mancha e as imprecisões da linha.

4. O cotidiano da América Latina está contaminado pela política, pelos problemas \_\_\_\_\_.

5. A antropofagia de \_\_\_\_\_ nos ensina que se necessário, devemos ser insolentes, tanto na defesa de nossas tradições quanto na absorção do que vem de fora.

Observe a charge.



1. Considerando que os países sul-americanos apresentam economias em processo de desenvolvimento. Caracterize a cultura sul-americana.

---



---



---



---

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://s1.static.brasilecola.uol.com.br/be/arquivos/continentes.pdf>) onde há um resumo do assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

Cartografia - é a ciência da representação gráfica da superfície terrestre, tendo como produto final o mapa.

Antropofagia - é um ato **ritual** de comer uma ou várias partes de um ser humano.

O Barroco - é um estilo que dominou a arquitetura, a pintura, a literatura e a música na Europa do século XVII.

Neocolonialismo - processo de dominação política e econômica, pelas potências capitalistas ou ex-coloniais ocidentais, no final do século XIX e ao longo do século XX, de regiões ou nações da África e da Ásia.

Neoconcretismo - foi um movimento artístico surgido no Rio de Janeiro, Brasil, em fins da década de 1950, como reação ao concretismo ortodoxo.

## Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria a Diversidade cultural?
2. Faça uma charge que representa a diversidade cultural brasileira.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma reportagem relacionada a diversidade cultural da América Latina e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí, aprendeu sobre o Continente Americano?

Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre a diversidade cultural de alguns países da América Latina.

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se, leia com calma e, não precisa chutar.

1. As expressões “velho mundo”, “novo mundo” e “novíssimo mundo” referem-se a uma forma de distinção dos continentes que:

- a) obedece a fatores econômicos.
- b) corresponde a uma visão eurocêntrica.
- c) designa as mudanças no poderio das lideranças mundiais.
- d) está relacionada aos processos de descolonização.
- e) correlaciona o conflito de forças das potências imperialistas mundiais.

2. Possui um formato alongado, sendo dividido por dois grandes blocos de massa continental que se interligam por uma estreita porção de terras. É banhado pelos oceanos Pacífico e Atlântico, além de ser cortado pelo Círculo Polar Ártico, pelo Trópico de Câncer, pela Linha do Equador e pelo Trópico de Capricórnio.

O continente a que o texto se refere é o:

- a) africano
- b) europeu
- c) americano
- d) asiático
- e) antártico



## História 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Vamos estudar mais uma aula legal sobre a História do Brasil.

Você vai ler um texto impresso com várias informações para você compreender e aprender sobre a chegada da Família Portuguesa no Brasil Colonial.

Também você vai navegar em vários links e imagem que farão você aprofundar o seu entendimento sobre o assunto e melhorar sua aprendizagem. Além de você participar de uma videoconferência e um chat.

Não esqueça de responder as várias atividades. Respondendo, você verifica o quanto aprendeu sobre o tema estudado.

Lembre-se: Ao estudar, você garante seu futuro.

Bom estudo!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Independência dos Estados Unidos da América;

Independências na América espanhola;

A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti;

Os caminhos até a independência do Brasil.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Vídeo sobre a chegada da família Real ao Brasil  
<https://www.youtube.com/watch?v=ptUthglDhbM>

2- Texto sobre a chegada da Família Real ao Brasil

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-brasil/familia-real-no-brasil-2-saiba-como-foi-a-chegada-de-dom-joao-6.htm?cmpid=copiaeicola>

3- Texto sobre Napoleão Bonaparte

<https://www.altoastral.com.br/napoleao-familia-real-persguicao-acabou-independencia/>

4- Filmes sobre o Brasil Monárquico:

<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/16-filmes-sobre-o-brasil-monarquico/>

5 – D João e o beija-mão

<https://plenarinho.leg.br/index.php/2018/03/dom-joao-vi-voce-sabe-o-que-era-o-beija-mao/>

### Texto Didático

#### Fuga de Família Real Portuguesa para o Brasil em 1808



No dia 22 de janeiro de 1808, chegava a Salvador a família real portuguesa, em fuga das tropas do exército francês, comandadas por Napoleão Bonaparte, que expandia seu domínio sobre a **Península Ibérica**. Politicamente, o evento significava a transferência do governo de Portugal e de suas colônias para o território brasileiro. O Estado português estava, então, sob a regência do príncipe dom João de Bragança, uma vez que a rainha Maria 1ª., sua mãe, encontrava-se afastada do trono desde 1792, devido a problemas de saúde mental.

O papel do príncipe regente - que seria coroado rei de Portugal, dom João 6º, em 1816 - foi fundamental para a transformação da vida no Brasil da época, a partir do momento em que ocorreu o desembarque na Bahia. Foram apenas 34 dias em Salvador. O breve tempo, porém, não impediu dom João de tomar decisões fundamentais para destravar a economia brasileira e promover o crescimento da cidade que, até 1763, foi a primeira capital do Brasil.

### Abertura dos Portos

Menos de uma semana após chegar à Bahia, o príncipe regente provocou uma verdadeira revolução na economia brasileira, ao decretar a abertura dos portos do país às nações amigas de Portugal. Era o fim do **monopólio** comercial português com o Brasil.

A medida permitiu que navios mercantes estrangeiros atracassem livremente nos portos brasileiros. O país passou a se beneficiar do comércio direto com a Inglaterra. Terminava o **Pacto Colonial** que, entre outras imposições, obrigava que todos os produtos das colônias passassem, primeiro, pelas alfândegas de Portugal. A decisão tem caráter histórico também por ser a primeira **Carta Régia** promulgada em território brasileiro, a 28 de janeiro de 1808.

### Medicina e indústria

Em Salvador, o príncipe regente também fundou a Escola de Cirurgia da Bahia, embrião para a criação da primeira faculdade de medicina do Brasil. Erguida ao lado do Colégio dos Jesuítas (atual Catedral Basílica de Salvador), no Terreiro de Jesus, a Escola de Cirurgia - mais tarde Faculdade de Medicina - funcionou por mais um século no mesmo local, até ser incorporada pela UFBA (Universidade Federal da Bahia). Dois séculos depois, a obra deixada por dom João não perdeu o seu charme - suas salas centenárias abrigam grande parte do acervo da história da medicina do Brasil.

Antes de seguir para o Rio de Janeiro - o que aconteceu no dia 24 de fevereiro de 1808 -, dom João ainda autorizou a criação de indústrias de vidro, pólvora, tabaco e colheita de algodão. Naquele começo de século 19, o setor industrial brasileiro não passava de uma miragem por três motivos básicos: a mentalidade escravocrata dos "empresários", a falta de capital para investimento na expansão dos negócios e a concorrência inglesa.

Dom João tomava outras decisões muito importantes para o desenvolvimento do Brasil ao chegar ao Rio de Janeiro, para onde transferiu a sede do governo português. Na verdade, a presença da corte portuguesa no país acelerou o processo que resultou em nossa **Independência**, proclamada pelo herdeiro de dom João, dom Pedro. Isso, porém, já é o começo de uma outra história.

Referência:

Família real no Brasil( 2)em:  
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-brasil/familia-real-no-brasil-2-saiba-como-foi-a-chegada-de-dom-joao-6.htm?cmpid=copiaecola>  
Texto adaptado para fins didático

### Consequências

Quartéis e conventos também foram usados para acomodar a corte. A mudança da Família Real e sua comitiva contribuiu para significativas mudanças no Rio de Janeiro, pois foram

realizados melhoramentos e levantados novos edifícios públicos.

O mesmo ocorreu com o mobiliário e a moda. Com a abertura dos portos, o comércio foi diversificado, passando a oferecer serviços como o de cabeleiros, chapeleiros, modistas.

D. João também abriu a Imprensa Régia, de onde surgiu a Gazeta do Rio de Janeiro. Foram criadas a Academia da Marinha, a Academia Militar, o Jardim Botânico, a Real Fábrica de Pólvora, Laboratório Químico Prático, etc.

### Napoleão e a Família Real: perseguição que acabou em independência



Fugindo da invasão napoleônica, Dom João VI e a corte portuguesa chegaram ao Brasil, e trouxeram consigo mudanças que culminariam na independência da então colônia.

**Napoleão Bonaparte** é até hoje um dos nomes mais expressivos na história mundial, lembrado não apenas por suas façanhas militares – que eram muitas! –, mas principalmente por sua liderança e audácia. O imperador francês era tão eficaz em combate, que **conquistou diversas nações europeias, dominando um território gigantesco**. Entretanto, nem tudo saiu sempre da forma como Napoleão quis. A Família Real portuguesa, além de desafiar uma ordem de Bonaparte, ainda conseguiu evitar, por pouco, com que seu país fosse invadido.

### Fuga que deu certo

Em decorrência do **Bloqueio Continental** – decreto pelo qual Napoleão proibia qualquer nação europeia de manter relações comerciais com a Inglaterra, com o intuito de enfraquecê-la para, em seguida, dominá-la -, o Brasil passou pelo **Período Joanino**. O príncipe de Portugal à época, D. João VI, pressionado pelos ingleses, desobedeceu ao Bloqueio. Por conta disso, o imperador francês declarou que, como punição, invadiria Portugal. **A corte portuguesa então, temendo Napoleão, mudou-se para o Brasil ainda colônia.**

O que ninguém esperava é que a fuga obtivesse sucesso, e muito menos que pudesse trazer alguma consequência positiva para o Brasil. “Tal fato contribuiu para o desenvolvimento da Colônia e sua posterior elevação a Reino Unido ao de Portugal e Algarves, no mesmo ano da

morte de Napoleão, com o objetivo de que Portugal tivesse assento no Congresso de Viena (1815). Tal fato e, sobretudo depois do regresso de dom João VI após as reivindicações da Revolução do Porto, **aceleraram o processo de independência do Brasil**".

Referência:

Napoleão e a Família Real: perseguição que acabou em independência por Érika Alfaro Edição: João Paulo Fernandes:

<https://www.altoastral.com.br/napoleao-familia-real-persguicao-acabou-independencia/>

Texto adaptado para fins didático.

### Entendendo mais sobre o motivo da vinda ao Brasil

Dom João não viu alternativa a não ser fugir para a colônia, quando viu que Napoleão atacava seu país (Portugal). A causa dessa invasão foi o fim do Bloqueio Continental, que dizia que nenhum outro país da Europa poderia comercializar com a Inglaterra. Portugal era aliado da Inglaterra, então Napoleão, como líder francês, desejava o fim Bloqueio Continental, para isso era preciso à invasão a Portugal.

Foi a partir desse ocorrido que a Família Real chegou ao Brasil.

### A chegada

Quando chegou às terras **tupiniquins**, o primeiro decreto de Dom João foi que os portos brasileiros fossem abertos para o comércio com todas as nações amigas, inclusive a Inglaterra. Chegaram à Bahia, onde ficaram hospedados por um mês, realizaram melhoras na região, como a criação da Escola de Cirurgia, a Criação da Junta do Comércio, a criação do Passeio Público e a construção do Teatro São João. Logo após mudaram para o Rio de Janeiro, onde foi instalada a sede do governo de Portugal, por mais de treze anos. Com a vinda da Família, o Rio de Janeiro cresceu muito ganhando novas estruturas.

### As melhorias ao Brasil

A vinda da Família Real ao Brasil trouxe inúmeras melhorias e inovações para a colônia. Como a construção do Banco do Brasil, da Academia Militar e da Marinha, da Imprensa Régia, da Academia de Belas Artes, o Jardim Botânico, o Museu da Biblioteca Nacional, além de outros museus, a construção de bibliotecas, de teatros e de escolas. Além da economia que recebeu um salto positivo logo depois que os portos se abriram para comercialização com outras nações.

### Deixando de ser colônia

Em 19 de dezembro de 1815, o Brasil deixava de ser colônia e foi nomeado como Reino Unido a Portugal e Algarve, suas capitânias foram transformadas em província.

### Vinda da Família Real para o Brasil

No ano de 1808, ainda no período colonial, o rei português D. João, mudou-se para o Brasil com toda a sua corte.



O motivo era que na Europa estavam acontecendo muitos conflitos, então, para fugir da invasão dos franceses, o rei português veio para o Brasil que era sua colônia com cerca de 15 mil pessoas.

Sairam de Portugal meio às escondidas.

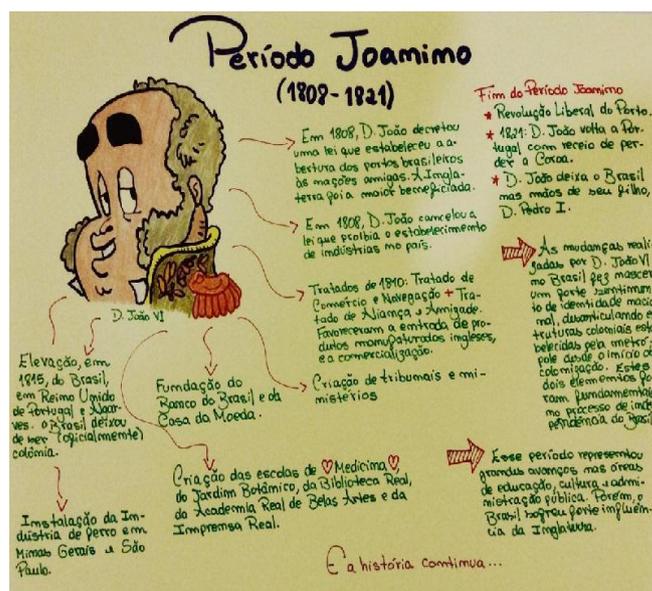


### Se entendeu, aprendeu! Aí não pode esquecer:

#### Um pouco mais...

1. Napoleão invade Portugal e força a vinda da corte portuguesa ao Brasil;
2. A Corte portuguesa chega ao Brasil em 1808 (instala-se no Rio de Janeiro);
3. A Abertura dos Portos as nações amigas: Inglaterra  
Realizações de D. João: criação do Banco do Brasil, Jardim Botânico, Teatro Real, Imprensa Régia, Escola Médica.

### Mapa Mental



**Período Joaquinista (1807-1821)**

- Em 1808, D. João decretou uma lei que estabeleceu a abertura dos portos brasileiros às nações amigas. A Inglaterra foi a maior beneficiada.
- Em 1808, D. João cancelou a lei que proibiu o estabelecimento de indústrias no país.
- Tratado de Comércio e Navegação + Tratado de Aliança e Amizade. Favoreceram a entrada de produtos manufaturados ingleses, e a comercialização.
- Criação de tribunais e emismistérios.
- Fundação do Banco do Brasil e da Casa da Moeda.
- Elevação, em 1815, do Brasil, em Reino Unido de Portugal e Algarves. O Brasil deixou de ser (oficialmente) colônia.
- Criação das escolas de Medicina, Jardim Botânico, da Biblioteca Real, da Academia Real de Belas Artes e da Imprensa Real.
- Imatulação da Indústria de ferro em Minas Gerais e São Paulo.

**Fim do Período Joaquinista**

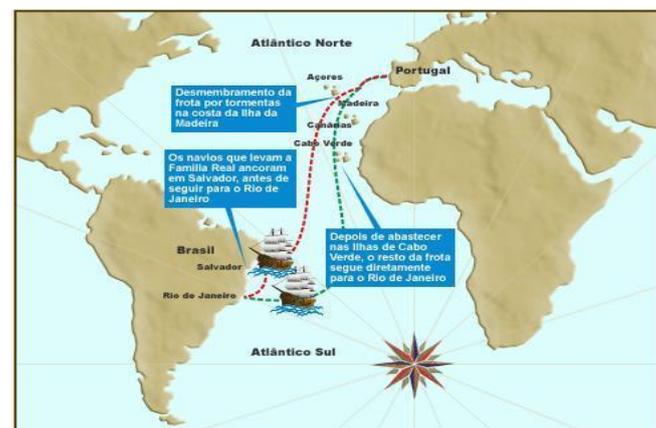
- Revolução Liberal do Porto.
- 1821: D. João volta a Portugal com receio de perder a Coroa.
- D. João deixa o Brasil nas mãos de seu filho, D. Pedro I.

As mudanças realizadas por D. João VI no Brasil fez nascer um forte sentimento de identidade nacional, desenvolvendo estruturas coloniais estabelecidas pela metrópole desde o início da colonização. Estes dois elementos foram fundamentais no processo de independência do Brasil.

Esse período representou grandes avanços nas áreas de educação, cultura e administração pública. Porém, o Brasil sofreu forte influência da Inglaterra.

E a história continua...

### Rota da viagem da Família Real ao Brasil



## Glossário

**Península Ibérica:** Região secada por água de todos os lados, exceto um, pelo qual é ligado ao continente, Portugal e Espanha, considerados juntamente.

**Monopólio:** Comércio abusivo que consiste em um indivíduo ou grupo torna-se único possuidor de determinado produto para na falta de competidores, poder vendê-lo por preço mais alto.

**Pacto Colonial:** Era um sistema de leis e normas que as Metrôpoles impunham às colônias durante o período colonial.

**Carta Régia:** É o documento oficial assinado por um monarca(rei), geralmente com determinações gerais.

**Tupiniquim:** Relativo ou pertencente ao Brasil ou que é seu natural ou habitante.

## Atividade Semanal



De acordo com o que já vimos até agora, responda as perguntas abaixo:

- 1) Em que ano a família real veio para o Brasil?
- 2) O que levou a vinda da família real?
- 3) Quem governava Portugal nesta época? Por quê?
- 4) Onde desembarcou a família real no Brasil?
- 5) Onde foi fixada a sede do governo?
- 6) Cite pelo menos três benefícios trazidos para o Brasil pela vinda da família real?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

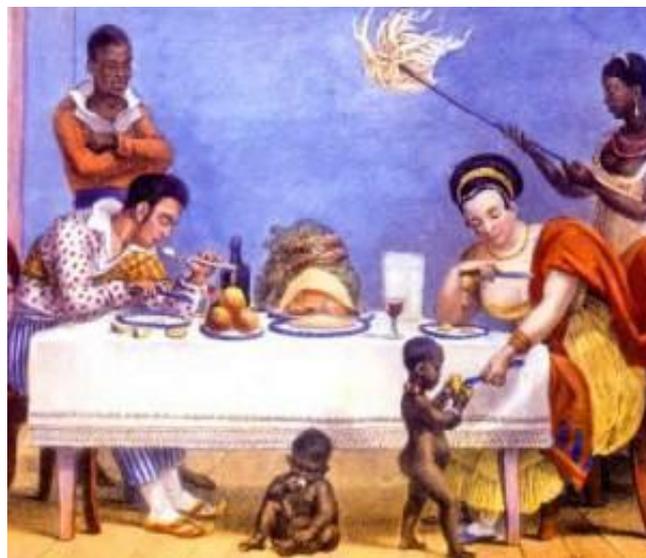
Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No ano de 1808 a Família Real Portuguesa chegava ao Brasil. O motivo da vinda foi devido à invasão das tropas de Napoleão Bonaparte a Portugal.



Agora, observe essa imagem!

Lembre-se que com a chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil trouxe inúmeras melhorias para a colônia. Mas o Brasil continuou explorando o trabalho escravo. Pense sobre isso e discuta no chat.

## Fórum



Agora você vai abrir esse link e ler esse texto que explica sobre o beija-mão de D João (<https://plenarinho.leg.br/index.php/2018/03/dom-joao-vi-voce-sabe-o-que-era-o-beija-mao/>). Depois discuta no fórum esse “costume social” da época.

## Atividade Semanal Digital

1. Assinale a alternativa que NÃO faz parte das medidas culturais adotadas por D. João VI ao chegar no Brasil:

- a. ( ) Criação do Jardim Botânico
- b. ( ) Fundação da Biblioteca Real
- c. ( ) Fundação da Academia de Belas Artes
- d. ( ) Criação do Museu Nacional
- e. ( ) Fundação da Universidade do Rio de Janeiro

2. Por que a família real fugiu para o Brasil?

- a) ( ) A mãe de Dom João morreu
- b) ( ) Para conhecer o Brasil
- c) ( ) Portugal não aceitou a imposição da França, com o bloqueio Continental
- d) ( ) Com o naufrágio de Napoleão
- e) ( ) A Inglaterra os expulsaram



Língua Inglesa  
8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 14ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? É um grande prazer tê-los aqui.

Vamos iniciar uma jornada com diferentes atividades. Sabemos que estamos inseridos em uma vida digital, globalizada e claro que você não poderia ficar de fora!

No momento iremos estudar os pronomes relativos.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Pronomes relativos.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Questions words: what, which, where, who, why, how, how much, how many and how often

Let's Practice!

## Objetos Digitais de Aprendizagem

No vídeo você vai conhecer os pronomes relativos.

1. Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=O7rmoNDS-v8>
2. Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pDmpEIBAVFM>

## Texto Didático

Olá, aluno(a)! Vamos prosseguir...

Esse texto consiste em leitura e interpretação textual que descreve planos para o futuro através das formas verbais.

### What Is A Friend

A good friend is someone  
who cares about you?  
they are someone who will be  
there when you're down

A good friend is someone  
who's willing to help you  
when you are in a little trouble  
that's hard to get out

A good friend is someone  
who you can talk to?  
and trust with your problems  
in not telling anyone else

A good friend is someone  
who will come and stop  
you from taking your life  
and sit down to show you  
all of the good things  
to live for

That's What A Good Friend Is

1. O que você aprendeu por polissemia?
2. Cite exemplos de polissemia?

## Glossary

Who – quem

Someone – alguém

Good – boa, bom

Friend – amiga, amigo

Else – outro, outra

Telling – dizendo

Stop – pare

Down – baixa, baixo

Come – venha

Show – mostrar

From – a partir de

Trust – confiar em

## Atividade Semanal

Caro aluno(a)

Vamos conhecer algumas músicas com pronomes relativos? Assista os vídeos! Jonas Brothers - When You Look Me in the Eyes (Tradução)

<https://youtu.be/Ff0JdA0WCHK>

When I Look At You, Miley Cyrus Music Video - THE LAST SONG - Available on DVD & Blu-ray

<https://youtu.be/AWCPS6CXmt0>

1. (UFSCar) Go and find the driver \_\_\_\_\_ arrived here yesterday.
  - a) he
  - b) who
  - c) whose
  - d) what
  - e) whom

2. (FMU – SP) He is the man \_\_\_\_\_ sings very well
  - a) whom
  - b) how
  - c) which
  - d) who
  - e) what

3. That's the fireman \_\_\_\_\_ son suffered an accident this afternoon.
  - a) which
  - b) who
  - c) whose
  - d) whom
  - e) when

4. Mark the option that complete correctly the sentences below:

The car, \_\_\_\_\_ was a taxi, exploded.

Mrs Jack, \_\_\_\_\_ I like very much, is my teacher.

My brother, \_\_\_\_\_ phone you just heard, is a doctor.

- a) which,whom,whose.
- b) which, who, who.
- c) that, who, who.
- d) which, that, which.
- e) that, who, which.

5. Mark the incorrect sentence.

- a)The person who phoned me last night is my teacher.
- b)The car which hit me was red.
- c)The student whose phone just rang should stand up.
- d)The police are looking for the car which driver was masked.
- e)The person that I phoned last night is my teacher.

## Mapa Mental



Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=mapa+mental+sobre+os+pronomes+relativos&tbm>

Pronome relativo	Tradução
<b>Who</b>	<b>quem, que, o qual</b>
<b>Whom</b>	<b>quem</b>
<b>Whose</b>	<b>cujo, cuja, cujos, cujas</b>
<b>Which</b>	<b>que, o qual, o que</b>
<b>Where</b>	<b>onde</b>
<b>When</b>	<b>quando</b>
<b>That</b>	<b>que</b>
<b>What</b>	<b>o que</b>

Fonte: <https://saibafalaringles.com/pronomes-relativos-em-ingles/>

## Videoconferência

Olá, estudante, **A ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará sempre o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum que é o canal oficial, podendo também ser enviado por outras mídias (Whatsapp, Facebook, etc).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada com o consentimento de todos, como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Estudante, vamos dar início ao Chat?

Se ficar alguma dúvida não se preocupe. Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que

você estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

## Fórum

Elabore um texto em Inglês, utilizando os pronomes relativos. E não se esqueça de postar o texto aqui no fórum, para que seja compartilhado com seus colegas e seu professor.

Você é capaz.

## Atividade Semanal Digital

- The clergyman \_\_\_\_\_ had a sore throat preached a fine sermon.
  - What.
  - Which.
  - Whose.
  - Whom.
  - That.
- I know the girl \_\_\_\_\_ wrote you this letter.
  - Whose.
  - Whom.
  - Which.
  - Who.
  - What.
- Were those the physicians to \_\_\_\_\_ you introduced your brother?
  - When.
  - Whom.
  - Who.
  - Whose.
  - Which.
- That's the businessman \_\_\_\_\_ daughter suffered an accident this morning.

- a. Which.
- b. Who.
- c. Whose.
- d. Whom.
- e. When.

5. The book \_\_\_\_ I was reading yesterday was a detective story.

- a. Whose.
- b. What.
- c. Whom.
- d. Who.
- e. Which.

6. Did you know \_\_\_\_\_ agoraphobia is a morbid fear of open places?

- a. If.
- b. Than.
- c. That.
- d. What.
- e. Which.

7. The shirt \_\_\_\_\_ buttons are yellow belongs to me.

- a. Whose.
- b. Which.
- c. Whom.
- d. Who.
- e. What.

8. The lady \_\_\_\_\_ was here a week ago went to London.

- a. What.
- b. Which.
- c. Whom.
- d. Whose.
- e. Who.

9. I don't like people \_\_\_\_\_ laugh at me.

- a. Whose.
- b. Which.
- c. Who.
- d. What.
- e. Whom.

10. His father, \_\_\_\_\_ lives in Rio, will return soon.

- a. Whose
- b. What
- c. Who
- d. Whom
- e. "B" and "C" are corrects.



## Matemática 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ 14ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos unidades de medida de capacidade e o volume do cilindro reto.

Neste estudo, além do material escrito sobre as unidades de medida de capacidade e o volume do cilindro reto, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Medidas de capacidade.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Associação do litro ao decímetro cúbico e ao metro cúbico.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 1:** Conversão de Unidades de Medida de Volume com a Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=OqtbAwLg3X8>

**Aula 2:** Relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico.

<https://www.youtube.com/watch?v=nUCf4vas6ec>

## Texto Didático

### Volume e capacidade

Esta semana estaremos estudando as unidades de medida de volume e capacidade. As medidas de volume possuem grande importância nas situações envolvendo capacidades de sólidos. Então, o que você entende por volume?

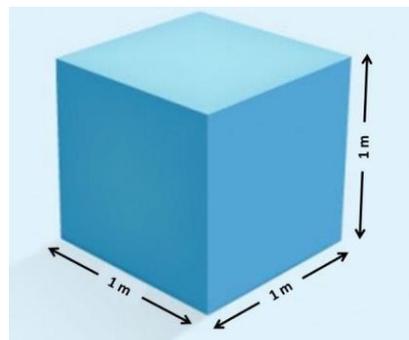
#### Volume

Podemos definir volume como o espaço ocupado por um corpo ou a capacidade que ele tem de comportar alguma substância. Da mesma forma que trabalhamos com o metro linear (comprimento) e com o metro quadrado (comprimento x largura), associamos o metro cúbico a três dimensões: altura x comprimento x largura.

#### Unidades de medida de volume

A unidade de medida padrão de volume no sistema internacional de unidades (SI) é o metro cúbico ( $m^3$ ). Sendo que  $1 m^3$  corresponde ao espaço ocupado por um cubo de 1 m de aresta.

Neste caso, o volume é encontrado multiplicando-se o comprimento, a largura e a altura do cubo.



Existem outras unidades de medida de volume que são múltiplos ou submúltiplos do metro cúbico ( $m^3$ ).

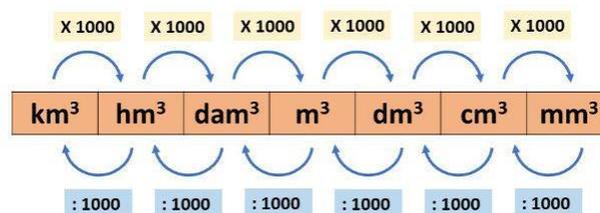
Os múltiplos do metro cúbico ( $m^3$ ) são quilômetro cúbico ( $km^3$ ), hectômetro cúbico ( $hm^3$ ) e decâmetro cúbico ( $dam^3$ ).

Já os submúltiplos do metro cúbico são decímetro cúbico ( $dm^3$ ), centímetro cúbico ( $cm^3$ ) e milímetro cúbico ( $mm^3$ ).

#### Conversão de unidades

As transformações entre os múltiplos e submúltiplos do  $m^3$  são feitas multiplicando-se ou dividindo-se por 1000.

Para transformar as unidades de volume, podemos utilizar o esquema abaixo:



Observando esse esquema, por exemplo, podemos dizer que:

- $1 m^3 = 1000 \times 1 dm^3$ , ou seja:  $1 m^3 = 1000 dm^3$
- $1 cm^3 = 1 dm^3 \div 1000$ , ou seja:  $1 cm^3 = 0,001 dm^3$

Vejam alguns exemplos

1) Quantos centímetros cúbicos cabem em uma caixa que apresenta a forma de um cubo e que as medidas de suas dimensões (comprimento, largura e altura) são iguais a 0,3 m?

**Solução**

Como a caixa possui o formato cúbico, para encontrar seu volume, basta multiplicar suas dimensões. Assim, o volume será igual a:

$$V = (0,3 m) \cdot (0,3 m) \cdot (0,3 m) = 0,027 m^3$$

Para transformar esse valor de  $m^3$  para  $cm^3$ , devemos observar no esquema que será necessário multiplicar por 1000, duas vezes, primeiro passando de  $m^3$  para  $dm^3$  e depois de  $dm^3$  para  $cm^3$ . Assim, temos:

$$V = (0,027 \cdot 1000 \cdot 1000) \text{ cm}^3 = 27\,000 \text{ cm}^3$$

2) Uma lata de tinta possui um volume de  $24 \text{ dm}^3$ . Qual o volume desta lata em metros cúbicos?

### Solução

Para transformar de  $\text{dm}^3$  para  $\text{m}^3$  é necessário, conforme esquema, dividir o valor por 1000. Assim, a lata possui:

$$V = (24 : 1000) \text{ m}^3 = 0,024 \text{ m}^3$$

### Relação entre unidades de medida de volume e de capacidade

É importante saber que, em geral, quando nos referimos à medida de capacidade de recipientes ou ao volume de líquidos, é comum utilizarmos a unidade litro (l) e seus submúltiplos. Devemos saber também que a unidade litro (l) tem uma relação de correspondência com as unidades métricas de volume estudadas acima. A seguir, apresentaremos algumas dessas relações mais usuais.

1 metro cúbico ( $\text{m}^3$ ) corresponde à capacidade de 1000 litros (l) ou  $1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ l}$ .

1 decímetro cúbico ( $\text{dm}^3$ ) corresponde à capacidade de 1 litro (l) ou  $1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ l}$ .

1 centímetro cúbico ( $\text{cm}^3$ ) corresponde à capacidade de 1 mililitro (ml) ou  $1 \text{ cm}^3 = 1 \text{ ml}$ .

Vejamos alguns exemplos de conversão entre essas unidades

1) Uma lata de refrigerante contém 350 ml de líquido, dessa forma podemos dizer que o seu volume é igual a  $350 \text{ cm}^3$ .



2) A caixa d'água de uma escola cheia possui  $10 \text{ m}^3$  de volume, isto é, sua capacidade é de 10.000 litros de armazenamento.



3) Uma caixa de leite longa vida fechada tem 1 decímetro cúbico de volume, então dizemos que sua capacidade é de 1 litro.



É importante lembrar que a medida de capacidade 1 litro corresponde a 1000 mililitros (ml).

### Glossário

**Volume:** É o espaço ocupado por um corpo ou a capacidade que ele tem de comportar alguma substância.

**Metro cúbico ( $\text{m}^3$ ):** Unidade de medida padrão de volume no sistema internacional de unidades (SI).

**1  $\text{m}^3 = 1000 \text{ l}$ :** 1 metro cúbico ( $\text{m}^3$ ) corresponde à capacidade de 1000 litros (l).

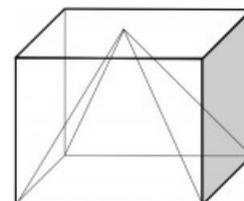
**1  $\text{dm}^3 = 1 \text{ l}$ :** 1 decímetro cúbico ( $\text{dm}^3$ ) corresponde à capacidade de 1 litro (l).

**1  $\text{cm}^3 = 1 \text{ ml}$ :** 1 centímetro cúbico ( $\text{cm}^3$ ) corresponde à capacidade de 1 mililitro (ml).

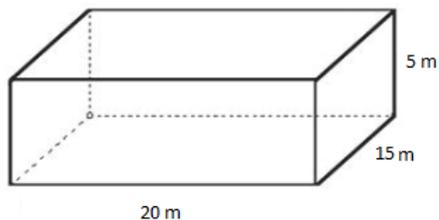
### Atividade Semanal

1 – Os papiros mostram que os egípcios antigos possuíam diversos conhecimentos matemáticos. Eles sabiam que o volume da pirâmide equivale a um terço do volume do prisma que a contém. A maior pirâmide egípcia, Quéops, construída por volta de 2560 a.C., tem uma altura aproximada de 140 metros e sua base é um quadrado com lados medindo aproximadamente 230 metros. Logo, o volume da pirâmide de Quéops é de aproximadamente (em milhões de metros cúbicos) é:

- (A) 1,2
- (B) 2,5
- (C) 5
- (D) 7,5
- (E) 15



2 – Uma caixa-d'água tem formato de um paralelepípedo retângulo cuja base tem dimensões de 20 m de comprimento e 15 m de largura. Sabendo que a altura da caixa d'água é igual a 5 m, calcule o seu volume total, em  $\text{m}^3$  e em litros.



---

---

---

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre as unidades de medida de volume?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou as unidades de medida de volume, responda a atividade a seguir.

1 – Uma garrafa com  $1 \text{ m}^3$  de capacidade cabe quantos litros (l) de água?

---

---

2 – A vazão de uma torneira para encher uma jarra foi de  $1 \text{ dm}^3$ . Calcule quantos litros de foram despejados nessa jarra.

---

---

3 – Uma caixa d'água tem o formato de um cubo de aresta igual a um metro, ou seja, possui 1 m de largura, 1 m de comprimento na base e 1 m de altura. O volume total dessa caixa d'água é:

- (a) 100 litros
- (b) 1.000 litros
- (c) 10.000 litros
- (d) 100.000 litros
- (e) n. d. r.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Uma piscina tem o formato de um paralelepípedo retângulo e tem as seguintes medidas internas: 4 m de comprimento, 3 m de largura e 2 m de altura. A capacidade dessa piscina é:

- (a) 12.000 litros
- (b) 19.400 litros
- (c) 20.000 litros
- (d) 24.000 litros
- (e) 24.200 litros

2 – Uma caixa d'água tem as seguintes medidas: 1 m de largura, 1,2 m de comprimento e 0,8 m de altura. Qual a capacidade dessa caixa d'água?

---

---

---

---

Boa sorte!

Lembre que você pode postar as suas repostas no fórum, e assim conferir com os seus colegas e/ou professor se as suas respostas estão certas.

## Atividade Semanal Digital

### Agora é com você!

1 – Quantos  $\text{cm}^3$  equivalem a 10 litros?

- (a) 10
- (b) 100
- (c) 1.000
- (d) 10.000

2 – No asfaltamento de uma estrada, muitos caminhões carregam pedra. Sabendo-se que cada caminhão tem caçamba cujas dimensões são 8 m de comprimento, 1,70 m de largura e 1,20 m de altura, quantos metros cúbicos de pedra cada caminhão pode transportar?

- (a) 16
- (b) 16,32
- (c) 17,5
- (d) 17,8

3 – Uma garrafa contém 500 ml de suco. Juntando esse suco com 1,5 l de água, obtivemos 10 copos de refresco. Quantos mililitros de refresco contém cada copo?

- (a) 100
- (b) 150
- (c) 200
- (d) 250

4 – Uma empresa com carros-pipa de 8000 litros de capacidade foi chamada para encher um reservatório subterrâneo de água de um edifício. Esse reservatório, com forma de bloco retangular, tem dimensões 3 m, 5 m e 1 m. Com base nessas informações, podemos concluir que:

- (a) 1 carro-pipa de água tem capacidade maior do que a capacidade do reservatório;
- (b) 1 carro-pipa de água é suficiente para encher totalmente o reservatório sem sobrar água;
- (c) 2 carros-pipa de água são insuficientes para encher totalmente o reservatório;
- (d) 2 carros-pipa ultrapassam em 1000 litros a capacidade do reservatório.

5 – O tanque de combustível (reservatório) de um veículo em formato de bloco retangular tem 80 cm de comprimento, 35 cm de largura e 20 cm de altura. Supondo que o reservatório estava cheio, após uma viagem foi gasto  $\frac{3}{4}$  de sua capacidade. Quantos litros restaram no reservatório?

- a) 14 litros

- b) 16 litros
- c) 18 litros
- d) 20 litros

6 – Quantos mililitros (ml) de água têm em 12 litros?

- (a) 120 ml
- (b) 1200 ml
- (c) 6.000 ml
- (d) 12.000 ml

7 – Um estudante de matemática vai à padaria e diz ao balconista que gostaria de comprar 1,5 decímetros cúbicos de leite. O balconista dominava as unidades de medida e, corretamente, trouxe ao cliente:

- (a) 2,5 litros de leite
- (b) 2 litros de leite
- (c) 1,5 litros de leite
- (d) 750 mililitros de leite



### Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ 14ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 8º ano.

Continuando nossos encontros de aprendizagem, estudaremos um **gênero usado para reivindicar e propor**: a Carta de Reclamação.

Reclamar é um direito. É um recurso para atuar como cidadãos/cidadãs diante dos desafios no dia a dia. Através da escrita, podemos fazer nossos direitos valerem.

Para estudar a Carta de Reclamação, nossa trilha é a seguinte:

1. O gênero carta.
2. Exemplos/modelos de carta: carta pessoal, carta de reclamação.

3. A Carta de reclamação. O que é reclamar?
4. Código de Defesa do Consumidor.
5. Reclamação e cidadania.
6. Análise, planejamento/produção de uma Carta de Reclamação.

<https://www.youtube.com/watch?v=xfTTSchT7ec&feature=relmfu> – Sobre os erros do cliente ao reclamar.

- Reclamação de cliente. Parte 2. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade.

<https://www.youtube.com/watch?v=5vbrg0ZmiWg> - Sobre a importância da reclamação para a empresa.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
2. Textos reivindicatórios e propositivos.
3. A objetividade na linguagem.
4. Fundamentos para a reivindicação e a proposição

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Carta de reclamação: estrutura organizacional e composicional - local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE> (A carta de reclamação – Professor Guga Valente)

<https://idec.org.br/consultas/codigo-de-defesa-do-consumidorhttp://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife> – Código de Defesa do Consumidor.

<https://idec.org.br/consultas/codigo-de-defesa-do-consumidor/capitulo-vi?mlid=5546>: – Direitos Básicos do Consumidor.

<http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife> - Acesso à página do PROCON.

- Reclamação de cliente. Parte 1. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade.

## Texto Didático

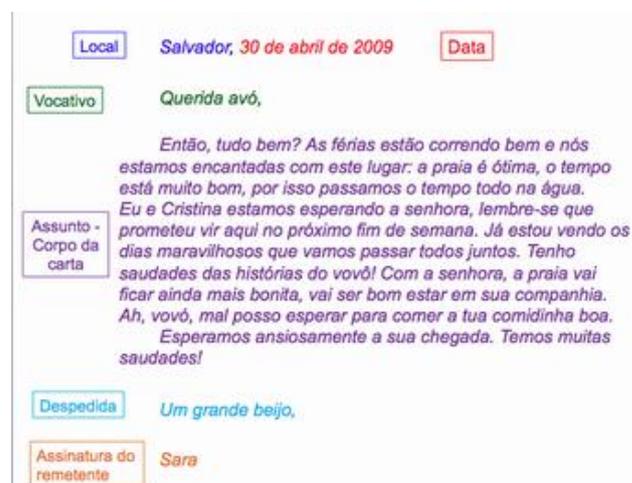
Você sabia que a Carta é um dos mais antigos textos da história da humanidade? E reclamar? Você sabe o que é?

Todo mundo sabe o que é uma carta, para que serve. Talvez seja a carta o gênero textual mais antigo do mundo.

E quais são os elementos estruturais de uma carta? A seguir, seu **primeiro desafio** nesta aula: você vai ler uma, observando com bastante atenção o que deve conter nela. Para responder, use seu caderno.

### Desafio 1:

Análise estrutural do texto. Registre as respostas em seu caderno.



1. Essa é uma Carta Pessoal, ou seja, particular. Quem é a pessoa que assina a carta (o remetente)?

2. Quem é o destinatário dessa carta (a pessoa que vai receber)? Como você sabe quem é essa pessoa?

3. Qual o conteúdo, assunto (que fica na parte chamada corpo)?

Agora que você já viu um modelo de carta do tipo pessoal, vamos aprender um pouco mais sobre outro tipo de carta: a de Reclamação. E o que é uma Carta de Reclamação? O que é preciso ter nela? Qual a finalidade, ou seja, o propósito comunicativo?

Vamos ver o que diz o Professor. A seguir, uma videoaula traz um pouco de informação sobre a Carta de reclamação. Para explicar a Carta de Reclamação, o Professor Guga Valente organizou o vídeo em 3 momentos envolvendo o gênero: 1) O que é, para que serve, como se organiza uma Carta de Reclamação; 2) Explicação sobre o verbo “reclamar”, 3) Como fazer uma carta de Reclamação. Depois de assistir, você deverá estar com o caderno em mãos para fazer anotações, pois deverá responder a algumas questões em seu segundo desafio desta aula.

Vamos assistir? É só clicar: <https://youtu.be/fFARnC40oGE> - Carta de Reclamação Professor Guga Valente.

Assistiu? Curtiu? Inscreveu-se no canal? Agora, você tem o **segundo desafio**: responder a algumas perguntas sobre a explicação do Professor disse sobre esse gênero. Escreva em seu caderno. Não esqueça que você vai usar esse material na videoconferência

### Desafio 2:

Análise e compreensão da videoaula. Nas questões 1 e 2, vamos pensar um pouco sobre os dois primeiros momentos da videoaula. Na questão 3, você deverá fazer a análise da uma Carta de Reclamação. Vamos lá?

1. Sobre o que é, para que serve e como se organiza esse gênero:

1.1 – Qual a principal motivação para escrever uma Carta de Reclamação?

1.2 – Qual a estrutura de uma carta desse tipo? Qual (ou quais) a(s) diferença(s) entre a Carta Pessoal que você analisou antes da videoaula e a Carta de Reclamação?

1.3 – O que o Professor explica sobre a linguagem a ser usada na exposição do motivo da reclamação?

1.4 – O que é importante fazer na conclusão da Carta?

1.4.1. Em relação ao motivo da reclamação?

1.4.2. Em relação ao fechamento da carta?

2. Sobre o verbo “Reclamar”: Como o professor organiza a explicação? Faça um resumo do que o Professor explicou sobre os significados que esse verbo pode ter.

3. Vamos ver a seguir o exemplo de uma Carta escrita com a finalidade de reclamar?. Leia atentamente para responder às questões sobre ela.

Remetente:  
João da Silva  
Rua dos Joaquins, nº 01, Bairro JJ  
000-000 Campinas do Sul

Destinatário:

COMPUTERLY, LTDA.  
Rua do equívoco, nº 2  
0000-000 Campinas do Sul

Campinas do Sul, 29 de Fevereiro de 2009.

Assunto: computador entregue com estragos aparentes.

Exmo(s). Senhor (es),

No último dia 05 de Fevereiro, dirigi-me ao seu estabelecimento, situado na Rua do equívoco, nº 2, como endereçado, a fim de comprar um computador. Após escolher o modelo que me interessou, solicitei que a mercadoria fosse entregue na minha casa. Para tanto, assinei a nota de encomenda e paguei a taxa para que fosse realizado o serviço. No dia 10 do mesmo mês, foi-me entregue o computador encomendado, no entanto, após ligar o aparelho na tomada constatei que o mesmo emitia mais de 8 apitos e não funcionava.

Diante deste fato, recusei o computador e solicitei que me fosse enviado outro exemplar em excelente estado, o que faria jus ao valor já pago. Entretanto, até a presente data continuo à espera.

O atraso na resolução do problema vem ocasionado vários transtornos ao meu cotidiano. Por este motivo, demando que outro computador de mesma marca e modelo seja entregue, sem falta, dentro de 3 dias úteis. Caso contrário, anularei a compra e exijo o dinheiro do pagamento de volta.

Sem mais,

João da Silva.

Anexos: fotocópias da nota fiscal de compra e do recibo da taxa de entrega.

VILARINHO, Sabrina. "Carta de Reclamação"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescuela.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>. Acesso em 01 de abril de 2020.

1. O autor de uma carta de reclamação geralmente dirige-se à empresa ou instituição cujos produtos ou serviços o levaram a sentir-se lesado. Geralmente, a carta de reclamação inicia-se com a identificação das partes em conflito e pela exposição do fato motivador da reclamação. **Leia atentamente os primeiros parágrafos do texto e responda em seu caderno:**

a. Quem são as partes envolvidas no conflito exposto na carta de João da Silva?

b. Qual é a queixa de João em relação à empresa?

c. O que ele reivindica e propõe para resolver seu problema?

d. Em que parte do texto pode ser encontrado um fato (um acontecimento real) e um argumento (uma opinião, um comentário) sobre ele? Qual é o fato? E qual o argumento?

e. Você observou que lá no finalzinho da carta, depois da assinatura, tem uma informação? Que informação é essa?

Terminou seu segundo desafio? Lembre-se de que você terá que dar conta dessa e de outras atividades ao seu Professor ou Professora, pela Videoconferência, Chat ou Fórum.

Agora, Vamos conversar um pouco sobre o direito de reclamar.

Você sabia que existe um documento chamado Código de Defesa do Consumidor, que garante o direito de reclamar quando a qualidade de um produto ou serviço não corresponde ao prometido, ao esperado? É muito importante conhecer os direitos que temos. Vamos dar uma olhada nesse documento? Olha aí o link:

<https://idec.org.br/consultas/codigo-de-defesa-do-consumidor><http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife> - Código de Defesa do Consumidor. Conseguiu acessar?

**Viu que ele está organizado em VII (7) Capítulos? Os capítulos têm os Artigos.**

A parte mais importante desse documento é justamente o Artigo VI (6), que mostra os direitos básicos do consumidor, porque temos que saber bem o que reclamar, não é mesmo? Sem esquecer o que o Professor Guga valente disse na videoaula sobre como reclamar. Você lembra? Tem que falar direito, não é mesmo?

Veja a seguir os direitos básicos do Consumidor:

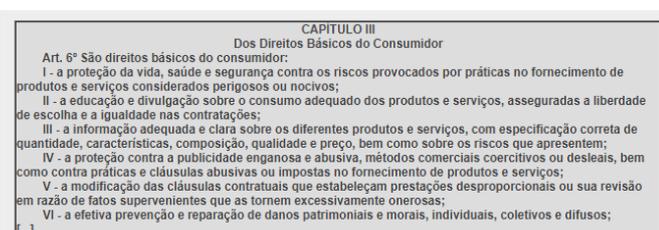
Vamos agora ao terceiro desafio desta nossa aula? Esse 3º desafio será sua Atividade Semanal, que deverá estar prontinha e na ponta da língua para você participar da videoconferência. Você já está craque nisso, não é mesmo? Afinal, esta já é sua 4ª semana de aula!! Então, vejamos.

## Atividade Semanal

A seguir, você tem um texto com seis direitos básicos do consumidor. Leia atentamente. Após a leitura, seu **desafio**:

Escrever uma carta para reclamar por ter sido lesado em dois desses direitos básicos. Vai depender do produto sobre o qual você vai reclamar. Isso deverá ficar bem claro em sua carta. Não se esqueça de todos os elementos que uma carta deve ter. O cuidado com a linguagem é fundamental. Depois de fundamentar sua reclamação, você deverá reivindicar a solução e propor a solução para o problema.

Vamos à leitura dos direitos do consumidor?



<http://www.brasilescola.com/redacao/carta-reclamacao.htm>

Agora, a escrita da carta.

**Não esqueça os elementos para sua escrita: o que reclamar, a quem, como reclamar. O que reivindicar e o que propor para resolver.**

Lembre-se de usar seus conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

E ainda tem que dizer na carta que documentos estarão anexados para a comprovação do que você vai dizer, como no modelo que você leu.

Você deverá apresentar sua produção durante nossa videoconferência. Os direitos básicos do consumidor expostos acima, que você leu para fundamentar sua carta, serão assunto da discussão no seu encontro com o Professor. É fundamental que você esteja com sua carta na mão e com esse texto no qual constam os direitos a serem reclamados às empresas.

## Fluxograma



## Glossário

**Reclamar** – fazer oposição através de palavras, queixar-se.

**Destinatário** – aquele a quem se envia algo, a quem algo é dirigido.

**Artigo**

1. Parte que forma divisão ou subdivisão, geralmente numerada, em uma constituição, em código, lei ou tratado.
2. Cada uma das partes que se quer destacar em um escrito.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Para a conversa com os estudantes no encontro virtual, o material de apoio ao Professor está nos links a seguir, que consistem em dois vídeos com entrevistas sobre reclamações do consumidor.

- <https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE>  
(A carta de reclamação – Professor Guga Valente)

Reclamação de cliente. Parte 1. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade.

- <https://www.youtube.com/watch?v=xfTTSchT7ec&feature=relmfu>

Reclamação de cliente. Parte 2. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade.

- <https://www.youtube.com/watch?v=5vbrg0ZmiWg>

A discussão terá dois tópicos relacionados aos vídeos:

- O **vídeo 1** trata sobre os erros que os clientes cometem ao reclamar – esse é um tópico a ser bem enfatizado para que o estudante tenha muita clareza quanto à importância da linguagem ao exercer seu direito de reclamar. E isso vale NÃO APENAS para a reclamação escrita, nem somente para reclamar em relação a um produto, mas em qualquer circunstância/espço da vida. Por exemplo, em casa, na escola.
- O **vídeo 2** aborda o significado e a importância da reclamação para a empresa, para o prestador de serviços. Depende mesmo do modo como o cliente reclama e de como o empresário recebe/trata a reclamação, se ele a utiliza para o crescimento de seu empreendimento.

Os estudantes deverão fazer um resumo escrito de cada um dos vídeos. Esses dois resumos a partir do que é abordado em cada vídeo deverá ser a base para que eles elaborem um trabalho final. Nesse vídeo final, deverá ser feita uma síntese da aprendizagem sobre a Carta de Reclamação como texto reivindicatório e propositivo.

## Fórum

Com base em todas as leituras e discussões sobre como exercer seu direito através da Carta de Reclamação e a importância da argumentação na hora de reclamar, com

base nos direitos do consumidor, propomos um **quarto desafio** que serão pauta do nosso Chat.

Você deverá trazer para apresentar/registrar no Chat ou Fórum o **roteiro escrito de um vídeo** que será sua Atividade Semanal Digital. As orientações para o vídeo estão logo a seguir. É o material de sua atividade semanal. Esse roteiro deverá ter a organização de uma explicação como a que você assistiu na aula do Professor Guga Valente. Você lembra?

Você pode rever o vídeo. Lembre-se: às vezes é bom rever a explicação do assunto. Principalmente quando vamos repassar essa explicação.

## Atividade Semanal Digital

### Leitura e compreensão de texto

#### Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5:

Londrina, 10 de setembro de 2002

Prezado editor,

O senhor e eu podemos afirmar com segurança que a violência em Londrina atingiu proporções caóticas. Para chegar a tal conclusão, não é necessário recorrer a estatísticas. Basta sairmos às ruas (a pé ou de carro) num dia de “sorte” para constatarmos pessoalmente a gravidade da situação. Mas não acredito que esse quadro seja irremediável. Se as nossas autoridades seguirem alguns exemplos nacionais e internacionais, tenho a certeza de que poderemos ter mais tranquilidade na terceira cidade mais importante do Sul do país.

Um bom modelo de ação a ser considerado é o adotado em Vigário Geral, no Rio de Janeiro, onde foi criado, no início de 1993, o Grupo cultural Afro Reggae. A iniciativa, cujos principais alvos são o tráfico de drogas e o subemprego, tem beneficiado cerca de 750 jovens. Além de Vigário Geral, são atendidas pelo grupo as comunidades de Cidade de Deus, Cantagalo e Parada de Lucas.

Mas combater somente o narcotráfico e o problema do desemprego não basta, como nos demonstra um paradigma do exterior. Foi muito divulgado pela mídia – inclusive pelo seu jornal, a Folha de Londrina – o projeto de Tolerância Zero, adotado pela prefeitura nova-iorquina há cerca de dez anos.

Por meio desse plano, foi descoberto que, além de reprimir os homicídios relacionados ao narcotráfico (intenção inicial), seria mister combater outros crimes, não tão graves, mas que também tinham relação direta com a incidência de assassinatos. A diminuição do número de casos de furtos de veículos, por exemplo, teve repercussão positiva na redução de homicídios.

Convenhamos, senhor editor, faltam vontade e ação políticas. Já não é tempo de as nossas autoridades se espelharem em bons modelos? As iniciativas mencionadas foram somente duas de várias outras, em nosso e em outros países, que poderiam sanar ou, pelo menos, mitigar o

problema da violência em Londrina, que tem assustado a todos.

Espero que o senhor publique esta carta como forma de exteriorizar o protesto e as propostas deste leitor, que, como todos os londrinenses, deseja viver tranquilamente em nossa cidade.

Atenciosamente,

M.

1 – Os elementos que identificam o texto como uma carta são

- a) Local, data e vocativo.
- b) Vocativo e despedida.
- c) Local, data, vocativo, assinatura.
- d) Local, data, vocativo, despedida e assinatura.
- e) Local, data, vocativo, despedida, segunda pessoa e assinatura.

2 – Segundo o autor da carta,

- a) A violência em Londrina está um caos e não possui solução.
- b) É possível desviar a violência de sua cidade.
- c) Pode-se diminuir a violência na cidade.
- d) Será muito difícil acabar com a violência em Londrina.
- e) N. d. a.

3 – Para argumentar, M. lança mão de

- a) Ideias próprias.
- b) Estatísticas.
- c) Exemplos.
- d) Comparação.
- e) N. d. a.

4 – Os argumentos localizam-se nos seguintes parágrafos:

- a) Primeiro, segundo e quarto.
- b) Segundo terceiro e quarto.
- c) Segundo, terceiro e sexto.

d) Primeiro, segundo e quinto.

e) Terceiro, quarto e quinto.

5 – Quando se substitui em “outras, em nosso e em outros países, que poderiam sanar ou, pelo menos, **mitigar** o problema da violência em Londrina, que tem assustado a todos.” o termo destacado por abrandar, amansar, diminuir, faz-se o uso da

- a) Antonímia.
- b) Polissemia.
- c) Sintaxe.
- d) Sinonímia.
- e) N. d. a.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



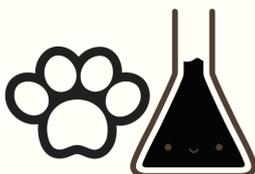
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

## AÇÕES CONTRA COVID-19



1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



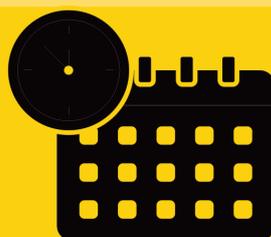
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**





**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE