

Proposta Curricular para o Ensino de Português Escrito como Segunda Língua para Estudantes Surdos da Educação Básica e do Ensino Superior: caderno II – ensino fundamental (anos iniciais)

AUTORAS:

Maria Cristina da Cunha Pereira

1º ano

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira

Ingrid da Costa Silva

Ivone Ramos Martins Malaquias

Rosana Maria do Prado Luz Meireles

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

2º ao 5º ano

Marisa Dias Lima

Nina Rosa Silva de Araújo

Patrícia Elisângela Cristiane Lima

Shirley Vilhalva

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento



Presidente da República

Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Educação

Milton Ribeiro

Secretário -Executivo

Victor Godoy Veiga

Secretária de Modalidades Especializadas de Educação

Ilda Ribeiro Peliz

Diretora de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos

Crisiane Nunes Bez Batti

Coordenadora-Geral de Avaliação e Supervisão de Programas Educacionais

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira

Coordenadora-Geral de Política Pedagógica da Educação Bilíngue

Elizângela Ramos de Souza Castelo Branco

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC

Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação - SEMESP

Diretoria de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos - DIPEBS

Esplanada dos Ministérios, Bl. "L" - 2º andar, 70047-900 - Brasília - DF

Fones: (61) 2022 9076 e 9077

E-mail: dipebs@mec.gov.br

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Proposta curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes surdos da educação básica e do ensino superior [livro eletrônico] : caderno II : ensino fundamental : (anos iniciais) / Maria Cristina da Cunha Pereira ... [et al.] ; [ilustração Lorrane Flaira da Silva Cordeiro ; designer gráfico Ivone Ramos Martins Malaquias] -- 1. ed. -- Brasília : Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação : DIPEBS/SEMESP/MEC, 2021. -- (Educação bilíngue de surdos ; 3)
PDF

Outros autores: Andréa Beatriz Messias Belém
Moreira, Ingrid da Costa Silva, Ivone Ramos Martins Malaquias, Rosana Maria do Prado Luz Meireles, Patrícia Elisângela Cristiane Lima, Shirley Vilhalva, Marisa Dias Lima, Nina Rosa Silva de Araújo, Sandra Patrícia de Faria-Nascimento
ISBN 978-65-87855-01-1

1. Aprendizagem 2. Currículo 3. Educação bilíngue de surdos 4. Ensino 5. Escrita 6. Leitura 7. Português escrito (educação infantil) 8. Segunda língua
I. Pereira, Maria Cristina da Cunha. II. Moreira, Andréa Beatriz Messias Belém. III. Costa-Silva, Ingrid da.
IV. Malaquias, Ivone Ramos Martins. V. Meireles, Rosana Maria do Prado Luz. VI. Lima, Patrícia Elisângela Cristiane. VII. Vilhalva, Shirley. VIII. Lima, Marisa Dias. IX. Araújo, Nina Rosa Silva de. X. Faria-Nascimento, Sandra Patrícia de. XI. Cordeiro, Lorrane Flaira da Silva. XII. Série

21-65382

CDD-372

Índices para catálogo sistemático:

1. Português como segunda língua para estudantes surdos : Ensino fundamental 372

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

AUTORES DA OBRA COMPLETA

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB) - coordenação geral

CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA INFANTIL (1a7m a 5 anos) E DA ALFABETIZAÇÃO (1º ano)

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira (MEC)- coordenadora

Ingrid da Costa Silva (UnB)

Ivone Ramos Martins Malaquias (SEEDF)

Rosana Maria do Prado Luz Meireles (INES)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS INICIAIS (2º ao 5º ano) E EJA – 1º segmento

Maria Cristina da Cunha Pereira (PUC – SP) - coordenadora

Marisa Dias Lima (UFU)

Nina Rosa Silva de Araújo (UFAC)

Patrícia Elisângela Cristiane Lima (UnB)

Shirley Vilhalva (UFMS)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS FINAIS (6º ao 9º ano) E EJA – 2º segmento

Ivani Rodrigues Silva (Unicamp)– coordenadora

Cristina Aparecida Bianchi (SEEDF)

Elizandra de Lima Silva Bastos (UFAM)

Josiane Marques da Costa (UFLA)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

CURRÍCULO DE PLS PARA O ENSINO MÉDIO (1º ao 3º ano) E EJA – 3º segmento

Elidéa Lúcia Almeida Bernardino (UFMG)- coordenadora

Aline Nunes de Sousa (UFSC)

Bruna Crescêncio Neves (IFSC)

Eder Barbosa Cruz (UFPA)

Roberta Cantarela (UnB)

Tatiane Folchini dos Reis (IFSC)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

CURRÍCULO DE PLS DO ENSINO SUPERIOR

Osilene Maria de Sá e Silva da Cruz (INES)- coordenadora

Alexandre Melo de Sousa (UFAC)

Cristiane Batista do Nascimento (UnB)

Fernanda Beatriz Caricari de Moraes (INES)

José Carlos de Oliveira (UFU)

Layane Rodrigues de Lima (UFG)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

SUMÁRIO

Carta ao(à) Professor(a).....	8
Quadro de Referência- A1 (1ª Ano).....	11
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....	12
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....	22
Quadro de Referência- A2 (2ª Ano).....	31
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....	32
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....	42
Quadro de Referência- A3 (3ª Ano).....	61
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....	62
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....	67

Quadro de Referência- A4 (4ª Ano)	80
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....	81
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....	95
Quadro de Referência- A5 (5ª Ano)	116
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....	117
PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....	124

CARTA AO(A) PROFESSOR(A)

Prezado(a) Professor(a),

O presente caderno apresenta proposta curricular para os estudantes surdos matriculados nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o que demanda mais adequações, conforme suas especificidades e contextos de ensino, aos estudantes surdocegos, surdos com altas habilidades e surdos com deficiências associadas.

Incontestavelmente, a educação defende a importância dos educandos como “SUJEITOS” de seu processo de ensino e aprendizagem. Os estudantes surdos alcançam esses direitos quando se comunicam, se

expressam e constroem significados em sua língua, a Língua de Sinais Brasileira. É pela língua de sinais que percebem e compreendem o mundo, bem como é por ela que têm acesso ao conhecimento.

No entanto, se fosse dado enfoque só à língua, continuaríamos pelo viés da comunicação: “língua como meio”. Logo, buscou-se permeiar todo o currículo com a temática “interface da cultura surda com a cultura não-surda”; afinal é a cultura que oferece as ferramentas para organizar e entender o mundo, além de ampliar a capacidade e a compreensão semântica, podendo desenvolver, a partir desses dois polos, um bilinguismo verdadeiramente voltado para a transformação e adequação e não para a

adaptação. Os temas multiculturais ganham destaque e têm relação direta com os gêneros textuais a serem trabalhados, além de se fazerem presentes em todo o currículo.

As produções surdas (em escrita de sinais, vídeos, pinturas, desenhos, esculturas, fotografias etc.), muitas vezes multissemióticas, a todo tempo são contrastadas com as produções escritas semióticas do português, tornando-se materiais riquíssimos de significação.

Os elementos da cultura surda presentes nos materiais de acesso ao conhecimento do português escrito são fundamentais para respeitar a identidade dos surdos e sua identificação cultural, no

processo educacional e na vida. O currículo busca aproximar as práticas escolares das práticas sociais, com situações reais de comunicação que focalizam o funcionamento da língua, o uso social da leitura e da escrita, dando a liberdade a cada professor mediador de adequá-lo à sua realidade de ensino e à do estudante por ele assistido.

O ensino da leitura e da escrita dá-se pela prática de análise linguística e reflexão sobre o português escrito, a partir do trabalho com gêneros textuais que estão diretamente relacionados à vida social e ao uso da língua.

Os gêneros textuais escolhidos para cada fase se adequam ao nível de estrutura linguística e ao desenvolvimento psicocognitivo

correspondente do estudante e o nível de expectativa de aprendizagem para a fase a que se refere, de forma contextualizada, significativa e com referência a temas multiculturais que abrem uma gama de possibilidades de atuação para o professor mediador.

As expectativas de aprendizagem foram elaboradas para um contexto ideal de ensino, sendo necessárias avaliações diagnósticas para nivelamento de alunos que não se enquadrem no fluxo idade/ano/fase, para que haja a intervenção pedagógica e as tomadas de decisões que assistam a cada caso. Também, são recomendadas avaliações iniciais e finais de cada fase para comparação, detecção de progresso e alcance das expectativas de aprendizagem na respectiva fase,

privilegiando a avaliação multissemiótica de conceitos e habilidades. A forma de estruturação desta proposta já é um reflexo dessa concepção que privilegia as potencialidades do aluno.

A alfabetização se concretiza até o segundo ano do Ensino Fundamental, conforme o Decreto nº 9.765, de 11 de abril de 2019. Mesmo com a igualdade de oportunidades e em atendimento às especificidades educativas dos estudantes surdos, a autonomia na leitura e na escrita do português como segunda língua para essa comunidade ainda não ocorre nessa fase da escolarização. Os alunos são capazes de corresponder a todos os conhecimentos da fase, com apoio e mediação do professor.

Considerando-se que o português escrito será trabalhado como segunda língua do estudante surdo, o processo de alfabetização vai sendo consolidado a cada etapa de escolarização dentro do que se espera para cada período.

Ao longo de cada ano escolar, é possível verificar, no campo das habilidades e dos objetos de conhecimento, como esse processo foi cuidadosamente organizado. Do terceiro ao quinto ano, as habilidades e os conhecimentos vão apresentando um grau crescente de complexidade que leva à consolidação da alfabetização. Quando uma habilidade é expressa contendo sua execução de forma “autônoma”, compreende-se o alcance por completo dessa habilidade por parte do aluno, e

conclusão de uma expectativa de aprendizagem.

A proposta de uma escrita semiótica advém de um trabalho voltado com a leitura visual e multissemiótica, em que os temas, os conhecimentos e as habilidades significados nos diversos contextos dos gêneros textuais devem ser representados por meio dos registros gráficos e, no caso desta proposta, com foco no português escrito.

Mais uma vez, vale lembrar que a maioria das práticas de leitura e escrita nos anos iniciais do ensino fundamental é mediada pelo professor e de forma coletiva até o terceiro ano. A autonomia ocorre gradativamente nos primeiros três anos, intensificando-se nos dois anos seguintes.

As práticas de estudo e pesquisa, assim como as de domínio tecnológico, instrumentos com amplo recurso visual, permeiam todo o currículo de forma indissociável, pois potencializam as compreensões e formas de expressão dos estudantes surdos, tornando-os beneficiários e como beneficiários e usuários de tecnologias no âmbito educacional, que se expande a favor de sua inclusão digital e social.

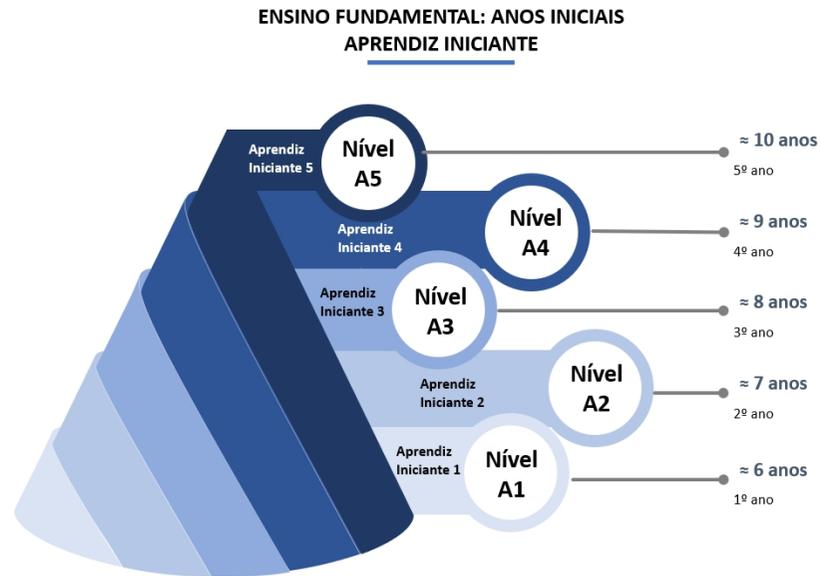
Sem a pretensão de apresentar um material que finda em si mesmo, esperamos oportunizar a você, professor, um norte para expandirem-se no processo de ensino e aprendizagem de forma criativa, atendendo às suas reais necessidades e expectativas frente ao ensino do português escrito como segunda língua para surdos. Para melhor

compreensão, recomendamos a leitura do texto introdutório da proposta, no início deste caderno.

Bom trabalho!

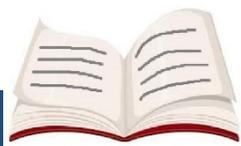
QUADRO DE REFERÊNCIA- A1 (1ª Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS 1



PRÁTICAS DE LINGUAGEM NO ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	ENSINO FUNDAMENTAL - 1º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	6 anos a 6 anos e 11 meses – A1
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ INICIANTE: iniciação elementar



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Entender a ordenação das letras do alfabeto brasileiro e do alfabeto manual	<ul style="list-style-type: none">- Identificar o alfabeto brasileiro como constitutivo da língua escrita, em textos dos diversos gêneros textuais que tratam da vida cotidiana.- Ordenar, por meio da datilologia, as letras do alfabeto manual.- Diferenciar as letras do alfabeto brasileiro de outros sinais gráficos, em textos de diferentes gêneros textuais.- Associar letras do alfabeto manual ou de sinal datilológico à escrita de palavras em português (Exemplo: O-V-O, P-E, P-A-I, V-O-V-O etc.).- Identificar diferentes tipos de letras (maiúsculas, minúsculas, imprensa e cursiva), em textos de diferentes gêneros e suportes textuais, impressos e digitais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais e científicas.	Conhecimento do alfabeto manual da Libras e sua correspondência com o alfabeto brasileiro	<ul style="list-style-type: none">-Agendas-Bilhetes-Diários-Listas-Recados-Receitas-Regras de jogos/brincadeiras	ALFABETO BRASILEIRO E ALFABETO MANUAL
	<ul style="list-style-type: none">- Apontar o local de inserção de determinada letra e palavras (apenas a primeira letra) na ordem alfabética.- Identificar o uso da ordem alfabética em diferentes contextos de leitura (chamada da escola, listas de nomes, lista de títulos de livros).- Comparar palavras, pela identificação de semelhanças e diferenças em sua grafia quanto às letras e partes iniciais, mediais e finais, em listas, bilhetes, recados, avisos, convites e cardápios.	Representação gráfica das letras do português	<ul style="list-style-type: none">-Avisos-Bilhetes-Cardápios-Cartas-Convites-Listas-Recados	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer nomes, palavras e expressões escritas em português, familiares, em situações do cotidiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar nas palavras as flexões de gênero (masculino e feminino), de número (singular e plural) e de grau (diminutivo, normal, aumentativo), em textos de gêneros textuais distintos, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais e científicas. - Identificar uma palavra conhecida dentro de outra palavra, ainda que o significado de uma não tenha nenhuma relação com o significado da outra (Exemplo: casa > asa, escola > cola). - Identificar finalidades de mensagens empregadas em diferentes contextos comunicativos da vida cotidiana (Exemplo: solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). - Observar o modo como as mensagens de bilhetes, recados, convites e cartas são produzidas, onde circulam, quem as produz, a quem se destinam e para quais contextos comunicativos. - Observar a escrita de letras e palavras nos diversos contextos do cotidiano (ida ao mercado, à igreja, trajeto de casa até a escola, momento do lanche etc.). - Classificar, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor, em suportes digitais ou impressos, agendas, listas, calendários, avisos, convites, receitas, bulas de remédios, instruções de montagem, de acordo com a situação comunicativa, o assunto do texto e sua forma de organização. - Identificar a existência das variantes linguísticas em diferentes contextos comunicativos e em diferentes textos de gêneros textuais distintos que tratam de temas relacionados à vida cotidiana. - Prestar atenção ao gênero feminino e masculino no final das palavras. No caso daquelas em que o final “A “ representa feminino e o final “O” representa masculino (Exemplo: <u>a</u> menina, <u>o</u> menino; bonita, bonito etc.), mas também no caso em que a letra final da palavra não é a mesma letra do artigo que a define (Exemplo: o lápis, o papel; a televisão, a colher). - Verificar recursos coesivos (eu, ele, ela, nós, meu, minha, seu, sua; porque; vírgulas e outros) em textos de diferentes gêneros lidos coletivamente dos campos da vida cotidiana. - Interpretar informações contidas em documentos pessoais (certidão de nascimento, ficha de matrícula, carteira de identidade etc.), bulas de remédios e instruções de montagem. 	<p>Escrita alfabética imersa na cultura escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Bulas de remédios -Cardápios -Cartas -Convites -Diários -Instruções de montagens -Listas -Recados -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras 	<p>ESCRITA ASSOCIADA A ATIVIDADES SOCIAIS</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Depreender características gramaticais próprias das palavras (artigo, pronomes, substantivos, adjetivos, verbos), com foco as práticas de linguagem, sem preocupação com a terminologia gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o masculino e feminino de nomes, encontrados em diferentes contextos dialógicos e em textos de diferentes gêneros textuais com temas da vida cotidiana e manifestações artísticas e literárias. - Apresentar a marcação linguística de singular e plural nas diferentes palavras, inicialmente a partir de imagens, e posteriormente a partir da identificação de palavras que representam um único objeto (singular) ou palavras que representam mais de um objeto (plural), em frases de textos associadas a imagens. - Observar, de forma bem básica, a combinação das palavras (nomes, pronomes, artigos, adjetivos e verbos) e as relações que elas estabelecem entre si, em textos de diferentes gêneros textuais, com temas artísticos e literários da vida cotidiana, lidos coletivamente. - Observar as regularidades no comportamento das palavras: nomes (substantivos); representação de ação, estado, acontecimento (verbos); representação de características (adjetivos); referência e especificação (pronomes e artigos); a partir da leitura de textos e frases, sem a preocupação com a categorização ou classificação gramatical dessas palavras nos textos dos gêneros textuais do campo da vida artístico literário. - Prestar atenção na existência de palavras que indicam ação e movimento: correr, pular, abraçar etc., em textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Identificar grupos de palavras que se referem a pessoas, animais e coisas (nomes próprios e nomes comuns), em textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar que existem palavras que expressam características de pessoas, coisas e animais, em textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar que existem estruturas que expressam estado e características de pessoas, animais ou objetos (Exemplo: “João está feliz”; “A cobra é venenosa”; “O lápis é azul” etc.), em textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar que existem palavras que são escritas com a primeira letra maiúscula (substantivos próprios) e outras escritas com a primeira letra minúscula (substantivos comuns). 	<p>Associação entre forma e função das palavras</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cardápios -Charge/cartum -Contos -Cordéis -Crônicas -Fábulas -Lendas -Listas -Mitos -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras -Tirinhas 	<p>NATUREZA DAS PALAVRAS</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Apropriar-se das características e efeitos de sentido em textos multimodais, produzidos por elementos imagéticos e visuais empregados nessa composição textual (imagens, símbolos, cores, tipos de letra, formato etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, a partir da mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros textuais que trazem como temática a vida pública. - Identificar a finalidade de diferentes textos em diferentes suportes (jornais: informação, gibis: diversão etc.). - Identificar a organização e estrutura dos textos de diferentes gêneros textuais) e suas características gráficas (estrutura do texto, forma das letras, cor etc.). - Inferir, com o auxílio do professor, informações implícitas em textos de diferentes gêneros textuais, com temas voltados a questões culturais com as quais os estudantes se deparam na vida pública, ancoradas em pistas disponíveis nos próprios textos. - Explorar cores, imagens e suas funções em textos multimodais, de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Interpretar ilustrações e pequenos textos multimodais, de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários, em textos multimodais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais (a relação texto escrito e imagem), em textos multissemióticos (anúncios, propagandas, rótulos, vídeos legendados etc.). - Identificar elementos gráficos e visuais que compõem jornais e revistas (diagramação, índice, tamanho e tipo de letra etc.). - Identificar a função da legenda como fonte de informação e tradução de falas (sinalizadas ou oralizadas) em vídeos, mesmo que ainda não consigam ler com independência. 	<p>Introdução aos textos multimodais</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Álbuns noticiosos -Bulas de remédios -Cardápios -Cartas do leitor (revista infantil) -Charge/cartum -Cordéis -Fábulas -Lendas -Mitos -Notícias -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Receitas -Reportagens -Textos de campanhas de conscientização -Tirinhas 	<p>A MULTIPLICIDADE SEMIÓTICA NA CONSTITUIÇÃO DE TEXTOS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Antecipar o assunto de um texto com base no título, subtítulo e imagem, em textos multimodais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Ler, em colaboração com os colegas e com o professor, fotolegendas em notícias, manchetes em notícias, álbuns de fotos digitais noticiosas e notícias curtas para público infantil, entre outros gêneros textuais do campo jornalístico, de acordo com a situação comunicativa e o assunto do texto. - Ler, em colaboração com os colegas e o professor, <i>slogans</i>, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização, destinados ao público infantil, entre outros gêneros textuais do campo publicitário, de acordo com a situação comunicativa e o assunto do texto. - Observar como se organizam jornais e revistas (impressos e digitais), manchetes em notícias, álbuns de fotos digitais noticiosas e notícias curtas para público infantil, entre outros gêneros textuais do campo jornalístico. - Analisar o tipo de informação que transmitem jornais e revistas (impressos e digitais), manchetes em notícias, álbuns de fotos digitais noticiosas e notícias curtas para público infantil, entre outros gêneros textuais do campo jornalístico. - Criar expectativas em relação a textos de diversos gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda, para identificar pressuposições de sentidos e de forma, além da função social do texto. - Observar saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), em textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Identificar os diferentes sinais de pontuação (ponto final, de interrogação e exclamação) e seus efeitos em textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. 	<p>Análise da organização, estrutura e recursos presentes em textos multimodais</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Álbuns noticiosos -Cardápios -Cartas do leitor (revista infantil) -Charge/cartum -Contos -Crônicas -Diagramas -Entrevistas -Fábulas -Gráficos -Infográficos -Lendas -Mitos -Notas de divulgação científica -Notícias -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Quadros -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras -Relatos de experimentos -Reportagens -Tabelas -Textos de campanhas de conscientização -Tirinhas -Verbetes de 	
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos científicos de revistas específicas para crianças, com um vocabulário técnico comentado, linguagem objetiva e acessível, além de livros infantis que trazem ilustrações e permitem antecipar o assunto a ser abordado. - Formular hipóteses (local, tema, tempo, conteúdo) sobre materiais informativos (notícias, reportagens, anúncios etc.) com descrições breves e objetivas em português escrito, especialmente com ajuda visual por meio de imagens, marcas e símbolos. - Localizar informações explícitas em textos que têm por finalidade geral apresentar dados (mapas, gráficos, tabelas etc.) em situações do cotidiano (mapas para brincar de caça ao tesouro, mapas para localizar o lugar que mora, a escola em que estuda; gráficos feitos em sala de aula com a quantidade de meninos e meninas etc.). 		<p>enciclopédia</p>	
--	---	--	---------------------	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer a finalidade de diferentes gêneros textuais e relacioná-los às suas funções comunicativas (informar, comunicar, convencer, brincar, transmitir emoção etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar seus próprios textos escritos após proposta do professor, com a mediação de seus pares e do professor. - Observar que as letras maiúsculas marcam, sempre, a primeira letra de uma frase, parágrafo. - Identificar o assunto de textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Caracterizar a leitura como produção em textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Ler frases e pequenos textos multimodais com estruturas simples, assim como perguntas interpretativas simples em textos de diferentes gêneros textuais, com temática infantil, do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar que a bula explica a quantidade de medicamento a ser tomada ou aplicada, a frequência de uso e as precauções necessárias. - Concluir que, em textos escritos sobre saúde (prevenção de cólera, dengue, malária, desidratação etc.), há orientações e cuidados com a saúde. - Interpretar recursos gráficos de histórias em quadrinhos e tirinhas (tipos de balões, de letras, onomatopeias). - Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas pela relação com imagens, palavras e orações. - Ler listas de palavras em dicionários, listas dos alunos no diário de classe, listas de horários de saídas de ônibus, listas de alimentos em mercados etc. - Analisar manchetes e títulos e prever o conteúdo das notícias. - Identificar o que aconteceu, com quem, onde, como, quando e quais foram as consequências em notícias e reportagens simples, extraídas de textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar, com auxílio do professor, a organização e estrutura geral de obras como dicionários, enciclopédias e livros didáticos (buscar: índice, número de páginas, divisão por capítulos, biografia do autor, organização por ordem alfabética etc.). 	<p>Práticas de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Álbuns noticiosos -Avisos -Bilhetes -Bulas de remédios -Cardápios -Cartas -Cartas de reclamação -Cartas do leitor (revista infantil) -Convites -Diários -Notas de divulgação científica -Notícias -Recados -Receitas -Regras e regulamentos -Reportagens -Textos de campanhas de conscientização -Verbetes de enciclopédia 	<p>CONSTRUÇÃO LEITORA (o surgimento do leitor)</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer textos literários como parte do mundo do imaginário que carrega uma dimensão lúdica e de encantamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, adivinhas (O que é? O que é?), como marcas da cultura brasileira. - Contrastar características da literatura brasileira e universal com características da literatura surda. - Apreciar poemas em Libras (por meio da expressão facial e corporal e de brincadeiras com as configurações de mão e letras do alfabeto manual), e outros textos versificados em português escrito, para observação da estrutura das palavras nesses tipos de texto. - Contrastar diferenças culturais em textos clássicos da literatura infantil, escritos em português, com seus equivalentes adaptados para a cultura surda, ambos escritos em português (Exemplo: Cinderela e Cinderela Surda; Rapunzel e Rapunzel Surda). - Identificar os textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. - Distinguir o real da fantasia, em lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge, cartuns. - Refletir sobre as características de um discurso sinalizado e compará-las com a forma de organização de um discurso escrito em português, em textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. 	<p>Conhecimento de virtudes e valores culturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Charge/cartum -Contos -Cordéis -Crônicas -Fábulas -Lendas -Mitos -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Tirinhas 	<p>LITERATURA INFANTIL: UM MUNDO A SER DESCOBERTO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor, textos narrativos como contos (populares, de fadas, cumulativos, de assombração etc.) e crônicas (com assunto vinculado ao cotidiano das cidades). - Estabelecer a relação existente entre diferentes personagens de uma história, a partir de critérios propostos pelo professor e das características mostradas em lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charges, cartuns. - Identificar os diferentes gêneros textuais como forma de acesso ao imaginário, à informação, ao entretenimento e à fruição. - Identificar o uso de recursos coesivos (progressão do tempo, marcação do espaço e relações de causalidade) em revisão de textos contados e filmados a partir de lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charges, cartuns. - Extrair, de textos lidos, palavras que indicam ações que acontecem agora, que já aconteceram ou que acontecerão por meio dos fatos das histórias, dos acontecimentos, das diferentes mídias e dos contextos que envolvem o estudante. 	<p>Estrutura dos textos literários</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Álbuns noticiosos -Cartas do leitor (revista infantil) -Charge/cartum -Contos -Cordéis -Crônicas -Fábulas -Lendas -Mitos -Notícias -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Reportagens -Textos de campanhas de conscientização -Tirinhas 	
--	---	--	---	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender tecnologias digitais (de informação e comunicação), de forma significativa, reflexiva e ética, nas diversas práticas escolares e sociais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, por meio de leitura compartilhada (estudantes e professor), textos que circulam em meios impressos ou digitais, adequados às necessidades e interesses dos estudantes. - Ler, com a colaboração dos colegas e auxílio do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros textos do campo de estudo e pesquisa, tendo em vista a situação comunicativa e o assunto do texto. - Ler imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) e em movimento (filmes, vídeos etc.) que acompanham e ressignificam os gêneros digitais de textos multimodais adequados ao público infantil, com temas do cotidiano, manifestações artísticas, literárias e culturais, estudo e pesquisa, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. - Observar as marcas linguísticas ligadas ao estilo e ao conteúdo temático de textos de gêneros do discurso adequados ao público infantil, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias e culturais, incluindo aqueles que circulam na comunidade surda. 	<p>Desenvolvimento da literacia digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Álbuns noticiosos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Contos -Crônicas -Diários -Entrevistas -Enunciados de tarefas escolares -Fábulas -Infantis -Lendas -Notícias -Poemas -Poemas visuais -Recados -Receitas -Relatos de experimentos -Reportagens -Verbetes de enciclopédia 	<p>FERRAMENTAS TECNOLÓGICAS A SERVIÇO DO ESTUDANTE E DO MUNDO</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aplicar adequadamente as representações gráficas (figura, letras, números e outros símbolos) em situações próprias de registro (cabecalho, representação visual, listas etc.)</p>	<p>- Diferenciar escrita de outras formas gráficas (outros sistemas de representação) na produção de textos com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais e científicas.</p> <p>- Estabelecer relação do objeto real com o sinal; da foto do objeto com a foto do sinal; do desenho do objeto com o desenho do sinal; e da imagem com a palavra, na escrita de textos com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais e científicas.</p> <p>- Diferenciar letra de imprensa de letra cursiva; letras maiúsculas de letras minúsculas, nas atividades práticas da escrita.</p>	<p>Construção do sistema alfabético</p>	<p>-Agendas -Avisos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Convites -Diários -Listas -Recados -Receitas -Regras de jogos/ brincadeiras</p>	<p>FORMAÇÃO (MULTISSEMIÓTICA) DA ESCRITA</p>
	<p>- Empregar, ainda que de forma inconsistente, sinais de acentuação (agudo e circunflexo), o til, na escrita de textos com temas do cotidiano e manifestações artísticas literárias, culturais e científicas.</p> <p>- Utilizar outros sinais, além das letras, como pontos finais, de interrogação e de exclamação, na escrita de textos com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais e científicas.</p>	<p>Convenções da escrita: pontuação e acentuação</p>	<p>-Agendas -Avisos -Bilhetes -Cartas -Contos -Convites -Fábulas -Listas -Poemas -Quadrinhos -Recados -Regras de jogos/ brincadeiras</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Preencher formulários comuns, pela compreensão de sua diagramação e seu vocabulário (filiação, nacionalidade, estado civil, CEP etc.), com números, datas, nome, nacionalidade, moradia, idade e data de nascimento. - Preencher o cabeçalho escolar, primeiramente pela cópia das informações, e depois de modo espontâneo e autônomo, assim como em outras produções de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa. - Escrever o seu nome completo e escrever o primeiro nome dos colegas da sala e pessoas de seu convívio em agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites e cartas. - Transmitir recados escritos por bilhetes e cartas, com o destinatário e linguagem adequada. 	<p>Produção colaborativa e autônoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Cartas -Convites -Enunciados de tarefas escolares -Listas -Recados 	
--	---	---	---	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir palavras isoladas, expressões e pequenos textos em português escrito (na modalidade manuscrita, impressa ou digital) de forma espontânea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar textos breves, sem alterar suas características sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. - Segmentar adequadamente as palavras escritas, separadas por espaço em branco, na escrita. - Copiar textos escolhidos, que trazem temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, com o objetivo de memorizar partes de frases e verificar, durante a leitura, as dificuldades ortográficas, entre outras. - Iniciar a escrita espontânea de textos com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. - Participar da correção coletiva de textos escritos em português, pelos próprios colegas, com observação e reflexão acerca das estruturas da língua. - Transcrever, coletivamente, em português escrito, com auxílio do professor, pequenos 	<p>Correspondência entre diferentes formatos de registro gráfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Cartas -Contos -Diários -Fábulas -Lendas -Recados -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras 	<p>ESTÉTICA E ESTILO LINGUÍSTICO</p>

	trechos de histórias sinalizadas, de diferentes gêneros textuais (com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas), gravados pela turma.			
	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrer a registros gráficos diversos quando necessitar de apoio para a escrita de vocábulos (Exemplo: uso de cadernos-dicionários, dicionários visuais, cartazes, fichas, caderno de exercícios) extraídos de textos selecionados para a proposta. - Pesquisar temas em dicionários visuais, enciclopédias, livros didáticos, ou outros, com a ajuda do professor, seguida de seleção e registro de informações relevantes. 	Utilização de dicionários gerais e visuais, monolíngues ou bilíngues, com português e Libras	<ul style="list-style-type: none"> -Diagramas -Gráficos -Infográficos -Notas de divulgação científica -Quadros -Tabelas -Verbetes de enciclopédia 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever em plataformas digitais de comunicação para enviar recados, informações de eventos, agenda de atividades etc., com mediação e acompanhamento do professor. - Fazer fotos e vídeos (escritos ou gravados), em plataformas de comunicação, como forma de manifestação e comunicação, sob o acompanhamento do professor. 	Utilização de tecnologia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Convites -Listas -Recados -Regras de jogos /brincadeiras 	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Realizar atividades organizadas em português escrito, de modo a cumprir a finalidade de diferentes gêneros textuais e suas funções comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> - Responder questionários simples, atentos a sua organização: numeração das perguntas, respostas de múltipla escolha, espaços para respostas por extenso etc. - Elaborar coletivamente, em interação com o professor, questionários para realizar entrevistas, dentro e fora de sala de aula. - Elaborar listas de animais, de alimentos, dos alunos da sala, de bairros, cidades próximas à escola etc., a partir de temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, conforme selecionado pelos colegas ou pelo professor. 	Composição de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> -Álbuns noticiosos -Avisos -Bilhetes -Convites -Gráficos -Infográficos -Listas -Notas de divulgação 	ESCRITA AUTÔNOMA

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar textos científicos em formato visual (vídeos, experimentos em revistas, livros infantis etc.) para aprender a tomar notas, em português escrito, e a fazer esquemas, coletivamente, com o auxílio do professor. - Registrar coletivamente, com a mediação do professor, resultados de pesquisas e experimentos lúdicos e divertidos, em esquemas e gráficos, com imagens e português escrito, a partir de relatos construídos com o professor, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. - Redigir bilhetes, recados, avisos, convites, conforme a estrutura exigida para o gênero. - Contemplar, no texto escrito, diferentes graus de formalidade, conforme proposta de escrita do professor. - Escrever pequenas notícias sobre fatos recentemente ocorridos, conforme solicitado pelo professor. - Criar histórias em quadrinhos, a partir de modelos escritos por outros autores. - Recontar, em português escrito, total ou parcialmente, histórias em quadrinhos, a partir de textos escritos por outros autores. - Montar um jornal artesanal bilíngue, em Libras e em português escrito, seguindo contextos emergentes no ensino. 		científica -Notícias -Quadrinhos -Quadros -Recados -Relatos de experimentos -Reportagens -Tabelas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Responder perguntas escritas com estrutura simples (afirmativas ou negativas), com verbos usuais como “gosto” ou “não gosto”, “quero” e “não quero”, “tenho” e “não tenho”, “vi” e “não vi”, “sei” e “não sei” (Exemplo: Seu pai tem um carro? Você gosta de maçã? Você quer água? João viu o cachorro? Você tem uma bola?). - Relacionar, entre uma lista de respostas, cada pergunta correspondente (Exemplo de perguntas: Quem? Faz o quê? Onde? Quando? Exemplo de respostas: foi ao mercado - Joana - Ontem - fazer compras), com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. - Contrastar a marcação da interrogação em Libras (Exemplo: expressões faciais, com 	Utilização de sinais de pontuação	-Agendas -Avisos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Contos -Convites -Diários -Fábulas -Lendas -Listas	

	<p>elevação da cabeça e franzimento da testa, acrescido de movimento das palmas das mãos para cima) com a marcação da interrogação em português escrito: emprego do sinal gráfico de interrogação no final da frase).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incluir os sinais de pontuação (vírgula, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação) em textos sem pontuação, apresentados pelo professor, a fim de dar mais coesão, coerência e clareza na escrita. - Pontuar adequadamente pequenos diálogos em textos do gênero textual diálogo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Recados -Regras de jogos/brincadeiras 	
--	---	--	---	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir expressões, frases simples e pequenos textos, em português escrito, acerca de si próprio, de pessoas reais (onde vivem e o que fazem) e de pessoas imaginárias, primeiro coletivamente e depois individualmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar as características e marcações necessárias a textos da conversação espontânea presencial, primeiro em Libras, depois em português escrito, de forma a alternar os turnos de fala (ora o professor, ora o estudante), as formas de tratamento adequadas à situação e à posição do interlocutor. - Escrever, espontaneamente, ou por autocitado, palavras e frases em ordem alfabética, extraídas de textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. - Identificar palavras no texto a pedido do professor e reescrevê-las no papel de acordo com as atividades propostas (responder algum questionamento, retirar a palavra que nomeie algo ou alguém, que representa algo previamente definido). - Escrever, em português escrito, frases simples, com sentido, motivadas por uma imagem ou por uma narrativa em Libras. - Ampliar o número dos termos de frases ou textos em exercícios de preencher as lacunas com as palavras que faltam. - Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo ou parágrafos de um texto. 	<p>Estratégias de escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Cartas do leitor (revista infantil) -Charge/cartum -Contos -Convites -Cordéis -Crônicas -Diários -Fábulas -Lendas -Listas -Mitos -Notícias -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos 	<p>ESCRITA ESPONTÂNEA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Exercitar a criatividade na construção de frases. - Escrever frases e pequenos textos, em estruturas simples do português escrito, associados a imagens sequenciadas, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. 		<ul style="list-style-type: none"> -Recados -Regras de jogos/brincadeiras -Reportagens -Tirinhas 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Recontar, coletivamente, com o professor em posição de escriba, histórias antes contadas pelo professor, em Libras, extraídas de histórias imaginadas ou baseadas em livros com imagens e algum texto escrito. - Escrever nos quadrinhos e tirinhas, onomatopeias, palavras que representam tinidos, estouros, explosões, rumores, roncos, estrondos, espirros, arquejos, suspiros e outros. - Escrever textos curtos, que incluam as condições de produção, a saber, finalidade, gênero e interlocutor, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse. - Organizar, coletivamente, com a mediação do professor, textos escritos com elementos coesivos (palavras ou expressões utilizadas para ligar as partes do texto ou para evitar repetição “desnecessária”), em textos que tratem de temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, de acordo com seu interesse - Gravar vídeos em Libras, com frases legendadas em português escrito, sob a orientação do professor. 	<p>Contação de histórias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Charge/ cartum -Contos -Cordéis -Crônicas -Fábulas -Lendas -Mitos -Poemas -Poemas visuais -Quadrinhos -Tirinhas 	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender os recursos expressivos que ligam palavras no texto, de acordo com as classes de palavras a que pertencem (artigos, pronomes, substantivos, adjetivos, verbos etc.), sem a preocupação com a categorização ou classificação deles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever nomes de objetos, seres, animais e eventos, com letra minúscula, salvo quando a palavra ocupa a posição inicial de uma frase, em textos ou fragmentos de textos que tenham, como tema, o cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas. - Escrever adequadamente palavras iniciadas por letras maiúsculas (nomes de pessoas e de lugares específicos. Exemplo: nome de uma rua, de uma escola, de um estado brasileiro nome de um prédio etc.. - Preencher, em textos lacunados pelo professor, características para os nomes de pessoas, coisas e animais, no texto em estudo. - Copiar palavras que se referem a ações (verbos de ação e de movimento) de textos de diferentes gêneros textuais, com temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas. - Escrever palavras ou grupos de palavras que se referem a pessoas, animais ou coisas (substantivos próprios e comuns) em textos lacunados, pelo professor, extraídos de textos que tratam da vida cotidiana, artístico literário e das práticas de estudo e pesquisa. - Reescrever textos em fase de elaboração pelo próprio estudante, após ler, fazer correções e revisões necessárias, com a colaboração dos colegas e do professor. 	<p>Agrupamento de palavras: classes gramaticais</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Agendas -Avisos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Charge/cartum -Contos -Convites -Crônicas -Diários -Fábulas -Gráficos -Infográficos e verbetes de enciclopédia -Lendas -Listas -Mitos -Poemas -Quadrinhos -Quadros -Recados -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras -Tirinhas 	<p>ESTRUTURA GRAMATICAL: REGULARIDADES LINGUÍSTICAS</p>

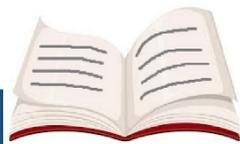
COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir adequadamente estruturas linguísticas do português, com base nas regularidades da estrutura da língua e nas convenções da escrita</p>	<p>- Marcar a concordância dos nomes com as quantidades de elementos (singular e plural), em artigos, substantivos e adjetivos, encontrados em frases extraídas de textos de gêneros textuais que tratam de temas do cotidiano e manifestações artísticas, literárias, culturais ou científicas, lidos pelos estudantes em sala de aula.</p> <p>- Escrever frases com emprego de singular e plural, a partir de imagens com ações motivadoras à construção de frases contextualizadas.</p>	<p>Emprego do plural e do singular</p>	<p>-Agendas -Avisos -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Charge/cartum -Contos -Convites -Crônicas -Diários -Fábulas -Lendas -Listas -Mitos -Poemas -Quadrinhos -Recados -Receitas -Regras de jogos/brincadeiras -Tirinhas</p>	<p>ADEQUAÇÃO DA ESCRITA ÀS CONVENÇÕES DO PORTUGUÊS</p>
	<p>- Escrever os artigos (o/os, a/as, um/uma, uns/umas) com os nomes femininos e masculinos em textos do campo da vida cotidiana.</p> <p>- Reescrever textos de diferentes gêneros textuais do campo artístico literário, com atenção à concordância de gênero, feminino e masculino, associada às palavras.</p>	<p>Adequação do gênero das palavras (feminino e masculino) ao gênero dos artigos</p>	<p>-Bilhetes -Charge/cartum -Contos/ - Crônicas -Fábulas -Lendas -Listas -Mitos -Poemas -Quadrinhos -Recados</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os mecanismos linguísticos de formação do aumentativo (-ão etc.) e diminutivo (-inho etc.), em situações contextualizadas, extraídas de textos lidos em sala de aula. - Completar um texto com diminutivo e o aumentativo, em contextos que marcam dimensão, afetividade ou ironia. - Reescrever frase extraída de texto lido, com acréscimo de grau (aumentativo ou diminutivo). 	<p>Emprego de aumentativo e diminutivo, sempre que necessário</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Receitas -Tirinhas -Agendas -Bilhetes -Cartas -Charge/cartum -Contos -Crônicas -Fábulas -Lendas -Listas -Mitos -Poemas -Quadrinhos -Recados -Receitas -Tirinhas 	
--	--	---	--	--

QUADRO DE REFERÊNCIA- A2 (2ª Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	ENSINO FUNDAMENTAL - 2º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	7 anos - A2
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ INICIANTE: iniciação e elementar



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aprofundar, inicialmente com auxílio do professor e gradativamente de forma autônoma, o conhecimento sobre o sistema de escrita; sobre a diversidade de léxicos e suas funções; e sobre as estruturas simples da língua portuguesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ler visualmente com uma finalidade específica proposta pelo professor. -Acessar diferentes suportes de veiculação para ler a diversidade de gêneros da vida cotidiana. -Participar de situações de leitura da rotina escolar (calendário, cabeçalho, agenda, planejamento da rotina do dia, regras de convivência, lista de chamada, avisos e convites) com proatividade. -Dominar recursos linguísticos e estratégias discursivas na leitura coletiva. -Reconhecer um gênero da vida cotidiana pela sua forma. -Explicar em língua de sinais as partes de um texto do gênero da vida cotidiana lido. -Relacionar em língua de sinais a forma de um texto do gênero da vida cotidiana à sua finalidade. -Elencar, em língua de sinais, semelhanças e diferenças entre os gêneros da vida cotidiana da cultura surda e da cultura não-surda. -Interpretar, em língua de sinais, as informações dos textos lidos. -Identificar visualmente a segmentação do texto em palavras, delimitadas por espaços em branco e/ou sinais de pontuação. -Identificar uma gramática visual do português através das pistas visuais dos elementos gramaticais nos textos (composição de palavras, onde começa e termina uma ideia etc.). -Comparar a existência dos artigos encontrados no texto com a inexistência de 	<ul style="list-style-type: none"> -Estratégias de leitura visual multissemiótica de GÊNEROS DA VIDA COTIDIANA. -ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA a partir dos gêneros textuais da vida cotidiana (Interface gêneros da cultura surda e gêneros da cultura não-surda): FORMA DE COMPOSIÇÃO: diferentes formas de composição dos gêneros textuais e suas situações comunicativas. <ul style="list-style-type: none"> - Influência do tema/assunto na escolha da forma, conforme a situação comunicativa. -Elementos semióticos auxiliando na forma. - Formatação e diagramação do texto. - Relação da forma com a finalidade, com o suporte de publicação e com a veiculação. FORMA DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS PRESCRITIVOS (COERCITIVOS): sequência de eventos expressa por frases instrutivas (que explicam e apresentam o método para fazer algo), que não podem ser alteradas 	<p>GÊNEROS DA VIDA COTIDIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Textos injuntivos e prescritivos: -Agendas -Avisos -Bilhetes -Calendários -Convites -Folhetos de eventos -Instruções de montagem -Listas -Receitas -Regras de jogos -Regras de convivência -Regulamentos -Etc. 	<p>Regras de convivência e instruções que favorecem a organização e a convivência sociocultural. (<i>Cidadania e civismo/multiculturalismo</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situações comunicativas na Interface língua de sinais e língua portuguesa. -Diversidade cultural nos gêneros textuais. -Diversidade de instruções de artefatos multiculturais etc. (<i>Educação para valorização multicultural</i>). -Receitas para uma vida saudável.

<p>artigos na língua de sinais.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Levantar hipóteses com relação ao significado do léxico presente no texto lido. -Estabelecer equivalência entre o léxico da Libras e do português. -Fazer inferência sobre o significado de uma palavra pelo seu contexto no texto. -Perceber pistas para interpretação das palavras na leitura, por meio de acréscimos e/ou substituições feitos em suas composições. -Relacionar imagens com o léxico presente em glossários e dicionários visuais (impressos e digitais). -Localizar as palavras em dicionários e glossários visuais, a partir da ordem alfabética. -Perceber a multiplicidade de sentidos de uma mesma palavra do português, lendo-a em diferentes contextos. -Comparar a multiplicidade de sentidos de uma mesma palavra no português com a multiplicidade de sentido de um único item lexical na língua de sinais. -Memorizar visualmente as palavras presentes nos textos lidos. -Identificar, na leitura, os sinais gráficos para a memorização global da palavra. -Desenvolver memória lexical contextualizada através dos textos da vida cotidiana. -Ter compreensão e fluência na leitura através da ampliação da memória lexical. -Identificar o uso da palavra “e” para evitar repetição de nomes e ações nas 	<p>de lugar na sequência apresentada. (Cronologia).</p> <p>FORMA DOS TEXTOS INJUNTIVOS (INSTRUTIVOS): tópicos com frases simples, categorizando o “passo a passo”, com maior liberdade de escolha para o leitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrutura do bilhete: remetente / corpo de texto / despedida / data. -Estrutura do aviso: indicação da pessoa a quem se destina / texto contendo a mensagem / fecho simples / local e data / assinatura. -Estrutura do convite: destinatário / o evento para o qual está sendo convidado / local e data do evento / remetente. <p>COMPARAÇÃO ENTRE A EXPRESSÃO DE SENTIDO NA LÍNGUA DE SINAIS E NO PORTUGUÊS: Compreensão em leitura em língua de sinais observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -As situações discursivas em que cada gênero textual é expresso. -Os recursos expressivos usados em sua construção: imagéticos; linguísticos: traços de pausa, de expressão facial e corporal, ritmo, marcas da entonação nas línguas orais, intensidade, dentre outros. - Tema/assunto principal do texto trabalhado. - Elementos composicionais e suas 		<p><i>(Saúde)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Situações de compras, catalogação e organizações. <i>(Economia/ educação para o consumo/ numeracia).</i>
---	--	--	--

	<p>frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar, na leitura, o uso das pontuações (? / . / ! /: /,). -Comparar a relação dos sinais de pontuação com a representação rítmica da fala oral. -Comparar o ritmo da fala oral no português com o ritmo da fala espaço-visual da língua de sinais brasileira. -Comparar o uso das pontuações (? / . / ! /: /,) com as expressões faciais e corporais, com as pausas e classificadores na língua de sinais. -Comparar o uso de dois-pontos e das vírgulas em situações de enumeração à enumeração manual da língua de sinais. -Utilizar a pontuação medial e final durante a leitura, como pista para interpretar uma ideia compreendida em um espaço definido do texto. -Identificar a pontuação como um elemento fundamental de complementação de sentido das sentenças escritas em português. -Explicar que a pontuação altera o sentido da interpretação da sentença. -Comparar a alteração do sentido de uma frase em português através da mudança de pontuação, com a alteração de sentido de uma frase em língua de sinais com a alteração das expressões faciais, corporais e/ou classificadores. -Identificar as sentenças interrogativas não só pela pontuação (?), mas pelos <i>pronomes interrogativos</i> (que/qual/quem/quanto/quantos/quanta/quantas) no início destas. -Comparar a posição dos pronomes interrogativos nas frases em português com a posição dos pronomes interrogativos nas frases em língua de sinais brasileira ou ainda inexistência diante da substituição por expressão facial. 	<p>relações com a finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretação crítica argumentativa do texto para a apropriação consciente do sentido deste. - Intertextualidade através da relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas (surdas e não-surdas). - Relação do texto com as experiências pessoais e sociais. <p>ESTILO (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais / análise contrastiva entre o português escrito e a língua de sinais em nível fonológico, morfológico, semântico, sintático).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ampliação da memória lexical em português: -Equivalência do léxico da língua de sinais e do português. - Descoberta do significado de palavras pelo contexto textual. - Descoberta do significado de palavras por pistas em suas formações. -Polissemia na língua. (Situações de regularidade de sentido x aquisição de valor dependendo do lugar que ocupa na sentença ou contexto de uso). -Iniciação ao trabalho com 		
--	---	--	--	--

<p>-Identificar as sentenças interrogativas não só pela pontuação (?), mas pelos <i>advérbios interrogativos</i> (quando/onde/como/quando/porquê) no início destas.</p> <p>-Comparar a posição dos advérbios interrogativos nas frases no português com a posição dos advérbios interrogativos nas frases em língua de sinais brasileira (geralmente finais).</p> <p>-Identificar estruturas gramaticais simples da língua portuguesa.</p> <p>- Comparar estruturas frasais do português com estruturas frasais da língua de sinais.</p> <p>-Identificar várias palavras e expressões de sua rotina e vivência nos textos lidos.</p> <p>-Identificar, no texto, palavras que nomeiam seres reais ou imaginários, objetos, pessoas, animais e lugar.</p> <p>-Identificar as alterações na escrita das palavras que nomeiam.</p> <p>-Descobrir o que causa a alteração na composição escrita das palavras que nomeiam.</p> <p>-Comparar o processo de aumentativo e diminutivo das palavras que nomeiam em português com o aumentativo e diminutivo das palavras que nomeiam em língua de sinais (acréscimo de um classificador; diferença na intensidade, movimento ou velocidade de um sinal; ou ainda, alteração da expressão facial).</p> <p>-Comparar o processo de marcação do número (singular/plural) nas palavras que nomeiam em português, com a marcação do número (singular/plural) nos itens lexicais que nomeiam na língua de sinais brasileira (determinada por classificador, por configuração de mão, repetição do item lexical; e sem concordância com o verbo e com o adjetivo).</p> <p>-Identificar, por meio da leitura visual, números escritos por extenso até 99.</p>	<p>metáfora de forma lúdica, contextualizada e imagética.</p> <p>-Polissemia na língua de sinais: um item lexical para vários significados</p> <p>- Identificação e ampliação dos léxicos da rotina e da vivência (relacionados ao próprio corpo; aos hábitos de higiene e alimentação; aos dados pessoais; a lugares; às atividades diárias; aos fenômenos da natureza; aos nomes de objetos e animais; aos estados físicos e sentimentos; a expressões de cumprimento, cortesia e tratamento; a descrições; aos conteúdos interdisciplinares etc.).</p> <p>MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS:</p> <p>- Identificação de palavras e de suas funções na frase (nomear, caracterizar, qualificar, especificar, exprimir ações e ligar, marcar tempo e lugar).</p> <p>- Análise composicional das palavras: flexão em número/grau/gênero, por acréscimos em seus radicais.</p> <p>REGRAS DE ACENTUAÇÃO E DE PONTUAÇÃO:</p> <p>- Identificação das situações de uso das letras maiúsculas e minúsculas, cursivas e scripts.</p> <p>- Pontuação (? / . / ! / : / ,) :</p> <p>-(? / . / !) como elemento de complemento de sentido das</p>		
---	--	--	--

	<p>-Identificar o uso de pronomes pessoais para evitar a repetição de nomes.</p> <p>-Comparar os pronomes pessoais do português à “apontação” direta à pessoa ou ao espaço onde o nome está incorporado, na língua de sinais.</p> <p>-Identificar, na leitura visual, as horas escritas por extenso.</p> <p>-Comparar a posição do numeral na frase em português (antes do substantivo), com a posição do numeral na língua de sinais (depois do substantivo).</p> <p>-Identificar no texto palavras que caracterizam, atribuem qualidade, estado, especificação.</p> <p>-Comparar palavras que caracterizam, atribuem qualidade, estado, especificação, no português, com os itens lexicais que caracterizam, atribuem qualidade, estado, especificação na língua de sinais.</p> <p>-Identificar na leitura a relação do nome com o pronome pessoal, para evitar repetições no texto.</p> <p>-Identificar, na leitura visual, palavras que são empregadas para exprimir ações.</p> <p>-Comparar as palavras que exprimem ação no português com os itens lexicais que exprimem ações na língua brasileira de sinais (verbos incorporados ao movimento do objeto que o completa, verbos com concordância e sem concordância).</p> <p>-Perceber visualmente que as palavras que exprimem ação têm suas composições alteradas para apresentar as marcas de tempo.</p> <p>-Comparar a marcação de tempo nos verbos (ação no passado, presente, futuro), no português, com a marcação do tempo por acréscimo de um item lexical ao verbo (no passado ou futuro) e sem marca de tempo no presente na língua de sinais brasileira.</p>	<p>sentenças, relacionados às expressões faciais e corporais da língua de sinais; e (: /,) em situações de enumeração relacionadas às situações de enumeração manual na língua de sinais.</p> <p>-como pista para a interpretação de ideia compreendida em um espaço definido do texto.</p> <p>ELEMENTOS DE COESÃO NAS SENTENÇAS: conjunção “e”; “pronomes pessoais” (evitando repetições); advérbios e pronomes interrogativos.</p> <p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA:</p> <p>- Manuseio de dicionários e glossários visuais, impressos e digitais na busca da significação de palavras desconhecidas encontradas na leitura dos gêneros ou relacionadas a eles, cujo significado não foi captado pelo contexto.</p> <p>- Pesquisas e buscas sobre os gêneros da vida pública, seus elementos, características e conteúdo, ou buscas relacionadas a estes, em diversos suportes impressos e digitais.</p> <p>FORMAÇÃO DO SURDO LEITOR DO PORTUGUÊS: que recebe informações para saber fazer algo;</p>		
--	---	--	--	--

	<p>-Identificar, na leitura visual, palavras que têm função de ligar sujeitos às suas características (ser/estar/ficar).</p> <p>-Comparar a existência dos verbos de ligação no português com a ausência destes na língua de sinais brasileira (muitas vezes com a identificação do verbo “ter” na posição do verbo “estar”).</p> <p>-Interpretar os enunciados simples e objetivos das tarefas escolares.</p> <p>-Interpretar as palavras e expressões de cumprimento, de cortesia, de tratamento e elementos de comunicação não verbal lidos nas mensagens instantâneas, avisos e bilhetes.</p> <p>-Comparar as palavras e expressões de cumprimentos, de cortesia e de tratamento do português às sinalizações correspondentes a estas palavras e expressões em língua de sinais.</p> <p>-Identificar, na leitura, as letras maiúsculas e minúsculas, cursivas e scripts, nos diferentes contextos.</p> <p>-Ler para suprir suas curiosidades e/ou necessidades, em diferentes suportes impressos e digitais.</p>	<p>que lê para catalogar, classificar, organizar, para não se esquecer de elementos e ações; que lê para suprir suas curiosidades e necessidades; que recebe e compreende mensagens; que lê para apropriar-se de recursos linguísticos e estratégias discursivas nas situações comunicativas propiciadas pelos gêneros da vida cotidiana.</p>		
--	--	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aperfeiçoar, inicialmente com auxílio do professor e gradativamente de forma autônoma, o</p>	<p>-Ler visualmente um texto do gênero da vida pública com uma finalidade específica proposta pelo professor.</p> <p>-Explorar coletivamente os textos do campo da vida pública de circulação no contexto social, da cultura surda e não surda, em diferentes suportes.</p> <p>-Acessar diferentes suportes de veiculação para ler a diversidade de gêneros</p>	<p>-Estratégia de leitura visual multissemiótica de GÊNEROS DA VIDA PÚBLICA.</p> <p>ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA a partir de textos textuais da vida pública (Interface gêneros textuais</p>	<p>GÊNEROS DA VIDA PÚBLICA (da cultura surda e não surda):</p> <p>-Gêneros do campo</p>	<p>-Respeito e responsabilidade de na divulgação de informações (intenções implícitas e</p>

<p>domínio linguístico e o domínio de estratégias discursivas através da leitura visual multissemiótica de gêneros da vida pública</p>	<p>da vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir a situação comunicativa de cada gênero do campo da vida pública trabalhado. -Identificar a forma específica de cada gênero trabalhado do campo da vida pública. -Identificar a relação entre a forma de organização do campo da vida pública e suas finalidades. -Dominar recursos linguísticos pela leitura visual multissemiótica coletiva. -Perceber como palavras, expressões, construções e estratégias discursivas podem ser mais ou menos adequadas a um gênero da vida pública. - Analisar a linguagem apelativa objetiva para anunciar: persuasiva, criativa, com uso de metáforas, recursos estilísticos e semânticos característicos dos gêneros do campo publicitário. -Identificar os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros publicitários. -Analisar as funções dos elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros publicitários. - Identificar os gêneros do campo publicitário em vídeos na língua sinais, com o auxílio do professor. - Interpretar o conteúdo de um texto publicitário através da estratégia de respostas às perguntas coletivamente (O que é? É sobre o quê? É para quê?... -Contrastar os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros publicitários no português com os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros publicitários na língua de sinais. 	<p>da cultura surda e gêneros da cultura não-surda). Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p> <p>FORMA: além do que já foi apresentado nas orientações para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação da forma do texto publicitário: não tem uma estrutura padrão, é curto, em forma de frases ou textos, com elementos visuais, auditivos (quando para não-surdos), sinalizados (quando para surdos) e com linguagem verbal e não-verbal para vender produto ou serviço. Criatividade, humor e ironia. - Identificação da forma do texto jornalístico manchete de notícia: a estrutura direta para as frases curtas com ideias sucintas (O quê? / Quem? /Quando? /Onde? /Como? / Por quê?). Pauta (escolha do assunto) /apuração (recolha e verificação das informações e de provas) / redação (organização das ideias no texto) / edição (correção e revisão). - Identificação da forma dos gráficos informativos (infográficos = imagem + texto informativo). <p>COMPARAÇÃO ENTRE A EXPRESSÃO DE SENTIDO NA</p>	<p>publicitário:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adesivos de carros e ônibus -Anúncios -Blogs -Campanhas de conscientização para o público infantil -Cartazes -Embalagens -Folhetos -Outdoors -Panfletos -Slogans - etc. <p>-Gêneros do campo jornalístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fotolegendas -Manchetes de jornais e revistas -Notas - etc. <p>-Sinalização visual do cotidiano social;</p>	<p>explícitas) /Regulamentação legal dos gêneros de vida pública. (<i>Cidadania e civismo</i>)</p> <p>-Profissões implícitas e explícitas nos diversos materiais dos gêneros da vida pública. (<i>Trabalho e vida familiar e social/cidadania e civismo</i>).</p> <p>-A tecnologia a serviço do acesso aos gêneros da vida pública e da preservação ambiental (<i>Ciência e tecnologia/ Meio ambiente</i>)</p> <p>-Efeitos emocionais e</p>
---	--	--	---	---

<p>-Analisar a linguagem objetiva para informar: clara, simples imparcial, com uso de recursos estilísticos e semióticos próprios dos gêneros do campo jornalístico.</p> <p>-Identificar os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros jornalísticos.</p> <p>-Analisar as funções dos elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros jornalísticos.</p> <p>-Relacionar a linguagem verbal com a não-verbal para fazer a leitura de gráficos informativos, em forma de imagem ou mapa mental simples. (Ciclo da vida/crescimento de pessoas, animais e plantas; linha do tempo, etc.).</p> <p>-Identificar os gêneros do campo jornalístico em vídeos na língua sinais.</p> <p>-Interpretar o conteúdo de um texto jornalístico através da estratégia de respostas à perguntas, coletivamente e com o auxílio do professor. (“O quê? ” / “Quem? ” / “Quando? ” / “Onde? ” / “Como? ” / “Por quê?”).</p> <p>-Contrastar os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros jornalísticos no português com os elementos das estruturas frásicas simples dos gêneros jornalísticos na língua de sinais.</p> <p>-Selecionar textos de gêneros da vida pública, de acordo com sua curiosidade, interesse, necessidade e/ou solicitação do professor, em suportes físicos ou virtuais.</p> <p>-Identificar cada gênero da esfera pública trabalhado e os suportes de circulação.</p> <p>-Informar, por meio da língua de sinais, o assunto principal de um texto da vida pública lido.</p> <p>-Formular hipótese sobre os elementos semióticos de um texto da vida pública, confirmando-as ou não ao longo da leitura.</p>	<p>LÍNGUA DE SINAIS E NO PORTUGUÊS.</p> <p>Além das orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido causados pelos recursos linguísticos e multissemióticos dos gêneros da vida pública. - Relação entre as formas dos textos dos gêneros da vida pública e suas finalidades. - Interpretação através de estratégia de perguntas sobre o conteúdo; crítica, argumentativa. - Contraste dos gêneros da vida pública da cultura surda e da cultura não-surda: diferenças e semelhanças. - Compreensão de elementos implícitos e explícitos dos textos. - Correlação da linguagem verbal com a não-verbal para interpretação de gráficos informativos. - Comparação dos gêneros da vida pública com as experiências pessoais e sociais (significação através da vivência). - Intertextualidade através da relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes gêneros e manifestações artísticas. 	<p>-Símbolos virtuais da comunicação nas redes sociais.</p>	<p>comportamentais que os elementos semióticos dos gêneros da vida pública causam nas pessoas. (<i>Saúde</i>)</p> <p>- Os gêneros de vida pública impulsionando o comércio e o comportamento social. (<i>Economia/ educação para o consumo consciente</i>).</p> <p>-As culturas tratadas através dos elementos semióticos dos gêneros da vida pública/ diferenças culturais da comunidade surda e não-surda</p>
---	--	--	---

	<p>-Interpretar o sentido de um texto do campo da vida pública através da união de todos os seus elementos semióticos.</p> <p>-Identificar parágrafos, em textos que seguem essa estrutura, pelo início da primeira linha um pouco à frente da margem esquerda do texto.</p> <p>-Concluir que as frases que estão contidas em um mesmo parágrafo têm relação de sentido entre si.</p> <p>-Correlacionar o sentido de cada frase do parágrafo para encontrar o sentido único deste.</p> <p>-Correlacionar o sentido de cada parágrafo para encontrar o sentido único do texto.</p> <p>-Identificar o início e o fim de cada sentença pela visualização de letras maiúsculas no início das frases.</p>	<p>ESTILO: <i>(recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais / com análise contrastiva entre o português e a língua de sinais em nível morfológico, semântico, sintático).</i></p> <p>- Compreensão da adequação das escolhas linguísticas ao gênero, ao tema em foco e às normas.</p> <p>-Identificação da linguagem apelativa objetiva para anunciar: persuasiva, criativa, com uso de metáforas, recursos estilísticos e semióticos característicos dos gêneros do campo publicitário; verbos no imperativo ou presente do indicativo, uso de expressão de chamamento; polissemia</p> <p>- Identificação da linguagem objetiva para informar: clara, simples imparcial, com uso de recursos estilísticos e semióticos próprios dos gêneros do campo jornalístico.</p> <p>- Identificação de marcas de tempo nas frases / nos parágrafos /no texto.</p> <p>- Identificação de marcas de lugar nas frases/ nos parágrafos / no texto.</p> <p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: As orientações são as mesmas apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p>		<p>evidenciadas nas leituras textuais de surdos e não-surdos. <i>(Educação para valorização do multiculturalismo)</i></p>
--	--	--	--	---

		FORMAÇÃO DO SURDO LEITOR DO PORTUGUÊS – Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.		
--	--	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Valorizar, inicialmente com auxílio do professor e gradativamente de forma autônoma, os textos literários (mundiais/ brasileiros - da cultura surda e não-surda) enquanto patrimônio cultural que envolve o lúdico, o imaginário e que promove os desenvolvimentos linguístico, cognitivo e psicossocial através da leitura por prazer</p>	<p>-Deduzir que as obras literárias constituem um patrimônio da expressão artística multicultural da diversidade nacional e mundial.</p> <p>-Contrastar gêneros literários da cultura surda com gêneros literários da cultura não-surda.</p> <p>-Diferenciar as narrativas fictícias das narrativas reais.</p> <p>-Deduzir que a principal função dos textos literários é o entretenimento.</p> <p>-Acessar diferentes suportes de veiculação para ler a diversidade de gêneros literários.</p> <p>-Inferir sobre o significado dos elementos semióticos na obra.</p> <p>-Identificar os elementos composicionais de uma narração (Narrador, enredo, personagens, espaço e tempo).</p> <p>-Identificar parágrafos, em textos que seguem essa estrutura, pelo início da primeira linha um pouco à frente da margem esquerda do texto.</p> <p>-Concluir que as frases que estão contidas em um mesmo parágrafo têm mais relação de sentido entre si.</p> <p>-Analisar a estrutura de cada frase pela decomposição de seus elementos.</p>	<p>-Estratégia de leitura visual multissemiótica de GÊNEROS LITERÁRIOS: mundiais, brasileiros (Interface gêneros da cultura surda e não-surda).</p> <p>-ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA a partir de gêneros literários: (Interface gêneros literários da cultura surda /gêneros literários da cultura não-surda): Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p> <p>FORMA: as diferentes formas de composição dos gêneros literários e suas situações comunicativas (da cultura surda e não-surda).</p> <p>- Em prosa (contos, fábulas, lendas, nessa fase de aprendizagem):</p> <p>-Elementos composicionais das narrativas (narrador, enredo, personagem principal/ personagens, espaço e tempo).</p> <p>-Fases do enredo das narrativas (início, desenvolvimento/ clímax, desfecho).</p> <p>- Estética dos poemas visuais:</p> <p>-Elementos composicionais dos poemas</p>	<p>Gêneros literários mundiais/brasileiros (da cultura surda e não-surda):</p> <p>-Contos</p> <p>-Fábulas</p> <p>-Histórias em quadrinhos</p> <p>-Lendas</p> <p>-Poemas visuais</p> <p>-Tirinhas</p>	<p>-O direito ao acesso à cultura literária/ Literatura na perspectiva bilíngue.</p> <p>-Os modelos, os papéis e conflitos sociais evidenciados nas narrativas/A ausência de elementos culturais surdos na maioria dos gêneros literários. (<i>Cidadania e civismo/ Multiculturalismo</i>).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar cada elemento da frase à sua função/lugar no contexto da frase (sujeito/verbo/objeto), para a atribuição do sentido. -Contrastar estruturas de frases dos gêneros literários no português, com estruturas de frases com o mesmo sentido na língua de sinais. -Correlacionar o sentido de cada frase do parágrafo para encontrar o sentido único deste. -Correlacionar o sentido de cada parágrafo para encontrar o sentido único do texto. -Identificar o início e o fim de cada sentença pela visualização de letras maiúsculas após pontuações finais. -Distinguir a figura do autor da figura do narrador. -Identificar o (a) personagem principal dentre os (as) demais personagens de um enredo. -Fazer uma descrição do (a) personagem principal, em língua de sinais. -Recriar a descrição do (a) personagem principal, em língua de sinais, com acréscimo de características da cultura surda à sua descrição. -Identificar a personificação de animais em uma narrativa (características humanas). -Identificar quando os fatos aconteceram e se desenvolveram em um enredo (identificação de pistas de marcas de tempo). -Identificar onde os fatos aconteceram e se desenvolveram em um enredo (identificação de pistas de marcas de lugar). -Descrever o lugar onde os fatos aconteceram e se desenvolveram em 	<p>visuais (óptica, acústica*, sintaxe, morfologia e léxico novo*). *A acústica e o léxico novo não devem ser considerados na essência da compreensão, são essencialmente da cultura oral e devem ser abordados apenas para que se saiba destes elementos na composição dos poemas de autores ouvintes.</p> <p>COMPARAÇÃO ENTRE A EXPRESSÃO DE SENTIDO NA LÍNGUA DE SINAIS E NO PORTUGUÊS.</p> <p>Além das orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de roteiro de perguntas para a análise interpretativa das narrativas e poemas. - Os efeitos de sentido obtidos através da constituição dos elementos composicionais das narrativas (narrador, enredo, personagem principal/personagens, espaço e tempo); através de recursos linguísticos e imagéticos. - Os efeitos de sentido obtidos na constituição das fases do enredo das narrativas (início, desenvolvimento/clímax, desfecho); através de recursos linguísticos e imagéticos. - Os efeitos de sentido obtidos na construção dos elementos composicionais dos poemas visuais (óptica, acústica*, sintaxe, morfologia e léxico novo). (*O léxico novo e a acústica são elementos que devem ser apresentados. Apenas para compreensão da existência 		<ul style="list-style-type: none"> -Incorporação dos elementos da cultura surda na contação e recontagem de histórias. -As diferenças entre os padrões estéticos e entre a forma como acontece a manifestação do sentimento e da emoção nos poemas da cultura surda e não surda. <i>(Educação para valorização do multiculturalismo).</i> -A tecnologia a serviço das adaptações e acesso às obras literárias da comunidade surda e da
--	--	---	--	---

	<p>um enredo, em língua de sinais.</p> <p>-Identificar as partes do enredo de uma narração: início, desenvolvimento/clímax e desfecho.</p> <p>-Sistematizar, através de imagens, a ordem cronológica dos eventos de uma narrativa.</p> <p>-Identificar o conflito tratado no enredo de uma narrativa.</p> <p>-Formular hipóteses positivas e/ou negativas sobre a resolução do conflito apresentado em um enredo, confirmando-as ou não, por meio da leitura.</p> <p>-Inferir as intenções sobre as ações de um ou mais personagens da narrativa.</p> <p>-Avaliar as ações dos personagens em um enredo através de elementos explícitos e implícitos no texto.</p> <p>-Propor, em língua de sinais, uma forma pessoal de gerenciar o conflito apresentado na narrativa.</p> <p>-Recontar a história ou parte dela, segundo o próprio interesse ou por seleção prévia do professor, através da língua de sinais.</p> <p>-Recontar a história em língua de sinais, com alteração de parte e acréscimo ou não de elementos da cultura surda, segundo o seu interesse ou por solicitação do professor.</p> <p>-Criar uma versão do enredo original de uma história com acréscimo de elementos da cultura surda.</p> <p>-Avaliar as atitudes e/ou sentimentos de um personagem pondo-se em seu lugar.</p>	<p>desses elementos na composição).</p> <p>- O sentido obtido através da relação entre as formas dos textos dos gêneros literários e suas finalidades.</p> <p>- Comparação entre os gêneros literários e as experiências pessoais e sociais.</p> <p>- Intertextualidade através da relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas.</p> <p>ESTILO: (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais / com análise contrastiva com a língua de sinais em nível morfológico, semântico, sintático).</p> <p>Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p> <p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA:</p> <p>Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p> <p>-FORMAÇÃO DO SURDO LEITOR DO PORTUGUÊS: Mesmas orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana.</p>		<p>comunidade não-surda. (Ciência e tecnologia)</p>
--	--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a moral de uma história. -Comparar o conflito de uma narrativa com situações semelhantes da vida real. -Associar as imagens, as palavras e os elementos gráficos nas histórias em quadrinhos e nas narrativas em tirinhas para construir o sentido geral dos textos. -Identificar a crítica social implícita nos enredos das histórias em quadrinhos e nas tirinhas. -Perceber a estética e a forma de um poema visual. -Comparar os padrões estéticos e a forma como acontece a manifestação dos sentimentos e emoções nos poemas da cultura surda e nos poemas visuais. -Interpretar o sentido de um poema visual, através da distribuição e diagramação das letras, das ilustrações e de outros efeitos visuais que criam sentido no formato do texto na página. -Indicar se os elementos semióticos do texto trabalhado fazem menção verbal, não-verbal ou de uma forma multimodal a outro (s) texto (s) de diferentes manifestações artísticas. (Intertextualidade). -Identificar-se com profissões ou formas de trabalho apresentadas em diferentes textos literários. 			
---	--	--	--



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer, com a participação dos colegas e auxílio do professor, a importância da escrita para que as pessoas e as sociedades tenham um registro da memória com: histórias (reais e fictícias); com conhecimentos e informações; com regras; e, elementos culturais; que permitem a comunicação, a organização e o desenvolvimento na convivência social</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar a escrita em vários espaços físicos e virtuais. -Verificar a existência de registros da língua e na língua de sinais nos espaços físicos e virtuais. -Experienciar em grupo as situações de dificuldades e impedimentos gerados pela falta de comunicação escrita. -Identificar a escrita das línguas orais em vários elementos das manifestações artístico-cultural. -Expressar a escrita como elemento de arte, aproximando-a das artes plásticas e visuais (poemas visuais dentre outras manifestações). 	<ul style="list-style-type: none"> -Os elementos das escritas surdas (impressos, vídeos, pinturas, desenhos, esculturas, fotografias etc.). -A expressão da escrita das línguas orais nas manifestações artístico-culturais (no cinema, no teatro etc.) -A expressão do (s) sistema (s) de escrita da língua de sinais nas manifestações artístico-culturais. 	<p>Textos informativos multissemióticos sobre a história da criação da escrita das línguas orais e da criação das escritas das línguas visoespaciais. (As escritas surdas em Signwriting).</p>	<p>Memória, organização e convivência social através da língua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferentes culturas/ diferentes línguas. -Diferentes línguas/ diferentes escritas. -Diferentes modalidades de línguas / diferentes modalidades de escritas. <i>(Educação para valorização do multiculturalismo).</i>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Realizar, com a participação dos colegas e auxílio do professor, a escrita de palavras em estruturas simples do português em diversas situações de registro e em diferentes suportes</p>	<p>-Planejar coletivamente o conteúdo do gênero da vida cotidiana a ser redigido (tema/assunto).</p> <p>-Planejar coletivamente a situação comunicativa e tipologia textual a ser escrita, coletivamente (interlocutores, finalidade, suporte de criação e circulação, organização e forma do texto).</p> <p>-Relacionar as características composicionais do gênero da vida cotidiana a ser escolhido à finalidade do projeto a ser redigido.</p> <p>-Manter a fidelidade ao tema/assunto na escrita textual.</p> <p>-Expressar na escrita as normas ortográficas, as convenções gráficas e gramaticais da língua.</p> <p>-Demonstrar as marcas de tempo e de lugar na escrita.</p> <p>-Revisar atentamente e ajustar a produção textual, de acordo com as especificidades da tipologia trabalhada.</p> <p>-Reescrever individualmente os textos escritos após revisão.</p> <p>-Usar recursos linguísticos, discursivos e semióticos que somem sentido à produção do gênero escolhido.</p> <p>-Utilizar diferentes suportes para escrever, reescrever, editar e publicar os textos criados.</p> <p>-Elaborar textos injuntivos e prescritivos da rotina escolar, observando suas especificidades.</p> <p>-Escrever individualmente e/ou coletivamente o gênero “lista”, com diferentes assuntos / temas, para catalogar, organizar e não esquecer.</p>	<p>-PLANEJAMENTO da produção escrita multissemiótica a partir de GÊNEROS DA VIDA COTIDIANA (Tema/ situação comunicativa/ tipologia textual: “quem escreve/ o quê/ para quem/ para quê/ por quê / quando/ onde / como se escreve). Textos curtos simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem nesta fase.</p> <p>-Produção escrita multissemiótica de textos mediada pelo professor em língua de sinais, para posterior escrita em português.</p> <p>-ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA, na escrita multissemiótica autônoma e compartilhada, em composições frasais dos GÊNEROS DA VIDA COTIDIANA: 1. Expressão na escrita multissemiótica do português, das DIFERENTES FORMAS textuais dos GÊNEROS DA VIDA COTIDIANA (da comunidade surda e não-surda), evidenciando suas características; curtos, simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem, para esta fase: - Escolha da forma de acordo com o tema/assunto. - Escolha dos elementos semióticos que mais se adequam à forma. - Formatação e diagramação de acordo com as características da forma do gênero. - Escolha da forma refletindo sobre a</p>	<p>Gêneros da vida cotidiana (da cultura surda e não surda): textos injuntivos e prescritivos</p> <p>-Agendas -Avisos -Avisos -Bilhetes -Bilhetes -Calendários -Convites -Convites -Fatos e experiências -Folhetos de eventos -Informativos de processos -Instruções de montagem -Listas -Receitas -Regras de convivência -Regras de jogos -Regulamentos -Relatos -etc.</p>	<p>Campo da vida cotidiana</p> <p>-Escrita de regras de convivência e instruções que favorecem a organização e a convivência sociocultural. (<i>Cidadania e civismo/multiculturalismo</i>).</p> <p>-Escrita de bilhetes, avisos e convites fraternos em diversas situações comunicativas entre surdos e não-surdos.</p> <p>-Escrita de receitas culinárias e remédios naturais das diversas culturas. -Escrita de</p>

	<p>-Estabelecer diálogo por escrito com frases simples, expressões de saudação, de cortesia e de tratamento em mensagens instantâneas ou em escritas textuais que requeiram os seus usos.</p> <p>-Elaborar frases simples para a escrita de relatos informativos de processos, fatos e experiências.</p> <p>-Escrever bilhetes, avisos e convites, à mão e/ou por meio digital, aproveitando as situações de vida cotidiana.</p> <p>-Executar as ações implicadas no ato e na orientação da escrita cursiva (reconhecer, discriminar, distinguir e escrever os grafemas/habilidades de caligrafia: qualidade dos traços, a distribuição espacial e das formas, bem como a orientação espacial do movimento na codificação gráfica e composição da palavra).</p> <p>-Realizar a segmentação correta na escrita das palavras no texto.</p> <p>-Usar a memória lexical na escrita de palavras.</p> <p>-Escrever vocábulos reconhecidos e/ou trabalhados através dos gêneros da vida cotidiana, por meio de imagens e/ou evocação das suas representações semânticas.</p> <p>-Ressignificar palavras do vocabulário da língua de sinais no português escrito.</p> <p>-Ampliar seu léxico mental através da criação de novas significações por meio da escrita no português.</p> <p>-Aplicar a escrita das letras maiúsculas e minúsculas nas estruturas dos gêneros da vida cotidiana.</p> <p>-Escrever palavras e expressões de sua rotina e vivência.</p>	<p>relação desta com a finalidade do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprodução na escrita da forma das listas: coluna ou separação dos itens por vírgulas / organização por classificação e/ou ordenação. - Reprodução na escrita da sequência de eventos expressa por frases instrutivas (que explicam e apresentam o método para fazer algo), que não podem ser alteradas de lugar nos textos prescritivos como as receitas. (cronologia). - Reprodução na escrita da estrutura do bilhete: remetente / corpo de texto / despedida / data. - Estrutura do aviso: indicação da pessoa a quem se destina / texto contendo a mensagem / fecho simples / local e data / assinatura. - Reprodução na escrita da estrutura do convite: destinatário / o evento para o qual está sendo convidado / local e data do evento / remetente. - Reprodução na escrita das palavras e expressões correspondentes às formas de sinalizações e comunicação visual do cotidiano e dos sinais dos elementos da linguagem visual das redes sociais. <p>2.EXPRESSÃO DOS SENTIDOS NA ESCRITA ATRAVÉS DA COMPARAÇÃO ENTRE A LÍNGUA DE SINAIS E O PORTUGUÊS.</p> <p>Expressão escrita dos gêneros da vida cotidiana observando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -As situações discursivas em que cada gênero é empregado. -Os recursos expressivos usados em sua 	<p>-Sinalização visual do cotidiano social;</p> <p>-Símbolos virtuais da comunicação nas redes sociais.</p>	<p>instruções de vários artefatos multiculturais.</p> <p>-Escrita descritiva dos aspectos físico-culturais de pessoas. <i>(Educação para valorização do multiculturalismo).</i></p> <p>-Escrita de receitas e instruções para uma vida saudável. <i>(Saúde)</i></p> <p>- Escrita de listas em diversas situações de compras, catalogação e organizações. <i>(Economia / educação para o consumo / numeracia).</i></p>
--	---	--	---	---

	<p>-Escrever palavras e expressões orientadas por pesquisas em dicionários e glossários.</p> <p>-Escrever ou copiar corretamente as palavras em ferramentas de buscas digitais.</p> <p>-Reescrever corretamente palavras em buscas virtuais para o estabelecimento da relação significado e imagem.</p> <p>-Reescrever de forma classificatória as palavras em ordem alfabética.</p> <p>-Escrever números por extenso ou por algarismos até 99.</p> <p>-Escrever as horas por extenso ou por algarismo.</p> <p>-Compor a escrita de palavras pelas pistas de acréscimos recebidos em seus radicais (variações em gênero, número, grau; diferença de sentido/antônimos por acréscimos de prefixos de negação).</p> <p>-Escrever palavras e/ou expressões simples que representam o significado dos elementos de sinalização e comunicação visual do cotidiano.</p> <p>-Escrever palavras e/ou expressões simples que representam o significado dos emojis, emoticons e outros sinais de elementos da linguagem visual das redes sociais.</p> <p>-Realizar a escrita correta de palavras que nomeiam seres reais ou imaginários, objetos, pessoas, animais e lugar.</p> <p>-Aplicar a escrita de pronomes pessoais para evitar repetições na composição de frases e textos.</p> <p>-Aplicar a escrita correta de palavras que caracterizam qualidade, estado e/ou especificação.</p>	<p>construção:</p> <p>*imagéticos</p> <p>*traços de pausa, de expressão facial e corporal, ritmo, entonação nas línguas orais, intensidade etc.); através de elementos descritivos e das pontuações.</p> <p>- Tema/assunto (todos os sentidos devem convergir para um sentido único).</p> <p>- Recursos linguísticos e semióticos na composição do sentido único.</p> <p>- Interpretação crítica argumentativa do texto para a apropriação consciente do sentido deste.</p> <p>- Intertextualidade através da relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas (surdas e não-surdas).</p> <p>- Relação do texto com as experiências pessoais e sociais.</p> <p>- A importância das cores e das formas de sinalização sociais na construção de sentidos desses gêneros. (selecionar os mais comuns na realidade contextual dos alunos).</p> <p>- Utilização de tecnologias digitais para acrescentar sentido nas escritas de palavras, frases e textos.</p> <p>3. ESTILO:</p> <p>Adequação dos recursos linguísticos ao gênero na escrita. (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais) e às normas do português.</p> <p>- Escrita de palavras da rotina e da</p>		
--	--	--	--	--

	<p>-Aplicar a escrita de palavras que exprimem ação com a adaptação de suas escritas para expressar as marcas de tempo.</p> <p>-Escrever palavras que expressam marcas de lugar.</p> <p>-Empregar na escrita palavras em seu sentido denotativo corretamente.</p> <p>-Empregar corretamente as pontuações (. / ? / ! / : / ,) nas estruturas gramaticais simples da língua portuguesa.</p> <p>-Empregar palavras em sentido conotativo em situações de uso contextualizado.</p> <p>-Escrever sentenças interrogativas com pronomes e advérbios interrogativos em seus inícios.</p> <p>-Organizar e desenvolver a confecção de um glossário pessoal da língua portuguesa.</p> <p>-Seguir a normatização de glossários para surdos na concretização de seu glossário pessoal.</p> <p>-Registrar em seu glossário, palavras e expressões das suas necessidades comunicativas, do conteúdo interdisciplinar e da sua realidade de contextualização multicultural.</p> <p>-Avançar no processo de ortografia por meio de várias atividades escritas e atividades lúdicas que promovam a memorização.</p> <p>-Identificar a importância da prática social de identificação e registro de dados pessoais.</p> <p>-Preencher formulários simples, impressos ou virtuais, com dados pessoais.</p>	<p>vivência com grafia e uso de sinais gráficos corretos.</p> <p>-Escrita de palavras e expressões de cumprimento, cortesia, tratamento, em diálogos nas redes sociais e gêneros em que cabem seus usos.</p> <p>-Escrita de palavras e expressões que correspondem à significação dos elementos de sinalização visual do cotidiano social e dos símbolos virtuais da comunicação nas redes sociais.</p> <p>-Transcrição correta de palavras em buscas digitais.</p> <p>-Escrita de palavras por pistas composicionais (radical + afixo- de gênero, de grau, de número = semelhança ortográfica e semântica).</p> <p>- Escrita de sinônimos/antônimos; aumentativos/diminutivos;</p> <p>- Singular / plural;</p> <p>-Segmentação de palavras no ato da escrita do texto por motivo de translineação.</p> <p>-REESCRITA de gêneros da vida cotidiana, escolhidos ou produzidos coletivamente.</p> <p>-Escrita auxiliada por GLOSSÁRIO pessoal trilingue (português / língua de sinais/ SignWriting), com repertório contextualizado na vivência multidisciplinar e em suas necessidades comunicativas de realidade multicultural.</p> <p>-Escrita autônoma de DADOS PESSOAIS em situações diversas de registro. (Local;</p>		
--	--	--	--	--

	<p>-Expressar a fluência na escrita através da memória lexical, do domínio linguístico e das estratégias discursivas.</p>	<p>data; nome completo; idade/ data de nascimento; endereço físico e/ou virtual-e-mail; telefone - pessoal ou do responsável; ocupação; nível de ensino; nome do estabelecimento de ensino em que estuda; nome do responsável).</p> <p>-PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Manuseio de dicionários e glossários visuais, impressos e digitais na busca da escrita correta e averiguação do sentido na aplicação na frase.</p> <p>-PRÁTICA DE REVISÃO DE PRODUÇÃO TEXTUAL.</p> <p>-REESCRITA DA PRODUÇÃO original revisada da frase e EDIÇÃO, com ou sem uso de ferramentas digitais.</p> <p>-FORMAÇÃO DO SURDO ESCRITOR: que avança no domínio lexical e escolhe recursos linguísticos e estratégias discursivas para formular sentenças: que instrui como fazer algo; que favorece organizações; que cataloga elementos e ações para não serem esquecidos; que cria mensagens e escritas que o inserem nas situações comunicativas do cotidiano.</p>		
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Adquirir, através da prática de escrita, inicialmente de forma coletiva e com auxílio do professor e com autonomia gradativa, o domínio de recursos linguísticos e semióticos, com conscientização sobre as escolhas de palavras, expressões, construções simples e estratégias discursivas, que melhor se adequam às suas pretensões comunicativas e às oportunidades de expressão da criatividade no português</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Planejar coletivamente o conteúdo do gênero da vida pública a ser redigido (tema/assunto). -Planejar a situação comunicativa e o gênero da vida pública a ser escrito (interlocutores, finalidade, suporte de criação e circulação, organização e forma do texto). -Relacionar as características composicionais do gênero da vida pública a ser escolhido à finalidade do projeto a ser redigido. -Manter a fidelidade aos temas/assuntos em suas escritas textuais. -Seguir as normas ortográficas, as convenções gráficas e gramaticais da língua na escrita dos gêneros da vida pública. -Expressar as marcas de tempo nas escritas dos gêneros da vida pública. -Expressar as marcas de lugar nas escritas dos gêneros da vida pública. -Revisar atentamente a produção textual do gênero da vida pública escolhido. -Ajustar a produção textual, com foco nos elementos de coerência e coesão, de acordo com as especificidades do gênero trabalhado. -Reescrever os textos escritos coletivamente após revisão. -Utilizar diferentes suportes para escrever, reescrever, editar e publicar os textos criados. 	<ul style="list-style-type: none"> -PLANEJAMENTO da produção escrita multissemiótica a partir de GÊNEROS DA VIDA PÚBLICA. (Tema/ situação comunicativa/ tipologia textual: quem escreve/ o quê/ para quem/ para quê/ por quê / quando/ onde / como se escreve). -Produção escrita multissemiótica de textos coletiva e mediada pelo professor em língua de sinais, para posterior escrita em português. -Expressão escrita da ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA a partir de GÊNEROS DA VIDA PÚBLICA: - Expressão na escrita multissemiótica do português, das DIFERENTES FORMAS textuais dos GÊNEROS DA VIDA PÚBLICA (da comunidade surda e não-surda), evidenciando suas características: Além das orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se: -Reprodução na escrita da forma do texto publicitário: sem uma estrutura padrão, curtos, em forma de frases ou textos, com elementos visuais, auditivos (quando para não-surdos), sinalizados (quando para surdos) e escritos com linguagem verbal e não-verbal; para vender produto ou serviço. Na maioria apresenta criatividade, humor e ironia. -Reprodução na escrita da forma do texto jornalístico manchete de notícia: a estrutura direta para as frases curtas com ideias sucintas (O quê? / Quem? / Quando? / Onde? / Como? / Por quê?). Pauta (escolha do assunto) /apuração 	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros da vida pública (da cultura surda e não surda): -Gêneros do campo publicitário: -Adesivos de carros e ônibus -Anúncios -Blogs -Campanhas de conscientização para o público infantil -Cartazes -Embalagens -Folhetos -Outdoors -Panfletos -Slogans -Software -etc. -Gêneros do campo jornalístico: -Fotolegendas -Manchetes de jornais e revistas -Notas -Etc. -Sinalização 	<p>Vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeito e responsabilida de na escrita e divulgação de informações (intenções implícitas e explícitas) /Escrita respeitando a regulamentaçã o legal dos gêneros de vida pública. (Cidadania e civismo) -Catalogação das profissões implícitas e explícitas nos diversos materiais dos gêneros da vida pública, através de frases do tipo: (quem, faz o quê?) (Trabalho e vida familiar e social/cidadani

	<p>-Utilizar recursos linguísticos e semióticos na produção de sentido no texto, em conformidade com o gênero escolhido.</p> <p>-Escrever a segmentação correta das palavras nas frases e no texto.</p> <p>-Escrever letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios.</p> <p>-Separar as sílabas de palavras no processo de translineação.</p> <p>-Escrever as palavras de acordo com suas funções na estrutura da frase.</p> <p>-Distinguir, na escrita de frases, palavras que nomeiam, palavras que caracterizam, palavras que expressam ação ou estado, que expressam marcas de tempo e lugar, empregando-as corretamente.</p> <p>-Escrever a ordem básica dos elementos em estruturas frasais simples, autonomamente (sujeito + predicado)</p> <p>-Desenvolver a escrita frásica simples por meio da estratégia de estruturação de enredo conforme cada situação de uso (QUEM, COMO É?) / (QUEM, FAZ O QUÊ?) / (QUEM, FAZ O QUÊ, ONDE? / QUANDO?).</p> <p>-Escrever as sequências de palavras possíveis na estrutura simples da língua, com expressão de sentido.</p> <p>-Aplicar regras de formação de plural e de feminino na escrita de palavras de uma frase para que combinem.</p> <p>-Usar pronomes pessoais nas frases para evitar repetições de nomes.</p>	<p>(recolha e verificação das informações e de provas) / redação (organização das ideias no texto) / edição (correção e revisão).</p> <p>-Reprodução na escrita da forma dos gráficos informativos (infográficos = imagem + texto informativo).</p> <p>-Utilização de tecnologias digitais para acrescentar elementos de sentido coesão e coerência- adequação dos recursos linguísticos ao gênero (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais) e às normas escritas.</p> <p>2.EXPRESSÃO DOS SENTIDOS NA ESCRITA ATRAVÉS DA COMPARAÇÃO ENTRE A LÍNGUA DE SINAIS E O PORTUGUÊS</p> <p>-Expressão escrita dos gêneros da vida pública em língua de sinais observando:</p> <p>-As situações discursivas em que cada gênero é expresso.</p> <p>-Os recursos expressivos usados em sua construção: *imagéticos *traços de pausa, de expressão facial e corporal, ritmo, entonação nas línguas orais, intensidade etc.).</p> <p>-Tema/assunto principal do texto trabalhado.</p> <p>-Elementos composicionais e suas relações com a finalidade do texto.</p> <p>Além das orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se:</p> <p>-Interpretação crítica argumentativa do texto para a apropriação consciente do sentido deste.</p> <p>-Intertextualidade através da relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas</p>	<p>visual do cotidiano social;</p> <p>-Símbolos virtuais da comunicação nas redes sociais.</p>	<p><i>a e civismo).</i></p> <p>-A tecnologia a serviço da escrita ao possibilitar acréscimos de elementos semióticos que somam sentidos aos textos; além da divulgação sustentável dos gêneros da vida pública. <i>(Ciência tecnologia/ Meio ambiente)</i></p> <p>-A escrita consciente diante das escolhas de elementos semióticos que causam efeitos emocionais e comportamentais nas pessoas. <i>(Saúde)</i></p>
--	--	---	--	---

	<p>-Usar os verbos de ligação SER, TER, FICAR, em situações contextualizadas de descrição em frases simples.</p> <p>-Empregar palavras que exprimem ações na escrita de frases simples do tipo: sujeito + predicado/quem + faz o quê?</p> <p>-Escrever, em frases, várias palavras de sua rotina e vivência que expressam ações, fenômenos da natureza, estado ou mudança de estado.</p> <p>-Alterar a escrita de palavras para a marcação do tempo da ação, do fenômeno da natureza, do estado ou mudança de estado (presente do indicativo, pretérito perfeito e futuro do presente)</p> <p>-Efetuar pesquisas para realizar a escrita de palavras que se alteram para expressar a marca de tempo.</p> <p>-Elaborar respostas escritas para os enunciados simples e objetivos das tarefas escolares.</p> <p>-Participar da elaboração coletiva de uma sequência de frases simples na formação de uma situação-problema da numeracia, correspondente a esta fase da aprendizagem.</p> <p>-Escrever diálogos por meio de mensagens instantâneas ou registros impressos, com frases simples; expressões de cumprimento, cortesia, tratamento; e elementos de comunicação não verbal.</p> <p>-Usar os sinais gráficos de pontuação (? / . / ! / : / ,) na substituição escrita das expressões faciais e corporais da língua de sinais brasileira.</p> <p>-Escrever as pontuações para complementação e/ou alteração de sentidos das sentenças escritas.</p>	<p>(surdas e não-surdas).</p> <p>-Relação do texto com as experiências pessoais e sociais.</p> <p>-A importância das cores e das formas da sinalização sociais na construção de sentidos desses gêneros. (Selecionar os mais comuns na realidade contextual dos alunos).</p> <p>-Utilização de tecnologias digitais.</p> <p>3-ESTILO: Coesão e coerência- adequação, na escrita, dos recursos linguísticos ao gênero (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais) e às normas escritas.</p> <p>-Antes e durante a produção: nas escolhas e adequações dos recursos linguísticos e das estratégias discursivas, de acordo com o gênero textual e com o tema.</p> <p>-Após a escrita para a revisão e aprimoramento.</p> <p>-Aplicação da linguagem apelativa objetiva para anunciar: persuasiva, criativa, com uso de metáforas, recursos estilísticos e semióticos característicos dos gêneros do campo publicitário; verbos no imperativo ou presente do indicativo, uso de expressão de chamamento; polissemia.</p> <p>-Aplicação da linguagem objetiva para informar: clara, simples imparcial, com uso de recursos estilísticos e semióticos próprios dos gêneros do campo jornalístico.</p> <p>-Adequação das escolhas linguísticas ao gênero e ao tema em foco.</p> <p>-Uso de maiúscula no início das frases e em nomes próprios;</p> <p>-Ortografia correta das palavras;</p> <p>-Distribuição das palavras na sentença de acordo com suas funções e em estruturas aceitas na língua;</p>		<p>- Escritas de gêneros da vida pública diante da divulgação e informação de eventos da comunidade escolar. Aproveitamento das situações comerciais geradas por esses eventos. (Publicidade e informes jornalísticos); <i>(Economia/ educação para o consumo consciente)</i>.</p> <p>-As culturas tratadas através dos registros dos recursos linguísticos e semióticos dos gêneros da vida pública/ adaptações de</p>
--	---	--	--	---

	<p>-Usar o ponto final para encerrar um período simples de sentença afirmativa ou negativa.</p> <p>-Usar o ponto de exclamação ao escrever frases de surpresa, entusiasmo, horror, ordem, súplica.</p> <p>-Usar dois-pontos antes de enumerações em frases.</p> <p>-Usar a vírgula para separar elementos de uma enumeração em frases.</p> <p>-Usar o ponto de interrogação ao escrever frases de interrogação direta.</p> <p>-Reproduzir na escrita as situações de uso das sentenças fixas interrogativas que evocam os pronomes “QUE”, “QUAL”, “QUANTOS (AS)”.</p> <p>-Usar os pronomes interrogativos e os advérbios interrogativos na escrita de frases interrogativas diretas.</p> <p>-Utilizar a pontuação medial e final dos textos para escrever uma (s) ideia (s) compreendida (s) em um espaço definido.</p> <p>-Identificar quando deve escrever as letras maiúsculas e minúsculas, cursiva e script, nos diferentes contextos de uso nas frases.</p> <p>-Realizar coesões em frases simples e em orações coordenadas usando a conjunção “e”.</p>	<p>-Pontuação no complemento do sentido da frase. (. / ! / ?); nas frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas; comparadas às expressões faciais e corporais da língua de sinais.</p> <p>-Uso das pontuações (: / ,) em situações de enumeração, comparadas à enumeração manual da língua de sinais.</p> <p>-Escrita de frases através de estruturação de enredo (QUEM, COMO É?) / (QUEM, FAZ O QUÊ?) / (QUEM, FAZ O QUÊ, ONDE? / QUANDO?).</p> <p>-Escrita de frases interrogativas com o uso de pronomes interrogativos e advérbios interrogativos em seus começos.</p> <p>-Escrita de frases simples com concordância de gênero e número entre as palavras.</p> <p>-Escrita de frases simples com palavras que ligam o sujeito ao predicado.</p> <p>-Escrita de frases simples descritivas dentro do padrão sujeito + predicado.</p> <p>- Escrita de frases simples com elementos de coesão: tempo verbal, concordância nominal e verbal, artigo definido, pronomes pessoais, possessivos, advérbios, entre outros.</p> <p>-Escrita de frases simples para legendagem de cenas em vídeos.</p> <p>-Escrita de sequência de frases simples que induzam o raciocínio lógico-matemático.</p> <p>-Emprego da conjunção “e” em orações coordenadas.</p> <p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Mesmas orientações apresentadas na escrita de textos da vida cotidiana.</p> <p>-PRÁTICA DE REVISÃO DE PRODUÇÃO DE TEXTUAL.</p>		<p>textos com acréscimos de registros de elementos da cultura surda. <i>(Educação para valorização do multiculturalismo).</i></p>
--	---	--	--	---

		<p>-REESCRITA DA PRODUÇÃO original revisada da frase e EDIÇÃO, com ou sem uso de ferramentas digitais.</p> <p>FORMAÇÃO DO SURDO ESCRITOR DO PORTUGUÊS: que avança no domínio das estruturas simples da língua, e expressa na escrita suas escolhas de uso de recursos linguísticos e suas funções em frases possíveis na língua e adequadas às normas linguísticas, para anunciar e informar através das situações comunicativas proporcionadas pelos gêneros da vida pública estudados.</p>		
--	--	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Integrar, com a participação dos colegas e auxílio do professor, a escrita dos gêneros literários às demais produções</p>	<p>-Planejar o conteúdo do gênero literário a ser redigido (tema/assunto).</p> <p>-Selecionar as decisões, os recursos e as situações de pesquisas no momento da escrita.</p> <p>-Planejar coletivamente a situação comunicativa e o gênero literário a ser escrito (interlocutores, finalidade, suporte de criação e circulação, organização e forma do texto).</p> <p>-Escrever um gênero literário.</p> <p>-Relacionar as características composicionais do gênero literário a ser escolhido à finalidade do projeto a ser redigido.</p>	<p>-PLANEJAMENTO da produção escrita multissemiótica a partir de GÊNEROS LITERÁRIOS. (Tema/ situação comunicativa/ tipologia textual: quem escreve/ o quê/ para quem/ para quê/ por quê / quando/ onde / como se escreve).</p> <p>-Produção escrita multissemiótica de textos coletiva e mediada pelo professor em língua de sinais, para posterior escrita em português.</p> <p>-Expressão escrita da ANÁLISE LINGUÍSTICA SEMIÓTICA nas produções escritas multissemióticas de GÊNEROS LITERÁRIOS, coletivas e mediadas pelo professor (da comunidade surda e não-surda), evidenciando suas características:</p>	<p>Gêneros literários mundiais/ brasileiros/da cultura surda:</p> <p>-Contos -Fábulas -Histórias em quadrinhos -Lendas -Poemas visuais -Tirinhas</p> <p>(Os Gêneros foram tratados separadamente)</p>	<p>O campo artístico-literário se unirá a todos os campos de atuação anteriores.</p> <p>-A escrita de gêneros literários dentro da perspectiva bilíngue de inserção dos elementos</p>

	<p>-Manter a fidelidade aos temas/assuntos em suas propostas nas escritas textuais.</p> <p>-Seguir as normas ortográficas, as convenções gráficas e gramaticais da língua na escrita textual.</p> <p>-Expressar, na escrita, as marcas de tempo e de lugar.</p> <p>-Revisar atentamente e ajustar a produção textual, com foco nos elementos de coerência e coesão, de acordo com as especificidades do gênero trabalhado.</p> <p>-Reescrever individualmente os textos escritos coletivamente após revisão.</p> <p>-Utilizar diferentes suportes para reescrever, editar e publicar os textos criados coletivamente.</p> <p>-Utilizar recursos linguísticos e semióticos na produção de sentido, em conformidade com o gênero escolhido.</p> <p>-Desenvolver a escrita coletiva de narrativas atentando-se para os elementos de suas estruturas (narrador, enredo, personagem principal e demais personagens, espaço, tempo).</p> <p>-Marcar, na escrita, os parágrafos, pelo início da primeira linha um pouco à frente da margem esquerda do texto.</p> <p>-Elaborar frases em um mesmo parágrafo que têm mais relação de sentido entre si.</p> <p>-Construir o sentido de cada frase pela composição de seus elementos e suas funções na estrutura possível em português.</p>	<p>1-Expressão das DIFERENTES FORMAS textuais dos GÊNEROS LITERÁRIOS (da comunidade surda e não-surda), evidenciando suas características. Além das orientações apresentadas para os gêneros da vida cotidiana, acrescentam-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relação da forma com a finalidade, suporte de publicação e veiculação. - Adequação dos recursos linguísticos ao gênero (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais); e às normas escritas. -Narrativas curtas, em prosa, que giram em torno de um só conflito e com poucos personagens. -Expressão de elementos da cultura surda na estrutura narrativa (narrador, enredo, personagem principal/ personagens, espaço, tempo). -Divisão do enredo dentro de uma sequência lógica de eventos. (Início, desenvolvimento / clímax, desfecho), que encerra com a solução do conflito. <p>2.EXPRESSÃO DOS SENTIDOS NA ESCRITA ATRAVÉS DA COMPARAÇÃO ENTRE A LÍNGUA DE SINAIS E O PORTUGUÊS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicação dos gêneros nas situações discursivas em que ele deve ser expresso. -Uso dos recursos expressivos na construção de sentido do texto: <ul style="list-style-type: none"> *imagéticos *traços de pausa, de expressão facial e corporal, ritmo, entonação nas línguas orais, intensidade etc. -Escolha da tipologia textual. -Escolha do tema social e/ou crítica social a ser abordado na narrativa. -Escolha dos efeitos de sentidos através dos recursos linguísticos e multisemióticos aplicáveis ao gênero da vida pública escolhido. 	<p>para mostrar a graduação da aprendizagem e as especificidades de cada gênero, porém à medida que são aprendidos, somam-se concomitantemente às produções escritas).</p>	<p>culturais da comunidade surda nos registros.</p> <p>-Inclusão, nas escritas das narrativas dos gêneros literários, de modelos, papéis e conflitos sociais que se identificam com a realidade e cultura da comunidade surda.</p> <p>-Escrita descritiva dos aspectos físico-culturais de pessoas. (<i>Cidadania e civismo/ Multiculturalismo</i>).</p> <p>-A tecnologia a serviço das produções e adequações das escritas,</p>
--	---	---	---	--

	<p>-Construir, na escrita, o sentido do parágrafo através da correlação do sentido de cada frase.</p> <p>-Correlacionar, na escrita, o sentido de cada parágrafo para encontrar o sentido único do texto pretendido.</p> <p>-Marcar, na escrita, o início e o fim de cada sentença pelo uso de letras maiúsculas no início e pontuações finais no encerramento destas.</p> <p>-Organizar cronologicamente sequências de imagens para participar de escritas coletivas de narrativas.</p> <p>-Relacionar cada gravura à escrita de uma fase específica do enredo a qual corresponde (início, desenvolvimento/clímax e desfecho).</p> <p>-Produzir, na escrita, a personificação de objetos e animais em narrativas através de descrição.</p> <p>-Desenvolver a “moral da história” nas escritas coletivas das narrativas em fábulas.</p> <p>-Produzir a escrita do enredo de histórias em quadrinhos e tirinhas através da associação e análise de seus recursos gráficos e imagens (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>-Relacionar a linguagem verbal e não-verbal para confeccionar gráficos informativos em forma de imagens ou mapas mentais simples (ciclo da vida/crescimento de pessoas, animais e plantas; linha do tempo etc.).</p> <p>- Criar poemas visuais.</p>	<p>-Uso de roteiro de perguntas para estruturar as narrativas e poemas.</p> <p>-Uso dos elementos composicionais das narrativas, adaptando elementos da cultura surda na composição (narrador, enredo, personagem principal/personagens, espaço e tempo); através de recursos linguísticos e imagéticos buscando efeitos de sentido na escrita do texto.</p> <p>-Escrita das fases do enredo das narrativas através de recursos linguísticos e imagéticos (início, desenvolvimento/ clímax, desfecho);</p> <p>-Escrita de poemas trazendo efeitos de sentido através dos elementos composicionais dos poemas visuais (óptica, sintaxe e morfologia). O léxico novo e a acústica são elementos que devem ser desconsiderados nas produções surdas.</p> <p>-Escrita obtida através da adequação do gênero à intenção de quem escreve.</p> <p>-Escrita obtida através da comparação de elementos da cultura surda com elementos da cultura não-surda.</p> <p>-Escrita obtida através da relação entre os gêneros literários e as experiências pessoais e sociais.</p> <p>-Escrita obtida através da intertextualidade: relação dos elementos linguísticos e semióticos do texto construído com os elementos linguísticos e semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas.</p> <p>-Utilização de tecnologias digitais para acrescentar sentido ao texto por meio de efeitos.</p> <p>3. ESTILO: coesão e coerência na adequação do texto às normas escritas.</p> <p>-Antes e durante a produção: nas escolhas e adequações dos recursos linguísticos e das estratégias discursivas, de acordo com o gênero</p>	<p>oferecendo recursos estilísticos e semióticos que auxiliam a construção dos sentidos nas composições textuais. (<i>Ciência e tecnologia</i>)</p>
--	---	---	---

	<p>-Inspirar-se em elementos da cultura surda para traduzir, adaptar e escrever em português piadas, poemas, contos, narrativas etc.</p> <p>-Fazer a legendagem, com frases simples em português, de cenas ou vídeos da cultura surda.</p> <p>-Realizar a edição e publicação de textos dominando as ferramentas digitais para este uso.</p> <p>.</p> <p>-Utilizar softwares e programas de edição para inserir recursos multissemióticos que trazem efeitos de sentido ao texto.</p>	<p>textual e com o tema.</p> <p>-Após a escrita para a revisão e aprimoramento</p> <p>-Adequação das escolhas linguísticas ao gênero ao tema em foco e às normas (recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais).</p> <p>-Uso da memória lexical na escrita de palavras no texto.</p> <p>-Escrita com marcação de parágrafos nos textos com essa estrutura (contos, fábulas, lendas- nessa fase de estudo).</p> <p>-Escrita com delimitação de cada frase e de cada parágrafo, com uso de letras maiúsculas e pontuação.</p> <p>-Composição escrita de cada frase: com o emprego dos elementos de coesão ensinados, como concordância nominal e verbal, tempos verbais, pronomes, advérbios e da conjunção “e”.</p> <p>-Escrita de frases com relação de sentido entre elas em um mesmo parágrafo.</p> <p>-Escrita de parágrafos com relação de sentido entre eles.</p> <p>-Escrita com apresentação de marcas de tempo nas frases e nos parágrafos.</p> <p>-Escrita com apresentação de marcas de lugar nas frases e nos parágrafos.</p> <p>-Produção escrita multissemiótica de tipos de NARRATIVAS (da cultura surda e não-surda); coletivas e mediadas pelo professor:</p> <p>HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E TIRINHAS: associação entre imagens e elementos gráficos para a criação de enredos e formação de uma arte sequencial.</p> <p>CONTOS, FÁBULAS E LENDAS: criação de enredo através da sequência cronológica de gravuras, que</p>		
--	---	---	--	--

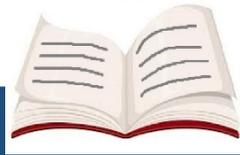
		<p>marcam as fases do enredo, respeitando as características de cada gênero.</p> <p>INTERTEXTUALIDADE: criação de narrativas pela associação de elementos linguísticos e/ou semióticos de outros textos de diferentes manifestações artísticas com o projeto autoral.</p> <p>-Produção escrita multissemiótica do gênero literário POEMA VISUAL: Distribuição e diagramação das letras, das ilustrações e outros efeitos visuais para a criação de sentido no formato do texto na página.</p> <p>-Produção escrita multissemiótica através da TRADUÇÃO para o português escrito de vídeos, bem como comentários sobre pinturas, desenhos, esculturas, fotografias etc., produzidos por surdo.</p> <p>-Produção escrita multissemiótica, através da LEGENDAGEM em português, de narrativas em língua de sinais em vídeos.</p> <p>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Manuseio de dicionários e glossários visuais, impressos e digitais na busca da escrita correta e averiguação do sentido na frase.</p> <p>-PRÁTICA DE REVISÃO DA ESCRITA TEXTUAL.</p> <p>-REESCRITA DA PRODUÇÃO original revisada e EDIÇÃO, com ou sem o uso de ferramentas digitais.</p> <p>-Formação do Surdo escritor do português: que de forma criativa reflete sobre as suas escolhas linguísticas e sobre a estratégia discursiva que combina com o projeto do que quer comunicar;</p>		
--	--	---	--	--

		que adequa ortografia, indicação de parágrafos, uso de letras maiúsculas, estruturas possíveis na língua e suas pontuações, concordância e regência; na escrita que atende às normas linguísticas e permite ser compreendido por “alguém”.		
--	--	--	--	--

QUADRO DE REFERÊNCIA- A3 (3ª Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	ENSINO FUNDAMENTAL - 3º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	8 anos – A3
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ INICIANTE: iniciação e elementar



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a função dos textos multissemióticos presentes nos diferentes campos de atuação da vida social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente os textos multissemióticos de bilhetes, histórias em quadrinho e narrativas visuais com desempenho crescente de fluência. - Explicar em Libras o conteúdo dos textos multissemióticos escritos em português, com auxílio do professor e colegas. - Ler relato pessoal. - Responder em Libras questões problematizadas pelo professor, após a leitura do texto. - Participar da leitura visual de forma coletiva e individual de textos narrativos (histórias em quadrinhos). - Empregar recursos tecnológicos (aplicativos de WhatsApp, Messenger e outros) em seu processo de leitura e interpretação de textos, orientado pelo professor. - Ler em Libras textos curtos, impressos ou digitais, de uso do seu cotidiano. - Interpretar textos curtos, impressos ou digitais, de uso do seu cotidiano. - Interpretar textos multissemióticos em celular, tablet, computador com auxílio do professor. - Interagir por meio de mensagens instantâneas, associadas à linguagem imagética dos recursos tecnológicos de aplicativos e redes sociais. - Localizar visualmente os fatos marcantes (Quem (estava presente?) / 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual multissemiótica - Interpretação visual. - Percepção visual atenta. - Uso de recursos tecnológicos. - Interpretação de textos curtos, simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem. - Observação da forma, da estrutura e da organização dos gêneros textuais trabalhados: bilhete, história em quadrinhos e relato pessoal. - Função dos sinais de pontuação em bilhete, história em quadrinhos e relato pessoal. Fontes tipográficas. - Visualização da grafia. - Expressividade visual: onomatopeia. - Identificação de pronomes 	<ul style="list-style-type: none"> -Bilhete -Histórias em quadrinhos (HQ) -Narrativa visual -Relato pessoal 	<ul style="list-style-type: none"> - A sala de aula como ambiente de interação dialógica. - Interface de leitura do Português escrito e Libras. -Repertório linguístico visual como componente de leitura. - Interação social x narrativa pessoal.

	<p>Quando (aconteceu?) / Onde (aconteceu?) / O que e como (aconteceu?)) de um relato pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar visualmente que o narrador de um relato pessoal é protagonista do texto. - Interpretar textos do contexto do cotidiano com linguagem informal (bilhetes). - Ler sentenças simples por meio de pistas visuais e contextuais para antecipar e interpretar textos lidos. - Identificar visualmente a função do ponto final (.), do ponto de interrogação (?), do ponto de exclamação (!), dos dois pontos (:) e do travessão (-) durante o processo de leitura dos gêneros textuais lidos. - Identificar, durante o processo de leitura, palavras marcadas por acentos gráficos: (agudo [´] til [˘] e circunflexo [^]). - Identificar visualmente a pontuação de sinais gráficos ([,], [.] , [:], [;]) como elementos de coesão das estruturas nos textos lidos. - Identificar as tipografias das fontes de letras (cursivas, bastão, scripts e outras) no ato da leitura. - Relacionar imagens e onomatopeias com o texto lido. - Ampliar, por meio da leitura visual de bilhetes, histórias em quadrinho, relatos pessoais e narrativas visuais, o seu vocabulário. - Localizar os pronomes pessoais e possessivos na leitura de relato pessoal. - Organizar memória visual das palavras e expressões presentes nos textos lidos. 	<p>pessoais e possessivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localização de informações em texto: (emissor/ receptor / mensagem e contexto). - Adjetivos, verbos de ação, verbo de ligação (estado), advérbios e locuções adverbiais de lugar. - Observação da forma, da estrutura e da organização dos gêneros textuais trabalhados: bilhete, história em quadrinhos e relato pessoal. - Elementos narrativos em bilhetes, histórias em quadrinhos e relatos pessoais. - Formação do leitor /Leitura multissemiótica. 		
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, na leitura visual, sentenças que fazem parte da sua rotina cotidiana, tais como: dos nomes de objetos e animais; sentimentos; expressões de cumprimento e outros. - Localizar visualmente informações do gênero textual bilhete (emissor/ receptor / mensagem e contexto), orientado pelo professor. - Deduzir o significado de algumas palavras que se apresentam nos textos lidos. - Interpretar, nos textos lidos, o sentido dos numerais para referir-se a ordem ou a quantidade. - Destacar, nos textos lidos palavras, que atribuem qualidade de pessoas e objetos. - Identificar, nos textos lidos, palavras que se referem às ações realizadas por seres animados (pessoas e animais). - Assinalar, nos textos lidos, palavras e expressões que se referem a lugares. - Deduzir o significado de uma palavra pelo seu contexto na leitura. - Destacar nos textos lidos palavras que têm a função de ligar sujeitos às suas características (Ser / Estar / Ficar). - Associar enunciados simples e objetivos aos gêneros textuais correspondentes: histórias em quadrinhos / bilhete. 			
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, por meio da leitura dos textos literários bilíngues (português escrito e Libras), a cultura ouvinte e a cultura surda enquanto patrimônio cultural que envolve o lúdico e o imaginário</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler fábulas, contos, narrativas visuais e textos teatrais, em textos impressos e digitais, com auxílio do professor. - Interpretar visualmente histórias em versos. - Interpretar visualmente gêneros literários (poemas, fábulas, contos e textos teatrais). - Reproduzir em Libras visualmente gêneros literários poemas, fábulas, contos e textos teatrais). - Interpretar poemas e contos simples, em textos impressos e digitais, com auxílio do professor. - Explicar em Libras mensagens curtas, em textos impressos e digitais, com auxílio do professor. - Reproduzir em Libras histórias em versos. - Dramatizar em Libras poemas, fábulas, contos, textos teatrais e narrativas, com orientação do professor. - Reproduzir em Libras poemas, fábulas, contos, textos teatrais e narrativas visuais, com auxílio do professor. - Identificar, por meio da leitura visual, características do cenário, atributos físicos e sentimentos de personagens em contos, textos teatrais, fábulas e narrativas. - Identificar os componentes dos contos, narrativas, fábulas e textos teatrais (personagem, tempo, espaço, narrador). - Identificar, por meio da leitura, as características de texto teatral (texto encenado, atores, cenário, linguagem corporal e gestual). 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual multissemiótica Interpretação visual. - Percepção visual atenta. - Interpretação de textos curtos, simples, de pouca complexidade de conteúdo e de linguagem. - Localização de informações em texto: (emissor/ receptor / mensagem e contexto). - Observação da forma, da estrutura e da organização do gênero textual (poemas, fábulas, contos e textos teatrais). - Compreensão colaborativa da escrita visual. - Formação do leitor /Leitura multissemiótica dos gêneros literários poemas, fábulas, contos e textos teatrais. - Comunicação, explicação e expressão em Libras. - Elementos da narrativa literária e cultural surda e ouvinte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conto -Fábula -Poema -Texto teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Artefatos culturais bilíngues (Libras e Português escrito) na leitura dos gêneros literários. - Literatura na perspectiva bilíngue (Libras e Português escrito). - Elementos culturais surdos x elementos culturais não surdos nos gêneros literários. - Adaptações das histórias literárias.

	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever em Libras as características dos(das) personagens de narrativa literária lida (fábulas, contos e textos teatrais); - Atribuir características humanas a animais (personificação) em narrativas literárias lidas (fábulas e contos); - Explicar em Libras, para os colegas e para o professor, a composição de textos literários lidos (fábulas, narrativas visuais, contos, textos teatrais). - Observar, as partes no texto teatral, no conto, na fábula e nas narrativas (início, conflito, final). - Recontar em Libras o texto literário contendo começo, conflito e o final. - Discriminar, por meio da leitura visual, o sistema de escrita das línguas envolvidas, Libras: escrita de sinais e o português. - Identificar marcadores de tempo, de espaço, e da relação causa e efeito em contos, textos teatrais, fábulas e narrativas. - Colaborar de forma coletiva, em Libras, na reprodução de textos teatrais, contos, fábulas e narrativa, com base no conhecimento prévio. - Contribuir em rodas de conversas com impressões e interpretação em Libras dos textos lidos. - Indicar obras literárias (poemas, fábulas, contos) lidos, para leitura individual dos colegas, na escola ou em casa. - Explicar em Libras o significado dos termos que integram glossário ilustrado do texto lido. - Colaborar, de forma coletiva, na reprodução de textos teatrais, contos, fábulas e narrativa, em Libras, com base no conhecimento prévio. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a narrativa literária lida com situações semelhantes da vida real, com orientação do professor. -Relacionar características da identidade e cultura surda com as da identidade e cultura não surda a partir dos textos lidos. -Separar textos literários próprios das culturas surda e não surda. -Expor, em Libras, narrativas literárias surdas que retratam seu cotidiano e seu legado identitário e cultural (constituição do indivíduo por meio da visão/percepção visual). -Explicar, em Libras, obras literárias lidas (poemas, fábulas, textos teatrais e contos) que representam a identidade cultural surda. -Explicar em Libras as adaptações das obras literárias lidas (poemas, fábulas, textos teatrais e contos) que representam a identidade cultural surda. -Usar os recursos linguísticos da Libras (modalidades visuais/corporais/sinalizantes) na reprodução de textos literários (poemas, textos teatrais, fábulas, contos) disponíveis em meios impressos e digitais. 			
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Conhecer as especificidades da leitura multissemiótica como elemento do pensamento crítico e criativo na esfera da vida pública	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente cartazes publicitários, e-mails e notícias, utilizando-se de elementos linguísticos e contextuais para antecipar o sentido de palavras nos textos, dependendo da complexidade do enunciado, com auxílio do professor. - Examinar narrativas visuais do seu cotidiano (notícias de um jornal). - Interpretar visualmente cartazes publicitários, e-mail e notícias com base em palavras e sentenças presentes nesses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual multissemiótica. - Interpretação visual. - Interpretação de textos simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartaz publicitário -E-mail -Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> - Formação do leitor crítico e criativo no contexto social da vida pública. - Valorização das leituras

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos simples e de pouca complexidade em: cartazes publicitários, e-mail e notícias com base em palavras e sentenças presentes nesses gêneros. - Descobrir, por meio da leitura visual, o significado de palavras desconhecidas em cartazes publicitários, e-mails e notícias com base no contexto. - Explorar por meio da leitura visual os textos de circulação (impressos ou digitais), como cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Ampliar, por meio da leitura visual de cartazes publicitários, e-mail e notícias, o seu vocabulário. - Explicar em Libras informações explícitas nos cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Recorrer ao dicionário para esclarecer em Libras o sentido de palavras presentes em cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Expor em Libras os fatos de uma notícia (pessoal: familiar acidentado / jogo do seu time e outros) cotidiana. - Ler e reler os textos produzidos pelos colegas para contribuir com correções ortográficas e de pontuação. - Reproduzir com autonomia por meio da Libras o sentido da mensagem repassada por diferentes recursos linguísticos verbais (cartazes publicitários e notícias) e não verbais (pinturas, fotos e imagens). - Selecionar textos de circulação social de acordo com sua curiosidade, interesse ou necessidade, em suportes impressos ou virtuais, com a orientação do professor. - Interpretar, de forma independente, a leitura imagética dos símbolos 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão colaborativa da escrita visual: ortografia e pontuação. - Comunicação, explicação e expressão em libras. - Apreciação da narrativa visual. - Expressividade visual: / Fontes tipográficas de recursos digitais. - Localização de informações: (títulos: principal e auxiliar; fatos reais, atuais e cotidianos, imagens e fotografias, cenário). - Observação da forma, da estrutura e da organização de cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Função dos elementos de cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Formação do leitor /Leitura multissemiótica. 		<p>multissemióticas na esfera da vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educação para valorização das multiculturalidades existentes em nossa sociedade. - Expressão do pensamento crítico e criativo na leitura de textos (notícias, cartazes publicitários e e-mails) presentes na vida pública.
--	--	--	--	--

	<p>virtuais (emoticons, emojis e outros), dos elementos padronizados como marcas de comunicação visual em textos do cotidiano social (cartaz publicitário, e-mail e notícia) que circulam na internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, com base em curiosidade, os fatos atuais e cotidianos, por meio das imagens, fotografias e o cenário descrito na notícia. - Descobrir as características de textos jornalísticos (cartazes publicitários e notícias). - Relacionar marcas e produtos por meio da leitura visual de cartazes publicitários que circulam nos meios televisivos e nos meios virtuais. - Identificar, em cartazes publicitários e notícias, características de textos jornalísticos (linguagem formal, título principal e título auxiliar, fatos reais, atuais e cotidianos, textos curtos, linguagem visual, imagens e fotografias). - Deduzir o assunto da notícia ao ler o título principal e título auxiliar (lide). - Responder em Libras questões (O quê? Quem? Quando? Onde? Por quê?) sobre uma notícia lida. - Interpretar, com autonomia, o sentido do texto considerando a situação/assunto noticiado. - Identificar características e elementos do texto multissemiótico com foco na compreensão do pensamento crítico e criativo de cartazes publicitários e notícias. - Explorar aspectos presentes em cartazes publicitários, e-mails e notícias, observando semelhanças e diferenças em suas estruturas. 			
--	--	--	--	--



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a função da escrita, na produção dos textos multissemióticos presentes nos diferentes campos de atuação da vida social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos multissemióticos dos gêneros textuais (bilhete, histórias em quadrinhos e relato pessoal) com desempenho crescente de fluência. - Produzir textos narrativos de forma coletiva e individual. - Escrever relato pessoal. - Elaborar textos do contexto do cotidiano com linguagem informal (bilhetes). - Escrever sentenças simples com o apoio de pistas visuais. - Produzir narrativas visuais no computador, celular, tablet (WhatsApp, Telegram e outros aplicativos), com auxílio do professor. - Escrever bilhete no computador, celular, tablet (WhatsApp, Telegram e outros aplicativos), com auxílio do professor. - Usar celular, tablet, computador para produzir gêneros literários (HQ, narrativas visuais), com auxílio do professor. - Empregar recursos de escrita e de imagens nas produções de textos (HQ, narrativas visuais) em celular, tablet e computador, com auxílio do professor. - Usar celular, tablet e computador para fazer videochamadas pelo Skype, Messenger e outros aplicativos, no laboratório de informática da escola. - Usar recursos de escrita e de imagens nas produções de vídeos de HQ, narrativas visuais, em celular, tablet e computador, com auxílio do professor. - Usar celular, tablet e computador para socializar, trocar experiências, tirar dúvidas, relacionadas às produções (HQ, narrativas visuais), com auxílio do professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formação do escritor de textos multissemióticos. - Produção / Reprodução textual visual. - Visualização atenta para criação de textos. - Escrita colaborativa. - Produção de narrativa pessoal. - Emprego dos recursos multimidiáticos. - Emprego da grafia por meio da percepção visual atenta de letras (cursivas, scripts e outras) na escrita de textos. - Uso do dicionário para construção da escrita de textos. - Escrita de textos curtos, 	<ul style="list-style-type: none"> -Bilhete -Histórias em quadrinhos (HQ) -Narrativa visual -Relato pessoal 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente de interação dialógica. - Interface da escrita do Português e a escrita não verbal. - Repertório linguístico como component e da escrita. - Interface dos recursos multimidiáticos na produção textual.

	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar na internet palavras que se adequem ao significado que se quer expressar na escrita. -Empregar, na escrita, palavras e/ou expressões simples que expressem o significado dos emojis, emoticons e/ou outros elementos da linguagem visual das redes sociais. - Fazer uso de aplicativos, softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimidiáticos disponíveis. - Empregar, de forma convencional, os grafemas, considerando as habilidades de caligrafia, a distribuição e a orientação espacial das palavras no texto. - Elaborar escritas orientadas por pesquisas em dicionários e glossários. - Pesquisar na internet a grafia de palavras. - Usar a memória visual das palavras e expressões na escrita de textos. - Usar as tipografias das fontes de letras (cursivas, scripts e outras) durante o processo de reescrita de textos. - Empregar palavras com sentido adequado ao contexto do texto. - Empregar a linguagem formal na escrita de bilhetes. - Empregar os elementos constituintes na produção de bilhetes (emissor/ receptor / mensagem e contexto). - Elaborar enunciados simples e objetivos relacionados aos gêneros textuais (histórias em quadrinho / bilhete) que foram lidos. - Elaborar minilivro sobre relato pessoal (apresentando o próprio aluno: seu nome, sua idade e sua família), a partir de imagens (fotos: pessoal e dos membros da família). 	<p>simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem (bilhete e narrativas visuais).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização textual de bilhete e história em quadrinhos. - Emprego dos sinais de pontuação (.), (?), (!), (:) e (-) na produção de textos. - Emprego de detalhes na elaboração de relatos pessoais (emissor/ receptor / mensagem e contexto). - Emprego de onomatopeias e de fontes tipográficas na escrita de histórias em quadrinhos. - Uso de elementos narrativos na produção de histórias em quadrinhos. - Adequação das palavras aos contextos da comunicação visual 		
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar a linguagem, a organização, a forma do texto ao tema, nas produções textuais, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que preciso. - Organizar em tópicos os registros escritos dos dados e as fontes pesquisadas, com auxílio do professor. - Relatar, na escrita e com detalhes, fatos vivenciados no cotidiano (Quem (estava presente?) / Quando (aconteceu?) / Onde (aconteceu?) / O que e como (aconteceu?). - Elaborar glossários para auxiliar na produção dos textos (bilhete e história em quadrinhos). - Empregar os sinais de pontuação: ponto final (.), do ponto de interrogação (?), do ponto de exclamação (!), dos dois pontos (:) e do travessão (-) durante o processo de escrita e reescrita dos gêneros textuais lidos. - Empregar onomatopeias na elaboração de HQ. - Produzir a escrita dos balões em HQ. - Escrever onomatopeias nos balõezinhos das histórias em quadrinhos a partir das imagens contextualizadas que imitam e ou representam os sons ou ruídos de objetos, animais e outros. - Utilizar os recursos gráficos para produção das histórias em quadrinhos. - Empregar os recursos visuais (onomatopeia, letras de tipos diferentes e sinais de pontuação) na produção de HQ. - Empregar palavras e/ou expressões simples que expressem o significado dos elementos de comunicação visual em bilhetes e histórias em quadrinhos. - Usar os pronomes pessoais e possessivos na primeira pessoa (eu e nós), na escrita de relato pessoal. 	<p>em bilhetes, relatos pessoais e histórias em quadrinhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de pronomes pessoais e possessivos. - Emprego de adjetivos, estado a seres animados, objetos, ações e lugares. 		
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar, nos textos lidos, palavras que atribuem qualidade, estado a seres animados, objetos, ações e lugares, com orientação do professor. - Produzir textos com verbos (Ser, estar, ficar) que têm a função de ligar sujeitos a características e estados. 			
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Refletir sobre a importância dos textos literários (poemas, fábulas, contos e textos teatrais) na cultura ouvinte e na surda, enquanto patrimônio cultural que envolve o lúdico e o imaginário nas produções textuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever histórias em versos. - Organizar, por meio da escrita, as palavras nos versos para a composição de estrofes de poemas. - Produzir gêneros literários (poemas, fábulas, contos e textos teatrais). - Reescrever gêneros literários (poemas, fábulas, contos e textos teatrais) obedecendo à sua estrutura. - Reescrever fragmentos do texto teatral que retrate a narrativa do personagem principal. - Produzir narrativas visuais em celular, tablet e computador (WhatsApp, e outros aplicativos), com auxílio do professor. - Escrever poemas e contos em celular, tablet e computador (WhatsApp, e outros aplicativos), com auxílio do professor. - Usar celular, tablet, computador para produzir gêneros literários (fábulas, poemas e narrativas visuais e teatrais), com auxílio do professor. - Empregar por meio do celular, tablet e computador recursos de escrita e de imagens nas produções de textos (contos, fábulas, poemas e narrativas visuais), com auxílio do professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos curtos, simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem. - Uso da escrita multissemiótica. - Emprego dos recursos multimidiáticos. - Emprego de textos em narrativas visuais. - Emprego de imagens em narrativas visuais. - Uso de palavras com diferentes sentidos. - Uso de elementos culturais surdos e ouvintes na elaboração de poemas, fábulas e 	<ul style="list-style-type: none"> -Conto -Fábula -Poema -Texto teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Artefatos culturais como meio de produção literária bilíngue (Libras e Português escrito). - Modelos de comportamentos e papéis sociais presentes na produção de literária bilíngue (Libras e Português escrito). - Elementos culturais surdos

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar celular, tablet e computador recursos de escrita e de imagens nas produções de vídeos (contos, fábulas, poemas e narrativas visuais e teatrais), com auxílio do professor. - Usar no laboratório de informática da escola celular, tablet e computador para fazer vídeos chamadas por meio (Skype, Messenger e outros) para socializar (fazer trocas de experiências, tirar dúvidas) relacionadas às produções (contos, fábulas, poemas e narrativas visuais e teatrais), com auxílio professor. - Fazer uso de aplicativos, softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos e vídeos produzidos, explorando os recursos multimidiáticos disponíveis. - Empregar ilustrações em gêneros literários (poemas, fábulas, contos). - Organizar os elementos (personagem, tempo, espaço, narrador, jogos de palavra) na produção de contos, poesias, textos teatrais e fábulas, com auxílio do professor. - Escrever, por meio da escrita, os detalhes do personagem principal de uma narrativa literária (fábulas, contos e narrativas visuais e teatrais). - Diferenciar a personificação de animais (características humanas) por meio da escrita de narrativa literária lida (fábulas, contos). - Explicitar, por meio da escrita, a finalidade do texto de forma objetiva, compondo generalizações do enredo literário lido (fábulas, contos e narrativas visuais). - Descrever, por meio da escrita, características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa efeito de fábulas, textos teatrais, contos e narrativas visuais, com auxílio do professor. - Comparar semelhanças e diferenças na descrição de personagens na produção de contos e fábulas, com auxílio do professor. 	<p>contos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequação das palavras aos contextos em poemas, fábulas e contos. - Emprego de sinônimos, antônimos aumentativo e diminutivo. - Comparação entre personagens em fábulas, contos e histórias em quadrinhos. - Emprego de tempos verbais em poemas, fábulas, contos e textos teatrais. - Uso de artefatos culturais como meio de produção da escrita literária. - Adaptações culturais de poemas, fábulas, contos e textos teatrais. - Uso de elementos constituintes de fábulas, contos, 		<p>e ouvintes na produção dos gêneros literários.</p> <p>- Adaptações das histórias literárias.</p>
--	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características de comportamento e atitudes entre personagens, na produção de contos e fábulas, com auxílio do professor. - Reproduzir trechos de textos lidos que expressem a principal função dos textos literários que é o entretenimento do contexto criativo imaginário da criança, com auxílio do professor. - Reescrever trechos de textos lidos que ampliem o conhecimento sobre as identidades e culturas surda e ouvinte, com auxílio do professor. - Relacionar, na escrita, situações narradas em contos, e fábulas com situações da vida cotidiana, com orientação do professor. - Criar fábulas, contos e narrativas visuais simples, com auxílio do professor. - Criar o final de textos a partir do início dado pelo professor. - Criar textos para narrativas visuais no texto teatral. - Produzir, em dupla com colega, uma narrativa simples com começo, meio e fim. - Resumir o sentido global do texto, primeiramente em Libras e depois em português escrito. - Elaborar contos e fábulas com começo, conflito e fim. - Escrever poema com verso e estrofes, com orientação do professor. - Traduzir para o português escrito contos, fábulas e narrativas escritas em Libras, com auxílio do professor. - Responder, por meio da escrita, questões propostas pelo professor, após a leitura de textos literários: fábulas, contos e narrativas visuais. - Elaborar glossário ilustrado com significado dos termos selecionados em fábulas, contos e narrativas, com auxílio do professor. 	<p>narrativas e textos teatrais: começo, conflito e fim.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de elementos constituintes de poemas: versos e estrofes. - Produção de poemas, fábulas, textos teatrais, contos e narrativas. - Revisão e reescrita textual de textos teatrais, poemas, fábulas, contos e narrativas. - Escrita autônoma e compartilhada. - Formação do escritor de textos multissemióticos em poemas, textos teatrais, fábulas contos e narrativas visuais. 		
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar texto teatral, contendo apresentação: espaço, tempo e tema; desfecho, para socialização no ambiente escolar, com auxílio do professor. - Produzir poemas, fábulas, textos teatrais, contos e narrativas de forma coletiva, com auxílio do professor. - Elaborar frases ou pequenos textos em português, tomando como base painéis de imagens com o print das cenas principais de contos e fábulas. - Classificar contos, poesias e fábulas lidos, escrevendo os títulos que compõem cada grupo. - Produzir fichas individuais com a descrição escrita das características dos personagens dos contos e fábulas sem identificá-los para que os colegas adivinhem de quem se trata (“adivinha quem é?”). - Criar o final de textos teatrais a partir do início dado pelo professor. - Produzir, em dupla, com colega, composições simples de textos teatrais com começo, meio e fim. - Produzir poemas, fábulas, contos e narrativas teatrais, para compartilhar com os colegas em cantinho de leitura da sala de aula ou Sarau. - Utilizar, na escrita de textos teatrais, as características do gênero textual: texto encenado, atores, cenário, linguagem corporal e gestual. - Elaborar vídeos de poemas, encenação (dramatização teatral), fábulas, contos e narrativas, em Libras com legenda em português, com o auxílio do professor. 			
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender as especificidades da escrita como expressão do pensamento crítico e criativo na esfera da vida pública</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever cartazes publicitários, e-mails e notícias ligados ao cotidiano. - Elaborar frases ou pequenos textos em português tomando como base painéis de imagens do print que retratam uma notícia ou um cartaz publicitário. - Criar cartazes publicitários para diferentes produtos. - Revisar a escrita de cartazes publicitários, e-mails e notícias, com o auxílio do professor. - Fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordâncias nas produções textuais de cartazes publicitários, e-mails e notícias, elaboradas pelos colegas durante o trabalho em duplas, com auxílio do professor. - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual (cartazes publicitários, e-mails e notícias). - Criar cartazes publicitários e notícias simples, com auxílio do professor. - Produzir glossário do português com os termos relacionados aos cartazes publicitários, e-mails e notícias lidos. - Utilizar os recursos existentes no celular, tablete ou computador para produzir cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Identificar, por meio da leitura visual, palavras desconhecidas em cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Recorrer ao dicionário para buscar palavras sinônimas de modo a manter o sentido do texto em cartazes publicitários, e-mail e notícias. - Contribuir para a reescrita dos textos produzidos pelos colegas, com correções ortográficas e de pontuação, em cartazes publicitários, e-mails e notícias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emprego da escrita na produção de textos da esfera da vida pública. - Uso dos elementos visuais na produção de textos da esfera da vida pública. - Produção de textos simples, de pouca complexidade de conteúdo e linguagem. - Reescrita de textos. - Produção colaborativa e individual de textos. - Edição da produção textual. - Emprego de sinônimos em cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Organização do 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartaz publicitário -E-mail -Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> -Formação do escritor crítico e criativo no contexto social da vida pública. -Valorização da escrita na esfera da vida pública. -Educação para valorização da escrita em nossa sociedade nos diversos meios de circulação. -Expressão do pensamento crítico e criativo na produção da escrita.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reescrever textos lacunados com base nos gêneros textuais de cartazes publicitários, e-mail e notícias trabalhados. - Empregar com autonomia diferentes recursos linguísticos (pinturas, fotos ou imagens) em cartazes publicitários e notícias. - Editar os textos (cartazes publicitários, e-mails e notícias) para se adequarem à circulação social, com auxílio do professor. - Criar mensagens escritas a partir de uma imagem, selecionada pelo professor, que retrate os gêneros textuais cartazes publicitários e notícias. - Empregar de forma independente os símbolos virtuais (emoticons, emojis e outros) em cartazes publicitários e e-mail. - Produzir textos de notícias a partir de imagens sequenciadas que indicam: quem? Quando? Onde? - Criar pequenos textos de e-mail com temas de interesse para serem trocados entre os colegas da sala. - Criar cartazes publicitários padronizados com marcas de comunicação visual. - Usar na escrita as características de textos jornalísticos (notícias). - Criar slogan para produtos em cartazes publicitários que circulam nos meios televisivos e nos meios virtuais de forma independente. - Usar diferentes tipos de letras em cartazes publicitários, e-mails e notícias, de acordo com objetivo do texto de forma independente. - Empregar, de forma adequada, letras maiúsculas e minúsculas, no início de frases e orações. - Empregar, na escrita de notícias, linguagem formal, títulos: principal e auxiliar; fatos 	<p>gênero textual de acordo com a sua estrutura: cartazes publicitários, e-mails e notícias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualização da grafia/ letras maiúsculas e minúsculas. - Uso de elementos narrativos em notícias e e-mails. - Emprego de informações contidas em notícias: (títulos: principal e auxiliar; fatos reais, atuais e cotidianos, imagens e fotografias, cenário). - Formação do escritor de textos multissemióticos dos gêneros textuais: cartaz publicitário, e-mail e notícia. 		
--	---	---	--	--

	<p>reais, atuais e cotidianos, textos curtos, linguagem visual, criativo, imagens e fotografias) de textos jornalísticos (cartaz publicitário e notícia), com auxílio do professor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever o assunto do gênero textual notícia ao ler o título e título auxiliar (lide). - Elaborar por meio da escrita as questões (O quê? Quem? Quando? Onde? Por quê?) na produção de texto jornalístico notícia. - Usar elementos do texto multissemiótico na produção cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Empregar de forma criativa imagens, caracteres, slogans, entre outros, na produção de cartazes publicitários, e-mails e notícias. - Fazer uso de aplicativos, softwares, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar textos, bem como editar e legendar vídeos, explorando os recursos multimidiáticos disponíveis. - Elaborar cartazes publicitários e notícias para expor em meios digitais. 	<p>- Emprego de fontes tipográficas variadas e recursos digitais na produção de cartazes publicitários.</p>		
--	---	---	--	--

QUADRO DE REFERÊNCIA- A4 (4ª Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	ENSINO FUNDAMENTAL - 4º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	9 anos – A4
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ INICIANTE: iniciação e elementar



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Especificar e classificar os elementos dos boletos, faturas e carnês apresentados pelo professor dentro da sala de aula. - Identificar os componentes dos boletos, faturas e carnês presentes no seu cotidiano. - Reconhecer os seus respectivos campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barra, vencimento e valores classificando os seus tipos: bancárias, transação, automática. - Demonstrar conhecimento das funções sociais dos elementos propostos em seus diferentes contextos. - Explorar com o professor mediada pela Língua de Sinais os subelementos presentes no BOLETO tais como identificar e localizar nome do banco, nome do pagador, instrução sobre juros e outros. - Interagir com os colegas e professores sobre as vivências de seus familiares com as contas a pagar, citando os seus itens. - Elaborar perguntas de diferentes questões a colegas e professores sobre dívidas, inadimplência do não pagamento e /ou em vencimento vencido. - Responder perguntas feitos pelo professor e/ou pelos colegas sobre como solucionar a inadimplência. - Explicar em Libras para os colegas e para o professor a diferença de significado entre não pagamento (devedor) e/ou com vencimento vencido e inadimplência. - Explicar em Libras a finalidade de cada elemento que compõe o boleto, o carnê e a fatura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão em leitura em boletos, faturas e carnês, dentre outros. - Estratégia de leitura, de localização de informações explícitas em boletos, faturas e carnês. 	<ul style="list-style-type: none"> -Boletos -Carnês -Código de barra -Faturas -Medidas de consumo 	<p>Vida cotidiana</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, cartas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os diversos tipos de carta (pessoal, reclamação, reivindicatória, elogio, agradecimentos e outros). - Fazer relação entre texto e formato com foco na compreensão, produzindo generalizações. - Diferenciar a função social de cada tipo de carta proposto (pessoais, formais, reclamação, elogio, solicitação e outros). - Identificar, no contexto de produção de cartas reivindicatórias, as diferentes representações sociais da comunidade surda. - Ler e/ou acompanhar com o professor a leitura de cartas escritas, mediada pela Libras, analisando os sentidos empregados no texto. - Participar de rodas de leitura para trocar impressões sobre uma carta selecionada pelo professor. - Inferir informações a partir do conhecimento prévio do assunto de que trata a carta tais como: assunto da carta, finalidade da carta, remetente e destinatário etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estratégia de leitura: distinção de fato, reclamação e opinião. -Apreciação do sentido global do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carta de agradecimento -Carta de reclamação -Solicitação 	<p>Participação Social</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Entender notícias impressas e/ou digitais e distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em notícias impressas ou digitais, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. - Analisar a estrutura composicional de textos, informativos, jornalísticos, publicitários, entre outros do mesmo gênero (presença de títulos, subtítulos, imagens, legenda, tipografia). - Antecipar o tema dos textos de noticiários, reconhecendo palavras-chave em títulos, legendas, capas etc. - Relacionar notícias com o que acontece na realidade. - Retomar a leitura de textos de temas tratados nos noticiários em diversas áreas de divulgação e em diferentes fontes (livros, enciclopédias impressas/eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos/eletrônicos), além de assistir documentários e reportagens, analisando sua pertinência para o estudo do tema. - Distinguir opiniões/sugestões em textos informativos, jornalísticos, publicitários e outros do mesmo gênero em notícias relacionadas aos movimentos surdos. - Reconhecer posicionamentos da pessoa surda e das não surdas que circulam em textos lidos sobre os movimentos surdos, considerando o contexto de produção e a situação comunicativa. - Identificar a finalidade da leitura de textos informativos, jornalísticos, publicitários etc., as características que envolvem essa prática social e o contexto de produção desses gêneros. - Compartilhar, em Libras, com os colegas e professores informações encontradas em notícias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparação de notícias e reportagens impressas ou digitais sobre o mesmo fato. - Identificação e reprodução de notícias (digitais ou impressas): lide e corpo da notícia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enciclopédias impressas/ Eletrônicas - Livros - Publicitários - Reportagens - Texto jornalístico com noticiários 	<p>Pensamento Crítico</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Entender o contexto de produção de textos reivindicatórios das diferentes associações dos surdos em artigos expositivos e relatos históricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os textos reivindicatórios presentes em jornal, revista, artigos, panfletos, relatos e outros. - Demonstrar interesse por diferentes suportes textuais (artigos de opinião), associando esses suportes aos elementos que os caracterizam (relator do texto, discurso, reivindicação para as pessoas). - Compreender e interpretar o sentido de textos reivindicatórios das diferentes associações de surdos. - Conhecer a história dos surdos no Brasil e a importância da Libras na sociedade brasileira por meio da leitura do texto de textos reivindicatórios. - Emitir opinião sobre reivindicações presentes em textos. - Relacionar fatos relatados em textos com as suas experiências, situando as ações no tempo de modo coerente. - Estabelecer relações entre o conteúdo do texto e as reivindicações da comunidade surda, elaborando generalizações. - Relatar em Libras os fatos observados na leitura de textos, situando as ações no tempo de modo coerente. - Escolher um texto (jornal, revista, artigos, panfletos, relatos) produzido por representantes surdos de associação de surdos para os alunos lerem junto com a família. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formação de leitor crítico. -Exploração de textos informativos e reivindicatórios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Artigo de opinião -Estudo de discurso -Relato 	<p>Atuação na vida Pública</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer como as ações das pessoas influenciam na sua personalidade e na visão sobre si e sobre o outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanhar junto com o professor a leitura de texto biográfico mediada pela língua de sinais (orelha do livro, coluna, vídeo, biografia). - Identificar o uso de seu nome em diferentes situações do cotidiano (crachá, etiquetas nos materiais, bilhetes, textos etc.). - Segmentar a leitura em partes, observando os fatos e as situações que determinam as características das pessoas surdas e não surdas. - Reconhecer histórias a partir do multiculturalismo das pessoas surdas e não surdas presentes no texto com ajuda do professor. - Relacionar, com os colegas e professores, as identidades, culturas e ações que lhe sejam familiares por meio da leitura. - Identificar e relacionar as identidades, culturas e ações referidas no discurso do texto com o seu "EU". - Distinguir no texto as suas representações e sentidos com relação ao meio social, à família e à comunidade surda. - Distinguir o eu e/ou outro a partir do uso de pronomes pessoais no texto. - Participar de rodas de leitura para compartilhar e trocar impressões em Libras sobre a identificação de personagens do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconhecimento de nome, crachás, etiquetas. -Leitura e compreensão literária: biografia, coluna e enredo com um colega da sala. -Identificação com o tema do tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Artigo de Coluna -Etiquetas 	<p>Textos Artístico-Literários</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, com autonomia, a mensagem contida em diferentes suportes textuais, como pinturas, fotos, vídeos, entre outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer diferentes suportes textuais (pinturas, fotos, placas, outdoor, cartazes) que circundam as situações cotidianas, inclusive dentro das escolas. - Identificar, junto com o professor e com os colegas, pontos referenciais que estejam representados por desenhos, fotos, faixas ou por palavras que nomeiam os lugares, nos diversos trajetos dentro ou nos arredores da escola. - Identificar relações entre texto e imagem com foco na compreensão, produzindo generalizações. - Demonstrar interesse por diferentes suportes textuais (pinturas, fotos, placas, outdoor, cartazes), identificando os elementos que os caracterizam (personagem da pintura e foto, propaganda ao outdoor e outros). - Encontrar imagens, letras e palavras solicitadas por professor em suportes impressos (pinturas, fotos, placas, outdoor, cartazes) e em suportes digitais (tablets). - Explorar as semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (tamanho, cores, formatos). - Atribuir significados, em Libras, a mensagens escritas em faixas, cartazes, informes ou exposição escrita de trabalhos em português escrito. - Escolher um objeto com que mais se identificou e fazer a descrição objetiva do que vê (leitura denotativa em Libras). - Apontar em fotos e imagens os sujeitos que estão envolvidos. - Relacionar a descrição objetiva a uma história trabalhada, identificando sujeitos que estão envolvidos, por exemplo: quem representa os surdos? quem não representa os surdos? o que está fazendo? onde está tal personagem? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradução de linguagem visual (desenho, pintura, colagem e outros). - Estudo e comparação de objetos artístico-literários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilhete - Cartazes - Fotos - Mensagem - Objetos - Outdoor - Panfletos - Pinturas e outros - Placas 	<p>Repertório de Comunicação - Artes Integradas</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Perceber antecipadamente o tema dos textos, reconhecendo-os por meio da análise de sua estrutura composicional (palavras-chave em títulos, imagens, legendas, tipografia etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assistir vídeo legendado dirigido ao público surdo e ouvinte. - Fazer a leitura de legendas e contar em Libras o conteúdo dos vídeos. - Identificar estrutura composicional em textos e vídeos legendados. - Segmentar as partes constitutivas em textos de vídeos legendados (título, nomes dos personagens, palavras repetidas etc.) - Identificar, em textos de mesmos gêneros e/ou gêneros diferentes, as características específicas. - Explorar coletivamente o assunto de um texto em Libras, com base no título, subtítulo e imagem. - Identificar e compartilhar, com os colegas e professor, a finalidade de leitura do vídeo, correlacionando-o com situações que envolvem as pessoas surdas e não surdas. - Identificar aspectos explícitos (linguísticos e imagens) nos textos trabalhados, observando semelhanças e diferenças em estruturas composicionais. - Observar a sequência dos fatos em vídeos legendados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão e observação de elementos estruturais. - Textualização de vídeos, tendo em vista suas condições de produção e as características do gênero em questão. - Compreensão de significação do gênero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrativas em vídeos legendados - Relato 	<p>Prática de estudo e conhecimento</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Conhecer as estratégias e os recursos linguístico-discursivos usados em contos e crônicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Categorizar textos organizados em diferentes gêneros (contos, textos de humor, crônicas), identificando as características específicas de cada um. - Observar o tempo passado utilizado no texto como parte da história contada. - Diferenciar quando uma história pode ser de verdade/real e quando é fantasia, magia e encantamento (exemplo: perceber que, ao retirar a luva, a Cinderela perde o encanto da Libras e sua fluência e que não estimular contato dos surdos na Libras pode prejudicar a comunicação limitando o seu desenvolvimento). - Explorar criações literárias originais de surdos. - Interagir na leitura de textos literários de diversas culturas discutindo sua organização interna (tempo, espaço, personagens). - Ler com compreensão a literatura produzida por surdos. - Comparar registro linguístico formal e informal presente em textos de diferentes gêneros. - Analisar a finalidade da leitura, as características que envolvem essa prática social por meio de apresentações em saraus, slams, entre outros. - Rebater os posicionamentos que circulam em textos sobre a comunidade surda, considerando a situação comunicativa. - Participar de situações de contação e dramatização de histórias para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais e ampliar conhecimento dos surdos relativamente a contos, textos de humor e crônicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formação do leitor de obras literárias. - Contação de história de contos, humor, fantasia e outros. -Compreensão literárias originais de surdos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contos -Crônicas -Cultura Surda -Humor -Narrativa Surda -Texto literário 	<p>Repertório literário de esfera artística</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Perceber diferentes recursos midiáticos existentes, de uso pessoal e profissional nas diversas áreas do conhecimento e em diferentes fontes (livros, enciclopédias impressas/ eletrônicas, sites de pesquisa, revista e jornais impressos/ eletrônicos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos de um tema em diferentes fontes (livros, enciclopédias impressas/ eletrônicas, sites de pesquisas, revistas e jornais impressos/eletrônicos). - Assistir a documentários e reportagens, analisando sua pertinência para o estudo do tema. - Buscar espontaneamente pequenos textos em diferentes fontes (impressos, vídeos, sites etc.). - Pesquisar diferentes recursos midiáticos presentes em textos. - Organizar textos a partir de alguns critérios (gêneros; suportes, finalidade etc.). - Categorizar recursos midiáticos de uso pessoal. - Buscar e Selecionar, mediante a solicitação do professor, livros com características diferentes (livros didáticos, livros infantis). - Observar semelhanças e diferenças em estruturas composicionais. - Identificar as fases do desenvolvimento humano em diversos textos (livros didáticos, livros infantis) por meio de imagens associadas à Língua Portuguesa escrita. - Identificar a presença de elementos multimodais nos livros (linguagem verbal escrita e visual). - Explorar, em conjunto com seus colegas e o professor, a finalidade de diferentes textos pelo reconhecimento do suporte, do gênero e das características de fontes. - Deduzir, a partir de leitura do professor em Língua de Sinais, informações implícitas em diferentes gêneros textuais. - Levantar hipóteses, junto com os colegas, sobre o uso de gêneros textuais veiculados também em Libras. - Especificar os gêneros textuais que circulam em meios impressos e digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do espaço do leitor em livros, enciclopédias, sites de pesquisas, revistas, jornais etc. (impressos e on-line/ eletrônicos). - Relação entre textos impressos e on-line. - Apreciação e réplica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enciclopédias - Jornais - Livros - Revistas - Textos impressos - Textos online 	<p>Recursos Midiáticos</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer e entender o uso de recursos visuais em relatos de observações e/ou de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar os textos já trabalhados, tais como relatos, reportagens, cartas e outros. - Escolher um texto, em rodas de leitura, orientando-se por diferentes critérios e informações, como objetivos de leitura ou gosto pessoal. - Localizar informações explícitas nos textos trabalhados tanto sobre a sociedade quanto sobre a comunidade surda. - Adequar os usos de palavras que designam ou nomeiam a comunidade surda atentando para o contexto de uso. - Inferir informações a partir do conhecimento prévio do assunto (inferência global), a depender da complexidade do texto selecionado. - Analisar os efeitos de sentidos dos recursos empregados nos textos. - Expor aspectos relacionados a temas estudados nas diversas áreas do conhecimento, formulando perguntas e comentando a partir de notas pré-elaboradas. - Estabelecer relações entre o conteúdo do texto e situações externas a ele (comunicação, acessibilidade, acesso à informação) elaborando generalizações. - Relatar em Libras situações semelhantes ao do texto, vivenciadas pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Compreensão do sentido global do texto. -Relação entre textos (carta de leitor, relatos, opinião, reportagem e outros). -Localização de informações explícitas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relatos -Reportagens -Textos argumentativos 	<p>Conhecimento dos repertórios informativos</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Absorver, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos midiáticos que circulam em meios impressos e digitais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os elementos midiáticos impressos (cartazes, panfletos, faixas, fotos, molduras). - Conhecer os elementos midiáticos digitais presentes nas redes sociais (Facebook, Instagram, Live, WhatsApp). - Conhecer os elementos midiáticos que possibilitam acesso à informação (Intérprete digital, E-mail, Vídeos, <i>Closed Caption</i>). - Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação). - Refletir sobre as transformações ocorridas nos campos de atividades em função do desenvolvimento das tecnologias de comunicação e informação para as pessoas surdas. - Comparar as mudanças dos elementos midiáticos de comunicação para as pessoas surdas, tais como o uso de TDD para Central de Libras, Torpedo para videochamada, leitura de textos para QR CODE. - Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida. - Estabelecer relações entre a inovação tecnológica e recursos de acessibilidade para a construção de cidadania dos surdos dentro da sociedade. - Identificar quais recursos tecnológicos são acessíveis aos surdos. - Avaliar a importância do trabalho humano, a partir de registros sobre as formas de sua organização em diferentes contextos histórico-sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecimento e informação sobre meios de comunicação. -Caracterização do campo digital. -Conceituação dos elementos midiáticos usados em redes sociais e meios naturais. - Reflexão sobre as mudanças nas relações entre as tecnologias e as pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Meios de comunicação -Recursos digitais -Redes Sociais -Textos Virtuais e/ou multimidiáticos 	<p>Prática de Cultura Digital - Tecnologias</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender o uso e atribuição de cada um dos recursos utilizados pelos surdos, seus benefícios e barreiras, considerando a sua acessibilidade linguística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e entender o texto sobre recursos tecnológicos e de acessibilidade. - Identificar quais são os benefícios que os recursos tecnológicos e digitais trazem para os surdos. - Identificar e classificar em um quadro as tecnologias e recursos digitais considerados como acessíveis para surdos (multimeios, animações, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.). - Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. - Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. - Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias por diferentes grupos de surdos (surdos idosos, surdos jovens, surdocegos, surdos implantados). - Discutir coletivamente em Libras o valor social que as tecnologias promovem na vida de surdos independentemente de suas características. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caracterização e conceituação de recursos tecnológicos. - Classificação e informação de recursos de acessibilidade. - Organização das tecnologias que promovem acessibilidade às pessoas surdas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes recursos visuais (fotografias, animações, aplicativos etc.) -Tecnologias digitais -Textos de opinião 	<p>Tecnologia, acessibilidade e cidadania</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Conhecer os aspectos culturais e de cidadania entre as etnias, religião e minorias incluindo grupos de surdos, surdocegos e deficientes auditivos-sinalizantes (negro, quilombola, indígena e afins) em seus determinados locais e contextos sociais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade. - Compreender o significado de eventos e manifestações culturais e da influência da cultura na formação de grupos e identidades. - Compreender a importância de valorizar identidades, tradições, manifestações, trocas e colaborações culturais diversas. - Estabelecer a relação do texto com o senso de identidade individual e cultural. - Identificar os desafios e benefícios de se viver em sociedades culturalmente diversas (sociedade majoritária). - Explorar, a partir do texto, valores e perspectivas culturais diferentes. - Identificar o patrimônio cultural dos surdos presentes em objetos, fotos, pinturas etc. - Demonstrar sentimento de pertencimento dos surdos, por meio da Libras. - Trocar informações sobre a cultura local de que faz parte para assim desenvolver empatia e sentimento de pertencimento na turma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio cultural dos surdos. - Leitura da composição visual, arte, gestual que fazem parte das manifestações culturais indígenas, africanos, europeia e asiática. - Apropriação de matrizes estéticas e culturais dos povos indígenas, africanos, europeias e asiáticas que influenciaram nas produções visuais locais e regionais. - Identificação cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Artefatos culturais, religiosos e outros -Relato de culturas -Textos descritivos sobre etnias, influências, identidades e outros 	<p>Diversidade Cultural e Cidadania</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Apropriar-se de conteúdos e informações existentes em murais, vídeos, recortes e álbuns de fotos que representam aspectos históricos da sociedade e da comunidade surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar compreensão pela luta dos surdos e da comunidade surda pelo reconhecimento da Libras no Brasil. - Conhecer o papel desempenhado por diferentes grupos e instituições de surdos na formação da sociedade brasileira. - Observar mudanças ocorridas no passado e no presente na comunidade surda por meio dos movimentos sociais. - Comparar situações de respeito e desrespeito às individualidades humanas em momentos diferentes da nossa história. - Relacionar fontes históricas diversas a diferentes momentos da história dos surdos. - Identificar no texto o caráter multiétnico e a diversidade cultural da sociedade brasileira, adotando perante tal pluralidade atitudes isentas de preconceitos. - Relacionar a diversidade cultural do texto com a diversidade cultural da comunidade surda. - Compreender as fontes históricas como mecanismos para diferenciar história acontecida com grupos de surdos de história ficcional. - Identificar vestígios de objetos e elementos culturais das fontes históricas para a produção do saber histórico da comunidade surda. - Reconhecer a importância da preservação dos objetos (fotos, recortes de jornais, folheto de programação de eventos) para registro histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros históricos da comunidade surda. -Significação dos movimentos sociais. -Preservação de fontes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fontes históricas (objetos documentos, folhetos) -Narrativa -Registro de movimentos sociais (reportagens, jornais, atas, fotos) -Relato da comunidade surda 	<p>Atuação na vida pública da comunidade surda</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Entender diferentes tipos de discursos em diferentes contextos públicos, destinados a surdos e não surdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler os textos de cartas e debates mediado pelo professor na Língua de Sinais. - Resgatar conhecimentos prévios sobre o gênero debate a partir dos seguintes questionamentos: O que é um debate? Como se organiza? Quais questões determinam um debate? - Identificar os diferentes recursos que caracterizam os argumentos/defesas em debates). - Observar as características de diferentes formas de debates e argumentos. - Comparar o discurso argumentativo em textos escritos pelas associações, movimentos surdos, grêmio estudantil e outros. - Identificar semelhanças e diferenças de debates mediados pela língua de sinais, pela fala e pela escrita. - Reconhecer as variantes linguísticas regionais e sociais em situações de interlocução sinalizada e escrita. - Expressar em Libras a compreensão dos argumentos e defesas de pontos de vistas utilizados no debate em cartas, informes, comunicados e afins. 	<ul style="list-style-type: none"> -Apreciação de relação entre contextos de produção de textos. -Produção de argumentos na defesa de ponto de vista. -Realização de réplica em debates. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartas, comunicados e informes -Debates - Textos argumentativos e explicativos 	<p>Práticas de pesquisa e argumentação</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Entender o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observar que os textos pertencentes ao gênero publicitário são apresentados de diferentes formas. - Identificar, no texto, o tema que mais se assemelha ao seu dia a dia. - Localizar informações explícitas em textos publicitários. - Encontrar informações implícitas em textos publicitários fundamentais para a campanha de conscientização e valorização da Libras. - Interpretar texto publicitário, com o auxílio de material gráfico diverso (imagem, sinais, recursos multimodais). - Relacionar os elementos organizacionais e estruturais dos textos publicitários. - Reconhecer a finalidade e o uso social de diferentes textos do domínio publicitário. - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto em que foi usada. - Identificar os efeitos de sentido que resultam da utilização de determinados recursos linguísticos. - Conhecer as estratégias persuasivas empregadas em textos publicitários. - Inferir, em textos publicitários, o público-alvo (pessoas leigas sobre a comunidade surda- família, vizinhos, colegas e outros). 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploração da multissemiótica em fotorreportagens, foto-denúncias, slogan e outros. -Identificação dos recursos persuasivos em textos de campanhas de conscientização. -Relação de sentidos presentes em textos publicitários. 	<ul style="list-style-type: none"> -Campanhas publicitárias -Imagens (fotos, recortes e outros) -Publicidade 	<p>Responsabilidade e Cidadania em campanhas</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer quais são os aspectos da saúde, do corpo e cuidados essenciais para diferentes tipos de enfermidade e cuidados com a saúde (física e emocional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar entendimento sobre os aspectos da saúde, do corpo e seus cuidados. - Relacionar a perspectiva dos outros e identificar quando ela é diferente da sua. - Conseguir construir um senso coerente de si mesmo a partir do texto. - Refletir sobre as relações das suas ações, escolhas que influenciam cuidados essenciais com a saúde física, emocional e intelectual. - Contrastar fatores que afetam a saúde física, emocional e intelectual. - Assinalar a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis. - Assinalar a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis. - Classificar pontos fortes e frágeis diante das mudanças relativas à sua faixa etária. - Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. - Descrever e nomear em Libras as sensações e emoções relacionadas à saúde. - Compartilhar em Libras, com os colegas e professor, prevenção e cuidados com a saúde, corpo, alimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conscientização da saúde, do corpo e seus cuidados. -Construção coletiva de procedimentos e normas que viabilizem promoção da saúde. -Compreensão da relação entre consumo de alimentos, atividades físicas e saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> -Folheto e/ou cartilha instrucional e informativo -Bulas de medicamentos e outros sobre saúde, estética e emagrecimento 	<p>Conscientização com o autoconhecimento e autocuidado</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Respeitar as regras de segmentação na passagem de uma linha para outra, de pontuação, de acentuação e de uso de letra maiúscula como parte integrante do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar capacidade de escrever mensagens em redes sociais (Quem sou eu?) considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. - Concluir que as palavras precisam estar em uma sequência para ter sentido. - Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola). - Expressar ideias, desejos e vivências, por meio da Língua Portuguesa escrita (escrita espontânea), utilizando-se de registros gráficos (desenhos, letras, palavras etc.) - Organizar textos escritos em começo, meio e fim. - Revisar os textos da carta em Libras junto com os colegas e professor para juntos verificarem a necessidade de correção e/ou aprimoramento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de cartas (quem sou eu?) -Construção de textos (começo, meio e fim) -Escrita colaborativa de cartas pessoais ligadas a vivências -Revisão e reescrita da carta 	<ul style="list-style-type: none"> -Escrita espontânea -Cartas pessoais -Recursos gráficos (desenhos, letras, palavras e outros) 	<p>Minha história, minha vida - Autoconhecimento e empatia</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aprimorar a produção textual concordando artigo e adjetivo com o substantivo (concordância nominal), sujeito-verbo e objeto (concordância verbal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os textos de entrevistas, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto pela leitura e escrita. - Classificar público e objetivo da entrevista. - Identificar as estruturas de uma entrevista. - Copiar e escrever, sob orientação do professor, as perguntas para realizar a entrevista com os seus familiares em Libras. - Elaborar as entrevistas de forma explícita em um pequeno texto para cada questão. - Utilizar, ao produzir um texto de entrevista, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), concordância entre o artigo, adjetivo e substantivo (concordância nominal) e entre sujeito- verbo e objeto (concordância verbal). - Diferenciar em seus textos os substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estratégias de produção, planejamento e realização de entrevista. -Formulação de perguntas e respostas. -Registro formal e informal. -Identificação e uso de concordância Nominal e verbal em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevistas -Relato -Registro da entrevista com gravação de vídeos, se for o caso 	<p>Prática da comunicação e da escrita</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Conscientizar-se da manutenção do tempo verbal para o estabelecimento da coesão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar e produzir, com a ajuda do professor, narrativas sobre a sua rotina, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. - Organizar, escrevendo em um quadro, as suas rotinas em cada dia (dias da semana) e o período (manhã, tarde e noite). - Usar corretamente os tempos verbais nas produções escritas. - Criar narrativas ficcionais, com ajuda do professor, utilizando detalhes descritivos de suas rotinas. - Utilizar em sua produção as sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, assim como marcadores de tempo, espaço e outros. - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em quadros e sínteses segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual selecionado pelo professor. - Reler e revisar o texto do quadro produzido com a ajuda do professor fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordâncias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de texto narrativo simples com auxílio do professor. -Composição do texto com identificação de nomes e/ou agendas, calendários (mês, dia da semana e horários). -Expressões no presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Agenda de rotina do dia (manhã, tarde e noite). -Descrição de rotinas. -Narrativas de evento e situação da sua rotina. 	<p>Narrativa textual do seu dia a dia</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Conscientizar-se dos elementos que compõem narrativas na Libras e no português</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assistir o vídeo de narrativas em Libras selecionado pelo professor e escrever o seu resumo. - Identificar o cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. - Selecionar três personagens diferentes do vídeo de narrativa e descrever as suas principais características (trabalhar com os adjetivos). - Diferenciar os personagens de narrativas em primeira e terceira pessoas. - Reunir todos os textos com os colegas e comparar os personagens descritos por cada um dos alunos. - Elaborar narrativas em português, obedecendo a concordância nominal e verbal, a manutenção do tempo verbal, bem como as regras de pontuação e de acentuação. - Recriar narrativas ficcionais em um cartaz, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, com os personagens selecionados e atribuir aposto para cada um (ex.: Personagem1: Maria – A BELA; Personagem2: João – O ESTRESSADO). 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de escrita autônoma e compartilhada de narrativas. -Recriação textual de narrativas ficcionais escritas, em diversos formatos, com auxílio do professor. -Correspondência dos personagens com as suas características. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descritivo pessoal -Narrativas em Libras e em português -Resumo -Vídeos 	<p>Prática textual</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aperfeiçoar um texto, eliminando repetições indesejadas, substituindo uma palavra por outra ou utilizando elipse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reescrever informações presentes no texto que se relacionam com as suas vivências e com as da comunidade surda. - Reescrever em Língua Portuguesa síntese dos textos lidos ou vistos nas rodas de leitura. - Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Rerler a síntese produzida eliminando as repetições indesejadas e substituir uma palavra por outra, quando for o caso. - Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto para ser exposto em mural da escola, as sínteses com o recorte de gravuras das revistas, quando for o caso. - Ilustrar a síntese com recortes de gravuras de revistas, os textos editados. - Apresentar a síntese em Libras para as demais pessoas da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> -Organização, planejamento e revisão de textos em notícias. -Exposição do mural de notícias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mural de notícias -Recorte de revistas -Relato de experiência 	<p>Acesso à informação textual e conhecimento na vida pública</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Melhorar expressões escritas para esclarecer dúvidas, elaborar pedidos e oferecer ajuda, em registro formal e informal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer leitura visual e/ou em Libras, com a mediação do professor (leitura compartilhada), de textos que circulam em meios impressos ou digitais, referentes a um documento de reivindicações e solicitação de diferentes grupos. - Selecionar um texto com os colegas e professor para realizar a roda de leitura compartilhada entre eles (ex.: “A Educação que nós Surdos queremos”). - Atribuir no texto os significados de aspectos linguísticos observados na sinalização dos colegas e do professor, como gestos e expressão do personagem. - Elaborar individualmente um resumo do documento produzido pelo grupo de surdos. - Planejar, com a ajuda do professor, o resumo que será produzido, considerando a situação comunicativa, sempre que for preciso, acrescentando aspectos observados e as informações necessárias à produção do resumo. - Usar adequadamente os aspectos linguísticos no resumo. - Expressar-se com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando as palavras, frases bem como os elementos de coesão no resumo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de sínteses e resumos com ajuda do professor. -Discussão compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Resumo expositivo de ideias e comparação 	<p>Atuação na vida pública de cidadania e cooperação</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Apropriar-se, com certa autonomia, de pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e compreender, com apoio do professor e mediados pela Língua de Sinais, textos literários, textos de pesquisas e de opiniões retirados de diferentes fontes. - Realizar a leitura visual e/ou em Libras, com auxílio do professor (leitura compartilhada) e de textos da área de saúde que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. - Escrever e relatar em Libras, para os colegas, os pontos principais do texto sobre os cuidados com a visão. - Buscar textos de pesquisas na área de saúde sobre a medicalização e normalização de surdos. - Rever, com auxílio do professor, o texto de forma a torná-lo compreensível ao público ao qual se destina. - Distribuir corretamente os recursos gráficos nos textos, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. - Relacionar texto com as fotolegendas de pesquisas com notícias, manchetes e lides em notícias, dentre outros gêneros do campo de pesquisas. - Expressar suas opiniões e defesas de um ponto de vista a partir das observações acerca dos temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade. - Buscar no dicionário o significado mais adequado de palavras de textos de pesquisa na área da saúde. - Reescrever alguns pequenos relatos de observação retirados de textos lidos, mantendo as características do gênero. - Relacionar o texto com as experiências pessoais como sujeito surdo. - Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Realizar, com a ajuda do professor, texto descritivo que será produzido, considerando a descrição do acontecimento, organização do relato de observação. - Estabelecer relação entre o texto final com apresentação de resultados de observações e relatos de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção e planejamento da escrita de texto com uso de fotolegendas. -Reprodução de formatação e diagramação de notícias. -Estratégias de produção de argumentos e pontos de vista sobre o tema. - Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. -Produção de relatos de observação. -Organização composicional expositiva, interpretativa e/ou opinativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartilha de cuidados com a saúde -Depoimentos de surdos, especialistas e familiares -Folheto de instrução e de orientação -Fotolegendas -Textos informativos na área de saúde. - Descrição de acontecimento -Relatos de observação 	<p>Escritor crítico - Pensamento científico e crítico Prática de observação e pesquisa</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir, com ajuda do professor, textos de opinião e reivindicatórios considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade ou o propósito, a circulação, o portador, a linguagem, a organização, a estrutura, o tema e o assunto do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar, coletivamente com os colegas e professor, uma interação dialógica escrevendo sobre a escola (pontos positivos? pontos negativos? o que falta? o que precisa melhorar? quais propostas?) - Obter de cada aluno, por meio de Libras, em roda de conversa, as reivindicações dos alunos para serem depois escritas e enviadas ao diretor da escola. - Elaborar, com os colegas e professor, uma carta para a direção da escola. - Relatar situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação. - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características da carta de reclamação. - Recuperar as ideias principais discutidas na roda de conversa para a carta com o uso de linguagem e estrutura formais considerando a situação comunicativa e o destinatário. - Reproduzir, em carta de reclamação, a formatação própria desses textos (opiniões e/ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura). 	<ul style="list-style-type: none"> -Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. -Produção de carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação. -Escrita compartilhada com expressão de informação, ideias e solicitações. -Reprodução de texto com formatação diagramação específica de carta de reclamação. 	<p>-Carta de reclamação</p>	<p>Responsabilidade e cidadania de atuação de vida pública</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir, com o apoio do professor/historiador bilíngue, acervo cultural da sociedade e comunidade surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar em um quadro as categorias culturais (Literatura, Poesia, Pinturas, Fotos, Teatro, Músicas, Estátuas e outros) com os seus respectivos títulos e/ou temas. - Recuperar e agrupar em um quadro a relação dos artefatos culturais produzidos/elaborados/organizados pela comunidade surda. - Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do (a) professor (a), listas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos). - Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, símbolos escritos, por meio de escrita espontânea. - Realizar atividade de pintura com legendas selecionada pelo professor utilizando diferentes recursos gráficos (recorte, dobraduras, escrita, tintas e outros). - Demonstrar independência para realização de atividades de legendar com comandos simples, com orientação do professor. - Expressar por meio de desenhos e da escrita o estado de humor e a maneira de se relacionar com o mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboração de categorias de artefatos culturais. -Criação de catálogos e fichas de legendas para a nomeação das categorias culturais (obra, poesia, literatura e outros) -Exposição de trabalhos desenvolvidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Álbum de fotos e ilustrações -Descrição de objetos, pessoas, obras e outras. -Legendas para obras de acervo histórico e cultural. -Recursos gráficos (símbolos, fotolegendas e outros). -Textos literários e midiáticos. 	<p>Acervo Histórico e Cultural da comunidade surda</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Envolver diferentes tipos de recursos da escrita em mural de campanha de conscientização destinada à comunidade surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar, com a ajuda do professor, o texto de campanha que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto). - Criar textos de campanhas de conscientização sobre o reconhecimento e valorização da Libras destinados a diferentes públicos. - Elaborar coletivamente, com os colegas e auxiliados pelo professor, as campanhas em folheto (escrever frases simples, fazer desenhos, pintar, fazer colagens de fotos e outros). - Organizar informações e recursos gráficos necessários à produção do folheto de campanha, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. - Adequar a linguagem, organização e forma do texto de campanha utilizando os registros gráficos (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação) dirigidas a pessoas e grupos diversos suas propostas e ideias. - Revisar o folheto observando a utilização de linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planejamento e produção de campanhas. -Elaboração de texto, compartilhado com colegas e professor de campanhas de valorização e conscientização. -Habilidade de elaborar textos persuasivos na publicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Folhetos, slogan -Fotos -Recursos gráficos (cores, imagens, jogo de palavras, letras e outros) -Textos argumentativos -Textos persuasivos -Textos publicitários 	<p>Publicitário/ Midiático de valorização e conscientização</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir vídeos com textos instrucionais em Libras para jogos, quiz, e/ou atividades lúdicas relacionadas à aprendizagem da Língua Portuguesa, respeitando as características da situação comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contrastar e explorar diferentes tipos de atividades em vídeos em Libras. - Demonstrar capacidade de reescrever os comandos em Língua Portuguesa para as atividades apresentadas em Libras. - Registrar em Língua Portuguesa, com colaboração dos colegas e ajuda do professor, regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras apresentadas no vídeo. - Produzir textos instrucionais com elementos de atividades de vídeos em Libras com instruções de jogos quiz e/ou atividades lúdicas em língua portuguesa (jogo de memória, palavras cruzadas, adivinhas) respeitando as características dos jogos. - Reinventar brincadeiras utilizando diferentes recursos tais como jogos, aplicativos, multimídia e outros. - Organizar coletivamente manual (primeiro em Língua de Sinais e depois em Língua Portuguesa escrita) descrevendo as instruções de cada brincadeira. - Reconhecer comandos escritos por outro colega e executá-los demonstrando compreensão na leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de manual de atividades e jogos didáticos. -Elaboração de textos de instruções de atividades, montagens, brincadeiras e outras. -Descrição de recursos tecnológicos, softwares e outros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descrição de comandos de jogos -Instrução de atividades e de jogos -Jogos didáticos -Prescrição do vídeo com as atividades 	<p>Atividades e Jogos didáticos</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir e recontar biografias de personalidades surdas, respeitando as características do gênero e utilizando progressivamente as marcas do registro literário escrito em português</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, com auxílio do professor (leitura visual e/ou em Libras compartilhada), textos biográficos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. - Identificar a função social de biografias que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente. - Elaborar quadros com os nomes de pessoas surdas e não surdas que fizeram história na comunidade surda (o que eles fizeram? que contribuições trouxeram para a história dos surdos?). - Selecionar uma pessoa surda ou ouvinte e contar sua história em texto de biografia definindo sua trajetória, fatos e momentos marcantes da vida deles. - Estruturar o texto a partir do critério de linha do tempo (período, ano e data). - Segmentar a organização do texto em começo, meio e fim. - Utilizar, se for necessário, fotolegendas em fotos e imagens que constam no texto da biografia. - Reler e revisar, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, o texto de biografia produzido para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção, releitura, revisão e reescrita de biografias. - Adaptação e/ou recriação de biografias de determinadas pessoas com auxílio do professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia - Descrição de pessoas - Linha do tempo - Narrativa de tempo e espaço 	<p>Projeto de vida - Biografia</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir sinopse, resumo de tema e/ou assunto sobre o vídeo narrado em Libras, disponível em plataformas digitais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assistir um vídeo narrado na língua de sinais e legendado em português: Sou surda e não sabia. - Organizar um quadro com partes do documentário (nascimento, infância, comunicação com família, 1º dia na escola, contato com surdos, vida social). - Reproduzir perguntas o personagem usa em cada parte do documentário. - Atribuir significado a expressões faciais, movimentos com o corpo e com a cabeça usadas pelos personagens. - Concluir com a elaboração de resposta para cada questão escrita. - Elaborar, em grupos com os colegas e com a ajuda do professor, uma sinopse de cada parte do documentário baseando-se nas perguntas e respostas descritas anteriormente. - Expressar-se de forma objetiva e com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e elaborando sinopses adequadas ao público que vai ler. - Entender que as ideias precisam estar em uma sequência para ter sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de sinopse de documentários. -Elaboração de sinopse com atribuição e descrição de significados. -Diferenciação de culturas explicitadas no sinopses. 	<ul style="list-style-type: none"> -Documentário -Questões explicativas (perguntas e respostas) -Segmentação de ordem textual -Sinopse 	<p>Cultura multicultural na vida cotidiana</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir diários seguindo a formatação e a diagramação específica desse gênero textual e a diagramação específica dos textos desses gêneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever diários de memórias sobre o passeio realizado pela escola situando as ações no tempo de modo coerente e respeitando as diferentes operações de produção de texto. - Selecionar os relatos e experiências pessoais que serão incluídos no diário, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produzir um diário com relatos escritos sobre os passeios realizados com os colegas tendo o professor como escriba (por exemplo, o relato de uma visita da turma à associação de surdos). - Selecionar uma foto tirada no passeio e escrever pequenas legendas (Local, data e ano). - Escrever um diário de memórias de um passeio, contendo fatos, desejos e sentimentos vivenciados e ilustrando-os com fotos. - Organizar memórias do passeio com o uso de primeira, segunda e terceira pessoas. - Reproduzir, em diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções,) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, corpo do texto e outros). - Registrar as impressões sobre as pessoas que foram ao passeio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estratégias de produção, organização e elaboração de diário. -Construção de memórias literárias por meio de relatos pessoais para apresentação expositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descritivo de acontecimentos e situação -Diário de memória -Expositivo de descrição de memórias de textos desse gênero -Narrativa de tempo e espaço 	<p>Prática literária de relato pessoal</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir narrativas ficcionais, com cenário, personagem central, conflito gerador, resolução</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criar narrativas ficcionais, coletivamente com colegas e professor, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto da narrativa. - Descrever cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Construir o texto com concordância diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. - Utilizar na escrita a pontuação adequada às narrativas: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e dos pontos e travessão no discurso direto. - Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor para organizar a sequência, partes da narrativa fazendo reformulações entre o narrador e a narrativa, palavras e parágrafo. - Escrever, com ajuda do professor, um livro de narrativas infantis dividindo-o em blocos de páginas segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. - Relacionar os elementos em cada bloco agrupando parágrafos, desenhos e outros recursos gráficos de forma contextualizada. - Ordenar corretamente o texto de uma página para outra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Criação escrita narrativa ficcional com ajuda do professor. -Confecção de livro narrativo. -Produção de textos de escrita compartilhada e autônoma de contos e/ou contos de fadas. -Estabelecimento de relação entre personagens, tempo, enredo e diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Confecção de Livros -Descrição de cenários, personagens, enredo, tempo e espaço -Narrativa de literatura infantil 	<p>Literatura Infantil - narrativa ficcional</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir textos multimodais com seus respectivos recursos utilizados para provocar efeito de sentido em charges, tiras, HQs e outros textos multimodais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer a leitura visual e/ou em Libras de histórias clássicas (Chapeuzinho Vermelho, Cinderela, Rapunzel). - Reproduzir a história com tirinhas e/ou quadrinhos. - Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. - Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e textos e incluindo recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). - Identificar a função, na leitura, e usar, adequadamente, na escrita, ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produção de textos em tirinhas e história em quadrinhos. -Edição de textos em tirinhas e histórias em quadrinhos com pontuação: pontos finais, de interrogação e exclamação para provocar diferentes efeitos. -Uso de sinais de pontuação em tirinhas e histórias em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Concordância e pontuação -Descrição -Histórias em quadrinhos -Literatura infantil -Narrativa de personagens no tempo e espaço -Tirinhas 	<p>Prática textual de narrativa dialógica</p>

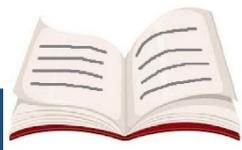
COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aperfeiçoar-se na elaboração de tiras, charges, HQs, relacionados à comunidade surda, atentando para as particularidades culturais, costumes e outros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar e planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias em tiras e/ou histórias em quadrinhos trabalhados anteriormente. - Reformular a história infantil para a Literatura Surda adequando os personagens, situações, enredos que correspondem aos artefatos da cultura surda. - Recontar histórias, coletivamente com os colegas e tendo o professor como escriba, por meio de histórias em quadrinhos. - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). - Construir diferentes tipos de balão para identificar diferentes diálogos presentes na história (ex.: diálogo do personagem surdo com balão de linha lisa, do personagem ouvinte com balão de linha pontilhada, pensamento com balão de linha curvado e afins). - Redigir os diálogos com frases curtas. - Utilizar diferentes recursos gráficos para representar artefatos da cultura surda (movimento de cabeça, olhar, traços para a expressão e onomatopeias). 	<ul style="list-style-type: none"> -Construção de literatura surda em tirinhas e/ou histórias em quadrinhos com ajuda do professor. -Organização e planejamento de uso de recursos visuais (balões, imagens e outros). 	<ul style="list-style-type: none"> -Descrição de artefatos culturais da comunidade surda -Histórias em quadrinhos -Literatura Surda -Narrativa de personagens no tempo e espaço -Tirinhas 	<p>Repertório literário de Identidade e Cultura Surda</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir efeitos de sentido por meio do uso de metáfora e comparações, entre outros recursos, que induzem à reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, a partir da leitura do professor, informações explícitas (desenhadas e/ou escritas) em poemas e outros textos diversificados, observando rimas, efeitos de sentido, com a mediação da Língua de Sinais. - Grifar e copiar palavras e/ou frases que apresentam duplo sentido. - Reescrever explicitando os sentidos e efeitos de palavras e/ou frases entre si. - Participar de roda de conversa onde todos apresentam, em Libras, seu entendimento acerca dos efeitos e sentidos provocados por poemas. - Recontar e produzir poemas ligados à comunidade surda, coletivamente com os colegas e tendo o professor como escriba. - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. - Utilizar no texto os efeitos de sentido provocados pelo uso de metáfora adotada pela comunidade surda e de seus pares Surdos. - Levantar hipóteses em relação à escrita de poemas, realizando registros de versos e trechos, alterações em textos, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões. - Expor poemas, em sala de aula, com apoio de recursos multimodais, orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de apresentação e adequando a linguagem à situação comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboração de estratégias de persuasão e apelo ao consumo utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, poemas, imagens). -Formulação de hipóteses e reflexões por meio de estrofes e frases em poemas. -Formação e composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura de poesia (estrofes, frases, palavras) -Poema, estrofes, frases e refrão -Relato de significados e interpretação 	<p>Poema literário</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentido de interpretação e reflexão

QUADRO DE REFERÊNCIA- A5 (5ª Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	ENSINO FUNDAMENTAL - 5º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	10 anos – A5
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ INICIANTE: iniciação e elementar



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer a importância da leitura no dia-a-dia das pessoas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar livros infantis já conhecidos, justificando a escolha e compartilhando sua opinião com os colegas, em língua de sinais, após a leitura. - Identificar a função social de textos encontrados no dia a dia, em mídias impressas e digitais. - Ler com autonomia cartas, mensagens e diários. - Pesquisar informações sobre temas de interesse da comunidade surda em textos que circulam em meios digitais ou impressos. - Elaborar expectativas em relação ao texto que vai ler, apoiando-se nos conhecimentos prévios e nos recursos gráficos (imagens). - Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos. - Localizar e organizar informações explícitas nos textos. - Inferir informações que não estão presentes no texto, mas estão implícitas (relação causa-efeito). - Inferir o sentido de vocábulos ou expressões presentes no texto apoiando-se no contexto e no conhecimento prévio. - Substituir um vocábulo ou expressão por um sinônimo, de acordo com o contexto. - Interpretar saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra, confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. - Identificar a ideia central de textos presentes na vida cotidiana, demonstrando 	<p>Leitura de textos e de livros infantis</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartas -Diários -E-mails -Livros infantis -Mensagens 	<p>A leitura na vida cotidiana</p>

	<p>compreensão global.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder perguntas de resposta explícita. - Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras. - Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais ou pronominais que contribuem para a continuidade do texto. - Inferir o sentido de vocábulo ou expressão presente em textos apoiando-se no contexto e no conhecimento prévio. - Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto final, pontos de interrogação e exclamação, ponto e vírgula, dois pontos. 			
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, com autonomia, textos instrucionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler com autonomia receitas culinárias, regras de jogos e brincadeiras. - Ler, inicialmente com auxílio do professor, e depois com nível crescente de autonomia, manual de uso de equipamentos e de aparelhos elétricos e eletrônicos, bem como “passo a passo” de aplicativos digitais. - Explicar, na língua de sinais, os passos que devem ser seguidos na realização de receitas, jogos e brincadeiras. - Explicar, na língua de sinais, os passos que devem ser seguidos para o funcionamento de equipamentos e aparelhos elétricos e eletrônicos, bem como para a instalação ou execução de aplicativos digitais. - Observar a estrutura própria dos textos instrucionais: verbos no imperativo ou no infinitivo, indicação dos passos a serem seguidos, imagens e recursos gráfico-visuais. 	<p>Compreensão de textos instrucionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Passo a Passo” -Manual de funcionamento -Receitas -Regras de jogos e de brincadeiras 	<p>A leitura na realização de atividades</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, nos manuais de instruções de jogos, equipamentos e aparelhos elétricos e eletrônicos, os passos para a realização de atividade, uso de equipamentos e aparelhos elétricos e eletrônicos. - Selecionar as informações necessárias para a realização de jogos, para o funcionamento de equipamentos e aparelhos elétricos e eletrônicos, bem como para instalação e execução de aplicativos em celular, computador e tablet. - Inferir o sentido de palavras ou expressões presentes nos manuais de instrução e no “passo a passo”. - Pesquisar no dicionário o significado de palavras-chave para a compreensão de manuais de instrução e de “passo a passo”. - Organizar brincadeiras e jogos seguindo regras. - Executar atividades com base nas instruções constantes em manuais de instrução e no “passo a passo”. 			
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Reconhecer a importância da leitura como fonte de informação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler com autonomia notícias e reportagens, apoiando-se nas imagens e no conhecimento prévio. - Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e época do fato noticiado. - Ler notícias e conversar sobre elas em língua de sinais com os colegas e com o professor. - Ler reportagens sobre assuntos relacionados à comunidade surda, inicialmente com auxílio do professor, e depois com nível crescente de autonomia. - Identificar o assunto da reportagem. - Explicar em Libras o conteúdo da reportagem. - Distinguir fatos de opiniões em notícias e reportagens. - Ler outros gêneros do campo político-cidadão, como cartas de reclamação, cartas do leitor. - Distinguir fatos de opinião em notícias e reportagens. - Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre a que é mais confiável. - Identificar os tempos verbais de presente e passado na leitura de notícias e reportagens. - Estabelecer expectativa em relação ao conteúdo de notícias, apoiando-se em imagens, conhecimentos prévios sobre o gênero textual, suporte e conteúdo. 	<p>Leitura e interpretação de notícias</p> <p>Elementos da notícia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartas de reclamação -Cartas do leitor -Notícias -Reportagens 	<p>A leitura no exercício da cidadania</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender textos de campanhas de conscientização	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar textos de campanhas de conscientização sobre saúde e direitos das crianças, surdas e não surdas. - Inferir o tema de textos de campanhas, com base nas imagens e no conhecimento prévio construído na língua de sinais. 	Leitura de textos de campanhas	-Textos de campanhas	A leitura para o bem-estar das pessoas

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender verbetes de dicionário e de enciclopédia	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar verbetes em enciclopédia, de acordo com as convenções do gênero em dados em impressos ou virtuais. - Ler verbetes de enciclopédia e de dicionário para satisfazer curiosidade sobre assunto de interesse, explicando na língua de sinais o conteúdo do que leu para colegas e para o professor. - Identificar a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas em dicionários ilustrados com imagens ou com sinais. 	Compreensão de leitura	-Verbetes de enciclopédia e de dicionário	A leitura para satisfazer curiosidade

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Entender a entrevista como um diálogo escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e contar na língua de sinais o conteúdo de entrevista realizada com pessoas surdas e não surdas. - Identificar os elementos constituintes de uma entrevista: assunto, perguntas, respostas. - Opinar sobre o conteúdo de entrevistas. - Interpretar o uso do hífen e do travessão em diálogos (discurso direto). 	Leitura de entrevistas	-Entrevistas	A leitura como expressão de interação

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender textos de divulgação científica para crianças	<ul style="list-style-type: none"> - Ler e reproduzir, na língua de sinais, textos expositivos de divulgação científica para crianças com o conteúdo, ensinado previamente na língua de sinais. - Ler e interpretar textos escritos expositivos de divulgação científica para crianças com o conteúdo ensinado previamente em Libras. - Selecionar informações de interesse sobre temas de interesse em textos que circulam em meios impressos e/ou digitais. 	Compreensão de textos de divulgação científica	-Textos de divulgação científica	A importância da leitura para o estudo e pesquisa

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Ampliar o conhecimento sobre histórias e contos da comunidade surda	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar histórias e contos que circulam na comunidade surda. - Ler e contar na língua de sinais histórias e contos identitários da cultura surda. - Ler e contar na língua de sinais textos contos de fadas, produzidos por autores surdos e não surdos. - Identificar, em histórias, contos e narrativas, os personagens. - Identificar, em contos, narrativas e histórias, a sequência dos fatos: começo, meio e fim. - Identificar os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e indireto. 	Compreensão de narrativas e contos da cultura surda	-Histórias e contos da comunidade surda	A leitura como fonte de prazer

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, com autonomia, textos de humor como: anedotas, piadas, cartuns, tirinhas, charges</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atribuir sentido a piadas, cartuns, tirinhas e charges, inicialmente com auxílio do professor, aumentando o grau de autonomia na medida em que estiver mais familiarizado com estes gêneros. - Identificar o humor em piadas, cartuns, tirinhas e charges. - Pesquisar piadas, cartuns, tirinhas e charges relacionadas às comunidades surdas. - Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos em tirinhas, cartuns e charges. 	<p>Compreensão do humor na leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Charges/ cartuns -Piadas -Tirinhas 	<p>A leitura como diversão</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Produzir relatos e mensagens em português escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar, com auxílio do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade (escrever para quê?); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema. - Registrar por escrito situações vivenciadas na escola, em casa ou na comunidade, após conversa na língua de sinais com colegas e professor. - Elaborar bilhetes em português, respeitando a estrutura do gênero. - Elaborar avisos em português, com a participação dos colegas e auxílio do professor. - Reproduzir, em português escrito, textos lidos sobre temas de interesse da comunidade surda. - Reproduzir, por escrito, livros infantis lidos. - Escrever diários (pessoal e da classe) situando as ações no tempo de modo coerente, com a mediação do professor na língua de sinais. - Acrescentar informações no diário, com autonomia, narrando, primeiramente em língua de sinais, e em seguida, em português escrito. - Usar adequadamente, na escrita, pronomes (pessoais e possessivos) substituindo um nome já referido (pronomes anafóricos). - Flexionar adequadamente os artigos, os substantivos, os adjetivos, e os pronomes em gênero (feminino) e em número (plural). - Flexionar adequadamente os verbos em tempo, modo, número e pessoa. 	<p>Planejamento de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Flexão nominal e verbal</p> <p>Concordância nominal e verbal</p> <p>Uso do pronome anafórico</p>	<p>-Avisos -Bilhetes -Diários -Relatos</p>	<p>A escrita como parte do cotidiano</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar adequadamente a concordância entre substantivos, adjetivos, artigos e pronomes (concordância nominal). - Usar adequadamente a concordância do verbo com o sujeito da oração (concordância verbal). 			
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Produzir textos instrucionais	<ul style="list-style-type: none"> - Redigir receitas culinárias, com base em vídeo assistido. - Ilustrar as receitas com imagens e quantidade dos ingredientes. - Explicar, em português escrito, o modo de preparo de uma receita. - Escrever a sequência dos procedimentos a serem seguidos no preparo de uma receita. - Reescrever regras de jogo com autonomia, de acordo com as convenções do gênero. - Elaborar regras de jogos e de brincadeiras, primeiramente em Libras, e depois em português escrito, com a participação dos colegas e com ajuda do professor. - Usar formas verbais no infinitivo ou no imperativo na redação das instruções de jogos ou brincadeiras. - Usar formas verbais no infinitivo ou no imperativo na redação das receitas culinárias. - Esboçar um roteiro para filmagem das instruções de montagem de jogos e brincadeiras. - Registrar instruções de montagem de jogos e brinquedos. 	<p>Produção de textos instrucionais. Uso do infinitivo e do imperativo em textos instrucionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Instruções de montagem de jogos e brincadeiras -Receitas culinárias -Regras de jogos e de brincadeiras -Roteiro de filmagem 	<p>A contribuição da escrita no registro</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir textos da esfera da vida pública</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar notícias sobre fatos ocorridos na escola ou fora dela, com a participação dos colegas e auxílio do professor. - Elaborar texto publicitário sobre produtos com base no conhecimento prévio obtido na língua de sinais. - Reproduzir notícias lidas, em português escrito. - Escrever em português notícias relatadas na língua de sinais. - Editar a notícia, utilizando programas de edição de texto e explorando os recursos de multimídias disponíveis. - Criar notícia, em português escrito, sobre fato ocorrido na família ou na escola, relatada primeiramente na língua de sinais e depois em português. - Organizar reportagem sobre assunto relacionado à comunidade surda ou não surda. - Elaborar o roteiro da reportagem, primeiramente na língua de sinais e depois em português escrito. - Pesquisar sobre o tema da reportagem em fontes de informação impressas ou digitais. - Elaborar a reportagem. - Revisar o texto elaborado, focalizando os aspectos de textualidade (coerência e coesão), bem como gramaticais (flexão e concordância nominal e verbal, uso do pronome anafórico, uso dos sinais de pontuação). - Criar textos multimodais com imagens estáticas (cartazes e legendas para fotos/ilustrações e vídeos imagéticos) em textos publicitários sobre tema de interesse dos alunos surdos (língua de sinais, acessibilidade linguística, entre outros). - Elaborar, na língua de sinais, esboço da escrita do texto publicitário. - Inserir imagens no texto publicitário produzido. 	<p>Produção de notícias, de textos publicitários</p> <p>Edição de notícias.</p> <p>Revisão de texto</p>	<p>-Notícias -Reportagem -Texto publicitário -Textos multimodais</p>	<p>A escrita na esfera pública</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir textos relacionados ao estudo e à pesquisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar e elaborar textos informativos e entrevistas, com a participação dos colegas e auxílio do professor. - Planejar e elaborar pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com o tema investigado, com a colaboração dos colegas e auxílio do professor. - Organizar roteiro de pesquisa sobre tema de interesse dos alunos e explicar na língua de sinais. - Apresentar resultados de pesquisa, incluindo imagens e gráficos, quando for necessário. - Organizar o texto em parágrafos com orientação da professora na língua de sinais. - Planejar entrevista do tipo pingue-pongue (pergunta e resposta) com pessoas conhecidas da comunidade surda por escrito ou junto com intérprete de língua de sinais, quando o entrevistado for ouvinte, e, em caso de entrevistado ser surdo, fazer o registro em vídeo e posteriormente traduzi-lo para a escrita, respeitando as características do gênero textual jornalístico. - Elaborar as perguntas que serão feitas na entrevista. - Organizar a entrevista seguindo as seguintes etapas: elaboração do roteiro, apresentação do entrevistado, perguntas que serão feitas. - Registrar a entrevista por escrito, contendo as perguntas e respostas. - Usar corretamente os sinais de pontuação (vírgula, ponto final, pontos de exclamação e de interrogação) na redação da entrevista. - Usar adequadamente dois pontos e hífen na escrita de diálogos (discurso direto). - Redigir cartas, mensagens de aplicativos, e-mails e diários, com expressão de sentimentos e opiniões. - Elaborar, com a colaboração dos colegas e auxílio do professor, cartas de leitor e de 	<p>Planejamento de textos informativos e de entrevistas</p> <p>Produção de textos informativos e de entrevistas</p> <p>Organização do texto em parágrafos</p> <p>Formulação de perguntas</p> <p>Uso dos sinais de pontuação</p> <p>Uso da linguagem formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cartas (de leitor e de reclamação) -E-mails -Entrevista pingue-pongue -Mensagens de aplicativos -Registro de entrevista -Registros de observação -Roteiro de pesquisa -Verbetes de enciclopédia infantil 	<p>A escrita na prática de estudos e pesquisa</p>

	<p>reclamação, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>- Usar linguagem formal na elaboração de cartas de leitor e de reclamação.</p> <p>- Planejar e redigir verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos com auxílio do professor.</p>			
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Produzir textos do campo artístico-literário	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, com a colaboração dos colegas e auxílio do professor, histórias obedecendo à sequência começo-meio e fim. - Criar narrativas ficcionais, com a colaboração dos colegas e auxílio do professor, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para expressar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Reescrever novos inícios e finais para narrativas surdas. - Compor uma crônica em língua de sinais e posteriormente elaborar o texto escrito, conforme explicação do professor em língua de sinais e exemplo apresentado. - Revisar a crônica elaborada, focalizando os aspectos de textualidade (coerência e coesão), bem como gramaticais (flexão e concordância nominal e verbal, uso do pronome anafórico, uso dos sinais de pontuação). - Reescrever a crônica revisada. 	<p>Produção de textos narrativos</p> <p>Revisão de texto</p>	<p>-Histórias</p> <p>-Narrativas Ficcionais</p>	<p>A escrita no campo artístico-literário</p>

MINICURRÍCULO DAS AUTORAS



PEREIRA, Maria Cristina da Cunha

Professora Titular da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUCSP. Linguista do Instituto Educacional São Paulo - escola bilíngue de educação básica para surdos, da Divisão de Educação e Reabilitação dos Distúrbios da Comunicação, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - IESP-DERDIC-PUCSP. Doutora em Linguística pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Experiência na educação de surdos por 52 anos (desde 1968).



LIMA, Marisa Dias

Professora Adjunta da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Doutora em Educação pela Universidades Federal de Uberlândia (UFU). Mestre em Linguística pela Universidade de Brasília (UnB). Formada em Letras-Libras pela UFSC, polo UnB. Tem experiência na área de Libras com ênfase na aquisição, formação e ensino; nos Estudos Surdos; Política Linguística e Política Educacional. Experiência na educação bilíngue com o ensino de português para surdos, em toda a Educação Básica, por 18 anos (desde 2002).



ARAÚJO, Nina Rosa Silva de

Professora Adjunta do Centro de Educação, Letras e Artes (CELA) da Universidade Federal do Acre (UFAC). Doutora em Educação e Saúde na Infância e na Adolescência pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). Mestre em Letras: Linguagem e Identidade pela Universidade Federal do Acre (UFAC). Especialista em Educação Especial. Graduada em Pedagogia. Experiência na educação básica de surdos (anos iniciais) por 18 anos. (desde 2001).



LIMA, Patrícia Elisângela Cristiane

Professora aposentada da Secretaria de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Especialista, licenciada em Pedagogia e Administração Escolar pelo Instituto de Ciências Sociais da Associação de Ensino Unificado do Distrito Federal (AEUDF). Especialista em Administração na Educação pela Universidade de Brasília (UnB). Aluna do curso Língua de Sinais Brasileira – Português como Segunda Língua, da Universidade de Brasília. Experiência na educação básica de estudantes surdos (anos iniciais) por 10 anos. (início em 1997).



VILHALVA, Shirley

Professora da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS). Aposentada da Secretaria de Educação de Mato Grosso do Sul - SED-MS. Doutoranda em Linguística Aplicada pela Universidade de Campinas (UNICAMP). Mestre em Linguística pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Graduada em Pedagogia pela FUCMAT (atual UCDB). Membro da Equipe de Estudo de Libras, área de concentração: Língua Brasileira de Sinais, Educação de Surdo Indígena, Cultura Surda e Família Bilíngue e Amigos de Surdo. Experiência na educação de surdos por 36 anos (desde 1984).



MOREIRA, Andréa Beatriz Messias Belem

Professora da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Especialista em Libras pela Faculdade Ítalo Brasileira (FIB) e Especialista em Português como segunda língua para surdos pela Universidade de Brasília (UnB). Licenciada em Pedagogia e Graduada em Letras-Libras Bacharelado com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras) pela UFSC - Polo UnB. Experiência com o ensino de Português como Segunda Língua para Surdos. Atua no magistério, em turmas inclusivas, em classes bilíngues de escolas inclusivas e em escola bilíngue há 34 anos (desde 1986).



COSTA-SILVA, Ingrid

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade de Brasília. Graduanda do Curso de licenciatura em Pedagogia. Graduada em Letras – Português do Brasil como Segunda Língua. Experiência no ensino de Português como Segunda Língua para Surdos: redação no curso de pré-vestibular para surdos e surdocegos, na Universidade de Brasília - Campus Planaltina. Estágio no Ensino de Português como Segunda Língua no Centro de Ensino Médio Elefante Branco - DF.



MALAQUIAS, Ivone Ramos Martins

Professora da Secretaria de Estado de Educação do DF (SEEDF). Graduada em Letras Português e Inglês e suas Respectivas Literaturas pelo CESB-GO. Graduada em Letras-Libras Bacharelado com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras) pela UFSC- Polo UnB. Especialista em Leitura e Produção de textos e em Docência Virtual e Presencial no Ensino Superior pela UCB. Especialista no Ensino do Português como segunda Língua para estudantes surdos pela Universidade de Brasília (UnB). Experiência de 6 anos na educação de surdos (desde 2014).



MEIRELES, Rosana Maria do Prado Luz

Professora do Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES-DESU) e Professora do Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão no CMPDI/UFF. Mestre e Doutora em Educação pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Especialista em Educação de Surdos. Licenciada em pedagogia e bacharel em jornalismo. Experiência na Educação Básica, Educação Especial (alfabetização, letramento visual e materiais pedagógicos) e Ensino Superior, por 29 anos (desde 1991).



FARIA-NASCIMENTO, Sandra Patrícia de

Professora Adjunta do Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas da Universidade de Brasília (UnB). Professora Aposentada da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Doutora e Mestre em Linguística pela Universidade de Brasília (UnB). Experiência de 20 anos na formação de professores e 33 anos no ensino de Português como segunda língua para surdos, em distintas etapas da Educação Básica e no Ensino Superior (desde 1987).

ILUSTRADORA DA CAPA



CORDEIRO, Lorrane Flaira da Silva

17 anos, estudante da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Em 2020, cursa o 1º Ano do Ensino Médio. Lorrane é surda e tem Altas habilidades em desenho. Já participou de eventos da comunidade surda, expondo seus desenhos.