

19ª  
SEMANA

# 9º ANO

## PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

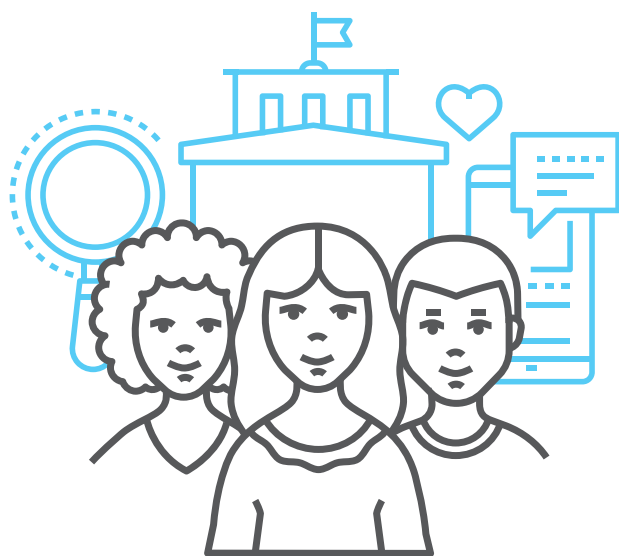
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem


## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**



## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize ideias antes de escrever
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Váje qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

### Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.

Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

### Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



### Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	18
Geografia.....	21
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	38





## Arte 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer os elementos do teatro. Isso mesmo, esta semana vamos estudar alguns pontos sobre a alguns o conceito de cada um deles... tudo isso vamos conhecer. Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá a um vídeo; responderá algumas questões sobre o vídeo; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Artes ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre os diferentes tipos de maquiagens; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

- (EF69AR27). Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo
- (EF69AR27). Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
- (EF69AR31). Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF69AR34). Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Processos de Criação
- Patrimônio Cultural

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- O Teatro de Grupo: Origem e contexto social/político/cultural. Características. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; texto; adereços; figurino; cenário; sonoplastia. O teatro de grupo em Recife.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

- Vídeo sobre elementos teatrais (<https://www.youtube.com/watch?v=SFK8fVutFIY>)
- Mapa mental (<https://www.youtube.com/watch?v=214uHoGc9aE>)
- Texto sobre maquiagem (<http://boudoirdamaquiagem.blogspot.com/2013/11/maquiagem-de-teatro.html>)

### Texto Didático



Observe a Tirinha e responda:

- Quais os dois personagens que são citados na tirinha? Justifique sua resposta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assista agora ao vídeo sobre elementos teatrais (<https://www.youtube.com/watch?v=SFK8fVutFIY>) e,

depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu com a vídeo.

2. O que é o gênero Comédia?

---

---

3. Quem foi Charles Chaplin?

---

---

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

### Os elementos do teatro:

Os principais são os atores, o texto ou roteiro, o público, figurinos, maquiagem, cenografia, iluminação, som e direção.

O "teatro" pode ser conceituado de duas maneiras. O primeiro é o **gênero literário** escrito por **dramaturgos**, cujo objetivo principal é oferecer diálogos entre personagens com a intenção de serem representados perante um público. Por esta razão, este tipo de teatro também é conhecido sob o nome de "**Gênero dramático**".



Além disso, o "teatro" é chamado de arte de agir, na qual as histórias são personificadas diante de um espectador ou diante de uma câmera. A Palavra *teatro* vem do termo grego *Theatron* que significa "lugar para olhar" (Balme, 2008) (Pavis, 1998). Portanto, o termo original se refere tanto ao local onde foi realizado quanto à atividade dramática em si (Balme, 2008).

Muitas vezes, as pessoas também usam o termo *drama* para se referir ao teatro. Provavelmente é porque ele é derivado da palavra grega que significa "fazer" ou "agir" para se referir à atividade teatral em um cenário sem necessariamente ir para o drama como uma ficção gênero literário (Balme, 2008).

Embora a palavra com a qual nós denominamos esta arte cênica e literária seja de origem grega, os primórdios do teatro remontam a civilizações mais antigas, como o egípcio ou a China. A comunidade científica concorda que é difícil determinar um ponto histórico exata do surgimento do teatro, pois, de acordo com os registros das pinturas (desenhos pré-históricos em cavernas ou cavernas), e houve algumas manifestações em rituais religiosos onde a

música também está incluída e a dança (Csapo & Miller, 2007).

Sendo o teatro uma manifestação artística e uma forma de comunicação presente em todas as culturas, desenvolveu características próprias de acordo com o momento histórico e sua localização geográfica. Nesta perspectiva, afirmamos que o teatro é constituído por dois componentes básicos: texto e representação.

### Elementos essenciais do teatro:

Existem 3 elementos básicos do teatro que são os atores, o público e o texto. Existem outros elementos adicionais que complementam e tornam o show mais chamativo, atraente e real, como maquiagem, figurinos, cenografia e iluminação.

#### 1. Ator:

Ele é um artista presente no espaço do palco, cuja missão é atuar e falar em um universo ficcional que ele constrói ou contribui para construir (Ubersfeld, 2004). Deve haver pelo menos um e eles não necessariamente têm que ser pessoas porque bonecos ou marionetes também podem ser usados.

Como Ricard Salvat diz "O ator é, de todos os elementos da lista de teatro, aquele que é essencial. Na hora de deixar de lado alguns componentes do complexo teatral, acabando sempre por reduzir o ator" (Salvat, 1983, p. 29).

O ator ou atores são aqueles que dão vida aos personagens, através de suas ações, suas palavras e seus trajes. São eles que recitam diálogos imprimindo tons vocais, dicção, emoções e energia que reforçam a credibilidade da performance e influenciam o envolvimento dos espectadores na história. Dito de outra forma, o corpo do ator é apresentado como uma vida, integrada, capaz de encarnar o personagem com toda a ficção corporal e exigências físicas necessárias (Trancón, 2006, p. 148).

#### 2. Texto:

Esta é a escritura que levanta a história a ser desenvolvido e tem uma história similar (início, meio e fim) estrutura, que no caso em teatro é conhecido como um começo, meio e clímax e desenlace.

As peças são sempre escritas em diálogo primeira pessoa e faz uso de parênteses quando você especificar a ação que ocorre enquanto pronuncia o fragmento (isto é conhecido como linguagem acotacional). Quando a peça literária for levada para o palco ou para o cinema, ela é chamada de "roteiro". O roteiro, entretanto, não é dividido em capítulos (como normalmente faria em um romance ou outra prosa), mas em atos, que por sua vez podem ser divididos em fragmentos ainda menores conhecidos como quadros.

O texto é o espírito e a gênese do teatro; sem ele não é possível falar de teatro. Seu grau de necessidade é tal que "o senso comum pode ser observado e podemos ver que não conhecemos nenhum teatro sem texto." (Trancón, 2006, página 152) "

#### 3. Audição:

Qualquer pessoa que assiste a uma peça ou participa de um programa é considerada um espectador. Aparentemente, o público não interfere no desenvolvimento da peça, no entanto, o objetivo deste é entreter o público. Espectadores são a razão do teatro.

Ao longo de uma peça, um relacionamento é construído entre o público e os atores; Graças a eles, não só o ciclo de criação-comunicação é completado, mas também é recebido feedback imediato dos atores, já que não há audiência passiva, mas todos são observadores críticos (Trancón, 2006, p. 83) que desenvolvem uma percepção positiva ou negativo da arte visual que eles contemplaram.

### Elementos complementares:

Os elementos a seguir não são vitais para a execução de uma peça, mas sua contribuição oferece grande valor no momento de tornar a história mais interessante, organizada, confiável e real.

#### 1. Fantasias:

É o traje usado pelos atores. Através deles e sem necessidade de enunciar palavras, o público pode identificar o gênero, a idade, a ocupação, o status social e as características dos personagens, bem como o tempo em que a história se desenrola. Hoje há uma pessoa dedicada exclusivamente a este aspecto e trabalha de mãos dadas com o diretor e com os maquiadores para criar harmonia na construção da aparência do personagem.

#### 2. Maquiagem:

É usado para corrigir as distorções causadas pela iluminação (como perda de cor ou excesso de brilho facial). Além disso, a aplicação de produtos cosméticos serve para consolidar o caráter através de sua caracterização externa, destacando ou disfarçando características dos atores ou adicionando efeitos aos personagens: rejuvenescer, envelhecer, fazer moles, cicatrizar ou simular feridas, entre outros.

#### 3. Cenografia:

Corresponde ao conjunto de conjuntos usado para aclimatar a representação dramática. Isso significa que é o espaço em que os atores interagem, decorado de tal forma que mostra o espaço geográfico, temporal, histórico e social em que a história se desdobra.

A maioria dos elementos é estática e para produzir um efeito mais poderoso, eles dependem da iluminação. Um exemplo simples pode ser o cenário "dia" e "noite" proposto. Os utensílios ou ferramentas utilizadas pelos atores durante a performance são chamados ou *objetos prop.*

#### 4. Iluminação:

Tal como acontece com o design do palco, a iluminação engloba objetos como a ação de gerenciar luzes. Ou seja, a iluminação é o conjunto de luzes usadas durante a performance artística, assim como a criação e execução delas para ajudar a transmitir emoções, destacar e esconder atores e dar mais assertividade ao cenário, maquiagem e figurinos.

#### 5. Som:

Constituído pela música e todo o efeito auditivo para melhorar os aspectos acústicos da peça aos atores e ao público. Por exemplo, os microfones para que os diálogos dos atores possam ser ouvidos pelo público, reforçam a transmissão de uma emoção ou de uma ação como o som da chuva ou o repentino freio de um carro.

#### 6. Diretor:

Ele é o artista criativo encarregado da **coordenação** de todos os elementos que intervêm na performance, desde a cenografia até a interpretação. Ele é responsável pela organização material do espetáculo (Ubersfeld, 2004, página 39).

A figura do diretor é praticamente nova em relação a toda a trajetória histórica do teatro: o trabalho do diretor raramente existia antes de 1900 como uma função artística separada e antes do teatro de 1750, muito raramente (Balme, 2008).

O precedente é provado pelo fato de que no teatro grego, no teatro romano, medieval e renascentista, essa figura não existia no sentido estrito da palavra. Essa pessoa não está presente no palco, ao contrário dos atores.

<https://pt.thpanorama.com/blog/arte/los-9-elementos-del-teatro-principales.html>

1. Quais os elementos essenciais do Teatro?

---

---

2. Cite os seis elementos complementares do teatro. Comente cada um deles.

---

---

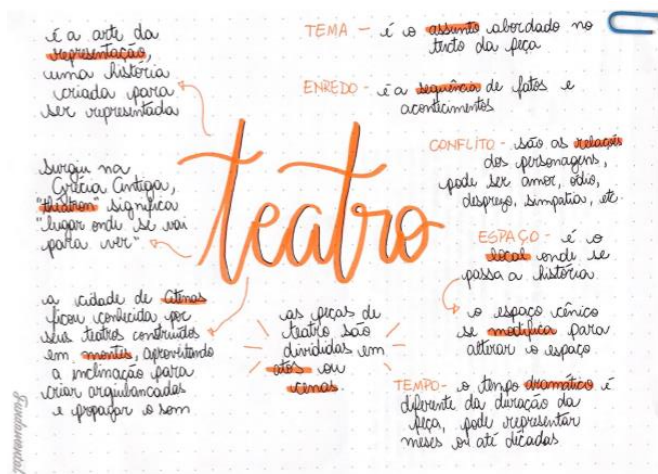
---

---

### Mapa Mental

Sugerimos que veja o mapa mental (<https://www.youtube.com/watch?v=214uHoGc9aE>), para lhe auxiliar nos estudos.





## Glossário

**Gênero Literário** – Gênero literário ou gênero literário é uma categoria de composição literária. Reúnem um conjunto de obras que apresentam características análogas de forma e conteúdo. Essa classificação pode ser feita de acordo com critérios semânticos, sintáticos, fonológicos, formais, contextuais.

**Dramaturgo** – Autor de peças de teatro.

**Coordenação** - Ato de conjugar, concatenar um conjunto de elementos, de atividades

## Atividade Semanal

1. Para você qual o elemento mais importante no teatro?
2. O que é cenário?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo?

Não precisa ficar nervoso, pois neste espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer. Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí, aprendeu o que é elementos do teatro?

Você também precisa aprender outros pontos que precisam ser aprendidos.

Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse assunto. A partir do texto sobre maquiagem

(<http://boudoirdamaquagem.blogspot.com/2013/11/maquiagem-de-teatro.html>), vamos refletir sobre alguns pontos.

1. Quais os tipos de maquiagem que são utilizadas no teatro?
2. Qual a diferença a maquiagem realista e a poética? Em quais situações elas são utilizadas?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo muito bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre.

**Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.**

1. A palavra teatro tem origem grega theatron, que significa.
  - a) Arte de encenar.
  - b) Texto interpretado.
  - c) Encenação.
  - d) Local onde se vê.
2. Uma peça teatral é escrita ou adaptada por seu \_\_\_\_\_. É ele quem cria os personagens, e todos os outros elementos que fazem parte da linguagem teatral. A palavra que completa a frase é:
  - a) Cineasta.
  - b) Dramaturgo.
  - c) Telespectador.
  - d) Ator.



## Ciências 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os animais ameaçados de extinção e as suas consequências.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Preservação ambiental e biodiversidade - animais ameaçados de extinção

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Ajude aos Animais em extinção: <https://youtu.be/Wt0al7YC8hI>
2. Vídeo: Animais em Extinção: <https://youtu.be/GI5rSrXp7Uw>
3. Videoaula: Conservação e a corrida para salvar a biodiversidade, <https://youtu.be/WnzzEgycEEI>

### Texto Didático

Você conhece os animais dos ecossistemas brasileiros ameaçados de extinção?

#### ANIMAIS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO NO BRASIL

O Brasil é considerado um dos países mais ricos em biodiversidade. Contudo, existem animais presentes nas regiões brasileiras que podem ser extintos em poucas décadas.

O Instituto Chico Mendes (ICMBio) e o Ministério do Meio Ambiente (MMA) divulgaram em 2016 o Livro Vermelho com a relação dos animais ameaçados de extinção no Brasil. De acordo com o estudo, no país existem 1.173 espécies animais ameaçadas de extinção, além dos que já foram extintos, como a arara-azul-pequena e o minhocuçú.

Conheça a seguir uma lista com 26 dos animais do Brasil que estão ameaçados de extinção:



1. Ararajuba

A ararajuba (*Guaruba guarouba*), também conhecida como Guaruba, é uma ave verde e amarela, que existe somente na Amazônia e vem sofrendo com o tráfico e o desmatamento do bioma. Pouco se sabe sobre os hábitos da ararajuba, o que dificulta a sua conservação.



2. Ariranha

A ariranha (*Pteronura brasiliensis*), também conhecida como lobo do rio ou lontra gigante, pode ser encontrada no Pantanal e Amazônia. A pesca predatória, caça ilegal e a poluição dos rios, principalmente a contaminação por mercúrio, são as maiores ameaças para a conservação da espécie.



3. Baleia-franca-do-sul

A baleia-franca-do sul (*Eubalaena australis*) é encontrada no litoral brasileiro. Ela vem sofrendo com a caça, a pesca, bem como a poluição das águas. Na época de ter os filhotes, as mães buscam águas mais quentes e rasas para darem à luz.





4. Boto cor-de-rosa

O boto-cor-de-rosa (*Inia geoffrensis*) é endêmico dos rios da bacia Amazônica, sendo considerado o maior golfinho de água doce e conhecido pela lenda de que ele seduz moças solteiras. A população do boto-cor-de-rosa vem diminuindo com o passar do tempo, pois a espécie já foi utilizada como isca para pesca e, mais atualmente, sofre com a construção de hidrelétricas.



8. Jacutinga

A jacutinga (*Aburria jacutinga*) é uma ave de médio porte endêmica da Mata Atlântica que vem sofrendo com a caça e perda do habitat.

Em alguns estados como Bahia, Rio de Janeiro e Espírito Santo ela já foi extinta, sendo possível encontrá-la somente nos estados de Minas Gerais, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.



5. Cervo-do-Pantanal

O cervo-do-pantanal (*Blastocerus dichotomus*) é o maior cervídeo da América do Sul. Além de ser encontrado no Pantanal, esta espécie vive também nos biomas Amazônia e Cerrado. O desmatamento e a caça ilegal são ameaças, além da construção de hidrelétricas na bacia do Rio Paraná. Essas têm contribuído para a grande redução da espécie.



9. Lagartixa-da-areia

A lagartixa-da-areia (*Liolaemus lutzae*) é uma espécie endêmica do Rio de Janeiro e tem como habitat as faixas de areia, as quais se estendem por aproximadamente 200 km. A urbanização é considerada uma das principais ameaças que provocam a extinção da espécie, o que causou, segundo pesquisadores do ICMBio, uma redução de 80% da população de lagartixa-da-areia.



6. Cuxiú-preto

O cuxiú-preto (*Chiropotes satanas*) é um mamífero que pode ser encontrado na Amazônia. Esta espécie de macaco vem sofrendo com a caça predatória e desmatamento do seu habitat, causando assim escassez de alimentos, já que os frutos das árvores são fundamentais para sua sobrevivência.



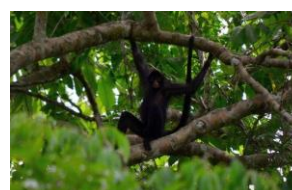
10. Lobo-guará

O Lobo-Guará (*Chrysocyon brachyurus*) é encontrado no Cerrado, no Pantanal e nos Pampas. Esse animal é considerado o maior mamífero canídeo nativo da América do Sul. A espécie enfrenta grandes problemas devido ao desmatamento de seu habitat.



7. Gato-maracajá

O gato-maracajá (*Leopardus wiedii*) sofreu durante décadas com a caça para a venda de sua pele. Ele é encontrado nos biomas Amazônia, Cerrado, Mata Atlântica, Pampa e Pantanal. Atualmente, o desmatamento é o maior problema enfrentado pela espécie, uma vez que causou a destruição de seu habitat natural.



11. Macaco-aranha-de-cara-preta

O macaco-aranha-de-cara-preta (*Ateles chamek*) é encontrado principalmente na Amazônia. Entre as ameaças a sua conservação estão: a destruição de seu habitat (construção de hidrelétricas, rodovias e linhas de transmissão), a caça ilegal e o tráfico de animais.



12. Mico-leão-dourado

O mico-leão-dourado habita a Mata Atlântica e sofreu durante décadas com o desmatamento e o tráfico de animais, o que resultou na eliminação quase total da espécie. Hoje, os poucos indivíduos que existem são restritos aos remanescentes de florestas do estado do Rio de Janeiro. Com o apoio de projetos nas unidades de conservação onde se encontram, a situação tende a melhorar.



13. Morceguinho-do-cerrado

O morceguinho-do-cerrado (*Lonchophylla dekeyseri*) é um animal pequeno, com cerca de 12 gramas e é uma espécie endêmica do Cerrado. Ele vive em cavernas e buracos nas matas e cerrado do Brasil. A redução do seu habitat, causada principalmente pelo desmatamento, turismo desordenado e degradação ambiental.



14. Muriqui-do-norte

O muriqui-do-norte (*Brachyteles hypoxanthus*) é o maior primata das Américas, sendo encontrado somente na Mata Atlântica. A espécie sofre com o desmatamento da região e a caça ilegal e indiscriminada.



15. Onça-Pintada

A onça-pintada (*Panthera onca*) é considerada o maior felino das Américas, podendo ser encontrada em quase todos os biomas brasileiros, com exceção do Pampa, onde já foi extinta. Esta espécie de onça é caçada por fazendeiros para proteger seus rebanhos, além disso, sofre com a destruição do seu habitat e sua pele tem grande valor no mercado mundial.



16. Pica-pau-amarelo

O pica-pau-amarelo (*Ceelus flavus subflavus*) é uma ave endêmica do Brasil, sendo originalmente encontrada entre os estados de Alagoas até o Rio de Janeiro. Porém, os registros mais recentes apontam a incidência deste animal somente em locais específicos da Bahia e do Espírito Santo. As principais ameaças estão relacionadas à qualidade do seu habitat, que sofre influência do desmatamento e das queimadas. Pesquisadores apontam a existência de aproximadamente 250 indivíduos atualmente.



17. Saíra-militar

O saíra-militar (*Tangara cyanocephala cearensis*) é uma ave encontrado na Mata Atlântica. Ela possui cores fortes e o grande problema enfrentado pela espécie é o desmatamento das regiões e o tráfico de animais.



18. Sapo-folha

O sapo-folha (*Proceratophrys sanctaritae*) é uma espécie endêmica do Brasil, descrito cientificamente há pouco tempo e que já se encontra em perigo de desaparecer. Ele foi descoberto em 2010 na Serra do Timbó, no estado da Bahia. A espécie sofre com o desmatamento do seu habitat por causa do cultivo de cacau, banana e das pastagens.



19. Soldadinho-do-araripe



O soldadinho-do-araripe (*Antilophia bokermanni*) é uma ave que vive na caatinga, em área restrita da Chapada do Araripe, no Ceará. Ela vem sofrendo com o problema do desmatamento da região, provocado pela criação de gado, monoculturas e o crescimento desordenado das cidades.



20. Tamanduá-bandeira

O tamanduá-bandeira (*Myrmecophaga tridactyla*) é encontrado nos biomas da Amazônia, Cerrado, Mata Atlântica e Pantanal. Ele vem sofrendo com desmatamento e queimadas das regiões destinadas às plantações ou criação de gado.



21. Tartaruga-de-couro

A tartaruga-de-couro (*Dermochelys coriacea*) é considerada a maior espécie de tartaruga marinha do mundo. Ela é encontrada em oceanos tropicais e temperados. No Brasil, a desova regular acontece no litoral norte do Espírito Santo. O consumo dos ovos e abate das fêmeas foi muito comum no passado, além de que suas características reprodutivas contribuem para colocar a conservação da espécie em situação crítica. Em alguns países, o consumo da carne e do óleo desse animal é legalizado.



22. Tartaruga-oliva

A tartaruga-oliva (*Lepidochelys olivacea*) é uma espécie altamente migratória, que desova principalmente entre o litoral sul do Alagoas e o norte da Bahia. Assim como a tartaruga-de-couro, ela também sofria com a coleta dos ovos e abate no período da desova, o que tem diminuído por conta de muitos projetos conservacionistas. A espécie ainda enfrenta problemas como a caça ilegal, pesca acidental e a poluição das águas.



23. Tatu-bola

O tatu-bola (*Tolypeutes tricinctus*) é um animal endêmico da Caatinga, ou seja, é neste bioma que ele é mais encontrado. Pesquisadores apontam que a população desta espécie já diminuiu cerca de 45% em um período de 20 anos. Os principais motivos que fazem este animal ser considerado em risco de extinção são a degradação ambiental e a caça. No ano de 2014, ele foi considerado o mascote da Copa do Mundo de futebol ocorrida no Brasil.



24. Toninha

A toninha (*Pontoporia blainvillei*) é um golfinho que pode ser encontrado na região costeira do Brasil, Uruguai e Argentina, passando pelo litoral do Espírito Santo até o Rio Grande do Sul. A captura da espécie em redes de pesca e a baixa capacidade de reprodução.



25. Uacari

O uacari (*Cacajao hosomi*) é encontrado na Amazônia e vem sofrendo com o desmatamento da região e a caça, já que habita terras indígenas dos Yanomamis.



26. Udu-de-coroa-azul-do-nordeste

O udu-de-coroa-azul (*Momotus momota marcgraviana*) é encontrado nos biomas da Amazônia, Pantanal e Mata Atlântica. Essa ave multicolorida vem enfrentando problemas com a perda de seu habitat por causa do desmatamentos das regiões.

REFERÊNCIAS: Juliana Diana. Toda a matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/animais-em-extincao-no-brasil/> Acesso em 09 de abril de 2020

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta vídeo que apresentamos é solicitado ajuda aos Animais em extinção: <https://youtu.be/Wt0al7YC8hl>

De acordo com o vídeo, como você pode ajudar a evitar a extinção de animais?

---

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar os desafios e riscos para os Animais em Extinção <https://youtu.be/Gl5rSrXp7Uw>

De acordo com o vídeo, quais são os problemas que provocam a extinção dos animais?

---

---

---

---

Nesta videoaula apresentamos a conservação e a corrida para salvar a biodiversidade, <https://youtu.be/WnzzEgycEEI>

De acordo com o vídeo, quais as técnicas de conservação da natureza, evitando a extinção de espécies?

---

---

---

---

## Mapa Mental



<https://noolhardosatelite.wordpress.com/2016/08/31/animais-em-extincao-no-brasil/>

### Você não deve esquecer:

O Brasil é considerado um dos países mais ricos em biodiversidade, porém tem cerca de 1.173 espécies animais ameaçadas de extinção.

Muitos animais vem sofrendo com a caça predatória, o tráfico e o desmatamento dos seus habitat. O desmatamento provocado pela criação de gado,

monoculturas e o crescimento desordenado das cidades pode provocar a extinção de espécies.

Animais aquáticos são atingidos pela pesca predatória, caça ilegal e a poluição dos rios e mares

A construção de hidrelétricas na bacia de vários rios e redes de transmissão de energia contribuem para a extinção de espécies.

Com o apoio de projetos nas unidades de conservação é possível evitar a extinção de muitas espécies. Os projetos conservacionistas têm preservados os ninhos das tartarugas marinhas, diminuindo a coleta dos ovos e abate no período da desova.

## Glossário

**Biodiversidade:** é a grande variedade de formas de vida (animais e vegetais) que são encontradas nos mais diferentes ambientes.

**Extinção:** é o total desaparecimento de espécies, subespécies ou grupos de espécies. O momento da extinção é geralmente considerado sendo a morte do último indivíduo da espécie

**Bioma:** é o conjunto dos seres vivos de uma área. É entendido também como o conjunto de ecossistemas.

**Espécies endêmicas:** são espécies que ocorrem exclusivamente em uma determinada região geográfica

**Habitat:** é uma área ecológica ou ambiental que é habitada por uma determinada espécie de animal, planta ou outro organismo.

**Lenda:** narrativa de caráter maravilhoso em que um fato histórico se amplifica e transforma sob o efeito da evocação poética ou da imaginação popular.

**Tráfico de animais:** é o comércio ilegal de animais retirados da natureza e movimenta o mercado da caça ilegal.

**Yanomamis:** são indígenas caçadores-agricultores que habitam o norte da Amazônia, situados em ambos os lados da fronteira Brasil-Venezuela.

## Atividade Semanal

1. Explique com suas palavras, o que é extinção.
2. O que é uma espécie ameaçada de extinção?
3. A extinção é algo natural?
4. Quais são as causas relacionadas à extinção dos animais?
5. Quais os principais fatores que contribuem para a extinção dos animais.

6. O que pode ser feito para se evitar a extinção dos animais?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

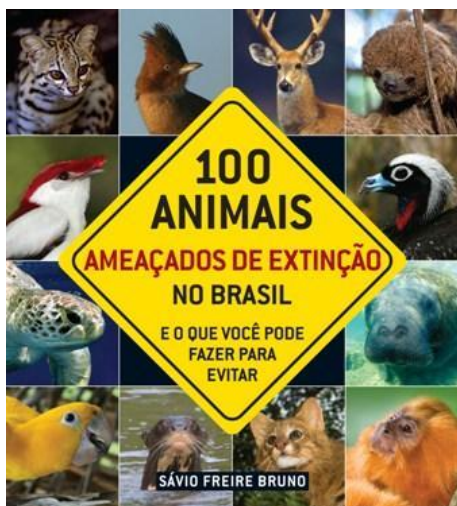
Se o ser humano não tomar uma providência séria e rápida a respeito da preservação da natureza, muitas espécies irão se extinguir e acarretará desequilíbrio ambiental.

1. Que providências poderiam ser tomadas para preservar a natureza, evitando a extinção dos seres vivos?

2. Por que alguns animais ao serem descobertos já são considerados ameaçados de extinção?

## Fórum

Compartilhe do Fórum o que podemos fazer para evitar a caça e o comércio de animais?



<http://gaiabrasil.com.br/2011/02/livro-traz-100-animais-ameacados-de-extincao-no-brasil/>

Elabore um recado/mensagem pedindo para que as pessoas protejam os animais.

## Atividade Semanal Digital

1. São exemplos de animais ameaçados de extinção no Brasil:

a) ( ) mico-leão-dourado, jacaré-de-papo-amarelo, baleia-jubarte e capivara.

b) ( ) mico-leão-dourado, cervo-do-pantanal, baleia-jubarte e veado campeiro.

c) ( ) cervo-do-pantanal, tucano, gavião-pomba e peixe-boi.

d) ( ) ararinha-azul, mico-leão-dourado, raposa e periquito-rei.

e) ( ) tatu-bola, lobo-guará, mico-leão-dourado e jiboia.

2. Observe as sequências de alimento que ocorrem no Pantanal:

plantas -----» peixes pequenos----- » piranhas -----» jacaré

capim----- » capivara » -----onça-pintada

3. O que você acha que pode acontecer com as piranhas e com as capivaras se forem eliminados o jacaré e a onça-pintada?

a) piranhas e capivaras competirão pelo mesmo alimento.

b) também serão extintos.

c) vai aumentar a população de plantas.

d) as populações de capivaras e piranhas aumentarão provocando o desequilíbrio do ecossistema.

e) os peixes pequenos aumentarão suas populações, consumindo todas as plantas.

4- Alguns animais e plantas estão ameaçados de extinção:

a) ( ) por causa da falta de abrigo

b) ( ) por causa da falta de água e alimentos

c) ( ) por causa da pesca e da caça ilegais





## Educação Física 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Danças de salão.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais; tabus e preconceitos; respeito às diferenças e identidades, tipos de dança.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Dança de salão.

(<http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=30>)

**Videoaula 1:** Benefícios da Dança de Salão - TV Feevale.

(<https://www.youtube.com/watch?v=8aea33bWrA0>).

**Videoaula 2:** Uma dança com mais de 15 estilos.

(<http://gshow.globo.com/TV-Tem/Revista-de-Sabado/videos/v/uma-danca-com-mais-de-15-estilos/3713694/>).

### Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças de Salão**, e analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



### Dança de salão

A dança social ou dança de salão é praticada por casais, em reuniões sociais e surgiu na Europa, na época do Renascimento. Pelo menos desde os séculos XV e XVI, tornou-se uma forma de lazer muito apreciada, tanto nos salões dos palácios da nobreza, como entre o povo em geral. É chamada de social por ser praticada por pessoas comuns, em festas de confraternização, propiciando o estreitamento de relações sociais de amizade, de romance, de parentesco e outras. De salão, porque requer salas amplas para os dançarinos fazerem livremente suas evoluções e porque foi através da sua prática nos salões das cortes reais europeias que este tipo de dança foi valorizado e levado para as colônias da América, Ásia e África, sendo divulgado pelo mundo todo e transformando-se num divertimento muito popular entre diversos povos. A dança de salão chegou ao Brasil trazida pelos colonizadores portugueses, ainda no século XVI, e mais tarde, pelos imigrantes de outros países da Europa que para cá vieram. Num país como o Brasil, com tão fortes e diferentes influências culturais, não tardaram a se mesclar contribuições dos povos indígenas e africanos, num processo de inovação e modificação de algumas das

danças europeias importadas, bem como de surgimento de novas danças, bem brasileiras. O Rio de Janeiro, na medida em que foi capital do Brasil desde o período colonial até 1960, sempre foi o polo irradiador de cultura, modismos e inovações em geral para o resto do país.

Na passagem do século XIX para o XX, as danças da moda eram a valsa, a polca, a contradança, a mazurca, o xote e a quadrilha. Sim, a quadrilha que, naquela época, era uma dança refinada, apropriada aos salões aristocráticos. O próprio Imperador D. Pedro II foi um grande apreciador das quadrilhas, dançando todas que eram tocadas nos bailes a que comparecia. Só mais tarde, muito modificada, esta dança virou a quadrilha caipira das festas juninas, como a conhecemos hoje. Até a década de 1960, os bailes eram um dos eventos sociais mais importantes e populares para os cariocas de todas as idades e camadas sociais. Nos bailes, as pessoas se divertiam, faziam negócios e novos amigos, muitos namoros começavam, enquanto outros casais faziam as pazes, depois de brigas e desentendimentos. Muitas vezes, até problemas de ordem política e econômica, que afetavam o país, eram discutidos em bailes diplomáticos e outros, aos quais compareciam dirigentes da nação. O aparecimento e o período áureo das discotecas - em que os casais passaram a dançar sem se tocar, de uma forma mais livre e solta e até sem necessidade de parceiro(a) - levaram a dança de salão a cair num semiesquecimento, pelo menos nas grandes cidades, por um período de vinte anos, mais ou menos. Foi a vez das luzes e ritmos das discotecas assumirem um papel de destaque na vida social, substituindo os bailes tradicionais, onde os casais dançavam juntinhos.

A dança de salão não desapareceu, mas passou a ser vista como uma manifestação fora de moda, praticada por pessoas mais velhas e conservadoras ou por membros de camadas sociais menos favorecidas, no interior do país e nas periferias das grandes metrópoles. Desde meados dos anos '80, porém, a dança de pares enlaçados vem retornando com toda a força, retomando o lugar de destaque que sempre ocupou na vida social urbana. Multiplicam-se seus adeptos e os lugares para dançar a dois, num movimento forte e abrangente, que parece ter vindo para ficar. A dança de salão é uma das mais tradicionais e fortes características culturais brasileiras. É uma expressão alegre e espontânea de seu povo, com seus ritmos e formas de dançar próprios, que despertam a atenção e a admiração dos turistas estrangeiros. Seu potencial cultural, educativo e turístico é enorme e, mais uma vez demonstrando sua vocação de metrópole formadora de opinião para o resto do país, o atual jeito carioca de dançar vem sendo rapidamente divulgado entre os outros estados brasileiros, o que não quer dizer que os outros estados não tenham, também, seus ritmos preferidos e suas formas próprias de dançar. A riqueza e a diversidade da dança de salão em território brasileiro é grande e é isto que a torna tão atraente para nós mesmos e para os estrangeiros: o brasileiro é um dançarino nato, extremamente criativo e musical.

(Resumo do texto *Dança de Salão*).

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

- A) Por quem é praticada a Dança de salão?
- B) Em que local se dançava Dança de salão?

C) Onde surgiu a Dança de salão?

## Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Estreitamento** - Diminuição de espessura de um corpo em determinado ponto.

**Imigrantes** - É aquele que entra em um país estrangeiro, com o objetivo de residir ou trabalhar.

**Nobreza** - Qualidade de nobre. É um conceito de grande antiguidade, cujo significado e atributos variam muito ao longo do tempo e nas regiões do mundo.

**Renascimento** - Termo usado para identificar o período da história da Europa aproximadamente entre os meados do século XIX e o fim do século XV.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

- A) Por que a dança de salão é também chamada de dança social?
- B) Por que a dança social é também chamada de dança de salão?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Benefícios da Dança de Salão - TV Feevale". (<https://www.youtube.com/watch?v=8aea33bWrA0>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos lembrar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

### 1. Quais eram as danças da moda na passagem do século XIX para o século XX?

A ( ) valsa, polca

B ( ) mazurca, xote

C ( ) contradança, quadrilha

D ( ) todas as respostas acima

### 2. Qual o nome do imperador que era grande apreciador das quadrilhas?

A ( ) D. Pedro III

B ( ) D. João II

C ( ) D. Pedro II

D ( ) D. João III

### 3. A dança de salão é uma das mais tradicionais e fortes características das?

A ( ) culturas brasileiras

B ( ) culturas estrangeiras

C ( ) culturas mistas

D ( ) nenhuma das respostas

### 4. O brasileiro é extremamente criativo e musical, pois é considerado um dançarino?

A ( ) elegante

B ( ) exigente

C ( ) habilidoso

D ( ) nato

## Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

### Três coisas que não devem ser esquecidas:

**Aristocráticos** – O mesmo que delicados, distintos, finos, nobres.

**Caipira** – É um termo de origem tupi que designa desde os tempos coloniais brasileiros, os moradores da roça.

**Modismos** – É o que pô está na moda, dura pouco.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista aos **2 (dois)** vídeos que foram disponibilizados para você essa semana. Eles te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!!!

Aqui se encontra o link para o segundo vídeo desta semana, que traz uma reportagem sobre os estilos da Dança de salão, intitulado "Uma dança com mais de 15 estilos":



(<http://gshow.globo.com/TV-Tem/Revista-de-Sabado/videos/v/uma-danca-com-mais-de-15-estilos/3713694/>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



**Geografia**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará ao Polo Norte.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre o continente mais antigo que o nosso. Seus países, culturas, economia... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Oceania onde assistirá a vídeo sobre o polo; responderá algumas questões sobre a vídeo aula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental sobre aquecimento global para te ajudar a relembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo aula; no chat ou forum, você assistirá a um vídeo sobre as causas do derretimento das geleiras do Ártico e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá 2 questões de múltipla escolha.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Ásia: aspectos naturais, culturais, socioespaciais e econômicos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Círculo Polar Ártico (<https://www.youtube.com/watch?v=oE1gyl0gBrQ>)
2. Mapa (<http://www.blogdoprofalexandre.blogspot.com/2014/07/regiao-artica-os-paises-que-possuem.html>)
3. Mapa Mental (<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/aquecimento-o-global.htm>)
4. Vídeo *O gelo do Polo Norte está derretendo* (<https://www.youtube.com/watch?v=5YpUWx2eWnE>)

## Texto Didático

Observe a charge.



O que você entendeu sobre a charge?

---

---

Qual(is) o(s) efeito(s) causado(s) pelo derretimento das calotas polares?

Assista agora ao vídeo Círculo Polar Ártico (<https://www.youtube.com/watch?v=oE1gyL0gBrQ>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. O que significa Solstício? Fale sobre ele.

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

## ÁRTICO (PÓLO NORTE)

Por Caroline Faria

O **Ártico** é a região no Pólo Norte que se encontra dentro do **Círculo Polar Ártico** (paralelo que limita o Pólo Norte do planeta) e abrange algumas localidades ao redor onde a temperatura no verão inferior a 10°C. Fazem parte da região Ártica territórios da Rússia, Escandinávia, Alasca, Canadá, Groenlândia e o Oceano Ártico.

O primeiro navio a chegar ao Pólo Norte foi o quebra-gelo nuclear "**Arktika**" em 1977, mas, antes dele o primeiro explorador a chegar ao Pólo Norte foi Robert Edwin Peary e seu assistente Matthew Henson acompanhados de mais 5 esquimós em 1909.

O Ártico é um local de temperaturas baixas constantes que o mantém congelado durante quase todo o ano e podem chegar a -60°C, o que também contribuiu para a baixa densidade demográfica do local. A população do Ártico se restringe às regiões mais ao norte dos continentes que o circundam, sendo que o Pólo Norte é inabitado. As principais cidades da região são Murmansk e Norilsk na Rússia com 325.100 e 135.000 habitantes respectivamente.

Os principais habitantes do Ártico são os **esquimós** que ficam em regiões do Canadá, Sibéria, Alasca e Groenlândia. São famosos pelos seus trenós puxados por cães e por terem baixa estatura, olhos puxados e maçãs do rosto salientes. Estima-se que atualmente existam mais de 100 mil esquimós no Ártico.

Acredita-se que os esquimós siberianos sejam descendentes de tribos mongóis que teriam migrado para a região e se estabelecido por lá com seus cães por volta de 1.000 a.C. Os esquimós na verdade, distribuem-se em diversos grupos diferentes com dialetos característicos como os Inuit, Alutiit, Yuoik e Inupiat.

O chamado Pólo Norte (que faz parte da região Ártica) é uma enorme calota de gelo que permanece congelada durante todo o ano, podendo dobrar de tamanho no inverno.

Às placas de gelo que se formam sobre o mar dá-se o nome de **banquisas**.

Na região Ártica encontramos a última faixa de floresta perene, a Taiga. Também conhecida como floresta de coníferas ou floresta boreal, ela pode ser encontrada em regiões do Canadá, Alasca, Groenlândia, Sibéria e outras regiões fora do Ártico, assim como a Tundra, que também é característica de climas frios.

Quanto a fauna, na região Ártica podem ser encontrados os ursos polares, a rena, o caribu, o boi almiscarado, a baleia, o leão marinho, o narval, e diversas espécies de peixes como o salmão e o bacalhau.

Contudo, não se deve confundir o Pólo Norte Magnético com o Pólo Norte Geográfico. O primeiro não tem uma posição fixa. Acredita-se inclusive que em algum momento da história o Pólo Norte tenha estado no hemisfério sul do planeta. Aliás, o Pólo Norte Magnético de que falamos, na verdade está mais próximo do Pólo Sul (e não no norte). O que acontece é que para facilitar a navegação, convencionou-se chamá-lo de Pólo Norte (mesmo que ele seja o sul) para que não houvesse confusão entre as coordenadas.

Esse fenômeno ocorre porque as correntes elétricas que fluem no núcleo metálico em estado de fusão no centro da terra gerariam o campo magnético do planeta (digo gerariam porque, na verdade, os fenômenos que criam o campo magnético ainda não são de todo conhecidos). A existência desse campo magnético, por sua vez, gera um fenômeno conhecido como aurora boreal que ocorre quando as partículas eletricamente carregadas, transportadas pelo vento solar, chocam a grande velocidade com os átomos e moléculas da atmosfera terrestre, provocando uma excitação dos átomos e moléculas que emitem um fóton luminoso quando se descarregam.

Fontes:

<http://www1.folha.uol.com.br/folha>

<http://www.visitfinland.com>

<http://nautilus.fis.uc.pt>

<http://www.arcticnet-ulaval.ca/>

Texto originalmente publicado

em <https://www.infoescola.com/geografia/artico-polo-norte/>

Sugerimos que veja o mapa

(<http://www.blogdoprofalexandre.blogspot.com/2014/07/re-giao-artica-os-paises-que-possuem.html>), para lhe auxiliar nos estudos.



Quais os países que compreendem o Polo Norte?

---



---



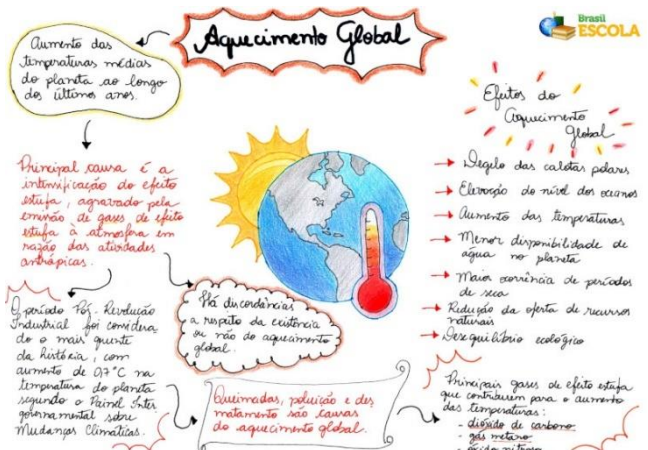
---

### Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental sobre o aquecimento global para compreender melhor o desaparecimento das faixas de gelo do Polo Norte (<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/aquecimento-global.htm>), para lhe auxiliar nos estudos.



### Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre o Polo Norte?
2. Qual sua importância para o mundo?

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

### Fórum

E aí, aprendeu sobre os aspectos físicos do Polo Norte?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre as causas do descongelamento das calotas polares.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo *O gelo do Polo Norte está derretendo* (<https://www.youtube.com/watch?v=5YpUWx2eWnE>), vamos refletir sobre:

De acordo com o vídeo, quais os motivos para o descongelamento do Polo Norte?

### Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

**01.** A respeito das características do **Clima Polar**, é correto afirmar que:

I) Algumas regiões polares recebem menos que 250 milímetros de precipitação por ano e podem ser tão secas quanto os desertos quentes.

II) Regiões climáticas polares não possuem verões quentes e são marcadas pela ausência de árvores.

III) Durante as longas noites polares, que duram seis meses nos polos, as temperaturas podem cair para valores extremamente baixos.

IV) Esse tipo de clima está presente nas regiões de altas latitudes, onde o Sol nunca incide o suficiente para causar derretimento significativo e a temperatura raramente sobe acima de zero.

V) A umidade é elevada em virtude da intensa precipitação. A ocorrência de chuvas é frequente porque há uma intensificação do ciclo hidrológico pelo derretimento e evaporação das calotas polares.

Estão corretas as alternativas:

a) I, II, III, IV e V.

b) I, II, III e IV.

c) I, II e IV.

d) II, III, IV e V.

e) I, III IV e V.

**02.** A respeito da **localização do clima polar**, estão corretas as afirmativas, **exceto**:

a) As regiões polares do norte do planeta incluem as geleiras do Ártico, a Groenlândia, uma boa parte do norte do Canadá e Alasca, bem como o norte da Sibéria (na Rússia).

b) é encontrado ao norte, na região do Círculo Polar Ártico.

c) É possível encontrar o clima polar nas regiões centrais da Ásia e Europa, onde as temperaturas raramente sobem acima de zero.

d) Ao sul, é encontrado no Círculo Polar Antártico.

e) No Hemisfério Sul, o clima polar é encontrado no vasto continente montanhoso da Antártica.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



**História**

**9º ano**

Professor(a): Douglas Pinto

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, tudo bem!

Nesta aula você vai estudar e compreender com os horrores das guerras são danosas para a humanidade e, em especial, a II Guerra Mundial, que produziu as maiores atrocidades do mundo moderno: o holocausto e o bombardeio atômico no Japão.

Você vai compreender que os conflitos desumanos continuam no pós II Guerra Mundial através genocídios e crimes de guerra, em várias regiões do mundo, praticados por muitos governos tirânicos.

Leia os textos nos links apresentados na aula e assista o vídeo com entrevistas de sobreviventes do Holocausto e o vídeo musicado com o poema Rosa de Hiroshima.

Faças as atividades e exercícios e participe do chat e no fórum para desenvolver ainda mais sua aprendizagem.

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.

(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A emergência do fascismo e do nazismo;

A Segunda Guerra Mundial;

Judeus e outras vítimas do holocausto.



## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Fonte do texto o Holocausto - ( com adaptações): <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/historiageral/holocausto.htm>

2 - Vídeo com entrevista de sobreviventes do campo de concentração de Auschwitz (<https://youtu.be/2QY9Q86IKow>)

3 - Vídeo documentário da BBC Brasil sobre Auschwitz: <https://youtu.be/IonWtvhlmsw>

4 - Hiroshima e Nagasaki, bombas e terror: <https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/hiroshima-e-nagasaki-bombas-e-terror.htm>

5 - Poema Rosa de Hiroshima ( Vinicius de Moraes ) cantado na voz de Ney Matogrosso: (<https://youtu.be/EqI3lp21GEA>)

6 - Sete perguntas sobre Anne Frank, a autora do diário mais famoso do mundo, que completaria 90 anos: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-48589570>

7 - Saiba quais são alguns dos piores genocídios do Século XX: <https://resumo.com.br/sociedade/saiba-quais-sao-alguns-dos-piores-genocidios-da-historia-8652/>

## Texto Didático

A **II Guerra Mundial** foi um cenário de imensas atrocidades ordenadas por líderes militares e governamentais de ambos os lados em conflito. Além das dezenas de milhões de mortos, decorrentes dos combates e bombardeamentos, e dos mais de seis milhões de vítimas do **holocausto** perpetrado pelos nazistas, houve ainda a única utilização na história de **bombas atômicas** em guerras.

### Holocausto e os campos de concentração nazista



A partir de 1941, estrela amarela passou a ser obrigatória para cidadãos judeus na Alemanha nazista

**Holocausto** é o termo em hebraico reservado à significação do sacrifício animal que era oferecido a Deus no Antigo Testamento.

Entretanto, esse termo, após o fim da Segunda Guerra Mundial em 1945, recebeu uma nova acepção: associa-se diretamente ao genocídio perpetrado pelo Nazismo contra a população judaica de países europeus, como Alemanha, Polônia e Holanda.



Acima é possível ler a inscrição **irônica** no portão do campo de concentração de **Auschwitz** "Arbeit macht frei" (O trabalho liberta)



Além de judeus, também foram para os campos de concentração, como o da cidade de **Auschwitz** (um dos maiores), na Polônia, comunistas, poloneses, ciganos, deficientes físicos, povos de etnias eslavas, entre outros.

Nesses campos, essas pessoas eram obrigadas a executar trabalhos forçados até a exaustão.. Depois eram terminantemente "descartadas" e encaminhadas às **câmaras de gás venenoso**, sendo posteriormente cremadas em centenas de fornos, que tinham a função de "**apagamento total**" dos indivíduo.

Os campos eram separados de acordo com o sexo das pessoas. Havia campos femininos e campos masculinos.

Para ambos seguiam vagões de trens abarrotados com pessoas destinadas ao extermínio. Ao chegarem aos campos, a primeira medida das **SS** (forças militares especiais nazistas), encarregadas de gerenciar os campos, era destituir as pessoas de toda a sua dignidade, raspando-lhes os cabelos, despindo-as, uniformizando-as e marcando-as com um número de identificação prisional – número esse que lhes retirava a **individualidade** contida no nome próprio de registro e batismo, reduzindo-as a simples números, ao estado meramente animal **desumanizado**.

Ao todo, computa-se que seis milhões de pessoas tenham morrido nos campos de concentração nazistas.

A ideologia que orientou a perseguição, confinamento e extermínio dos judeus era o **antisemitismo**, isto é, a aversão aos descendentes de Sem, filho de Noé (segundo a Bíblia), que, para os nazistas, eram considerados uma raça inferior e responsável pela degradação moral e econômica da Europa e, em especial, da Alemanha.



Armênios sendo escoltados por soldados otomanos marchando na cidade de Arput para um campo de prisioneiros, em 1915.



### Genocídio Curdo (1986-1989)

O genocídio do povo curdo foi realizado no norte do Iraque, pelo presidente **Saddam Hussein** e foi fruto da guerra entre o Irã e o Iraque na década de 1980.



Soldado iraquiano dando um último tiro em curdos.

Saddam comandou uma campanha genocida contra a população curda existente no Iraque. 4500 vilas foram destruídas e um número entre 50 mil a 182 mil curdos iraquianos foram exterminados.

### Genocídio Bósnio (1992-1995)

Depois da queda da **União Soviética**, o Estado da **Iugoslávia**, que era comunista, evidenciava sua enorme fragilidade. Ele era composto por uma variedade imensa de povos e etnias. A Iugoslávia, por conta disso, viveu anos em guerra civil.

Toda uma política de propaganda maciça foi elaborada pelo governo de Hitler para persuadir a população alemã da causa antissemita. Para tanto, foi erigida a chamada linguagem do Terceiro Reich.

O **holocausto** figura entre os acontecimentos mais catastróficos e nefastos já praticados pelo ser humano ao longo de sua existência na Terra. No século XX, a prática do **genocídio** não se restringiu apenas àquele cometido pelos nazistas. Antes desse, houve o genocídio dos armênios, promovido pelo Império Turco-Otomano, e o chamado **holodomor**, genocídio dos ucranianos promovido pelo Stalin.

Referência:

Publicado por: Cláudio Fernandes em:

Link ( referência com adaptações) sobre o

Holocausto: <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/holocausto.htm>

Vídeo com entrevista de sobreviventes do campo de concentração de Auschwitz

(<https://youtu.be/2QY9Q86IKow>)

Vídeo documentário da BBC Brasil sobre Auschwitz: (

<https://youtu.be/lonWtvhlnsw>)

**O passado ensina, mas a humanidade não aprende!**

### Outros genocídios

#### Genocídio armênio (1915)

O genocídio do povo armênio ocorreu na região que hoje corresponde à Turquia. Na Primeira Guerra Mundial, os armênios foram acusados de traição e conluio com os russos. Por causa disso, mais de 2 milhões de armênios foram expulsos de suas casas e forçados a marchar por um deserto perto da Síria. Eles foram mortos das mais diversas formas: exaustão, fome, afogamento, fogo, armas biológica, armas químicas, armas de fogo, entre outras.



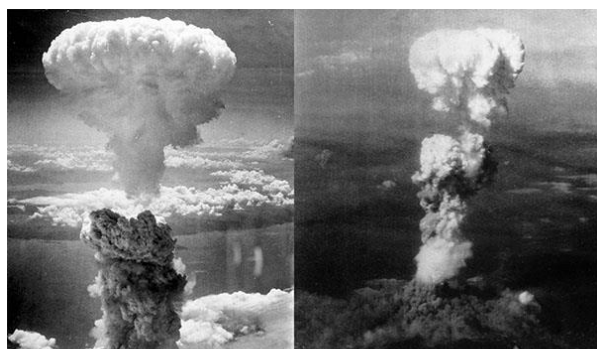
Escavação encontrando centenas de ossadas decorrentes do massacre de bósniolos.

Uma guerra sangrenta eclodiu no que é hoje em dia a Bósnia-Herzegovina, com bósniolos **muçulmanos** e croatas de um lado e bósniolos sérvios de outro. Por volta de 100 mil pessoas bósniolas foram mortas e 20 mil mulheres foram estupradas.

Referência:

Danieli Mennitti em – Saiba quais são alguns dos piores genocídios do Século XX:  
<https://resumo.com.br/sociedade/saiba-quais-sao-alguns-dos-piores-genocidios-da-historia-8652/>

### Hiroshima e Nagasaki, bombas e terror



**Nagasaki**

**Hiroshima**

O bombardeamento das cidades japonesas de **Hiroshima e Nagasaki com bombas atômicas** pode ser considerado um dos maiores atos de horror da história da humanidade, já que o objetivo do governo e do exército dos Estados Unidos era aterrorizar a população japonesa e, assim, evitar uma invasão ao país para terminar à guerra.

No dia 02 de setembro de 1945, o Imperador japonês assinou a rendição do país. No saldo de mortos realizado pelo presidente dos EUA, a utilização das bombas atômicas pode ter sido lucrativa. Mas o que ficava para a população japonesa, em particular, e a mundial, em geral, era o terror frente a esse novo instrumento militar.

Apesar da vitória sobre os alemães em maio de 1945, a guerra no Pacífico ainda continuou por dois meses. Os estadunidenses haviam virado o conflito contra o Japão a seu favor, desde as batalhas do Mar de Coral e de Midway, em 1942. Em fevereiro de 1945, os estadunidenses passaram a avançar sobre o território japonês, conquistando a ilha de Iwo Jima. A resistência japonesa se dava principalmente com a utilização dos kamikazes,

pilotos que utilizavam de forma suicida seus aviões abarrotados de bombas contra os navios da marinha dos EUA.

Paralelamente aos combates na II Guerra Mundial, os EUA estavam desenvolvendo em seu território o Projeto Manhattan, uma iniciativa de pesquisa para desenvolver um armamento baseado na fissão do átomo.

Grande quantidade de engenheiros e cientistas que haviam fugido dos governos nazifascistas europeus participou desse projeto, junto a cientistas e engenheiros estadunidenses. Os militares dos EUA queriam se adiantar aos alemães na criação dessa bomba, que utilizaria a energia gerada a partir da fissão nuclear do urânio e do plutônio.

O primeiro teste do Projeto Manhattan realizado com sucesso ocorreu no dia 16 de julho, no deserto de Alamogordo, no estado do Novo México, quando uma bomba de plutônio foi explodida.

No mesmo mês, o Imperador japonês Hirohito recusou a rendição proposta pelos EUA. A decisão tomada pelo presidente dos Estados Unidos, Henry Truman, foi utilizar a bomba atômica para evitar a invasão ao Japão, o que causaria, segundo estimativas, a morte de um milhão de pessoas. Em 06 de agosto de 1945, um bombardeiro B-29, apelidado de Enola Gay, despejou uma bomba de urânio (ironicamente chamada de "little boy") sobre a cidade de Hiroshima, que explodiu a 570 metros do solo.

Formou-se uma imensa bola de fogo no céu com uma temperatura de 300 mil graus Celsius, gerando uma imensa nuvem de fumaça na forma de cogumelo, que alcançou mais de 18 km de altura. Estimativas indicam que mais de 140 mil pessoas tenham morrido.

Três dias depois um novo alvo foi atingido. Sobre a cidade de Nagasaki, outro bombardeiro B-29, o Bockscar, despejou a "Fat Man", uma bomba de plutônio mais forte que a que havia explodido sobre Hiroshima. A topografia de Nagasaki, localizada entre montanhas, impediu uma maior irradiação dos efeitos da bomba. Entretanto, mais de 40 mil pessoas morreram. Além das mortes em decorrência da ação direta das duas bombas, dezenas de milhares morreram posteriormente em decorrência da radiação.

Referência:

Por Tales Pinto em : História do Mundo – Hiroshima e Nagasaki, bombas e terror: (com adaptações) -  
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/hiroshima-e-nagasaki-bombas-e-terror.htm>  
Texto adaptado para fins didáticos

**Se estudou, aprendeu. Não pode esquecer!**

1 - A **II Guerra Mundial** foi um cenário para morte de milhões de pessoas. Foi palco para dois dos piores horrores da Humanidade: o **Holocausto** e o lançamento das duas **bombas atômicas**;



2 – Os campos de concentração nazistas, como o da cidade de **Auschwitz** (um dos maiores), na Polônia, foi uma forma que os nazistas encontraram para praticar **genocídio** contra os judeus. Mas também contra, **comunistas, poloneses, ciganos, deficientes físicos, povos de etnias eslavas, entre outros;**

3 – Ao longo do **século XX** ocorreram diversos crimes de genocídios, em diferentes regiões do mundo, praticados por governos, por civis e militares contra **povos e minorias étnicas e religiosas.**

4 – O fim da II Guerra Mundial ficou marcado, na História da humanidade, pelo pior e mais terrível bombardeio a uma população civil: lançamento, pelos **Estados Unidos**, das **bombas atômicas**, nas cidades de Hiroshima e Nagasaki, no **Japão.**

1 – Quais foram os motivos alegados pelos Estados Unidos para lançarem as bombas atômicas no Japão?

2 – Observe atentamente a próxima imagem que foi retirada de uma cena do filme “O Menino do Pijama Listrado”.

Em seguida faça um pequeno texto relacionando essa imagem com o que você estudou sobre o Holocausto.



## Mapa Mental



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Glossário

**Antissemitismo:** É o preconceito, hostilidade ou discriminação contra semitas, principalmente, contra judeus, baseado em ódio a seu histórico étnico, cultural e religioso.

**Genocídio:** Essa palavra faz menção à qualquer tentativa de exterminar um grupo de pessoas por conta de sua etnia, raça, religião ou nacionalidade.

**Telepáticas:** Comunicação direto e a distância entre duas mentes.

**Inexatas:** Que não acompanha a verdade; que não é confiável; que não possui exatidão.

**Cálidas:** Quente, ardente.

## Chat



Anne Frank

**"Eu me sinto como um pássaro de asas cortadas, que fica se atirando contra as barras da gaiola. 'Me deixem sair!', grita uma voz dentro de mim".**

O relato de Anne Frank faz parte do diário que ela escreveu entre 12 de junho de 1942 e 1º de agosto de 1944 - a maior parte no período em que permaneceu confinada nos fundos de um prédio de três andares, em um esconderijo apelidado



de anexo secreto, no nº 263 da rua Prinsengracht, em Amsterdã, na Holanda.

Anne Frank morreu de tifo e inanição (fome), no campo de concentração nazista de Bergen-Belsen, na Alemanha.

O diário com capa de pano xadrez que ela ganhou de presente em seu 13º aniversário virou livro póstumo na Holanda, em 1947, com o título de *Het Achterhuis* (O Anexo Secreto, em tradução livre).

O pai de Anne Frank sobreviveu a Auschwitz, mas morreu em 1980 por conta de câncer.

Referência:

André Bernardo - Rio de Janeiro para a BBC News Brasil (11 junho 2019) em:

Sete perguntas sobre Anne Frank, a autora do diário mais famoso do mundo, que completaria 90

anos <https://www.bbc.com/portuguese/geral-48589570>

Texto com adaptações.

### Atividade

1 - Agora escreva uma frase sobre o que escreveu Anne Frank.

2 – Depois apresente e justifique a frase que você produziu no chat

### Fórum

A **Rosa de Hiroshima** é um poema escrito pelo cantor e compositor **Vinicius de Moraes**. O poema recebeu esse nome como um protesto sobre as explosões das bombas atômicas ocorridas nas cidades de **Hiroshima** e **Nagasaki**, no Japão, durante a Segunda Guerra Mundial.

### Poema Rosa de Hiroshima

Pensem nas crianças  
Mudas telepáticas  
Pensem nas meninas  
Cegas inexatas  
Pensem nas mulheres  
Rotas alteradas  
Pensem nas feridas  
Como rosas cálidas  
Mas, oh, não se esqueçam  
Da rosa da rosa  
Da rosa de Hiroshima  
A rosa hereditária  
A rosa radioativa  
Estúpida e inválida  
A rosa com cirrose  
A anti-rosa atômica  
Sem cor sem perfume  
Sem rosa, sem nada



Poema cantado na voz de Ney  
Matogrosso:  
(<https://youtu.be/EqI3lp21GEA>)

Agora escreva um texto expressando o seu sentimento ao ler e escutar de forma musicada o poema de Vinicius de Moraes.

Relacione se texto com o que você estudou na aula e o publique no fórum para um debate.

### Atividade Semanal Digital

1 - A razão adotada pelos nazistas para realizarem o holocausto de diversos povos residia em uma suposta teoria científica, na qual os arianos seriam uma raça superior a diversos outros povos que existiam no mundo. Frente a isso, aponte a alternativa que indica um povo que não foi alvo do holocausto nazista.

A ( ) Eslavo

B ( ) Ciganos

C ( ) Grego

D ( ) Judeus

2 - Poucas semanas antes do lançamento da primeira bomba atômica sobre o Japão, os Estados Unidos haviam exigido a rendição japonesa por meio da emissão de um documento, que ficou conhecido como:

A ( ) Tratado de Versalhes.

B ( ) Tratado de Genebra.

C ( ) Declaração de Yalta.

D ( ) Declaração de Potsdam.

E ( ) Tratado de Pearl Harbor.



Língua Inglesa  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá!

Querido estudante, que bom em tê-lo aqui!

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura de textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

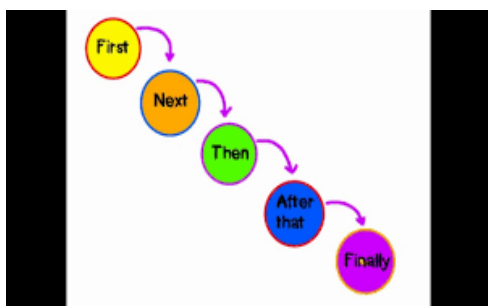
## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de identidade no mundo globalizado.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sequence adverbs: first, then, after that, finally

## Objetos Digitais de Aprendizagem



Fonte:  
<https://www.google.com/search?q=FIRST%2C%20THEN%2C%20AFTER%2C%20THAT%2C%20FINALLY&tbm>

Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VD4yxb1b6ko>

Vídeo aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=rLwmDta0c1A>

## Texto Didático

Caro aluno, este texto sobre as flores, irá contribuir para que você fixe o conteúdo abordado de um formar descontraída. Leia com atenção e pesquise com a ajuda de um dicionário, você é capaz!

Vamos exercitar?



### Flowers

I like to have pretty flowers outside my house. Flowers are fun to grow, but I have to take care of them. First, I have to plant them in good dirt. Then I water them so they get plenty of food. Finally, I can pick them and bring them into the house.

CIRCLE THE BEST ANSWER

1. What did I do first?  
A) take care of the flowers  
B) plant them in dirt  
C) water them
2. What is the next thing I do with the flowers?  
A) pick the flowers  
B) plant them in dirt  
C) water them
3. What do I do last?  
A) pick the flowers  
B) plant them in dirt  
C) water them

Fonte:  
<https://www.google.com/search?q=FIRST%2C%20THEN%2C%20AFTER%2C%20THAT%2C%20FINALLY&tbm>

## Glossário

**Flowers** – flores

**House** – casa

**Take** – toma

**Food** – comida

**Outside** – lado de fora

**First** – primeiro

**Finally** – finalmente

## Mapa Mental

### Adverbs of Sequence

Sequence adverbs often come at the start of a sentence or clause and act as a marker as to order.



Fonte:  
<https://www.google.com/search?q=adverbs:+first,+then,+after+that,+finally&sxsrf=>

## Atividade Semanal

Caro aluno(a):

Nesta fase, vamos formar uma frase para cada advérbio e logo após um resumo, unindo todas as frases

**Sequencing to Summarize**

Fill in a quick note for each part of the story order. Then use your notes to write a summary of the story in complete sentences.

first		
next		
then		
after that		
finally		

Summary

---



---



---



---




---

education.com

Fonte:  
<https://www.google.com/search?q=adverbs:+first,+then,+after+that,+finally&xsrf=>

**READ AND ANSWER THE QUESTIONS.**



My mother is a teacher. She is a loving and caring person. Every day, she goes to work in the morning. Although she gets tired after work, she still cooks and cleans for us all.

- Who is your mother?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- What kind of a person is your mother?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- What does she do after work?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Educação e Transformação

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

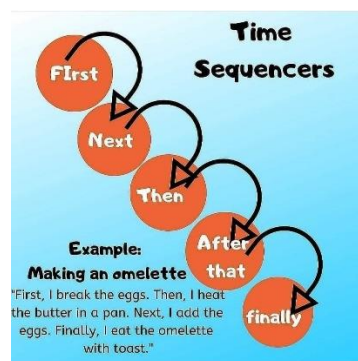
Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Se ficar alguma dúvida não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.



(Sequence adverbs)

## Introdução

Usamos os advérbios de sequência "first", "next", "then" e "finally" para descrever a ordem em que duas ou mais ações acontecem. Exemplo: Fazendo um omelete "First, I break the eggs. Then, I heat the butter in a pan. Next, I add the eggs. Finally, I eat the omelette with toast."

Usamos a vírgula depois de "first", "next", "then" e "finally" quando introduzem a frase que descreve a ação.

"primeiro": para uma ação que acontece antes de qualquer outra. Nós também podemos usar "em primeiro lugar" no final da frase.

"I have a lot of work to do. First, I will make a cup of tea."

"I will make a cup of tea first."

"next" e "then" ambos podem ser usados para uma ação que acontece depois de outra ação, mas geralmente usamos:

"next": para uma ação que ocorre imediatamente após a outra ação, ou o mais cedo possível. Nós também podemos usar "next" no final da frase.

"I went to Bolivia on holiday. "Next", I want to go to Brazil."

"I'm eating breakfast now. I will clean the kitchen "next"."

"then": para uma ação que acontece depois de outra ação se não for imediata. Podemos usar "and then" sem vírgula.

"Sarah is doing her degree. Then, she wants to be a lawyer." Sarah will probably not be a lawyer immediately after she gets her degree.

"They went shopping in the morning and then they went to the zoo." "We don't know if they went to the zoo immediately after they went shopping."

<https://www.businessenglish.com/grammar/sequence-adverbs.html?lang=por>

## Fórum

Neste momento, selecionamos um vídeo Para aprimorar seus estudos no inglês e dicas com a sequence adverbs: first, then, after that, finally.



*How was your day yesterday?*

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFcGYa3yLs>

### Sequence adverbs

Diante do conteúdo apresentado, acreditamos que tenha realizado várias descobertas, agora, elabore um diálogo utilizando a sequence adverbs: first, then, after that, finally. Não esqueça de postar aqui no fórum, para que seja compartilhado com seus colegas e professor.

## Atividade Semanal Digital

### Questão 1

Qual é a alternativa que apresenta apenas advérbios de frequência?

- a) badly – gently – fast – often
- b) often – rarely – usually – always
- c) always – rarely – fast – softly
- d) often – always – badly – fast

### Questão 2

Qual é a alternativa que apresenta apenas advérbios de modo?

- a) gently – fast – often – terribly
- b) badly – silently – terribly – happily.
- c) happily – often – slowly – gradually
- d) fluently – today – yesterday – tomorrow

### Questão 3

Marque a alternativa que melhor complete a frase: "Ingrid \_\_\_\_\_ go to France on holidays"?

- a) slowly
- b) fast
- c) always
- d) at school

### Questão 4

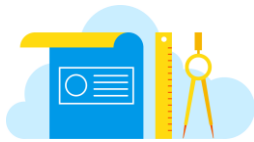
Qual alternativa NÃO é um advérbio de frequência?

- a) often
- b) usually
- c) sometimes
- d) well
- e) regularly

### Questão 5

Marque a alternativa que completa a frase: " She \_\_\_\_\_ read a book".

- a) well
- b) sometimes
- c) at home
- d) tomorrow
- e) terribly



## Matemática 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, e em particular o seu empenho na realização das tarefas propostas nesse espaço virtual. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos notação científica e conversão de unidades de medidas de memória do computador.

Neste estudo, além do material escrito sobre notação científica e conversão de unidades de medidas de memória do computador, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.

(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Números reais: notação científica e problemas. Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Números em notação científica. Problemas que envolvem diferentes operações. Problemas envolvendo números em notação científica.

Conversão de unidades de medidas. Capacidade de memória do computador.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 1:** Notação científica, com o Professor Ítalo Benfica.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dUKHRUGouL4>

**Aula 2:** Medidas astronômicas e a distância da terra à lua, com o Professor Ueslei.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N4kvFmD72z0>

**Aula 3:** Operações com notação científica, com a Professora Ângela.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6Kf8ZakQ1Js>

### Texto Didático

#### Notação científica

Quando trabalhamos com números que apresentam muitos algarismos, ou seja, com números excessivamente grandes ou extremamente pequenos, podemos utilizar sua escrita de forma abreviada, utilizando a notação científica. A notação científica é uma maneira de representar um número, utilizando potência de base 10.

A **notação científica** é uma ferramenta bastante utilizada não só na Matemática, mas também na Física e na Química. Ela nos permite escrever e operar números que, quando escritos em sua forma original, exigem grande paciência e esforço, já que, ou são números muito grandes, ou muito pequenos. Imagine, por exemplo, você escrevendo a distância entre o planeta Terra e o Sol em quilômetros.

Neste texto, vamos explicar como **representar esses números de uma maneira mais simples** e algumas de suas características.

Para transformar um número em notação científica, é necessário entender o que são potências de base 10. Da definição de potência, temos que:

$$10^0 = 1$$

$$10^1 = 10$$

$$10^2 = 10 \cdot 10 = 100$$

$$10^3 = 10 \cdot 10 \cdot 10 = 1.000$$

$$10^4 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 10.000$$

$$10^5 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 100.000$$

Observe que, em cada caso, o número obtido é formado pelo algarismo 1, seguido de tantos zeros quanto é o valor do expoente da potência.

Por exemplo: para escrever o resultado  $10^{10}$ , escrevemos o algarismo 1, seguido de dez zeros. Assim:  $10^{10} = 10.000.000.000$ .



Outro caso que devemos analisar é quando o expoente é um número negativo.

$$10^{-1} = \frac{1}{10^1} = 0,1$$

$$10^{-2} = \frac{1}{10^2} = 0,01$$

$$10^{-3} = \frac{1}{10^3} = 0,001$$

$$10^{-4} = \frac{1}{10^4} = 0,0001$$

$$10^{-5} = \frac{1}{10^5} = 0,00001$$

$$10^{-6} = \frac{1}{10^6} = 0,000001$$

⋮

Observe que, em cada caso, o número obtido é formado pelo algarismo 1, precedido (antecedido) de tantos zeros quanto é o valor absoluto do expoente da potência, com uma vírgula colocada logo após o primeiro 0.

Por exemplo: para escrever o resultado  $10^{-10}$ :

1º: escrevemos dez zeros antes de do algarismo 1:  $\rightarrow 10^{-10} = 0000000001$

2º: colocamos a vírgula após

o primeiro zero:  $\rightarrow 10^{-10} = 0,0000000001$

Revisada a ideia de potência de base 10, vamos agora entender como transformar um número em notação científica.

Um número escrito em notação científica apresenta o seguinte formato:

$$N \times 10^n$$

Sendo, **N** um número real maior ou igual que 1 e menor que 10; e **n** um número inteiro (positivo ou negativo).

Assim, para escrever um número na forma de notação científica, o primeiro passo é escrevê-lo em forma de um produto que apareça um número que deve estar entre 1 e 10, multiplicado por uma potência de base 10 (forma decimal). Veja os exemplos:

a)  $0,0000034 = 3,4 \cdot 0,000001 = 3,4 \cdot 10^{-6}$

b)  $134.000.000.000 = 134 \cdot 1.000.000.000 = 134 \cdot 10^9 = 1,34 \cdot 10^{11}$

Veja abaixo como transformar os números em notação científica, de forma prática, em três passos:

**CASO 1:** Números maiores que 0 (zero) e menores que 1 (um), como o número 0,00000302, temos:

1º Passo: Escrever na forma decimal o número que se forma a partir do primeiro algarismo diferente de zero, com apenas um algarismo antes da vírgula.

No nosso exemplo (0,00000302), escrevemos: 3,02.

2º Passo: Colocar no expoente da potência de 10 o número de casas decimais que teremos que deslocar a vírgula para a direita, mas com sinal negativo.

No nosso exemplo (0,00000302) são 6 casas decimais, escrevemos assim:  $10^{-6}$ .

3º Passo: Escrever o produto do número pela potência de 10.

No nosso exemplo, escrevemos assim:  $3,02 \times 10^{-6}$ .

**CASO 2:** Números maiores que 1, como, por exemplo, o número 512000000, temos:

1º) Passo: Escrever, na forma decimal, o número que se forma a partir do primeiro algarismo diferente de zero, com apenas um algarismo antes da vírgula.

No nosso exemplo (512000000), escrevemos: 5,12.

2º) Passo: Colocar no expoente da potência de 10 o número de casas decimais que teremos que “deslocar” para colocar a vírgula, começando da direita para a esquerda.

No nosso exemplo (5,12000000), são 8 casas decimais, então escrevemos assim:  $10^8$ .

3º) Passo: Escrever o produto do número pela potência de 10.

No nosso exemplo, escrevemos o número assim:  $5,12 \times 10^8$ .

### Exemplos

a) A distância entre o planeta Terra e o Sol é de 149.600.000 km.

Observe o número e veja que, para escrevê-lo em notação científica, é necessário “andar” com a vírgula oito casas decimais para esquerda, logo o expoente da base 10 será positivo:

$$149.600.000 = 1,496 \cdot 10^8$$

b) A idade aproximada do planeta Terra é de 4.543.000.000 anos.

De modo análogo, veja que, para escrever o número em notação científica, é necessário “andar” 9 casas decimais para a esquerda, logo:

$$4.543.000.000 = 4,543 \cdot 10^9$$

c) O diâmetro de um átomo é da ordem de 1 nanômetro, ou seja, 0,000000001.

Para escrever esse número utilizando a notação científica, devemos andar 10 casas decimais para a direita, logo:

$$0,0000000001 = 1 \cdot 10^{-10}$$

### Operações com notação científica

Os valores referentes à notação científica também poderão ser multiplicados, divididos, subtraídos e adicionados.

Para operar dois números escritos em notação científica, temos inicialmente que operar os números que acompanham as potências de 10 e, em seguida, operar as potências de 10. Para isso, é necessário ter em mente as propriedades das potências. As mais utilizadas são:

#### Produto de potências de mesma base:

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

#### Quociente de potências de mesma base:

$$\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$$

#### Potência de uma potência:

$$(a^m)^n = a^{m \cdot n}$$

#### Adição e subtração

A adição e a subtração a partir de notação científica deverão ser feitas da seguinte maneira:

i) somar ou subtrair os números que multiplicam a potência, repetindo a potência de 10.

ii) potências 10 precisam apresentar o mesmo expoente.

#### Exemplos:

$$1) 3,6 \cdot 10^8 + 4,7 \cdot 10^8 = (3,6 + 4,7) \cdot 10^8 = 8,3 \cdot 10^8$$

$$2) 4,1 \cdot 10^7 - 4,7 \cdot 10^7 = (4,1 - 4,7) \cdot 10^7 = -0,6 \cdot 10^7 = -6 \cdot 10^6$$

Quando as potências de 10 não apresentam o mesmo expoente, precisamos transformar as potências de expoentes diferentes em potências de expoentes iguais, por meio do deslocamento da vírgula no número que multiplica a potência.

Por exemplo:

$$3 \cdot 10^8 + 2 \cdot 10^7 = 30 \cdot 10^7 + 2 \cdot 10^7 = (30 + 2) \cdot 10^7 = 32 \cdot 10^7 = 3,2 \cdot 10^8$$

#### Multiplicação

A multiplicação entre números escritos na forma de notação científica exige a multiplicação dos números que multiplicam a potência, com a repetição da base 10 e a soma entre os expoentes.

### Exemplo

$$a) 0,00003 \cdot 0,0027$$

Sabemos que  $0,00003 = 3 \cdot 10^{-5}$  e que  $0,0027 = 2,7 \cdot 10^{-3}$ , então, temos que:

$$\begin{aligned} &0,00003 \cdot 0,0027 \\ &3 \cdot 10^{-5} \cdot 2,7 \cdot 10^{-3} \\ &(3 \cdot 2,7) \cdot 10^{-5+(-3)} \\ &8,1 \cdot 10^{-8} \\ &0,000000081 \end{aligned}$$

### Divisão

A divisão entre números escritos na forma de notação científica exige a divisão entre os algarismos que multiplicam a potência com a repetição da base 10 e subtração entre os expoentes da potência de 10.

### Exemplo

$$a) 0,0000055 \div 11.000.000.000$$

Vamos escrever os números utilizando a notação científica, logo:

$$0,0000055 = 5,5 \cdot 10^{-6} \text{ e } 11.000.000.000 = 1,1 \cdot 10^{10}$$

$$0,0000055 \div 11.000.000.000$$

$$5,5 \cdot 10^{-6} \div 1,1 \cdot 10^{10}$$

$$(5,5 \div 1,1) \cdot 10^{(-6-10)}$$

$$5 \cdot 10^{-16}$$

$$0,00000000000000005$$

### Unidades de Medida do Computador

As unidades de informação: bit e byte

Em Informática é muito importante considerar a capacidade de armazenamento, já que quando se faz algo no computador, trabalha-se com arquivos que podem ser guardados para uso posterior. Evidentemente, quando se armazena algo, isto ocupa certo espaço de armazenamento.

Assim como a água é medida em litros ou o açúcar é medido em quilos, os dados de um computador são medidos em bits e bytes. Cada valor do código binário foi denominado "bit" (binary digit), que é a menor unidade de informação.

Cada conjunto de 8 bits forma o byte, o qual corresponde a um caractere, seguindo o código binário.

1 0 0 1 0 1 1 0

Por que 1 Kb equivale a 1024 bytes?

No caso do quilograma e de outras unidades de medidas de nosso dia a dia, a estrutura numérica é construída sobre a base 10. O termo quilo representa a milhar constituída de alguma coisa. Nossa base de trabalho numérica, sendo 10, faz com que, quando a base é elevada à terceira potência, atinja a milhar exatamente com 1000 unidades.

Mas, quando falamos em bytes (grupos de bits) não estamos falando em base 10, mas sim em uma estrutura fundamentada no código binário, ou seja, na base 2, nos 2 modos que o computador detecta, geralmente chamados de 0 e 1.

Assim, quando queremos um quilo de bytes, temos que elevar essa base a algum número inteiro, até conseguir atingir a milhar.

Mas não há número inteiro possível que atinja exatamente o valor 1.000. Então, ao elevarmos a base 2 à décima potência, teremos 1024.

Com esse raciocínio agora podemos entender a seguinte tabela:

Medida	Sigla	$2^n$	Caracteres	
Byte		$2^0$	1 (8 bits)	1 byte
Kilobyte	<b>KB</b>	$2^{10}$	1.024	1.024 bytes
Megabyte	MB	$2^{20}$	1.048.576	1.024 KBytes
Gigabyte	GB	$2^{30}$	1.073.741.824	1.024 MBytes
Terabyte	TB	$2^{40}$	1.099.511.627.776	1.024 GBytes
Pentabyte	PB	$2^{50}$	1.125.899.906.842.624	1.024 TBytes
Hexabyte	HB	$2^{60}$	1.152.921.504.606.846.976	1.024 PBytes
Yotabyte	YB	$2^{80}$	1.208.925.819.614.630.000.000.000	1.024 Hexabyte

Portanto, concluímos que, por exemplo, quando se diz que um disco rígido tem capacidade de armazenamento de 4,3 Gb, são armazenados aproximadamente 4 milhões e 500 mil caracteres.

## Glossário

**Notação científica** É uma maneira de representar um número, utilizando potência de base 10.

$N \times 10^n$  Número escrito em notação científica, onde N é um número real maior ou igual que 1 e menor que 10 e n um número inteiro (positivo ou negativo).

**Unidade de medida de computador** Unidade utilizada para medir a capacidade de armazenamento dos computadores.

**1 Kilobyte (KB)** Equivale a 1024 bytes.

**1 Megabyte (MB)** Equivale a 1.024 KBytes.

**1 Gigabyte (GB)** Equivale a 1.024 MBytes.

**1 Terabyte (TB)** Equivale a 1.024 GBytes

## Atividade Semanal

1 – Escreva os números a seguir na forma de notação científica:

a) 105000 \_\_\_\_\_

b) 0,0019 \_\_\_\_\_

c) 2300000 \_\_\_\_\_

d) 0,000051 \_\_\_\_\_

2 – A distância entre o Sol e a Terra é de 149 600 000 km. Quanto é esse número em notação científica?

\_\_\_\_\_

3 – Observe o número  $6,02 \times 10^{23}$ . Escreva esse número em forma decimal.

\_\_\_\_\_

4 – Relacione a coluna da direita com a coluna da esquerda, de modo que as medidas estejam relacionadas de forma correta.

(1) 1024 KB ( ) 8 bits

(2) 1024 MB ( ) 1 MB

(3) 1 Byte ( ) 1 GB



## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre notação científica?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre notação científica e conversão de unidades de medidas de memória do computador com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou notação científica, responda:

**As células da bactéria Escherichia coli têm formato cilíndrico, com  $8 \times 10^{-7}$  metros de diâmetro. O diâmetro de um fio de cabelo é de aproximadamente  $1 \times 10^{-4}$  metros.**

**Dividindo-se o diâmetro de um fio de cabelo pelo diâmetro de uma célula de Escherichia coli, obtém-se, como resultado:**

- ( ) 125
- ( ) 250
- ( ) 500
- ( ) 1000
- ( ) 8000

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

**Em um pendrive de 25 GB de capacidade é possível armazenar quantos arquivos de 10 MB? Justifique sua resposta.**

---

---

---

---

---

Boa sorte!

## Atividade Semanal Digital

**Agora é com você!**

1 – Na especificação de memória de computador costuma-se utilizar como unidade de medida o Byte e seus múltiplos (KByte, MByte, GByte, etc.). Dentre as alternativas abaixo, qual corresponde ao valor equivalente a 1 MByte (um megabyte)?

- a) 1.000 Kbytes
- b) 1.000 Bytes
- c) 1.024 Kbytes
- d) 1.024 Bytes
- e) 1.000.000 Bytes

2 – As exportações de soja no Brasil totalizaram 4,129 milhões em toneladas, no mês de julho de 2012, e registraram um aumento em relação ao mês de julho de 2011, embora tenha havido uma baixa em relação ao mês de maio de 2012.

A quantidade de quilogramas, em notação científica, de soja exportada pelo Brasil no mês de julho de 2012 foi de:

- a)  $4,129 \times 10^3$
- b)  $4,129 \times 10^6$
- c)  $4,129 \times 10^9$
- d)  $4,129 \times 10^{12}$
- e)  $4,129 \times 10^{15}$

3 – Uma das principais provas de velocidade do atletismo é a prova dos 400 metros rasos. No Campeonato Mundial de Sevilha, em 1999, o atleta Michael Johnson venceu essa prova, com a marca de 43,18 segundos.

Esse tempo, em segundo, escrito em notação científica é

- a)  $0,4318 \times 10^2$
- b)  $4,318 \times 10^1$
- c)  $43,18 \times 10^0$
- d)  $431,8 \times 10^{-1}$
- e)  $4\,318 \times 10^{-2}$

4 – Um livro de Física tem 800 páginas e 4,0 cm de espessura. A espessura de uma folha do livro vale, em milímetros:

- a)  $2,5 \cdot 10^{-2}$ .
- b)  $5,0 \cdot 10^{-2}$ .
- c)  $1,0 \cdot 10^{-1}$ .

d)  $1,5 \cdot 10^{-1}$ .

e)  $2,0 \cdot 10^{-1}$ .

5 – Considerando que cada aula dura 50 minutos, o intervalo de tempo de duas aulas seguidas, expresso em segundos, é de:

a)  $3,0 \cdot 10^2$

b)  $3,0 \cdot 10^3$

c)  $3,6 \cdot 10^3$

d)  $6,0 \cdot 10^3$

e)  $7,2 \cdot 10^3$



## Língua Portuguesa 9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 19ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Esta nossa semana será sobre Argumentação. Nós já conversamos um pouco sobre isso, por exemplo, quando estudamos alguns gêneros como o Anúncio Publicitário, a Carta de Reclamação, a Carta do Leitor, em cuja estrutura a argumentação é ponto fundamental.

Nossa trilha tem início com o vídeo do Professor Guga Valente, que você já conhece. Não é um estudo sobre um gênero específico, mas sobre esse tão importante recurso, essa estratégia utilizada em diversos gêneros, como o Artigo de Opinião, o Editorial, a Carta de Reclamação, a Carta do Leitor; os Anúncios Publicitários, os cartazes e os vídeos de campanhas de Propaganda, em textos dissertativo-argumentativos solicitados na escola e mesmo nos diálogos dos personagens em algumas histórias que lemos ou criamos. E no nosso dia a dia, quando precisamos convencer alguém de alguma coisa.

A partir da Videoaula, nossa trilha está assim organizada:

- O que é argumentar.
- Objetivo da argumentação.
- Diferença entre opinião e argumento (opinar X argumentar).

- Exemplo de opinião sem argumento e de opinião com argumento.
- Argumentação e posicionamento.
- Finalidade dos argumentos.
- Modos de argumentação.
- Tipos de argumentos.
- Leitura e análise de textos argumentativos.

### Habilidade(s) da BNCC

EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_PJM0YJGWdo](https://www.youtube.com/watch?v=_PJM0YJGWdo) – Argumentação

[https://youtu.be/KER4TbL\\_JD8](https://youtu.be/KER4TbL_JD8) - Décadas de História Volkswagen 60 anos de inovação no Brasil.

### Texto Didático

Você já precisou persuadir, ou seja, convencer alguém a fazer alguma coisa? Por exemplo, a dar autorização para que você pudesse ir a algum lugar? Já tentou fazer alguém mudar de ideia e assistir a um filme que a pessoa não queria? Ou quem sabe, ler um determinado livro ou até mesmo experimentar uma comida diferente? E como você conseguiu atingir seu objetivo?

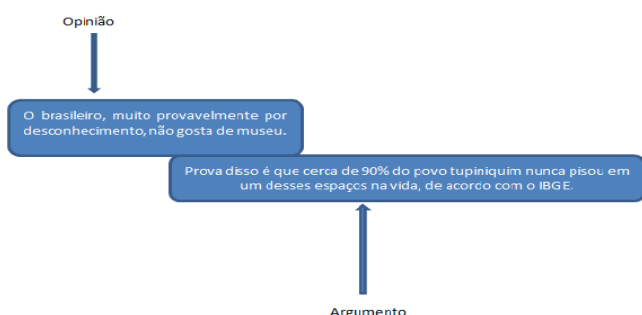
Podemos ser desafiados a persuadir alguém a pensar ou agir de outra maneira, possivelmente igual a nós.

Dependendo do contexto (da situação), podemos fazer isso de modos diferentes. Se vamos fazer isso através da escrita ou da fala, também faz diferença.

A publicidade e a propaganda existem exatamente para isso. Os que fazem a publicidade sabem perfeitamente a importância do uso bem planejado dessa estratégia que pode mudar comportamentos e atitudes, trazendo grandes lucros aos anunciantes.

As pessoas que fazem as campanhas de propaganda também procuram conhecer ao máximo o público ao qual se destina, adequando as abordagens aos interesses de seus interlocutores, seu público-alvo, pensando nos mínimos detalhes, começando, por exemplo, pelo vocabulário.

A argumentação é um recurso de **persuasão** utilizado em vários gêneros textuais. O Professor Guga Valente mostra a importância de uma opinião fundamentada em argumentos. Lembra-se do exemplo que ele mostrou? Vamos rever:



Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_PJM0YJGWdo](https://www.youtube.com/watch?v=_PJM0YJGWdo) – Argumentação. Acessado em 23/04/2020.

Vamos refletir um pouco sobre esse exemplo? Vamos estudar os tipos de argumentos.

Para fundamentar a opinião nesse exemplo dado pelo Professor, foram usados 2 tipos de argumentos:

O **dado estatístico (90%)**, apresentado como prova real, concreta de que o brasileiro não frequenta museu.

**A fonte que forneceu o dado** – o IBGE, uma autoridade em estatísticas; uma instituição reconhecida, que tem credibilidade para isso. É o que se chama de argumento de autoridade. **É como se a pessoa dissesse: “Não sou que estou dizendo isso. É o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE.**

Então, como você viu, não basta apresentar o dado, pois estará em questão a procedência dele, que o tornará válido, ou não, que tem a ver com a credibilidade, o reconhecimento social da instituição ou mesmo da pessoa que o forneceu. Poderia ser também uma pessoa, por exemplo, que tivesse feito uma pesquisa sobre isso, mas não qualquer pessoa.

Existem inúmeros outros tipos de argumentos, além desses

dois usados no exemplo do Professor. Vamos estudar ainda outros tipos como:

- o de **Alusão Histórica** (também chamado de Fato Histórico)
- o **Argumento de Comparação** (também conhecido como Analogia).
- o de **Causa e consequência**.
- o Consensual

Vamos ver um exemplo de cada um deles?

**Argumento com prova concreta** – podem ser apresentados dados estatísticos que demonstrem a veracidade da opinião, do ponto de vista.

**Argumento de autoridade** – utiliza-se a imagem de alguém muito conhecido em determinada área, por exemplo, um atleta para fazer a publicidade de material esportivo; pode ser também uma instituição reconhecida por algum tipo de atividade específica, como o IBGE, um Instituto conhecido e respeitado por suas pesquisas estatísticas. Pode ser a citação de alguma ideia/ depoimento de alguém reconhecido em uma determinada área.

**3. Argumento de Alusão Histórica** (também chamado de Fato Histórico) – Esse tipo de argumento pode ser utilizado quando se tratar de um texto que trata de um acontecimento mostrando uma linha de tempo, contando a história dos envolvidos, destacando seus feitos.

Essa estratégia é muito usada em publicidades para mostrar a experiência de uma empresa com determinados produtos, para evidenciar a superioridade em relação a outras empresas, a outros produtos.

Veja o que a Volkswagen fez em um vídeo de comemoração dos 60 anos de suas instalações no Brasil. E a história vai sendo, literalmente, desenhada, à medida que os fatos vão sendo narrados.

Você fica sabendo não só do que a empresa fez, mas de inúmeros outros acontecimentos no Brasil e até em outras partes do mundo a partir de um momento no tempo e em um ou mais lugares. A seguir, a foto da tela inicial do vídeo e o link para você assistir ao curtíssimo e criativo vídeo.



Vamos ao vídeo? O link: [https://youtu.be/KER4TbL\\_JD8](https://youtu.be/KER4TbL_JD8) - Décadas de História **Volkswagen 60 anos de inovação no Brasil.**

Assistiu? Na descrição do vídeo, que fica logo abaixo dele, está escrito qual o objetivo do vídeo. Toda essa “conversa” é para fazer as pessoas conhecerem as inovações que a Volkswagen fez nessas décadas de atuação no Brasil.

É importante saber que pode haver (e sempre há) mais de um tipo de argumento em um texto, sendo que um deles está em predominância.

Continuando nossa discussão sobre tipos de argumentos, vamos lá.

- O **Argumento de Comparação** (também conhecido como Analogia) - em um parágrafo, duas ideias são apresentadas, sendo destacadas as semelhanças ou diferenças.

Vejamos o exemplo de comparação em um parágrafo:

#### Exemplo:

*A quebra de sigilo nas provas do Enem 2009, denunciada pela imprensa, nos faz indagar quem seriam os responsáveis [D]. O sigilo de uma prova do Enem deve pertencer ao âmbito das autoridades educacionais – e não da imprensa [C]. Assim como a imprensa é responsável por seus próprios sigilos, as autoridades educacionais devem ser responsáveis pelo sigilo do Enem [J].*

Disponível em:  
[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/tipos-de-argumento/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/tipos-de-argumento/). Acessado em 23/04/2020.

Em um anúncio publicitário, pode ser feita a comparação sem que apareça diretamente o nome do produto ao qual está sendo comparado.

Vamos um exemplo desse outro jeito de fazer comparação? É um anúncio da SEMP TOSHIBA. É DE 1991. Faz tempo!!! Mas é que são anúncios famosíssimos, considerados clássicos. Você sabe o que é um clássico, não é mesmo?

Veja como ele faz a comparação (DE SUPERIORIDADE, claro) do produto deles com outros japoneses, mas sem citar a marca.

Vamos ao vídeo? O link: <https://youtu.be/Nkqgu0hO78g> - Anúncio Semp Toshiba (1991). Dura pouco mais de um minuto.

Viu o slogan?

**SEMP TOSHIBA: Os nossos japoneses são mais criativos que os japoneses dos outros.**

E o que aparece na hora que isso é dito?? Aparecem os aparelhos de TV da marca SEMP TOSHIBA.

Trata-se de uma “INDIRETA”.

Vamos a outro tipo de argumento?

- O **Argumento de Causa e consequência** apresentam-se causas e consequências entre dados, entre acontecimentos. A tese ou conclusão é aceita justamente por ser uma causa ou uma consequência dos dados/fatos.

#### Exemplo:

Não existem políticas públicas que garantam a entrada dos jovens no mercado de trabalho [D]. Assim, boa parte dos recém-formados numa universidade está desempregada ou subempregada [C]. O desemprego e o subemprego são uma consequência necessária das dificuldades que os jovens encontram de ingressar no mercado de trabalho.

Disponível em:  
[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/tipos-de-argumento/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/tipos-de-argumento/). Acessado em 23/04/2020.

- O **Argumento Consensual** é a utilização de afirmações com as quais a maioria das pessoas concorda. Podemos até dizer, óbvias. Voltando ao slogan publicitário:

**SEMP TOSHIBA: Os nossos japoneses são mais criativos que os japoneses dos outros.**

Ele é construído com um jogo de palavras/de sentidos para se referir aos aparelhos de TV dessa marca, mas também à criatividade dos japoneses, que é bem conhecida por todos. Nele, está implícito um consenso, uma coisa com a qual todos concordam: *os japoneses são criativos*.

Você vai assistir agora à videoaula sobre argumentação. Depois da aula, vai fazer registros, anotações em seu caderno, para debater as questões com o(a) Professor(a) e os/as colegas.

Vamos ao vídeo? Eis o link:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_PJM0YJGwdo](https://www.youtube.com/watch?v=_PJM0YJGwdo) - Argumentação.

Assistiu ao vídeo? Agora, seu primeiro desafio de leitura e escrita. Lembre-se: você deverá anotar no caderno e estar com tudo em mãos e na ponta da língua na videoconferência.

#### Desafio 1

##### Leitura e compreensão da videoaula.

Qual o conceito de Argumentação apresentado por Guga Valente?

Com que objetivo utiliza-se a argumentação?

De acordo com o Professor, qual a diferença entre opinar e argumentar?

Que exemplo ele mostra para explicar a importância de uma opinião fundamentada em um argumento?

O Professor afirma que argumentação é muito mais que um posicionamento. O que mais é argumentação?

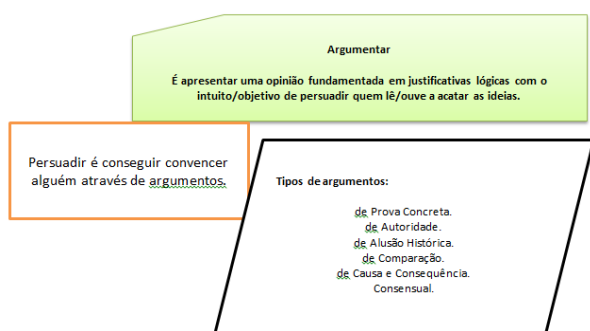


O Professor apresenta e explica dois modos de argumentar: um mais objetivo e outro mais longo, que se chama ABSTRAÇÃO. Explique-os com suas palavras. Pode rever a explicação do Professor.

A que tipos de argumentos podemos recorrer para sustentar um ponto de vista?

Não esqueça que as anotações devem ser feitas no caderno. Elas serão material para você participar da Videoconferência.

## Fluxograma



## Glossário

**Argumento** – prova que serve para afirmar ou negar um fato. Razão, raciocínio.

**Persuadir** – fazer alguém ter certeza de algo ou fazê-la mudar a certeza que tem.

## Atividade Semanal

Agora que você conheceu um pouco mais sobre tipos de argumentação, vamos ao seu primeiro desafio desta semana: assistir novamente ao **vídeo publicitário** da **Volkswagen** para responder às questões de análise e compreensão.

Vamos lá? Não esqueça: suas respostas deverão ser registradas no caderno para que você participe da Videoconferência.

O link: [https://youtu.be/KER4TbL\\_JD8](https://youtu.be/KER4TbL_JD8) – Décadas de História **Volkswagen 60 anos**.

A seguir, você tem o vídeo de publicidade comemorativa pelos 60 anos da Volkswagen. Vamos lá? As perguntas são para você assistir atentamente ao vídeo, procurando perceber de que forma a argumentação é construída. Você precisará assistir mais de uma vez.

## Desafio 2:

Análise e compreensão do vídeo:

1. Que ano foi escolhido para iniciar a alusão histórica (a narrativa) da Volkswagen?

2. Quem é a personalidade (a pessoa importante) que aparece no início da história? O que fez essa pessoa de tão importante?

3. Depois de falar do que Pelé fez em 1950, a Volkswagen afirma: “Dois anos antes, a Volkswagen também fez história.” Veja: Pelé fez história, mas a empresa também fez. E FOI DOIS ANOS ANTES. Qual foi o ano e o que a empresa fez?

4. “Nos mesmos anos 60”, que carro foi criado pela empresa?

5. Falando de outras inovações tecnológicas que chegaram ao Brasil na década de 70, outro jogador e sua inovação no futebol são apresentados. Mas segue também a história das inovações da empresa. Responda:

5.1. Três inovações tecnológicas chegaram ao Brasil nessa época. Quais foram?

5.2. Novamente “entra em campo” um jogador trazendo para o futebol um novo jeito de jogar. Qual foi a inovação do jogador? E quem foi ele? Se não conseguir identificar pelo desenho, você pode perguntar a alguém que saiba mais sobre o futebol desse tempo.

5.3. Que novidade foi lançada pela empresa no início dessa década?

6. Preste atenção ao que o narrador diz sobre a década de 80:

Em “**Tudo ia bem até os anos 80 entrarem em campo**. A **década perdida** foi um OÁSIS de modernidade e maravilhas tecnológicas como os lançamentos dos primeiros videogames.” A empresa considera os 80 **a década perdida** por causa da não durabilidade do que foi criado durante ela. Por exemplo, os primeiros videogames.

6.1. “Sem perder tempo com **isso**, nossos engenheiros trabalharam duro...” Qual o resultado do trabalho duro dos engenheiros da empresa, o que eles criaram nesse momento?

7. De acordo com o narrador, o que a Volkswagen criou “enquanto a humanidade estava tentando se livrar do TOCA FITA PORTÁTIL, do DISCO LASER e do PAGER”? Em que década foi isso?

8. O narrador fala de quatro acontecimentos tecnológicos e um no futebol no início dos anos 2000, antes de dizer que *“na sequência, a Volkswagen criou o primeiro carro bicombustível do país, antecipando uma série de ideias geniais que iriam mudar para sempre nossas vidas.”* Que acontecimentos foram esses?

### Desafio cumprido? Não esqueça!!!

Todas as suas anotações e respostas às perguntas sobre a videoaula e sobre o vídeo da Volkswagen e este material impresso deverão estar com você na hora da Videoconferência, pois esse, como você já sabe, é o seu momento com o(a) Professor(a) e os colegas, como na sala de aula presencial.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Nosso Chat será a continuidade da discussão sobre o vídeo da [https://youtu.be/KER4TbL\\_JD8](https://youtu.be/KER4TbL_JD8) - **Décadas de História Volkswagen. 60 anos de inovação no Brasil**, a partir das perguntas que você JÁ respondeu no seu caderno e das que seguem abaixo:

1. Que criações da Volkswagen são citadas ao longo e todo o vídeo, que retrata seis décadas de atuação da empresa no Brasil? Uma dica: são seis invenções.
2. Finalizando o vídeo, o narrador faz uma afirmação sobre “o melhor dessa história”. O que ele diz nesse momento explica um pouco por que a década de 80 foi considerada perdida. E o que, segundo ele, é o melhor dessa história?
3. Qual o slogan da empresa dito pelo narrador no final do vídeo?

4. Que tipos de argumentos foram usados para elaborar a publicidade comemorativa de 60 anos da empresa? Dos cinco tipos que estudamos, dois são mais utilizado(s) durante o vídeo. Quais são esses dois? Explique e justifique mostrando com momentos do vídeo.

## Fórum

No Fórum, a discussão será sobre a argumentação de um Booktuber em uma resenha crítica sobre o livro *Extraordinário*, da escritora RJ Palácio.

Você sabe o que é um Booktuber? É um Youtuber que faz resenhas de livros, compartilha conteúdos sobre leituras e literatura.

E o que você vai fazer com a resenha em que ele argumenta sobre esse livro? Você vai prestar bastante atenção no(s) tipo(s) de argumento(s) que ele usa na apresentação/apreciação do livro.

- Os tipos de argumentos estudados:
- Argumento com provas concretas
- Argumento de autoridade
- Argumento de alusão histórica
- Argumento de comparação
- Argumento de causa e consequência
- Argumento consensual

O link do vídeo: <https://youtu.be/OE6OjzMZatY> - *Extraordinário*: vale a pena ler o livro? Resenha.

Assistiu ao vídeo? Então, responda: Que tipos de argumentos são usados pelo Booktuber na resenha do livro *Extraordinário*?

## Atividade Semanal Digital

Análise e compreensão de textos.

**Leia o texto para responder às questões de 1 a 3:**

### A revolução digital

Texto e papel. Parceiros de uma história de êxitos. Pareciam feitos um para o outro.

Disse “pareciam”, assim, com o verbo no passado, e já me explico: estão em processo de separação.

Secular, a união não ruirá do dia para a noite. Mas o divórcio virá, certo como o pôr-do-sol a cada fim de tarde.

O texto mantinha com o papel uma relação de dependência. A perpetuação da escrita parecia condicionada à produção de celulose.

Súbito, a palavra descobriu um novo meio de propagação: o cristal líquido. Saem as árvores. Entram as nuvens de elétrons.

A mudança conduz a veredas ainda inexploradas. De concreto há apenas a impressão de que, longe de enfraquecer, a ebulição digital tonifica a escrita.

E isso é bom. Quando nos chega por um ouvido, a palavra costuma sair por outro. Vazando-nos pelos olhos, o texto inunda de imagens a alma.

Em outras palavras: falada, a palavra perde-se nos desvãos da memória; impressa, desperta o cérebro, produzindo uma circulação de ideias que gera novos textos.

A Internet é, por assim dizer, um livro interativo. Plugados à rede, somos autores e leitores. Podemos visitar as páginas de um clássico da literatura. Ou simplesmente arriscar textos próprios.

Otto Lara Resende costumava dizer que as pessoas haviam perdido o gosto pela troca de correspondências. Antes de morrer, brindou-me com dois telefonemas. Em um deles prometeu: "Mando-te uma carta qualquer dia desses".

Não sei se teve tempo de render-se ao computador. Creio que não. Mas, vivo, Otto estaria surpreso com a popularização crescente do correio eletrônico.

O papel começa a experimentar o mesmo martírio imposto à pedra quando da descoberta do papiro. A era digital está revolucionando o uso do texto. Estamos virando uma página. Ou, por outra, estamos pressionando a tecla "enter".

SOUZA, Josias de. *A revolução digital*. Folha de São Paulo, São Paulo, 6 de maio de 1996. Caderno Brasil, p. 2.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-dissertacao.htm#resp-3>

1. (IFMG) Com base na leitura feita, é correto afirmar que o objetivo do texto é:

- a. defender a parceria entre o papel e o texto como uma história de êxitos.
- b. discutir as implicações da era digital no uso da escrita.
- c. descrever as vantagens e as desvantagens da internet na atualidade.
- d. narrar a história do papel e do texto desde a antiguidade.
- e. anunciar o fim do papel.

2. Dos 5 tipos de argumentos estudados, o único ausente na construção da argumentação nesse texto é:

- a. argumento de autoridade.
- b. argumento de comparação ou analogia.
- c. argumento com provas concretas.

- d. argumento de alusão histórica.
- e. argumento de causa e consequência.

3. A alternativa em que não é utilizada a conotação (o sentido figurado) é:

- a. "Texto e papel. Parceiros de uma história de êxitos."
- b. "Saem as árvores. Entram as nuvens de elétrons."
- c. "Vazando-nos pelos olhos, o texto inunda de imagens a alma."
- d. "A era digital está revolucionando o uso do texto."
- e. "O papel começa a experimentar o mesmo martírio imposto à pedra quando da descoberta do papiro."

O texto a seguir é para a questão 4:

Ao interpretar um anúncio publicitário, **considere SEMPRE** os elementos verbais e os não verbais (imagéticos).



Questão disponível em: [www.portaldapropaganda.com.br](http://www.portaldapropaganda.com.br)

4. A publicidade, de uma forma geral, alia (associa, combina, relaciona) elementos verbais e imagéticos na constituição de seus textos. Nessa peça publicitária, cujo tema é a sustentabilidade, o autor procura convencer o leitor a

- a) assumir uma atitude reflexiva diante dos fenômenos naturais.
- b) evitar o consumo excessivo de produtos reutilizáveis.
- c) aderir à onda sustentável, evitando o consumo excessivo.
- d) abraçar a campanha, desenvolvendo projetos sustentáveis.
- e) consumir produtos de modo responsável e ecológico.

Leia o texto abaixo para responder à questão 5.

**Influenza A (Gripe Suína):**

Se você esteve ou manteve contato com pessoas da área de risco e apresenta os seguintes sintomas:

- Febre alta repentina e superior a 38 graus.
- Tosse.
- Dor de cabeça.
- Dores musculares e nas articulações.
- Dificuldade respiratória.

Entre em contato imediatamente com o Disque Epidemiologia: **0800-283-2255**.

**Evite a contaminação:**

- Quando tossir ou espirrar, cubra sua boca e nariz com lenço descartável. Caso não o tenha utilize o antebraço.
- Se utilizar as mãos lave-as rapidamente com água e sabão.
- O uso de máscaras é indicado para prevenir contaminações.

5. As campanhas institucionais também fazem uso das técnicas argumentativas para convencer o leitor.

Os principais recursos utilizados para envolvimento e adesão do leitor à campanha institucional incluem;

- a) o emprego de enumeração de itens e apresentação de títulos expressivos.
- b) o uso de orações subordinadas condicionais e temporais.
- c) o emprego de pronomes como “você” e “sua” e o uso do imperativo.
- d) a construção de figuras metafóricas e o uso de repetição.
- e) o fornecimento de número de telefone gratuito para contato.

Leia a tirinha e responda à questão 6:

Tirinha do Laerte



Cada contexto comunicacional apresenta uma função de linguagem específica para que se cumpra um determinado objetivo.

6. Que estratégia argumentativa leva o personagem do terceiro quadrinho a persuadir sua interlocutora?

- a) Prova concreta, ao expor o produto ao consumidor.
- b) Consenso, ao sugerir que todo vendedor tem técnica.
- c) Raciocínio lógico, ao relacionar uma fruta com um produto eletrônico.
- d) Comparação, ao enfatizar que os produtos apresentados anteriormente são inferiores.
- e) Indução, ao elaborar o discurso de acordo com os anseios do consumidor.

Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-linguagem-persuasao.htm>

## Resumo

Finalizada nossa trilha desta semana, vamos a um resumo sobre os tipos de argumentos que podemos usar para persuadir alguém.

Resumindo, os 6 tipos de argumentos que acabamos de estudar são:

- Argumento com provas concretas.
- Argumento de autoridade.
- Argumento de alusão histórica.
- Argumento de comparação.
- Argumento de causa e consequência.
- Argumento consensual.



# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



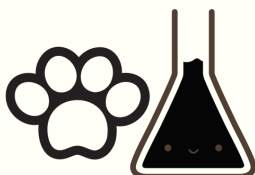
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOCOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



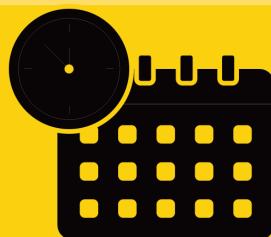
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE