

11ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

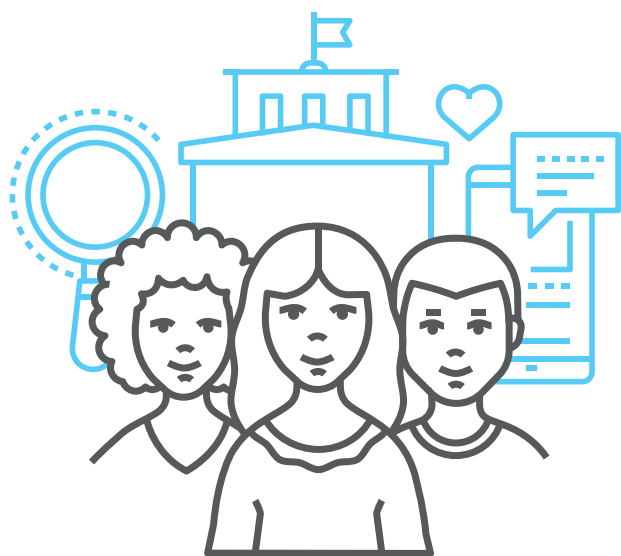
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem


TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	18
História.....	21
Inglês.....	25
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	34





Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Estamos aqui, junto com vocês para realizarmos um trabalho bem ousado...é isso mesmo, vamos nos lançar num verdadeiro desafio, mas tenho certeza que vocês vão gostar disso, é bem diferente do tipo de trabalho que estamos acostumados e vai exigir de nós um grande compromisso.

Vamos começar um sequência de aulas à distância, nessas aulas teremos um “mix” de atividades, algumas digitais, através de várias mídias, outras que vocês realizarão sozinhos(as), através de leituras, pesquisas e reflexões e também videoconferências em interação com seu(sua) professor(a) para maiores esclarecimentos e tirar dúvidas.

Vamos dar início ao nossos encontros, nesta semana, conversando, trocando ideias e aprendendo sobre Arte Africana e Arte Afro-brasileira, você verá que muitos desses conhecimentos são vivenciados por nós no dia a dia de nossa cultura e descobriremos muitas outras informações interessantes.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
2. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Patrimônio cultural.
2. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Arte Africana e Arte Afro - brasileira: da tradição à contemporaneidade (Tainá Herrera, e/ou El Anatsui, entre outros(as)).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://mnba.gov.br/portal/colecoes/arte-africana> (Museu)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=YAmoVQEmahQ> (Vídeo)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=BlqBFZPze90> (Vídeo ao som de waka-Waka/Shakira)
4. https://pt.slideshare.net/Sandra_Farah/mscaras-africanas-arte-e-cultura?qid=06561803-8510-4d35-8e97-561ca7a88931&v=&b=&from_search=2 (confecção de máscaras africanas)
5. https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/3_l.php (Outros textos)
6. <https://www.ufrgs.br/artevera/?p=1387> (Quem é El Anatsui?)
7. https://www.youtube.com/watch?v=_d3RIE195JI (Trabalho de El Anatsui)
8. https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&q=Qual+a+obra+de+Tain%C3%A1+Herrera?&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKewjPsLvMj83oAhWhK7kGHSPiAlwQsAR6BAGFEAE&biw=1366&bih=657 (Qual a obra de Tainá Herrera?)

Texto Didático

A Arte apresenta várias linguagens. Se apresenta de diversas formas. Cada um de nós temos nossas preferências, mas não podemos deixar de conhecer todas as formas que nos são apresentadas. Isso faz aumentar nossos conhecimentos e amplia nosso “gosto” e repertório. Não é verdade?

Então, antes de realizar a leitura dos textos abaixo, faça uma viagem virtual pela Arte Africana e Afro-brasileira, através dos objetos digitais de aprendizagem 1, 2 e 3, listados acima.

E não esqueça de fazer algumas anotações e observações particulares que você tenha maior interesse para aprofundar novas pesquisas posteriores. Ok?

LEITURA:

Arte Africana: a riqueza cultural desse grande continente

Laura Aídar - Arte-educadora e pesquisadora

Compreende-se por arte africana a totalidade de expressões artísticas presentes no continente africano, sobretudo na região subsaariana.

A África é grandiosa, tanto em termos geográficos, como em diversidade cultural, pois são muitos países que a compõe. Dessa forma, suas populações possuem particularidades e costumes diferentes, o que, obviamente, se reflete na arte produzida por elas.

De qualquer maneira, existem algumas características que se mantêm nas manifestações artísticas desses povos.

Arte africana na história

Podemos dizer que os africanos conseguiram produzir uma arte bastante livre, mas ainda assim preservando o rigor que suas tradições exigiam em busca de um entendimento da espiritualidade e ancestralidade.

A história da arte africana originou-se no período pré-histórico, quando a humanidade ainda não havia inventado a escrita.

Suas esculturas mais antigas encontradas, datam de 500 a.C., e foram produzidas pela cultura Nok, na região onde hoje se localiza a Nigéria.

Na África subsaariana, o povo Igbo Ukwu realizou belos trabalhos em metais, principalmente bronze, além de utilizar a terracota, marfim e pedras preciosas.

Mas o material mais utilizado pelos povos africanos certamente foi a madeira, com a qual produziram máscaras e esculturas.

Infelizmente, grande parte dessas peças se perdeu, devido às intempéries climáticas e também por conta da intolerância religiosa por parte dos muçulmanos e cristãos, que entraram em contato com essas civilizações e destruíram parte de seus acervos culturais.

Máscaras africanas

As máscaras são recorrentes na maior parte dos povos da África.

Nas várias culturas que lá existem, elas fazem parte do universo artístico e expressivo, além de serem fortes elementos de conexão entre os seres humanos e o mundo espiritual.

Elas foram e são produzidas, na maior parte das vezes, como instrumento de rituais, de maneira que se tornam também disfarces, representações de deuses, de forças da natureza, antepassados e de seres de outro mundo, além de animais.

Outra ponto importante é o fato de essas peças serem criações de uma pessoa especial na comunidade. Lá, os artistas têm a responsabilidade de produzir máscaras que representem toda a coletividade, e não apenas os anseios e inspirações individuais, como no Ocidente.

A influência da África na arte moderna

No final do século XIX e início do século XX, novas bases para a arte ocidental estavam sendo criadas, foram as chamadas vanguardas europeias.

Alguns artistas se depararam nesse período com a arte produzida pelos povos africanos e ficaram impactados, incorporando assim elementos afros em suas produções.

O artista que usou a arte africana mais intensamente foi o espanhol Pablo Picasso. Esse pintor incluiu referências diretas dessa arte em suas obras, sobretudo de máscaras tribais.

Picasso foi um dos responsáveis pela criação do movimento cubista, que fragmentava as figuras, trazendo uma nova maneira de enxergar o mundo e representá-lo.

Mas antes da fase cubista, o pintor esteve mergulhado em inspirações da arte da África e produziu muitas obras com alusões africanas, o que o auxiliou a chegar às bases do cubismo.

Certamente, o que impressionou os europeus foi a liberdade, imaginação e capacidade dos povos africanos de relacionar o universo profano com o sagrado, o que foi ao encontro dos interesses dos modernistas.

Arte africana em museus europeus

Em 2018, foi elaborado um documento que propõe que os

museus franceses deverão devolver o acervo artístico e cultural dos povos africanos para seu continente de origem.

Isso porque, a maior parte das peças de arte africanas encontra-se em museus na Europa, pois foram levadas da África pelos povos colonizadores.

Estipula-se um período de cinco anos para que esse patrimônio volte aos seus países de forma temporária ou permanente.

Arte africana contemporânea

Quando falamos em "arte africana" normalmente pensamos na história da arte africana e nos artefatos produzidos pelas comunidades tribais há muitos anos.

Entretanto, assim como no resto do mundo, a África continua produzindo arte e possui também artistas contemporâneos com produções que trazem enorme contribuição para o mundo atual.

Alguns nomes de destaque, suas nacionalidades e linguagens artísticas, são:

- Zanele Muholi (África do Sul) - fotografia
- Bili Bidjocka (Camarões) - instalações e vídeo
- George Osodi (Nigéria) - fotografia
- Kader Attia (Argélia) - fotografia e outros meios
- Kudzanai Chiurai (Zimbábue) - fotografia, audiovisual e pintura
- Kemang Wa Lehulere (África do Sul) - várias linguagens
- Guy Tillim (África do Sul) - fotografia, documentário
- Tracey Rose (África do Sul) - performance, fotografia
- Aïda Muluneh (Etiópia) - fotografia

Referências Bibliográficas

Arte Africana. Edições Sesc São Paulo e Imprensa Oficial (2017)

África em artes. Acervo Museu Afro Brasil (2015)

<https://www.todamateria.com.br/arte-africana/>

História da Arte Afro-brasileira

A cultura afro-brasileira nasceu profundamente baseada nas raízes das culturas africanas e percorreu um longo caminho de séculos para que essa cultura fosse realmente conquistando autonomia e singularidade própria em seus costumes.

Iniciando a cultura afro-brasileira com a chegada dos escravos ao país, primeiramente as artes produzidas localmente eram na verdade releituras e recriações das obras vinda da cultura africana, porém ao passar do tempo, ficou cada vez mais eminente que a principal herança deixada pela cultura africana foi os sentimentos e os valores emocionais deixados para as comunidades descendentes que já possuíam um caráter cultural já constituído.

Muito das artes e os elementos artísticos produzidos esculturalmente e artesanalmente pelos afrodescendentes no período colonial e imperial, foi uma união com as culturas portuguesas e indígenas presentes no convívio dos escravos.

Além do destaque artístico afro-brasileiro nas esculturas e pinturas durante o período barroco, a arte musical foi

notoriamente a mais difundida e até hoje repassada e ensinada para as novas gerações. Através dos atabaques, agogôs, tambores e berimbaus, a música afro-brasileira é ainda disseminada através das religiões, dos ensinamentos culturais e também pela capoeira.

Texto escrito por colunistas do PORTAL – EDUCAÇÃO.

E agora, para relaxarmos um pouco... Que tal uma atividade diferente?

Após todo esse passeio pela Arte Africana e afro-brasileira você deve estar bastante inspirado, não é mesmo?

Vamos fazer um pequeno recorte nessa diversidade artística que estamos estudando e acesse o objeto digital de aprendizagem 4 e, usando toda sua criatividade, faça um esboço de um tipo de máscara africana para mostrar aos colegas e seu(sua) professor(a). Se você tiver material em casa e for possível, confeccione a sua própria máscara.

Mapa Mental



Glossário

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas de um determinado assunto. Sendo assim, vamos destacar aqui algumas palavras com seus significados para deixar mais claro o que estamos estudando.

Ancestralidade - está relacionada à hereditariedade e representa uma forma respeitosa de honrar e lembrar dos nossos antepassados.

Contemporâneo - faz referência ao que é do mesmo tempo, que viveu na mesma época.

Intempéries - mau tempo ou quaisquer condições climáticas que estejam mais intensas (vento forte, chuva torrencial, tempestade).

Profano - que não está de acordo com os preceitos religiosos. Que desrespeita a santidade de coisas sagradas.

Vanguarda - significa o que se localiza à frente de. Vem do francês "avant-garde" (estar na frente, à dianteira de um movimento).

Atividade Semanal

Agora estudante, vamos a mais uma atividade que você fará ao longo da semana, ainda sobre a temática que estamos estudando. É desafio... assim como tantos outros que precisamos enfrentar.

Aprecie as obras dos artistas abaixo e tente associar a quem pertence cada obra. Você já viu algumas dessas obras? E os artistas?



Vá até os objetos digitais de aprendizagem 6, 7 e 8 e conheça um pouco sobre esses artistas. E logo após pense e reflita sobre as formas de expressão da Arte. Descreva, fazendo um texto, sobre seu ponto de vista das manifestações artísticas que você teve acesso no nosso estudo dessa semana.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá estudante,

Como está sendo esta experiência de aula?

Agrada você?

Tem algumas colocações, dúvidas, questionamentos a fazer?

Acredito que vários?

Esse é o espaço onde seu(sua) professor(a) de Arte vai interagir (conversar) com você e, é claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento. É aqui onde toda essa atividade é compartilhada. O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Caso você já queira se adiantar, sugiro uma outra leitura. Vá até o objeto digital de aprendizagem 5 e... axé!

Então... Faça uma relação das suas colocações, dúvidas e questionamentos e pergunte ao(a) professor(a).

Ah! Não esqueça de mostrar seu esboço ou a própria máscara confeccionada.

Fórum

Você certamente, após todo esse estudo sobre Arte Africana e Afro-brasileira já percebeu que convivemos diariamente com muitos desses aspectos da cultura em nosso Estado, nossa cidade, nosso bairro e em nossa comunidade.

Pois, a disseminação/propagação da cultura, neste caso em especial, a ARTE, é através do povo, e você também é responsável por repassar todo seu conhecimento à respeito de tudo que aprende para outras pessoas.

Sendo assim, você agora, vai pensar, rememorar, pesquisar e registrar aspectos da Arte Africana e Afro-brasileira presentes na sua comunidade. Esse registro pode ser da forma que você mais se sentir a vontade. Através de link, texto, vídeo, música, fotografia, imagens, pintura, desenho... Use sua imaginação.

Lembre-se que essa atividade será socializada. Capriche!

Atividade Semanal Digital

Responda as questões abaixo, marcando a resposta correta.

1. Material mais utilizado pelos africanos em suas artes:

- a. () madeira
- b. () barro
- c. () folhagem
- d. () ferro

2. Famoso pintor que usou intensamente a arte africana em suas obras:

- a. () Salvador Dalí
- b. () Cândido Portinari
- c. () Van Gogh
- d. () Pablo Picasso

3. Deu início a arte afro-brasileira:

- a. () importando a cultura através da internet

b. () com a vinda do rei de Portugal

c. () a partir da chegada dos escravos ao Brasil

d. () trazida por Maurício de Nassau

4. Nacionalidade do artista El Anatsui:

- a. () angolano
- b. () ganês
- c. () nigeriano
- d. () etíope



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os vírus e as suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os vírus.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: COVID-19. Sintomas e como diferenciar da gripe e resfriado <https://youtu.be/tcrZd5uxajw>
2. Vídeo: COVID-19. Cenários para sair da crise <https://youtu.be/EMi6zf64mSA>
3. Vídeo: O que pode acontecer com o corpo de quem tem a COVID-19 <https://youtu.be/WEMplQ30srl>

Texto Didático

De que forma os vírus infectam as células?

O VÍRUS

O vírus é uma minúscula partícula infecciosa que só pode se reproduzir se infectar uma célula hospedeira. Os vírus "comandam" a célula hospedeira e usam seus recursos para produzir mais vírus, basicamente, reprogramando o hospedeiro para se tornar uma fábrica de vírus. Como eles não conseguem se reproduzir sozinhos (sem um hospedeiro), os vírus não são considerados seres vivos. Os vírus também não possuem células: eles são muito pequenos, muito menores que as células dos seres vivos. Eles são basicamente pacotes de ácido nucléico e proteína.

Mesmo assim, os vírus têm algumas características importantes de células vivas. Por exemplo, eles têm material genético baseados no mesmo código genético usado nas células dos seres vivos. Ainda, como as células dos seres vivos, os vírus possuem variações genéticas e podem evoluir.

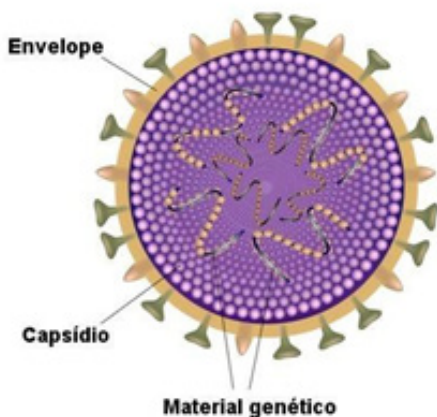
A estrutura de um vírus

Um vírus é composto por um material genético dentro de uma cápsula proteica chamada capsídeo. Alguns vírus possuem uma membrana externa chamada de envelope.

Material Genético: DNA, RNA ou os dois combinados.

Capsídeo: Cápsula protéica que envolve o material genético.

Envelope: Derivam da membrana plasmática da célula e possuem fosfolípidios, proteínas da membrana e glicoproteínas que contém origem viral.



Os vírus de DNA e RNA sempre utilizam o mesmo código genético como células vivas. Se não fosse assim, eles não teriam como reprogramar as células hospedeiras!

O que é uma infecção viral?

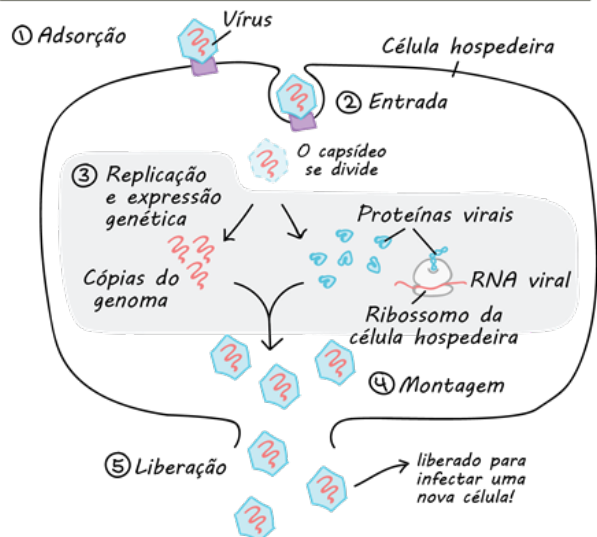
No dia a dia, tendemos a pensar que a infecção viral é uma

coleção desagradável de sintomas que sentimos quando pegamos um vírus, como o da gripe ou da catapora. Mas o que realmente ocorre no seu corpo quando você tem um vírus?

Em uma escala microscópica, uma infecção viral significa que vários vírus estão usando suas células para fazerem mais cópias de si mesmo. O ciclo de vida do vírus é o conjunto de etapas em que o vírus reconhece e entra em uma célula hospedeira, "reprograma" o hospedeiro, fornecendo instruções na forma de DNA ou RNA viral, e usa os recursos do hospedeiro para produzir mais vírus.

Para um vírus típico, o seu ciclo de vida pode ser dividido em cinco grandes passos:

DIAGRAMA GERAL do CICLO DE VIDA de um VÍRUS



O diagrama acima mostra como essas etapas podem ocorrer em um vírus.

Ligação ou absorção. O vírus reconhece uma célula hospedeira e liga-se a ela através de uma molécula receptora na superfície da célula.

Entrada. O vírus ou seu respectivo material genético entra na célula. As rotas de entrada incluem a endocitose (na qual a membrana se invagina para conter o vírus através de uma bolha) e a fusão direta da partícula viral com a membrana, liberando seu conteúdo dentro da célula.

Replicação do genoma e expressão genética. O genoma viral é copiado e seus genes são expressos para produzir proteínas virais.

Montagem Novas partículas virais são montadas de cópias do genoma e de proteínas virais.

As proteínas do capsídeo se agregam em torno do genoma viral, formando uma nova partícula viral contendo o genoma (envolto pelo capsídeo).

Liberação. Partículas virais completas saem da célula e podem infectar outras células.

Vírus estão associados com inúmeras doenças humanas. A maioria das infecções virais seguem o padrão clássico de doença aguda: os sintomas pioraram durante um curto período, mas na maioria dos casos, o vírus é eliminado do corpo pelo sistema imunológico e o paciente se recupera. Exemplos incluem o resfriado comum e a gripe. Outros vírus, como o vírus da hepatite C, causam infecções crônicas de longo-prazo.

Existem vacinas para prevenir diversos tipos de vírus, como gripe, sarampo, poliomielite, entre outros. Mas não temos vacinas para o HIV, que provoca a AIDS, nem para o novo coronavírus (Covid-19) que atinge o sistema respiratório e está provocando uma pandemia no mundo, provocando muitas mortes.

O vírus da imunodeficiência humana (HIV), retrovírus que causa a síndrome da imunodeficiência adquirida (AIDS), doença que tem tratamento, mas ainda não tem cura.

Drogas anti-HIV inibem a replicação viral em diferentes fases do ciclo do HIV. Os “coquetéis” contendo várias drogas geralmente são mais eficazes em desacelerar a progressão da infecção e mantendo níveis virais baixos.

Os vírus são muito variados. Eles podem ter diferentes formatos e estruturas, distintos tipos de genoma e infectar diferentes hospedeiros.

Novo Coronavírus (COVID-19)

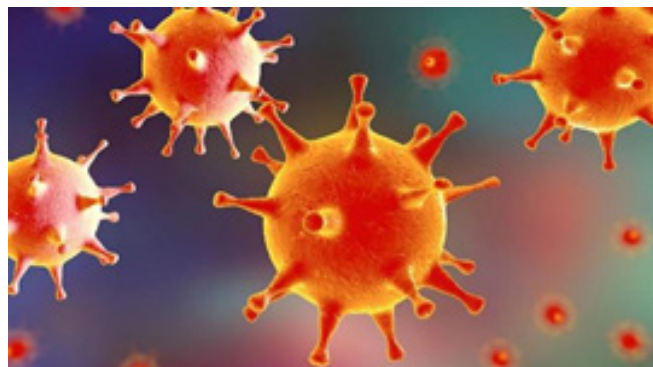
O que é a COVID-19?

COVID-19 é uma doença causada por um vírus da família dos coronavírus, o SARS-Cov-2. Os primeiros casos da doença ficaram conhecidos no final de 2019, quando a Organização Mundial da Saúde foi comunicada a respeito de vários casos de pneumonia, sem causa definida, ocorrendo na cidade de Wuhan, província de Hubei, na República Popular da China. No dia 7 de janeiro de 2020, as autoridades identificaram o agente causador da doença.

Rapidamente a COVID-19 espalhou-se por vários locais do planeta, levando a Organização Mundial de Saúde a classificar a doença como uma pandemia. Até o dia 31 de março de 2020, 846.577 casos haviam sido confirmados e 41.944 mortes haviam ocorrido no mundo.

Como a COVID-19 é uma doença que afeta o sistema respiratório, seus sintomas estão, principalmente, relacionados a esse sistema, o que a torna semelhante, muitas vezes, a uma gripe ou resfriado. Até o momento, os principais sintomas conhecidos são febre, tosse e dificuldade para respirar. Mas outros sintomas podem ser observados, como dores, corrimento e congestão nasais, dor de garganta e diarreia.

Vale salientar que algumas pessoas podem ser assintomáticas, ou seja, estarem infectadas, mas não desenvolverem sintomas. Outras, no entanto, podem ter a doença de maneira grave. Essa última situação ocorre, principalmente, em pessoas idosas e naquelas que possuem outros problemas de saúde, como hipertensão, problemas cardíacos e diabetes.



Responsável por causar febre, dificuldade respiratória e tosse. **A COVID-19 pode ser transmitida** de uma pessoa para

outra por meio de gotículas respiratórias eliminadas pelo doente ao espirrar ou tossir. Essas gotículas podem também contaminar superfícies, assim, uma pessoa pode adquirir a infecção ao tocar nessas superfícies contaminadas, pois pode transferir o vírus para os olhos, nariz ou boca. É por isso que devemos manter uma distância de pelo menos 1 metro de pessoas doentes e não tocar nos olhos, nariz ou boca com as mãos sem receber a devida higienização.

Vale salientar que não se sabe ao certo quanto tempo o vírus sobrevive em uma superfície, mas o SARS-Cov-2 parece se comportar como outros coronavírus. Isso significa que ele pode permanecer vários dias sobre superfícies, sendo esse tempo variável a depender das características do ambiente e da superfície em que ele se encontra.

O **diagnóstico da COVID-19** é feito por meio de coleta de material respiratório. Posteriormente o material é levado a laboratórios que realizarão exames de biologia molecular para detectar o RNA do vírus.

A COVID-19, até o momento, não apresenta tratamento específico, assim como a maioria das doenças virais. A recomendação é o repouso e hidratação. Os sintomas, como febre e dor, são tratados com uso de medicamentos antitérmicos e analgésicos.

Como podemos nos prevenir e evitar a transmissão da COVID-19?

A COVID-19 é uma doença grave e potencialmente fatal, sendo assim, é fundamental prevenir-se da doença e evitar a transmissão para outras pessoas. Veja a seguir algumas dicas importantes para garantir a prevenção e controle da COVID-19:

Lave as mãos frequentemente com água e sabão ou faça higienização utilizando álcool em gel 70%;

Evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos sem a devida higienização;

Mantenha distância de pelo menos 1 metro de outra pessoa que esteja com sintomas de gripe, ou seja, tossindo ou espirrando;

Limpe objetos que são utilizados com frequência, como celulares;

Ao tossir ou espirrar, utilize lenço para cobrir o nariz e a boca ou utilize a parte interna do cotovelo;

Se não estiver se sentindo bem, permaneça em casa e, em caso de febre, tosse e dificuldade para respirar, procure um médico;

O uso de máscara descartáveis é recomendado para profissionais da saúde e pessoas com sintomas de doenças respiratórias. As pessoas saudáveis quando sair de casa, devem utilizar máscaras de tecidos duplo, reutilizável, após lavagem e desinfecção.

Referências:

Khan Academy. CC BY-NC-SA 4.0. <https://pt.khanacademy.org/science/biology/biology-of-viruses/virus-biology/a/intro-to-viruses>

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. “Coronavírus (COVID-19)”; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/doencas/coronavirus-covid-19.htm>. Acesso em 02 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, assista os vídeos a seguir:

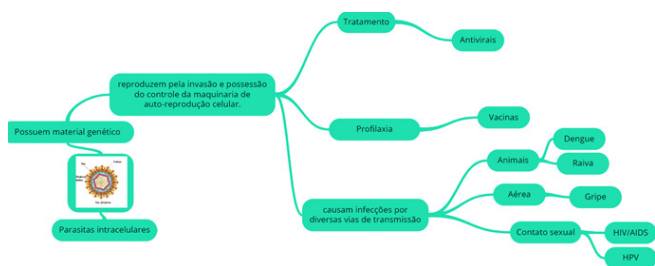
Vídeo: COVID-19 BBC New Brasil. Sintomas e como diferenciar da gripe e resfriado <https://youtu.be/tcrZd5uxajw>

De acordo com o vídeo, quais as diferenças dos sintomas da gripe comum para o COVID-19?

Vídeo: O que pode acontecer com o corpo de quem tem a COVID-19 <https://youtu.be/WEMpiQ30srl>

De acordo com o vídeo quais as principais partes do corpo são atingidas pela COVID-19?

Mapa Mental:



Um vírus é uma partícula infecciosa que se reproduz “comandando” uma célula hospedeira e usando o seu maquinário para fazer mais vírus.

Os vírus são muito variados. Eles podem ter diferentes formatos e estruturas, distintos tipos de genoma e infectar diferentes hospedeiros.

Os vírus se reproduzem contaminando suas células hospedeiras e reprogramando-as para se tornarem “fábricas” de fazer vírus.

Glossário:

Pandemia: é uma epidemia de doença infecciosa que se espalha entre a população localizada numa grande região geográfica como, por exemplo, um continente, ou mesmo o Planeta Terra.

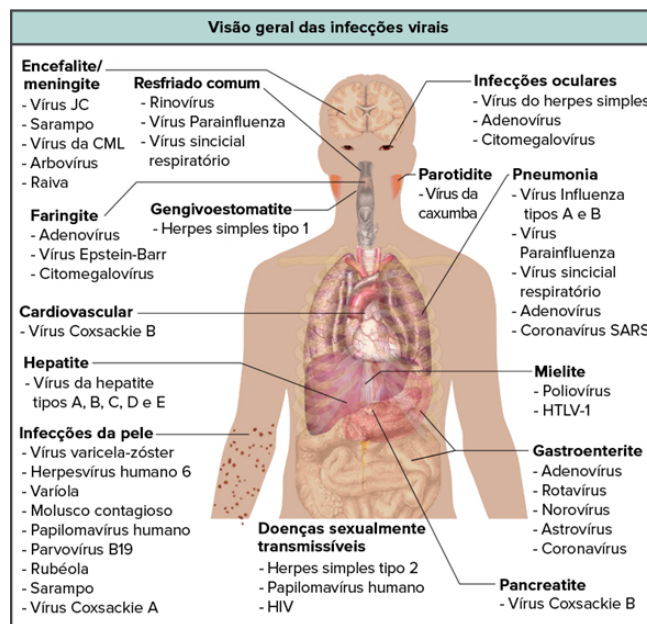
Hospedeiro: é um organismo que abriga um parasita em seu corpo. O parasita pode ou não causar doença no hospedeiro. O parasita possui dependência metabólica em relação ao hospedeiro, utilizando recursos para a sua sobrevivência.

Hipertensão arterial: ou pressão alta é uma doença crônica caracterizada pelos níveis elevados da pressão sanguínea nas artérias. Ela acontece quando os valores das pressões máxima e mínima são iguais ou ultrapassam os 140/90 mmHg (ou 14 por 9).

Antitérmico ou antipirético: é um medicamento que previne ou re, diminuindo a temperatura corporal que está acima do normal.

Atividade Semanal

O diagrama abaixo mostra alguns exemplos comuns de infecções virais que afetam diferentes sistemas no corpo humano:



Pesquise os sintomas e prevenção das principais viroses humanas, no site: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Seresvivos/Ciencias/biovirus1.php>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vídeo: COVID-19 BBC New Brasil. Cenários para sair da crise <https://youtu.be/EMi6zf64mSA>

De acordo como vídeo, quais os desafios para o confinamento domiciliar, e a perspectiva da crise da COVID -19 diminuir ou ser controlada?

CORONAVÍRUS COVID-19

Coronavírus é uma família de vírus que causa desde resfriados comuns a síndromes respiratórias graves. Em 7 de janeiro de 2020, foi descoberto um novo tipo de coronavírus, o SARS-CoV-2, causador da COVID-19.

SINTOMAS

- Febre;
- Tosse;
- Falta de ar;
- Dificuldade respiratória.

Em casos de síndromes respiratórias mais graves, podem ocorrer insuficiência renal e até mesmo morte.

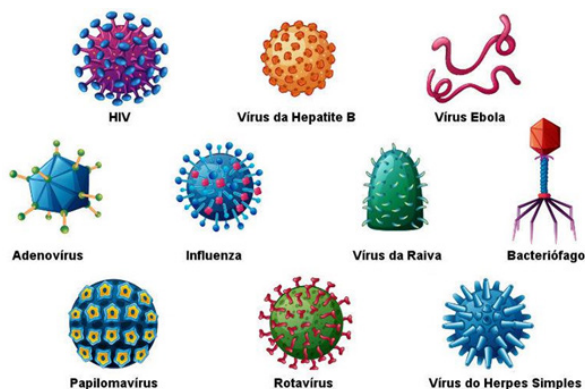
PREVENÇÃO

- Lavar bem as mãos;
- Evitar tocar os olhos, nariz e boca;
- Evitar contato próximo com pessoas que apresentam sintomas de doenças respiratórias;
- Evitar compartilhamento de objetos de uso pessoal, tais como copos e talheres.

Compartilhe no fórum quais as sintomas e formas de prevenção da COVID-19

Atividade Semanal Digital

Veja alguns exemplos das diferentes formas dos vírus:



CORONAVÍRUS COVID-19

TRANSMISSÃO

A transmissão do novo coronavírus ocorre pelo contato com o vírus, que é transportado por gotículas expelidas pela fala, tosse ou espirro de pessoas doentes. A infecção se dá quando estas gotículas entram em contato com a mucosa dos olhos, nariz e boca.

A máscara ajuda a reduzir o risco de pessoas doentes espalharem a doença.

Problemas:

1. Os vírus são minúsculos “piratas” biológicos porque invadem as células, saqueiam seus nutrientes e utilizam as reações químicas das mesmas para se reproduzir. Logo em seguida os descendentes dos invasores transmitem-se a outras células, provocando danos devastadores. A estes danos, dá-se o nome de virose, como a raiva, a dengue hemorrágica, o sarampo, a gripe, etc.

Em relação aos vírus, a única alternativa FALSA:

- a) () Seu material genético pode ser DNA ou RNA.
- b) () Vírus são agentes causadores de várias doenças em seres humanos.
- c) () Possuem estruturas celulares essenciais para seu metabolismo e reprodução.
- d) () Reproduzem-se apenas no interior de células vivas.

2. Existem cinco reinos que dividem os seres vivos: Monera, Protista, Plantae, Fungi e Animalia. Os vírus não estão incluídos em nenhum desses grupos, pois não são considerados seres vivos já que:

- a) São seres extremamente pequenos.
- b) São considerados apenas partículas infecciosas.
- c) Nunca foram estudados em laboratório.
- d) Têm o tempo de vida muito curto.

3. Sobre os vírus a única alternativa FALSA:

- a) () São parasitas intracelulares.
- b) () Não possuem organização celular
- c) () Reproduzem-se replicando seu material genético na célula hospedeira.
- d) () São causadores da doença de chagas.

Disponível:

<https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-reproducao-sexuada.htm>. Acesso em 02 de abril de 2020.

<https://exercicios.brasile scola.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-virus.htm>



Educação Física 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar nosso assunto, aprendendo como diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Tipologia: danças urbanas (funk, break, house, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: História da Dança de Rua. (<https://www.dancaderua.com/extras/historia-da-danca-de-rua>).

Videoaula 1: Griot Urbano - Início do Hip Hop [Ep.1] (1ª Temporada) #VVAR. (<https://www.youtube.com/watch?v=blglq25aomk>).

Videoaula 2: Tutorial de Popping - Noções Básicas. (<https://www.youtube.com/watch?v=ThnYZ0Rwxc8>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor sobre as danças urbanas (ex: funk, break, house, entre outras), e como diferenciá-las das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Nesta aula vamos apresentar a História das danças urbanas ou danças de rua, contando como elas surgem e quem são seus fundadores.



Disponível em: <https://alemayrink.jimdofree.com/dan%C3%A7as-urbanas/>

História da Dança de Rua

A Dança de Rua surgiu através dos negros das metrópoles Norte Americanas. As primeiras **manifestações** surgiram na época da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés ficaram desempregados e foram para as ruas fazer seus shows. Em 1967, o cantor James Brown lançou essa dança através do Funk.

O Break, uma das vertentes do Street Dance, explodiu nos EUA em 1981 e se expandiu mundialmente, sendo que, no Brasil, devido à sua cultura, os dançarinos incorporaram novos elementos de dança.

A Dança de Rua quando vinculada ao movimento Hip Hop (Hip do inglês – quadril; Hop – pulo) toma um outro sentido na história e em sua formação. Existem vários estilos de dança dentro do Hip Hop, entre eles temos:

O Breaking, executados pelos B.Boys ou B.Girls

O Locking, executados por lockers

O Popping, executado por poppers

As Social Dances

O “Break Beat” é a batida de fundo repetitiva muito conhecida pelos Mcs em seus shows, os Djs entram e tocam a música e os dançarinos (b.boys ou b.girls) fazem a sua dança nessa batida da música.

Difere-se do Street Dance pois o Hip Hop utiliza-se das danças sociais conhecidas como, harlem shake, happy feet, monastery e outros, enquanto o Street Dance além desses estilos se utiliza também das linguagens corporais do Jazz, Dança Contemporânea, e outros movimentos conhecidos pelo corpo do dançarino e do coreógrafo.

Em outras palavras, o Hip Hop é um estilo de dança mais dinâmico, já que este veio de festas, enquanto o Street Dance veio das academias e limita-se mais as coreografias.

Uma das grandes características do Street Dance vinculada ao Hip Hop é a improvisação, que algo momentâneo e acontece com mistura de linguagens entre, **encenação**

teatral, mímica e dança. Tem o seu nascimento nos Estados Unidos da América, o leste e o oeste norte americano tem **expoentes** diferentes de estilos e de representantes no Street Dance.

(Resumo do texto História da Dança de Rua).

A partir da leitura do texto, responda à questão.

1. A dança de rua surgiu através de quem e onde?

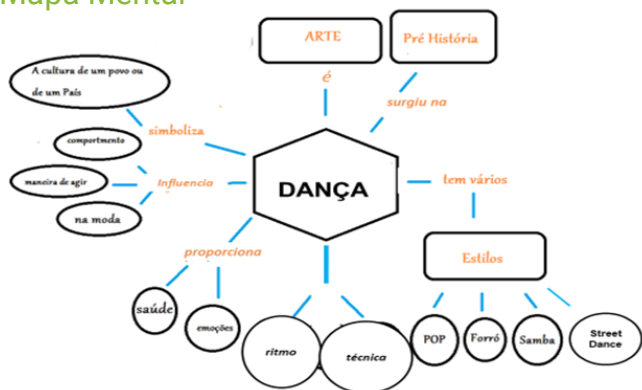
Pedimos agora que assista a videoaula 1 "Griot Urbano - Início do Hip Hop [Ep.1] (1ª Temporada) #VVAR". (<https://www.youtube.com/watch?v=blglq25aomk>) e, em seguida, responda a questão.

1. A festa realizada por Cindy Campbell e seu irmão Clive Campbell "Kool Herc", no dia 11 de Agosto de 1973 no Bronx em Nova Iorque, é a data em que se comemora o "nascimento" da Cultura Hip Hop.

Quais as 4 (quatro) principais características que esta festa teve?

Abaixo colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

Mapa Mental



Adaptado de: <http://musicalineon.blogspot.com/2012/08/blog-post.html>

Glossário

Encenação – Conjunto de providências técnicas e artísticas para realização de um espetáculo; montagem

Manifestações – É um ato coletivo em que os cidadãos se reúnem publicamente para expressar uma opinião pública.

Expoentes – Pessoa que se destaca por possuir características ou atributos relevantes, geralmente, numa área ou profissão específica

Três coisas que não devem ser esquecidos.

Metrópoles – Do grego metropolis, é o termo empregado para se designar uma cidade.

Cabarés – É uma forma de entretenimento teatral com música, dança, recitação ou drama.

Dinâmico - Que se modifica continuamente, que evolui: que pressupõe movimento.

Dança Contemporânea – Se caracteriza por propor intensas modificações e experimentações coreográficas que muitas vezes mistura ritmos diversos.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda: O que fizeram os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés e ficaram desempregados?

2. Qual o cantor que lançou a dança de rua através do Funk?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

Neste espaço vamos conversar sobre a dança urbana Popping. Para isso, assista a videoaula 2 "Tutorial de Popping - Noções Básicas" (<https://www.youtube.com/watch?v=ThnYZ0Rwxc8>).

Após assistir ao vídeo, compartilhe aqui o que você achou deste estilo de dança. Conseguiu entender os passos e técnicas da dança? Você achou fácil ou difícil?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante destacar que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O Break é uma das vertentes do Street Dance. Onde ele Explodiu mundialmente e em que ano?

- A () São Paulo em 1981
- B () Rio de Janeiro em 1981
- C () EUA em 1981
- D () EUA em 1980

2. Entre os estilos que existem dentro do Hip-Hop temos:

- A () o samba, o locking, o frevo
- B () o mambo, o popping, o breaking
- C () o locking, o breaking. O rock
- D () o breaking, o locking, o popping

3. Que tipo de estilo de dança é o hip-hop e de onde veio?

- A () estilo de dança mais dinâmico e veio de academias
- B () estilo de dança menos dinâmico e veio de festas
- C () estilo de dança mais dinâmico e veio de ruas
- D () estilo de dança mais dinâmico e veio de festas

4. O street dance tem uma grande característica vinculada ao hip-hop. Qual é essa característica?

- A () o molejo
- B () o gingado
- C () a improvisação
- D () a persistência



Geografia 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de vegetação brasileira.

Você já parou pra pensar no que a devastação da vegetação influencia e interfere na sua vida?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Blocos Econômicos onde assistirá ao videoaula com o professor Vinicius (Penápolis); responderá algumas questões sobre a vídeo aula; fará a leitura do texto de Rodolfo Alves Pena, e logo em seguida um pequeno exercício; realizará a leitura do texto e observação de uma charge e registrar a relação de ambos; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou forum, será lançada propostas de reflexão, com um documentário do Jornal Nacional, sobre o manguezal; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade brasileira

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Domínios naturais da paisagem brasileira.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Aula de Vegetação do Brasil com Prof. Vinicius (Penápolis) (<https://www.youtube.com/watch?v=5VsDQKplnj4>)
2. Mapa da vegetação brasileira (<https://www.tes.com/>)

Texto sobre o Vegetação do Brasil (<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/vegetacao-brasil.htm>)

3. Documentário sobre o manguezal (https://www.youtube.com/watch?v=VJq_SWnLKc8)

Texto Didático

Assista agora à videoaula com o Prof. Vinícius (Penápolis) sobre Vegetação do Brasil (<https://www.youtube.com/watch?v=5VsDQKpInj4>) e, depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

1. Você já tinha ouvido falar sobre a vegetação do Brasil?

() sim () não

2. Observe o mapa da vegetação do Brasil.

VEGETAÇÃO DO BRASIL



<https://geografianewtonalmeida.blogspot.com/2014/10/exercicio-de-geografia-para-o-ensino.html>

Qual a vegetação do Nordeste? Justifique

Leia agora um texto para entender melhor o que é a vegetação brasileira.

Vegetação no Brasil

Os principais tipos de vegetação no Brasil são: **Floresta Amazônica, Cerrado, Mata Atlântica, Caatinga, Pantanal e Pampa.**

O espaço geográfico brasileiro abrange seis tipos de cobertura vegetal: Floresta Amazônica, Mata Atlântica, Cerrado, Caatinga, Pantanal e Pampa. Apesar de essas vegetações sofrerem com o processo de desmatamento desde o período da colonização, elas ainda recobrem uma considerável parte do território nacional. A seguir, as principais características de cada uma delas:

Floresta Amazônica

Também chamada de Floresta Latifoliada Equatorial, é a maior e mais extensa forma de vegetação no Brasil, ocupando também vários outros países da América do Sul. Sua área aproximada, atualmente, corresponde a mais de seis milhões de km², sendo que quatro milhões deles encontram-se no Brasil. Ocupa quase a metade do território brasileiro, apesar de 20% de sua área já ter sido devastada.

Caracteriza-se por ser uma floresta do tipo heterogênea, ou seja, com uma acentuada variedade de espécies vegetais. É do tipo perene (as árvores não perdem as suas folhas em um determinado período do ano), higrófito (com fácil adaptação à umidade) e latifoliada (as folhas costumam ser grandes e largas).

Mata Atlântica

Também chamada de Floresta Latifoliada Tropical, ocupa cerca de 13% do território nacional, sendo menor apenas que a Floresta Amazônica e o Cerrado. É o tipo de cobertura vegetal mais devastado, apresentando atualmente apenas 14% de sua área original. Localiza-se ao longo de todo o litoral brasileiro, estendendo-se da região Nordeste do país. Em alguns de seus trechos, encontram-se os maiores índices de biodiversidade do planeta, ou seja, apresenta uma grande quantidade de espécies de animais e vegetais por m².

Cerrado

É uma formação florestal do tipo Savana, sendo considerado por muitos autores como o mais complexo tipo de savana do mundo. É o segundo maior domínio florestal brasileiro, ocupando mais de 24% da área do país. Assim como a Mata Atlântica, o Cerrado também foi bastante devastado, tendo quase 80% de sua biomassa destruída pela ação do homem.

Em virtude do fato de a baixa umidade ser predominante durante a maior parte do ano, bem como por apresentar um solo pobre em nutrientes, o Cerrado apresenta árvores esparsas, não muito altas e de tronco retorcido para evitar a perda de água. Existem também os chamados Cerradões, em que a formação florestal é mais densa.

Por apresentar um solo muito ácido, seu território pouco favoreceu a agricultura até os anos 1970, quando se descobriu que, crescendo Calcário ao solo, essa acidez era corrigida. Tal descoberta contribuiu para um avanço da agricultura no país, porém também foi responsável pela intensificação de processo de devastação dessa composição florestal.

Caatinga

Localizada quase totalmente na região Nordeste do Brasil, a Caatinga é o único bioma 100% situado em território nacional, ocupando cerca 10% da área do Brasil. Apesar de ser aparentemente pobre em diversidade, é a mata de clima semiárido mais rica em fauna e flora do mundo, o que justifica a necessidade de sua preservação.

A sua vegetação caracteriza-se por ser do tipo xerófila (que se adapta facilmente à aridez). Sua composição muda conforme variam as condições climáticas. Durante os períodos de estiagem, perde suas folhas e fica praticamente seca. No entanto, durante o período de chuvas, rapidamente se transforma, tornando-se uma vegetação verde recoberta de folhas.

Pantanal

O complexo do Pantanal ocupa parte da região Centro-oeste do país, estendendo-se por outros países, como Paraguai

e Argentina. Ocupa cerca de 2% do território brasileiro, caracterizando-se, principalmente, por ser a formação florestal mais heterogênea do país e por ser considerada a maior planície inundável do mundo.

As condições de vida animal nesse ambiente são determinadas pela dinâmica dos fluxos de água. Durante a época das chuvas (a maior parte do ano), os leitos dos rios costumam transbordar, em virtude da baixa declividade do terreno; nesse período, as espécies terrestres migram buscando refúgio e os animais aquáticos se reproduzem. Durante a época das secas, o nível das águas novamente diminui e deixa o solo rico em nutrientes, favorecendo o retorno das espécies de animais e facilitando a reprodução das aves.

Por ser uma zona de transição entre a Floresta Amazônica, a Mata Atlântica e o Cerrado, apresenta uma elevada biodiversidade, chegando a registrar um dos maiores índices de concentração de animais em todo o mundo.

Pampa

Também chamado de *Campos Sulinos* e *Campanha Gaúcha*, é uma vegetação de campo, formada por plantas herbáceas (predominantemente rasteiras). Ocupa cerca de 2% do território nacional na região Sul do país e se estende ao Uruguai.

Por Rodolfo Alves Pena (Graduado em Geografia)

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/vegetacao-brasil.htm>

Depois de lermos

Leia o texto sobre o MERCOSUL, no site <https://www.infoescola.com/geografia/mercosul/>, escrito por Amarolina Ribeiro.

Observe a charge.



<http://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/tag/missaocruls/>

1. Escreva que relação há entre a palavra **cerrado** e **errado**, na charge.

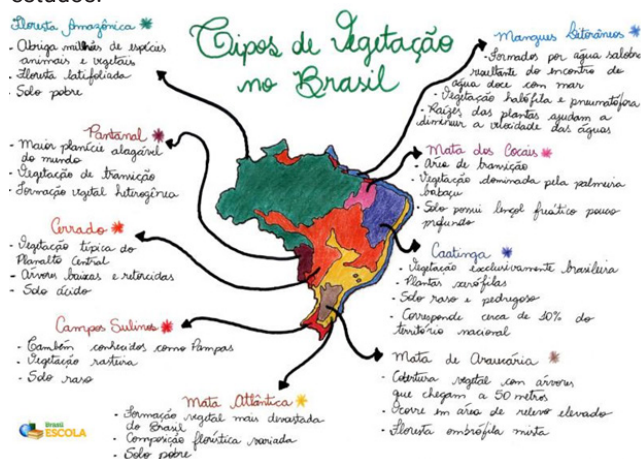
Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental (<https://www.tes.com/lessons/GDINYS9-0dBrqg/vegetacao-brasileira>), onde há

um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



<https://www.tes.com/lessons/GDINYS9-0dBrqg/vegetacao-brasileira>

Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria a vegetação do Brasil.
2. Qual a importância de preservar a vegetação? Justifique sua resposta.
3. "Dia Mundial da Amazônia: 'pulmão do mundo' apela por preservação" (Envolverde, 05-09-2011. Disponível em: Envolverde) Aponte e justifique o erro contido na informação acima.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma reportagem relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu o que são Vegetação do Brasil?

Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre as vegetações. Assista o documentário sobre os manguezais https://www.youtube.com/watch?v=VJq_SWnLKc8, vamos abrir uma discussão sobre:

Porque os pesquisadores chamam o manguezal se "mãe"?

Porque o manguezal é visto hoje como um dos maiores aliados do homem na luta contra os efeitos do aquecimento global?

Você sabia que aqui em Recife temos manguezais também?

Pesquise sobre os manguezais aqui de Recife. Ele é preservado? Justifique sua resposta

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder 2 questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Exercício 1

Sobre os mangues, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) São encontrados em ambientes alagados;
- b) São adaptados a cursos d'água com alta concentração de sal, em razão da proximidade com o mar;
- c) No Brasil, são encontrados em regiões litorâneas;
- d) A extração de caranguejo é a principal atividade econômica nesse ambiente;
- e) É uma vegetação do tipo homogênea.

Exercício 2:

(UNEMAT)

A Amazônia é uma área em evidência, seja pela questão ecológica ou pela riqueza de seus recursos minerais. A expansão e a crescente valorização dessa área provocam uma infinidade de suposições a respeito do seu quadro natural. Sobre a Amazônia são feitas as afirmações a seguir:

I - As queimadas podem alterar o clima do planeta e a destruição da floresta pode influenciar o aumento da temperatura;

II - A floresta Amazônica funciona como "pulmão do mundo", sendo a principal fonte produtora de oxigênio;

III - A bacia hidrográfica do Amazonas é a maior do mundo, drenando em torno de 20% da água doce dos rios para os oceanos;

IV - Os solos amazônicos são de alta fertilidade, a qual é facilmente explicada pela concentração de matéria orgânica e pelo tempo de formação.

As afirmações corretas são:

- a) somente I e III.
- b) somente II e III.
- c) somente I, II e III.
- d) somente II, III e IV.
- e) somente I, II e IV



História
7º ano

Professor(a): Douglas Pinto

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante,

Nesta semana de estudos teremos, vários momentos, de novas oportunidades de conhecimentos. Seja você o protagonista deste momento.

Você estudará vários assuntos interessantes sobre os REINOS AFRICANOS na ÁFRICA ANTIGA Para terminar participará de um debate por videoconferência e finalmente de um fórum digital.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As diversas organizações dos povos africanos em diferentes tempos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1 - África Antiga
- 2 - Histórias dos Reinos e Impérios Africanos

3 - Vídeo Reinos africanos | Tempo de Estudar como o professor Fábio Carvalho (<https://www.youtube.com/watch?v=dIWDqETvUjo&feature=youtu.be>)

4 - Videoaula sobre GRANDES REINOS DA ÁFRICA SUBSAARIANA – parte 1 com a profª Joelza Ester Domingues (<https://www.youtube.com/watch?v=2vyV5d0Eryg&feature=youtu.be>)

5 - GRANDES REINOS DA ÁFRICA SUBSAARIANA – parte 2 com a Profª Joelza Ester Domingues (<https://www.youtube.com/watch?v=WelGrjdTGpE&feature=youtu.be>)

6 - Invenções africanas que mudaram o mundo – por Carlos Machado: <https://revistaraca.com.br/invencoes-africanas-que-mudaram-o-mundo/>

7 - Impérios africanos: <https://www.infoescola.com/historia/imperios-africanos/> por Ana Luíza Mello Santiago de Andrade:

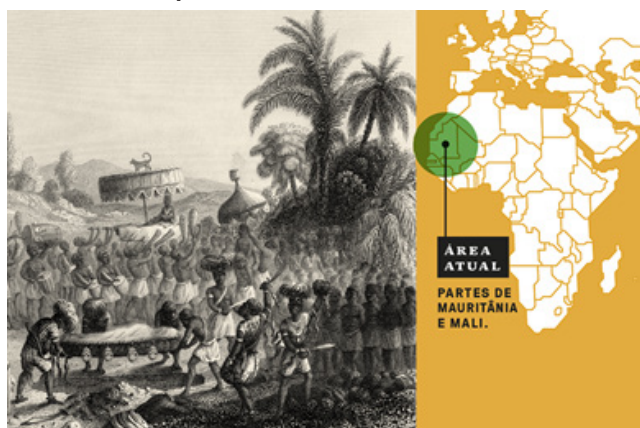
Texto Didático

Três dos mais Antigos Impérios Africanos

Os impérios africanos foram formações de Estado que abrangiam vários povos em uma só entidade. Esta formação se dava normalmente por meio de conquistas. Foram numerosos e importantes nas suas relações comerciais, políticas e culturais, e cabe-nos conhecer um pouco mais alguns deles.



Império de Gana – 700 até 1250.



Também chamado de Uagadu (“Gana” era o título do imperador), prosperou graças às caravanas que comercializavam ouro em pó e sal pelo Saara. Relatos do século 11 dizem que Gana podia levar até 200 mil homens à guerra. Mas, conforme o Império do Mali cresceu, Uagadu perdeu força e entrou em decadências.

Império de Gana foi o mais antigo Estado negro que se conhece, fundado no século IV, e conquistou uma grande área onde exerceu dominação política e econômica, ao sul do que hoje conhecemos por Mauritânia, Senegal e Mali. Foi um núcleo formado pelos povos conhecidos como *soninkê*.

Gana era o título dado ao governante que atribuía sua soberania aos povos dominados. Gana conheceu seus tempos áureos após 790, quando o poder esteve sob o controle da dinastia Cissê Tunaka, exercido de forma **matrilinear**. Do século IX ao século XI a hegemonia de Gana foi reconhecida.

A base econômica deste império baseava-se no recolhimento de tributação, imposta aos povos conquistados e aos produtos que circulavam em seus domínios. Além disso atividades de **subsistência** como a pesca, a pecuária e a agricultura formavam parte importante de sua economia. Além de um poderoso exército, os soberanos tinham também ao seu dispor uma gama variada de funcionários.

A localização e seu poder **hegemônico** garantiam um fluxo comercial contínuo, articulando saarianos e sul saarianos, ou seja, conseguiam explorar uma importante região de comércio. Assim, do Norte vinham o cobre, cauris (os búzios), tecidos de seda e algodão e o sal, que eram trocados por marfim, escravos e ouro.

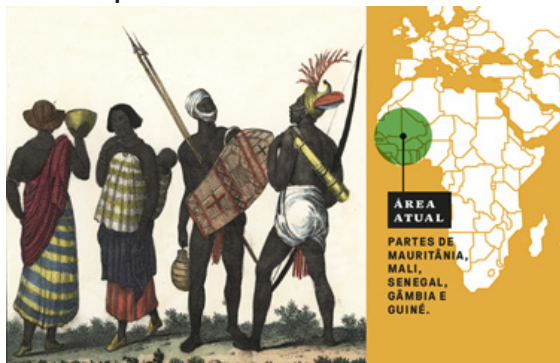
Com esta grande articulação comercial Gana conseguiu se manter como império até o século XI, quando foram derrotados diante de tropas de cavaleiros e muçulmanos do Marrocos que estavam em guerra contra os pagãos, como o povo de Gana. Gana foi, portanto, a última barreira para a entrada do Islã na região.

Que curioso!



Gana já era um reino rico antes da chegada dos comerciantes do norte, e são os documentos deixados por esses comerciantes (árabes e berberes) que nos informam o que foi Gana, e relatam um império extraordinário, também chamado de Terra do Ouro. Segundo Al-Bakri, comerciante árabe de Córdoba (século 11), o rei de Gana usava túnicas bordadas a ouro, colares e pulseiras de ouro - e os arreios dos cavalos e as coleiras dos cachorros do rei eram de ouro.

Império do Mali – 1230 até 1670



Se Gana cresceu pelas caravanas, Mali – inicialmente um pequeno reino à margem do Rio Níger – ganhou força quando essas rotas se deslocaram ao Sul. Seus nobres seguiam a fé islâmica e chegavam a fazer peregrinações a Meca, percorrendo 8 mil quilômetros pelo deserto. No.

Com o declínio de Gana diversas disputas por influência ocorreram entre estados menores, paralelos e independentes, no século XII. Um desses estados era formado pelo povo conhecido por sosso, de etnia Soninke. Foi por meio das armas que estes se impuseram e alcançaram hegemonia no século XIII.

O Império Mali era formado por povos presentes na região situada entre o Rio Senegal e o Rio Níger. Dentre esses povos o mais importante eram os mandingas, conhecedores do Islã desde o século XI. Mas, além deles, outros povos formavam este império, como os *soninkês*, os fulas, os sossos e os bozos.

Sundjata Keita foi o maior representante do Império Mali, e estendeu sua autoridade para unidades políticas próximas, formando um estado unificado e hegemônico até o século XV.

A hegemonia do Mali na África Ocidental ocorreu por alguns importantes fatores, como a formação de um exército poderoso, o controle na extração do ouro e a existência de uma administração eficiente. Esses pontos fizeram do Mali um dos impérios mais bem-sucedidos do continente africano.

Seu representante supremo era chamado de Mansa, e residia na cidade de Niani, ao norte da atual República da Guiné. O apogeu da dinastia Keita ocorreu no século XIV, durante o governo de Kankan Mussa, o Mansa Mussa.

No final do século XIV o império enfrenta dificuldades em manter uma área territorial extensa que entrou no processo de decadência.

Que curioso!

O rei africano Musa Keita I (Mansa Musa) é considerado a **persona mais rica da história**. Segundo a revista **Time**.



Mansa Musa retratado em um mapa do Atlas catalão de 1375 (Foto: Atlas Catalão)

Sua imensa fortuna ficou famosa quando, em 1324, Mansa Musa fez a peregrinação de quase 6.400 km até a cidade de Meca, na Arábia Saudita. O Rei não poupou despesas na viagem. A comitiva que realizou a peregrinação junto a ele era composta por dezenas de milhares de soldados, civis e escravos. Além de 500 arautos que carregavam, junto de diversos camelos e cavalos, muitas barras de ouro.

Império Songai – 1460 até 1591

Foi o maior império africano de seu tempo – dominou uma área equivalente a 1,4 milhão de km² (maior que o atual Egito). O primeiro imperador, Sunni Ali, garantiu o controle sobre o Rio Níger, enfraquecendo o vizinho Mali. O rápido declínio veio quando os bisnetos de Ali iniciaram uma série de golpes nos anos 1530, mergulhando o império em guerras civis.



O Império Songai está relacionado com a cidade de Gao, localizada na curva do Níger. Esta cidade foi um importante centro comercial, político e econômico, com poder militar de arqueiros que se lançavam ao Rio Níger.

Até o século XIV Gao estava sob o poder do Império Mali, mas no século XV conquistaram Tombuctu, um importante centro do Islã e ponto fundamental do comércio pelo Saara. É neste momento que ocorreu a formação do Império, num processo de expansão militar, liderados por Sonni Ali, que além de tomarem Tombuctu, conquistam também Djenné. Tinham práticas religiosas politeístas e aprimoraram as experiências do império que os sucedeu – o Mali, incorporando elementos dos impérios anteriores.

Exploravam ouro, sal e cauris e estabeleceram uma unificação de pesos e medidas que facilitava a cobrança de impostos e as trocas comerciais. Com uma grande extensão territorial, o Império Songai tinha um comércio bem organizado e um sistema de governo centralizado. Eram divididos entre uma elite e a população geral e suas cidades mais influentes eram Tombuctu, Djenné e Gao.

Referência:

Por Ana Luíza Mello Santiago de Andrade:

Impérios africanos: <https://www.infoescola.com/historia/imperios-africanos/>

Que curioso!



Uma das Universidades mais importantes do mundo, nessa época, foi a da cidade de Tombuctu.

Nas escolas islâmicas de Tombuctu, Djenné e Gao aprendia-se além de teologia, linguística, literatura, filosofia grega, direito, matemática, astronomia, medicina e outras ciências. Havia intenso intercâmbio com as universidades do Cairo e de Damasco.

Ampliando seu conhecimento

Assista ao videoaula Reinos africanos I Tempo de Estudar resumo sobre o assunto (<https://youtu.be/dlWDqETvUjo>)

Mapa Mental

Império de Gana (720 á 1250) foi o Estado Negro mais antigo que se conhece. Fundado no Século IV. Conhecido por possuir um poderoso exército e serem grandes comerciantes.



Império de Songai (1460 á 1561) Foi o maior Império do seu tempo. Mesmo com território muito extenso, possuía um comercio muito organizado. Possui um das mais importante universidade da sua época.

Império de Mali (1230 á 1670) conquistou o Império de Gana e tornou-se um dos mais poderosos da África. Se desenvolveram entre os Rios Senegal e Tanger.

Matrilinear: Diz -se de um sistema de filiação e de organização social em que somente a ascendência materna elevada em conta.

Subsistência: Agricultura de uma modalidade que tem com principal objetivo a produção de alimentos para garantir a sobrevivência do agricultor, sua família

Hegemônico: Autoridade soberana, liderança, superioridade.

Islã: O grupo de nações modernas que têm o islamismo (religião) dominante.

Politeísta: Crença religiosa que admite mais de um ou vários deuses.

Vamos pensar um pouco....

Responda as questões:

1 - Sobre o Império do Gana, também chamado de Uagadu, o que comercializavam as caravanas?

2 – Qual a importância da cidade de Tombuctu para educação no Reino de Songai?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

A Universidade de Timbuktu foi, possivelmente, a primeira do mundo. Alguns historiadores acreditam que ela tenha sido criada antes do século 12.

Pesquise sobre o tema e apresente no chat



Fórum

África e a matemática



A invenção da matemática tem sua origem na pré-história africana. O mais antigo objeto matemático conhecido é o Osso de Lebombo e foi descoberto nas montanhas Lebombo da Suazilândia e datado com aproximadamente 35.000 a.C. Muitos dos conceitos de matemática que são aprendidos na escola hoje, também foram desenvolvidos na África.

Há mais de 5000 anos atrás, os egípcios antigos escreveram livros didáticos sobre matemática que incluiu divisão e multiplicação de frações e fórmulas geométricas para calcular a área e o volume de formas.

Leia o artigo "Invenções africanas que mudaram o mundo" (<https://revistaraca.com.br/invencoes-africanas-que-mudaram-o-mundo/>) por Carlos Machado

E depois conte no fórum o que você percebeu de mais de mais interessante.

Atividade Semanal Digital

1. Os reinos de Gana, Mali e Songai fazem parte:

- A () Da África do Sul.
- B () Do continente Europeu.
- C () Da América do Sul.
- D () Do continente Africano.

2. A história dos reinos de Gana, Mali e Songai que estudamos se localizam em qual período:

- A () A África antes dos europeus.
- B () A África depois dos europeus.
- C () A África no século XXI.
- D () África antes de Cristo.



Inglês
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação

da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por interferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras chave repetidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Interview

Objetos Digitais de Aprendizagem

Assista com atenção essas duas vídeo aulas sobre como fazer skimming e scanning, (desnatação e digitalização) dentro de um texto

1. Vídeo aula <https://www.youtube.com/watch?v=Z4LU1t7MUdG>

2. Vídeo aula https://www.youtube.com/watch?v=06wwj5_96Vc



Texto Didático

Read the poetry below

Can't You See

By Scott Lentine

Can't you see

I just want to have a friend

Can't you see

I need the same connections in the end

Can't you see

I want a good job

Can't you see

I need to have stability and [...] be part of the general mob

Can't you see

I want to be independent on my own

Can't you see

I want to be able to have my own home

Conversar com outros interlocutores possibilita você ter contato com variantes do inglês e velocidades de fala diferentes daquelas com que está acostumado, como a do professor e a dos colegas. Assim, estará desenvolvendo a compreensão e a comunicação oral, já que também têm que ser entendido pelo convidado. Além disso, a proposta amplia o seu vocabulário e o conhecimento da gramática relacionada ao gênero e mostra que a língua é uma forma de acessar novas informações.

Atividade 1

Passamos tanto tempo nas redes que fica difícil responder: a rede social faz parte da nossa vida ou a nossa vida faz parte da rede social? Pois bem. Pensando nisso, decidi elaborar questões sobre a tirinha abaixo e, dessa forma, estimular a aprendizagem do inglês por meio da interpretação e recapitulação do conhecimento do aluno, seja em termos de vocabulário ou gramática.



1 – Assinale a alternativa correta:

- A palavra *separate*, presente na terceira cena, é um verbo.
- A fala do garoto, na primeira cena, poderia ser reescrita como *I'm not sure how is our relationship working out.*
- A frase *I don't know*, na segunda cena, não poderia ser substituído por *beast me!*
- A frase *do you think we should see other people?*, na segunda cena, se trata de uma pergunta indireta.

2 – Assinale a alternativa incorreta:

- A palavra *first*, na terceira cena, se trata de um advérbio.
- Don't*, na terceira cena, se trata de uma contração entre *do* e *no*.
- Don't*, na terceira cena, se trata de um verbo auxiliar do tempo verbal *simple present (present simple)*.
- A frase *Do you think we should see other people?*, na segunda cena, poderia ser reescrita como *Do you think we ought to see other people?*

3 – Da tirinha, depreende-se que:

- A palavra *Instagram*, na terceira cena, faz as vezes de um adjetivo.
- O casal possui contas separadas, na rede social *Instagram*.
- A rede social *Instagram* é a grande vilã, na relação do casal.
- O casal preza por uma vida social agitada.

4 – Podemos afirmar em relação à tirinha:

- A tirinha faz um apelo para que casais mantenham contas individualizadas em redes sociais.
- A tirinha sugere que é preferível ter uma vida virtual similar à vida real.
- A tirinha tece críticas ao uso excessivo de redes sociais.
- A tirinha enaltece a opção por manter perfis em redes sociais.

5 – É correto afirmar que:

- A garota se mostra desinteressada na proposta de manter contato com outras pessoas (além de elas mesmas).
- A preocupação do casal reside no fato de eles não manterem contato com outras pessoas (além de elas mesmas).
- O garoto, na primeira cena, demonstra preocupação com a garota.
- A garota, na terceira cena, culpa a rede social *Instagram* pela condição por qual passam.

<https://inglesnoteclado.com.br/2019/06/exercicio-com-tirinha-em-ingles-redes-sociais.html>

Atividade 2



Questão 1

Fill in the blanks below, choosing the best alternative:

- _____ knows how to speak decent French to talk to the tourists?
 - The ticket costs \$8. _____ are you going to pay?
 - _____ can I take the subway to the Guggenheim Museum?
 - _____ of those buildings is the hospital?
 - _____ will your sister travel to London?
- I. Who; II. How; III. Where; IV. Which; V. When
 - I. Whose; II. Who; III. How; IV. What; V. Why
 - I. Which; II. Why; III. When; IV. How; V. Whose
 - I. Whom; II. What; III. Which; IV. Where; V. How
 - I. How; II. When; III. What; IV. Why; V. Where

Questão 2

Match the QUESTION WORDS with the appropriate sentences. All question words must be used:

- a) Where
- b) How
- c) Which
- d) What
- e) Why
- f) Who

- () ... do you prefer: fish or meat?
- () ... didn't they call the police?
- () ... are we going to help her?
- () ... should I spend my Christmas vacation?
- () ... will win the next Nobel Prize for literature?
- () ... was he doing when the lights went off?

- a) C-B-E-A-F-D
- b) C-E-B-F-A-D
- c) C-E-B-A-F-D
- d) E-C-B-A-F-D
- e) E-C-B-A-D-F

Questão 3

Assinale a alternativa correta:

- a) Who did discovered America?
- b) Who discovered America?
- c) Did who discover America?
- d) What Columbus discovered?
- e) What did Columbus discovered?

<https://inglesnoteclado.com.br/2019/06/exercicio-com-tirinha-em-ingles-redes-sociais.html>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir:

<https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>

Visualizar o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês do YouTube.



Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Fórum

9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara

1º segredo: estudar todos os dias!

Isso é essencial e até parece obvio, mas, a maioria das pessoas não faz isso. Se for a uma escola de idiomas, ocorrem apenas 2 aulas por semana e as pessoas só assistem as aulas e deus. Não adianta, isso é um tiro no pé. Você precisa estudar todos os dias.

Estude uma hora por dia, que já é mais do que suficiente. Você vai ver que as pessoas que aprendem inglês fazem isso, que é fundamental para atingir a fluência no idioma.

2º segredo: Foque na compreensão oral

Quando a gente aprende qualquer idioma existem quatro habilidades: escutar, falar, ler e escrever. E a grande maioria das pessoas e das escolas se foca em falar e escrever, mas, a principal habilidade é a compreensão oral. Treine e foque 80% dos seus estudos no desenvolvimento de entender o inglês falado. Quanto mais você entender o inglês falado mais fácil para ler, escrever e falar.

3º segredo: aprenda inglês com textos e frases e não palavras soltas

Sabe aquelas listas de verbos e palavras isoladas? Esqueça! Estude apenas frases inteiras. Estude textos em inglês. Quem me conhece sabe que eu sempre recomendo o estudo de textos e mais textos. Jamais estude palavras soltas.

4º segredo: estude pouca gramática

Pelo amor de Deus, não fique louco querendo saber os segredos gramaticais do inglês. Você pode estudar, mas, pouco. Você não pode focar no estudo da gramática, mas, ela deve ser apenas uma ferramenta para aprender o idioma. A gramática é apenas um complemento. E se você não quiser estudar gramática também não tem problema nenhum.

5º segredo: transforme o estudo do inglês em um hábito

Isso é fundamental. Transforme o estudo do inglês em um hábito, ou seja, algo que você faz todos os dias meio que no

piloto automático. E o inglês não deve ser um esforço, deve ser um hábito.

6º segredo: Progressão é melhor do que perfeição

Não se preocupe em ter a fala e o inglês perfeitos, não. Você tem que se preocupar em progredir, ou seja, o seu inglês hoje tem que ser melhor do que o de ontem. Todos os dias, o seu inglês precisa ser um pouquinho melhor. Se você gravar esse lema de progressão, vai evoluir muito. As pessoas que se destacam tem esse lema e vão melhorando sempre.

7º segredo: não supervalorize a pronuncia

No Brasil, a gente acha que a pronuncia em inglês precisa ser perfeita. Mas, a pronuncia não precisa igual a dos nativos. O seu inglês não tem problema se não for perfeito e tiver sotaque. Eu tenho sotaque do Brasil e não tenho uma pronuncia perfeita e acho muito legal. Eu falo inglês e as pessoas entendem. A pronuncia só é um problema se as pessoas não entenderem, o que é muito difícil quando você foca na compreensão oral. Então, não supervalorize a pronuncia, porque senão os estudos vão ser ineficientes e você pode ficar desmotivado.

8º segredo: use a tecnologia a seu favor

Temos muita tecnologia a nossa disposição. Eu acho que o celular é melhor coisa para aprender inglês hoje em dia, porque pode você ter vídeos, áudios, livros, dicionários, etc em único lugar. Acho que o melhor jeito é encher o seu celular de material, pegar um fone de ouvido e sempre que possível se dedicar ao inglês. Literalmente, com computador e celular conectados a internet você tem tudo a sua disposição para aprender inglês.

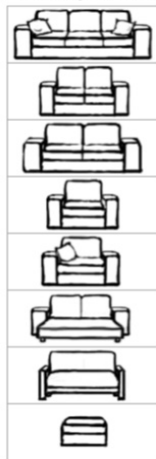
9º segredo: tenha paciência

Aprender inglês leva tempo. Você tem que ter paciência, aprender inglês demora. Eu estudo inglês há dez anos e continuo aprendendo. Então, aplique todas as dicas que falei aqui e faça com que cada dia seja melhor que o outro. Tente desligar a ansiedade e continuar progredindo com paciência. Siga em frente que você vai aprender inglês, sendo que a fluência é o sonho de boa parte dos alunos de idiomas.

Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir, para marcar a alternativa correta em cada questão

A beautiful and generously proportioned suite. 54% polyester, 46% cotton. Foam filled seat cushions. Reversible cushions. Suitable for general domestic use. Home delivery available.



3 seater sofa. **£409.95**
Size (W) 215, (D) 108, (H) 96cm.
Order number 57/402/15

2 seater sofa. **£189.95**
Size (W) 168, (D) 108, (H) 96cm.
Order number 57/404/26

Large 2 seater sofa. **£479.95**
Size (W) 188, (D) 108, (H) 96cm.
Order number 57/404/98

Armchair. **£232.99**
Size (W) 98, (D) 108, (H) 96cm.
Order number 57/406/61

Large armchair. **£209.99**
Size (W) 118, (D) 108, (H) 96cm.
Order number 57/406/02

Metal-action sofa-bed. **£379.95**
Size (W) 192, (D) 112, (H) 94cm.
Order number 57/409/22

Futon. **£359.95**
Size (W) 158, (D) 102, (H) 88cm.
Order number 57/406/11

Footstool. **£59.95**
Size (W) 75, (D) 75, (H) 75cm.
Order number 57/406/72

1. Os sofás anunciados no texto têm aproximadamente:

- a) 50% polyester, 50% algodão
- b) 49% polyester, 51% algodão
- c) 54% polyester, 46% algodão
- d) 46% polyester, 54% algodão

2. O catálogo oferece entrega em domicílio?

- a) Sim. Ela custa £100.00
- b) Sim. A entrega é grátis.
- c) O catálogo não oferece serviço de entrega.
- d) Sim, mas o preço do serviço de entrega é desconhecido.

3. A poltrona grande custa £232.99.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

4. Quanto custa o sofá com três lugares?

- a) £409.95
- b) £359.95
- c) £232.99
- d) £479.95

5. Para que tipo de uso os produtos anunciados são feitos?

- a) Uso doméstico pesado
- b) Uso doméstico geral
- c) Uso doméstico leve
- d) Uso comercial

6. O futon custa mais que a poltrona.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

7. Qual é a altura da maioria dos produtos?

- a) 94cm
- b) 95cm
- c) 96cm
- d) 97cm

8. Quanto custa o menor móvel anunciado?

- a) £59.95
- b) £189.95
- c) £79.99
- d) £69.99

9. O sofá-cama Metal-action é mais largo que o sofá com dois lugares.

- a) Verdadeiro
- b) Falso

10. Quantos produtos custam mais que £350?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

Fonte: http://www.bbc.co.uk/apps/ifi/skillswise/mod_quizzes/words/reading/techniques/scanning/1/quizeni ne?quiz=simplequiz1,templateStyle=sim



Matemática 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia no novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos noções e operações com números inteiros relativos.

Neste estudo, além do material escrito sobre noções e operações com números inteiros relativos, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.

(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Números negativos.

Ordenação de números inteiros.

Ideia de simétrico e de valor absoluto (módulo) de um número na reta numérica.

Números inteiros, associados a pontos na reta numérica.

Problemas envolvendo adição e subtração de números inteiros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Noção: <https://www.youtube.com/watch?v=fmiw3ksXOmk>

Adição e subtração: <https://www.youtube.com/watch?v=P3YliKk0d-M>

Texto Didático

Números inteiros relativos

Introdução

Ao estudar as operações com números naturais, você aprendeu que a operação de subtração entre dois números naturais nem sempre era possível.

Por exemplo, você podia resolver a operação $8 - 5 = 3$, mas não tinha resposta para a operação $5 - 8 = ?$

Como regra, no conjunto dos naturais, a subtração é definida apenas para o caso em que o primeiro número (minuendo) é maior ou igual ao segundo número (subtraendo).

No primeiro exemplo acima ($8 - 5 = 3$), o 8 é o minuendo, o 5 é o subtraendo e 0 3 é o resto ou diferença.

A impossibilidade de ter um resultado para a subtração em que o minuendo é menor que o subtraendo entra em contradição com algumas situações do dia a dia, por exemplo, como encontrar uma solução para um problema como esse que se segue:

Pedro começou um jogo de bola de gude com 5 bolas e perdeu 8 bolas para Paulo. O que podemos dizer sobre a situação Paulo após o jogo?

Você sabe que essa situação nos leva a seguinte operação: $5 - 8 = \dots$

Para tornar sempre possível essa subtração, foi necessária a criação de um novo conjunto numérico, chamado de números inteiros relativos, ou seja, conjunto formado pelos números inteiros (positivos e negativos), além do zero, representado pela letra **Z**.

$$Z = \{ \dots -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, \dots \}$$

Nesse conjunto, a operação $5 - 8$ pode ser efetuada e o resultado é -3 (ler-se: menos três ou três negativos), o que permite resolver problemas tal como o de bolas de gude apresentado acima.

Assim, $5 - 8 = -3$, o que significa que, no problema acima, Pedro ficou devendo 3 bolas de gude a Paulo.

Observação 1: No conjunto dos números inteiros relativos, os números naturais, sem o zero, representam os números positivos e por isso podem ser indicados com ou sem o sinal de + (mais). Por exemplo:

$$a) +3 = 3 \quad b) +8 = 8 \quad c) +5 = 5 \quad d) +37 = 37$$

Observação 2: O número zero (0), por ser neutro, não é positivo nem negativo.

Como exercício, resolva as seguintes atividades:

1) Observe os números: -15, +6, -1, 0, +54, +12, -93, -8, +23, -72, +72 e responda:

- a) Quais são os números inteiros negativos?
 b) Quais são os números inteiros positivos?
 c) Qual desses números inteiros não é nem positivo nem negativo?
 d) Como se lê cada um dos desses números inteiros

2) Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) ao lados das seguintes sentenças.

- a) $+4 = 4$ () b) $-6 = 6$ () c) $-8 = 8$ () d) $54 = +54$ ()

3) As temperaturas acima de 0°C (zero grau) são representadas por números positivos e as temperaturas abaixo de 0°C , por números negativos. Represente cada uma das situações a seguir por meio de um número inteiro relativo.

- a) 5° acima de zero = _____
 b) 8° abaixo de zero = _____
 c) 3°C abaixo de zero = _____
 d) 27° acima de zero = _____

Números inteiros relativos na reta numérica

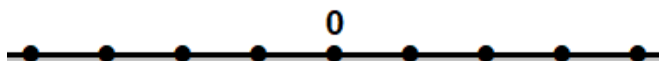
Agora que você já conhece os números inteiros relativos e como podemos representa-los por meio da notação de conjunto.

$$\mathbb{Z} = \{ \dots -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, \dots \}$$

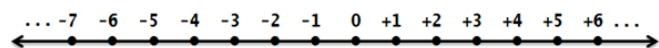
As reticências (três pontos) indicam que este conjunto não tem fim, ou seja, que \mathbb{Z} é um conjunto com infinitos números.

Veremos agora que podemos representa também os números inteiros relativos em uma na reta numérica. Vejamos:

1º passo: traçar uma reta, marcar alguns pontos igualmente espaçados e escolher um ponto para marcar o ponto zero (0), como mostra a figura.



2º passo: À **direita do ponto zero (0)**, da esquerda para a direita, marque os pontos obedecendo a sequência dos números positivos tal como aparecem na notação de conjunto acima, e à **esquerda de zero (0)**, da direita para a esquerda, marque os pontos obedecendo a sequência decrescente dos números positivos, como mostra o exemplo.



Como base no que estudamos até aqui e observando a reta acima, responda as seguintes questões:

1) Escreva o(s) número(s) inteiro(s) relativo(s):

- a) compreendidos entre -1 e +3. _____
 b) compreendidos entre -3 e 3. _____
 c) maiores que + 2. _____
 d) maiores que - 2. _____
 e) maiores que + 4. _____
 f) menores que - 4. _____

2) Escreva o número inteiro relativo que é:

- a) sucessor de + 3. _____
 b) sucessor de - 3. _____
 c) sucessor de -1. _____
 d) antecessor de -1. _____
 e) antecessor de -6. _____
 f) antecessor de 0. _____

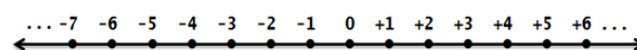
Sucessor e antecessor de números inteiros relativos

Para verificar se você acertou as respostas do item 2 acima vamos lembrar as definições de sucessor e antecessor envolvendo números naturais, que são válidas também para os números inteiros relativos. Por ser \mathbb{Z} um conjunto infinito, todo número inteiro relativo tem sucessor e antecessor.

O sucessor de um número inteiro é aquele que se obtém adicionando uma unidade a ele (somando 1). Por exemplo: o sucessor de +3 é +4 e de -2 é -1.

O antecessor de um número inteiro é aquele que se obtém subtraindo uma unidade dele (subtraindo 1). Por exemplo: o antecessor de +3 é +2 e de -2 é -3.

Observando os números na reta...



dizemos que:

O sucessor de um número dado é aquele que vem imediatamente após esse número, ou seja, o sucessor está à direita do número dado.

O antecessor de um número dado é aquele que vem imediatamente antes desse número, ou seja, o antecessor está à esquerda do número dado.

Como exercício, resolva as questões a seguir.

3) Usando as ideias de antecessor e o sucessor, complete o quadro abaixo com os números que faltam.

Antecessor	Número	Sucessor
	+4	_____
-4	_____	_____
_____		-89
+18	_____	_____
_____	100	_____
_____	_____	-135

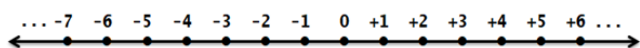
4) Assinale as afirmações corretas.

- a) -25 é maior que seu antecessor. ()
 b) 40 é maior que seu sucessor. ()
 c) -100 é menor que seu antecessor ().
 d) 82 é menor que seu sucessor. ()

Números opostos e simétricos

Olhando novamente para a reta numérica com os números inteiros relativos, pode-se observar que para cada

número inteiro dado, positivo ou negativo, existe outro correspondente a ele com sinal diferente, a exceção do número zero (0).



Por exemplo: -2 é correspondente de +2, +4 é correspondente de -4 e continuando a escrita desses números na reta, vamos verificar que -17 é correspondente de +17.

Números como -2 e +2, +4 e -4 e -17 e +17 são chamados de opostos. Assim, por exemplo, podemos dizer que -17 é o oposto de +17, e vice-versa.

Se olharmos com atenção novamente a reta numérica acima, veremos que os pontos da reta representados por números opostos são simétricos, ou seja, estão a mesma distância do número zero (0). Por isso, os números opostos são também chamados de simétricos.

Como exercício, complete cada uma dos itens abaixo.

- a) O oposto de +1 é ____.
- b) O oposto de -3 é ____.
- c) O oposto de +9 é ____.
- d) O oposto de -5 é ____.

Comparação de números inteiros

Dados dois números quaisquer, representados na reta, o que está à direita é o maior deles e, conseqüentemente, o que está à esquerda é o menor deles.

Exemplo: Dados os números -3 e -7. O número -3 é maior porque está à direita -7.

Como exercício, resolva as questões a seguir.

1) Compare os seguintes pares de números e diga se o primeiro é maior, menor ou igual ao segundo.

- a) +2 e +3 _____
- b) +5 e -5 _____
- c) -30 e +40 _____
- d) -85 e 85 _____
- e) +1 e -1 _____
- f) -3 e -6 _____
- g) -3 e -2 _____
- h) 100 e -200 _____

Coloque os números escritos em cada item em ordem crescente.

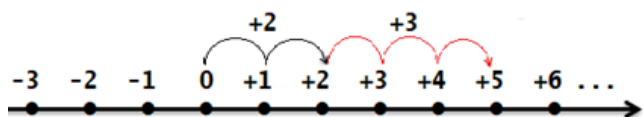
- a) 5,-3,1,0,-1,20. _____
- b) 25,-3,-18,+15,+8,-9. _____
- c) +60,-21,-34,-105,-90. _____
- d) -400,+620,-840,+1000,-100. _____

Adição e subtração de números inteiros relativos

Com o auxílio da reta vamos aprender como adicionar dois números inteiros relativos.

1º caso: Adição de números positivos.

Por exemplo: (+2) + (+3) =



Por serem números positivos, na soma caminhamos para direita.

Nessa representação, (+2) + (+3) = +5. Nesse caso, como +2 = 2 e +3 = 3, simplificando temos 2 + 3 = 5.

Podemos obter também a soma de dois números inteiros positivo, somando-se os valores absolutos e atribuindo o sinal positivo.

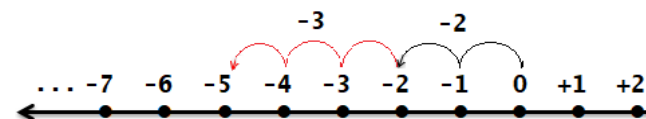
Como exercício, faça as somas a seguir.

- a) (+2) + (+5) = ____
- b) (+1) + (+4) = ____
- c) (+6) + (+3) = ____

Observe que a soma de dois números positivos é um número positivo.

2º caso: Adição de números negativos

Por exemplo: (-2) + (-3) =



Observe que, nessa representação, (-2) + (-3) = -5. Simplificando, seria -2 - 3 = -5 ou -(2 + 3) = -5.

Podemos obter também a soma de dois números inteiros negativos, somando-se os valores absolutos e atribuindo o sinal negativo.

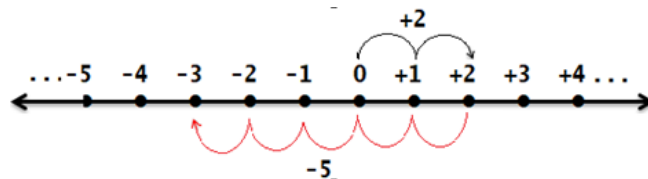
Como exercício, efetue as seguintes somas:

- a) (-2) + (-3) = ____
- b) (-1) + (-1) = ____
- c) (-7) + (-2) = ____

Observe que a soma de dois números negativos é um número negativo.

3º caso: Adição de números com sinais diferentes

Por exemplo: (+2) + (-5) =



Observe que, nessa representação, (+2) + (-5) = -3. Simplificando seria +2 - 5 = -3.

Podemos obter também a soma de dois números inteiros com sinais diferentes, subtraindo-se os valores absolutos, dando-se o sinal do número que tiver maior valor absoluto.

Como exercício, efetue as seguintes somas:

- a) (+6) + (-1) = ____
- b) (+9) + (-5) = ____
- c) (-10) + (+3) = ____
- d) (+7) + (-7) = ____

Note que o resultado da adição tem o mesmo sinal que o número de maior valor absoluto.

Matemática.

Agora, que você já estudou alguns aspectos sobre noções e operações com números inteiros relativos, responda as seguintes questões:

Qual a importância dos números inteiros positivos e negativos na vida das pessoas? E dê exemplos do uso desses números no seu dia a dia.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Responda:

- A) Qual é o menor número inteiro negativo?
- B) Qual é o maior número inteiro positivo?
- C) Qual é o maior número inteiro negativo?
- D) Qual é o menor número inteiro positivo?

2) Considere as afirmações:

- I – Qualquer número negativo é menor do que zero.
- II – Qualquer número positivo é maior do que zero.
- III – Qualquer número positivo é maior do que qualquer número negativo.

Quais alternativas são verdadeiras?

Atividade Semanal Digital

1. Leia as afirmações no quadro abaixo e responda a questão seguinte.

- i) O saldo de gols de um time que marcou 23 gols e sofreu 30.
- ii) O saldo de gols de uma equipe após uma partida que perdeu de 7 a 1.
- iii) A temperatura final no congelador quando ela sai de -5°C e aumenta 8°C .

Os números inteiros (positivo ou negativo) que, respectivamente, correspondem corretamente às afirmações (i), (ii) e (iii) acima são:

- A) $+7$, $+6$ e -3° .
- B) -7 , -6 e $+3^{\circ}$.
- C) -7 , -6 e $+8^{\circ}$.
- D) -7 , -6 e -5 .

2) Qual é o antecessor de -6 ?

- A) $+7$.
- B) $+5$.
- C) -5 .
- D) -7 .

3) Qual é o sucessor do número -67 ?

- A) -66
- B) -68

C) $+68$

D) $+66$

4) Uma escola promoveu jogos esportivos cujos resultados estão apresentados abaixo:

- i) Carlos ganhou 3 pontos
- ii) Sílvio perdeu 8 pontos
- iii) Paulo ganhou 7 pontos
- iv) Mário nem ganhou nem perdeu pontos.

Quem foi o jogador melhor classificado nos jogos?

- A) Carlos.
- B) Sílvio.
- C) Paulo.
- D) Mário.



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 11ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos aqui para realizar com vocês um trabalho bem diferente daquele que estamos acostumados. Vamos iniciar uma sequência de aulas à distância. Nessas aulas, teremos uma série de atividades, algumas digitais, através de várias mídias, outras que vocês realizarão sozinhos(as), por meio de leituras, pesquisas e reflexões, como também videoconferência em interação com seu(sua) professor(a) para mais esclarecimentos e tirar dúvidas.

Iniciaremos, nesta semana, os nossos encontros, trocando ideias e aprendendo sobre as características do gênero verbete de enciclopédia. Esse é um dos gêneros textuais de que precisamos para realizar atividades de leitura e pesquisa. Você verá, no decorrer das aulas, que existe uma variedade de gêneros textuais circulando em nossa sociedade. Vamos, então, iniciar nossos estudos para enriquecer os nossos conhecimentos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Curadoria de informação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verbetes de enciclopédia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O que é verbete: <https://oquee.com/verbeta/>
2. O que é verbete de enciclopédia: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Verbeta>

Texto Didático

O verbete de enciclopédia é um texto que traz definições, dados históricos e outras informações sobre uma palavra ou expressão, designada entrada, que pode ser acompanhada por ilustrações, fotografias, esquemas, mapas, entre outros recursos gráficos ou visuais. Em geral, a linguagem empregada é formal e se caracteriza pelo uso de termos técnicos, próprios da área definida. O leitor costuma consultá-lo quando precisa compreender determinado assunto. Há enciclopédias que abordam todos os ramos do saber humano e outras que enfocam uma área específica do conhecimento. Elas são publicadas em livros e nas versões digital ou CD-ROOM.

O verbete de enciclopédia se caracteriza pela linguagem clara, impessoal e objetiva. Sua finalidade é fornecer informações sobre um conceito, um fato histórico recente ou passado, uma descoberta científica, a vida de uma personalidade, entre outros temas.

Por esse meio, o leitor pode resolver uma dúvida ou ampliar o conhecimento sobre um assunto.

Em geral, as enciclopédias se destinam a um público leigo, ou seja, não especializado nos assuntos sobre os quais busca informações. Por isso, a linguagem dos verbetes costuma ser simples, traduzindo para o leitor os conhecimentos científicos e técnicos dos especialistas.

Uma das formas de tornar a linguagem simples é empregar vocabulário conhecido, sem termos técnicos, acrescentando explicações entre parênteses para os termos menos usuais e formulando orações na ordem direta (nome, verbo, complemento).

Depois de sabermos um pouco sobre as características desse gênero textual, vamos às atividades!

Você gosta de pássaros? Você já ouviu falar da andorinha?

O texto que trabalharemos nesta semana trará muitas informações sobre essa ave, o que, possivelmente, fará com que você se interesse ainda mais por ela. Vamos à leitura!

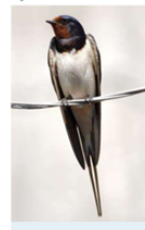
andorinha

Artigo

A andorinha é um pássaro migratório da família dos hirundídeos, formada por mais de noventa espécies. Por passar a maior parte de seu tempo voando, a andorinha desenvolveu uma capacidade curiosa: pode caçar insetos e comê-los no ar, enquanto voa. Consegue essa proeza graças a seu corpo alongado e a suas asas pontiagudas. Voraz, ela exerce uma tarefa útil ao homem: o controle da população de insetos nas áreas em que vive.

A andorinha é um pássaro geralmente pequeno: a maior parte delas não passa dos 13 centímetros de comprimento — embora algumas espécies sejam maiores. Tem um bico curto, mas largo e chato, e cauda bifurcada. Em geral, sua plumagem é azul ou verde-metálica, mas pode ser em tom amarronzado.

Algumas espécies constroem os **ninhos**, em forma de taça, com estrume ou barro e saliva, fixos em paredes ou em beirais de casas. Outras preferem troncos ocos ou buracos em pedras, falésias ou barrancos, onde escavam galerias. Chocam de dois a sete ovos por ninhada. Um mesmo ninho, sempre restaurado, pode ser usado por até quinze anos.



Andorinha da espécie Hirundo rustica.
© Vladimir Andruschenko/Fotolia

As andorinhas vivem em bandos, executando audaciosas acrobacias. São encontradas por todo o mundo, com exceção dos desertos e dos polos. Em busca de calor e alimento, fazem longas **migrações**, nas quais chegam a voar 500 quilômetros em um dia. Uma andorinha comum pode passar o verão no **hemisfério** Norte, no **Canadá**, e depois ir atrás do verão do hemisfério Sul, na **Argentina**. O estado do **Espírito Santo**, no **Brasil**, recebe todos os anos milhares de andorinhas em rota de fuga do frio da Patagônia. Nos países mais frios, o retorno das andorinhas anuncia o fim do inverno.

As andorinhas vivem em bandos, executando audaciosas acrobacias. São encontradas por todo o mundo, com exceção dos desertos e dos polos. Em busca de calor e alimento, fazem longas **migrações**, nas quais chegam a voar 500 quilômetros em um dia. Uma andorinha comum pode passar o verão no **hemisfério** Norte, no **Canadá**, e depois ir atrás do verão do hemisfério Sul, na **Argentina**. O estado do **Espírito Santo**, no **Brasil**, recebe todos os anos milhares de andorinhas em rota de fuga do frio da Patagônia. Nos países mais frios, o retorno das andorinhas anuncia o fim do inverno.

No Brasil, há dezessete espécies de andorinhas. A maior delas é a andorinha-do-campo, ou taperá, que mede 19,5 centímetros e pesa 43 gramas. Em geral, tem as costas azuis e o peito castanho-acinzentado. Uma das menores é a andorinha-pequena-de-casa, que não passa dos 12 centímetros de comprimento e pesa 12 gramas.

(Disponível em escola.britannica.com.br/artigo/andorinha/48/3062. Acesso: 03/04/2020)

•Você percebeu que, no texto, algumas palavras estão grifadas? Por que elas são usadas dessa forma?

•Pesquise os termos com o objetivo de conceituá-los.

Ninhos: _____

Migrações: _____

Hemisférios: _____

Mapa Mental ou Fluxograma

Vamos aprender o que é mapa mental ou fluxograma?

É uma maneira bem prática de memorizar os assuntos que estamos estudando!

Consiste num tipo de gráfico que organizamos informações visualmente. Em geral, o mapa mental se origina de uma ideia central, com ideias de apoio que se ramificam a partir dela, dispostas em um esquema não linear.

Na continuação do estudo, você vai conseguir montar um mapa mental!

Glossário

O glossário é um tipo de dicionário específico para sabermos o significado de palavras e expressões pouco conhecidas sobre

um determinado assunto.

Leia o texto e busque o significado de algumas palavras que você gostaria de aprender! Boa sorte!

Atividade Semanal

1. O verbete de enciclopédia foi escrito para

- a. () divertir o leitor.
- b. () informar o leitor.
- c. () encantar o leitor.
- d. () irritar o leitor.

2. Marque um X nos itens que indicam o que pode ser encontrado no verbete andorinha.

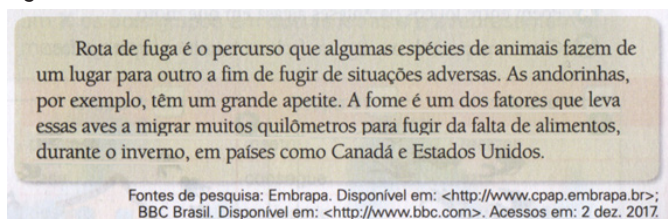
- () As características dessa ave, como os aspectos físicos e o que é capaz de fazer.
- () Como constroem seus ninhos.
- () Como voa.
- () O nome científico do pássaro.
- () Onde a ave é encontrada.
- () As migrações dessa ave.
- () Do que essa aves se alimentam.
- () Tipos de insetos que consomem.
- () As espécies de andorinhas encontradas no Brasil.
- () Características dos filhotes das andorinhas.

3. Veja a imagem de uma falésia e leia uma explicação sobre esse termo.



Fontes de pesquisa: IBGE. *Manual técnico de geomorfologia*. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2009; Antônio T. Guerra. *Novo dicionário geológico-geomorfológico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

Agora releia esse trecho do verbete “andorinha”



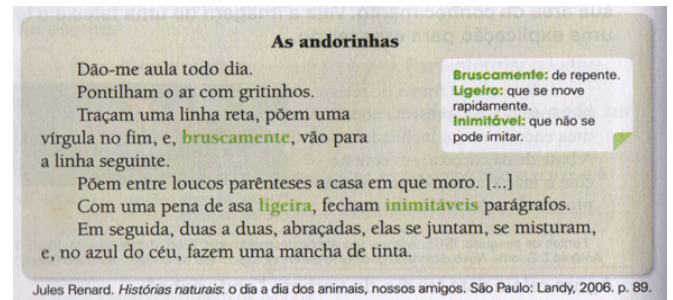
a) A explicação sobre o que é falésia ajuda a entender o tipo de lugar em que as andorinhas fazem ninhos? Explique.

b) Sublinhe no texto uma das razões para as andorinhas utilizarem rota de fuga, migrando de um lugar para outro.

4. Releia o verbete e destaque uma palavra que você não saiba o significado.

Consulte, no dicionário ou enciclopédia, o significado dessa palavra. Em seguida, escreva aqui.

5. Leia outro texto de um livro que tem animais como tema principal.



O trecho do verbete andorinha e o texto que você acabou de ler apresentam informações sobre a andorinha. Qual dos dois textos diz as coisas de forma parecida com a de um poema? Explique.

6. De acordo com o texto, as andorinhas “pontilham o ar com gritinhos”. O que você entende dessa afirmação?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamento a fazer sobre o assunto estudado nesta semana?

Seu(sua) professor(a) de Língua Portuguesa irá conversar com você e seus colegas e orientá-los. Aproveite para compartilhar suas observações e experiências.

Socialize com o grupo o que você aprendeu nesta semana.

Antes de iniciar esse momento, dê uma pesquisada nos objetos digitais de aprendizagem 1 e 2.

Fórum

Você consegue explicar utilizando palavras próprias o que é verbete de enciclopédia? Através do fórum que seu (sua) professor (a) de Língua Portuguesa organizará, responda a essa pergunta e aproveite para explicar em que tipo de suporte (dicionário, enciclopédia, site de Internet...) você costuma ter acesso a esse gênero textual.

Antes desse momento, pesquise nos objetos digitais de aprendizagem 1 e 2.

Atividade Semanal Digital

1. Assinale as características principais do gênero verbete de enciclopédia

- a) Tem por objetivo provocar a reflexão.
- b) Define ou explica uma palavra ou expressão.
- c) Expressa a opinião do autor do texto.
- d) Aborda temas da vida cotidiana.

2. A finalidade do texto Andorinha é

- a) Convencer o leitor sobre o ponto de vista do autor.
- b) Contar uma história curta sobre essa ave.
- c) Expor um conhecimento da área de ciência.
- d) Noticiar o aparecimento de andorinha.

3. Leia as afirmações referentes ao gênero verbete de enciclopédia.

I – Verbetes de enciclopédia é um texto expositivo que fornece informações sobre um conceito, um fato histórico presente ou passado, uma descoberta científica, a vida de uma personalidade, entre outros temas.

II – Dependendo da enciclopédia, os verbetes podem incluir gráficos, tabelas, esquemas, fotografias, ilustrações técnicas.

III - Sua linguagem é pessoal e subjetiva; daí não ajuda sempre o leitor.

IV - O verbete de enciclopédia expressa a opinião do autor, já que é carregado de subjetividade.

Estão corretas as afirmações:

- a) I, III e IV.
- b) I, II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



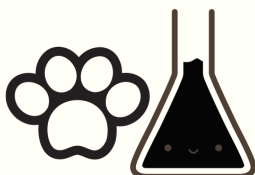
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



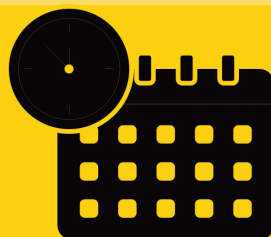
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE