

12^a
SEMANA

9º
ANO

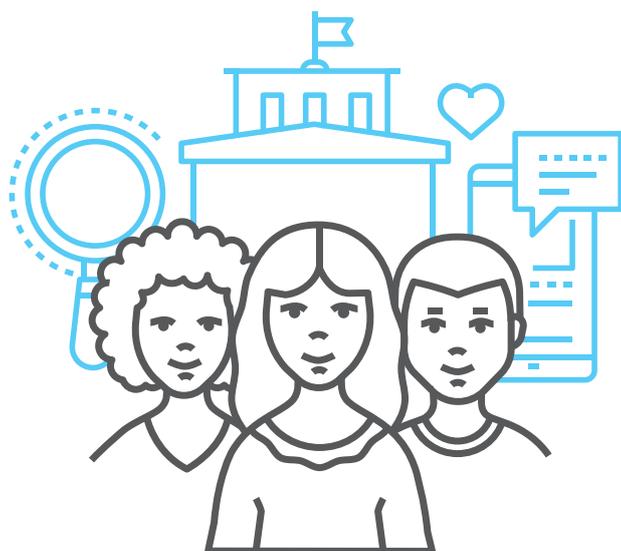
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles/?C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	14
Geografia.....	17
História.....	22
Inglês.....	26
Matemática.....	29
Língua Portuguesa.....	33





Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante, estamos de volta para mais uma aula!

Agora que você já conhece o funcionamento das nossas aulas, tudo fica mais fácil e tranquilo, não é mesmo? As dificuldades do início estão reduzindo e agora as aulas devem estar começando a fluir com maior tranquilidade.

Pois bem, nesta aula de artes, iremos aprofundar os conhecimentos já vistos anteriormente sobre o Hip Hop. A diferença é que iremos estudá-lo de forma mais aprofundada, trabalhando todos os elementos que envolvam a cultura do Hip Hop e suas características. Está animado? Vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR09). Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
2. (EF69AR13). Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas
2. Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A Dança na cultura Hip Hop, contextos, lugares, expressões, características, e o trabalho de grupos e/ou artistas que pesquisam sobre o tema.

2. Elementos Cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem.
3. A dança Hip Hop, e as questões de gênero, sexualidade e pertencimento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Conheça os principais estilos de dança da cultura Hip Hop:
<https://www.youtube.com/watch?v=ymNW2YPjgsw>
2. Quais os elementos ou linguagens do Hip Hop? Aproveite para conhecer:
<https://estilousblog.wordpress.com/2015/09/16/a-linguagem-da-cultura-hip-hop-os-4-elementos-do-hip-hop/>
3. Como o Hip Hop pode ajudar na redução da criminalidade. Quais os aspectos sociais da dança e sua importância:
<https://novohamburgo.rs.gov.br/noticia/hip-hop-quatro-elementos-prevencao-violencia>
4. A origem do Hip Hop:
<https://www.youtube.com/watch?v=u5zA9ViE0us>

Texto Didático

Na aula passada, vimos sobre o Hip Hop e suas influências no movimento Manguebeat. Extenso foi o nosso conteúdo sobre as origens e as principais características. Nesta aula, iremos trabalhar o Hip Hop de forma mais aprofundada, conhecendo todas as suas principais características, enquanto cultura e dança.

Agora que você já sabe o assunto que abordaremos, que tal dar uma lida nesse material?

<https://estilousblog.wordpress.com/2015/09/16/a-linguagem-da-cultura-hip-hop-os-4-elementos-do-hip-hop/>

Com base na leitura do material, responda as seguintes perguntas:

1. Por que o Hip Hop é considerado mais do que apenas uma dança?

2. Quais os principais elementos do Hip Hop e suas características?

E aí? Gostou de conhecer os elementos do Hip Hop? Aproveitamos para deixar um questionamento para reflexão: Será que a cultura do Hip Hop pode ser resumida em apenas 4 elementos?

O hip hop refere-se aos estilos de dança sociais ou coreografados relacionados à música e à cultura Hip Hop. Isto incluiu uma grande variedade de estilos, especialmente **breakdance, locking e popping**, os quais foram desenvolvidos na década de 1970 por afro e latino-americanos.

O que diferencia a dança Hip Hop de outros tipos de dança é o **freestyle** (improvisação) e os seus dançarinos frequentemente estarem envolvidos em batalhas - competições de dança formais ou informais. Sessões informais e batalhas de **freestyle** são geralmente realizadas em um espaço de dança circular (ciphers) que se forma naturalmente quando a dança inicia.

Para que você compreenda melhor os estilos de dança do Hip Hop, nada como assistir à um vídeo, não é mesmo? Para se aprender uma dança, faz-se necessário observar e praticar. Então, vamos embalar nessa dança do Hip Hop: <https://www.youtube.com/watch?v=ymNW2YPjgsw>



Mapa Mental



Glossário

Breaking – Estilo do Hip Hop criado em Nova Iorque, durante a década de 1970. É considerada a forma mais popular de todas as danças do gênero, incluindo quatro movimentos fundamentais: toprock, os passos realizados em pé; downrock, realizado no chão para apoiar o seu peso; freezes, onde se faz poses elegantes com as mãos; e power moves, os mais difíceis, com impressionantes movimentos acrobáticos.

Popping - baseado na técnica de rápida contração e relaxamento dos músculos para causar um empurrão no corpo do dançarino, referido como pop ou hit. Cada hit deve ser sincronizado com o tempo e as batidas da música. Este estilo inclui dois movimentos principais, deslizar e flutuar, que são movimentos feitos com os pés e as pernas. Quando feito de modo correto, dá a impressão que o dançarino está deslizando sobre o gelo.

Locking - No locking, o dançarino deve ter as pernas alongadas. O lock é o movimento inicial usado na dança, o qual é similar ao freeze da breakdance ou uma pausa repentina. Um dançarino de locking é caracterizado pelas constantes paradas de ação e rápido reinício do movimento. Popping e locking são dois estilos de dança diferentes com suas próprias histórias, seus próprios conjuntos de movimentos, e suas próprias categorias de competição. Um dançarino pode realizar um ou outro, mas não ambos ao mesmo tempo.

Freestyle – “Estilo livre”, improvisado. Dança sem passos pré-definidos. O dançarino é livre para montar a coreografia na hora.

Atividade Semanal

1. Além dos 4 elementos já disseminados mundialmente acerca da cultura do Hip Hop, quais outros elementos poderiam ser também considerados para a caracterização a cultura Hip Hop como um todo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas sobre o Hip Hop, devido aos estudos aprofundados dos mais diversos artigos disponibilizados, é importante fazermos um apanhado geral para que todo o conhecimento seja fixado.

Separamos, portanto, um vídeo que resume bastante o que seria o Hip Hop:

<https://www.youtube.com/watch?v=u5zA9ViE0us>.

A cultura do Hip Hop possui uma série de características, assim como toda e qualquer expressão artística. Ao longo dos conteúdos, você deve ter percebido um estilo peculiar de linguagem, vestuário, dança. O Hip Hop tem características muito claras e, portanto, que tal analisar direitinho e trazer alguns aspectos importantes do Hip Hop que você tenha observado?

Qual o figurino característico do Hip Hop? Qual o estilo do cenário, linguagens, trilha sonora e maquiagem?

É importante que você assista ao vídeo, anote todas e quaisquer dúvidas, para que o seu professor de artes possa esclarecer tudo o que você porventura não tenha compreendido com clareza.

Não esqueça que, embora as atividades sejam majoritariamente online, o seu professor estará à disposição para auxiliá-lo sempre que você achar necessário.

Fórum

Você acredita que a cultura do Hip Hop é capaz de transformar uma realidade social?

Com base nesta reportagem (<https://novohamburgo.rs.gov.br/noticia/hip-hop-quatroelementos-prevencao-violencia>) e nas demais fontes de pesquisa disponíveis na internet, reflita sobre este questionamento e pesquise situações em que a arte do Hip Hop transformou realidades sociais.

Atividade Semanal Digital

1. Quais são os quatro pilares essenciais na cultura hip hop?

- a) Estilo, Moda, Cultura e Dança
- b) Rap, DJing, Breakdance e o Graffiti
- c) Locking, Freestyle, Beat Box e Ritmo
- d) Mestres de Cerimônia (MC), Rimas, Popping e Bronx
- e) Gírias, Roupas Largas, Fluência na dança e Musicalidade

2. Qual é o nome dado as disputas de improvisação de Hip Hop?

- a) FreeDance
- b) Free hip hop
- c) Competições
- d) Freestyle
- e) Disputas



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o consumo consciente e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Hereditariedade ideias evolucionistas preservação da biodiversidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O consumo consciente.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula Exemplos de reutilização de materiais
<https://youtu.be/Z7nh2e5dVYE>
2. Videoaula sobre Reciclagem
https://youtu.be/eQNhW0t_R-k
3. Vídeo sobre consumo consciente <https://youtu.be/h-SJQalRANG>
4. 12 princípios do consumo consciente
<https://www.akatu.org.br/noticia/conheca-os-12-principios-do-consumo-consciente/>

Texto Didático

De que forma podemos melhorar os hábitos de consumo e a importância do consumo consciente, abordando principalmente o uso dos recursos naturais na produção dos bens de consumo?

Consumo consciente

Consumir dentro de limites não prejudiciais a si mesmo e ao planeta é extremamente saudável e natural. Desde que nascemos consumimos água, ar e alimentos para viver, da mesma forma que os outros seres vivos.

Nós, seres humanos, diferentemente dos outros animais, consumimos também roupas e sapatos (e conforme crescemos, engordamos, emagrecemos precisamos

comprar roupas e sapatos novos) e bens de consumo como, por exemplo, eletroeletrônicos, eletrodomésticos, meios de locomoção, perfumes, videogames e por aí vai uma grande lista de coisas.

E aqui mora o perigo, que é quando esse consumo de bens e serviços ocorre de forma descontrolada e exagerada, afetando inclusive o equilíbrio do planeta.

Para você ter uma ideia de como isso é sério dê uma olhada no site worldometers. O site mostra a cada instante a população mundial e indicadores relacionados à sociedade e mídia, meio ambiente, alimentação, água, energia, e por fim, saúde.

Atente para o consumo de bens materiais (celulares e televisões), consumo de água e de recursos naturais.

O problema é que consumimos os recursos naturais em uma taxa muito maior do que a Terra consegue repor. Segundo o relatório do Estado do Mundo do World Watch Institute (WWI) de 2010, são extraídos anualmente a média de 60 bilhões de toneladas de recursos naturais para construir bens de consumo.

Segundo o relatório O Estado do Mundo 2010, a população mundial já consome 30% a mais do que o planeta consegue repor, e que são em média extraídos anualmente 60 bilhões de toneladas de recursos naturais.

Essa cultura incentivada pela mídia de que a felicidade está em possuir bens precisa ser urgentemente revista, em nome da sobrevivência do planeta e da espécie humana. Olhe novamente no site worldometers se o número de celulares e TVs compradas já mudou desde que você olhou agora há pouco.

É lógico que possuir coisas modernas e bonitas nos faz bem, mas será que isso é a verdadeira felicidade? Precisamos de verdade trocar nossos celulares todos os anos para ser feliz?

Será que a felicidade do ser humano não está mais intimamente ligada ao amor, ao fato de amar e ser amado? Sentir e ter amor, amizade, paz, serenidade etc.?

Será que a felicidade proporcionada pela aquisição de bens não é transitória, fugaz e acaba por nos colocar em um ciclo vicioso sem fim de compras?

Em contrapartida ao consumo desenfreado temos hoje o que chamamos de consumo consciente. Esse conceito envolve realmente refletir sobre a necessidade real daquilo que o que queremos comprar.

O conceito de consumo consciente não implica em deixar de consumir, afinal precisamos comer, beber, nos vestir, nos locomover e nos inserir nos meios sociais.

Consumir de forma consciente significa consumir sem excessos, para que exista o suficiente para garantir a sobrevivência e bem-estar de todos, inclusive das próximas gerações.

O consumidor consciente se preocupa com os recursos gastos na produção dos bens e, por isso, os utiliza e descarta

de forma correta, priorizando sempre a reutilização antes mesmo do descarte correto.

Além disso, ao decidir comprar algo, após refletir sobre a real necessidade do bem, o consumidor consciente pesquisa as empresas ou produtores que vendem o bem e escolhe o que possui maior comprometimento e responsabilidade socioambiental. Ou seja, a empresa que mais respeita o meio ambiente e os seres humanos, adotando boas práticas sustentáveis.

Viu? Você não precisa deixar de comprar aquilo que quer, mas precisa sim refletir sobre a necessidade real de comprar o bem, naquele momento. E, se decidir pela compra, pesquise e escolha o produtor ou empresa com maior responsabilidade socioambiental.

Pense também o que fará com seu bem antigo, irá vendê-lo? Doá-lo? Trocá-lo ou descartar corretamente?

Referências:

Khan Academy. Ana Lucia Souto. Disponível: <https://pt.khanacademy.org/science/5-ano/materia-e-energia-sustentabilidade/sustentabilidade-e-consumo-consciente/a/consumo-consciente-sustentabilidade>.

Acesso: 26 de março de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e relacioná-los com sua vida:

Videoaula Exemplos de reutilização de materiais

Nesta vídeo aula apresentamos alguns exemplos de como os objetos usados no cotidiano podem ser ressignificados e utilizados com uma nova função. Focaremos os exemplos na produção de brinquedos e de objetos de decoração.

<https://youtu.be/Z7nh2e5dVYE>

Videoaula sobre Reciclagem

Nesta videoaula apresentamos o que é reciclagem e sua importância, exemplos de materiais recicláveis e não recicláveis. Mostramos também, orientações para preparo do material a ser enviado para reciclagem.

https://youtu.be/eQNhW0t_R-k

Vídeo sobre Consumo consciente

Neste vídeo apresentamos a importância do consumo consciente e as suas consequências.

<https://youtu.be/h-SJQalRAnq>

Conheça os 12 princípios do consumo consciente no site: <https://www.akatu.org.br/noticia/conheca-os-12-principios-do-consumo-consciente/>

Escreva quantos desses princípios você já pratica: _____

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. Devemos consumir sem excessos, para que exista o suficiente para garantir a sobrevivência e bem-estar de todos, inclusive das próximas gerações.
2. O consumo de bens e serviços de forma descontrolada e exagerada, provoca o equilíbrio do planeta, cujas consequências é o aquecimento global e as mudanças climáticas.
3. A cultura consumista incentivada pela mídia de que a felicidade está em possuir bens precisa ser revista, em nome da sobrevivência do planeta e da espécie humana.

Glossário:

O **consumo consciente** ou sustentável envolve a busca por produtos e serviços ecologicamente corretos, a economia de recursos, a utilização dos bens até o fim de sua vida útil e a reciclagem dos materiais. O consumo incontrolável e compulsivo da sociedade ao longo do tempo vem trazendo consequências muito negativas para o meio ambiente. Este consumo em excesso tem levado a uma superexploração dos recursos naturais, o que pode levar a um esgotamento e escassez destes recursos, comprometendo o equilíbrio ambiental.

Mídia consiste no conjunto dos diversos meios de comunicação, com a finalidade de transmitir informações e conteúdos variados. O universo midiático abrange uma série de diferentes plataformas que agem como meios para disseminar as informações, como os jornais, revistas, a televisão, o rádio e a internet, por exemplo.

Mídia Digital é uma rede que facilita a troca de informações e conteúdos entre os usuários. Tudo que permite uma interação entre as pessoas (usuários) é uma forma de Mídia Digital. Esse meio tem ampliado a comunicação entre as pessoas, a partir do momento em que há um compartilhamento das informações.

Recursos naturais são elementos da natureza que são úteis ao ser humano para cultivo, para a vida em sociedade, no processo de desenvolvimento da civilização, ou para sobrevivência e conforto da sociedade em geral. Podem ser renováveis, como a energia solar e a do vento ou não renováveis como minérios e petróleo.

Atividade Semanal

Seja um consumidor consciente:

1. O que é ser um consumidor consciente?
2. O que devemos levar em conta na compra de um produto?
3. Quais as contribuições do consumo consciente para o meio ambiente e a saúde humana e animal?
4. O que desenvolvimento sustentável?
5. O que devemos fazer para disseminar o conceito e a prática do consumo consciente?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

- a. Você compreendeu do conceito de consumo consciente?
- b. Você identifica os principais elementos para a realização do consumo consciente?
- c. Você percebeu a importância do consumo consciente para o meio ambiente?

Fórum

Visualize a foto abaixo, que retrata correria em dia de black friday em loja nos Estados Unidos.



Disponível: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Black_Friday_by_Powhu_sku.jpg Acesso em 26 de março de 2020.

Compartilhe no fórum o que pra você significa "ser" um consumidor consciente, ou seja, como esse conhecimento se traduz em ações e como tais ações têm potencial para mudar a sociedade.

Atividade Semanal Digital

1. Em que implica consumir de forma consciente?

Escolha 1 resposta:

- a) Implica em comprar por impulso, sem planejamento.
- b) Implica em comprar muito mesmo coisas que não sejam necessárias.
- c) Implica em consumir dentro de limites não prejudiciais a si mesmo e ao planeta.

2. A inevitável devastação ambiental decorrente do processo de desenvolvimento industrial é um "quadro" que começa a se modificar a partir da defesa pública de um novo conceito: O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. O uso dessa expressão tem a finalidade de:

- a) sustentar a inevitável necessidade do desenvolvimento.
- b) garantir que o desenvolvimento contemporâneo não se sustenta.
- c) sustentar o meio ambiente em detrimento do desenvolvimento.
- d) propor a conciliação do desenvolvimento com o meio ambiente.
- e) divulgar a insustentável situação do meio ambiente.



Educação Física 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os estereótipos e preconceitos referentes às Danças de salão (lambada, gafieira, rumba, polca, entre outras) e as demais práticas corporais, bem como propor alternativas para sua superação.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e mapa mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF14). Discutir os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Danças de salão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: danças de salão (lambada, gafieira, rumba, polca, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto: Danças de Salão. (<http://tipos-de-danca.info/dancas-de-salao.html>).

Videoaula 1: Ritmos: Entenda as Diferenças nas Danças de Salão". (https://www.youtube.com/watch?v=q_s-xWgIx18).

Videoaula 2: Fala Grangeiro - Como surgiu a dança de salão?. (<https://www.youtube.com/watch?v=4b5FfdsQHKg>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor como surgiram as **Danças de salão** e conhecer os tipos mais comuns.



https://es.123rf.com/photo_68990989_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-la-pareja-que-baila-danza-moderna-baile-bachata-partners-bailar-estilo-de-dise.html

Danças de salão

As danças de salão surgiram entre os nobres da Europa e principalmente com o surgimento da dança realizada com casais. Quando os europeus foram colonizar as Américas, eles levaram as danças em locais fechados para essas localidades. Foram nesses países que surgiram os tipos mais comuns de dança de salão como gafieira, tango, salsa, bolero e maxixe.

Forró: o nome forró deriva da palavra 'forrobodó' e já era dançada ainda no século XIX nas cidades nordestinas. Sofreu grande influência dos africanos e europeus. É uma dança típica realizada entre casais que executam várias evoluções durante os passos. Na década de 80, surgiu um tipo de forró que utilizava instrumentos musicais eletrônicos e atraíram um público mais diversificado para esse estilo.

Um dos passos mais básicos do forró, é o que o homem abraça sua parceira colocando uma de suas mãos na cintura dela e segurando a outra mão um pouco acima da cintura dos dois. Enquanto isso, a mão dela se posiciona nas costas do parceiro e seu rosto também se aproxima. Posteriormente, são dados dois passos com o pé esquerdo para o lado esquerdo e depois repetir o gesto para o lado direito. O casal deve girar pelo salão repetindo esses passos.

Samba de Gafieira: essa dança é uma herança do maxixe e começou a ser praticada a partir do século XX. O nome vem da palavra francesa 'gaffe' (gafe). É sempre o homem que conduz a mulher e ele executa gestos de proteção, ritmo e elegância. É acompanhada por instrumentos como o violão, o cavaquinho, percussão, choro e clarineta.

Maxixe: dança de salão que surgiu com os negros no Brasil durante o século XIX. Foi uma das primeiras danças realizadas nas cidades do país. Inicialmente, foi criticada pela igreja, pela polícia e pelas famílias devido à forma sensual com que era executada pelas pessoas. É conhecido como o tango brasileiro.

Merengue: essa é uma dança que surgiu na República Dominicana e também criou raízes em países como Porto Rico, Haiti, Venezuela e Colômbia. Utiliza instrumentos musicais como os saxofones, acordeão, trompeta e teclado. Praticada por casais, a dança conta com passos rápidos e simples. Ou seja, um dos pés marca o tempo da dança e o outro segue a coreografia. Já os membros superiores não se movimentam muito deixando o ritmo apenas para as pernas e os pés.

Salsa: a salsa é uma dança que surgiu em Cuba e fez sucesso após outras danças latinas como o Cha Cha Cha, a Rumba e o Mambo. Porém, essa dança ganhou mais notoriedade por meio das obras dos porto-riquenhos Irmãos Lebron. Por onde passou, a salsa foi agregando valores de países como Venezuela, Brasil, Colômbia, Venezuela, Estados Unidos e República Dominicana. Dançada em pares, ela usa as batidas do ritmo da salsa e muitos rodopios. É uma dança sensual que permite que os bailarinos abusem da movimentação do corpo.

Bolero: esse tipo de dança surgiu na Europa e chegou a Cuba ainda no século XIX. A base desse ritmo é o dois pra lá, dois pra cá; porém, ocorrem também os giros, as caminhadas e evoluções durante o bolero. O nome da dança é explicado por causa dos vestidos usados por algumas bailarinas. As peças continham bolas (chamadas de boleiras).

Cha-cha-cha: é uma dança que surgiu em Cuba, durante os anos 50 e pode ser dançada em pares ou por qualquer pessoa. É um tipo de dança de salão dinâmica e divertida. Conta com três passos rápidos, chamados de chassé, e outros dois mais lentos. Quando os dançarinos executavam os passos mais rápidos, o som ouvido era parecido com cha, cha,cha, por isso o nome dessa dança.

O casal não precisa ficar tão próximo durante a execução e a mulher coloca a mão sobre o ombro do seu parceiro enquanto ele realiza o mesmo procedimento. O pé deve permanecer sempre em contato com o chão e o peso da pessoa vai sendo direcionado para cada um deles.

Rumba: é uma das danças de salão com estilo mais lento, surgiu por meio dos ritmos africanos e chegou a Cuba após a chegada dos espanhóis. E, em 1925, foi banida do país, pois foi considerada inapropriada para os costumes da época. Entretanto, a rumba conseguiu sobreviver a todas as objeções. Os passos são simples e a mulher utiliza a coreografia para seduzir o homem. Eles estabelecem um jogo na pista de dança. São movimentos agressivos, insistentes e românticos. Além disso, há um extenso trabalho com os pés e a utilização de instrumentos musicais como tambores, percussão e maracas.

Tango Argentino: o tango surgiu nos bairros mais humildes da Argentina e se tornou uma das danças mais admiradas no mundo. Assim como a valsa, o casal de dançarinos dança bem próximos e pode-se improvisar mais do que as outras modalidades. Apesar do surgimento no país portenho, o tango argentino sofreu influências de países como Itália, França e Espanha.

Uma das origens é que a dança e a música do tango estão ligadas aos homens argentinos, que faziam filas nos bordéis e, para que não ficassem esperando tanto, os donos desses estabelecimentos contratavam músicos de tango.

Zouk: o zouk surgiu nos países caribenhos durante as décadas de 60 e 70. A palavra significa festa e é dançada analisando o tempo da música. No Brasil, o zouk contém mais giros e movimentos com os membros superiores.

Soltinho: o soltinho é comparado a danças que surgiram nos Estados Unidos, mas ele possui passos básicos tanto para a direita como para a esquerda. Além disso, não há uma música específica para ele e sim canções que se encaixam perfeitamente para dançar soltinho. No Brasil, começou a ser mais praticado a partir da década de 80.

(Resumo do texto *Danças de Salão*).

1. A partir da leitura do texto, escreva os tipos mais comuns de Dança de salão.

Assista agora à videoaula 1 "Ritmos: Entenda as Diferenças nas Danças de Salão"

(https://www.youtube.com/watch?v=q_s-xWglxI8) e, em seguida, responda a questão:

1. Quais os primeiros gêneros musicais a serem introduzidos nas Danças de salão no Brasil, mais especificamente, no Rio de Janeiro?

Abaixo colocamos um Fluxograma para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje!

Mapa Mental



(Disponível em: <https://cursa.ihmc.us/rid=1JJYTSC5X-V57LZT-X6S/Vem%20Dan%C3%A7a4.cmap>)

Glossário

Tango brasileiro - também chamado de maxixe é um tipo de dança de salão brasileira criada por afrodescendentes que esteve na moda entre o fim do século XIX e o início do século XX. Tem sua origem no Rio de Janeiro e teve influência do tango que na mesma época despontava na Argentina e Uruguai. Por conta disso apelidaram o maxixe de tango brasileiro.

Dança sensual - é um estilo de dança que pode proporcionar um grande bem estar e beneficiar a autoestima de quem pratica.

Boleiras - eram peças que continham bolas nos vestidos usados por algumas bailarinas.

Três coisas que não devem ser esquecidos.

Forrobodó - vem do nome forró e é uma dança típica realizada entre casais que executam várias evoluções durante os passos. Já era dançada ainda no século XIX nas cidades nordestinas e sofreu grande influência dos africanos e europeus.

Rodopios - é o plural de rodopio e significa ação ou efeito de rodopiar. Rotação do corpo, tendo uma das pernas como eixo.

Coreografia - é a arte da composição estética dos movimentos corporais, cuja origem se dá quando surge a necessidade de apresentar uma ideia ou sentimento a um público. Esses movimentos são previamente estabelecidos, mais padronizados (coreografia) ou improvisados (dança livre).

Atividade Semanal

1. Com base na leitura do texto didático acima, responda as questões:

Qual a dança de salão que no seu início foi criticada pela igreja, pela polícia e pelos familiares? Porque?

2. Qual a dança de salão que apresenta movimentos agressivos, insistentes e românticos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat ou Fórum

Neste espaço vamos conversar sobre como surgiu a **Danças de salão**. Para isso, assista a videoaula 2 "Fala Grangeiro - Como surgiu a dança de salão?"

(<https://www.youtube.com/watch?v=4b5FfdsQHKg>). Após assistir ao vídeo, compartilhe aqui no chat ou fórum como surgiu a Danças de salão.

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante destacar que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. As danças abaixo são consideradas todas de salão em que letra?

A. () bolero, funk, rumba

B. () samba de gafieira, merengue, salsa

C. () frevo, caboclinho, mambo

2. No samba de gafieira quem é que conduz o companheiro (a) e quem executa gestos de proteção, ritmo e elegância?

A. () é a mulher que conduz o homem e executa os gestos de ritmo.

B. () é a mulher que executa gestos de proteção e conduz o homem.

C. () é o homem que conduz a mulher e executa gestos de proteção, ritmo e elegância.

3. Marque a **alternativa correta** em relação aos tipos de Dança de salão.

A. () Ballet, Jazz, Frevo.

B. () Frevo, Maracatu, valsa.

C. () Forró, Tango, Bolero.

D. () Frevo, Forró, Xaxado.

4. O forró é uma dança de salão bastante conhecida em todo território nacional e caracterizada pelo ritmo de três (3) instrumentos. Marque a alternativa correta.

A. () Violão, Triângulo, bateria

B. () Corneta, Órgão, Cavaquinho

C. () Zabumba, triângulo, Sanfona

D. () Flauta, Sanfona, Violino



Geografia 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a Europa.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre o continente mais antigo que o nosso. Seus países, culturas, economia... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Europa onde assistirá ao videoaula com o professor *Marcelo*; lerá um texto sobre a densidade territorial e disputa de poder; responderá o quiz; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou forum, será lançada a proposição sobre a saída do reino Unido da União Europeia; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Europa: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula sobre Europa com Prof. Marcelo (https://www.youtube.com/watch?v=0W_tHIdAEKA)
2. Responda ao quis sobre a Europa (https://www.proprofs.com/quiz-school/story.php?title=europa_11)
3. Mapa mental (<https://resumeasy.com.br/resumos-mapas-mentais/>)
4. Artigo publicado no site G1 da Globo, BREXIST: REINO UNIDO SAI DA UNIÃO EUROPEIA (<https://g1.globo.com/mundo/noticia/2020/01/31/brexit-reino-unido-sai-da-uniao-europeia.ghtml>)

Texto Didático

Observe a tirinha.



Dick Browne. O melhor de Hagar: o Horrível. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2006. v. 2, p. 75.

Na Europa existia um grande muro que dividia um país em dois. Você sabe de qual muro estou falando?

Assista agora à videoaula sobre a Europa, com o professor Marcelo (<https://www.youtube.com/watch?v=bMVwTdQ7lrQ>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Você já tinha ouvi falar sobre a Europa?

2. Qual o ponto que mais chamou sua atenção em relação a Europa? Justifique.

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

A Europa, marcada pela grande densidade de territórios e pelas disputas de poder, foi considerada o “centro do planeta Terra”. O que você sabe sobre o continente europeu?

Apesar das projeções cartográficas convencionais nos mostrarem o continente europeu no centro do planeta Terra, esta é uma concepção incorreta de acordo com os estudos cartográficos no geral. A Europa possui este posto nas projeções mais utilizadas, por conta de seu “desenvolvimento” econômico e por ser conhecida como colonizadora da maior parte dos países de fora do continente.



Figura 1: Mapa-múndi de Martin Waldseemüller, ano 1507, representando a visão eurocêntrica. Fonte: <http://www.momentumsaga.com>

Localização do continente Europeu

Localizada ao norte da África, e ao oeste da Ásia, a Europa é banhada pelos oceanos Atlântico e Glacial Ártico. Apesar de ser considerado um continente pequeno se considerarmos sua extensão de aproximadamente 10.180.000 km², a Europa reúne um total de 50 países.

Dois destes países, Rússia e Turquia, fazem parte da Ásia também. Desta forma, se retirássemos a Rússia da contagem de quilometragem do continente europeu (já que sua maior parte pertence à Ásia), seu tamanho seria menor que o do Brasil.

Tratar a Europa como o centro do mundo é uma perspectiva bastante equivocada. Já que o “centro do mundo”, e todas as demais regiões (norte, sul, leste e oeste) foram criadas a partir de uma convenção para facilitar a nossa localização ao redor do globo.

Desta forma, poderíamos criar por exemplo, um mapa onde o sul seria na verdade o norte, ou onde a África seria o “centro do mundo”. Como um exemplo de mapa não convencional temos o mapa da América do Sul invertida, desenhado por Joaquim Torres Garcia.



Figura 2: Mapa invertido da América do Sul, de Joaquim Torres Garcia.

Formação das nações

A grande fragmentação da Europa em diversos países, nos remete ao histórico de grandes disputas territoriais que o continente possui. Com o ideal de Estado Moderno, os países do continente europeu passaram a travar lutas pelas suas independências e concretização de seus estados.

É importante ressaltar que essa luta dos povos pela concretização de seus Estados acontece até hoje no continente (e em outras partes do globo também). Como exemplo, temos a luta dos povos tradicionais na Espanha pela formação de um país próprio. Alguns desses movimentos de formações nas nações ocorreu durante a Guerra Fria, com conflitos bem violentos.

Apesar da grande fragmentação, que permite com que o continente possua uma grande diversidade de culturas, com o passar dos anos a integração entre os países torna-se cada vez menor. Como grande exemplo disto, temos a União Europeia, grande bloco econômico, onde a principal moeda é o euro.

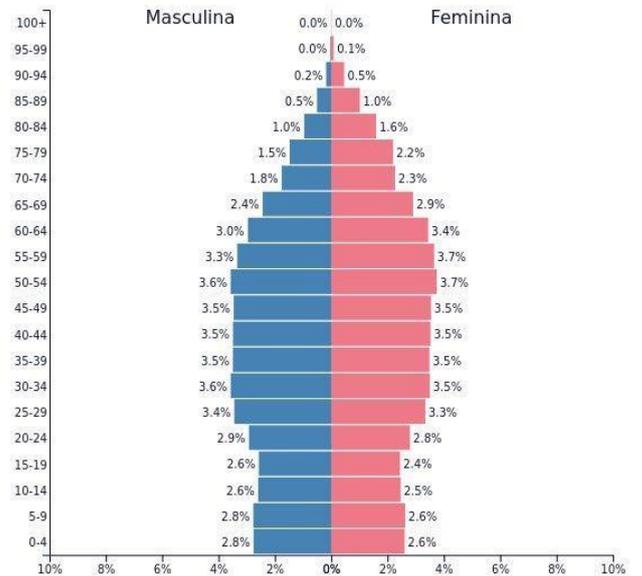
Fluxos migratórios no continente Europeu

Após eliminar as fronteiras de seu território, ao invés de aumento da integração entre os países, cada vez mais temos o crescimento da aversão da população à estrangeiros, conhecida como xenofobia.

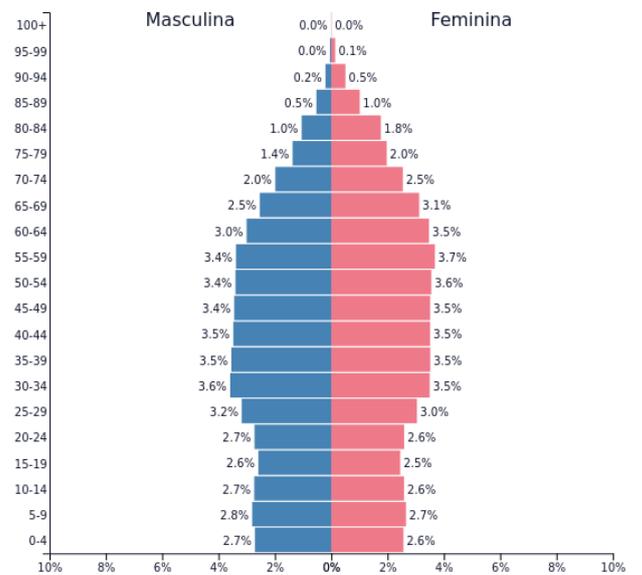
Em dados de 2016, a população europeia, totalizava em 741,4 milhões. E, mesmo com o pensamento xenofóbico presente, é alvo não somente dos fluxos migratórios internos, mas também de fluxos migratórios externos em grande massa. Isso se deve à proximidade com países africanos considerados "subdesenvolvidos" e que estão constantemente em conflitos.

População europeia e as pirâmides etárias

Quando falamos de população, a Europa é conhecida também como o continente onde as pirâmides etárias estão em constate estreitamento de suas bases e alargamento de seu topo. Isso nos mostra que as taxas de natalidade estão em processo de diminuição. Porém, a quantidade de pessoas idosas ou adultas está aumentando, o que pode representar um aumento da expectativa de vida da população.



PopulationPyramid.net Europa - 2016 População: 738,849,002



PopulationPyramid.net Europa - 2019 População: 747,182,815

Figura 3: Pirâmide etária da Europa – 2016
Figura 4: Pirâmide etária da Europa – 2019

Economia europeia

Em relação à economia, após a recuperação dos prejuízos causados pela segunda guerra, a Europa passou a reconstituir suas potências econômicas, como por exemplo o Reino Unido e a Alemanha.

Com a constituição de um dos maiores blocos econômicos do mundo, a **União Europeia**, as relações comerciais internas do continente europeu passaram se reestabelecer. Isso trouxe uma grande melhoria para a economia europeia. A questão é que mesmo com toda esta grande recuperação, ainda se fazem presentes as cicatrizes deixadas pelo aumento das taxas de pobreza e desemprego.

Aspectos físicos do continente Europeu

Em relação aos aspectos físicos do continente europeu, localizado entre o Círculo Polar Ártico e o Trópico de Câncer, primeiramente podemos citar o fato de a Europa e a Ásia formarem um território contínuo. A separação dos dois continentes, acontece por meio de uma fronteira natural, os **Montes Urais**, cordilheira que se estende de norte ao sul atravessando a Rússia.

Sendo assim, ao leste o continente europeu faz limite com os Montes Urais. Ao oeste com o Oceano Atlântico. Ao norte com o Oceano Glacial Ártico. E ao sul, com as montanhas do Cáucaso e os mares: Jônico, Mediterrâneo, Negro e Egeu.

Seu **clima** é predominantemente **temperado** com variações nas áreas de maior altitude, e entre as partes mais continentais e litorâneas. Outros climas presentes no continente são o clima mediterrâneo, o clima polar e o clima de montanhas.

Em relação à vegetação europeia, nas áreas mais frias, temos a presença da **vegetação de tundra, alto montanha, floresta de coníferas e desertos gelados**. Nas localidades de clima mais ameno temos a presença de estepes, pradarias, vegetação mediterrânea e **florestas temperadas caducifólias**.

Por fim, em relação ao relevo, temos a presença de planícies que são frequentemente tomadas pelas frentes frias provenientes do Ártico. Nas regiões com a presença por exemplo de Alpes, como no Sul do continente, temos então o bloqueio das massas de ar quente provenientes do continente africano, originando então o clima mediterrâneo, marcado por temperaturas mais elevadas e baixa umidade.

Esse foi um resumo sobre as características gerais do continente europeu. Para se aprofundar mais no assunto ou revisar a matéria, assista a videoaula a seguir e resolva as questões!
<https://cursoenemgratuito.com.br/continente-europeu/>

Qual o trecho mais importante do texto que você acabou de ler?

Agora, para testar o que você aprendeu até agora fazendo um Quiz sobre a Europa (https://www.proprofs.com/quiz-school/quizshow.php?title=europa_11&q=15).

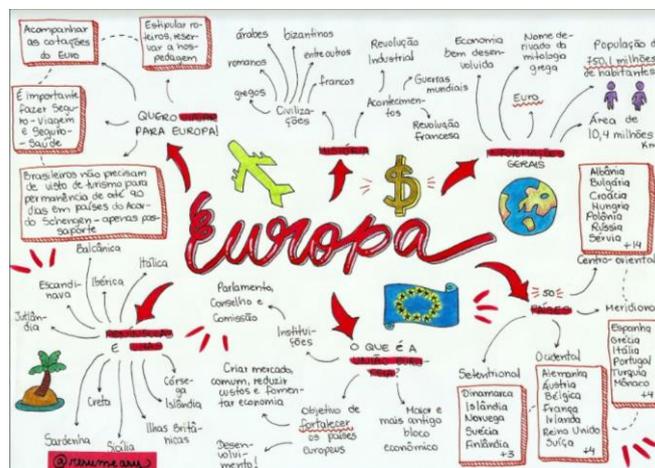
Qual o seu resultado?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://resumeasy.com.br/resumos-mapas-mentais/>), para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

União Europeia - é um bloco econômico criado em 1992 para estabelecer uma cooperação econômica e política entre os países europeus.

Sugerimos que leia Texto publicado em <https://www.infoescola.com/geografia/uniao-europeia/>

Montes Urais - cordilheira que se estende de norte ao sul atravessando a Rússia.

Clima temperado - pode ser encontrado nas regiões entre os trópicos e os polos. São regiões com temperaturas que podem variar de -3°C a 18°C, tendo estações do ano bem definidas.

Tundra - é um bioma que se desenvolve sobre solos permanentemente congelados. A palavra "tundra" significa terra estéril, sem árvores, caracterizando exatamente o que ela é: um bioma simples em termos de composição de espécies vegetais e animais.

Floresta de coníferas - é um bioma formado principalmente por plantas do tipo coníferas. Localiza-se no hemisfério norte do planeta, abrangendo a Ásia (Sibéria, Japão), América do Norte (Alasca, Canadá, sul da Groenlândia) e Europa (parte da Noruega, Suécia).

Atividade Semanal

1. Escreva sobre o clima e a vegetação da Europa.
2. Pesquise e cole as bandeiras de 10 países europeus.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos culturais, climáticos, a vegetação, a economia... da Europa?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a economia da Europa.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do artigo que foi publicado no site G1 da Globo, BREXIT: REINO UNIDO SAI DA UNIÃO EUROPEIA (<https://g1.globo.com/mundo/noticia/2020/01/31/brexit-reino-unido-sai-da-uniao-europeia.ghtml>), vamos refletir sobre:

Se a União Europeia foi criada em 1992 com o objetivo de estabelecer uma cooperação política e econômica entre os países europeus, qual o motivo da saída de um dos países mais influentes da Europa?

Qual o motivo que levou a população as ruas para comemorar?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

(UNIMONTES MG/2009) Sobre os tipos de vegetação encontrados no continente europeu, assinale a alternativa que caracteriza o tipo de vegetação de forma INCORRETA.

a) A Floresta Boreal é caracterizada pelo domínio das coníferas, que apresentam folhas duras e aciculares.

b) Na Floresta Temperada, observa-se a ocorrência de árvores que apresentam folhas caducas, isto é, que caem durante o outono.

c) A formação de Estepes caracteriza-se pelo domínio de herbáceas ou gramíneas e pela ocorrência de solos mais férteis que os das florestas.

d) Na Tundra, o desenvolvimento vegetal ocorre durante o curto inverno, uma vez que, no verão, os solos ficam alagados.

(UFPA/2009) Sobre a natureza e a dinâmica dos conflitos no continente europeu, considere as afirmativas a seguir.

I. Na Europa Ocidental, os conflitos étniconacionais, como a disputa na Irlanda do Norte e também na região basca da Espanha, não geraram reconfigurações territoriais, uma vez que a prosperidade econômica e a melhoria do padrão de vida têm diminuído o apoio da sociedade aos movimentos de contestação, o que possibilitou acordos de paz como o que se firmou na República do Eire.

II. Na Espanha, a diversidade étnica foi historicamente contestada por governos ditatoriais, entretanto, a partir dos anos 1980, a concessão de autonomia pelo poder central aos governos das províncias, tal como o que acontece na região Basca e na Catalunha, vem possibilitando uma convivência relativamente pacífica entre as principais etnias do país.

III. Na Península Balcânica, a derrocada dos regimes socialistas fez emergir antigas rivalidades étnicas, pois algumas repúblicas, como a Sérvia, sob a justificativa de proteger suas minorias, invadiram repúblicas vizinhas, como a Croácia e a Bósnia-Herzegovina; nesta última houve uma grande limpeza étnica, com a morte de milhares de pessoas, e a fragmentação territorial.

IV. Na antiga Tchecoslováquia, a derrubada do governo socialista possibilitou a fragmentação violenta do país, pois as duas maiores etnias, Tchechos e Eslovacos, mergulharam o país numa terrível guerra civil, como a que aconteceu na antiga Iugoslávia.

V. A Rússia herdou da ex-URSS uma frágil unidade político-territorial, uma vez que várias minorias étnicas, como os Chechenos, reivindicam a independência de regiões, como a do Cáucaso. Esses movimentos são fortemente reprimidos pelo governo russo porque, além de encorajar outros movimentos separatistas no país, podem levar à perda de recursos naturais estratégicos (reservas de petróleo).

Estão corretas as afirmativas

- a) III, IV e V.
- b) II, III e V.
- c) I, III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I e II.

(UDESC SC/2013) Assinale a alternativa incorreta sobre o continente europeu.

- a) As terras deste continente estão situadas entre o Círculo Polar Ártico e o Trópico de Câncer, em zona temperada.
- b) A Europa e a Ásia formam um único e imenso bloco continental chamado Eurásia.
- c) Este continente é cortado pelo Meridiano de Greenwich e a maior parte do seu território fica a leste desse meridiano.
- d) Este continente fica totalmente no Hemisfério Norte.
- e) Atuam neste continente as massas de ar polar marítima, polar continental, tropical marítima e tropical continental.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula sobre Oceania.



História
9º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem?

Nesta aula você vai apreender quais foram as principais consequências da Primeira Guerra Mundial.

Você vai entender as consequências desse grande conflito mundial que é essencial para compreender a História do século XX. A forma como os países se relacionaram após o conflito – com as punições à Alemanha e o fracasso da Liga das Nações – e como isto contribuiu para estourar a Segunda Guerra Mundial.

Você vai ler um texto pontuando seis dos principais fatores para que você compreenda as consequências da Primeira Guerra e dentro do texto vários links para você consultar e melhorar o seu aprendizado sobre o tema de estudo.

Você também fará atividades impressa e digitais. Participará da videoconferência, de um fórum e do chat para debates sobre temas relacionados na aula.

Não esqueça de consultar o glossário para melhorar o seu vocabulário e entender algumas expressões escritas no texto de estudo além de um resumo gráfico do que você estudou.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O mundo em conflito: A Primeira Guerra Mundial. A questão da Palestina;

A Revolução Russa;

A crise capitalista de 1929.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Repercussões das mobilizações coletivas nas mobilizações coletivas nas transformações sociais, em relação às identidades culturais (étnicas, de gênero, de geração, de região, de religião, de orientação sexual, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - O Tratado de Versalhes (<https://youtu.be/IfEwKerMMgQ>)

2 - Tríplice Entente (https://www.suapesquisa.com/primeiraguerra/triplice_entente.htm)

3 - Catorze Pontos de Wilson (<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/linha-do-tempo/os-14-pontos-de-wilson/>)

4 - Governos Totalitários (<https://www.significados.com.br/totalitarismo/>)

5 - Fascismo e Nazismo: (<https://youtu.be/bbi-OzMtslc>)

6 – Consequências da Primeira Guerra:

<https://www.politize.com.br/consequencias-da-primeira-guerra-mundial/>

Texto Didático

As principais consequências da Primeira Guerra Mundial e das negociações de paz

1 - Tratado de Versalhes

O Tratado de Versalhes (<https://youtu.be/lfEwKerMMgQ>) **responsabilizou a Alemanha** pela Primeira Guerra Mundial e estabeleceu uma série de punições aos alemães. Além de ter que pagar indenizações aos vencedores, os países da **Tríplice Entente**

(https://www.suapesquisa.com/primeiraguerra/triplice_ente.htm), principalmente a Alemanha, foi proibida de ter um exército grande e ainda perdeu colônias e territórios – como a Alsácia-Lorena, cedida à França.

Todas essas condições instalaram um sentimento de revanchismo que viria a colaborar para a ascensão do nazismo e culminaria na Segunda Guerra Mundial.

2 - Ascensão dos Estados Unidos

Além de não terem sofrido muitas perdas por terem entrado na Primeira Guerra Mundial apenas no fim do conflito, os Estados Unidos se **beneficiaram de três anos iniciais da guerra**, onde estabeleceram comércio com os Aliados. Como **não tiveram seu território invadido**, os norte-americanos não precisaram enfrentar despesas de reconstrução e puderam se tornar credores da Europa. Isto é, os Estados Unidos emprestavam dinheiro para a reconstrução do Velho Mundo (Europa), que fora devastado pela guerra.

Com a produção industrial a todo o vapor e **sem os países europeus para fazer concorrência**, outra consequência da Primeira Guerra Mundial foi a **elevação dos Estados Unidos** como uma potência econômica e política global. Em outras palavras, **os estadunidenses foram os grandes vencedores** do conflito.

3 - Formação da Liga das Nações

Como uma das consequências da Primeira Guerra Mundial, surgiu a **Liga das Nações**. Essa organização internacional – uma espécie de antecessora da ONU – foi criada a fim de **evitar o surgimento de outro conflito** como a Grande Guerra.

A Liga das Nações foi inspirada no último dos **Catorze Pontos de Wilson** (<https://ensinarhistoriajoelza.com.br/linha-do-tempo/os-14-pontos-de-wilson/>), um plano elaborado pelo então presidente dos Estados Unidos – Woodrow Wilson – para garantir a paz mundial. O 14º ponto de Wilson estipulava que a Liga das Nações deveria ser uma **“associação geral de nações”**, sob pactos específicos com o propósito de fornecer garantias mútuas de

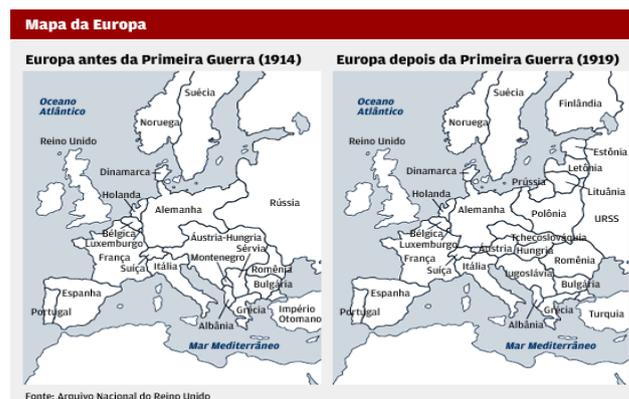
independência política e integridade territorial, tanto para os Estados grandes como para os pequenos”.

Sem contar com a maior potência mundial da época e tendo que enfrentar diversos desentendimentos entre Estados-membros, a Liga das Nações **falhou** em prevenir a Segunda Guerra Mundial e foi **extinta em 1942**.

4 - Surgimento de novos países

Após a Grande Guerra, quatro impérios desmoronaram: Alemão, Austro Húngaro, Russo e Otomano. Deles surgiram uma **série de novos países**, como Polônia, Tchecoslováquia, Iugoslávia, Áustria, Hungria, Estônia, Lituânia e Letônia.

Assim, uma das consequências da Primeira Guerra Mundial foi a **nova divisão política europeia**, que redesenhou o mapa do continente. A figura abaixo demonstra a mudança nos território após o conflito.



5 - Prejuízos socioeconômicos

Uma das principais consequências da Primeira Guerra Mundial foi o número de mortes. Ao todo, cerca de **13 milhões de soldados e civis morreram** no conflito e outros **20 milhões foram feridos ou mutilados**. Esses números absurdos – que são justificados pelos novos armamentos construídos com avanço tecnológico da Revolução Industrial – levam o conflito a ser chamado de a “Grande Guerra”.

Tantas mortes e ferimentos não impactaram apenas a moral dos países, mas também geraram consequências econômicas, pois **os Estados perderam significativas parcelas da população masculina ativa**. A Áustria-Hungria perdeu 17,1% dos homens economicamente ativos, enquanto a Alemanha e a França tiveram baixas de 15,1% e 10,5%, respectivamente. Também na Alemanha, a sociedade civil sofreu imensamente com a guerra. Milhares de mortes foram causadas pela fome. A escassez de alimento não era justificada apenas pelo bloqueio dos países vencedores imposto ao país, que prejudicavam a importação, mas também pelo fato de a indústria voltar-se completamente à guerra durante o conflito.

Além das perdas humanas, **os prejuízos materiais foram imensos**. A estrutura nos países europeus foi profundamente afetada e a crise econômica causada pelos altos custos da guerra geraram milhões de desempregados, miseráveis e famintos. Tanta instabilidade política e social possibilitou a ascensão de **governos totalitários**

(<https://www.significados.com.br/totalitarismo/>), principalmente o fascismo e o nazismo (<https://youtu.be/bbi-OzMtslc>), que consistiram em outro ingrediente fundamental para a Segunda Guerra Mundial.

6 - As consequências para trabalho das mulheres

Dentre as consequências da Primeira Guerra Mundial também está o **aumento de número de mulheres trabalhando**, principalmente nas indústrias. Como os homens eram enviados à guerra, cabia à parcela feminina da população assumir os postos de trabalho desocupados. Deve-se ressaltar que as mulheres – principalmente de camadas mais pobres da sociedade – já trabalhavam antes. A guerra levou ao aumento desse número, passando a abranger mulheres da classe média também.

Contudo, não foi só na indústria que o número de mulheres ativas cresceu. Outras tarefas tipicamente “masculinas” passaram a ser exercidas pela população feminina, como o papel de agentes de trânsito e policiais. Deve-se observar que o número de voluntárias para atuar como enfermeiras na guerra também foi expressivo. Além disso, as mulheres ainda tomaram as rédeas da produção camponesa em muitos países.

O Ministério de Trabalho francês estima que, em 1917, o número de mulheres atuando no comércio e na indústria era **20% maior** do que antes da Primeira Guerra Mundial. Já no Reino Unido, essa estimativa atinge os **50%**.

Mesmo as mulheres tornando-se essenciais à economia, elas **não recebiam o mesmo que seus colegas homens**. Além de ganharem menos, muitas mulheres ainda foram demitidas e proibidas de trabalhar. Assim, mais uma das consequências da Primeira Guerra Mundial foi os **protestos pela emancipação feminina**.

Referência do texto adaptado: <https://www.politize.com.br/consequencias-da-primeira-guerra-mundial/>

Não dá para você esquecer, tá!

1 – **Alemanha** foi considerada a culpada pela guerra e que foi penalizada em pagar pesadas indenizações, perda de territórios e desmobilização do seus exércitos.

2 – Os quatro anos de guerra (1914 a 1918) teve com uma das principais consequências o surgimento na Europa de governos com **regime totalitários** e ffo uma das principais causa para acontecer a **Segunda guerra Mundial**.

3 – O país que mais se beneficiou economicamente no final da guerra foi os **Estados Unidos de América**, tornando-se uma potência econômica, militar e política de forma global.

Fixando o seu conhecimento

1 - No final da guerra podemos afirmar:

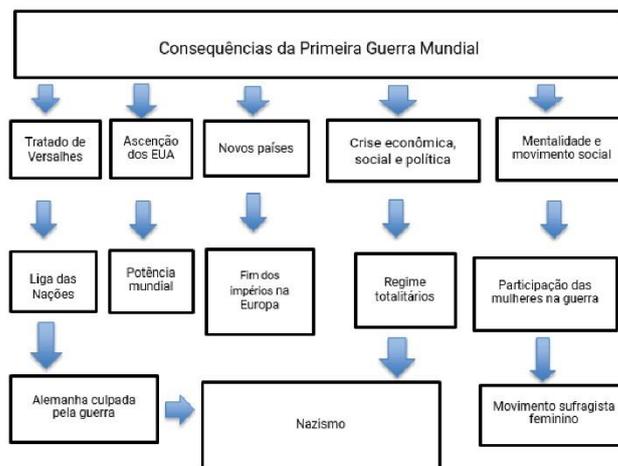
A () Os EUA consolida-se como grande potência mundial e o enfraquecimento das antigas potências europeias;

B () A Alemanha apesar de ter pedido a guerra ainda manteve um poder imperial e preservou seus territórios;

C () O mapa político da Europa é pouco modificado, permanecendo praticamente como era antes da guerra;

D () O Tratado de Versalhes representou um justo acordo entre vencidos e vencedores, principalmente, para a Alemanha.

Fluxograma



Glossário

REVANCHISMO: ato de buscar desforrar-se de ofensa ou agressão recebida.

ASCENSÃO: qualidade ou estado do que está movendo-se para cima.

LIGA: 1- ato ou efeito de ligar, juntar, unir;

2 - aliança ou união entre pessoas ou países para conseguir um fim comum.

TOTALITARISMO: tipo de governo democrático cujo controle é unicamente exercido pelos dirigentes.

EMANCIPAÇÃO: qualquer libertação, alforria, independência.

SUFRAGISTA: aquele que defende a extensão dos votos a todos sem distinção de raça, poder econômico.

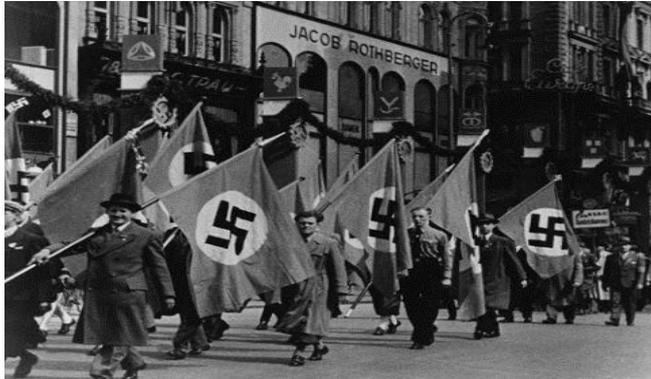
FLUXOGRAMA: representação gráfica esquemática de um processo, representação por meio geométrico de um problema ou uma sequência que si relacionam entre si.

Atividade Semanal

Os Estados Unidos após a Guerra

1 - Os Estados Unidos da América deixavam de ser uma nação emergente para se tornarem uma nova potência mundial depois da guerra. Explique essa afirmação.

2 – Observe essa imagem e reflita sobre a pergunta abaixo.



A humilhação imposta à Alemanha pelo Tratado de Versalhes deu margem para o surgimento do Nazismo. **Quais foram os pontos do acordo que provocaram essa humilhação?**

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Assista esse pequeno vídeo animado. Aí você vai revisar sobre a Primeira Guerra Mundial de uma forma bem legal <https://youtu.be/jACile8Ly5o>



Trabalhadoras de uma fábrica de munição finalizam cartuchos de armas de pequeno porte em Londres, em 1918.

As sufragistas

Primeira Guerra Mundial ajudou as mulheres americanas a vencer uma outra batalha em curso há décadas: garantir o direito ao voto.

Leia o texto no link <https://share.america.gov/pt-br/o-impacto-que-primeira-guerra-mundial-causou-no-trabalho-e-no-direito-ao-voto-das-mulheres/> para você **debater** sobre a conquista do Direito das mulheres ao voto.

Fórum

Você estudou que uma das principais consequências da Primeira Guerra Mundial foi o surgimento de regimes políticos totalitário na Europa, como por exemplo, o fascismo e o nazismo. Retome a leitura do link (<https://youtu.be/bbi-OzMtSlc>) e faça um resumo através e publique no fórum.

Atividade Semanal Digital

1-Responda qual item está correto:

A. () A Alemanha e a Inglaterra foram penalizadas com pesadas indenizações por ter sido consideradas a causadora da guerra

B. () Os Estados Unidos da América, mesmo entrando na guerra já no seu final, foi o país que mais teve despesas militares, saindo prejudicado depois do conflito.

C. () Uma das consequências da Primeira Guerra Mundial foi o aparecimento de regimes totalitário de governo em vários países, principalmente na Europa.

D. () A Europa foi o principal palco dos combates na Guerra, porém, no final com conflito armado, as fronteiras dos países envolvidos permaneceram praticamente as mesmas de antes da guerra.

2 – É incorreto afirmar:

A. () Dentre as consequências da Primeira Guerra Mundial também está o aumento de número de mulheres trabalhando.

B. () Uma das consequências econômicas da guerra foi os Estados perderem significativas parcelas da população masculina ativa.

C. () O conflito mundial causou quase nenhuma divisão política europeia, preservando as fronteiras dos países do continente.

D. () Como não tiveram seu território invadido, os norte-americanos não precisaram enfrentar despesas de reconstrução e puderam se tornar credores da Europa.



Língua Inglesa 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Propaganda.

Você já parou pra pensar no que essa tal de Propaganda influencia e interfere na sua vida?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Propaganda onde você verá uma propaganda por meio de uma foto, e responderá questões em inglês sobre ela. Logo após isso, você assistirá ao vídeoaula sobre a definição de propaganda e responderá à duas perguntas. Depois, você irá ler um texto em inglês sobre Propaganda. Na parte do Chat ou Fórum, você assistirá a mais um vídeo, explicando a diferença entre Publicidade e Propaganda. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará um jogo a ser realizado.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI02) Compilar as idéias-chave de propagandas por meio de fotos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de propagandas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O QUE É PROPAGANDA? (<https://youtu.be/T8maRZtp380>)
2. ENTENDA RAPIDAMENTE A DIFERENÇA entre PUBLICIDADE e PROPAGANDA? | Vlogcitário #14 (<https://youtu.be/eRHs5nHh23E>) Propaganda para crianças (<https://youtu.be/GK0aE49Fye8>)

Texto Didático

Assista agora à videoaula Aula 1

O QUE É PROPAGANDA? (<https://youtu.be/T8maRZtp380>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu com a videoaula.

1. O que se entende por propaganda?

2. Por quais formas e plataformas a propaganda pode ser disseminada?

Leia agora um texto para entender melhor o que é PROPAGANDA.

Definition of 'Advertising'

Definition: Advertising is a means of communication with the users of a product or service. Advertisements are messages paid for by those who send them and are intended to inform or influence people who receive them, as defined by the Advertising Association of the UK.

Description: Advertising is always present, though people may not be aware of it. In today's world, advertising uses

every possible media to get its message through. It does this via television, print (newspapers, magazines, journals etc), radio, press, internet, direct selling, hoardings, mailers, contests, sponsorships, posters, clothes, events, colours, sounds, visuals and even people (endorsements).

The advertising industry is made of companies that advertise, agencies that create the advertisements, media that carries the ads, and a host of people like copy editors, visualizers, brand managers, researchers, creative heads and designers who take it the last mile to the customer or receiver. A company that needs to advertise itself and/or its products hires an advertising agency. The company briefs the agency on the brand, its imagery, the ideals and values behind it, the target segments and so on. The agencies convert the ideas and concepts to create the visuals, text, layouts and themes to communicate with the user. After approval from the client, the ads go on air, as per the bookings done by the agency's media buying unit.

<https://economictimes.indiatimes.com/definition/advertising>

Qual o trecho mais importante do texto que você acabou de ler?

Mapa Mental



Glossário

- Advertising** - Publicidade.
- Aware** - Consciente.
- Though** - Embora.
- Company** - Empresa.

Atividade Semanal

1. Assinale abaixo, V- Verdadeiro ou F - falso, como você é influenciado pela propaganda.

- A) () Ao fazer compras online
- B) () Nas redes sociais
- C) () A ir ao trabalho
- D) () Na ida ao shopping

2. Qual a imagem abaixo representa PROPAGANDA.

A) ()



B) ()



C) ()



D) ()



Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Leia agora um texto para entender melhor o que é PROPAGANDA.

Definition of 'Advertising'

Definition: Advertising is a means of communication with the users of a product or service. Advertisements are messages paid for by those who send them and are intended to inform or influence people who receive them, as defined by the Advertising Association of the UK.

Description: Advertising is always present, though people may not be aware of it. In today's world, advertising uses every possible media to get its message through. It does this via television, print (newspapers, magazines, journals etc), radio, press, internet, direct selling, hoardings, mailers, contests, sponsorships, posters, clothes, events, colours, sounds, visuals and even people (endorsements).

The advertising industry is made of companies that advertise, agencies that create the advertisements, media that carries the ads, and a host of people like copy editors, visualizers, brand managers, researchers, creative heads and designers who take it the last mile to the customer or receiver. A company that needs to advertise itself and/or its products hires an advertising agency. The company briefs the agency on the brand, its imagery, the ideals and values behind it, the target segments and so on. The agencies convert the ideas and concepts to create the visuals, text, layouts and themes to communicate with the user. After approval from the client, the ads go on air, as per the bookings done by the agency's media buying unit.

Fórum

E aí, aprendeu o que é propaganda?

Ótimo! Mas você precisa aprender também que existem palavras que são usadas como sinônimas de propaganda, mas que tem significado totalmente diferente. Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre essa diferença.

Vamos lá, então...

A partir do vídeo ENTENDA RAPIDAMENTE A DIFERENÇA entre PUBLICIDADE e PROPAGANDA? (<https://youtu.be/eRHs5nHh23E>), vamos refletir sobre esse uso equivocado dessas palavras.

Qual a diferença entre publicidade e propaganda?

Atividade Semanal Digital

Observe a propaganda a seguir para escrever a resposta de cada uma das perguntas apresentadas:



Questões

1- The text is:

- a) Tale.
- b) Advertising.
- c) Comic strip.
- d) Fable.

2- The finality of this text is:

- a) To help the people.
- b) To fun the people.
- c) To persuade the people.
- d) To fun the people.

3- The subject of this text is :

- a) An English's course.
- b) An English's S.OS.
- c) Supla singing.
- d) Come on Champs.

4- The abbreviation: "S.O.S" means:

- a) Save our sadness.
- b) Save our savagery.
- c) Save our study.
- d) Save our souls.

5- In the text, the man is:

- a) Sad.
- b) Confidant.
- c) Funny.
- d) Fat.

Por William Silva de Paula – Professor de Inglês



Matemática
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana continuaremos estudando o conjunto dos números Reais, que é o resultado da união do conjunto dos números Racionais com o dos números Irracionais.

Neste estudo, além do material escrito sobre os números Reais, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Potências com expoentes negativos e fracionários.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Operações com números reais.

Potências cujos expoentes são inteiros negativos.

Potência de expoente racional.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Operações com números Reais com o Professor Luiz Fernando Schimidt.

<https://www.youtube.com/watch?v=RUZOru02dzk>

Aula 2: Potenciação com expoentes negativos com o Professor Ítalo Benfica.

<https://www.youtube.com/watch?v=X8EQ98LqS1s>

Aula 3: Potenciação com expoentes negativos.

<https://www.youtube.com/watch?v=1dUWtvqJFZs>

Aula 4: Potenciação com expoentes fracionários com Professor Reginaldo Moraes.

<https://www.youtube.com/watch?v=74jgK3W9NY4>

Texto Didático

Operações com números reais

O conjunto dos **números reais** é formado pela união entre o conjunto dos números racionais e o conjunto dos números irracionais. Existem várias propriedades a respeito dos números reais, que são extensões das propriedades dos números racionais. Essas propriedades estão relacionadas com a ordem dos **números reais** e com o estudo das operações matemáticas básicas aplicadas aos elementos desse conjunto.

No conjunto dos **números reais** pode ser efetuada qualquer operação como: adição, subtração, multiplicação, radiciação e potenciação, exceto a divisão por zero e as raízes de números negativos cujos índices do radicando sejam números pares. Por exemplo, não podemos efetuar a raiz quadrada de um número negativo no conjunto dos números reais.

Potências com expoentes inteiros negativos

Quando aprendemos a operar **potências**, a primeira e mais simples regra que dominamos é que devemos sempre multiplicar a base por ela mesma quantas vezes indicar o expoente. Por exemplo, se temos a potência 2^3 , devemos multiplicar o **2** por ele mesmo **3** vezes da seguinte forma: $2^3 = 2 \cdot 2 \cdot 2 = 8$.

Mas e se o expoente for um **número negativo**?

Como resolver a potência 2^{-3} ?

Vejamos uma nova regra que ajudará na resolução de potências com expoente menor do que zero!

Dada uma potência x^{-y} , com x e y reais, o seu resultado é igual ao inverso de x elevado a y .

Para compreender essa definição, precisamos primeiro compreender o que é o inverso de um número. Dado um número inteiro qualquer, seu inverso é a fração cujo numerador é **1** e o denominador é o próprio número. Por exemplo, o inverso do número 5 é o número $\frac{1}{5}$. De maneira recíproca o inverso de $\frac{1}{5}$ é **5**, uma vez que $5 = \frac{5}{1}$.

Outra maneira de representarmos o inverso do número 5 é 5^{-1} , que é igual a $\frac{1}{5}$.

$$5^{-1} = \frac{1}{5}.$$

Vejamos alguns exemplos de potências com expoentes negativos:

1° Exemplo: 10^{-1}

O inverso de 10 é $\frac{1}{10}$. Calculando 10^{-1} , temos:

$$10^{-1} = \left(\frac{1}{10}\right)^1 = \frac{1}{10}$$

2° Exemplo: 3^{-2}

O inverso de 3 é $\frac{1}{3}$. Logo, para calcular 3^{-2} , faremos:

$$3^{-2} = \left(\frac{1}{3}\right)^2 = \frac{1}{9}$$

3° Exemplo: $\left(\frac{3}{4}\right)^{-3}$

O inverso de $\frac{3}{4}$ é $\frac{4}{3}$. Então $\left(\frac{3}{4}\right)^{-3}$ será dado da seguinte forma:

$$\left(\frac{3}{4}\right)^{-3} = \left(\frac{4}{3}\right)^3 = \frac{64}{27}$$

Potência com expoente racional

Quando temos um número escrito na forma de potência com expoente fracionário, podemos escrever esse número também na forma de raiz da seguinte forma: a base da potência passa a ser o radicando da raiz, o numerador do expoente fracionário da potência passa a ser o expoente do radicando, e o denominador do expoente fracionário da potência passa a ser o índice da raiz.

1° Exemplo: $4^{\frac{1}{2}} = \sqrt[2]{4^1} = \sqrt{4} = 2$

Observe que o número 1 que está no numerador do expoente fracionário passa a ser expoente do radicando e o número 2 que está no denominador do expoente fracionário corresponde ao índice da raiz, como se trata de uma raiz quadrada, não precisamos escrever o índice que é 2.

2° Exemplo: $4^{\frac{3}{2}} = \sqrt{4^3} = \sqrt{64} = 8$

Podemos, agora, fazer a generalização da transformação de uma potenciação com expoente fracionário para uma radiciação e vice-versa.

Se **a** é um número real positivo, **m** é um número inteiro e **n** é um número natural não nulo, temos que:

$$a^{\frac{m}{n}} = \sqrt[n]{a^m}$$

Da mesma forma que:

$$\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}$$

Glossário

Números reais - Conjunto formado pela união entre o conjunto dos números racionais e o conjunto dos números irracionais.

Números racionais - Conjunto formado por todos os elementos que podem ser escritos na forma de fração.

Números irracionais - Conjunto formado por todos os números decimais, infinitos e não periódicos que não podem ser representados por meio de frações irredutíveis.

Atividade Semanal

1 – Responda as afirmações a seguir se são verdadeiras ou falsas:

- a) O conjunto dos números naturais (**N**) é subconjunto dos reais (**R**). _____.
- b) O resultado de $2 + \sqrt{3}$ é um número real. _____.
- c) O conjunto dos inteiros (**Z**) pertence ao conjunto dos reais (**R**). _____.
- d) Se um elemento pertence ao conjunto dos números irracionais (**I**), então ele também pertence ao conjunto dos reais (**R**). _____.
- e) $\mathbf{Q} \subset \mathbf{R}$. _____.

2 – Sobre o conjunto dos números reais, é correto afirmar que:

() O conjunto dos números reais é formado apenas pelos conjuntos dos números naturais e inteiros.

() Pertencem ao conjunto dos números reais os números naturais, inteiros, racionais e irracionais.

() O conjunto dos números reais é formado apenas pelo conjunto dos números inteiros e irracionais.

() O conjunto dos números reais é formado apenas pelos conjuntos dos números inteiros e dos números racionais.

() O conjunto dos números reais é formado pelo conjunto dos números inteiros positivos e negativos.

3 – Resolva as seguintes operações:

a) $+5 + 3 =$

b) $-4 - 2 =$

c) $-3 + 1 =$

e) $+6 - 9 =$

f) $(+5)^3 =$

g) $(-5)^2 =$

h) $(+3) \cdot (-2) =$

i) $(-5) \cdot (+4) =$

j) $(+3) \cdot (+7) =$

k) $(-5) \cdot (-2) =$

l) $(-30) \cdot (-6) =$

m) $(-42) \cdot (+7) =$

n) $(+144) \div (-12) =$

p) $(+26) \div (+2) =$

4 – Determine o resultado da seguinte expressão:

$$\left(\frac{1}{2} - \frac{5}{2}\right) \times \left(\frac{9}{4} + \frac{8}{5}\right)$$

5 – Calcule o valor das seguintes potências:

a) 2^{-3}

b) $(-3)^{-2}$

c) $\left(\frac{2}{5}\right)^{-2}$

d) $\left(-\frac{3}{2}\right)^{-3}$

6 – Escreva na forma de radical as seguintes potências com expoentes fracionários:

a) $2^{\frac{3}{2}}$

b) $4^{\frac{5}{3}}$

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre as operações com números reais, potências com expoentes negativos e potências com expoentes fracionários?

Neste espaço, do Chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem. Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste Chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou as operações com números reais, as potências com expoentes negativos e as potências com expoentes fracionários, responda as seguintes questões:

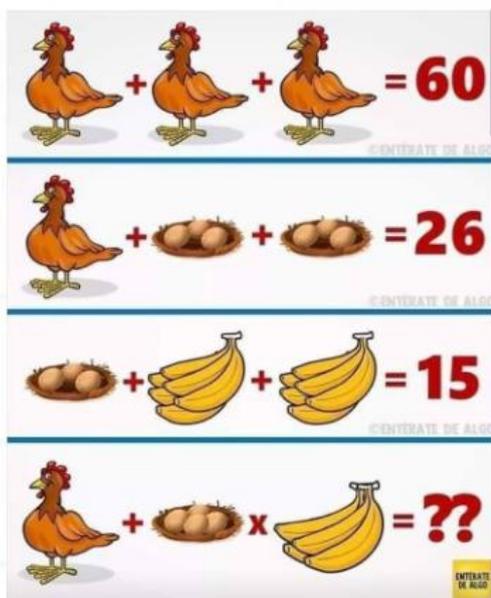
1 – Por meio de um diagrama, represente o conjunto dos números reais com cada um dos subconjuntos que estão contidos no conjunto dos números reais.

2 – Escreva, com suas palavras, como você faz para transformar a escrita de um número na forma de potência com expoente fracionário para forma de radical.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Com relação às operações com números reais e seguindo as regras para a realização das operações, complete o desafio a seguir, escrevendo o resultado da última linha.



Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Escreva as radiciações a seguir na forma de potência com expoente fracionário e marque a alternativa correta na ordem em que aparecem:

I) $\sqrt[3]{4^6} =$ II) $\sqrt[9]{2^5} =$ III) $\sqrt{7^3} =$ IV) $\sqrt[5]{3} =$

a) 4^2 , $2^{\frac{5}{9}}$, $7^{\frac{3}{2}}$ e $3^{\frac{1}{5}}$.

b) 4^3 , $2^{\frac{9}{5}}$, $7^{\frac{3}{2}}$ e 3^5 .

c) 4^6 , 2^5 , 7^3 e 3.

d) $4^{\frac{3}{6}}$, 2^9 , $7^{\frac{3}{2}}$ e 3^5 .

2 – Em cada item, calcule o valor das letras A, B e C de modo a manter cada igualdade:

I) $\sqrt[6]{15^3} = \sqrt[6]{15^A}$ II) $\sqrt{12^4} = \sqrt[8]{12^{16}}$ III) $\sqrt[7]{18^5} = \sqrt[14]{18^C}$

a) A = 3, B = 2 e C = 5.

b) A = 3, B = 8 e C = 10.

c) A = 6, B = 2 e C = 14.

d) A = 6, B = 4 e C = 7.

3 – Um termômetro marca 8°C. Se a temperatura baixar 12°C, quanto esse termômetro irá marcar?

- a) 4°
- b) 20°
- c) 24°
- d) - 4°

4 – Você tem apenas R\$ 300,00 em sua conta bancária, e deseja fazer uma compra usando o cheque especial. Se passar um cheque no valor de R\$ 460,00, qual será seu saldo bancário?

- a) R\$ 160,00
- b) R\$ 300,00
- c) R\$ - 160,00
- d) R\$ 460,00

5 – A câmara funerária de Tutancâmon foi aberta em 1923 d.C. Sabendo que o famoso rei egípcio morreu em 1324 a.C., quanto tempo sua múmia permaneceu preservada?

- a) 1324
- b) 1923
- c) 2347
- d) 3247

6 – Após decolar de uma cidade na qual a temperatura era de 20,5°C, um avião viaja a 10.000 pés de altura a uma temperatura de -32,2°C. Qual foi a variação de temperatura nesse caso? Escreva um número positivo se tiver havido um aumento e um número negativo se tiver havido uma redução da temperatura.

- a) - 52,7°
- b) + 52,7°
- c) - 20,5°
- d) - 32,2°

7 – Calcule o valor das seguintes potências e assinale a alternativa que tem as respostas corretas nessa ordem:

I) $2^{-3} =$ II) $3^{-4} =$ III) $\left(\frac{2}{5}\right)^{-2} =$ IV) $\left(\frac{3}{2}\right)^{-5} =$

a) 8, 81, $\frac{4}{25}$ e $\frac{243}{32}$.

b) $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{81}$, $\frac{25}{4}$ e $\frac{32}{243}$.

c) $6, 12, \frac{4}{10}$ e $\frac{15}{10}$.

d) $\frac{1}{6}, \frac{1}{12}, \frac{10}{4}$ e $\frac{10}{15}$.

8 – Mariana fez uma divisão na calculadora e obteve como quociente o número -36 . Assinale a alternativa a seguir, de modo que os números escritos tornem as sentenças verdadeiras.

a) Podemos afirmar que Mariana dividiu na calculadora o número -36 pelo número -1 para obter o quociente -36 .

b) Outra possibilidade é que Mariana pode ter dividido o número -72 pelo número -2 para obter o quociente -36 .

c) Outra possibilidade é que Mariana pode ter dividido o número 72 pelo número -2 para obter o quociente -36 .

d) Outra possibilidade é que Mariana pode ter dividido o número 96 pelo número -2 para obter o quociente -36 .

9 – João e Maria fizeram um jogo com dados diferentes. Pintaram as faces dos dados de modo que ficaram 2 faces amarelas, 2 azuis e 2 vermelhas. As faces amarelas valiam 3 pontos negativos, as faces vermelhas valiam 3 pontos positivos e as faces azuis valiam 0 (zero) ponto. Eles jogavam 2 dados e multiplicavam os valores que saíam em cada um, de acordo com as cores. Veja na tabela as jogadas de cada um e encontre o vencedor.

Jogada	João	Maria
1ª	Amarelo e vermelho	Vermelho e azul
2ª	Amarelo e amarelo	Vermelho e amarelo
3ª	Azul e amarelo	Amarelo e amarelo

Jogada	João	Maria
1ª		
2ª		
3ª		
Total de pontos		

Quem ganhou o jogo?

a) João.

b) Maria.

c) Nenhum dos dois.

10 – Complete o quadro de divisões dos números da primeira coluna pelos números da primeira linha, de acordo com o exemplo.

÷	(-2)	(-1)	(+2)	(+3)	(+6)
(+12)	-6				
(-18)					
(-24)					
(+96)					
(-144)					
(+252)					+42
(-552)					

Quais os números que preencheram corretamente a segunda linha?

a) $-6, -12, +6, +4$ e $+2$

b) $+9, +18, -9, -6$ e -3 .

c) $-9, -18, +9, +6$ e $+3$.

d) $+12, +24, -12, -8$ e -4 .



Língua Portuguesa

9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano.

Continuando nossa conversa sobre argumentação, iniciada na semana passada, vamos estudar outro gênero textual que tem como principal elemento em sua estrutura a argumentação.

Estudaremos a argumentação em um gênero usado para reivindicar e propor: a Carta de Reclamação. (E por que não um *E-mail* de reclamação? Uma mensagem pelo WhatsApp?)

E por que esse(s) gênero(s)? Porque reclamar, “reivindicar” é um direito. Um recurso indispensável para poder atuar como cidadãos/cidadãs que somos, frente aos desafios com os quais podemos nos deparar em nosso trânsito por diversos setores da sociedade e por meio dos quais podemos compreender a importância de usar a nossa voz, através da escrita, para fazer valerem nossos direitos.

Esse direito de reclamar é garantido pelo **Código de Defesa do Consumidor**. Você já ouviu falar dele, não é mesmo? Esse Código é uma lei que cuida das relações de consumo, que tem diversos aspectos.

Para saber mais, clique aqui:

<https://idec.org.br/consultas/codigo-de-defesa-do-consumidor>

E do **PROCON**, você já ouviu falar também, não é mesmo? É um órgão que orienta e fiscaliza o cumprimento da legislação que defende o consumidor. Para saber mais, dá uma olhadinha no link:

<http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife>

Viu que existem leis e organizações que protegem o direito de reclamar?

Para estudar a Carta de Reclamação, nossa trilha é a seguinte:

Revisão do conceito de argumento/argumentação. A distinção entre fato e opinião.

A Carta de reclamação. O que é reclamar?

O gênero carta.

Exemplos de carta: carta de amor, carta de reclamação.

Código de Defesa do Consumidor.

A reclamação como exercício da cidadania.

Planejamento/produção de textos **reivindicatórios e propositivos**.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Textos reivindicatórios e propositivos.

2. A objetividade na linguagem da argumentação.

3. Fundamentos para a reivindicação e a proposição.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A carta de reclamação: elementos contextuais, organizacionais, estruturais e linguísticos do gênero.

2. As diferentes informações expressas no texto e a construção do sentido global.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://idec.org.br/consultas/codigo-de-defesa-do-consumidor><http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife>

https://www.youtube.com/watch?v=xcz9ra4ny_Y (O gênero carta, a Carta de Reclamação)

<https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE> (A carta de reclamação)

<https://youtu.be/V4NJepYXPSQ> (Música Mensagem - Maria Betânia).

<https://youtu.be/6QVC5IX8QPI> (Música Devolva-me – Adriana Calcanhoto).

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41460>. Acessado em 01/04/2020 - Definição de Carta de Reclamação

<http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/procon-recife> - Acesso à página do PROCON.

Texto Didático

Vamos lembrar o que é argumento?

Quando tentamos convencer alguém de alguma coisa temos que mostrar fatos, provas que fundamentem uma afirmação, um ponto de vista. Porém, não se trata de afirmar algo, e pronto. E sabe por quê? Você já ouviu dizer que “**contra fatos não há argumentos**”?

E o que isso quer dizer? Quer dizer que mesmo que alguém queira dizer alguma coisa contra um argumento baseado em uma realidade (fato), um argumento bem comprovado, não terá sucesso. Não é a toa que a publicidade e a propaganda procuram fundamentar bem o que dizem: porque quem assiste fica “sem palavras”.

A propósito da diferença entre **fato** e **opinião**, você já deve ter se deparado com alguma questão em que foi desafiado(a) a distinguir um do outro em algum texto. **Saber diferenciar bem essas duas coisas, que são dois “ingredientes” fundamentais para se defender um ponto de vista é, como vocês costumam dizer, “tudo que há”.**

Podemos dizer que a **argumentação é uma estratégia de um grande jogo**, no qual o **desafio** é mostrar um ponto de vista baseado em **provas concretas**, formadas por **fatos** e não por **fakes**, como tem acontecido nesses tempos de redes **sociais**. **Quem ganha esse jogo? A verdade. O bem.**

A **argumentação** pode ser um **bom desafio**, uma **saudável discussão de ideias** controversas, diferentes. Podemos usar o argumento como ferramenta de linguagem para **reivindicar e propor**. Nesse movimento para usar bem essa ferramenta, essa estratégia, o mais importante de tudo é a **linguagem**, que deve ter como característica principal a **objetividade**. Isso significa que devo **ser objetivo? E o que é "ser objetivo"?**

Quando alguém diz: "seja objetivo", está querendo dizer: "fale sem rodeios". Não é assim?

Vamos voltar ao exemplo do anúncio publicitário, um texto que necessita ser objetivo por vários motivos. O maior de todos é o tempo que o anunciante tem para mostrar o produto e convencer as pessoas. Então, para fazer o anúncio, os "ingredientes" são reunidos de forma bem criteriosa, cuidadosa, para atingir o objetivo final, "PROPOR" a compra de um produto, que tanto pode ser de uma marca diferente da que você usa, como pode ser uma **NOVA VERSÃO DE UMA MESMA MARCA**.

Mas existem textos em que a argumentação é usada para reivindicar, também propor algo que não seja vender.

Neste nosso estudo, vamos estudar a Carta de reclamação. Um gênero em que a argumentação é usada para reivindicar, reclamar, exigir, mas também propor. E um dos motivos dessa carta pode ser, justamente, uma publicidade enganosa.

A carta de reclamação: elementos contextuais, organizacionais, estruturais e linguísticos do gênero.

Todo mundo sabe o que é uma carta, para que serve. Talvez seja a carta o gênero textual mais antigo do mundo. Na Bíblia, ela é chamada de EPÍSTOLA. Pode ser chamada também de MISSIVA, palavra da língua francesa "MISSIVE". Os mais jovens podem nunca ter recebido nem escrito uma, porque ela é hoje bem menos usada, principalmente em sua forma original. Muitas belas músicas românticas falam de cartas de amor.

Músicas antigas como essa, cantada por Maria Betânia: <https://youtu.be/V4NJepYXPSQ> e músicas mais recentes, como essa de Adriana Calcanhoto: <https://youtu.be/6QVC5IX8QPI>.

E quais são os elementos básicos em uma carta? Em qualquer carta? E por falar em carta de amor, veja aí o exemplo de uma. E nem é tão antiga assim! Veja:

Uberlândia, 24 de setembro de 2011. *(local e data)*

Meu amor: *(vocativo)*

O mistério do amor nasceu dentro de mim e tomou conta de todo o meu ser, da minha vontade, do meu pensamento, dos meus atos. O mistério do amor chegou e se alojou em mim, querida. Não sei como, nem como foi. Apenas nasceu. Ah, e eu que era tão infeliz e despreocupado antes, como um barco à deriva. Eu sentia da vida apenas os momentos, mas inexpressivos. De repente, senti que não tinha vivido antes e ainda agora eu me pergunto assombrado. Por que não consegui viver antes? Por que tudo isso tinha que acontecer?

Não sei. Apenas aconteceu... Você veio... Não sei de onde... Surgiu... Olhou em meus olhos, sua voz era música aos meus ouvidos... O simples contato de suas mãos fazia tremer todo meu corpo. Sentia que amava... De repente comecei a notar que havia mais brilho no luar... Que havia mais brilho nas estrelas... Que a brisa era uma carícia meiga... Que o luar era uma benção luminosa.

Eu sorria a propósito de qualquer coisa... Eu não me reconhecia mais... Senti que era amor... E que esse amor era você... Senti que minha vida estava intimamente ligada à sua... por qualquer estranho laço inexplicável.

E desde então, querida, sou apenas um pouco de você. Um pouco de você que eu amo com toda força de minha alma. Um pouco de você é tudo para mim... Desde que o mistério do amor nasceu dentro de minha alma, querida...

Um beijo, *(despedida)*

Felipe, *(assinatura)*

Disponível em: <<http://www.ial.br/professor3053/201146762atividades9944.pdf>> Acesso em: 27 jun. 2013.

Corpo do texto

Quais são os elementos básicos que compõem uma carta? Registre abaixo esses elementos que estão marcados na carta acima:

E em uma Carta de reclamação, o que é preciso ter? Bem. Reclamar faz parte da vida. Tem gente que reclama de tudo, mas também tem gente que não reclama de nada. "Nem 8, nem 80." Não é mesmo? Porém, tem que saber reclamar: ser objetivo, ter clareza dos seus direitos. Porém, é preciso ter consciência de uma coisa: quem tem direitos também tem deveres. E é dever de todos ser respeitoso, inclusive para reclamar. Seja o que for reclamar, seja a quem for reclamar. E isso: saber reclamar, é algo que se pode/deve aprender.

Tem gente que quer ganhar tudo no grito, literalmente.



Disponível em <https://apis.mail.yahoo.com/ws/v3/mailboxes>

b) Qual é a queixa de João em relação à empresa?

c) O que ele reivindica e propõe para resolver seu problema?

d) Em que parte do texto pode ser encontrado um fato e um argumento sobre ele? Qual é o fato? E qual o argumento?

e) Você observou que lá no finalzinho da carta, depois da assinatura, tem uma informação? Que informação é essa?

Fluxograma



Glossário

Argumento – estratégia para conversa escrita ou falada em que se apresenta uma prova para afirmar ou negar alguma coisa.

Fato - acontecimento real, verdadeiro.
Gênero discursivo – texto, enunciado.

Objetividade – modo de apresentação, oral ou escrita, em que não se utiliza os verbos em primeira pessoa; também significa falar/escrever sem rodeios.

Opinião – ponto de vista, apreciação pessoal, modo de julgar, de pensar sobre algo.

Reivindicar – requerer, fazer uma solicitação.

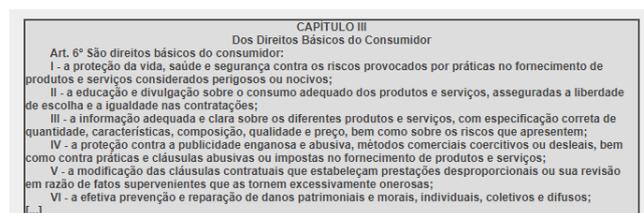
Atividade Semanal

Continuando nossa conversa sobre a Carta de reclamação, temos um desafio para você.

A seguir, você tem um texto com seis direitos básicos do consumidor. Leia atentamente. Após a leitura, seu desafio:

Escrever uma carta para reclamar por ter sido lesado em dois desses direitos básicos. Isso deverá ficar bem claro em sua carta. Não se esqueça de todos os elementos que uma carta deve ter. O cuidado com a linguagem é fundamental. Depois de fundamentar sua reclamação, você deverá reivindicar a solução e propor a solução para o problema.

Vamos à leitura:



<http://www.brasilecola.com/redacao/carta-reclamacao.htm>

Agora, a carta. Não esqueça: o que reclamar, a quem, como reclamar. O que reivindicar e o que propor para resolver. Lembre-se de que você usar seus conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. E ainda tem que anexar os documentos necessários à comprovação do que você vai dizer, como no modelo que você leu.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Para a conversa com os estudantes no encontro virtual, o material de apoio ao Professor está nos links a seguir, que consistem em dois vídeos com entrevistas sobre reclamações do consumidor.

- Reclamação de cliente. Parte 1. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade. <https://www.youtube.com/watch?v=xfTTScHT7ec&feature=relmfu>
- Reclamação de cliente. Parte 2. Inácia Soares entrevista Ricardo Tamietti e Luciana Andrade. <https://www.youtube.com/watch?v=5vbrg0ZmiWg>

A discussão terá dois tópicos relacionados aos vídeos:

- O **vídeo 1** trata sobre os erros que os clientes cometem ao reclamar – esse é um tópico a ser bem enfatizado para que o estudante tenha muita clareza quanto à importância da linguagem ao exercer seu direito de reclamar. E isso vale NÃO APENAS para a reclamação escrita, nem somente para reclamar em relação a um produto, mas em qualquer circunstância/espço da vida. Por exemplo, em casa, na escola.
- O **vídeo 2** aborda o significado e a importância da reclamação para a empresa, para o prestador de serviços. Depende mesmo do modo como o cliente reclama e de como o empresário recebe/trata a reclamação, se ele a utiliza para o crescimento de seu empreendimento.

Os estudantes deverão fazer um resumo de cada um dos vídeos. Esses dois resumos a partir do que é abordado em cada vídeo deverá ser a base para que eles elaborem um trabalho final. Nesse vídeo final, deverá ser feita uma síntese da aprendizagem sobre a Carta de Reclamação como texto reivindicatório e propositivo.

Você deverá apresentar sua produção durante a nossa videoconferência. Os direitos básicos do consumidor expostos acima, que você leu para fundamentar sua carta, serão assunto da discussão no seu encontro com o Professor. É fundamental que você esteja com sua carta na mão e com esse texto no qual constam os direitos a serem reclamados às empresas.

Fórum

Com base em todas as leituras e discussões sobre como exercer seu direito através da Carta de Reclamação e a importância da argumentação na hora de reclamar, com base nos direitos do consumidor, propomos um desafio que serão pauta do nosso chat.

Você deverá trazer para apresentar/ registrar no Chat ou Fórum o roteiro escrito de um vídeo que será sua Atividade Semanal Digital. As orientações para o vídeo estão logo seguir.

Atividade Semanal Digital

Responda às questões a seguir sobre o gênero estudado:

1. A principal característica da carta de reclamação:

- a) Apresenta local e data, indicando de onde vem a carta e quando foi escrita.
- b) O destinatário é alguém com poder de resolver o problema apontado pelo remetente.
- c) Apresenta vocativo, o que indica o destinatário do texto.
- d) Utiliza o padrão formal, cuja estrutura sempre tende a obedecer a alguns parâmetros, previamente definidos.

2. A carta argumentativa de reclamação constitui um exercício de cidadania porque

- a) todo cidadão tem direito de reclamar.
- b) se trata do direito de algumas pessoas.
- c) cada um deve cuidar dos seus problemas.
- d) reclamar, apontar soluções, solicitar a resolução de problemas é direito de qualquer cidadão.

3. Assinale V para verdadeiro e F para falso. A seguir, marque a alternativa que corresponde à ordem (V ou F) das afirmações sobre a carta.

- () A carta de reclamação não precisa apresentar local e data.
- () A carta de reclamação serve para o sujeito pedir providência sobre algum problema que esteja acontecendo.
- () Devemos usar a língua coloquial para escrever carta de reclamação.
- () Não precisa de despedida e nem assinatura na carta de reclamação.

() Deve-se ter o cuidado de escrever a carta de reclamação para a pessoa certa, ou seja, aquela responsável para resolver o problema.

- A. FFFVF
- B. VFVVF
- C. FFVVV
- D. VVFFF
- E. FVFFV

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



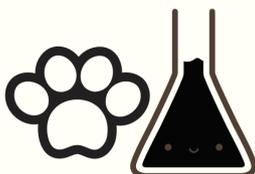
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



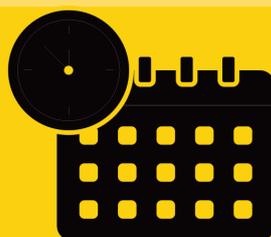
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE