

13^a
SEMANA

9º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

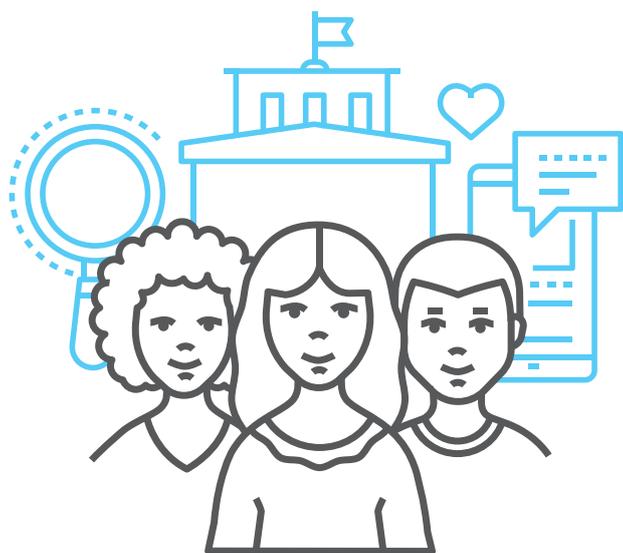
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE..>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize ideias antes de escrever
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	18
História.....	21
Inglês.....	25
Matemática.....	31
Língua Portuguesa.....	37





Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Estamos de volta para mais uma aula, querido aluno!

Neste módulo, iremos dar continuidade aos nossos estudos sobre o Hip Hop, porém analisando os movimentos corporais e qual a associação dos 4 elementos com o corpo humano, enquanto sistema (mente, corpo e alma).

Nossas atividades serão mais visuais e, portanto, não hesite em assistir aos mais diversos vídeos de danças do Hip Hop. Atente-se aos detalhes, aos movimentos e em como podemos usar o corpo para transmitir, falar.

Esperamos que você curta bastante esta aula e não hesite em trocar ideias com seus colegas de turma e professor. Que tal gravar um Rap, dançar um Hip Hop e compartilhar com os amigos? É muito importante se entregar ao espírito da filosofia do Hip Hop para que você realmente aprenda e dissemine o conhecimento. Vamos nessa?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
2. (EF69AR11). Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
3. (EF69AR12). Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
4. (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
5. (EF69AR34). Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas.
2. Elementos da linguagem.
3. Processos de criação.
4. Patrimônio cultural

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com a dança Hip Hop). As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.
2. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide) e tensões espaciais.
3. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.
4. As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.
5. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Quais os elementos estruturantes da dança <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=262>
2. Veja os principais movimentos do Breakdance: <https://www.mundodadanca.art.br/2015/01/bboy-indice-de-movimentos-do-break-dance.html>
3. A verdadeira filosofia do Hip Hop. Um Rap que conta uma história: <https://www.youtube.com/watch?v=QofXnL0obl0> e <https://www.youtube.com/watch?v=6elsaDFXHX&feature=youtu.be>
4. Break dance: saiba mais sobre a dança que pode virar modalidade olímpica: <https://extra.globo.com/esporte/break-dance-saiba-mais-sobre-danca-que-pode- virar-modalidade-olimpica-23471373.html>

Texto Didático

Do ponto de vista corporal, a dança é uma forma de integração e expressão individual e coletiva: exercitam-se a atenção, a percepção e a colaboração entre os integrantes do grupo. Quem a pratica tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo - fundamental para o crescimento e a **maturidade** do indivíduo e a formação de sua **consciência social**.

Rudolf Laban (1879-1958) foi um estudioso da movimentação humana que deixou um legado precioso para o estudo do movimento. Ele classificou os elementos e/ou fatores do movimento como **Fluência, Espaço, Peso e Tempo**. Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação. Todos os seres humanos têm uma **forma de lidar com o espaço**, um **ritmo ao falar ou se mexer** (tempo), uma **intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas** (peso) e **um maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço**, peso e tempo que é o fator fluência.

Identifica-se, portanto, que tais conceitos são bastante abrangentes e, nesse sentido, podemos pensar que:

- Espaço abrange: linhas, formas, volumes, reto e/ou retas, curvas, direto, sinuoso, por exemplo;
- Tempo abrange: ritmo, duração, pulsação, por exemplo;
- Fluência abrange: **expansão**, projeção de sentimentos e/ou emoções, **contenção**, por exemplo.

Para melhor compreender o assunto, acesse o conteúdo do link <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=262>. Não se esqueça de, ao estudar o conteúdo, buscar assimilar aos movimentos do Hip Hop. Precisaremos dessas informações para a execução das nossas atividades a seguir:

1. Como podem ser classificados os elementos do Hip Hop?

a) Fluência:

b) Tempo:

c) Espaço:

d) Peso:

Quando trazemos para a linguagem do nosso corpo, verifica-se que o Hip Hop está extremamente associado ao corpo e seus movimentos. Ao estudarmos os 4 principais elementos do Hip Hop (sabe-se que não se resume a 4 elementos, apenas), temos que:

- O BREAK: representa o corpo através da dança;
- O MC : a consciência, o cérebro;
- O DJ: a alma, essência e raiz;
- O GRAFFITI: a expressão da arte, o meio de comunicação.

Em todos os elementos, verifica-se a importância do corpo e do movimento. Pensando nisso, trouxemos um vídeo explicando alguns passos do **Breakdance**, para que você possa analisar todas as movimentações do corpo do dançarino, o espaço que ocupa, a velocidade utilizada. Dá uma olhadinha no vídeo e depois volta aqui que ainda temos alguns conteúdos para discutirmos: <https://www.mundodadanca.art.br/2015/01/bboy-indices-de-movimentos-do-break-dance.html>



Alguns foram os movimentos apresentados, mas o Hip Hop apresenta vários outros, que podem ser encontrados em diversos sites.

1. Pesquise outros dois movimentos do breakdance e descreva como eles podem ser executados:

2. Qual a importância do autoconhecimento do corpo para a execução dos movimentos da dança?

Mapa Mental



Peso
Tempo
Espaço
Fluxo/Fluência

Glossário

1. **Maturidade** - Condição de plenitude em arte, saber ou habilidade adquirida.
2. **Consciência Social** - Trata-se do ato psíquico que permite que a pessoa se enxergue no mundo, isto é, tenha noção da sua existência no mesmo.
3. **Expansão** – Dilatação, crescimento. Ato de expandir-se.
4. **Contenção** - frear o ímpeto de, impedir de avançar, reprimir-se, preservar-se.
5. **Breakdance** - É um estilo de dança de rua, parte da cultura do hip hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970, em Nova Iorque.

Atividade Semanal

Pesquise alguns artistas que fazem Raps no estilo do Hip Hop (dá uma olhadinha no vídeo da Rapper Sharylaine para se inspirar: <https://www.youtube.com/watch?v=6elsaDFXHXA&feature=youtu.be>) e outros que não fazem parte. Analise as letras, os sons, a forma como a música é composta.

Alguns artistas para serem pesquisados: Gabriel Pensador, Racionais, Apocalipse, MV Bill, Dinastia Negra absoluta, Detentos do RAP, Planet Hemp, Sabotage.

Após a pesquisa, escolha um **tema de cunho social** e componha o seu próprio Rap com a filosofia do Hip Hop. E não esqueça:

- Não se esqueça da rima.
- Escreva com bastante seriedade.
- Pense na melodia, quais sons deseja utilizar e quais partes do corpo pode utilizar para reproduzir os sons.
- Não se esqueça de que o Rap poderá ser gravado com um celular.

Depois de pronto, compartilhe o seu Rap abaixo e esteja pronto para apresentá-lo ao professor na videoconferência.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, querido estudante! Chegou o momento de dialogar com o seu professor. Todas as dúvidas que você porventura tenha tido, poderão ser esclarecidas neste momento.

Esperamos que você esteja curtindo bastante o nosso novo formato de aulas. Se estiver com dificuldades, não deixe de conversar com seu professor!

Lembra daquela atividade semanal? Para a construção do Rap? Este será o momento de apresentá-lo aos colegas e ao professor. Não se esqueça da verdadeira filosofia do Hip Hop, que precisa estar integrada ao seu Rap.

Apenas para fins de curiosidade, temos que o Rap é proveniente da mistura de dois elementos: O DJ (que utiliza o movimento das mãos para reproduzir a cadência/ritmo da música) e os MCs (que reproduzem o Rap, criando, muitas vezes, sons com o próprio corpo).

EXISTEM TÉCNICAS ESPECÍFICAS PARA MANIPULAR OS TOCA-DISCOS!

- **Scratch:** Técnica de manipulação do Disco para frente e para traz.
- **Transformer:** O DJ utiliza o “crossfader” para cortar partes da música
- **Crossfader:** potenciômetro situado na parte central do mixer responsável por direcionar o som para para o toca discos do lado esquerdo e lado direito.
- **Mixagem:** Consiste na “sobreposição de duas músicas”

Fórum

Conforme vimos nas aulas anteriores, o Hip Hop é uma expressão sócio-artística e política do jovem excluído socialmente nas zonas urbanas. Ele é composto por quatro elementos artísticos: grafite, break, MC e o DJ – esses dois últimos compõem o estilo musical RAP. É um movimento de revolução, atitude e protesto, marcado pela realidade das periferias urbanas e a reivindicação de melhorias de vida.

Você provavelmente já viu ou conhece algum grupo de Hip Hop em sua comunidade. **Logo, muitos grupos se dizem do Hip Hop. Será, entretanto, que todos comungam da filosofia deste movimento? Mas afinal qual é a filosofia do Hip Hop? Vale a pena pesquisar!**

De forma interativa e divertida, você poderá compreender a verdadeira filosofia do Hip Hop, acessando ao vídeo a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=QofXnLOobi0>

1. Qual a verdadeira filosofia do Hip Hop? Você conhece algum grupo de Hip Hop na sua comunidade?

2. Quais as formas de linguagem mais utilizadas pela filosofia do Hip Hop? Como o corpo pode expressar tantas sensações e sentimentos?

Atividade Semanal Digital

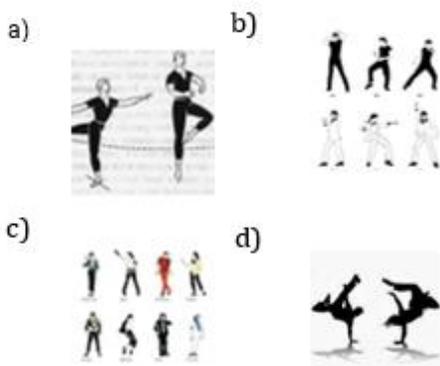
1. Quais os elementos e/ou fatores do movimento definidos por Laban?

- a) Empurrar, torcer, deslizar e flutuar.
- b) Tempo, espaço, peso e fluência.
- c) Fluxo, giros, saltos e eixos.
- d) Lugar, idade, gênero e porte físico.

2. Assinale a alternativa que contém movimentos do Hip Hop:

- a) Freeze, putdown, tomorrow.
- B) headcircule, hairbrush, one hand.
- C) Freeze, headspin, flare.
- d) Flame, freedom, head to top.

3. Qual das imagens abaixo representa um movimento do Hip Hop:



Ciências
9º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os mecanismos reprodutivos e sexualidade e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Hereditariedade ideias evolucionistas preservação da biodiversidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O consumo consciente da água.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1. Vídeo Consumo Consciente da Água <https://www.youtube.com/watch?v=pvGts9ktQoQ>
- 2. Vídeo O uso racional da água <https://www.youtube.com/watch?v=JtshF-n-mis>
- 3. Vídeo Conscientizar não é blá blá blá <https://www.youtube.com/watch?v=Edss7dyul4E>

4. Vídeo Planeta Água (música)
<https://youtu.be/xzh0j4xt7io>

Texto Didático

De que forma podemos melhorar os hábitos de consumo da água?

Consumo consciente da água

Você já parou para pensar como a água é importante? Você já se imaginou vivendo sem água? Isto seria realmente impossível! A água é fundamental para o funcionamento da vida. Ela participa das reações químicas do nosso corpo, dos ciclos biológicos da natureza e é essencial na manutenção dos ecossistemas.

Todas as atividades da sociedade demandam o uso de água, bem como as nossas atividades diárias.

Muitas pessoas não dão muita importância para o consumo consciente de água, porque acham que ela é um recurso inesgotável, podendo ser utilizada à vontade. Essa impressão se dá porque vemos água por todos os lados, seja na chuva, nos rios, lagos, mares, represas, piscinas etc. Realmente, a maior parte da superfície do nosso planeta, cerca de 70%, é ocupada por água. Porém, desses 70%, apenas 2,5% é constituído por água doce (esse é o tipo que é tratado e destinado ao nosso consumo), o restante é água salgada, segundo a Secretaria de Recursos Hídricos do Ministério do Meio Ambiente.

Se pensarmos em 2,5% de 70%, esse número parece bem baixo, mas esse total seria o suficiente para abastecer toda a população mundial, se não fosse a poluição das águas, a sua distribuição inadequada e, principalmente, o desperdício.

A maior parte dessa água é destinada à produção de alimentos e outra grande parcela para a indústria, restando uma pequena fração para o nosso consumo. Além do desperdício de água que ocorre na produção de alimentos e nas indústrias, desperdiçamos enorme quantidade deste recurso durante as nossas atividades cotidianas.

Os 2,5% de água doce disponível no planeta não são distribuídos de forma homogênea entre a população humana ao redor do mundo. A ONU (Organização das Nações Unidas) estima que um bilhão de pessoas não possuam acesso a um abastecimento de água que seja suficiente para suprir suas necessidades diárias.

Com o aumento da população mundial, dos avanços industriais e tecnológicos, a demanda por água só tenderá a aumentar e, se não a consumirmos de forma consciente, ela será um recurso cada vez mais escasso, o que aumentará os conflitos pelo seu acesso.

Assim, precisamos cuidar desse nosso bem precioso, para que ele não nos falte no futuro e continue propiciando o funcionamento dos ecossistemas. Afinal, a água é um recurso finito.

Todos podem e devem ajudar a cuidar da água. Observe o seu uso diário de água e pense em como você poderia mudar

os seus hábitos de forma a economizá-la. Veja algumas mudanças de atitude que você pode adotar para contribuir com o consumo consciente de água:

- Não tome banhos demorados. Cinco minutos costumam ser o tempo suficiente para termos uma boa higienização;
- Desligue o chuveiro na hora de se ensaboar e de passar o xampu e o condicionador, religando-o somente na hora do enxágue. De acordo com o Ministério do Meio Ambiente, um minuto de chuveiro ligado gasta cerca de 15 litros de água. Agora imagine o tanto de água que você vai gastar se tomar banhos de 20 minutos, e ainda com o chuveiro ligado! Seriam mais ou menos 300 litros de água potável sendo jogados fora pelo ralo!;
- Evite brincadeiras com água. Troque-as por outras. Elas podem ser tão divertidas quanto às com água;
- Desligue a torneira ao escovar os dentes;
- Evite usar copos descartáveis, mesmo os recicláveis. Tanto a produção quanto a reciclagem deste material demanda o consumo de muitos litros de água. Prefira ter sempre em mãos uma caneca (daquelas de plástico mesmo) ou uma garrafinha de água (isto ainda te incentivará a beber mais água).

Referência:

<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/consumo-consciente-de-agua.htm>

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e relacioná-los com sua vida:

Nesses vídeos apresentamos a importância do consumo consciente da água e as suas consequências.

Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Vídeo

Consumo Consciente da Água

<https://www.youtube.com/watch?v=pvGts9ktOoQ>

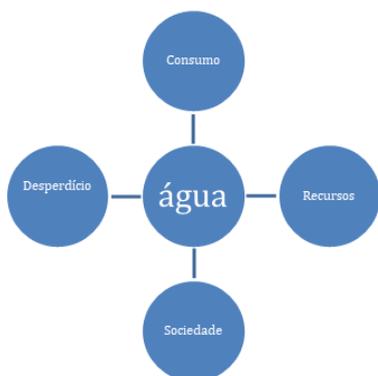
Relate as principais ideias do segundo vídeo: Vídeo O uso racional da água <https://www.youtube.com/watch?v=JtshF-n-mis>

Relate as principais ideias do terceiro vídeo: Vídeo

Conscientizar não é blá blá blá

<https://www.youtube.com/watch?v=Edss7dyuL4E>

Mapa Mental:



Você não deve esquecer:

1. Todas as atividades da sociedade demandam o uso de água.
2. Com o aumento da população mundial, o consumo de água só tenderá a aumentar e, se não a consumirmos de forma consciente, ela será um recurso cada vez mais escasso.
3. Observe o seu uso diário de água e pense em como você poderia mudar os seus hábitos de forma a economizá-la.

Glossário

Reação química: ocorre quando um material passa por uma transformação em que sua constituição muda, ou seja, seus átomos se rearranjam para formar novas substâncias.

Ciclos Biológicos da Natureza: Têm a ver com a forma como a terra se renova. As coisas vivas dentro de um ecossistema interagem uns com os outros e também com o seu ambiente não vivo, para formar uma unidade ecológica, que é em grande parte autossuficiente. A vida na Terra se desenvolve através de uma reciclagem constante.

Ecossistema: é o conjunto dos organismos vivos e seus ambientes físicos e químicos. O termo ecossistema é originado a união das palavras "oikos" e "sistema", ou seja, tem como significado, sistema da casa. Ele representa o conjunto de comunidades que habitam e interagem em um determinado espaço.

Atividade Semanal

Seja um consumidor consciente:

1. O que é ser um consumidor consciente da água?
2. Quais as contribuições do consumo consciente da água para o meio ambiente e a saúde humana e animal?
3. Qual a importância da água para o desenvolvimento sustentável?
4. O que devemos fazer para disseminar o conceito e a prática do consumo consciente da água?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

- a) Você compreendeu do conceito de consumo consciente da água?
- b) Você identifica os principais elementos para a realização do consumo consciente da água?
- c) Você percebeu a importância do consumo consciente da água para o meio ambiente?

Fórum

Visualize o vídeo abaixo, que retrata a importância da água para vida do planeta

Vídeo Planeta Água (música) <https://youtu.be/xzh0j4xt7io>

Compartilhe no fórum qual o significado do consumo consciente da água, ou seja, como esse consumo se traduz em ações, e como tais ações têm potencial para mudar a sociedade.

Atividade Semanal Digital

Atividades do consumo consciente da água

1. Segundo uma organização mundial de estudos ambientais, em 2025, duas de cada três pessoas viverão situações de carência de água, caso não haja mudanças no padrão atual de consumo do produto.

Uma alternativa adequada e viável para prevenir a escassez, considerando-se a disponibilidade global, seria:

- a) desenvolver processos de reutilização da água.
- b) explorar leitos de água subterrânea.
- c) ampliar a oferta de água, captando-a em outros rios.
- d) captar águas pluviais.

e) importar água doce de outros estados.

2. Evitar o desperdício de água no consumo doméstico é importante para a conservação desse recurso natural. No entanto, o setor que mais desperdiça água não são as residências. Assinale a seguir o setor que mais desperdiça água:

- a) setor de serviços
- b) indústrias
- c) manutenção urbana
- d) atividade agrícola
- e) tecnologia

3. Sobre o desperdício de água, estão corretas as proposições a seguir, exceto:

a) O manejo correto na captação de sistemas e locais de abastecimento também pode evitar desperdício nas indústrias.

b) Em alguns tipos de produção, a água que é utilizada no resfriamento de equipamentos poderia ser de reuso, uma vez que o objetivo é promover a queda da temperatura, e não a limpeza.

c) Em algumas indústrias, como as de bebidas como refrigerantes, cervejas e sucos, é impossível a redução do consumo de água.

d) O controle de vazamentos e a manutenção adequada dos equipamentos de captação e transporte de água são muito importantes, em especial nas fábricas que fazem uso de grande volume de água.

4. As alternativas abaixo são compostas por alternativas e formas de preservação e redução do desperdício de água, EXCETO:

- a) aproveitamento das águas das chuvas.
- b) diminuir o consumo de produtos que utilizam muita água em sua produção.
- c) não poluir os rios e cursos d'água.
- d) substituir hidrelétricas por termelétricas.
- e) não destruir matas ciliares e de galeria.

5) A produção de água potável é cara: a água dos rios ou de outras fontes precisa passar pelas estações de tratamento e depois ser distribuída para a população. Por isso todos devemos procurar economizar. Julgue uma medida que devemos tomar para evitar o desperdício desse precioso líquido.

- a) Deixar torneiras abertas sem necessidade.
- b) Ficar no banho somente o tempo necessário.

c) Não ligar para vazamentos ou torneiras pingando.

d) Deixar a torneira aberta enquanto escova os dentes.

Referência:
<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-Agua.htm>



Educação Física 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e mapa mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF13). Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- 1. Danças de salão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto1: Elementos Estruturantes da Dança.

(<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=262>).

Videoaula 1: Como Acabar Com a Falta de Ritmo • Musicalidade Dança de Salão.

(https://www.youtube.com/watch?v=IF90sFNX_Qk)

Videoaula 2: Salsa, a dança sensual.

(<https://passobase.com/artigos/salsa-danca-sensual>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor sobre os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.



Disponível em: <https://br.depositphotos.com/7131938/stock-illustration-silhouettes-of-the-ballroom-dancers.html>

Elementos Estruturantes da Dança

MOVIMENTO CORPORAL

FLUXO: Qualidade de Movimento que refere-se a tensão muscular com a qual se deixa fluir um movimento - fluência contínua e interrompida e seus graus de tensão.

Fluxo Livre: Uma movimentação sem interrupções, onde o indivíduo está livre para se movimentar como quiser desde

que seja sem pausa. Ex: Correr em um parque, o fluxo de um rio.

Fluxo Conduzido ou Controlado: É um estado de cuidado com o movimento, há uma maior tensão muscular para se possa controlar a intensidade desse movimento. Ex: escrever um texto com uma caneta em um papel, **movimentos de Tai Chi Chuan.**

Fluxo Interrompido: É o máximo da tensão para que se faça uma interrupção imediata do movimento, que origina movimentos quebrados. Ex: escovar os dentes.

GIROS: O giro vai depender do estilo de dança se é Balé, **Street Dance, contemporâneo**, de qualquer forma é rotacionar o corpo no seu próprio eixo. Os giros trazem a experiência de **equilíbrio** estável e **desequilíbrio**.

PESO – Qualidade de Movimento que refere-se as mudanças de força utilizadas pelo corpo ao movimentar-se. Passivo, ativo, leve, pesado, transferência, contrapeso e suas graduações. Estabilidade e instabilidade.

Peso leve: Transmite uma sensação de leveza, ou de ausência de peso como por exemplo uma bailarina dançando na ponta dos pés, ou um carinho delicado no rosto de alguém querido.

Peso Pesado: Exige uma carga maior de força para ser executado, como por exemplo o bater do martelo de um operário, um elefante andando ou dar um soco em alguém

ESPAÇO

Pode ser a relação entre o corpo e o espaço (ambiente no qual se esta), o corpo em relação ao seu próprio corpo ou em relação a um outro corpo e o corpo e um outro objeto.

Níveis: (em relação à altura) alto, médio e baixo - de modo geral são movimentos possíveis do corpo utilizando os espaços acima da cabeça, na altura da cintura ou abaixo dela.

Dimensão: é uma extensão entre duas direções opostas. É um elemento básico de orientação no espaço. São três as dimensões: amplitude (ou largura), comprimento (ou altura) e profundidade. É o que Laban chama de plano de mesa (largura), plano de porta (altura) e plano de roda (frente/trás).

Direção: é a trajetória traçada no espaço. O movimento pode ser feito para diversas direções no espaço: frente, trás, diagonal, esquerda, direita, etc. Essas direções são determinadas pelo espaço e tipo de dança.

Deslocamento: o deslocamento se dá quando você está utilizando por exemplo um palco ou uma cena, você se desloca para pontos específicos de uma coreografia. O deslocamento pode ser feito de diferentes formas em uma dança. Saltando, andando, correndo, sendo carregado, se arrastando, girando, entre outras. Esses deslocamentos podem se dar por meio de "caminhos" retos ou curvos, e serem feitos individual ou coletivamente.

TEMPO

Velocidade em que são executados determinados movimentos pode ser rápido, moderado e lento. É uma qualidade bastante subjetiva, pois deve-se sempre ter um parâmetro de comparação para definir o que é rápido e o que é lento.

Rápido: Quando mantém a sua aceleração constante ou um ritmo rápido sem alterações, por exemplo, um samba enredo, ou um carro correndo na estrada.

Lento: Mantém seu tempo lento, ou vai reduzindo a sua velocidade constantemente quase até parar, por exemplo, um adágio para a música clássica ou uma lagarta se deslocando em uma folha.

Moderado: É o meio termo entre o rápido e o lento, por exemplo uma caminhada tranquila numa praça.
(Resumo do texto: Elementos Estruturantes da Dança).

1. Agora que você já leu e entendeu o texto acima, responda:

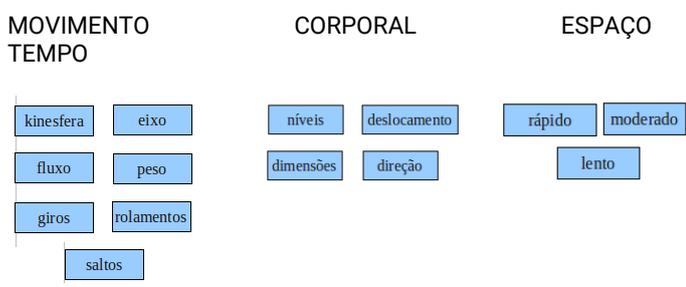
Quais os tipos de fluxo?

Sugerimos agora que assista a videoaula 1 “Como Acabar Com a Falta de Ritmo • Musicalidade Dança de Salão”. (https://www.youtube.com/watch?v=IF90sFNX_Qk) e, em seguida, responda a questão:

1. O que é ritmo?

Abaixo colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje!

Mapa Mental



(Disponível em:
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=262>)

Glossário

Contemporâneo – é um adjetivo que faz referência ao que é do mesmo tempo, que viveu na mesma época. Contemporâneo designa quem ou o que partilha ou partilhou o mesmo tempo, o mesmo período.

Desequilíbrio – ausência ou perda do equilíbrio ('posição estável'); instabilidade.

Equilíbrio – é um substantivo masculino que significa harmonia, estabilidade, solidez. É o estado daquilo que se distribui de maneira proporcional.

Movimentos de Tai Chi Chuan – é uma arte marcial chinesa interna (nei jia), de orientação taoista, que combina exercícios corporais milenares conhecidos como chi kung e tao yin, que envolvem a respiração, a concentração e os preceitos da Medicina Tradicional Chinesa.

Street Dance – é um rótulo que os americanos criaram para identificar os estilos de dança que surgiram nos guetos e centros urbanos. Muitos pensam que Street Dance é um único estilo de dança, mas na verdade é apenas um termo que engloba vários estilos de dança.

Três coisas que não devem ser esquecidos.

Kinesfera – É tudo que podemos alcançar com todas as partes do corpo, perto ou longe, grande ou pequeno, com movimentos rápidos ou lentos. A kinesfera ou cinesfera é a esfera que delimita o limite natural do espaço pessoal, no entorno do corpo do ser movente.

Movimento Corporal – É uma prática necessária para o estabelecimento do ser humano. Seu desenvolvimento está diretamente ligado aos aspectos físicos, psicológicos, cognitivos e sociais do indivíduo.

Elementos Estruturais da Dança – São os elementos básicos da dança: o corpo, o espaço, a força e o tempo.

Atividade Semanal

A partir da leitura do texto didático, explique o que é:

1. Dimensão:

2. Direção:

3. De acordo com o texto, explique o que é **deslocamento** e como ele pode ser feito em uma dança?

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

Então, conseguiu entender o que é espaço e tempo (ritmo)?

Neste espaço vamos conversar a Salsa, uma dança que, com origens em Cuba, tem uma mistura de estilos, gêneros e passos (ritmos) que fazem dela uma verdadeira maravilha de se dançar

Pedimos que leia o artigo "Salsa, a dança sensual" que está disponível no link (<https://passobase.com/artigos/salsa-danca-sensual>). Depois compartilhe aqui no chat ou fórum como a Salsa foi se consolidando no mundo e quais seus principais movimentos.

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão

ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Com base na leitura do texto didático, marque a resposta correta.

Na dança a velocidade em que são executados determinados movimentos pode ser:

- A. () muito rápido e lento
- B. () moderado e lento
- C. () só moderado
- D. () rápido, moderado e lento

2. Marque a frase correta em relação à dança:

- A. () A dança não possibilita a comunicação verbal e os diálogos corporais.
- B. () A dança não se resume apenas em aquisições de habilidades motoras, mas contribui para o desenvolvimento social, expressivo, afetivo e cognitivo.
- C. () Através da dança o aluno pode não só conhecer o outro, mas conhecer a si próprio, podendo não explorar o mundo da imaginação, e não usando para isso suas emoções, seus sentimentos e seus movimentos.

3. De acordo com o texto, os giros trazem a experiência de:

- A. () equilíbrio estável
- B. () equilíbrio instável
- C. () desequilíbrio
- D. () equilíbrio estável e desequilíbrio



Geografia 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a Oceania.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre o continente mais antigo que o nosso. Seus países, culturas, economia... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Oceania onde assistirá ao videoaula com o professor Marcelo; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para te ajudar a relembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou fórum, você assistirá a um documentário e debaterá com seus colegas de sala as perguntas propostas; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

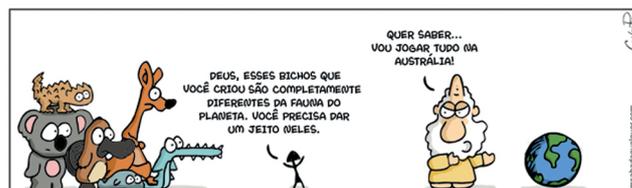
Oceania: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula sobre Oceania com Prof. Marcelo (<https://www.youtube.com/watch?v=hl796Qd-OWs>)
2. Mapa mental (<https://resumeasy.com.br/resumos-mapas-mentais/>)
3. Documentário sobre a Oceania (<https://www.youtube.com/watch?v=uB4twe0qobkht>)

Texto Didático

Observe a tirinha.



<https://www.umsabadoqualquer.com/1232-loucos-animais-da-australia/>

Você já ouviu falar sobre a Austrália? Sabe em qual continente se localiza?

Consegue reconhecer algum(uns) dos animais que estão na tirinha? Qual(is)?

Assista agora à videoaula sobre a Oceania, com o professor Marcelo (<https://www.youtube.com/watch?v=hl796Qd-OWs>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Você já tinha ouvi falar sobre a Oceania?

2. Qual a localização geográfica da Oceania? Cite o nome de três ilhas.

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

Oceania

Por Caroline Faria

O **Novíssimo Mundo** (o "novo mundo" seria a América), como é conhecido o conjunto de ilhas que junto com a

Austrália formam a **Oceania**, é a maior concentração de ilhas do planeta.



Seu território possui aproximadamente 8,5 milhões de km² sendo que só a Austrália ocupa cerca de 96% do total. Podemos dizer que a Austrália é o único continente da Oceania, uma vez que o restante dela se constitui de inúmeras ilhas e fiordes.

As ilhas agrupam-se em três conjuntos distintos: a Melanésia (“ilhas habitadas por negros”), a Micronésia (“pequenas ilhas”) e a Polinésia (“muitas ilhas”).

A Polinésia Francesa é composta de diversas ilhas, com praias belíssimas de águas cristalinas, como esta da figura acima.

No total, a Oceania possui mais de 10 mil ilhas que constituem 14 países independentes, além de alguns territórios ultramarinos, como por exemplo, as Ilhas Marianas do Norte pertencentes aos EUA.

Depois da Austrália, as maiores porções de terra da Oceania são as ilhas de Nova Zelândia e Papua Nova Guiné.

A população da Oceania se constitui de caucasianos, aborígenes e asiáticos, sendo o grupo dos caucasianos predominante em todo o continente devido ao processo de colonização, bastante tardio por sinal. A colonização da Oceania se iniciou de fato, apenas em 1779 quando os presos ingleses começaram a ser enviados ao local para cumprir suas penas.



Polinésia Francesa. Foto: Scott Williams [CC-BY-2.5 or GFDL], via Wikimedia Commons

A economia local se baseia quase que exclusivamente na agricultura e no turismo e as regiões desenvolvidas encontram-se na Austrália (Sydney e Melbourne são as principais cidades Australianas).

A maior parte do continente é de formação vulcânica e, o fato de estarem faz com localizados no limite da placa tectônica do Pacífico que a região mantenha uma atividade sísmica e vulcânica bastante alta. Os vulcões Mauna Loa e Kilauea são os recordistas mundiais em quantidade de lava expelida.

A fauna apresenta muitas espécies endêmicas e bastantes características como, por exemplo, os cangurus que existem apenas na Austrália. Existem mais de 50 espécies deles e as espécies variam desde os pequenos wallabies até os maiores marsupiais do planeta, os cangurus marrons. Outros animais típicos são os coalas, o diabo da Tasmânia – que ganhou esse nome devido aos dentes afiadíssimos e bastante aparentes e que quase foi extinto, o dingo – uma espécie de cão selvagem, e o curioso ornitorrinco, um mamífero que bota ovos, tem pêlo, bico de pato e um ferrão na cauda. O crocodilo também um animal típico da Austrália e também um dos mais perigosos. Mas perde de longe para uma água viva, a “Box Jellyfish” ou “Sea Wasp”. Seus tentáculos podem chegar a vários metros de comprimento e liberam uma toxina mortal. Outra água viva, a “Irukandji” é o menor animal do mundo com a capacidade de matar um homem adulto. Até mesmo os cangurus, considerados pragas na Austrália, podem representar perigo devido ao grande número de acidentes causados por eles nas estradas.

Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/geografia/oceania/>

Qual a localização geográfica da Oceania?

Cite os maiores países que compõem a Oceania?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://resumeeasy.com.br/resumos-mapas-mentais/>), para lhe auxiliar nos estudos.



Atividade Semanal

1. Escreva sobre o clima e a vegetação da Oceania.
2. Pesquise sobre a principal fonte de renda dos moradores da Oceania.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos culturais, climáticos, a vegetação, a economia... da Europa?

Ótimo!

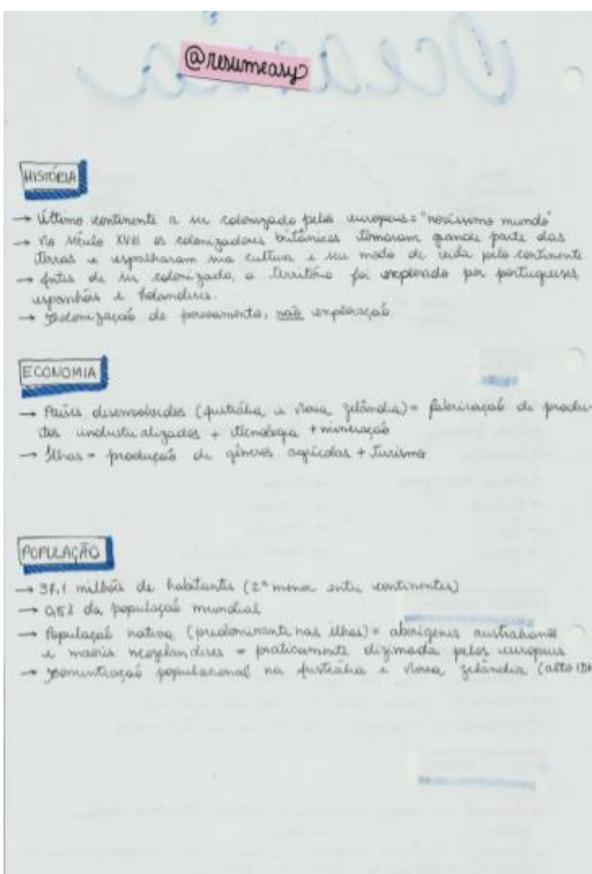
Você precisa entender também sobre a economia da Europa.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do documentário, Oceania e sua hidrografia (<https://www.youtube.com/watch?v=uB4twe0qobk>), vamos refletir sobre:

Quais os climas presentes na Oceania?



Sabe-se que o inglês é o idioma mais falado. Cite quais os outros idiomas secundários, falado na Oceania.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - O mapa-múndi a seguir apresenta todos os continentes destacados em cores diferentes. Marque a alternativa que corresponde à cor da Oceania no referido mapa.



- a) Vermelho
- b) Amarelo
- c) Preto
- d) Verde
- e) Azul

QUESTÃO 2 - Analise as afirmativas e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- a) Com 8,5 milhões de quilômetros quadrados de extensão, a Oceania é o menor continente terrestre.
- b) A Oceania é um continente formado por uma massa continental (Austrália) e por vários grupos de ilhas localizadas no oceano Atlântico.
- c) Com exceção da Nova Zelândia e Austrália, a economia dos países da Oceania baseia-se nas atividades primárias.
- d) A Oceania está localizada totalmente ao sul da linha do Equador, pertencendo, portanto, somente ao Hemisfério meridional.

QUESTÃO 3 - Totalizando 14 nações, a Oceania é o menor continente do planeta Terra. A maioria dos seus países possui pouca representatividade no cenário internacional, entretanto, duas nações da Oceania apresentam elevadas médias de Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Marque a alternativa que indica os países mais desenvolvidos desse continente.

- a) Austrália e Samoa
- b) Indonésia e Malásia
- c) Nova Zelândia e Papua Nova Guiné
- d) Austrália e Tuvalu
- e) Austrália e Nova Zelândia



História
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Você vai ter uma aula sobre um assunto muito importante na História Ocidental: A Revolução Russa.

Você seguirá uma trilha de estudo para que compreenda a importância desse assunto.

Você vai ter um texto que explica as várias fases da História da Revolução Russa. Também você vai assistir um curto vídeo com animações sobre o tema; um texto que explica o massacre de pessoas, conhecido como " Domingo Sangrento; um resumo do assunto através de um Mapa Mental bem amimado, além de atividades e questões para você responder e para que podemos verificar o que você aprendeu.

Ah! Você vai participar da videoconferência e discutir temas legais no fórum e no chat.

Então, mãos à obra!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O mundo em conflito: a Primeira

Guerra Mundial A questão da Palestina;

A Revolução Russa;

A crise capitalista de 1929.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Repercussões das mobilizações coletivas nas mobilizações coletivas nas transformações sociais, em relação às identidades culturais (étnicas, de gênero, de geração, de região, de religião, de orientação sexual, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Como ocorreu a Revolução Russa:
(<https://youtu.be/EYPPSnwN3ag>)

2 - Link do Mapa Mental sobre a Revolução Russa:

3 - Link com texto sobre o “Domingo Sangrento”
(<https://escolakids.uol.com.br/historia/domingo-sangrento-revolucao-russa-1905.htm>)

4 – A Revolução Russa foi muito importante para a História do Brasil:
<https://br.sputniknews.com/mundo/201711019736840-revolucao-russa-brasil-entrevista-historia/>

5 – Resumo – Revolução Russa:
<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/revolucao-russa-1917/>

Texto Didático

Revolução Russa

A Revolução que despertou a luta dos trabalhadores do mundo por melhores condições de vida a partir do início do Século XX

Antecedentes

O Império Russo passava por uma grande crise no início do século XX:

1 – O imenso território era governado por um **imperador absolutista** (o czar) a partir de São Petersburgo. O último **czar** foi Nicolau II (1894-1917).

2 – A economia russa era basicamente agrícola e a propriedade da terra estava concentrada nas mãos da nobreza russa e do clero, submetidos ao czar. Eram somente essas classes sociais que possuíam direitos na Rússia.

3 – 80% da população eram formados por camponeses vivendo em condições miseráveis.

4 – Em torno de 40% da população eram de outra nacionalidade (não russa) e vivia em condições piores que a dos russos.

5 – No final do século XIX a Rússia passou por um processo de industrialização dependente do capital estrangeiro (inglês e francês). Nas cidades industriais as condições de vida dos trabalhadores eram, muitas vezes, piores que a dos camponeses.

A derrota russa na Guerra Russo-Japonesa (1904) aumentou o endividamento do Estado. Várias revoltas populares estouraram e foram duramente massacradas. Dentre elas, o episódio mais conhecido foi o **“Domingo Sangrento” (1905)**: centenas de trabalhadores pretendiam levar ao czar um abaixo-assinado reivindicando melhores condições de vida e reforma política. Apesar desse movimento ter sido pacífico, os trabalhadores foram recebidos a tiros e mais de mil pessoas foram mortas.

Ao mesmo tempo intelectuais, profissionais liberais e capitalistas também passaram a criticar o czarismo. O czar Nicolau II tentou amenizar a situação prometendo a convocação da **Assembleia Nacional (Duma)**. Várias Dumas foram convocadas e fechadas, o que aumentou ainda mais as críticas ao czar.

Os partidos políticos eram proibidos, mas vários existiam na clandestinidade, sendo alguns deles inspirados pelos ideais marxistas e outros pelo modelo liberal europeu. Muitos dos líderes desses partidos tinham sido exilados, mas continuavam atuando, a partir do exterior, para derrubar o czarismo.

Quanto mais a insatisfação das massas populares aumentava, mais esses partidos ganhavam força. Os **bolcheviques** (“maioria”) do Partido Operário Social-Democrático Russo (marxista) foi o grupo que mais conseguiu destaque nesse cenário de crise. Além disso, em diversas regiões, os próprios trabalhadores passaram a se organizar em conselhos, chamados de soviets.

Revolução Branca e Revolução Vermelha

A entrada do Império Russo na I Guerra Mundial levou a uma grave crise socioeconômica. Em fevereiro de 1917 o czar abdicou, pondo fim ao **czarismo**. Em seu lugar assumiu um Governo **Provisório**, inspirado no modelo liberal europeu (Revolução Branca). Mas esse novo governo não atendeu a principal reivindicação popular: a retirada da Rússia da guerra.

Poucas semanas depois, **Lênin** (líder dos bolcheviques) chegou do exílio à Rússia, e iniciou uma campanha a favor

da saída da Rússia da guerra e da reforma agrária, defendendo uma aliança do partido aos soviéticos. Os **slogans** de seus discursos eram: “Paz, pão e terra” e “Todo poder aos soviéticos!”.

Em São Petersburgo, Leon Trotsky (líder do soviete local) passou a organizar a Guarda Vermelha em apoio à revolução que Lênin propunha.

Em outubro de 1917 a Guarda Vermelha, com apoio de operários, camponeses e soldados, depôs o Governo Provisório, aclamando Lênin como líder do **primeiro Estado socialista da História** (Revolução Vermelha ou Bolchevique).

Rússia Bolchevique

As primeiras medidas de Lênin, apesar de serem coerentes as suas propostas de campanha, não agradaram:

1 – Ao retirar a Rússia da I Guerra, Lênin aceitou pagar indenização e ceder territórios à Tríplice Aliança;

2 – Ao confiscar bens da antiga elite russa, o novo Estado bolchevique gerou uma grande saída de capitais do país.

A miséria da população aumentou e uma Guerra Civil se iniciou em 1918. De um lado estava o **Exército Vermelho** (antiga Guarda Vermelha e força militar dos bolcheviques) e de outro o **Exército Branco** (antiga elite e descontentes com o novo governo, que tinham apoio internacional).

No meio dessa guerra, várias minorias étnicas aproveitaram da extrema crise para se rebelarem em busca de autonomia política.

Os bolcheviques foram implacáveis: implantaram uma política econômica chamada de “comunismo de guerra”, e assim confiscaram tudo que era produzido pela população para sustentar a **Guerra Civil**. A polícia política perseguia todos os que fossem considerados “anti-revolucionários”, ou seja, os inimigos dos bolcheviques. Em 1920 o Exército Vermelho venceu a Guerra Civil e o Estado Bolchevique foi implantado na Rússia.

Em 1921, Lênin buscou reorganizar a economia russa, implantando a NEP (em português: Nova Política Econômica), dando algumas liberdades econômicas à população, mas sempre com a orientação do Estado.

No ano seguinte os bolcheviques fundaram o Partido Comunista Russo e a cidade de Moscou se tornou oficialmente a capital de um novo país: **União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)**. Apesar do nome, esse enorme país nada tinha de “união”, na realidade significou a expansão russa e bolchevique sobre os países vizinhos.

Referência do texto adaptado: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/revolucao-russa-1917/>
Por Redação
access_time3 abr 2019, 17h47 - Publicado em 12 jun 2017, 20h55

No Brasil

Consequências no Brasil

O Brasil, como o mundo todo, sofreu as consequências da Revolução Russa. Apesar de estarmos falando de uma época em que não havia internet e o telégrafo funcionava muito mal, a Revolução chegou aqui como uma onda. Não foi à toa que o Governo brasileiro, adiante, rompeu relações com a União Soviética.

Era uma Revolução que estava fazendo reforma agrária, empoderando os camponeses, e o Brasil agrário não queria ouvir falar nesses temas”.

Contudo, o Brasil de 1917 já tinha uma forte influência do pensamento anarquista. O movimento era muito forte e chegou ao país junto com os imigrantes europeus. Até que, em 1922, foi fundado em Niterói, então capital do Estado do Rio de Janeiro, o Partido Comunista do Brasil, depois, a partir dos anos 1960, chamado de Partido Comunista Brasileiro.

Referência do texto adaptado:
<https://br.sputniknews.com/mundo/201711019736840-revolucao-russa-brasil-entrevista-historia/>

Se estudou, então aprendeu! Você não pode esquecer

1 - A revolução Russa aconteceu durante o governo imperador absolutista Czar Nicolau II que sufocava a classe trabalhadora, principalmente os camponeses, e mantinha os privilégios da nobreza e da burguesia em um tempo de crise econômica e social em decorrência da participação da Rússia na Primeira Guerra Mundial.

2 – Em 1918 começa uma Guerra-Civil onde o Exército Vermelho (bolcheviques) e que ao vencer o Exército Branco (Elites burguesas e proprietários de terras) tomam o poder e iniciam reformas radicais na sociedade russa;

3 – Liderada por Lênin, a revolução teve como Lemas: “paz, pão e terra” e “todo poder aos Soviéticos”. Lemas que conquistaram as massa populares para implantar “comunismo de guerra.”

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

CZAR – denominação anteriormente utilizada para designar o imperador da Rússia.

ASSEMBLEIA – 1- reunião de pessoas que têm interesse comum, com a finalidade de discutir e deliberar sobre temas determinados.

2- reunião de pessoas especialmente convocadas por determinação legal, regulamentar ou estatutária, para resolver assuntos submetidos à sua deliberação.

SLOGAN – expressão concisa, fácil de lembrar, utilizada em campanhas de publicidade, de propaganda para lançar um produto.

GUERRA CIVIL – caracteriza-se por conflito armado entre grupos organizados dentro de um mesmo Estado, também pode acontecer entre dois países que foram criados a partir da divisão de um único Estado.

CZARISMO – foi um sistema que imperou na Rússia desde 1547 até a Revolução de 1917.

SOCIALISTA – 1- relativo a socialismo – partido;

2- adjetivo de dois gêneros que ou aquele que é partidário ou militante do socialismo.

PROVISÓRIO – não permanente, passageiro.

DUMAS – assembleia dos representantes do povo, na Rússia czarista.

Atividade Semanal

Vamos pensar um pouco!

1 - Quais eram as principais características da economia russa antes da Revolução?

2- Observe a imagem e responda:



No dia 9 de janeiro de 1905, manifestantes russos foram assassinados em São Petersburgo, originando o dia que ficou conhecido o “Domingo Sangrento” como está retratado na imagem acima. Escreva um texto resumo sobre esse fato.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Lenin discursa para um grupo de soldados

Sofrendo pressões dos soviéticos, o governo concedeu anistia aos prisioneiros e exilados políticos. De volta à Rússia, os bolcheviques, liderados por **Lenin** e **Trotsky**, organizaram um congresso onde defendiam lemas como: "Paz, terra e pão" e "Todo o poder aos soviéticos".

Segundo o que você já estudou nessa aula, qual é o significado dos lemas: "**Paz, terra e pão**" e "**Todo o poder aos soviéticos**".

Fórum

Lenin (líder dos bolcheviques) quando chegou do exílio à Rússia e liderou a Revolução, iniciou uma campanha a favor da **reforma agrária**.

No Brasil, a **reforma agrária** é um dos objetivos dos Movimentos Sociais ligados ao campo para a distribuição de terras pelo Estado em várias regiões do Brasil. Escreva uma reflexão feita por você para debate no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - Como ficou conhecido o dia em que Nicolau II mandou seu exército fuzilar manifestantes?

- A. O Dia de todos os mortos
- B. O Domingo Sangrento
- C. O Domingo de sangue
- D. O Sábado da morte

2 – De que forma o Czar governava a Rússia?

- A. O Absolutista
- B. O Democrático
- C. O Capitalista
- D. O Comunismo



Língua Inglesa 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Short stories (Contos).

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Contos onde você verá uma historinha sobre os três porquinhos e responderá questões em inglês sobre ela. Logo após isso, você lerá ao texto sobre a definição de Contos e responderá à uma pergunta. Depois, você irá ver uma foto onde mostra como formamos o plural das palavras em inglês. Na parte do Chat ou Fórum, você assistirá a mais um vídeo, explicando a diferença entre conto, crônica, novela, fábula e romance. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de contos por meio de fotos e histórias.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de contos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

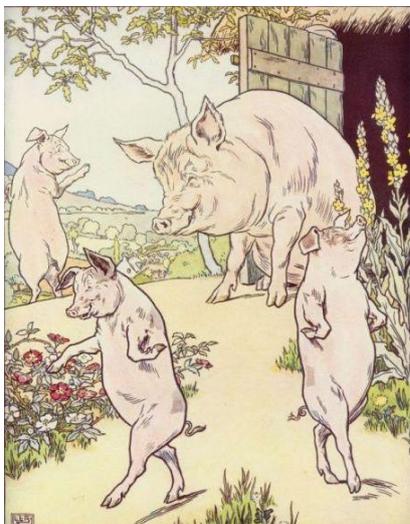
Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo THE THREE LITTLE PIGS - OS 3 PORQUINHOS EM INGLÊS (tradução na descrição) (<https://youtu.be/FXpSo-1RqNY>)
2. Texto The Three Little Pigs <https://americanliterature.com/childrens-stories/the-three-little-pigs>
3. Texto Short Story <https://literarydevices.net/short-story/>
4. Vídeo aula Contos resumo e principais características (<https://www.youtube.com/watch?v=cLbU7xCzSyY>)

Texto Didático

Assista o Vídeo THE THREE LITTLE PIGS - OS 3 PORQUINHOS EM INGLÊS (tradução na descrição) MÚSICA DA TIA CRIS - CD SING AND LEARN . Cante e aprenda! (<https://youtu.be/FXpSo-1RqNY>)

The Three Little Pigs



Once upon a time there was an old mother pig who had three little pigs and not enough food to feed them. So when they were old enough, she sent them out into the world to seek their fortunes.

The first little pig was very lazy. He didn't want to work at all and he built his house out of straw. The second little pig worked a little bit harder but he was somewhat lazy too and he built his house out of sticks. Then, they sang and danced and played together the rest of the day.

The third little pig worked hard all day and built his house with bricks. It was a sturdy house complete with a fine fireplace and chimney. It looked like it could withstand the strongest winds.

The next day, a wolf happened to pass by the lane where the three little pigs lived; and he saw the straw house, and he smelled the pig inside. He thought the pig would make a mighty fine meal and his mouth began to water.

So he knocked on the door and said:

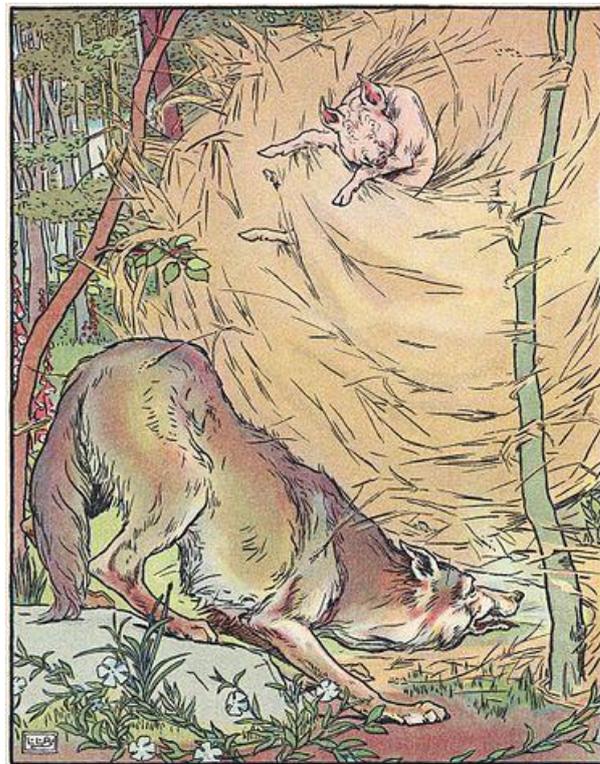
Little pig! Little pig!

Let me in! Let me in!

But the little pig saw the wolf's big paws through the keyhole, so he answered back:

No! No! No!

Not by the hairs on my chinny chin chin!



Then I'll huff

and I'll puff

and I'll blow your house down.

So he huffed and he puffed and he blew the house down! The wolf opened his jaws very wide and bit down as hard as he could, but the first little pig escaped and ran away to hide with the second little pig.

The wolf continued down the lane and he passed by the second house made of sticks; and he saw the house, and he smelled the pigs inside, and his mouth began to water as he thought about the fine dinner they would make.

So he knocked on the door and said:

Little pigs! Little pigs!

Let me in! Let me in!

But the little pigs saw the wolf's pointy ears through the keyhole, so they answered back:

No! No! No!

Not by the hairs on our chinny chin chin!

So the wolf showed his teeth and said:

Then I'll huff

and I'll puff

and I'll blow your house down!

So he huffed and he puffed and he blew the house down! The wolf was greedy and he tried to catch both pigs at once, but he was too greedy and got neither! His big jaws clamped down on nothing but air and the two little pigs scrambled away as fast as their little hooves would carry them.

The wolf chased them down the lane and he almost caught them. But they made it to the brick house and slammed the door closed before the wolf could catch them. The three little pigs they were very frightened, they knew the wolf wanted to eat them. And that was very, very true. The wolf hadn't eaten all day and he had worked up a large appetite chasing the pigs around and now he could smell all three of them inside and he knew that the three little pigs would make a lovely feast.

So the wolf knocked on the door and said:

Little pigs! Little pigs!

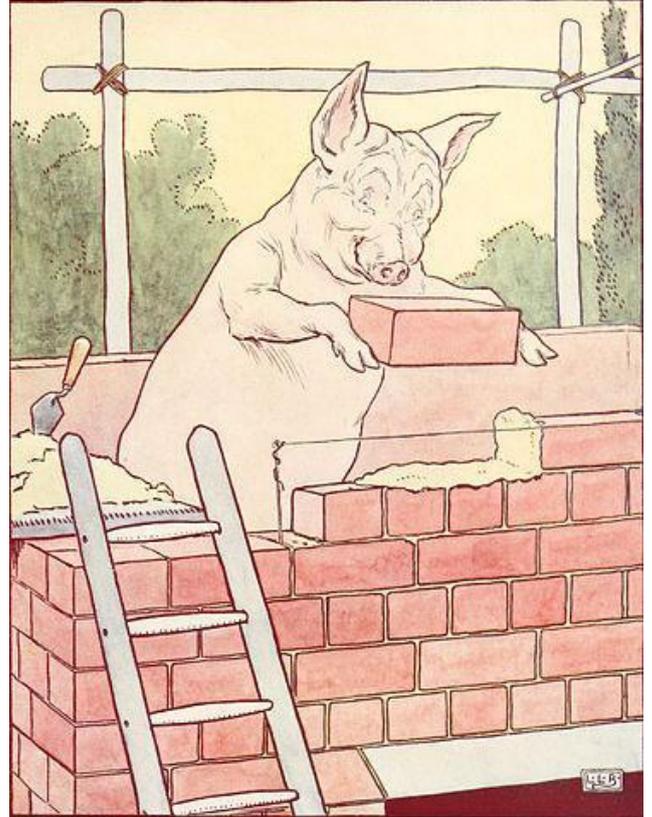
Let me in! Let me in!

But the little pigs saw the wolf's narrow eyes through the keyhole, so they answered back:

No! No! No!

Not by the hairs on our chinny chin chin!

So the wolf showed his teeth and said:



Then I'll huff

and I'll puff

and I'll blow your house down.

Well! he huffed and he puffed. He puffed and he huffed. And he huffed, huffed, and he puffed, puffed; but he could not blow the house down. At last, he was so out of breath that he couldn't huff and he couldn't puff anymore. So he stopped to rest and thought a bit.

But this was too much. The wolf danced about with rage and swore he would come down the chimney and eat up the little pig for his supper. But while he was climbing on to the roof the little pig made up a blazing fire and put on a big pot full of soup to boil. Then, just as the wolf was coming down the chimney, the little piggy pulled off the lid, and plop! in fell the wolf into the scalding water.

So the little piggy put on the cover again, boiled the wolf up, and the three little pigs ate him for supper.



<https://americanliterature.com/childrens-stories/the-three-little-pigs>

Answer

1. Who decided it was time for the little pigs to seek adventure?

- a) Their mother
- b) The oldest Little Pig
- c) The Youngest Little Pig

2. The second little pig will build his house from

- a) Sticks
- b) wood
- c) Steaks

3. What did the wolf shout in front of the first house? Little pig,

- a) Let me in
- b) Let me come in
- c) Let me come

4. What did the wolf do then?

- a) He blew the house
- b) He blew his house down
- c) He blew his house up

5. The wolf decided to climb onto the roof and sneak down the chimney but,

- a) a big pot of vegetables was boiling on the fire
- b) a big pot of soup was boiling on the fire

c) a little pot of soup was boiling on the fire

<https://www.tolearnenglish.com/exercises/exercise-english-2/exercise-english-51747.php>

Short Story Definition

A short story is a fully developed story which is shorter than a novel and longer than a fable. It typically takes just a single sitting for reading. Short Story focuses on the incidents bigger or smaller and evokes strong feelings from its readers. A short story often has a few characters in the plot.

Features of a Short Story

As a short story is mostly a short narrative and has few features. The standard features include exposition, complication, crisis, climax, and resolution of the crisis. However, it is not essential that all short stories follow the same pattern.

Short Story Meaning and Function

A short story presents one aspect of the life of a character. It could be an incident, an event, a description of a feeling, or even a simple act. A short story can also impact a reader and even inspire them. For persons who cannot read novels, enjoy reading the short stories. Moreover, in a short story, the characters also share their innermost thoughts, their motives, their feelings, their emotions, and different notions.

<https://literarydevices.net/short-story/>

1. De acordo com o texto acima, coloque V ou F, nas afirmações abaixo.

A) () O Short Story concentra-se nos incidentes maiores ou menores e evoca sentimentos fortes de seus leitores

B) () Como um conto, é principalmente uma narrativa curta e tem poucos recursos

C) () Os personagens não compartilham seus pensamentos mais íntimos, seus motivos, sentimentos, nem suas emoções .

D) () Uma história curta não pode impactar um leitor e até inspirá-lo, por ser uma crônica.

E) () Uma história curta é uma história totalmente desenvolvida, mais curta que uma novela e mais longa que uma fábula.

Glossário

Developed – Desenvolvida

Evokes – Evoca

Often – Frequentemente

Mostly – Na maioria das vezes

Features – Recursos

However – Contudo, porém

Standard – Padrão

Character – Personagem

Even – Até

Moreover – Além disso

Also – Também

Share – Compartilhar

Innermost – Mais profundo

Thoughts – Pensamentos

1. O que se entende por short story?

Atividade Semanal

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem, complete abaixo com as palavras correspondentes.

Name: _____ Class: _____ Date: _____

The Three Little Pigs

	
_____	_____
	
_____	_____
	
_____	_____
	
_____	_____

bricks	sticks	wolf	pig
chimney	three	house	straw

Let's learn Singular and plural with the story "The three little pigs"

	
One / a pig One / a little pig	Two pigs Two little pigs
	
A brick A red brick	Two bricks Two red bricks
	
A stick A brown stick	Three sticks Three brown sticks
	
A house A brick house	Two houses Two brick houses
	
A straw house	Three straw houses
	
A wolf A bad wolf	Two wolves Two bad wolves.

Videoconferência

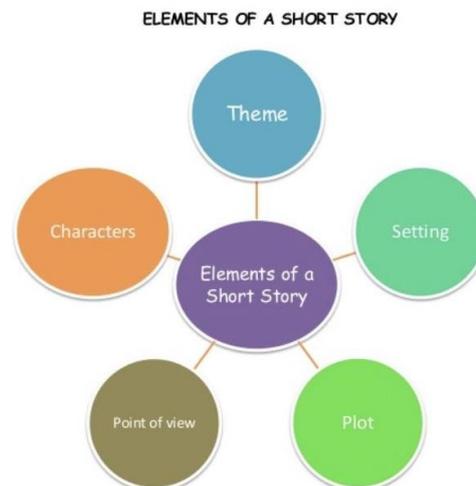
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Mapa Mental



Chat

Momento de entretenimento



Assista abaixo, e depois interaja com seus colegas, e professor.

https://www.youtube.com/watch?v=Tt7c6_1HUCA

Visualizar o vídeo Inglês com TOY STORY

Agora, que tal assistir esse vídeo?



<https://www.youtube.com/watch?v=yIaTjvtFOaM>

Visualizar o vídeo Inglês com DIVERTIDAMENTE.

Não se esqueça de interagir com seus colegas e professor. Esse momento é de muita importância para você.

Fórum

1 – Contos; resumo e principais características
(<https://www.youtube.com/watch?v=cLbU7xCzSyY>).

Escreva agora, o que você entendeu sobre contos:?

Esse vídeo irá lhe ajudar muito na sua compreensão.

Finalizando pesquise na internet um conto que abranja temas atuais.

Atividade Semanal Digital

Escute a música Hear Me Now, e depois responda as seguintes questões:

1) Uma tradução possível para o título da canção seria:

- a) () Me ouça agora.
- b) () Se você me ouvir agora.
- c) () Quero que você me ouça.
- d) () Preciso que você me ouça.

2) O eu lírico quer que seu interlocutor o ouça, porque:

- a) () Se ele o ouvir agora irá ficar mais forte.
- b) () Se ele o ouvir agora vai ficar mais inteligente.
- c) () Se ele o ouvir vai ficar mais experiente.
- d) () Se ele o ouvir vai compreender melhor a vida.

3) O que o eu lírico não quer que seu interlocutor faça quando ficar mais velho?

- a) () O eu lírico não quer que o rapaz encolha os braços.
- b) () O eu lírico não quer que o rapaz encolha os ombros.
- c) () O eu lírico não quer que o rapaz empine o nariz.
- d) () O eu lírico não quer que o rapaz seja esnobe.

4) Por que o eu lírico quer que seu interlocutor acredite nele?

- a) () Porque as coisas são difíceis de serem feitas.
- b) () Porque as coisas precisam ser compreendidas.
- c) () Porque as coisas não são fáceis.
- d) () Porque a vida é dura.

5) O que irá acontecer com o interlocutor se ele acreditar no eu lírico?

- a) () Todas as luzes se apagarão.
- b) () Todos os medos dele irão desaparecer.
- c) () Muita coisa boa irá acontecer.
- d) () Ele irá viver melhor.



Matemática 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos funções, com suas representações numérica, algébrica e gráfica.

Neste estudo, além do material escrito sobre noções de funções, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noção de função.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Conceitos básicos de função – Parte 1 com o Professor Nerckie.

<https://www.youtube.com/watch?v=DfTXy698rJ0>

Aula 2: Conceitos básicos de função – Parte 2 com o Professor Nerckie.

<https://www.youtube.com/watch?v=ulq3V7llcSI>

Aula 3: Conceitos básicos de função – Parte 3 com o Professor Nerckie.

<https://www.youtube.com/watch?v=vTJCbbHFMxU>

Aula 4: Conceitos básicos de função – Parte 4 com o Professor Nerckie.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7CqfB5fqs8>

Texto Didático

O que é uma função?

Os quadros a seguir apresentam as distâncias percorridas por dois carros, guiados por João e Patrícia, após 6 horas de viagem.

Viagem de Paulo	
Horas de viagem	Km percorridos
1	80
2	130
3	200
4	275
5	130
6	360

Viagem de Patrícia	
Horas de viagem	Km percorridos
1	60
2	120
3	180
4	240
5	300
6	360

Observe que nessa situação, em ambos os casos, existe uma relação entre duas grandezas, distância percorrida (km) e tempo de duração (horas). Por exemplo, na viagem de Paulo, 3 h está relacionada à distância percorrida de 200 km, enquanto que na viagem de Patrícia, 3 h está relacionada à distância percorrida de 180 km.

Agora responda, continuando a viagem, é possível dizer quais serão as distâncias percorridas por Paulo e Patrícia após 7 horas de viagem?

Dando continuidade ao estudo da noção de função apresentaremos alguns elementos que são fundamentais para a aprendizagem desse tema.

Par ordenado

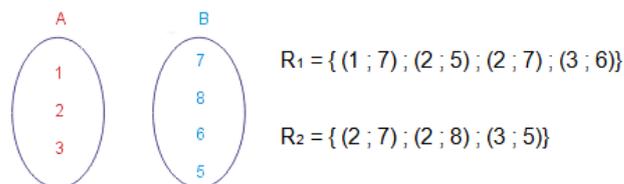
É um par de elementos $(x; y)$ onde a ordem é importante, de modo que o par ordenado $(x; y)$ é considerado diferente do par ordenado $(y; x)$, se o valor de x é diferente do valor de y .

Relação

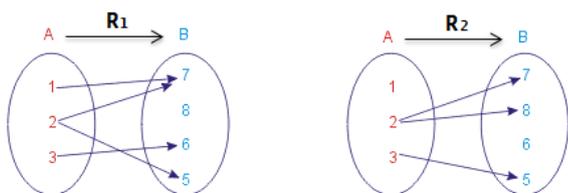
Dados dois conjuntos A e B, uma **relação de A em B** é um conjunto de pares ordenados $(x; y)$ onde $x \in A$ e $y \in B$.

Exemplo:

Considerando os conjuntos A e B abaixo podemos considerar as seguintes relações R de A em B:



Uma relação pode ser representada por um diagrama de flechas. Para as relações de exemplo acima podemos fazer os seguintes diagramas:



$$R_1 = \{(1; 7); (2; 5); (2; 7); (3; 6)\} \quad R_2 = \{(2; 7); (2; 8); (3; 5)\}$$

As flechas unem o primeiro ao segundo elemento de cada par ordenado.

O segundo elemento do par ordenado é chamado de **imagem** do primeiro. Assim, em relação ao par ordenado (1; 7), pertencente à relação R_1 , dizemos que **7 é imagem de 1**.

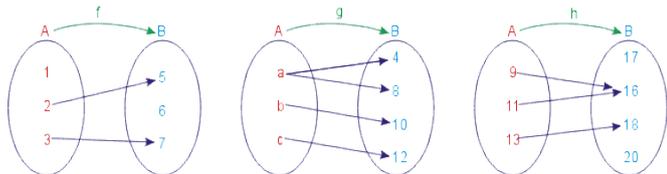
Definição de Função

Uma relação f de A em B é chamada de função de A em B se, e somente se, forem satisfeitas as condições:

- 1ª) Todos os elementos de A possuem imagem em B ;
- 2ª) Cada elemento de A tem uma única imagem em B .

Exemplos:

Consideremos as relações f , g e h , representadas pelos diagramas de flechas:



A relação de f **não é função**, pois o número 1 (pertencente a A) não possui imagem em B

A relação g **não é função**, pois o elemento a possui duas imagens: 4 e 8.

A relação h é uma função de A em B , pois cada elemento de A possui uma **única** imagem em B .

Observe que na função h o conjunto B tem dois elementos (17 e 20) que não são imagens de algum elemento de A , enquanto que o conjunto A tem dois elementos (9 e 11) que tem a mesma imagem em B (16).

Generalizando, podemos dizer que uma função de A em B pode ter elementos no conjunto B que não são imagens de algum elemento de A , bem como pode ter dois ou mais elementos de A com a mesma imagem em B .

Função e lei de formação

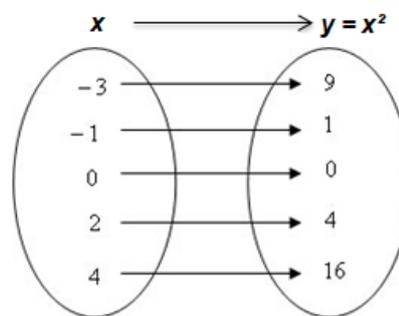
Nesta aula iremos estudar funções de A em B , nas quais cada elemento x do conjunto A está associado a um único

elemento y de B por uma regra geral chamada de lei de formação.

Por exemplo, vamos considerar o conjunto A , formado pelos seguintes elementos $\{-3, -2, 0, 2, 3\}$, em que cada elemento está associado a um único elemento no conjunto B , de acordo com a seguinte lei de formação $y = x^2$.

A	Lei de formação: $y = x^2$	B
-3	$y = (-3)^2 = 9$	9
-2	$y = (-2)^2 = 4$	4
0	$y = 0^2 = 0$	0
2	$y = (2)^2 = 4$	4
3	$y = (3)^2 = 9$	9

Quando aplicada a lei de formação, temos os seguintes pares ordenados: $\{(-3, 9), (-2, 4), (0, 0), (2, 4), (3, 9)\}$. Essa relação também pode ser representada com a utilização de diagramas de flechas, relacionando cada elemento do conjunto A com os elementos do conjunto B . Observe:



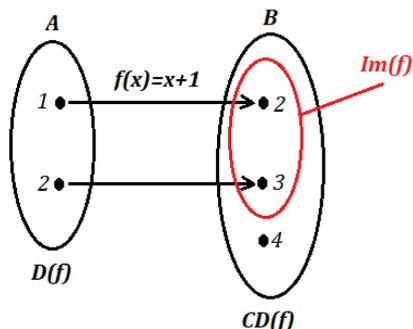
No diagrama, é possível observar com clareza que cada elemento do conjunto "A" está associado a apenas um único elemento de B , então podemos dizer que essa relação é uma função. Dessa forma, denominamos de domínio da função o conjunto A e de imagem o conjunto formado pelos elementos do conjunto B que estão associados a algum elemento de A .

As funções possuem diversas aplicações no cotidiano, sempre relacionando grandezas, valores, índices, variações entre outras situações.

Por exemplo, a taxa de inflação (ou deflação) é uma medida que pode ser considerada uma função que relaciona os preços atuais com os preços anteriores, dentro de um determinado período. Caso ocorra variação para mais dizemos que houve inflação, e havendo variação para menos, denominamos deflação. A distância percorrida por um veículo pode ser considerada uma função associada à quantidade de combustível presente no tanque. Ciências como a Física, a Química e a Biologia utilizam em seus cálculos as propriedades das funções para demonstrarem a ocorrência de determinados fenômenos. Dessa forma, é muito importante obter o conhecimento adequado sobre as propriedades e definições das funções matemáticas.

Domínio, contradomínio e imagem.

Vamos analisar a função definida por: $f: A \rightarrow B$, definida por $f(x) = x+1$, sendo $A = \{1,2\}$ e $B = \{2,3,4\}$. Veja abaixo o diagrama:



Nesse esquema, denomina-se:

Domínio da função - $D(f)$: é formado pelos elementos de onde partem as flechas;

Contradomínio da função - $CD(f)$: são os elementos que as flechas podem acertar;

Imagem da função - $Im(f)$: são os elementos que foram atingidos pelas flechas.

Em linguagem simplificada, denominamos:

Domínio: $D(f) = A$

Contradomínio: $CD(f) = B$

Imagem: $Im(f) = \{2, 3\}$

Representação gráfica de uma função de domínio real

Quando trabalhamos com funções, a construção de gráficos é de extrema importância. Podemos dizer que, assim como vemos nossa imagem refletida no espelho, o gráfico de uma função é o seu reflexo. Através do gráfico, em geral, podemos analisar e obter informações sobre uma função mesmo sem saber qual é a sua lei de formação. Isso porque cada função tem sua representação gráfica particular.

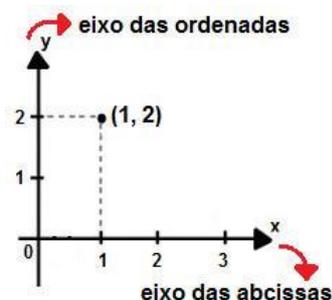
Para representar graficamente uma função, utilizamos o plano cartesiano.

Plano Cartesiano

Plano Cartesiano: ambiente onde o gráfico é construído. Ele é estabelecido pelo encontro dos eixos cartesianos x e y , conhecidos como **eixo das abscissas** e **eixo das ordenadas**, respectivamente.

Cada ponto do gráfico é representado por um **par ordenado** (x, y) , que é encontro das retas verticais aos eixos das abscissas e das ordenadas que passam, respectivamente, nos pontos x e y desses eixos. A linha que une os pares ordenados é conhecida como curva da função.

A imagem a seguir representa um plano cartesiano, no qual está indicado o ponto representado pelo par ordenado $(1,2)$.



Representação do ponto de coordenadas $(1,2)$ no plano cartesiano

Alguns princípios básicos para a construção do gráfico de uma função

1º) Escolher valores para x

Para iniciar a construção do gráfico, é necessário escolher valores para a variável x . Esses valores serão substituídos na lei de formação da função para que os valores correspondentes de y sejam determinados, bem como os pares ordenados. Para montar o gráfico de uma função do 1º grau, que é uma reta, é necessário encontrarmos apenas dois pontos.

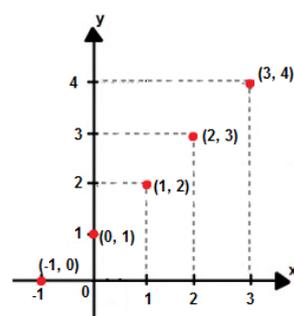
É também importante escolher valores próximos, como números subsequentes. Além disso, é sempre bom saber os pontos em que $x = 0$ e $y = 0$ (zero da função).

Considere a função $y = x + 1$. Montaremos uma tabela com os valores de x para encontrar os valores de y :

$y = x + 1$		
x	y	(x, y)
$0 = x + 1 \rightarrow x = -1$	0	$(-1, 0)$
0	$y = 0 + 1 \rightarrow y = 1$	$(0, 1)$
1	$y = 1 + 1 \rightarrow y = 2$	$(1, 2)$
2	$y = 2 + 1 \rightarrow y = 3$	$(2, 3)$
3	$y = 3 + 1 \rightarrow y = 4$	$(3, 4)$

2º) Localizar os pares ordenados no plano cartesiano

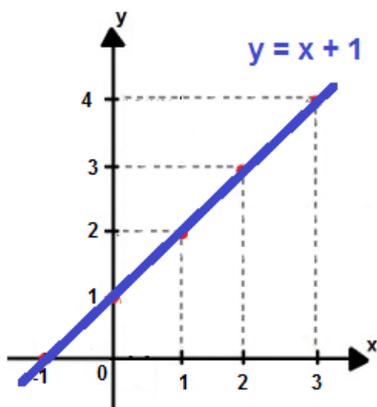
Lançando cada um desses pares ordenados no plano cartesiano, encontramos os seguintes pontos:



Pares ordenados lançados no plano cartesiano

3º) Traçando o gráfico

Por fim, basta ligar os pontos através de uma reta para determinar o gráfico da função $y = x + 1$.



A seguir, veremos três tipos de funções que são a função constante, a função par e a função ímpar. Existem outros tipos de funções que vocês verão no Ensino Médio.

Função constante

Na função constante, todo valor do domínio (x) tem a mesma imagem (y).

Fórmula geral da função constante:

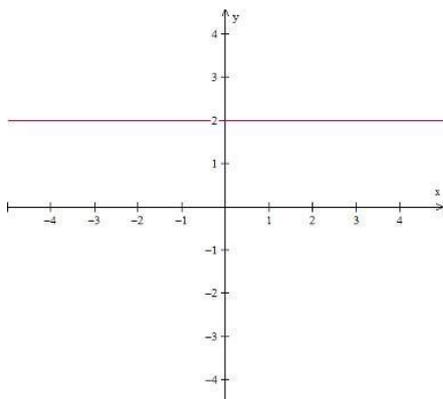
$$f(x) = c$$

$x \in$ Domínio

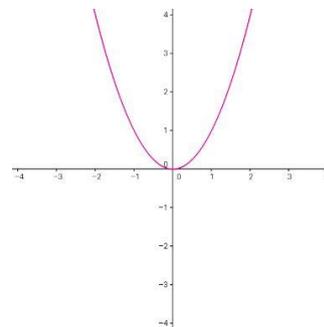
$f(x) \in$ Imagem

c = constante, que pode ser qualquer número do conjunto dos números reais.

Exemplo de gráfico da função constante: $f(x) = 2$.

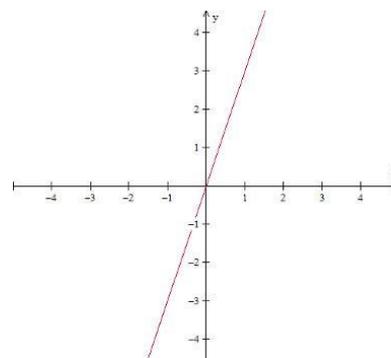


Exemplo de gráfico da função par: $f(x) = x^2$



Observe que, nessa função, o gráfico é simétrico em relação ao eixo dos y .

Exemplo de gráfico da função ímpar: $f(x) = 3x$



Observe que, nessa função, o gráfico é simétrico em relação ao eixo dos x .

Esperamos que você aproveite bem o que foi apresentado nesse texto sobre funções e que seja útil para a sua aprendizagem.

Glossário

Par ordenado - É um par de elementos (x, y) onde a ordem é importante, onde o primeiro elemento é x e o segundo elemento é y .

Função - Uma relação f de **A** em **B** é chamada de função de **A** em **B** se, e somente se, cada elemento de **A** possui uma única imagem em **B**.

Domínio da função - $D(f)$ - Conjunto formado pelos elementos de **A**.

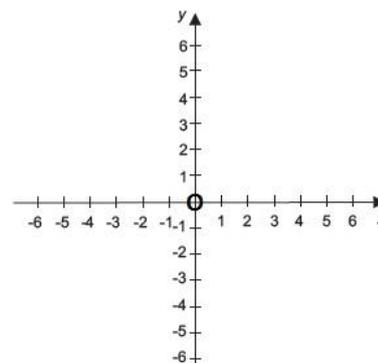
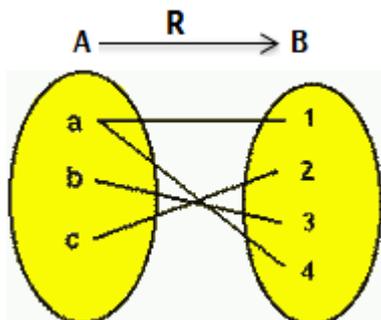
Contradomínio da função - $CD(f)$ - Conjunto formado por todos os elementos de **B**.

Imagem da função - $Im(f)$ - Conjunto formado por todos os elementos de **B** que estão ligados, ao menos, a um elemento de **A**.

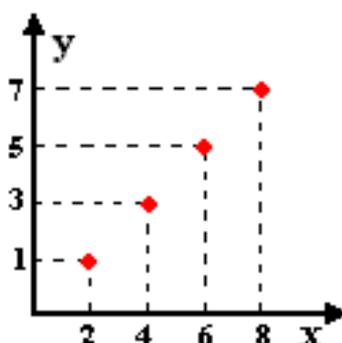
Plano Cartesiano - Ambiente onde o gráfico é construído. Sistema estabelecido pelo encontro dos eixos cartesianos x e y , conhecidos como **eixo das abscissas** e **eixo das ordenadas**, respectivamente, que especifica a posição dos pontos do plano.

Atividade Semanal

1 – Dados os conjuntos $A=\{a, b, c\}$ e $B=\{1, 2, 3, 4\}$, construa a relação R de pares ordenados em $A \times B$ que está apresentada no diagrama a seguir.



2 – Sejam $A=\{2, 4, 6, 8\}$, $B=\{1, 3, 5, 7\}$ e R a relação em $A \times B$ apresentada pelo seu gráfico cartesiano.



3 - Assinale **V** (verdadeira) ou **F** (falsa) para as afirmações a seguir.

- () (2; 1) pertence à Relação R.
- () (3; 2) pertence à Relação R.
- () (4; 3) pertence à Relação R.
- () (5; 6) pertence à Relação R.
- () (8; 7) pertence à Relação R.

4 – No plano cartesiano a seguir, localize os seguintes pontos:

A(3, 1), B(-4, 5), C(0, -2), D(3, 2), E(3, 2), F(-1, -4), G(3, 0), H(3, 3), I(3, 0) e J(3, -1)

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

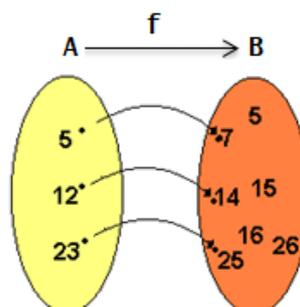
Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre as funções?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou alguns aspectos sobre funções, responda as seguintes questões:

1 – Dado o esquema abaixo, representando uma função f de "A" em "B", determine:



- a) O Domínio:
- b) O conjunto imagem
- c) $f(5)$
- d) $f(12)$

2 – Considere f uma função com domínio nos reais, tal que sua lei de formação é dada por $y = 5x - 4$. Monte uma tabela relacionando pelo menos cinco pares de valores de x e y .

x	$y = 5x - 4$	y

X	-2	-1	0	1	2
Y					

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Dada a função $f(x) = 2x - 3$, cujo domínio é $\{2, 3, 4\}$ e o contradomínio $\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$. Determine o conjunto imagem dessa função.

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Na produção de peças, uma fábrica tem um custo fixo de R\$ 30,00 mais um custo variável de R\$ 2,00 por unidade produzida. Sendo x o número de peças unitárias produzidas e y o custo de produção, assinale a alternativa que mostra o custo de produção de 100 peças e a lei de formação, nessa ordem:

- a) R\$ 302,00; $y = 2 + 30x$
- b) R\$ 302,00; $x = 2 + 30y$
- c) R\$ 230,00; $y = 2x + 30$
- d) R\$ 230,00; $x = 2y + 30$

2 – Dadas as funções $f(x) = x - 5$ e $g(x) = 3x + 1$, o valor da soma de $f(9) + g(2)$ é:

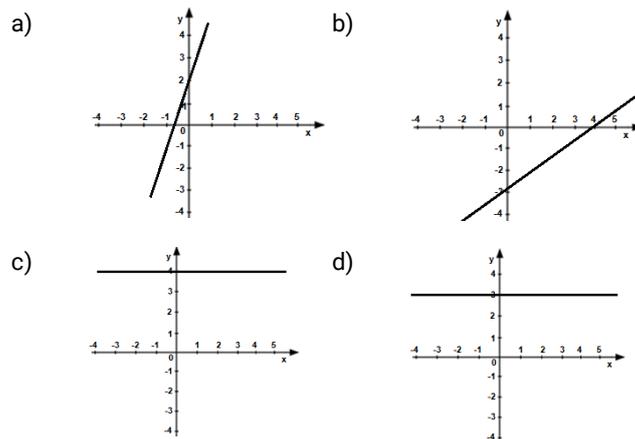
- a) 3
- b) 5
- c) 7
- d) 9
- e) 11

3 – Dada a função $f: D \rightarrow R$, em que $D = \{-3, 0, 1, 2\}$ e $f(x) = x + 5$, determine o conjunto imagem de f :

- a) $\{-3, 0, 1, 2\}$
- b) $\{2, 5, 6, 7\}$
- c) $x + 5$
- d) N

4 – Complete a tabela abaixo e construa o gráfico de $f(x) = 3x + 2$

O gráfico da função é:





Língua Portuguesa 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano. Aqui estamos nós outra vez.

Continuamos nossa conversa sobre o **gênero Carta**, esse tão antigo gênero, que já foi tão utilizado, em momentos tão importantes da história da humanidade.

Por exemplo, você lembra como foi que os “descobridores” do Brasil informaram a Portugal sobre a nova terra “encontrada”? Sem dúvida alguma, você já ouviu falar dela nas aulas de História. É um texto bem interessante, mesmo que sua linguagem seja um pouco diferente da nossa, claro, porque se trata de um texto bastante antigo. Você sabia que essa carta é considerada a Certidão de Nascimento do Brasil? Por essa carta, dá para saber um pouco sobre como viviam os índios: como se vestiam, os acessórios que costumavam usar. Olha só um pedacinho de texto, na terceira página da Carta, onde o escritor Pero Vaz de Caminha dá informações sobre o jeito de ser dos habitantes da nova terra:

(...)

“Mostraram-lhes um papagaio pardo que o Capitão traz consigo; tomaram-no logo na mão e acenaram para a terra, como quem diz que os havia ali. Mostraram-lhes um carneiro: não fizeram caso. Mostraram-lhes uma galinha, quase tiveram medo dela: não lhe queriam pôr a mão; e depois a tomaram como que espantados.

Deram-lhes ali de comer: pão e peixe cozido, confeitos, fartéis, mel e figos passados. Não quiseram comer quase nada daquilo; e, se alguma coisa provaram, logo a lançaram fora.

Trouxeram-lhes vinho numa taça; mal lhe puseram a boca; não gostaram nada, nem quiseram mais. Trouxeram-lhes a água em uma albarrada. Não beberam. Mal a tomaram na boca, que lavaram, e logo a lançaram fora.

Viu um deles umas contas de rosário, brancas; acenou que lhas dessem, folgou muito com elas, e lançou-as ao pescoço. Depois tirou-as e enrolou-as no braço e acenava para a terra e de novo para as contas e para o colar do Capitão, como dizendo que dariam ouro por aquilo.”

(...)

Você pode ler a Carta completa através do link: http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/carta.pdf (Carta de Pero Vaz de Caminha).

Esse é um dos textos mais importantes na história do nosso país: e é uma carta.

Mas, vamos adiante com o nosso estudo, que terá a seguinte trilha:

- Conhecer a finalidade, o público-alvo e a estrutura do gênero Carta do Leitor.
- O objetivo dos editores ao propor a seção que abre espaço para os leitores.
- Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e *on-line*, *sites* noticiosos, entre outros.
- Explorar exemplares desse gênero, analisando os seguintes aspectos:
 - a ideia principal do texto
 - a linguagem predominante;
 - o(s) argumento(s) utilizado(s) pelo autor da carta em análise.
- Produção de uma carta do leitor.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e *on-line*, *sites* noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Estratégia de leitura: apreender os sentidos
2. Construção da textualidade.
3. Textualização de textos argumentativos e apreciativos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Carta do(a) leitor(a): estrutura organizacional e composicional: local, data, tratamento inicial; exposição do motivo; das opiniões; apresentação de argumentos; formas de finalizar, e assinatura.

Objetos Digitais de Aprendizagem

http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/cart_a.pdf (Carta de Pero Vaz de Caminha).

<https://www.youtube.com/watch?v=nZXiBQvW9AM> (Videoaula Carta do Leitor)

https://www.jornaldocomercio.com/_conteudo/2016/04/opinia/495294-fala-leitor.html. (Seção Fala, Leitor)

<https://www.dicio.com.br/pseudonimo/> - (Verbetes)

<https://jc.ne10.uol.com.br/>

<https://www.diariodepernambuco.com.br/>

<https://www.folhape.com.br/>

Texto Didático

Na nossa aula da semana passada, você estudou a Carta de Reclamação, um gênero muito importante para nossa participação na sociedade. Vimos que é indispensável estar bem informado sobre os direitos, para poder reivindicar que sejam cumpridos. E no **direito** de reivindicar está incluído o **dever** de falar direito. Não foi isso que aprendemos na aula sobre reclamar?

Muito bem. Então, vamos estudar um pouco mais sobre cartas? Desta vez, é a Carta do Leitor, um tipo de carta que tem o objetivo de expressar a opinião dos leitores sobre determinado veículo de comunicação, que pode ser uma revista, um jornal. Os editores desses meios de comunicação disponibilizam esses espaços para abrir um canal de diálogo com o público.

A seguir, temos um vídeo em que a professora Valéria fala um pouco da Carta do Leitor. Vamos assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=nZXiBQvW9AM> para responder às questões sobre o que ensina a Professora.

Agora que você já assistiu, vamos às questões.

Compreensão textual do vídeo:

1. Por que o nome Carta do Leitor?

2. Com que objetivo ela é escrita?

3. Em que meios de comunicação pode ser encontrado um espaço reservado a Cartas do Leitor.

4. De acordo com a Professora Valéria, quantos e quais elementos estruturais a carta **deve ter**? No caso da Carta do Leitor, há algum que pode não ser obrigatório, dependendo das regras impostas pelo veículo de comunicação ao qual a carta foi enviada?

Depois de ter visto as explicações da Professora Valéria sobre a Carta do Leitor, **leia atentamente** a seguir **um texto de um escritor do Jornal do Comércio** (do Rio Grande do Sul) sobre a importância que a opinião dos leitores tem para o jornal. Após a leitura, você terá algumas perguntas que ajudarão a analisar o que o autor fala no texto.

Fala, leitor!

Antônio Carlos Córtes

Meço o que escrevo no jornal pelo retorno do leitor por meio do e-mail. Uns assinam, outros procuram pseudônimos. Alguns colaboram ao descobrir equívocos de redação. Há os que sugerem corpo maior (tamanho da letra) para o texto. Por vezes, as críticas são fortes, mas sempre educadas. Sugerem temas para crônicas. Alguns sugerem que escreva sobre os problemas da cidade. Respondo parafraçando o sempre vereador João Antônio Dib (PP); o grande problema de Porto Alegre são seus pequenos problemas. Água. Luz. Iluminação. Paralisação de obras públicas. Ônibus, táxis e lotações que não param à noite para negros, idosos e deficientes. Percebo que o emilista (criei o termo agora) fica feliz apenas em ser ouvido em seu desabafo da Tribuna do Teclado do computador. Sabe que pelo jornal pode ser ouvido pelo delegado, vereador, prefeito, governador e isto lhe basta. Há os que se descobrem escritores ao remeter missivas aos jornais. Monteiro Lobato - foi assim, eis que na condição de fazendeiro, enviou carta ao jornal pedindo providências para a agricultura. Seu estilo de redação chamou a atenção e o elevou ao patamar de grande escritor brasileiro. Graciliano Ramos era funcionário público em Palmeira dos Índios, e seus relatórios ao governador chamaram a atenção de um editor. Quando o leitor observar no jornal: Nota da Redação, ou N. R., é grande a possibilidade que foi motivada por contribuição de leitores.

Considero-me eterno aprendiz em boa parte do que faço, além da advocacia, por isso confesso que meu olhar ao ler os jornais diários, que são em número oito, sempre observa primeiro o editorial, depois a seção de Palavra do Leitor, porque este é o mais importante de tudo. Sem ele, o jornalista, o pessoal da redação, oficina, transporte e até da direção não existiriam. Portanto, meu reconhecimento e homenagem a você, leitor. Não sou de CTG, mas o considero meu Venerável Patrão Velho!

Escritor

Disponível em:
https://www.jornaldocomercio.com/_conteudo/2016/04/opinia/495294-fala-leitor.html. Acessado em 02/04/2020..

Análise e compreensão do texto:

Pesquise no DICIONÁRIO o significado da palavra **“MEÇO”**, com a qual o escritor inicia o texto e responda: qual o objetivo do escritor do jornal com a seção FALA, LEITOR?

No caso desse jornal, por onde chegam as opiniões dos leitores, de acordo com a informação dada no texto?

Atividade Semanal

Desafio 1:

Seu primeiro desafio é fazer a comparação entre a importância da Carta do Leitor para quem abre o espaço e a recebe, ou seja, a função dela para a existência do jornal, da revista ou do site) e para quem a escreve. Suas referências são o vídeo da Professora Valéria e o texto do escritor Antônio Carlos Côrtes. Colocamos abaixo um quadro para ajudar você a pensar sobre isso e escrever. Não esqueça: sua base para a análise é o texto que você leu.

A importância da Carta do Leitor do ponto de vista de quem recebe.	A importância da escrita da Carta do Leitor para quem a envia.

Desafio 2:

Seu segundo desafio é fazer uma pesquisa sobre as duas pessoas que se "**descobriram escritores**" de que fala Antônio Carlos Côrtes no texto sobre as cartas dos leitores. Quem são/eram eles? De que lugar do Brasil? O que cada um fazia antes de se tornar escritor? Que livros eles escreveram? Cite pelo menos dois de cada. Algumas informações você encontrará no texto de Antônio Carlos, outras você deverá pesquisar fora dele. Você pode pesquisar pelo seu celular, na internet. A seguir, um quadro para você escrever um pouco sobre cada um desses dos escritores, a partir das perguntas feitas e do que disse o autor desse texto acima.

Nome do escritor:	Nome do escritor:

Desafio 3:

Seu terceiro desafio é pesquisar uma Carta do Leitor (em jornal impresso ou digital), para fazer uma leitura e observar os seguintes aspectos:

- a. Em que jornal ou revista você conseguiu encontrar a carta? Ela contém todos os elementos estruturais que deveria? Você lembra quais são? Local e data; vocativo (o termo usado para se dirigir ao responsável do jornal; o corpo do texto (críticas e proposições); o cumprimento de despedida e a assinatura (nome ou **pseudônimo**). Você sabe o que é **pseudônimo**? **Se não, é um bom motivo para procurar o dicionário, grande amigo da aprendizagem.** Olha aí um link para você pesquisar: <https://www.dicio.com.br/pseudonimo/>

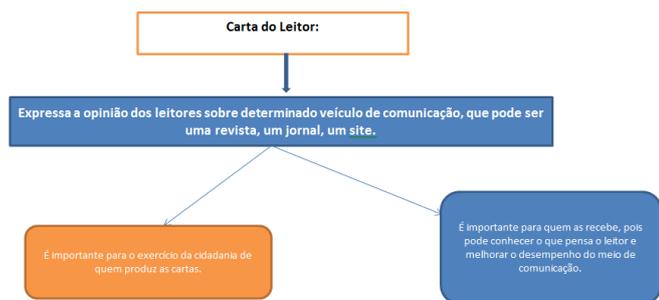
- b. A ideia principal do texto:

- c. A linguagem predominante é objetiva, fortemente crítica, mas educada? Explique sua resposta com elementos do próprio texto que você analisou:

- d. Que argumento(s) são utilizado(s) pelo autor da carta em análise? O que o leitor propõe ao jornal, revista ou site?

Na videoconferência, você deverá estar com essas atividades escritas em mãos. Ela será o principal ponto de avaliação pelo Professor ou Professora.

Fluxograma



Glossário

Editores – responsáveis pelo conteúdo de um **jornal**, de uma revista ou de um outro meio de comunicação.

Reivindicar – exigir, solicitar.

Sites noticiosos – locais virtuais de notícias.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Para o chat, o material de apoio ao Professor: o vídeo da Professora Valéria e o texto do escritor Antônio Carlos Côrtes, do Jornal do Comércio (Rio Grande do Sul), ambos sobre a Carta do Leitor, a partir dos quais os estudantes vêm construindo suas aprendizagens sobre o gênero e deverão ter respondido aos 3 desafios propostos para a pauta da videoconferência, dentre os quais uma é a pesquisa de um exemplar e uma Carta do Leitor e a análise dela

Os links:

<https://www.youtube.com/watch?v=nZXiBQvW9AM>

(Carta do Leitor)

<https://www.jornaldocomercio.com/conteudo/2016/04/opinia/495294-fala-leitor.html> (Texto de Antônio Carlos Côrtes Fala, leitor).

Fórum

Para o Chat ou Fórum, uma análise do último parágrafo do texto de Antônio Carlos Côrtes observando alguns aspectos na discussão com os estudantes. (O OBJETIVO AQUI É MOSTRAR AOS ESTUDANTES ALGUNS PONTOS A SEREM COMPREENDIDOS NESSA “FALA” DO ESCRITOR, a partir de sua “confissão” de “considerar-se um eterno aprendiz”:

- Seu olhar como leitor dos jornais diários e os gêneros textuais que ele procura ler nesses 8 jornais:
- A aprendizagem nunca termina (“**Considero-me eterno aprendiz em boa parte do que faço**”).
- A relação que o escritor faz ENTRE a LEITURA e a APRENDIZAGEM.
- Há dois gêneros textuais específicos para sua aprendizagem com a leitura desses jornais: o Editorial e a Carta do Leitor, sendo um deles destacado como o mais importante. Entretanto, ele faz isso ressaltando a importância de quem escreve a Carta, não do gênero por si mesmo.
- Tratar um pouco sobre o Editorial, sobre quem é o responsável pela autoria desse gênero.
- O elemento mais importante em toda a estrutura que compõe o jornal: O LEITOR, a quem é feita uma homenagem.

Eis o último parágrafo do texto de **Antônio Carlos Côrtes**:

“**Considero-me eterno aprendiz em boa parte do que faço**, além da advocacia, por isso confesso que meu olhar ao ler os jornais diários, que são em número oito, sempre observa primeiro o editorial, depois a seção de Palavra do Leitor, porque este é o mais importante de tudo. Sem ele, o jornalista, o pessoal da redação, oficina, transporte e até da direção não existiriam. Portanto, meu reconhecimento e homenagem a você, leitor. Não sou de CTG, mas o considero meu Venerável Patrão Velho!”

https://www.jornaldocomercio.com/_conteudo/2016/04/opinia/495294-fala-leitor.html. Acessado em 02/04/2020..

Atividade Semanal Digital

Leitura e análise do gênero Carta do Leitor

O texto a seguir é para as questões de 1 a 11:

À

Folha de São Paulo

Em relação à matéria publicada no caderno Mercado em 18.05, em que o Sr. informa sobre a proibição do uso de sacolas plásticas como embalagem a partir de 1º de janeiro próximo, penso que São Paulo demorou muito a tomar a decisão de transformar em lei a proibição.

Todas as vezes que vou ao supermercado, fico indignada com a quantidade de sacolas que são utilizadas pelos consumidores que não parecem preocupados com as consequências que o uso destas embalagens causa ao meio ambiente.

Só quero lembrar às autoridades que não basta sancionar a lei. É preciso ter uma fiscalização rigorosa e que as multas previstas sejam realmente aplicadas para aqueles que a desrespeitarem. Espero que não se torne mais uma estratégia de marketing pré-eleitoreira, como foi com a lei que proíbe os cidadãos dirigirem alcoolizados.

No começo fazem blitz, causam um barulho, mas depois de algum tempo tudo volta ao que era antes: não há fiscalização para coibir as infrações.

Atenciosamente

Josilda Cardoso – professora de ensino fundamental- São Paulo

1ª) O gênero do texto é

a) editorial, pois o autor defende um ponto de vista do veículo de informação.

b) carta do leitor, pois existe a presença de um autor-leitor em que deixa seu ponto de vista sobre uma matéria veiculada.

c) carta do leitor, pois o autor do texto dialoga com o leitor.

d) artigo de opinião, pois o autor apresenta fortes argumentos para defender seu ponto de vista sobre a proibição de sacolas plásticas.

2ª) O trecho do texto que apresenta a ideia principal está em

a) "...fico indignada com a quantidade de sacolas que são utilizadas pelos consumidores..."

b) "Só quero lembrar às autoridades que não basta sancionar a lei."

c) "... a proibição do uso de sacolas plásticas como embalagem a partir de 1º de janeiro..."

d) "... mas depois de algum tempo tudo volta ao que era antes..."

3ª) No trecho: "... uso de sacolas plásticas como embalagem a partir de 1º de janeiro...", a palavra em destaque estabelece relação de

a) consequência.

b) causa.

c) conformidade.

d) comparação.

4ª) Em relação ao terceiro e quarto parágrafos, a autora demonstra

a) um pouco de descrença em relação à aplicação da lei.

b) confiança, pois ela acredita que agora será diferente.

c) alegria, pois percebe que as pessoas realmente obedecerão às leis.

d) tristeza, pois tem absoluta certeza que ninguém cumprirá a nova lei.

5ª) O que deixa a autora revoltada é:

a) A fiscalização rigorosa.

b) A proibição do uso das sacolas.

c) A grande quantidade de sacolas usadas.

d) A quantidade de multas aplicadas.

6ª) No trecho: "... não basta sancionar a lei.", a palavra em destaque pode ser substituída, sem alterar o sentido, por

a) vetar.

b) elaborar.

c) fiscalizar.

d) aprovar.

7ª) Uma opinião está em

a) "... fico indignada com a quantidade de sacolas..."

b) "É preciso ter uma fiscalização rigorosa..."

c) "No começo fazem blitz, causam um barulho..."

d) "... não há fiscalização para coibir as infrações..."

8ª) No trecho: “...**mas** depois de algum tempo tudo volta ao que era antes...”, a palavra em destaque introduz, em relação a ideia anterior, uma

- a) adição.
- b) explicação.
- c) conclusão.
- d) oposição.

9ª) Um argumento utilizado pela autora para defender a ideia principal do texto está em

- a) “São Paulo demorou muito a tomar a decisão de transformar em lei a proibição.”
- b) “... não parecem preocupados com as conseqüências que o uso destas embalagens causa ao meio ambiente.”
- c) “Espero que não se torne mais uma estratégia de marketing pré eleitoral, como foi com a lei que proíbe os cidadãos dirigirem alcoolizados.”
- d) “... fico indignada com a quantidade de sacolas que são utilizadas pelos consumidores...”

10ª) A linguagem predominante do texto é

- a) coloquial.
- b) científica.
- c) culta.
- d) técnica.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



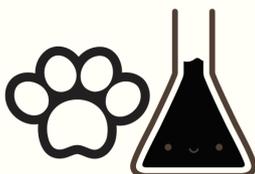
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



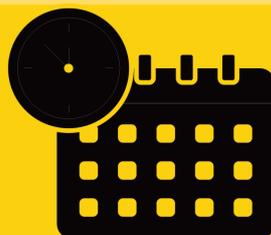
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE