

28ª
SEMANA

6º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

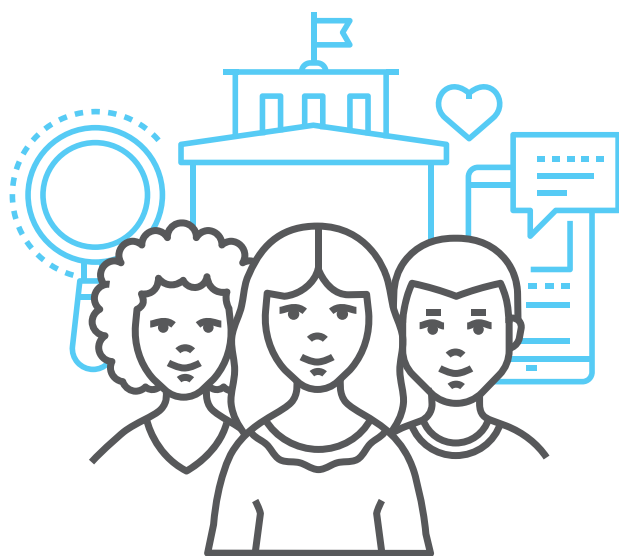
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem


TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Veja qual é o tema do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	20
História.....	24
Inglês.....	28
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	38



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante!

Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar sobre a história da Música Erudita e Clássica, os principais compositores Eruditos internacionais e nacionais e as suas principais características da música.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre melodia, ritmo e harmonia, e responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O que é Música Erudita?

<https://www.infoescola.com/artes/musica-erudita/>

2. O que é música Clássica?

<https://www.youtube.com/watch?v=FGS4EyxhYr4>

3. A diferença da Música Erudita e Música Clássica:

<https://souzalima.com.br/blog/qual-a-diferenca-entre-musica-erudita-e-musica-classica/>

4. 5º Sinfonia, Mambo nº5 Beethoven/Péres Prado – Director Rafael Sanz Espert. Concert Band -

<https://www.youtube.com/watch?v=ukKW4SR-wxk>

5. Villa Lobos -

<https://www.youtube.com/watch?v=QF012hxapbQ>

6. Biografia de Villa Lobos:

<https://www.bonde.com.br/educado-a-limpo/quem-e-o-maior-compositor-erudito-do-brasil-173382.html>

Texto Didático

Olá, estudante!

Vamos estudar neste plano de estudo a história da Música Erudita e Clássica. Você já ouviu falar em alguma música clássica? Você já foi a um conservatório de música? Você já assistiu alguma orquestra ou concerto musical tocar? Sei que já está bem curioso e pensativo, então vamos fazer a leitura do texto para tirar todas as suas dúvidas.

Música Erudita



Imagem de Música Erudita

A Música erudita ou clássica é bem difícil de se definir. De uma forma mais geral, pode-se afirmar que ela abrange toda forma musical admitida nas academias, pesquisada e interpretada no âmbito das convenções e dos cânones previamente determinados pelos historiadores da música.

Os dicionários de música costumam também disseminar outra noção desta expressão, a de que ela tem o sentido de música séria, contrapondo-se às canções populares, folclóricas e ao jazz. Mas não há muito sentido nesta ideia, pois qualquer musicalidade pode ser austera, não precisando, portanto, ser erudita para tal.

Uma outra concepção restringe-se ao que se chama de música clássica, definindo-a como uma estrutura esteticamente distinta, harmônica, objetiva e rigorosa, ausente de informalidades, emoções excessivas e procedentes da alma humana, típicas das músicas nascidas durante o Romantismo. Mas aí reside um problema difícil de equacionar, o de que músicos como Beethoven e Schubert apresentam características românticas em suas composições, e seria inviável excluí-los do quadro das músicas clássicas só por esta razão.

Uma concepção alternativa é a de que a música erudita é aquela que foi concebida de 1750 a 1830, incluindo especialmente as produções de Haydn, Mozart e Beethoven, destacando-se a Escola Clássica Vienense, já que nesta época Viena era considerada o centro musical da Europa. Dela nasceram as sinfonias, os quartetos de cordas e os concertos; ela foi responsável também pela predominância das composições instrumentais sobre as criações direcionadas para o estilo coral. Deste movimento surgiu igualmente a sonata, que se aprimorou ao longo do século XVIII.

Qual a diferença entre música erudita e música clássica



Música Erudita e Música Clássica

A priori, ciente do tratamento que ocorre em nosso cotidiano, música erudita e música clássica são terminologias idênticas, ou seja, são termos sinônimos aplicados para identificar uma mesma concepção musical.

No Brasil cotidianamente também se entende como uma música realizada por instrumentos diferentes, deste modo são aqueles que não se encontram nas ruas usualmente, ou mesmo nos fonogramas e programas de televisão.

Música Erudita ou Música Clássica em termos cotidianos então é aquela cujo compositor possui controle máximo das ações e expectativas do fazer musical, que será uma música para Orquestra, para agrupamentos de câmara, para um instrumento solo em concerto, para constituição eletroacústica, etc. E possui controle pleno dos coeficientes do som: altura, duração, intensidade e timbre, é uma música de coeficiente escrito e se usufrui da escrita, é erudita.

O período Clássico da história da música, embora deva se compreender que os períodos e estilos se sobrepõem uns aos outros e a prática musical ocorre continuamente atendendo pequenas demandas artísticas ou ritualísticas, está cravado na história entre 1750 e meados do século XIX. Para esta música Clássica atingiu-se certo equilíbrio entre as características físicas do som e os elementos cruciais da música – melodia, harmonia e ritmo.

Com certa independência e conservado correlação entre os elementos deste modo a música deste estilo constituiu-se como referência popular, um termo cotidiano, algo que é clássico.

Lembre-se que a mesma música clássica, também já foi chamada de música eclesiástica, música litúrgica, música operística, presentes em um coeficiente primordial: a escrita musical, deste modo oferecendo o controle praticado pelo compositor nas ações da criação e reprodução – mantidas próximas de intactas

Música erudita e música clássica no cotidiano então se referem a um mesmo referencial estético, mas prefira música erudita como terminologia.

E na música erudita então há a música medieval, renascentista, operística, barroca, de estilo rococó, clássica, romântica, neorromântica, neoclássica, de vanguarda, impressionista, expressionista, do século XX, contemporânea!

Heitor Villa-Lobos se tornou conhecido como um revolucionário que provocava um rompimento com a música acadêmica no Brasil. As viagens que fez pelo interior do país influenciaram suas composições. Entre elas, destacam-se: "Cair da Tarde", "Evocação", "Miudinho", "Remeiro do São Francisco", "Canção de Amor", "Melodia Sentimental", "Quadrilha", "Xangô", "Bachianas Brasileiras" (nas quais se inclui o famoso "Trenzinho Caipira") e "O Canto do Uirapuru".

Em 1903, Villa-Lobos terminou os estudos básicos no Mosteiro de São Bento. Costumava juntar-se aos grupos de choro, tocando violão em festas e em serenatas. Conheceu músicos famosos como Catulo da Paixão Cearense, Ernesto Nazareth, Anacleto de Medeiros e João Pernambuco.

Referências: <https://www.infoescola.com/artes/musica-erudita/>
<https://souzalima.com.br/blog/qual-a-diferenca-entre-musica-erudita-e-musica-classica/>
<https://www.bonde.com.br/educacao/passado-a-limpo/quem-e-o-maior-compositor-erudito-do-brasil-173382.html>

Para compreender melhor sobre a Música Erudita ou clássica você poderá acessar o site a seguir, correspondente ao segundo objeto de aprendizagem deste plano de estudo:
<https://www.youtube.com/watch?v=FGS4EyXhYr4>

Depois que você conseguir fazer a leitura e assistir ao vídeo será capaz de responder as perguntas:

1. O você entendeu sobre a música erudita/clássica?
2. Quem foram os principais compositores da música erudita/clássica?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Âmago: A parte que fica no centro de qualquer coisa ou pessoa; parte central.

Cânones: Tipo de composição polifônica em que uma melodia é contra pontada a si mesma.

Austera: Que demonstra sua inflexibilidade em opiniões, comportamentos; que não faz concessões; inflexível, rígido.

Estético: Referente às qualidades artísticas ou formais de algo.

Atividade Semanal

1. Escolha um dos compositores do período Erudito/Clássico e escreva um resumo sobre sua importância para a música, destacando uma peça conhecida.
2. Quem foi Villa Lobos?
3. Quais são as composições que mais se destacaram por Villa Lobos?
4. Você já ouviu falar no compositor João Pernambucano? Faça uma pesquisa sobre sua trajetória como músico e que influencia suas músicas representaram para diversos cantores brasileiros, e depois apresente ao seu professor(a).

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Já avançamos bastante no nosso aprendizado sobre a Música Erudita e Clássica, a história, as características e os grandes compositores que influenciam bastante na cultura da música no Brasil.

Chegamos em uma nova etapa do conhecimento, agora que você já sabe muitas coisas do conteúdo estudado, tenho certeza que você será capaz de dialogar com o assunto no momento da videoconferência e conversar com seu(sua) professor(a). Caso ainda tenha alguma dúvida, seu professor(a) poderá disponibilizar vídeos, blogs, reportagens que ajudarão bastante na compreensão do conteúdo que está sendo abordado neste plano de estudo.

Fórum

E aí, aprendeu o que é Música Erudita/Clássica? Quais foram os principais compositores da Música Erudita/Clássica? E também os compositores da música Erudita/Clássica brasileira? Ótimo! Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse assunto.

A partir do vídeo que foi publicado no youtube, no item 4 do objeto de aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=ukKW4SR-wxk>. O que você achou do vídeo que assistiu? Você conhece alguns desses instrumentos musicais? Quais os instrumentos musicais que mais chamou sua atenção? aproveite faça uma pesquisa sobre a funcionalidade desses instrumentos e quais gêneros musicais eles são utilizados. Que tipo de instrumento você gostaria de tocar?

Depois, corre lá no fórum para discutir com os colegas e com o professor sobre o que você aprendeu.

Atividade Semanal Digital

1. O que foi a "trindade vienense"?

- O conjunto de três missas escritas por Haydn para a Santíssima Trindade da Igreja Católica
- Os compositores L. V. Beethoven, Joseph Haydn e W. A. Mozart
- Três santos vienenses que influenciaram a música ocidental
- O conjunto dos instrumentos Viola, Violino e Violoncelo, que formavam um terceto de cordas, meio de composição muito popular em Viena
- Três obras de Mozart dedicadas a Viena

2. Qual destes compositores "fundou" a Música do período Romântico.

- V. Beethoven
- W. A. Mozar
- Joseph Haydn
- Franz Schubert
- J. S. Bach



Ciências
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos saber mais sobre o ouvido, a estrutura da orelha, como ouvimos, as deficiências auditivas e poluição sonora.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Célula como unidade da vida
2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
3. Lentes corretivas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O ouvido e a propagação do som.

Objetos Digitais de Aprendizagem

O ouvido e suas partes, Canal educativo da Smile and Learn!: <https://www.youtube.com/watch?v=6JrtYTzoGc8>

Aprendendo como os sons se produzem e se propagam, Khan Academy Brasil:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNhCJTcXwkU>

Você sabe a diferença entre surdez e deficiência auditiva:
<https://www.youtube.com/watch?v=eZqACUjl900>

Poluição sonora e danos à saúde, Khan Academy Brasil:
<https://www.youtube.com/watch?v=70slmtX2tQc>

Como a poluição sonora afeta o meio ambiente?, Canal olá, Ciência!: <https://www.youtube.com/watch?v=-guzNCML1mc>

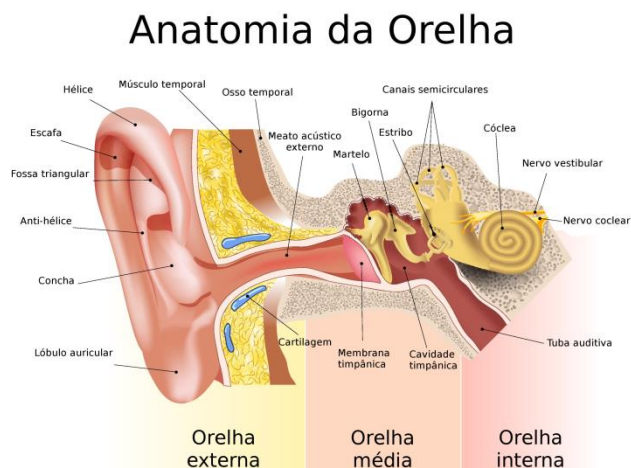
Texto Didático

O OUVIDO E A PROPAGAÇÃO DO SOM

As orelhas são os órgãos **sensoriais** responsáveis pela audição e pelo equilíbrio. Cada parte da orelha ajuda na audição de uma forma específica. O **pavilhão auricular** ajuda a **captar** os sons e os direcionar à **membrana timpânica**, que vibra ao receber as ondas sonoras e, por meio dos **ossículos**, transmite-as para o líquido que preenche a **cóclea**. No interior da cóclea, existem **células mecanorreceptoras** sensíveis à vibração sonora, que transformam esse sinal em impulsos nervosos, transmitidos para o cérebro pelo nervo auditivo.

No cérebro, os estímulos são interpretados e as informações sonoras são construídas. Os **canais**

semicirculares são estruturas localizadas na orelha interna e estão relacionados ao equilíbrio do corpo. São preenchidos por um líquido que se desloca com o movimento da cabeça, estimulando células sensoriais, que transmitem impulsos nervosos ao cérebro. O **encéfalo** identifica, então, o tipo de movimento realizado (para a frente, para o lado etc.) e ajusta o corpo a esse movimento. Veja na figura a seguir a localização e a descrição de alguns componentes da orelha.



Fonte: Anatomia da orelha (anteriormente chamado de Ouvido).
Ilustração: SVETLANA VERBINSKAYA / Shutterstock.com

Poluição sonora

Poluição sonora é o excesso de ruídos que afeta a saúde física e mental da população. É o alto nível de **decibéis** provocado pelo barulho constante proveniente de atividades que perturbam o silêncio ambiental.

A poluição sonora é considerada crime ambiental, podendo resultar em multa e reclusão de 1 a 4 anos. A poluição sonora e a visual são tipos de poluição que muitas vezes passam despercebidas por fazerem parte do dia a dia dos moradores das grandes cidades.

Entretanto, causam danos ao ambiente e à saúde humana, afetando seriamente a qualidade de vida.

O nível do barulho admitido nos grandes centros urbanos pela Organização Mundial da Saúde (OMS) pode atingir até 50 decibéis, porém, o que é verificado normalmente chega a 90 e 100 decibéis.

Portanto, qualquer som que ultrapasse os 50 decibéis, já pode ser considerado **nocivo** para a saúde.

O sons danosos que superam os níveis considerados normais pelo ouvido humano, são provenientes de diversos meios, entre eles:

- os transportes urbanos;
- as buzinas e sirenes;
- as construções;

- as máquinas;
- casas de show e templos religiosos;
- os aparelhos de som, entre outros.

Além disso, o uso frequente de aparelhos de reprodução sonora individual como os fones de ouvido, MP3 e Ipad, provoca graves problemas e até a perda da audição, principalmente em crianças e adolescentes.

Segundo dados da OMS, a poluição sonora é considerada uma das que mais afeta o meio ambiente, perdendo apenas para a poluição do ar e da água. Para alguns ambientalistas europeus já é considerada a forma mais prejudicial à saúde humana.

Fonte: Observatório de ciências: manual do professor / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editores responsáveis Miguel Thompson, Eloci Peres Rios. 3. ed. -- São Paulo : Moderna, 2018

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o ouvido (orelha) e suas partes: <https://www.youtube.com/watch?v=6JrtYTzoGc8>

De acordo com o vídeo, quais as estruturas que forma o ouvido interno ou orelha interna?

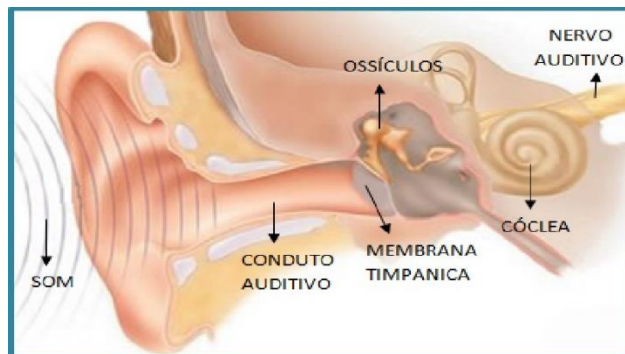
Nesta videoaula vamos apresentar como os sons se produzem e se propagam, <https://www.youtube.com/watch?v=ZNhCJTcXwkU>

De acordo com o vídeo, o que é uma onda sonora?

Neste vídeo vamos apresentar a poluição sonora e danos à saúde, <https://www.youtube.com/watch?v=7OslmtX2tQc>

De acordo com o vídeo, quais os principais problemas de saúde causados pela Poluição sonora?

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://blogcomunicardotcom.wordpress.com/2014/08/04/como-ouvimos/>



Fonte: <http://ambientesst.com.br/poluicao-sonora/>

Glossário

Sensoriais - Referente ao processo por meio do qual um estímulo, interno ou externo, causa uma reação (física ou emocional): sistema sensorial.

Pavilhão - Lâmina cartilaginosa recoberta de pele (pregueada e fixa no homem, móvel entre muitos mamíferos), onde se abre o conduto auditivo.

Captar - Fazer com que o sinal chegue aos receptores (rádio ou TV): captar o sinal de áudio e vídeo da TV e do som.

Encéfalo - Conjunto do qual fazem parte o cérebro, o cerebelo e o tronco cerebral, constituindo a parte superior do sistema nervoso, sendo responsável pelo controle do organismo.

Decibéis - Decibeis é o plural de decibel. Décima parte do bel, unidade que serve para avaliar a intensidade do som.

Nocivo - Capaz de prejudicar; que ocasiona danos, danoso.

Impulsos - - Ação de impelir, de lançar com força para algum lugar; o resultado dessa ação.

Atividade Semanal

Agora, teste seus conhecimentos!



Você já tentou ouvir o som que parece vir de dentro de uma concha?

Observe a imagem ao lado.

O que será que esse menino está ouvindo?

Proponho que você feche os olhos, fique em silêncio e preste atenção em tudo o que você consegue escutar.

Os sons vêm de dentro ou de fora de sua casa?

Mais perto ou mais longe?

É algo que parece estar parado ou em movimento?

Fechar os olhos e se concentrar nos sons que escutamos pode mudar a nossa **percepção**, levando-nos a notar sons que já estavam presentes, mas aos quais não estávamos dando atenção. Esse simples exercício pode mostrar que muitas vezes sem estar consciente disso, você ouve muitas coisas ao mesmo tempo: o som da sua própria respiração ou das suas mãos tocando o cabelo, alguém falando próximo a você, o som de um cachorro latindo ao longe, ou, ainda, o vento balançando as folhas de uma árvore lá fora.

E o silêncio? Você reparou também nele? Em relação à escuta, considerando como som tudo que é **captado** pela audição, não podemos deixar de falar sobre o silêncio, que

prepara a escuta e que ajuda os diferentes sons a se destacarem.

No caderno, responda:

1. O que você acha que o menino da fotografia está ouvindo?

2. Você acha que os sons e o silêncio dos ambientes interferem na sua concentração, no seu humor e nos seus sentimentos?

3. Se sim, escreva como?

4. Quais são os sons mais marcantes que você escuta em sua vida cotidiana?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor.



Você entendeu a tirinha? Você já viveu algo parecido? Existe som de todos os lados e ao mesmo tempo.

Quando muitos sons são percebidos ao mesmo tempo interferindo a escuta ou a comunicação chamamos de **ruídos**. O efeito perturbador causado pela intensidade dos ruídos chamamos de **poluição sonora**.

Que tal pedir pra seu professor falar mais sobre os danos que a poluição sonora pode causar a nossa saúde e ao ambiente?

Fórum

Você sabe a diferença entre surdez deficiência auditiva: <https://www.youtube.com/watch?v=eZqACUjl900>

Qual a diferença entre surdez deficiência auditiva

Assista o vídeo que apresenta uma pesquisa explicando como a poluição sonora afeta o meio ambiente?, <https://www.youtube.com/watch?v=-guzNCML1mc>

Compartilhe no Fórum sua compreensão sobre como os ruídos provocados pelo ser humano podem afetar a vida dos animais silvestres.

Atividade Semanal Digital

1. O órgão relacionado com a nossa audição é a orelha, que é composta por três regiões. Analise as alternativas a seguir e marque aquela que indica corretamente a região onde se encontra o tímpano.

- a) orelha externa.
- b) orelha interna.
- c) orelha intermediária.
- d) orelha média.

2. A orelha externa capta os sons do ambiente e direciona as ondas vibratórias para o tímpano, que vibra e movimentam três ossículos localizados na orelha média, que são:

- a) cóclea, martelo e estribo.

- b) bigorna, martelo e estribo.

- c) bigorna, martelo e cóclea.

- d) cóclea, machado e bigorna.

3. O sentido da audição é formado por mecanorreceptores. Além de "ouvir sons", o ouvido também é responsável por:

- a) equilíbrio
- b) olfato
- c) gustação
- d) tato

4. Na orelha são encontrados receptores sensoriais que permitem a captação do som. De acordo com o estímulo captado, esse receptor pode ser classificado como:

- a) quimiorreceptor.
- b) fotorreceptor.
- c) mecanorreceptor.
- d) proprioceptor

5. A audição é um sentido ligado à percepção dos sons e está relacionada diretamente com o funcionamento adequado da orelha. Sobre esse sentido e o órgão responsável por ele, marque a alternativa INCORRETA:

- a) O nervo auditivo está localizado na orelha média.
- b) A orelha externa capta as ondas sonoras.
- c) A orelha é dividida em orelha externa, média e interna.
- d) A cóclea contém células responsáveis por captar sons



Educação Física
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto PRINCÍPIOS DO TREINAMENTO FÍSICO

<http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/07/principios-da-atividade-fisica.html>

Vídeo Princípios do Treinamento Físico #4 - Princípio da especificidade, com o Prof. João Moura

<https://www.youtube.com/watch?v=RCYqltnuvRE>

Texto Didático

PRINCÍPIOS DO TREINAMENTO FÍSICO

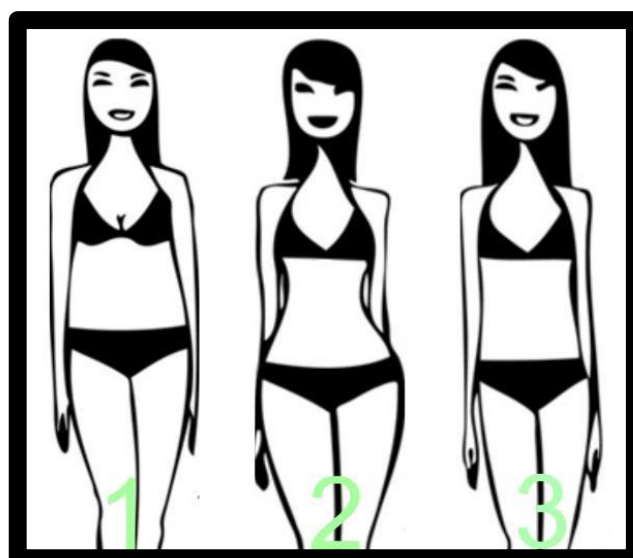


A ciência da Educação Física indica alguns princípios para a execução de qualquer atividade física. Seguir esses princípios é uma condição indispensável para que a participação de qualquer pessoa nas atividades seja uma experiência proveitosa e, se possível, agradável.

Ao final de um período de execução de qualquer atividade que acompanhe esses princípios, o executante perceberá os benefícios adquiridos e a provável adoção de um estilo de vida ativo, ou seja, a manutenção desses benefícios.

Esses princípios devem ser observados por qualquer pessoa que se proponha a realização de um programa de atividades físicas. São cinco princípios existentes:

1 - PRINCÍPIO DA INDIVIDUALIDADE BIOLÓGICA:



É o princípio que estabelece que não existem duas pessoas iguais. Em termos de condicionamento físico isso significa dizer que o mesmo exercício, na mesma intensidade, na mesma duração e na mesma frequência

semanal proporcionará diferentes efeitos de treinamento a depender de fatores como sexo, idade, capacidade máxima, experiência prévia e técnica de execução.

2 - PRINCÍPIO DA SOBRECARGA CRESCENTE:



Para adquirir uma boa aptidão física, o organismo precisa ser submetido a esforços cada vez maiores (mais intensos ou por um tempo maior, ou ainda, em uma maior frequência) de maneira tal que possa provocar no organismo reações de adaptação que levem à aquisição ou melhoria da aptidão.

A sobrecarga pode ser considerada a quantidade de trabalho que realizamos e a forma mais comum de se quantificar uma atividade física é em termos do total de quilocalorias que ela consome.

Compreendendo a sobrecarga, podemos pensar no seu complemento - crescente. Crescente significa que a atividade deve ser cada vez maior para que possa servir de estímulo ao organismo e provocar a melhoria da sua aptidão física. Em outras palavras, se fizermos sempre a mesma atividade, da mesma forma e em quantidade igual, a nossa condição física permanecerá sempre no mesmo patamar.

Para a melhoria da aptidão física é necessário trabalhar com sobrecargas sempre crescentes. Evidentemente, o aumento da sobrecarga de treinamento deve ser feito com bastante cuidado, pois se houver qualquer exagero, a atividade física pode ser bastante perigosa.

O aumento da sobrecarga pode ser feito através de qualquer um dos fatores a seguir:

- **FREQUÊNCIA:** quando aumentamos o número de treinamentos em uma semana - três, quatro, cinco vezes por semana.

A utilização do corpo ou de suas partes em diferentes tipos de atividades irá melhorar não só a sua eficiência, mas também a qualidade de execução dos movimentos. Isto indica que o treinamento capacita-nos a : gastar menos energia para execução de um movimento; executar o mesmo movimento de forma mais coordenada e ampla;

levantar objetos mais pesados e executar um grande número de repetições de um determinado movimento.

A musculatura que é utilizada com regularidade irá hipertrofiar (aumentará). Já aquela que é pouco utilizada irá atrofiar (diminuirá).

Os especialistas na área de Educação Física defendem que um programa de atividades físicas que pretenda obter resultados satisfatórios deve ser realizado com uma frequência mínima de três vezes por semana.

- **VOLUME:** aumentando a distância na caminhada, o número de repetições de um exercício de ginástica, o tempo de duração de um passeio de bicicleta, estaremos lidando diretamente com o volume de treinamento.

Também chamado de duração, é outro aspecto a ser considerado pelos praticantes de atividades física. Pode ser expresso através de tempo, distância ou número de repetições em que a tarefa deverá ser realizada.

Especialistas na área afirmam que o volume de uma sessão de treinamento deve ser de 15 a 60 minutos contínuos. No entanto, sua duração dependerá diretamente da intensidade da tarefa.

As atividades desenvolvidas com intensidades mais baixas devem ser realizadas durante um período de tempo mais prolongado.

No caso de adultos, com baixos níveis de aptidão física e sedentários, recomenda-se programas de atividades físicas com intensidades baixas e moderadas, realizadas por um período de tempo superior a 15 minutos e realizadas de forma contínua. As atividades com essas características são as que apresentam melhor efeito sobre a aptidão cardiorrespiratória total.

Além disso, atividades de longa duração, realizadas em uma intensidade baixa ou moderada diminuem a possibilidade de ocorrência de lesões e melhora o nível de participação nos programas de atividades físicas.

A duração deve ser aumentada gradativamente e, qualquer que seja o objetivo pretendido, devemos iniciá-lo com sessões não muito longas. Atividades físicas de curta duração e alta intensidade não são recomendadas no início do programa e sim para indivíduos treinados, com aptidão física acima da média.

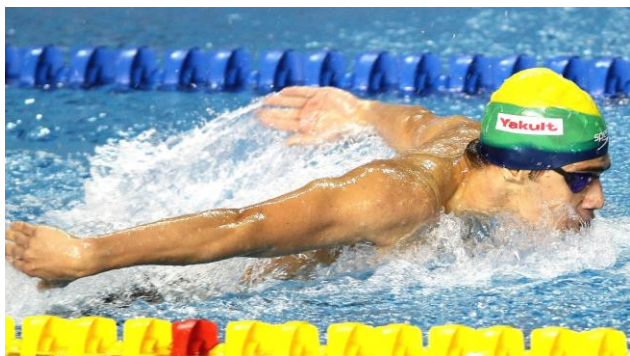
- **INTENSIDADE:** passando a correr a mesma distância em tempo menor, aumentando a carga de exercícios com pesos ou diminuindo o tempo de descanso entre uma execução e outra estaremos alterando a intensidade de trabalho.

Podemos classificar a intensidade de uma tarefa em baixa, média, forte e muito forte. Contudo, pode-se dizer que somente há uma melhora na aptidão quando os esforços

são de intensidade média à forte, o que trará uma capacidade adaptativa mais eficaz por parte do organismo.

A melhoria dos níveis de aptidão física somente se verifica quando os programas de atividades físicas são bem planejados e, sobretudo, considerada a relação entre duração, a intensidade do programa e a frequência com que ele é realizado.

3 - PRINCÍPIO DA ESPECIFICIDADE:



Do ponto de vista do gasto energético é possível estabelecer parâmetros de igualdade entre diferentes atividades físicas. Assim, andar 3 quilômetros em 30 minutos equivale a nadar 20 minutos ou andar de bicicleta 6 quilômetros em 15 minutos. Isto porque todas essas atividades provocam a queima de 150 quilocalorias.

Embora esta relação possa existir, o princípio da especificidade determina que os corredores devem correr, nadadores devem nadar, etc., devido às adaptações específicas que cada uma dessas atividades ocasiona, criando efeitos paralelos específicos.

Outro aspecto a ser considerado neste princípio é o tipo de estímulo ao qual o organismo é submetido.

Embora possamos utilizar os mesmo grupos musculares, a forma como será considerada a relação entre volume e a intensidade poderá resultar no desenvolvimento de diferentes capacidades. Por exemplo, o desenvolvimento da força dar-se á através de exercícios de alta intensidade e o desenvolvimento da resistência será obtido com estímulos de média intensidade e com durações maiores.

Ainda sobre as adaptações que ocorrem no organismo, como resultado da prática regular de atividades físicas, alertamos para a existência de diferentes tipos de adaptação: no nível muscular, articular, e ósseo e nos grandes sistemas como o respiratório e o cardíaco. Segundo o tipo de atividade, uma dessas áreas será mais solicitada, desencadeando uma adaptação coerente.

Para compreendermos bem este conceito podemos esclarecer o seguinte: nos exercícios de força a adaptação é um nível muscular, articular e ósseo e em corridas de longa duração a adaptação se dá nos sistemas respiratório e cardíaco.

4 - PRINCÍPIO DA CONTINUIDADE:



Este princípio rege que a atividade física deve ser realizada continuamente, sem interrupções. É a continuidade que desencadeará as adaptações do organismo aos esforços a que foi submetido pelo treinamento e que seja possível uma melhora na aptidão.

A interrupção de qualquer tipo de atividade física leva o organismo ao retorno à situação inicial (antes do início do programa), ou seja, será necessária uma retomada dos níveis iniciais de intensidade e volume. A retomada e o estabelecimento do novo programa dependerá do nível em que estávamos quando interrompemos e o tempo em que se ficou inativo. de forma geral, quanto maior for o período de interrupção, maiores serão os prejuízos a condição física.

5 - PRINCÍPIO DA REVERSIBILIDADE:



Este princípio complementa o anterior e, provavelmente, possibilitará uma maior compreensão das consequências da ausência de regularidade em um programa de atividades físicas.

Todos os benefícios adquiridos em vários meses de treinamento podem ser perdidos em poucas semanas de inatividade. Para alguns especialistas, estes benefícios e perdem em três semanas e totalmente em dez.

O desconhecimento deste princípio faz com que, tantas vezes, ex-praticantes estabeleçam para si metas facilmente alcançáveis no passado mas impossíveis no presente. O fato de algumas pessoas considerarem-se melhores que outras (fisicamente falando) por terem participado há algum tempo, pode ser muito perigoso por ocasião de uma retomada na atividade.

Referências bibliográficas:

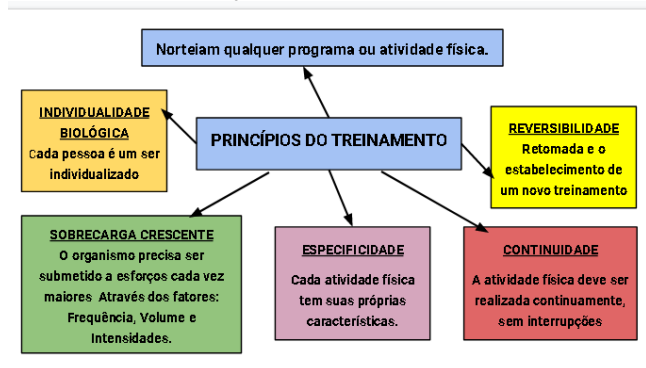
MATTOS, M.G. NEIRA, M.G. Educação física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São paulo, Phorte editora, 2000.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Meta - aquilo que se pretende alcançar; objetivo, finalidade. Finalização de alguma coisa; termo, limite.

Princípios - conhecimentos; informações fundamentais que fundamentam uma seção de saberes: princípios de física.

Biológica - é o feminino de biológico. Relativo à biologia, à ciência que estuda a vida, os seres vivos. Próprio e particular.

Sobrecarga - carga excessiva; aquilo que se acrescenta à carga normal.

Postura - o conjunto em posição das articulações de um corpo em um determinado momento atuando para fornecer o equilíbrio no espaço, uma entidade formada em conjunto com o sistema nervoso e os músculos.

Coordenação motora - a capacidade de usar de forma mais eficiente os músculos esqueléticos (grandes músculos), resultando em uma ação global mais eficiente, prática e econômica

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbico

Atividade Semanal

1. A ciência da Educação Física indica alguns princípios para a execução de qualquer atividade física. Quais são eles?

2. De que forma um indivíduo perde em poucas semanas, todos os benefícios adquiridos em vários meses de treinamento?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Princípios do Treinamento Físico #4 - Princípio da especificidade, com o Prof. João Moura

<https://www.youtube.com/watch?v=RCYqItnuvRE>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Relacione os princípios devem ser observados por qualquer pessoa que se proponha a realização de um programa de atividades físicas?

1. Princípio da Individualidade Biológica
2. Princípio da Reversibilidade
3. Princípio da Sobrecarga Crescente
4. Princípio da Especificidade
5. Princípio da Continuidade

() Cada pessoa é um ser individualizado.

() A atividade física deve ser realizada continuamente, sem interrupções.

() O organismo precisa ser submetido a esforços cada vez maiores Através dos fatores: Frequência, Volume e Intensidades.

() Retomada e o estabelecimento de um novo treinamento.

() Cada atividade física tem suas próprias características.

Agora, assinale a única alternativa correta.

- a) () 4 - 3 - 2 - 1 - 5
- b) () 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- c) () 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- d) () 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- e) () 2 - 1 - 3 - 5 - 4

2. É correto afirmar que, ao final de um período de execução de qualquer atividade que acompanhe esses princípios:

- a) O executante perderá os benefícios adquiridos e a provável adoção de um estilo de vida ativo, ou seja, a manutenção desses benefícios.
- b) o executante perceberá os benefícios adquiridos e a provável adoção de um estilo de vida ativo, ou seja, a manutenção desses benefícios.
- c) o executante perceberá os benefícios perdidos e a provável adoção de um estilo de vida ativo, ou seja, a manutenção desses benefícios.
- d) o executante perceberá os benefícios adquiridos e a provável adoção de um estilo de vida inativo.



Geografia
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Como está sua participação nas aulas? Espero que esteja sendo bastante produtiva e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos. Mas, caso não esteja, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Vamos prosseguir com mais uma semana de estudo?

Essa semana nós iremos continuar com o estudo sobre cartografia. Agora iremos dar enfoque as tecnologias aplicadas à cartografia.

No contexto atual das sociedades não podemos pensar em dados sobre localização e informações do espaço geográfico sem pensar na tecnologia como aliada.

Imagine que você precisasse coletar dados sobre uma determinada área do tamanho de um continente. Como faria esse levantamento em minutos? E se essa área fosse de difícil acesso? Difícil resolver, não é mesmo?

É aí, que entra as tecnologias avançadas, para obtenção desses dados, é o que chamamos de **sensoriamento remoto**. Este é um grande aliado, para obtermos informações num tempo curto e com precisão, como a temperatura do solo, tipos de vegetação, assim como podemos monitorar fenômenos naturais como também monitorar ações antrópicas (ação do homem), como por exemplo o desmatamento. E é sobre tudo isso que estudaremos essa semana.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental ou fluxograma para lembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

Então, vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noções de escala e suas diferenciações.

Coordenadas geográficas e fusos horários.

Instrumentos para leitura de cartas, e noções de mapas temáticos.

A cartografia e as novas tecnologias (sensoriamento remoto, GPS)

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula "Tecnologias aplicadas à cartografia"

<https://youtu.be/097xNEBusMI>

Slides <https://pt.slideshare.net/A1973/tecnologias-modernas-aplicadas-cartografia>

Mapa mental

<https://images.app.goo.gl/kQa3RRgPYxs5rs2n9>

Evolução da cartografia https://youtu.be/FURm_cArPbg

Texto Didático

Analise a charge e responda:



FONTE: MOREIRA, João Carlos e SENE, Estáquio de. Geografia geral do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2004. p.47

<https://images.app.goo.gl/qdUGb5nbD7CePorz6>

O que as crianças estão procurando?

Quais instrumentos elas estão utilizando na sua busca?

Você já utilizou alguns desses instrumentos? Qual era a finalidade?

Assista agora a videoaula sobre “Tecnologias aplicadas à cartografia” <https://youtu.be/097xNEBusMI> e responda as questões a seguir:

Quais as novas tecnologias aplicadas à cartografia?

Comente qual a importância da tecnologia do sistema GPS no nosso dia a dia.

Leia agora os textos abaixo para entender melhor o assunto.

A cartografia: Novas tecnologias



Em nossos dias atuais as avançadas tecnologias tomaram conta do nosso dia a dia, tornando assim a cartografia digital em um instrumento valioso para os estudos geográficos e ambientais, é possível adquirir imagens através de GPS, ou de sites especializados em mapeamento.

Os primeiros sensores remotos utilizados para o mapeamento foram as câmeras fotográficas, hoje os sensores já são colocados em qualquer veículo, ou smartphones, a bordo de aviões para serem feitas imagens

aéreas, o primeiro satélite sensorial foi construído pelos norte-americanos, e lançado em 1972 ao espaço com o nome de Landsat.

Tecnologias Cartográficas

GPS: Chamado de Sistema de Posicionamento Global vulgo GPS, é um sistema de navegação baseado em satélite, é composto por uma rede de satélites ao todo são 24 que estão em órbita administrado por norte-americanos, originalmente projetado para uso militar, a partir dos anos 80 o sistema foi liberado para a sociedade em geral, este aparelho trabalha em qualquer condição de tempo, em qualquer lugar do mundo 24 horas por dia gratuitamente.

Maps online: Serviço de pesquisa e visualização de mapas e imagens de satélites da terra, tudo gratuitamente via web, atualmente o serviço está disponível assim como o GPS ele disponibiliza informações de rota de qualquer lugar do mundo, disponibiliza imagens com zoom, e em vários tipos de mapa.

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/a-cartografia-novas-tecnologias/49983>.

O que é o sensoriamento remoto e qual a sua importância na agricultura?



O sensoriamento remoto é uma técnica que vem ganhando novos mercados e aplicações nos últimos anos.

Esta tecnologia visa à representação e a coleta de dados de uma determinada região na superfície terrestre sem que seja necessário o contato direto, ou seja, os dados são coletados de forma aérea e distante.

Desta forma todas as informações são obtidas através de sensores e instrumentos de alta performance.

O sensoriamento remoto consiste no **tratamento, armazenamento e análise dos dados coletados**, de forma que se conheça melhor os fenômenos existentes na superfície monitorada.

Esta técnica é capaz de revelar dados geográficos e até mesmo históricos de espaços naturais, como por exemplo,

a distribuição das áreas florestais e o avanço do desmatamento em determinada região.

Esta tecnologia também pode ser utilizada para acompanhar o crescimento de áreas urbanas e monitorar as mais diversas plantações e culturas agrícolas entre inúmeras outras funções.

Como funciona o sensoriamento remoto?

Os sensores utilizados nesta tecnologia coletam os dados através da detecção da energia refletida pela superfície terrestre.

Estes sensores modernos podem ser montados e utilizados em satélites, aviões, helicópteros e atualmente vêm sendo largamente aplicados em drones, que têm possibilitado ótimos resultados. Os sensores utilizados para sensoriamento remoto podem ser de dois tipos: ativos ou passivos.

Os **sensores passivos** respondem a estímulos externos, ou seja, informações já existentes. Eles coletam a energia que é refletida ou emitida pela superfície da Terra. A fonte mais comum de radiação detectada de forma passiva é a reflexão da radiação solar.

O outro tipo, os **sensores ativos**, utilizam estímulos internos para coletar os dados da superfície. Por exemplo, um sensor com canhão laser que projeta os raios na superfície e calcula o tempo que os raios gastam para serem refletidos pela terra e retornarem ao sensor. As informações recebidas pelos sensores são tratadas em algoritmos complexos ou sistemas integrados que geram imagens e dados de acordo com as necessidades do usuário.

Aplicações do sensoriamento remoto

Esta tecnologia permite diversas aplicações em várias áreas e possibilitam inúmeras vantagens. Os usos mais comuns do sensoriamento remoto são:

- **Aplicações na costa:** monitorar as mudanças nas margens, controlar o transporte de sedimentos, mapear a costa e prevenir contra erosão.
- **Aplicações marítimas:** monitorar a circulação do oceano, medir temperatura da água e altura das ondas. Os dados ajudam a melhorar a gestão dos recursos marítimos.
- **Mapeamento de riscos:** controle de furacões, erosões e inundações. Consegue-se avaliar os impactos de desastres naturais e criar estratégias para a prevenção.
- **Aplicações na agricultura:** monitoramento de plantações, controle de crescimento, detecção de pragas entre vários outros.

Sensoriamento remoto na agricultura

A tecnologia de sensoriamento remoto tem grande potencial ao ser aplicada no setor agrícola. Através dos sensores e sistemas integrados é possível obter diversas informações, como:

- **Estimativa de área plantada:** através das imagens consegue-se estimar toda extensão da plantação, podendo controlar e acompanhar o crescimento da área plantada.
- **Levantamento do número de plantas em determinada área:** utilizando as imagens como base e aplicando os algoritmos modernos é possível conhecer a quantidade de plantas existentes, detectar áreas de menor densidade e otimizar a plantação.
- **Saúde das plantas e culturas:** através das diferentes colorações das plantas nas imagens é possível perceber aquelas que não estão desenvolvendo como deveriam e também as que carecem de água e determinados nutrientes.
- **Detecção de pragas na plantação e gargalos no processo produtivo:** assim como no monitoramento da saúde das plantas, através da coloração das imagens consegue encontrar pragas e locais de baixa produção, permitindo evitar quedas significativas na produção.

O sensoriamento remoto na agricultura pode ser feito da forma mais clássica, através de satélites e aviões. Porém o custo de ambos é bastante elevado, o que levou os agricultores a buscarem por tecnologias mais acessíveis.

Sensoriamento remoto e os drones

Atualmente o uso de drones na agricultura de precisão para o monitoramento aéreo das plantações é largamente utilizado, por ser mais acessível e flexível quando comparado às tecnologias clássicas.

Estas pequenas aeronaves não tripuladas possuem uma grande vantagem, diferentemente dos satélites elas podem realizar as imagens independente das condições climáticas. Além disso, os drones permitem a utilização sempre que houver necessidade, diferente dos satélites que só podem ser usados para o monitoramento da plantação somente de acordo com a disponibilidade.

O sensoriamento remoto é uma das tecnologias que vêm sendo aplicadas na agricultura de precisão. Esta maneira moderna de gerir as plantações tem proporcionado resultados de produtividade nunca antes alcançados, e ainda possibilitando uma redução de diversos custos de operação.

<https://pixforce.com.br/sensoriamento-remoto/>

Vamos agora acessar o site (<https://pt.slideshare.net/A1973/tecnologias-modernas->

aplicadas-cartografia) onde você encontrará alguns slides com um resumo de tudo que foi estudado até agora. No slide de nº 15 você encontrará algumas perguntas, tente respondê-las em seu caderno, para testar o que aprendeu até aqui.

Explique o que significa a expressão “sensoriamento remoto” e destaque quais são as suas utilidades.

Como funciona o sensoriamento remoto?

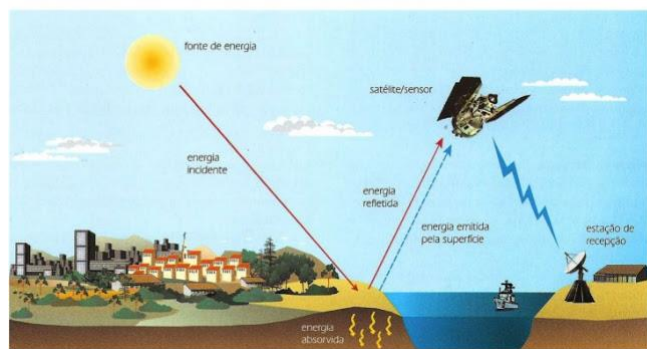
Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo do assunto visto.

Vamos lá...



Obtenção de imagens por sensoriamento remoto



<https://images.app.goo.gl/kQa3RRgPYxs5rs2n9>

Glossário

Cartografia digital: também chamado de **Mapeamento digital** é o processo pelo qual um conjunto de dados são compilados e formatados em uma imagem virtual.

Remoto: que está muito distanciado; afastado; longínquo. Que pode ser feito ou acionado à distância.

Sensor: diz-se de ou dispositivo que responde a estímulos físicos (calórico, luminoso, sonoro, pressional, magnético, motor) e transmite um impulso (mensurável ou operante) correspondente.

Sensoriamento: detecção das condições geológicas e climáticas da Terra por meio de sensores, a fim de realizar levantamento de solos, mapeamento, controle de acidentes geológicos etc.

Atividade Semanal

1. O sensoriamento remoto utiliza sensores ativos e passivos para obtenção de dados sobre a superfície terrestre. Escreva as características dos sensores ativos e passivos, respectivamente.

2. Como o sensoriamento remoto pode auxiliar no setor agrícola?

3. O monitoramento por satélites e o GPS (Sistema de Posicionamento Global) são inovações tecnológicas atualmente usadas por órgãos governamentais, agricultura, empresas, pessoas etc.

Quando você precisa encontrar um lugar, seja bairro ou rua, que equipamento você utiliza para localizá-lo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem conseguido compreender tudo o que foi visto até agora, através dos vídeos e dos textos?

Se a resposta foi sim, você está de parabéns. Mas, se a resposta foi não, fique tranquilo, é nesse espaço que você terá a possibilidade de fazer indagações, tirar dúvidas e colocar sua opinião.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Lembro que participando dos momentos de interação você comprova sua presença na aula.

Fórum

Para realizar o fórum que tal assistirmos a um vídeo sobre a evolução da cartografia? Então vamos lá! Acesse o link https://youtu.be/FURm_cArPbg e faça um resumo das suas descobertas.

Pesquise uma paródia com o tema do vídeo e compartilhe aqui nesse espaço.

Caso o seu(sua) professor(a) ache necessário, indicará outros materiais de pesquisa para sua participação no fórum.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma alternativa em cada questão, então leia com calma e, responda.

Questão 1: A *aerofotogrametria* é a produção de imagens a partir de câmeras fotográficas instaladas em bases de aviões e helicópteros. Essa prática enquadra-se nas características de:

- a) Geoprocessamento
- b) Sensoriamento Remoto
- c) Enquadramento aéreo
- d) Cartografia fotográfica

e) Mapeamento por imagens.

Questão 2 – O sensoriamento remoto é uma técnica utilizada pela cartografia para analisar e interpretar o espaço geográfico. Marque a alternativa que indica o material utilizado por essa técnica.

- a) Telescópio, bússolas e clinômetro.
- b) Astrolábio, satélites e altímetro.
- c) Fotos aéreas, imagem de radar e de satélites.
- d) Cartas marítimas, cartas náuticas e radares.
- e) Termógrafos, bússolas e curvímetros.



História
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos. Com os conteúdos Oriental – Império Bizantino, o reinado de Justiniano, Código Justiniano, Revolta Nika.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As relações temporais na constituição do tempo histórico (ordenação, duração e simultaneidade).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Império Bizantino:

<https://www.todamateria.com.br/imperio-bizantino/>

Código Justiniano:

<https://super.abril.com.br/comportamento/corpus-juris-civilis-o-direito-romano/>

Vídeo aula A Revolta de Nika:

<https://www.youtube.com/watch?v=9LIqmhRgUGo>

A Revolta de Nika durante o império de Justiniano:

<https://brasilecola.uol.com.br/guerras/revolta-nika-durante-imperio-justiniano.htm>

Texto Didático

Império Bizantino

O Império Bizantino se constituiu da divisão do Império Romano, no ano de 395, em duas partes: **Império Romano do Oriente, com capital em Constantinopla** e **Império Romano do Ocidente, com capital em Milão**.

A cidade de **Constantinopla**, antes denominada Nova Roma, foi fundada por Constantino no ano de 330, no local onde existia a colônia grega de Bizâncio (hoje Istambul), na região entre a Europa e a Ásia, na passagem do mar Egeu para o mar Negro.

Protegida por muralhas e cercada de água por três lados, a península sobreviveu às invasões bárbaras em toda a Idade Média.

O principal imperador bizantino foi **Justiniano (527-565)**, em seu governo o Império Bizantino atingiu o máximo esplendor.

Enquanto no Ocidente, durante a Alta Idade Média, o Império Romano era devastado pelas invasões de diversos povos, Justiniano conseguia manter a unidade do Império Romano do Oriente, que compreendia a península

Balcânica, a Ásia Menor, a Síria, a Palestina, o norte da Mesopotâmia e o nordeste da Ásia.

Foi também o responsável pela temporária reconquista de grande parte do Império Romano do Ocidente, incluindo a cidade de Roma.

O Governo de Justiniano

Filho de camponeses, Justiniano chegou ao trono em 527. Sua mulher, **Teodora**, exerceu decisiva influência sobre a administração do Império, determinando muitas decisões tomadas por Justiniano.

No poder, Justiniano procurou organizar as leis do Império. Encarregou uma comissão de juristas de elaborar o **Digesto**, uma espécie de manual de Direito destinado aos estudantes, que foi publicado em 533. Nesse mesmo ano foram publicadas as **Institutas**, com os princípios fundamentais do Direito Romano e no ano seguinte concluiu o **Código de Justiniano**.

As três obras de Justiniano – que na verdade, eram uma compilação das leis romanas desde a República até o Império Romano, foram depois reunidas numa única obra o Codex Justinianus, depois chamado de **Corpus Juris Civilis** (Corpo de Direito Civil).

Economia, Religião e Cultura Bizantina

Situada numa posição privilegiada, Constantinopla era ponto de passagem para os comerciantes que circulavam entre o Oriente e o Ocidente. A cidade possuía diversas manufaturas, como as de seda e um comércio desenvolvido.



Justiniano procurou usar a religião para unir o mundo oriental e ocidental. Procedeu a construção da **catedral de Santa Sofia** (532 a 537), monumento arquitetônico no estilo bizantino, voltada para a expressão da fé cristã, com sua enorme cúpula central, apoiada em colunas que terminam em capiteis ricamente trabalhados. Quando os turcos tomaram Constantinopla, em 1453, foram acrescentados a ela os quatro mirantes que caracterizam os templos islâmicos.

O cristianismo predominou no Império Bizantino, embora tenha se desenvolvido de forma peculiar. O Imperador

passou a ser considerado o principal **chefe da Igreja**. Desprezavam as **imagens**, podiam adorar apenas Deus, cuja imagem também não podia ser reproduzida.

As imagens eram denominadas **ícones**, levando os bizantinos a um movimento de destruição conhecido como **Iconoclastia**. Questionando os dogmas cristãos pregados pelo clero que seguia o papa de Roma, deram origem a algumas heresias - correntes doutrinárias discordantes da interpretação cristã tradicional.

As diferenças entre Oriente e Ocidente, e as disputas pelo poder entre o papa e o Imperador culminaram na **divisão da Igreja, em 1054**, criando uma cristandade ocidental, chefiada pelo papa e uma oriental, chefiada pelo imperador. Esse fato recebeu o nome de **Cisma do Oriente**.

A cultura bizantina apesar de refletir profundas influências romanas, sofreram claras influências da Cultura Helenística. Adotaram o grego como idioma oficial, no século III, mantiveram constantes relações com os povos asiáticos, além de vivenciarem a invasão persa e o posterior assedio árabe. A arte combinava o luxo e a exuberância do Oriente.

A Queda do Império Bizantino

A estabilidade do Império Bizantino esteve por algum tempo ameaçada por dificuldade financeira. No auge do governo Justiniano, no século VI, seguiu-se um longo período de **decadência**.

Com a morte de Justiniano em 565, as dificuldades cresceram. Árabes e búlgaros intensificaram as tentativas de entrar no Império. Durante a Baixa Idade Média (séculos X a XV), além das pressões dos povos e impérios nas suas fronteiras orientais e perdas de territórios, o Império Bizantino foi alvo da retomada expansionista ocidental, a exemplo das **Cruzadas**.

Com a expansão dos turcos-otomanos no século XIV, tomando os Bálcãs e a Ásia Menor, o **império acabou reduzido à cidade de Constantinopla**.

O predomínio econômico das cidades italianas ampliou o enfraquecimento **Bizantino, que chegou ao fim em 1453**, quando o sultão Maomé II destruiu as muralhas de Constantinopla com poderosos canhões.

Os turcos transformaram-na em sua capital, passando a chamá-la de Istambul, como é conhecida hoje.

Império Bizantino em todamateria:
<https://www.todamateria.com.br/imperio-bizantino/>

Revolta Nika durante o Império de Justiniano



Durante o governo do imperador Justiniano, a cidade de Constantinopla vivenciou uma revolta, a Revolta Nika, que resultou na morte de 30 mil pessoas no ano de 532.

A revolta tinha como pano de fundo as **corridas de cavalos** disputadas no **Hipódromo de Constantinopla**, mas foi também uma forma encontrada pela população para expressar sua **insatisfação com o governo de Justiniano**.

A população de Constantinopla tinha um grande interesse em disputas esportivas, e uma das modalidades mais prestigiadas eram as corridas de carros puxados por cavalos. O acompanhamento dessas corridas levou os habitantes da cidade a se dividirem na torcida a dois grupos principais que disputavam a modalidade esportiva: os verdes e os azuis, cores que os corredores ostentavam em suas blusas.

Mas as torcidas também acabaram se transformando em partidos. **Os verdes** representavam os altos funcionários e a plebe, incluindo os comerciantes, os artesãos e a população mais pobre, constituindo a torcida mais numerosa. **A torcida dos azuis** era composta pelos grandes proprietários de terra e pela ortodoxia religiosa. Além da oposição no apoio às equipes que disputavam as corridas, a divisão incluía divergências políticas e religiosas, o que gerava brigas pelas ruas da cidade em certos momentos.

Em uma das corridas, Justiniano deu a vitória a seu cavalo favorito, apesar dele não ter sido o vencedor. Essa postura foi o estopim para unir as duas torcidas contra o imperador e estourar a revolta. Os revoltosos derrotaram os guardas imperiais e continuaram a se manifestar pelas ruas da cidade. Vários edifícios e monumentos foram destruídos nos oito dias que durou a revolta. Os revoltosos gritavam a palavra nika, que significa **"vitória"**, em grego. Por isso, o nome **Revolta Nika**.

Obviamente que o motivo da revolta não foi apenas uma corrida de cavalos. Havia uma insatisfação crescente contra os **altos impostos** que o Imperador cobrava da população, que eram utilizados para cobrir as despesas para manter as guerras e a vida luxuosa desfrutada pela corte de Justiniano. Lutavam ainda contra a fome, a falta de moradias e contra a centralização do poder. Neste último aspecto estava inserido um conflito sobre a sucessão dinástica, já que os parentes de Anastácio não

aceitavam terem sido substituídos pela dinastia Justiniana.

A revolta tomou grandes dimensões, chegando os revoltosos a proclamarem um novo imperador, que era sobrinho de Anastácio. Frente a esta situação, Justiniano pensou, junto a seus assessores, em fugir de Constantinopla. O Imperador apenas mudou de opinião após sua esposa, **Teodora**, muito influente no governo, ter tido um posicionamento contra a fuga, incentivando o marido a resistir.

Justiniano determinou o general Belissário como responsável para conter a revolta. O resultado foi a execução de cerca de 30 mil pessoas, sendo que a maioria foi degolada. Os membros da família de Anastácio também foram executados. Com a dura repressão, Justiniano pôde voltar a governar de forma centralizada, sem contestação à sua autoridade.

Por Tales Pinto
<https://brasilecola.uol.com.br/guerras/revolta-nika-durante-imperio-justiniano.htm>

Curiosidade

Imperatriz Teodora



Dizem que Justiniano (à direita) se apaixonou por Teodora (à esquerda) por ela ser inteligente e geniosa. Imagem: Getty Images

A mulher do Imperador Justiniano teve um importante papel dentro do império, lutando pelas mulheres numa época de poucos direitos.

Os direitos das mulheres perante o divórcio também foram ampliados, concedendo direito à propriedade e criminalizando o estupro com a pena de morte. Todavia, ela foi além. Uma lei proibia mulheres de serem mortas após casos de adultério.

Os direitos permaneceram mesmo após a morte da imperatriz. Para Constantinopla de uma maneira geral, os políticos foram extremamente benéficos. Durante uma revolta na cidade, o casal se esforçou para que o lugar se reerguesse, devolvendo as glórias daquele local. Construíram pontes, igrejas e aquedutos, aumentando o status da cidade.

Teodora faleceu em 548, aos 48 anos, levando profunda tristeza ao Imperador Justiniano.

Veja mais em:

CAIO TORTAMANO PUBLICADO EM 23/05/2020, em;

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-teodora-do-prostituto-imperatriz-e-prostituta.phtml>

Não esquecer!!!!

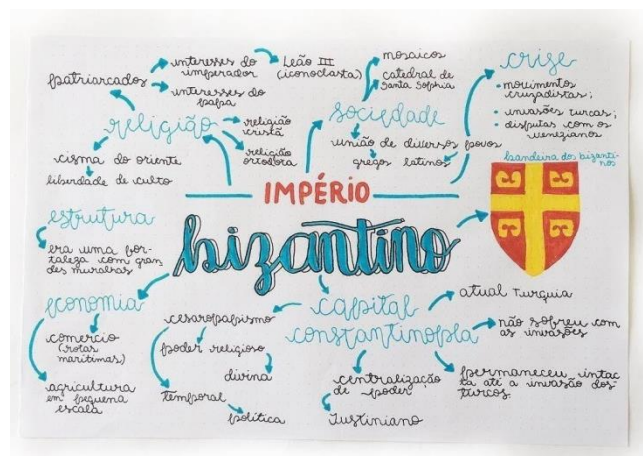
Justiniano procurou organizar as leis do Império encarregando uma comissão de juristas de elaborar o Digesto, espécie de manual de Direito destinado aos estudantes.

Justiniano procurou usar a religião para unir o mundo oriental e ocidental, utilizando-se do Cristianismo, sendo o principal chefe da Igreja. Desprezavam as imagens, podiam adorar apenas Deus.

A Revolta Nika tinha como pano de fundo as corridas de cavalos disputadas no Hipódromo de Constantinopla, mas foi também uma forma da população expressar sua insatisfação com o governo de Justiniano.

O predomínio econômico das cidades italianas ampliou o enfraquecimento Bizantino, que chegou ao fim em 1453. O império acabou reduzido à cidade de Constantinopla.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

CÓDIGO – conjunto de disposições, regulamentos legais aplicáveis em diversos tipos de atividades.

INSTITUTAS – uma das quatro partes componentes do seu Corpus Iuris Civilis.

MANUFATURAS – trabalho, atividade que se realiza em máquina caseira ou manualmente.

CÚPULA – conjunto de pessoas que representam as autoridades máximas de um país, instituições.

JURISPRUDÊNCIA – conjunto das decisões e interpretações das leis feitas pelos tribunais superiores.

PROVISÕES – víveres, artigos de consumo e reserva de alimentos.

DISPUTAS – luta por alguma coisa desejada, competição.

SUCESSÃO – série de pessoas, de fatos ou coisas que se sucedem sem interrupção ou com pequeno intervalo.

Atividade Semanal

1. Em que consistia o Código Justiniano?
2. Na realidade o que escondiam as corridas de cavalos disputadas no Hipódromo?
3. A crise iconoclasta tratava da destruição das imagens ícones. Em que se baseavam para esta ação?
4. Quais povos intensificaram tentativas de entrar e tomar o Império?

Videoconferência

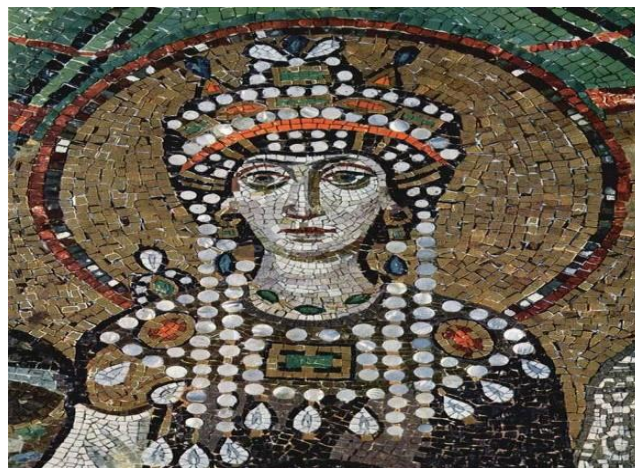
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Teodora, nascida por volta de 497 d.C., foi imperatriz do Império Bizantino.

Responsável pelas reformas que influenciaram a ampliação dos direitos das mulheres.

Atividade:

Pesquise no link abaixo **quais foram estes direitos** e participe de um debate sobre as conquistas de **direitos das mulheres atualmente**.

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-teodora-do-prostituto-imperatriz-e-prostituta.phtml>

Fórum



A população de Constantinopla, tinha um grande interesse em disputas esportivas, principalmente, as corridas de cavalos.

Na torcida dois grupos disputavam a modalidade esportiva: os verdes e os azuis.

Hoje, também, há essa definição de cores nas torcidas. Escreva sobre o significado das cores do seu time do coração.

<https://historiaprimeiroanoalallesp.wordpress.com/2016/08/23/a-revolta-de-nika/>

Atividade Semanal Digital

1 - No ano de 395, o Império Romano foi dividido em duas partes: Império Romano do Ocidente, com capital em Milão e Império Romano do Oriente, com capital em Constantinopla.

Sobre o Império Romano do Oriente, qual das afirmações abaixo é **falsa**:

- a) () também conhecido por Império Bizantino, já que sua capital teve origem no local onde existia a colônia grega de Bizâncio.
- b) () no governo de Teodósio I, o Império Romano do Oriente atingiu o máximo esplendor.
- c) () com o Código de Justiniano, procurou-se organizar as leis do Império através dos princípios fundamentais do Direito Romano.
- d) () no governo de Justiniano ocorreu a reconquista de grande parte do Império Romano do Ocidente, incluindo a cidade de Roma.

2 - A cultura bizantina foi bastante influenciada pela cultura Romana e a Helenística. Além do mais, Constantinopla era rota para comerciantes que circulavam entre o Oriente e o Ocidente, também influenciado culturalmente o Império.

Sobre a cultura Bizantina é **verdadeiro** afirmar:

- a) () adoravam a Deus e as imagens religiosas podiam ser reproduzidas e adoradas.
- b) () adotaram o Latim como idioma oficial, já que era o idioma oficial da cidade de Roma.
- c) () a arte Bizantina combinava com a arte oriental, voltada para a simplicidade e pouco luxuosa.
- d) () O Imperador passou a ser considerado o principal chefe da Igreja do Império Romano do Oriente.



Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hipóteses sobre a finalidade de um texto

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

The imperative mood / Game rules

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1: Nesta aula estudaremos a formação do imperativo positivo e negativo em Inglês.

<https://www.youtube.com/watch?v=sk280b944Zo>

Video aula 2: Aprendendo a jogar UNO - Game rules
<https://www.youtube.com/watch?v=Fogo9J2bD0o&feature=youtu.be>

Texto Didático

Leia os textos que seguem:


1

SHORTBREAD

Ingredients:
 150g plain flour
 100g butter or margarine
 50g caster sugar

Method:

- A. Put it on the baking tray
- B. Put the flour, sugar and butter into the bowl
- C. Remove from oven and let it cool down
- D. Rub together firmly until it is mixed well
- E. Bake it for 10 – 15 minutes or until it is golden brown
- F. Place the dough on a floured work surface and roll out to form a flat circle
- G. Place the baking tray into a hot oven
- H. Preheat oven to 170°C



2

GREEK SALAD

Ingredients:
 250g cherry tomatoes
 1 medium onion
 1 medium cucumber
 150g Feta cheese
 3 tablespoons of olive oil
 1 tablespoon of vinegar
 1 chopped clove of garlic
 salt and pepper

Method:

- a) Mix oil, vinegar, garlic, salt and pepper, pour it over the vegetables
- b) Add crushed feta cheese on top. Your salad is ready to serve
- c) Cut tomatoes in halves, peel and dice the cucumber and slice the onion and place them in a bowl



<http://www.englishact.com.br/2018/05/imperativo-em-ingles-receita-culinaria.html>

1. Coloque as instruções em ordem.

SHORTBREAD:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

GREEK SALAD:

1. _____
2. _____
3. _____

2. Responda às perguntas.

- a) Which of the recipes is healthier?

- b) For which one do you not have to cook anything?

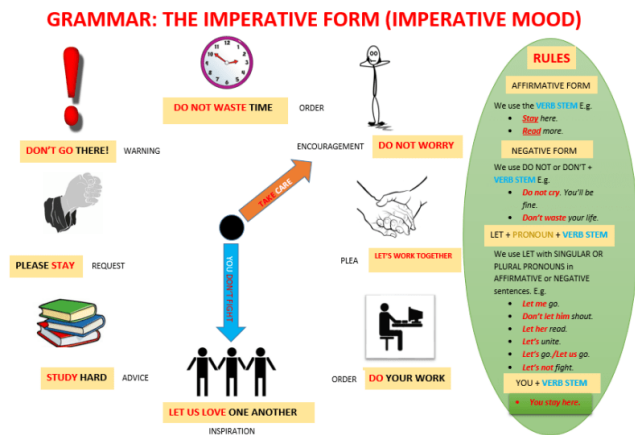
- c) Which one will take more time to do?

d) Where do you use more ingredients?

e) For which recipe do you have to use oven?

Vamos assistir a **vídeo aula 1** para entender a formação do imperativo positivo e negativo em Inglês.

Mapa Mental ou Fluxograma



<https://learnenglishwithafrica.com/short-story-a2-b1-b2-dont-go-there-with-audio-modal-verbs-the-imperative-form-and-much-more/>

roll out: estender

flat circle: círculo liso

place: colocar

a hot oven: um forno quente

preheat oven: forno pré aquecido

cherry tomato: tomate cereja

medium onion: cebola média

medium cucumber: pepino médio

tablespoon: colher de sopa

olive oil: azeite

chopped clove of garlic: cabeça de alho picado

pour: despejar

in halves: em metades

peel: descascar

dice: cortar em cubinhos

slice: cortar em fatias

Fonte: <https://blogdoenem.com.br/imperativos-ingles-enem/>

Glossário

plain flour: farinha simples

butter: manteiga

caster sugar: açúcar refinado

baking tray: assadeira

into the: no/na

bowl: tigela

from oven: do forno

let it cool down: deixe esfriar

rub together firmly: esfregar/amassar firmemente

until: até que

bake: assar

place the dough: coloque a massa

floured work surface: bancada enfarinhada



Atividade Semanal



Fonte: <http://www.englishact.com.br/2016/05/exercicio-sobre-imperativo-em-ingles.html>

1. Complete as frases utilizando os verbos: come, drink, eat, go to, open, turn, sit.

a) _____ left!

b) Don't _____ on my chair!

c) _____ here!

d) _____ your English book!

- e) _____ the window!
 f) Don't _____ my ice-cream!
 g) _____ your milk!

2. Escreva frases no imperativo utilizando as palavras abaixo.

write - drink - sit - don't - go to - help - don't eat - let's play - let's take - let's watch - your orange juice - on this chair - your mother in the kitchen - your bedroom - your name - a photo - turn right - my chocolate - football - a film

3. Escreva frases no imperativo negativo e faça a tradução.

- a) Walk _____
 b) Talk _____
 c) Come in _____
 d) Turn left _____
 e) Laugh. _____
 f) Sit. _____

4. Coloque as palavras na ordem correta.

- a) the door - Don't - close
 b) eat - my ice-cream - Don't
 c) sit - on - Don't - this chair
 d) bedroom - your - Go to
 e) read - Don't - my magazine

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O **imperativo** é usado pelo falante para dar uma sugestão, uma ordem, um conselho ou uma instrução para que uma determinada ação aconteça. No inglês, utiliza-se o verbo sem a partícula "to" para montar uma sentença no imperativo, além de não ser necessário informar o sujeito, pois entende-se que este receberá a ordem, sugestão ou conselho implicitamente.



Exemplos:

- *Listen! I need you go now.* (Ouça! Eu preciso que você vá agora) – O verbo to listen (ouça) está no imperativo nessa sentença.

<https://go.sevendidiomas.com.br/2017/10/30/modo-imperativo-em-ingles/>

O imperativo poderá marcar algumas ações, como:

- fazer um convite: *Let's go now.* (Vamos agora) – para convites sempre utilizar o "Let's";
- fazer um oferecimento: *Have a piece of cake.* (Tome um pedaço de bolo);
- dar uma ordem: *Listen to them.* (Ouça eles);
- fazer um pedido: *Open the door.* (Abra a porta);
- dar um conselho: *Be careful!* (Seja cuidadoso).

Regras de uso:

Se for necessário dar mais ênfase na frase basta colocar o auxiliar "do" no começo da frase.

Exemplos:

- Do put all the toys in the box. (Coloque todos os brinquedos na caixa)
- Do go now. (Vá agora)
- Do listen me. (Me ouça)
- Do run fast. (Corra rápido)

Se for necessário deixar a frase mais educada basta acrescentar a expressão "please" (por favor) no começo ou no final da frase.

Exemplos:

- *Please, come with me.* (Por favor, venha comigo)
- *Call the doctor, please.* (Ligue para o médico, por favor)
- *Please, don't scream.* (Por favor, não grite)
- *Wait for me, please.* (Espere por mim, por favor)
- *Let's watch this film, please.* (Vamos assistir a esse filme, por favor)

Se for necessário formar o imperativo na negação basta acrescentar o auxiliar "do" mais o "not" (forma contraída don't) no começo da frase.



Exemplos:

- *Do not (don't) eat this cake.* (Não coma esse bolo)
- *Do not (don't) forget to close the window.* (Não esqueça de fechar a janela)
- *Do not (don't) run here.* (Não corra aqui)
- *Do not (don't) put your hand here.* (Não coloque a mão aí)

http://inglescomfecardoso.blogspot.com/2013/10/omissao-do-sujeito-e-objeto_10.html

Portanto, o imperativo será utilizado em casos que o falante for expressar ordens, sugestões, conselhos, instruções e etc.

Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/ingles/frases-imperativas-imperatives/>

Ainda tem dúvida? Deixe sua pergunta nesse espaço que logo seu (sua) professor(a) responde.

Fórum



Assista a vídeo aula 2 e veja como jogar UNO.

Você já entendeu que é necessário utilizar o imperative mood para compreender as regras do jogo (game rules).

Após assistir a vídeo aula 2, elabore um pequeno texto (em inglês) ensinando as regras para se jogar UNO. Poste a sua atividade nesse espaço.

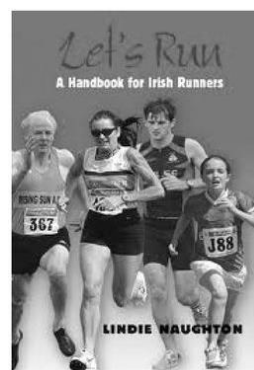
Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/376261743870082121/>

Atividade Semanal Digital

1. The sentence "Don't give up" (reference 10) in the affirmative form is (A frase "Don't give up" no afirmativo fica):

- giving up.
- I give up.
- I gave up.
- give up.

2. Qual é a forma negativa da propaganda abaixo?



- Let's run not.

- b) Not let`s run.
 c) Let`s don`t run.
 d) Don`t let`s run.
 e) Let`s not run.

Fonte: <https://docplayer.com.br/11846167-Colegio-xix-de-marco-excelencia-em-educacao-1a-prova-substitutiva-de-ingles.html>

3. A frase "Beba leite" em Inglês é:



- a) To drink milk.
 b) Drink milk.
 c) To eat milk.
 d) Eat milk.
 e) Let`s drink milk.

Fonte: <https://blog.unicpharma.com.br/2019/04/17/beba-leite-para-combater-derrames-e-infartos/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha

um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana continuaremos o trabalho com o estudo dos números racionais, com ênfase na forma decimal desses.

Neste estudo, além do material escrito sobre números decimais serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Cálculo de adições e subtrações de números decimais.

Problemas, envolvendo o cálculo de adições e subtrações de números decimais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Adição e Subtração com Números Decimais - Professora Ângela <https://www.youtube.com/watch?v=DxNrMiTk-Bg>

Multiplicação e divisão com Números Decimais - Professora Ângela https://www.youtube.com/watch?v=9LeCpU_cR0E

Texto Didático

NÚMEROS DECIMAIS: OPERAÇÕES E PROBLEMAS

Introdução

Os números decimais estão muito presentes em nosso dia a dia. É por meio deles que expressamos resultados de medições (ou quantificação) de praticamente tudo o que existe ao nosso redor, tanto nas relações sociais, envolvendo medidas das diferentes grandezas, como altura e peso (massa) de uma pessoa, área do piso de uma sala, volume de líquidos, velocidade de um carro, etc., como também nas ciências, em geral. É a partir do domínio da leitura e operações com os números, em especial com os números decimais que podemos ler, compreender e interpretar as mais diversas informações que estão à nossa volta sobre o mundo que vivemos.

O que são números decimais?

Os números decimais são números racionais positivos ou negativos, escritos com base no sistema de numeração decimal, que podem ser representados também na forma de fração. De maneira geral, os números decimais são formados por uma parte inteira (unidades, dezenas, centenas, etc.) e uma parte decimal (décimos, centésimos, milésimos, etc.), separadas por uma vírgula. Por exemplo, o número 237,35 (duzentos e trinta e sete unidades e trinta e cinco centésimos) é formado pela parte inteira 237 (2 centenas + 3 dezenas + 7 unidades), a vírgula, e a parte decimal 0,35 (3 décimos + 5 centésimos). Além disso, o conjunto dos números racionais possui operações básicas bem definidas, dentre as quais, se destacam a adição, a subtração, a multiplicação e a divisão, que nessa aula vamos estudar.

Adição com números decimais

Considere a seguinte situação.

Pedro e Carla foram ao Shopping fazer um passeio. Durante o passeio, Pedro comprou dois chocolates, um pra ele e outro pra Carla. Sabendo que o chocolate de Pedro custou R\$ 9,89 e o de Carla, R\$ 13,14, quanto Pedro pagou pelos dois chocolates?

Note que se trata de um problema de adição, pois se deseja saber o valor total pago pelos chocolates, ou seja: $9,49 + 13,99$.

A adição de dois números decimais pode ser realizada de maneira semelhante a que fazemos com dois números inteiros, ou seja, devemos somar centésimo com centésimo, décimo com décimo, unidade com unidade, dezenas com dezenas, e assim sucessivamente, começando pela ordem de menor valor relativo. Na prática, ao organizarmos a conta, devemos colocar parte inteira sobre parte inteira, vírgula sobre vírgula e parte decimal sobre parte decimal, considerando as ordens correspondentes.

Lembrando que na adição, temos: as *parcelas* (valores somados) e a *soma* ou *total* (resultado).

Lembrando ainda que, antes de efetuarmos uma operação para resolver um problema, devemos fazer uma estimativa

do resultado esperado para o problema, calculando mentalmente com números inteiros aproximados (pra mais ou pra menos) dos valores dados no problema, o que pode nos ajudar a avaliar se a resposta encontrada para o problema é razoável.

Resolução

Por estimativa: Arredondando 9,49 para 9 e 13,99 para 14, temos uma boa estimativa da soma, que é $9 + 14 = 23$. Logo, aproximadamente, Pedro pagou R\$ 23,00 pelos dois chocolates.

Por meio do algoritmo da adição

Por meio de frações

$$9,49 + 13,99 = 949/100 + 1399/100 = (949 + 1399) / 100 = 2348/100 = 23,48.$$

Note que esse resultado é compatível com o da estimativa realizada anteriormente, o que é um bom indicativo de que fizemos a conta corretamente.

Lembrando que a soma $949 + 1399 = 2348$ pode ser obtida por meio do algoritmo convencional, como fizemos acima, ou da calculadora.

Resposta: Pedro pagou R\$ 23,48 pela compra dos dois chocolates.

Subtração com números decimais

Como exemplo, considere a seguinte situação.

				Cálculos	
D	U	d	c		
1	1	1		c:	$9 + 9 = 18$
+	9,	4	9	d:	$1 + 4 + 9 = 14$
1	3,	9	9	U:	$1 + 9 + 3 = 13$
2	3,	4	8	D:	$1 + 0 + 1 = 2$

Pedro e Carla foram ao Shopping fazer um passeio. Durante o passeio, Pedro comprou dois chocolates, um pra ele e outro pra Carla. Sabendo que o chocolate de Pedro custou R\$ 9,89 e o de Carla, R\$ 13,14, quanto Pedro pagou a mais pelo Chocolate de Carla?

Note que se trata de um problema de subtração, pois desejamos saber o valor da diferença de preços entre os dois chocolates comprados por Pedro. Como o preço do chocolate de Carla é maior do que o de Pedro, essa subtração pode ser representada assim: $13,99 - 9,49$.

Para efetuarmos a subtração entre dois números decimais, devemos organizar a "conta" do mesmo modo que fizemos

na adição anterior, ou seja, subtraindo centésimo de centésimo, décimo de décimo, unidade de unidade, dezenas de dezenas, e assim por diante.

Lembrando que na subtração temos: o *minuendo* (valor que é diminuído), o *subtraendo* (valor retirado) e o *resto* ou diferença (resultado).

Resolução

Por estimativa: Arredondando 9,49 para **9** e 13,99 para **14**, temos uma boa estimativa da diferença, que é $14 - 9 = 5$. Logo, a diferença de preços entre os dois chocolates é de, aproximadamente, R\$ 5,00.

Por meio de frações

$$13,99 - 9,49 = 1399/100 - 949/100 = (1399 - 949) / 100 = 450/100 = 4,50.$$

Lembrando que a diferença $1399 - 949 = 450$ pode ser obtida por meio do algoritmo convencional ou da calculadora.

Resposta: Pedro pagou pelo chocolate de Carla R\$ 4,50 a mais do que pagou pelo dele.

Multiplicação com números decimais

Considere a seguinte situação.

	Cálculos																											
<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">D</td> <td style="padding: 0 5px;">U</td> <td style="border-left: 1px dashed black; padding: 0 5px;"></td> <td style="padding: 0 5px;">d</td> <td style="padding: 0 5px;">c</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td style="text-align: center;">13,</td> <td style="border-left: 1px dashed black;"></td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">9,</td> <td style="border-left: 1px dashed black;"></td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">4,</td> <td style="border-left: 1px dashed black;"></td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	D	U		d	c	+	13,		9	9	-	9,		4	9							4,		5	0	<p>c: $9 - 9 = 0$</p> <p>d: $9 - 4 = 5$</p> <p>U: $13 - 9 = 4$</p> <p>D: +</p>		
D	U		d	c																								
+	13,		9	9																								
-	9,		4	9																								
	4,		5	0																								

Dona Maria comprou 2,8 metros de tecido para fazer um vestido para sua filha. Sabendo que o preço do metro desse tecido custou R\$ 26,75, quanto D. Maria pagou por esse corte de tecido?

Resolução:

Note que se trata de um problema de multiplicação, pois se deseja saber o valor total pago pelo tecido comprado, que pode ser calculado assim: $2,8 \times 26,75$.

A multiplicação de dois números decimais como essa, pode ser realizada de duas formas. Em uma delas, devemos desconsiderar as vírgulas e efetuar a multiplicação da mesma forma como fazemos com dois números inteiros, usando o algoritmo convencional. Ao final, após encontrar o resultado, colocaremos a vírgula considerando o total de casas decimais existentes nos

dois números multiplicados. Na outra forma, devemos transformar os números decimais em frações decimais, efetuar a multiplicação das frações obtidas e, ao final, transformar o resultado, novamente, na forma decimal.

Lembrando que na multiplicação, temos: os *fatores* (valores multiplicados) e o *produto* (resultado).

Por estimativa: Arredondando 2,8 para **3** e 26,75 para **25**, temos uma estimativa do produto, que é $3 \times 25 = 75$. Logo, um valor aproximado do pagamento dessa compra é R\$ 75,00.

Por meio do algoritmo da multiplicação:

	Cálculos																																																			
<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">+</td> <td style="padding: 0 5px;">+</td> <td style="padding: 0 5px;">+</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="padding: 0 10px;"></td> <td style="padding: 0 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">2</td> <td style="padding: 0 5px;">6,</td> <td style="padding: 0 5px;">7</td> <td style="padding: 0 5px;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="padding: 0 5px;">2,</td> <td style="padding: 0 5px;">8</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">2</td> <td style="padding: 0 5px;">1</td> <td style="padding: 0 5px;">4</td> <td style="padding: 0 5px;">0</td> <td style="padding: 0 5px;">0</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">+</td> <td style="padding: 0 5px;">5</td> <td style="padding: 0 5px;">3</td> <td style="padding: 0 5px;">5</td> <td style="padding: 0 5px;">0</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">7</td> <td style="padding: 0 5px;">4,</td> <td style="padding: 0 5px;">9</td> <td style="padding: 0 5px;">0</td> <td style="padding: 0 5px;">0</td> </tr> </table>	+	+	+			5	6	4			2	6,	7	5							x	2,	8								2	1	4	0	0	+	5	3	5	0						7	4,	9	0	0	<p>$8 \times 5 = 40$</p> <p>$8 \times 7 = 56;$ $56 + 4 = 60$</p> <p>$8 \times 6 = 48;$ $48 + 6 = 54$</p> <p>$8 \times 2 = 16;$ $16 + 5 = 21$</p>	<p>$2 \times 5 = 10$</p> <p>$2 \times 7 = 14;$ $14 + 1 = 15$</p> <p>$2 \times 6 = 12;$ $12 + 1 = 13$</p> <p>$2 \times 2 = 4;$ $+ 1 = 5$</p> <p>Como os fatores têm três casas decimais, juntos, a vírgula deve ser colocada contando três casas decimais.</p>
+	+	+																																																		
5	6	4																																																		
2	6,	7	5																																																	
x	2,	8																																																		
2	1	4	0	0																																																
+	5	3	5	0																																																
7	4,	9	0	0																																																

Por meio de frações

$$2,8 \times 26,75 = 28/10 \times 2675/100 = (28 \times 2675) / (10 \times 100) = 74900/1000 = 74,900 = 74,90$$

Lembrando que o produto $28 \times 2675 = 74900$ pode ser obtido por meio do algoritmo convencional, como fizemos acima, ou da calculadora.

Resposta: D. Maria pagou por esse corte de tecido R\$ 74,90.

Divisão com números decimais

Considere a seguinte situação.

Dona Maria comprou 2,8 metros de tecido para fazer outro vestido para sua filha, pagando um total de R\$ 104,86. Qual é o preço de um metro deste tecido comprado por D. Maria?

Resolução:

Note que se trata de um problema de divisão, pois desejamos saber o valor de um metro do tecido comprado, que pode ser calculado assim: $104,86 \div 2,8$.

A divisão desses números decimais também pode ser realizada por dois métodos. Em um deles, devemos verificar se os números dados têm quantidades iguais de casas decimais, caso contrário, completaremos com zeros. Se um dos números for inteiro, acrescentamos uma vírgula e em seguida acrescentamos tantos zeros quantos forem as casas decimais do outro número. Por fim, desconsideraremos as vírgulas e efetuamos a divisão da mesma forma como fazemos com dois números inteiros, usando o algoritmo convencional. Agora, como estamos dividindo números decimais, pode haver um momento em que o resto obtido será um número maior que zero e menor do que o divisor. Nesse momento, devemos acrescentar um zero ao resto, colocar uma vírgula no quociente e continuar efetuando a divisão até encontrar as casas decimais desejadas.

Na outra forma, devemos transformar os números decimais em frações decimais, efetuar a divisão das frações obtidas e, ao final, transformar o resultado, novamente, na forma decimal. Lembrando que na divisão, temos: o *dividendo* (o que está sendo dividido), o *divisor* (o que divide), o *quociente* (o resultado) e o *resto*.

Por estimativa: Arredondando 104,86 para 105 e 2,8 para 3, temos uma estimativa do produto, dividindo 105 por 3, que é $105 \div 3 = 35$, pois $3 \times 35 = 105$. Logo, um valor aproximado para o preço do metro de tecido é R\$ 35,00.

Por meio do algoritmo da divisão:

Note que o número 104,86 tem duas casas decimais e 2,8, apenas uma. Então, acrescentando um zero na parte decimal de 2,8 e desconsiderando a vírgula, teremos a seguinte divisão: $10486 \div 280$.

1	0	4	8	6	2	8	0
-	8	4	0		3	7	4
	2	0	8	6			
-	1	9	6	0			
	1	2	6	0			
-	1	1	2	0			
	0	1	4	0			0
		1	4	0			0
							0

1º: Como $104 < 280$, acrescentamos o 8, ficando assim: $1048 \div 280$.

Efetuando a divisão: $1048 \div 280$; temos *quociente* 3.

Calculado: $3 \times 280 = 840$ e $1048 - 840 = 208$, que é resto parcial.

2º: Baixando 6, fica assim: $2086 \div 280$.

Efetuando a divisão: $2086 \div 280$; temos *quociente* 7.

Calculado: $7 \times 280 = 1960$ e $2086 - 1960 = 126$, que é resto parcial.

3º: Como $126 < 280$, acrescentamos um 0 (zero) e **colocamos a vírgula** após o 7 para encontrar a parte decimal, ficando assim: $1260 \div 280$.

Efetuando a divisão: $1260 \div 280$; temos *quociente* 4.

Calculado: $4 \times 280 = 1120$ e $1260 - 1120 = 140$, que é resto parcial.

4º: Como $140 < 280$, acrescentamos um 0 (zero), ficando assim: $1400 \div 280$.

Efetuando a divisão: $1400 \div 280$; temos *quociente* 5.

Calculado: $5 \times 280 = 1400$ e $1400 - 1400 = 0$, que é o resto da divisão.

Por meio de frações

$104,86 \div 2,8 = 10486 / 100 \div 28 / 10 = (10486 / 100) \cdot (10 / 28) = (10486 \times 10) / (28 \times 100) = 104860 / 2800 = 10486 / 280 = 37,45$. Lembrando que a última divisão ($10486 \div 280 = 37,45$) pode ser realizada por meio do algoritmo convencional ou da calculadora.

Resposta: D. Maria pagou por cada metro do corte de tecido R\$ 37,45.

Esperamos que você tenha compreendido bem os assuntos expostos. Assista aos vídeos, faça as atividades propostas e participe das videoconferências, chats e fóruns para socializar as aprendizagens e esclarecer possíveis dificuldades ou dúvidas.

Glossário

Números decimais: Os números decimais são números racionais, positivos ou negativos, escritos com base no sistema de numeração decimal, que podem ser escritos na forma de fração. De forma geral, os números decimais são formados por uma parte inteira (unidades, dezenas, centenas, etc.) e uma parte decimal (décimos, centésimos, milésimos, etc.), separadas por uma vírgula.

Adição: operação que consiste em juntar duas ou mais quantidades (total); ou acrescentar uma quantidade a outra (soma).

Subtração: operação que consiste em calcular a diferença entre duas quantidades (comparação); ou retirar uma quantidade de outra (diminuição); também conhecida como operação inversa da adição.

Multiplicação: operação que expressa outra maneira de se efetuar a adição de uma quantidade finita de números iguais; ou calcular uma fração de uma quantidade (contínua ou discreta).

Divisão: operação que consiste em repartir uma quantidade em certo número de partes iguais; ou calcular o número de partes, conhecendo-se as quantidades da parte e do todo, também conhecida como operação inversa da multiplicação.

Atividade Semanal

1) A distância entre a cidade A e a cidade B é de 45,76 quilômetros e a distância entre a cidade B e a cidade C é de 74,48 quilômetros. Determine a distância entre as cidades A e C, se, necessariamente, passamos por B para chegarmos de A a C?

2) Um pedaço de fio metálico mede 2,76 metros e outro mede 3,49 metros. Se gastarmos 0,18 metros na união dos dois, que comprimento terá a junção dos fios?

3) Se de uma jarra contendo 1,56 litro de refresco, retirarmos dois copos com o conteúdo de 0,35 litro, quanto de refresco ainda restará na jarra?

4) Cinco amigos resolvem comprar, em sociedade, uma mesa de "ping-pong" que custa R\$ 427,50. Com quantos reais cada amigo deverá contribuir, se as quantias pagas por eles serão iguais?

5) A altura de uma casa era de 4,78 metros. Foi construído um 2º andar e a altura da casa passou a ser de 7,4 metros. De quantos metros a altura inicial da casa foi aumentada?

6) Veja, no quadro, as ofertas do dia de um supermercado:



- Leite em pó integral: de R\$ 2,70 por R\$ 2,20
- Iogurte natural batido: de R\$ 2,50 por R\$ 2,09
- Queijo Minas: de R\$ 3,80 por R\$ 3,59

Se você comprar uma unidade de cada produto, quanto economizará?

7) Um caminhão pode transportar, no máximo, 3.000 quilos de carga. Se ele deve levar 683,5 quilos de batata, 1.562,25 quilos de cebola, 428,75 quilos de alho e 1.050 quilos de tomate, vai ser possível transportar toda essa

carga de uma única vez? Se houver excesso de carga, de quantos quilos será esse excesso?

8) Bia gastou 2,8 metros de tecido para fazer um vestido e 1,4 metro para fazer uma blusa. Se o metro do tecido custa R\$ 18,25, e o feito custa R\$ 35,00 cada peça, quanto ela gastou para fazer o vestido e a blusa?

9) Roberto percorreu, de moto, 37,4 quilômetros. Outro motociclista, Zeca, percorreu uma vez e meia essa distância. Quantos quilômetros Zeca percorreu?



10) Uma barra de chocolate de 200 gramas é dividida em 16 porções iguais. Se Caio comer 9 dessas porções, terá consumido quantos gramas de chocolate?



11) A milha é uma unidade usada para medir distâncias. Ela equivale a aproximadamente 1,6 quilômetros. Se um carro percorrer 240 quilômetros, terá percorrido quantas milhas?



12) Um ciclista percorreu 4,5 quilômetros de manhã. À tarde ele percorreu duas vezes e meia essa distância. Quantos quilômetros ele percorreu ao todo?



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas e operações com números decimais?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando as atividades a seguir.

1) Num supermercado o preço do feijão é de R\$ 2,35, o preço do arroz é de R\$ 1,75 e o preço da farinha de mandioca, R\$ 2,08. Se forem adquiridos os três produtos e pagarmos com uma nota de R\$ 10,00, quanto se receberá de troco?

2) Irineusa sai de casa com R\$ 80,00, exclusivamente, para comprar algumas roupas em liquidação. Compra uma blusa por R\$ 13,95, três camisetas simples por R\$ 5,87 cada uma e uma bermuda de brim por R\$ 22,75. Quanto falta para que Irineusa ainda possa comprar uma calça cujo valor é de R\$ 37,40?

Atividade Semanal Digital

1) Certo número de caixas foi colocado em uma balança. Todas as caixas pesam 1,5 quilogramas. Se a balança marcou 24 quilogramas, quantas caixas foram colocadas na balança?

- a) 12
- b) 16
- c) 20
- d) 24

2) No cofrinho de Izabel há algumas moedas de R\$1,00, 20 moedas de R\$ 0,50 e 12 moedas de R\$ 0,25, totalizando R\$ 18,00. Quantas medas de R\$ 1,00 estão no cofre?



- a) 22

b) 18

c) 6

d) 5

3) Uma pessoa comprou uma dúzia de enfeites. Pagou R\$ 18,24 pela compra. Quanto custou cada um desses enfeites?

a) R\$ 1,50

b) R\$ 1,51

c) R\$ 1,52

d) R\$ 1,53

4) Sabe-se que 25 caixas de café foram embalada, cada uma, com 4,2 quilogramas de café. Quantos quilogramas de café foram embalados nessas caixas?



a) 100

b) 102

c) 105

d) 108

5) O preço de um aparelho eletrodoméstico é de R\$ 435,50. Se conseguir um desconto de R\$ 63,40, quanto pagarei por esse aparelho?

a) R\$ 370,00

b) R\$ 370,10

c) R\$ 372,00

d) R\$ 372,10



Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 28ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar um pouco mais sobre o gênero textual Entrevista.

Você vai ver onde podemos encontrar esse gênero, que se trata de um texto marcado pela oralidade e é produzido a partir da interação, no mínimo, entre duas pessoas, ou seja, o entrevistador, responsável por fazer perguntas, e o entrevistado (ou entrevistados), que responde às perguntas.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades, participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Vai fantástico nosso percurso. Sigamos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Textualidade.

Semântica.

Coesão.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final); características da linguagem: objetividade, clareza, síntese.

Objetos Digitais de Aprendizagem

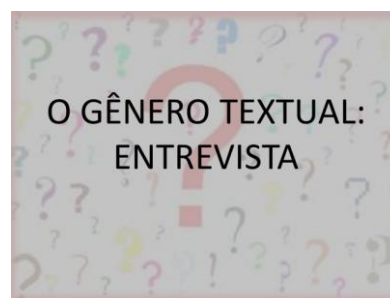
https://youtu.be/RPuSx_EXVIU - O gênero Entrevista - Língua Portuguesa - Canal Futura

<https://youtu.be/neni6GnXl7k> - Entrevista com Maurício de Sousa

<https://youtu.be/rvZPMj9lwyc> - Entrevista - Brasil Escola - Como fazer uma entrevista? Professor Guga Valente

Texto Didático

A entrevista - Um gênero basicamente oral



Você já deve saber o que é uma entrevista. O que você sabe dizer sobre esse gênero textual? Vamos conhecer um pouco mais sobre isso?

Uma Entrevista é uma conversa ou diálogo entre duas pessoas denominadas entrevistador (quem entrevista) e entrevistado (quem responde às perguntas). O objetivo principal é obter informações e declarações para esclarecer determinado assunto.

Vamos ver o que diz o Professor diz sobre esse gênero? Você assiste agora a uma videoaula. Depois, tem seu primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação dada. Aí está o link:

https://youtu.be/RPuSx_EXVIU

Desafio 1

1. O que é uma entrevista?
2. Qual a essência desse gênero?
3. Qual a função de uma entrevista?

4. Onde se pode encontrar esse gênero?
5. Como deve ser estruturada?
6. Escreva um pouco sobre cada um dos elementos da estrutura desse gênero.
7. De acordo com o Professor, que cuidados são necessários ao ter que transcrever uma entrevista (passar da oralidade para a escrita)?

Agora que você respondeu a todas as perguntas, vamos continuar nossa conversa sobre esse gênero.

Esse é um gênero textual muito utilizado para a construção de matérias de jornais, revistas, rádios, TV. Também pode aparecer inserido em outros textos, como na Reportagem, por exemplo.

É um dos gêneros textuais com função geralmente informativa, veiculado, sobretudo, pelos meios de comunicação: jornais, revistas, internet, televisão, rádio, dentre outros.

Há diversos tipos de entrevistas dependendo do objetivo pretendido: a entrevista jornalística, entrevista de emprego, entrevista psicológica, a entrevista social, dentre outras. Ela pode fazer parte de outros textos jornalísticos, por exemplo, a notícia e a reportagem.

Por meio dos conhecimentos adquiridos em uma entrevista, é possível criar conteúdos informativos e educativos. Assim, ela tem grande importância como parte de construção do conhecimento social.

Características da Entrevista

A entrevista tem duas características principais:

- **A Oralidade:** porque acontece através do diálogo entre duas pessoas: o entrevistador, que é o responsável por fazer as perguntas e o entrevistado, aquele que responde.
- **O Discurso direto:** que é a reprodução fidedigna da fala do entrevistado.

As falas são transcritas de forma a apresentar as opiniões, as emoções e a expressão de quem responde. Alguns sinais de pontuação como a exclamação, as aspas, as reticências podem ser inseridos para marcar a oralidade e a ação dos participantes.

Uma entrevista pode ser individual e coletiva.

O Planejamento de uma entrevista



Para ser realizada, uma entrevista deve ter um objetivo, que pode ser:

- apresentação de um trabalho escolar;
- criação de matéria sobre determinado assunto;
- ferramenta de seleção de pessoal;
- inserção de dados em um trabalho de conclusão de curso.

Seja qual for a sua função, será necessário fazer primeiro um planejamento para que ela ocorra de forma organizada e o entrevistador não perca o foco.

Nessa perspectiva, a entrevista é dividida em algumas partes. São elas:

- **Definição do tema/ pauta:** antes de escolher o entrevistado ou a fonte, é preciso definir o tema do projeto que será criado. Esse passo inicial permite procurar pela pessoa com o maior conhecimento sobre o assunto e enriquecer o texto com os conhecimentos do especialista.

- **Roteiro:** é a estrutura que vai nortear o entrevistador durante a entrevista. Para criá-la, é necessário pesquisar e conhecer o máximo de informações sobre o assunto e a fonte. Com esses dados, é possível criar algumas perguntas básicas para fazer ao entrevistado.

Apesar de as perguntas serem um guia, o ideal é não ficar preso ao roteiro, pois podem surgir questões relacionadas à fala do entrevistado, que podem ser respondidas durante a entrevista.

- **Transcrição e título:** após o encontro com a fonte, o entrevistador vai realizar a transcrição da conversa para a elaboração do material, que pode ser um artigo, matéria, um *podcast*. Normalmente, as entrevistas são iniciadas com um título que desperta a atenção do leitor para o tema e um resumo inicial sobre o que vai ser visto/ discutido nelas.

- **Revisão:** a etapa final da elaboração é a revisão do texto para que não seja publicado nenhum erro de gramática ou digitação.

Os veículos de comunicação trabalham diariamente com o planejamento de entrevistas. Após a definição da pauta, o repórter começa a fazer pesquisas sobre o tema da matéria para ter as informações necessárias à entrevista. Os jornalistas normalmente utilizam câmeras ou gravadores para gravar os diálogos com as fontes.

Tipos de entrevistas jornalísticas

A entrevista jornalística pode ser dividida em diversos tipos:

- **Individual:** é aquela realizada com apenas um entrevistador e um entrevistado. É marcada com antecedência e a pauta é enviada para a fonte para que ela se prepare para as respostas.
- **Rotina:** são as entrevistas realizadas para apresentar acontecimentos factuais e de interesse do público. Normalmente, é realizada com os personagens que estavam presentes em acidentes, assaltos, enchentes, shows;
- **Em grupo:** é a conhecida coletiva de imprensa. Jornalistas de diversos veículos de comunicação se revezam em perguntas a uma ou mais personalidades. Todas as perguntas e respostas são aproveitadas pelos repórteres no momento de escrever a matéria;
- **Exclusiva:** é a entrevista realizada para apenas um entrevistador e na qual o entrevistado normalmente revela assuntos importantes ou desconhecidos.
- **Pesquisa:** é realizada com especialistas para acrescentar informações sobre determinado assunto e deixar a matéria com maior credibilidade;
- **Opinativa:** feita com pessoas com experiência em determinados assuntos. As fontes normalmente são artistas, governantes, estudiosos;
- **De personalidade:** é a entrevista feita para traçar a personalidade e o histórico de vida de uma pessoa pública. A fonte comentará seus hábitos, percurso profissional, acontecimentos importantes de sua vida.

Entrevista dirigida e não dirigida

Uma entrevista dirigida tenta obter informações detalhadas sobre uma experiência ou aspecto da vida de uma fonte. O entrevistador não conta com nenhum guia de perguntas predeterminadas, somente com tópicos a serem abordados durante a conversa.

A entrevista não dirigida ou semidirigida é utilizada em investigação social e nela o entrevistador conta com algumas perguntas predefinidas. O responsável pela conversa encaminha o convidado a responder a questões importantes e para que o objetivo não se perca.

Veja a seguir uma entrevista com Maurício de Sousa. Você lembra quem é ele? Vamos ver. Aí está o link:

<https://youtu.be/7xnRY3S7K-M> - BIOSFERA Entrevista - Maurício de Sousa.

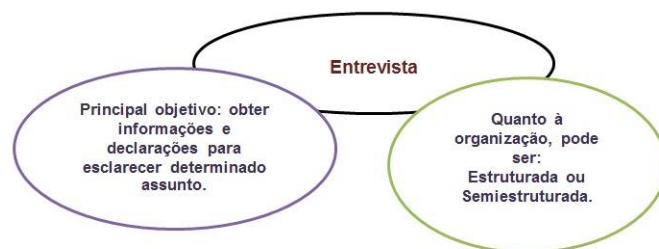
Assistiu à entrevista? Vamos ao seu segundo desafio.

Desafio 2:

Responda:

1. Em que Maurício de Sousa se baseou para criar os personagens?
2. Qual o tema da entrevista feita com Maurício de Sousa?
3. Que história serve como exemplo para mostrar a importância da educação ambiental?
4. Qual o plano de Maurício de Sousa para o personagem Chico Bento?
5. O que Maurício conta a respeito do plano dele para o trabalho sobre a Amazônia?
6. No final do vídeo, um personagem fala: "É mai tem nada não. Um dia, esse pessoal da cidade cria juízo e imita nós." Quem é o personagem? De que ele está falando?
7. Que informações você obteve com esse vídeo?
8. Que pergunta você faria ao criador da Turma da Mônica?

Mapa Mental



Glossário

Entrevista - conversa ou diálogo entre duas pessoas denominadas entrevistador (quem entrevista) e entrevistado (quem responde às perguntas).

Atividade Semanal

Texto para as questões de 1 a 6:

Criada há mais de 50 anos, a Turma da Mônica vai, enfim, virar gente de verdade. Depois de estampar tirinhas diárias em jornais e páginas de gibis publicados em 29 países, de estrear desenhos animados, espetáculos teatrais, jogos e até aplicativos para celular, os personagens que o cartunista Mauricio de Sousa criou a partir de sua filha e dos amiguinhos dela serão interpretados por crianças de carne e osso.

Em 2018, Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali voltarão ao cinema no filme “Laços”. (...) Aos 81 anos, Mauricio de Sousa destaca na entrevista a seguir o sucesso global de suas criações, fala de uma iniciativa para ajudar filhos brasileiros de decasséguis a se ambientar melhor no Japão e lamenta a criação de barreiras entre países.



Revista – Por que colocar crianças de verdade nos papéis da Turma da Mônica pela primeira vez num filme?

Mauricio de Sousa – Estamos ousando. Fui convencido de que agora temos capacidade e boas condições de encarar esse desafio. Podemos treinar os cãesinhos e cuidar bem da criançada que vai trabalhar no filme. Queremos um filme alegre, que inspire e que marque época.

Revista – Como será a escolha dos atores?

Mauricio de Sousa – Logicamente vamos buscar crianças com as características físicas mais parecidas com as personagens, mas vamos atrás de talento. (...)

Revista – A Turma da Mônica é imune à crise?

Mauricio de Sousa – Nós temos 10 milhões de leitores permanentes no Brasil. Isso vem se mantendo de forma constante ao longo dos anos. Entra crise, sai crise, a gente continua vendendo milhões. (...)

Revista – Antes do YouTube, suas histórias em quadrinhos circulavam em quase trinta países. Quais adaptações precisaram ser feitas para atender às diferentes culturas?

Mauricio de Sousa – Pouca coisa. Por exemplo, na Indonésia, quando a Mônica e a Magali iam à praia, tinham de usar um maiô inteiriço e não biquíni. Há países em que o Bidú (cachorro) não pode fazer xixi no poste, senão a editora é multada. Na Grécia, os meninos não podem de jeito nenhum assobiar para uma menina na rua. A gente vai aprendendo o que é mico e faz o que é permitido.

Revista – E no Brasil, de que forma as características das personagens se adequaram aos novos tempos?

Mauricio de Sousa – No começo a Mônica era um pouquinho mais violenta, dava umas pegadas mais doloridas na turminha. Uma criança de Brasília nos escreveu dizendo que se ela continuasse batendo daquele jeito no Cebolinha, ele não compraria mais a revista. Aquilo tocou o estúdio todo. Acompanhamos o que acontece.

Revista – Além dos quadrinhos, há outros segmentos a marca é líder de mercado?

Mauricio de Sousa – Sim. A maçã é um deles. Líder incontestemente. Eu não sou a serpente do paraíso, mas eu que inventei essa maçã (risos). Eu tinha filhos pequenos e quando eles comiam uma maçã, deixavam metade. Ou, quando queriam levar para a escola, não cabia na lancheira. Até que visitei uma plantação em Santa Catarina e vi umas maçãs pequenas, que não eram vendidas no mercado. Serviam para fazer pasta e dar para os animais. Pois era justamente aquela a maçã, pequena, que eu queria para dar a meus filhos. Ela cabia na lancheira. Eu sugeri lançar como a maçã da Turma da Mônica e foi aquele arraso. Hoje temos pêra, kiwi, cenoura, a alface do Horácio...(...)

Revista – Vivemos um momento de intolerância também no Brasil. De que forma sua atuação pode despertar nas novas gerações uma maior aceitação do outro?

Mauricio de Sousa – Fazendo um trabalho que mostre o contrário: que tolerância, solidariedade, respeito sejam vistas de forma positiva e que trazem felicidade. (...)

Disponível em: <https://istoe.com.br/o-mundo-precisa-de-mais-turmas-da-monica/adaptada>

1) Quem é o entrevistador e quem é o entrevistado no texto acima?

2) Por que Mauricio de Sousa decidiu colocar crianças de verdade nos papéis da Turma da Mônica em um filme que foi lançado em 2018?

3) Explique quais adaptações precisaram ser feitas para atender às diferentes culturas nos países onde o gibi da Turma da Mônica é veiculado.

4) De acordo com o texto, explique de que forma as características das personagens se adequaram aos novos tempos no Brasil.

5) Explique como a maçã passou a ser comercializada com a marca Turma da Mônica e virou líder no mercado.

6) Diante de tanta intolerância ocorrida no Brasil e no mundo, como Mauricio de Sousa, pretende despertar nas novas gerações uma maior aceitação do outro?

2) Leia a tirinha abaixo:



www.pokerstrategy.com

O texto acima possui características do gênero textual:

I. Entrevista, porque compõe-se de uma introdução e de um diálogo com perguntas e respostas. Apresenta linguagem formal ou menos formal de acordo com o veículo de comunicação em que será divulgada, com o público a que se destina, com o entrevistado e com o assunto.

II. Crônica, porque relata fatos do cotidiano, possui poucas personagens e a linguagem é simples.

III. Reportagem, porque possui uma linguagem clara e objetiva, tem vários entrevistados, informa a respeito de um assunto e se aprofunda no tema abordado.

Está correta:

- a) () I
- b) () II
- c) () III
- d) () nenhuma das alternativa anteriores.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana terá como pauta a discussão sobre a preparação de uma entrevista. Para participar, você deve cumprir o terceiro desafio, que é assistir a uma videoaula com as excelentes dicas que Professor dá sobre como fazer isso.

Vamos à videoaula? Aí está o link: <https://youtu.be/rvZPMj9lwyw> - Entrevista - Brasil Escola

Seu desafio tem as seguintes etapas:

- assistir ao vídeo anotando as dicas.
- fazer um roteiro do que tem que ser feito para realizar uma entrevista.
- compartilhar no Chat o roteiro que você fez.

Fórum

O Fórum desta semana é um momento para socialização de uma entrevista feita por você. Esse é mais um desafio.

A proposta é a seguinte:

- você assiste novamente ao vídeo https://youtu.be/RPuSx_EXVIU sobre como se prepara uma entrevista.
- relê o roteiro que você compartilhou no Chat, observando se tem algo a acrescentar ou a retirar;
- escolhe alguém a quem você pode entrevistar;
- faz uma pequena entrevista, que pode ser em vídeo;
- compartilha no Fórum.

Dicas:

- entrevista com um Professor sobre como está sendo o trabalho dele com o ensino remoto.
- entrevista com um colega seu sobre como está sendo a aprendizagem dele nesse novo jeito de estudar.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital



Leia o trecho do texto abaixo publicado na revista "Planeta":

Plantar árvores dá mais prazer do que fazer filmes

O cineasta paulista Fernando Meirelles concilia o cinema com o ativismo em defesa das florestas e dedica boa parte do seu tempo a acompanhar as questões ecológicas.

Aos 56 anos, o cineasta Fernando Meirelles integra a galeria dos melhores diretores do cinema brasileiro. Entusiasta de filmes experimentais na juventude, criou programas para a televisão, trabalhou com publicidade e dirigiu sucessos como Cidade de Deus, em que usou a estética dos videoclipes para retratar a violência no Rio de Janeiro – obra que concorreu ao Oscar de melhor filme estrangeiro em 2004.

Precisamos mudar de cultura para adequar nossa civilização aos limites do planeta?

Sabemos que precisaríamos dos recursos de três planetas para a população atual alcançar os padrões de consumo do Primeiro Mundo. Esse parece ser o objetivo de todos os governos e habitantes. Mas está claro que essas aspirações não cabem no espaço que temos. Apesar de muitos estudos anunciando a falta iminente de minérios, de peixes ou de água potável, nossa sociedade não sabe existir sem crescer.

Há pessimismo sobre o esforço para se controlar as mudanças climáticas. Estamos numa corrida contra o tempo?

Alguns cientistas dizem que estamos quase no ponto em que o processo de aquecimento se torna irreversível. Outros, que já ultrapassamos. Em 2000 estava claro que para o planeta não esquentar 2º centígrados até 2050 as emissões de carbono teriam que ser reduzidas em 2% ao ano, ao longo da década. Não aconteceu. Há indícios

claros de que algo está mudando muito mais rapidamente do que se previa.

Você acha que há empenho em mudar o modelo de vida consumista que temos?

Muito pouco. Ambientalista ainda é sinônimo de chato, quando não de hippie maconheiro. “É gente contra o progresso, que acredita que comida nasce em supermercado”, diz a inacreditável senadora Kátia Abreu. Em curto prazo entendo por que se associa crescimento a bem-estar. O problema é que a visão de longo prazo não cabe no sistema visual dos homens públicos: eles trabalham com horizontes que vão, no máximo, até as próximas duas ou três eleições.

O cinema pode mitigar as emissões de carbono?

Como toda forma de comunicação, o cinema pode ajudar a mudar comportamentos ao informar e tocar as pessoas. Lembro que fiquei extremamente impactado ao assistir a filmes como o francês Home – nosso Planeta, nossa casa ou o norte-americano Food Inc. São filmes sensacionais a respeito dos temas desta entrevista. Deixo a recomendação aos leitores. (Por Maria da Paz Trefaut)

Responda às questões abaixo:

Questão 1

A que gênero textual pertence o texto lido?

- A) notícia
- B) artigo de opinião
- C) entrevista
- D) reportagem

Questão 2

Com que tipo de pessoa e com que finalidade o texto trabalha?

- A) foi entrevistado um político para falar sobre economia.
- B) foi noticiado sobre meio ambiente a partir da fala de um advogado.
- C) foi apresentado um cientista para falar sobre meio ambiente.
- D) foi entrevistada uma pessoa pública para falar sobre meio ambiente.

Questão 3

(INEP)

Apesar da ciência, ainda é possível acreditar no sopro divino – o momento em que o Criador deu vida até ao mais insignificante dos micro-organismos?

Resposta de Dom Odilo Scherer, cardeal arcebispo de São Paulo, nomeado pelo papa Bento XVI em 2007:

“Claro que sim. Estaremos falando sempre que, em algum momento, começou a existir algo, para poder evoluir em seguida. O ato do criador precede a possibilidade de evolução: só evolui algo que existe. Do nada, nada surge e evolui.”

LIMA, Eduardo. Testemunha de Deus. SuperInteressante, São Paulo, n. 263-A, p. 9, mar. 2009 (com adaptações).

Resposta de Daniel Dennet, filósofo americano ateu e evolucionista radical, formado em Harvard e Doutor por Oxford:

“É claro que é possível, assim como se pode acreditar que um super-homem veio para a Terra há 530 milhões de anos e ajustou o DNA da fauna cambriana, provocando a explosão da vida daquele período. Mas não há razão para crer em fantasias desse tipo.”

LIMA, Eduardo. Advogado do Diabo. SuperInteressante, São Paulo, n. 263-A, p. 11, mar. 2009 (com adaptações).

Os dois entrevistados responderam a questões idênticas, e as respostas a uma delas foram reproduzidas aqui. Tais respostas revelam opiniões opostas: um defende a existência de Deus e o outro não concorda com isso. Para defender seu ponto de vista,

(A) o religioso ataca a ciência, desqualificando a Teoria da Evolução, e o ateu apresenta comprovações científicas dessa teoria para derrubar a ideia de que Deus existe.

(B) Scherer impõe sua opinião, pela expressão “claro que sim”, por se considerar autoridade competente para definir o assunto, enquanto Dennett expressa dúvida, com expressões como “é possível”, assumindo não ter opinião formada.

(C) o arcebispo critica a teoria do Design Inteligente, pondo em dúvida a existência de Deus, e o ateu argumenta com base no fato de que algo só pode evoluir se, antes, existir.

(D) o arcebispo usa uma lacuna da ciência para defender a existência de Deus, enquanto o filósofo faz uma ironia, sugerindo que qualquer coisa inventada poderia preencher essa lacuna.

(E) o filósofo utiliza dados históricos em sua argumentação, ao afirmar que a crença em Deus é algo primitivo, criado na época cambriana, enquanto o religioso baseia sua argumentação no fato de que algumas coisas podem “surgir do nada”.

Questão 4

O horóscopo, os classificados e as notícias, entre outros gêneros, aparecem nos jornais diariamente. Apesar da especificidade de cada um, pode-se afirmar que se dirigem:

(A) a públicos diferentes, pois as notícias não costumam interessar aos jovens, apenas aos leitores adultos.

(B) a pequenos públicos, pois apenas uma pequena parcela de leitores se interessa por classificados.

(C) a públicos específicos, pois o horóscopo é destinado exclusivamente às mulheres.

(D) a públicos indeterminados, pois é impossível aos jornais pesquisar o perfil de seus assinantes e compradores nas bancas.

(E) a grandes públicos, pois, mesmo tratando de assuntos mais gerais ou privados, podem interessar a uma enorme quantidade de leitores.

Questões disponíveis e:

[https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-](https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-generos-jornalisticos.htm#resposta-3296)

[redacao/exercicios-sobre-generos-jornalisticos.htm#resposta-3296;](https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-generos-jornalisticos.htm#resposta-3296)

<http://diogoprofessor.blogspot.com/2017/11/atividade-sobre-entrevista-com-cineasta.html>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



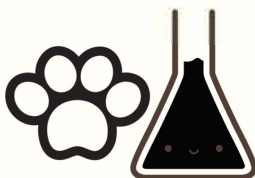
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



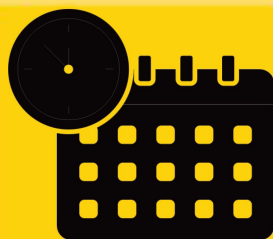
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE