17ª SEMANA

6º ANO

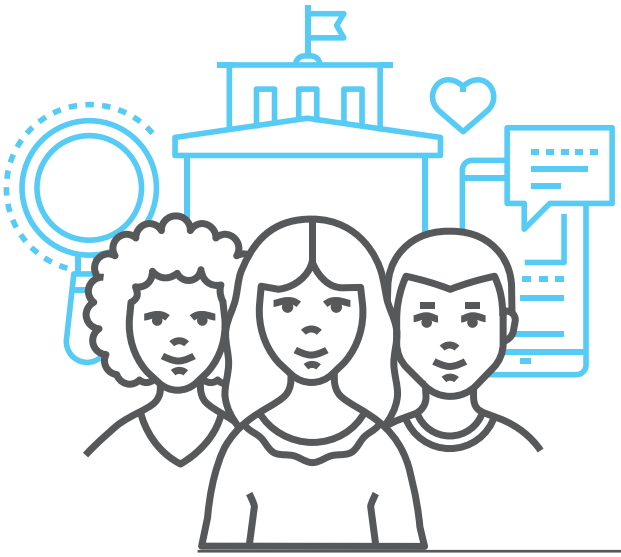
PLANO DE ESTUDO

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detelhamos melhor esses momentos.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.

PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

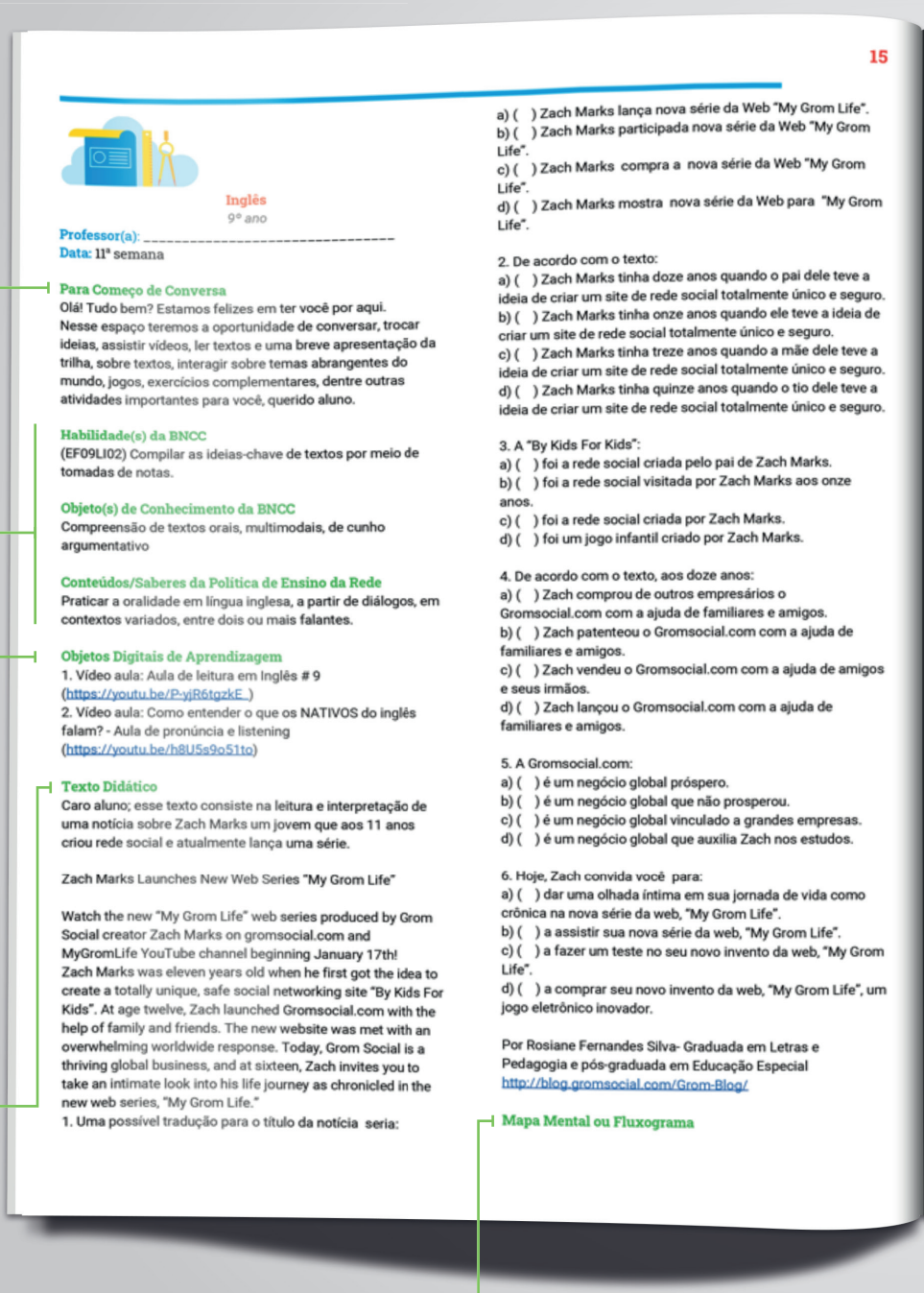
É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto



15

Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (https://youtu.be/P-yjR6tgzkE)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (https://youtu.be/h8U5s9o51to)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:
a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) ( ) é um negócio global próspero.
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

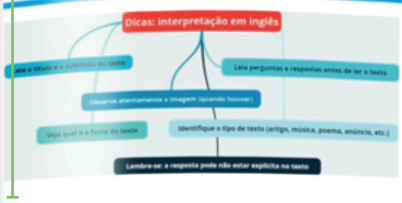
Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva



Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de **textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É Uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter é a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.
Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.
Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate–papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingl%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referrer=18

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimentos em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (https://youtu.be/PZ22GHmHrh8)

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....8
Ciências.....10
Educação Física.....13
Geografia.....17
História.....20
Inglês.....24
Matemática.....27
Língua Portuguesa.....32

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

Arte
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Vamos exercitar a capacidade de perceber e analisar o que se ouve.

Você sabia que para organizar uma música é necessário organizar os sons dos instrumentos, as vozes e escolher os momentos em que haverá pausas e silêncios???

A linguagem musical é uma linguagem universal, e todos esses aspectos compõem o mundo musical e nós estamos tão envolvidos que nem nos damos conta da diversidade de "coisas" que está presente na música.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos da linguagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Som e silêncio:
https://www.youtube.com/watch?v=FNUX99bsCvk

2. As propriedades do som:
https://www.youtube.com/watch?v=jQq5ySVC4N4

a) Altura:
https://www.youtube.com/watch?v=QvVUb5R-lUk

b) Duração:
https://www.youtube.com/watch?v=ITJP8DORncQ

c) Intensidade:
https://www.youtube.com/watch?v=oDwO4aelVqE

d) Timbre:
https://www.youtube.com/watch?v=Yd5TadbEneM

3. Elementos do som:
https://www.youtube.com/watch?v=SGF0-SJVqBg

Texto Didático

Fazer música é criar!

Que referências musicais com as quais vocês já tiveram contato?

Quem de vocês participa de grupos musicais em ambientes religiosos, de bandas ou grupos de música ou de manifestações populares tradicionais de sua região?

As músicas que ouvimos compõem nossa cultura musical.

Na criação de uma música, é necessário organizar os sons dos instrumentos e das vozes e escolher os momentos em que haverá pausas e silêncios. Essa organização sonora parte de uma cultura musical anterior.

Ou seja, trata-se das referências musicais que temos, como os sons que costumamos ouvir pelo rádio, pela TV, pela internet, em shows ou em grupos musicais do qual participamos.

Para que possamos construir nossa cultura musical, é importante estarmos abertos para ouvir músicas de vários estilos e épocas.

Você sabia que os sons e os silêncios são a matéria-prima para a construção de uma música?

Já vimos que os instrumentos musicais e as vozes são capazes de realizar sons muito

diferentes, que podem ser combinados de diversas maneiras quando criamos ou executamos uma música.

Veremos que o **som** possui quatro propriedades principais: **timbre, intensidade, altura** e duração. E a combinação dessas propriedades faz parte do processo criativo da música.

Olha que bacana!!!

Nesse vídeo você aprende mais sobre timbre:

https://www.youtube.com/watch?v=3bQiqXeYAlM

Glossário

1. Som - Som é toda vibração percebida pelo ouvido humano.

2. Timbre - tom, diz respeito ao formato das oscilações sonoras.

3. Intensidade - refere-se à potência da fonte emissora, bem como à quantidade de energia que o som é capaz de transportar.

4. Altura - é determinada pela frequência do som.

Atividade Semanal

Com base no que você estudou e de acordo com os vídeos que você assistiu, responda:

1. O que é som?
_____
_____
_____

2. Quais as principais propriedades do som?
_____
_____
_____

3. Pesquise e escreva aqui:

a) 2 sons longos - _____

b) 2 sons curtos - _____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Fórum

Converse com seu professor sobre o que você aprendeu aqui.

Que tal pedir a seu professor para falar um pouco sobre harmonia e melodia???

E quem participa ou já participou de coral, bandas ou grupos musicais ou ainda tocam algum instrumento falem sobre essa experiência.

Atividade Semanal Digital

Marque apenas uma resposta correta para cada questão.

1. A arte dos sons é chamada de:

a) Harmonia

b) Melodia

c) Música

d) ritmo

2. As principais propriedades do som são:

a) Timbre, intensidade, duração e altura

b) Ritmo, densidade, harmonia e linguagem

c) Linguagem rítmica, vibração, sonoridade e harmonia

d) Propagação, acústica, vibração e duração

3. O que é som?

a) Tudo que apreciamos

b) Tudo que ouvimos

c) Tudo que sentimos

d) Tudo que gostamos

Ciências
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as Transformações químicas.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais. Materiais sintéticos Transformações químicas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Transformações químicas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video: Transformações químicas:
https://youtu.be/p3Vwlu7OYKA

Video: Introdução às reações químicas
https://youtu.be/MWucuQ-jUT8

Video: Fenômenos físicos e fenômenos químicos
https://youtu.be/Vr5TajZaJSY

Video: Transformações químicas
https://youtu.be/y9H1ATvpgfs

Texto Didático

O que são transformações químicas?

Qual a importância das transformações químicas?

TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS

As transformações químicas, também definidas como reações químicas, consistem na transformação de novos produtos, originados a partir de substâncias que foram submetidas a alterações das suas características iniciais.

Não apenas dentro de laboratórios, mas também nas residências podem ocorrer transformações de substâncias, a exemplo da produção de alimentos, o processo de putrefação do leite (leite azedo), prego de ferro enferrujado, fotossíntese das plantas e a combustão de uma substância. Elas estão acontecendo agora mesmo em seu corpo em todo o seu metabolismo, por exemplo, durante a alimentação, a respiração e até mesmo na ação de um remédio.

Ao sofrer transformações químicas, dependendo de suas características, as substâncias podem apresentar os seguintes sinais: mudam a coloração, variações de cheiro, variações de temperatura, liberação de gás através de bolhas, liberação de luz, liberação de calor, alteração da textura do material, surgimento de chamas e explosões.

A fumaça e o calor produzidos em uma fogueira são evidências de que ocorreu uma transformação. As moléculas de gás carbônico que são liberadas, foram produzidas pela queima do carvão e pelo consumo de oxigênio do ar por meio da combustão.

O bolo é fruto de reações químicas que ocorreram entre a farinha, os ovos, o fermento, o açúcar, o leite e a manteiga quando a mistura foi submetida ao calor. Assim como o bolo, a grande maioria dos alimentos que consumimos passaram por reações químicas ao serem cozidos, fritos ou assados.

Uma transformação química ocorre quando as substâncias iniciais formam novas substâncias. É possível confirmar a origem de novas substâncias comparando-se as características apresentadas por produtos e reagentes.

Produto é a nova substância, enquanto reagente é a substância que lhe dá origem, ou seja, a substância inicial.

Exemplo: ácido clorídrico + hidróxido de sódio --> sal+ água

TIPOS DE TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS

As transformações de um material podem ocorrer por meio de fatores distintos, que interferem nas propriedades dos reagentes, transformando-os em produtos. Essas reações podem acontecer de diversos formas: por junção de substâncias, por ação da luz, por ação do calor, por ação mecânica e por ação da corrente elétrica.

Transformações químicas por **mistura de substâncias**

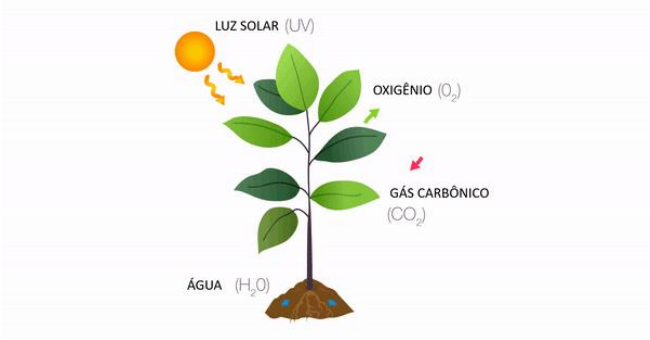
A mistura de duas ou mais substâncias diferentes também podem ocasionar em reações químicas. Esse processo ocorre com frequência em laboratórios de química. A reação a seguir exemplifica o resultado da adição de dois compostos:

Adição do sódio metálico em água: sódio + água = hidróxido de sódio + hidrogênio

Transformações químicas por **ação da luz**

Um dos mais conhecidos exemplos de modificação de elementos por meio da luz é a fotossíntese. Nesse processo, a água e o dióxido de carbono do ar, através da luz, são transformados em oxigênio e glicose.

dióxido de carbono + água = oxigênio + glicose



Fotossíntese

Transformações químicas por **ação do calor**

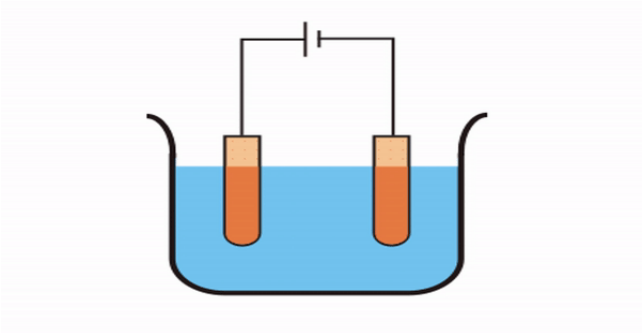
O exemplo mais simples de transformação química por ação do calor que pode ser citado é o cozimento de alimentos. É através do calor do fogo que a maior parte dos alimentos são transformados e podem ser consumidos.

Transformações químicas pela **ação mecânica**

A ação mecânica, quando ocorre atrito ou choque, pode desencadear uma série de reações. Um exemplo simples e presente na rotina de qualquer pessoa é o ato de acender um palito de fósforo. Ao realizar o atrito do palito com a caixinha ocorre as faíscas, fazendo com que as substâncias inflamáveis do palito entrem em combustão, produzindo o fogo.

Transformações químicas pela ação da **corrente elétrica**

Ao processo de reação de elementos em virtude da influência da corrente elétrica dá-se o nome de eletrólise. Para que ocorra a decomposição da água em hidrogênio e oxigênio é necessária a interferência da corrente elétrica.



Eletrólise

REFERÊNCIAS:
transformações químicas: Disponível em: https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/quimica/transformacoes-quimicas Acesso em 26 de abril de 2020.
Carolina Batista. Transformações Químicas: Disponível em: https://www.todamateria.com.br/transformacoes-quimicas/ Acesso em 26 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate assista os três vídeos abaixo:

Nesses Vídeo apresentamos a Transformações químicas: https://youtu.be/p3Vwlu7OYKA

De acordo com o vídeo, quais os principais sinais da ocorrência de transformação química?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Vídeo: Introdução às reações químicas
https://youtu.be/MWucuQ-jUT8

De acordo com o vídeo, quais os componentes de uma transformação ou reação química?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Vídeo: Transformações químicas
https://youtu.be/y9H1ATvpgfs

De acordo com o vídeo, quais as principais características das transformações químicas?

_____

_____

_____

_____

_____

Mapa Mental

Você não deve esquecer:

1. Transformações químicas consistem na formação de novas substâncias, a partir de substâncias que sofreram alterações das suas características iniciais.

2. São sinais transformações químicas: mudam a coloração, variações de cheiro e temperatura, liberação de gás, luz, calor, alteração da textura, chamas e explosões.

3. As transformações químicas ocorrem por mistura de substâncias, por ação da luz, por ação do calor, por ação mecânica e por ação da corrente elétrica.

Glossário:

Combustão ou queima: é uma reação química que ocorre entre um combustível e um comburente, que é o oxigênio.

Corrente elétrica: é o fluxo ordenado de cargas elétricas, que se movem de forma orientada em um condutor elétrico.

Fenômeno: é um acontecimento observável (algo que pode ser visto).

Fotossíntese: é um processo realizado por organismos produtores em que se observa a captura da energia solar e sua transformação em energia química.

Metabolismo: é o conjunto de transformações que as substâncias químicas sofrem no interior dos organismos vivos.

Molécula é um conjunto de átomos, iguais ou diferentes, unidos por ligações químicas.

Putrefação: decomposição da matéria orgânica, em especial de proteínas, causada por microrganismos, com produção de substâncias de odor desagradável.

Substâncias inflamáveis: são aqueles que entram em combustão com muita facilidade.

Atividade Semanal

Faça a associação correta entre a coluna A e a coluna B:

Coluna A:

(I) fenômenos físicos
(II) fenômenos químicos

Coluna B:

A. ( )Amassar um papel;

B. ( )Fotossíntese realizada pelas plantas;

C. ( )Quebrar um copo de vidro;

D. ( )Dissolução do açúcar em água;

E. ( )Alimento decompondo-se no lixo;

F. ( )Congelamento da água;

G. ( )Queima do carvão;

H. ( )Produção de queijo a partir do leite;

I. ( )Transformação de tecido em roupas;

J. ( )Queima de combustíveis no motor dos automóveis;

K. ( )Azedamento do leite;

L. ( )Corte de um bolo;

M. ( )Digestão de alimentos;

N. ( )Enferrujamento de uma palha de aço;

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O que são transformações químicas?

Qual a importância das transformações químicas?

Fórum

Visualize o Vídeo: Fenômenos físicos e fenômenos químicos: https://youtu.be/Vr5TajZaJSY

Compartilhe no fórum qual a principal diferença entre fenômeno químico e fenômeno físico.

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1. As reações químicas ocorrem quando as ligações químicas entre os átomos são formadas ou quebradas. Qual é o nome dados às substâncias que iniciam as reações químicas?

Escolha 1 resposta:

a) ( )produtos

b) ( )reatores

c) ( )Reagentes

2. Marque abaixo a alternativa que mostra um indicador de que ocorreu uma transformação química.

Escolha 1 resposta:

a) ( )Não houve alteração na solução.

b) ( )A solução começou a produzir gás(bolhas)

3. Entre as transformações a seguir, assinale a alternativa que representa uma **transformação química**:

a) ( )dissolução de açúcar em água

b) ( )decantação de uma amostra de água turva.

c) ( )evaporação da água.

d) ( )queima de madeira em uma lareira.

4) Qual a alternativa que apresenta um processo ou **fenômeno físico**?

a) ( )fotossíntese de uma planta

b) ( )A formação do gelo no congelador.

c) ( )digestão de alimentos.

d) ( )apodrecimento de uma fruta.

e) ( )produção de iogurte a partir do leite.

5) Fenômeno químico é aquele que altera a natureza da matéria, isto é, é aquele no qual ocorre uma transformação química. Em qual alternativa **NÃO ocorre um fenômeno químico?**

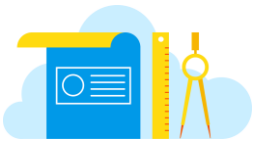
a) ( )fabricação de vinho a partir da uva.

b) ( )crescimento da massa de pão.

c) ( )desaparecimento das bolinhas de naftalina

d) ( )Azedamento do leite.

e) ( )Produção de caramelo a partir do açúcar;



Educação Física
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes

gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

2. (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Princípios de realização: expressividade, harmonia gestual, espontaneidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Texto 1:** Entenda o fenômeno brega-funk que tem tomado conta da música brasileira. (https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2019/11/26/interna_diversao_arte,809103/brega-funk-o-que-e.shtml)

2. **Videoaula 1:** Aquecendo o Passo traz a criatividade e malemolência do Passinho | LeiaJá. (https://www.youtube.com/watch?v=Rl-nOo1pQDo).

3. **Videoaula 2:** Bases do Passinho: Tutorial com Hugo Oliveira. (https://www.youtube.com/watch?v=LXR7ZRajL14).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**, com enfase para a Dança do Passinho. Vamos entender como experimentar, fruir e recriar essa dança, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

Você já sabe o quanto esse tema é importante e deve ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.

Entenda o fenômeno brega-funk que tem tomado conta da música brasileira

Brega ou brega-funk, como quiserem. A denominação não faz diferença. O importante é ressaltar que o Nordeste chegou e está, mais uma vez, presente entre os ritmos musicais mais escutados do Brasil. Mais do que música, é o som de resistência dos artistas da região. Os sucessos de verão, trilhados pelo axé e pelo frevo, chegam ao ritmo brega também. Toda a animação e alegria brasileira pode ser encontrada nas sonoridades do estilo. Com ponto de partida no Recife, o brega (como é conhecido na região) sempre foi o **ritmo** preferido da população da cidade. Mesmo assim, nunca ganhou maiores proporções dentro do cenário musical brasileiro. Eis que três jovens compositores resolveram se aventurar em um estúdio para gravar uma música, que surgiu de uma brincadeira. E deu certo. Loma e as Gêmeas conseguiram produzir o primeiro sucesso nacional do brega com o hit *Envolvimento* (2018). O lançamento no canal do produtor Kondzilla, no Youtube, foi como uma abertura de portas para o desenvolvimento do estilo.

O que era somente brega, teve que ser transformado em brega-funk para atender a necessidade do público, o que explica um pouco do preconceito com a música nordestina. O ritmo que ganhou diversas denominações – tecno brega, arrocha-brega e eletro brega – passou por algumas mudanças sonoras que aproximaram o estilo do público. Uma delas foi a inclusão de elementos característicos do funk, que está em alta por conta do 150 BPM. Muitas músicas dos bailes de funk, inclusive, foram transformadas em brega e se tornaram sucesso com as duas versões.

Após se expandir pelo país, vários artistas fora do cenário musical nordestino começaram a gravar músicas tendo o brega-funk como estilo principal. A funkeira **Tati Zaqui**, natural de São Paulo, juntou-se ao carioca OIK e ao pernambucano Dadá Boladão para gravar a música ***Surtada***. O sucesso da composição foi tão grande que o single atingiu o 1º lugar entre as músicas mais escutadas no Brasil pelo Spotify. No Youtube, a música ultrapassa as 75 milhões de visualizações.

Outra música que tomou conta das festas pelo Brasil é ***Hit contagiante,*** do cantor **Felipe Original** em parceria com o funkeiro Kevin o Chris. O single é o mais escutado no Spotify no gênero brega-funk. O DJ Pedro Sampaio, uma das revelações musicais de 2019, também está se aventurando pelo brega. O último lançamento *Sentadão* vem repleto de elementos que

relacionam a música ao estilo. Outro exemplo é o dançante single *Contatinho*, de Léo Santana em parceria com a cantora Anitta, no qual existe uma transição musical com o brega – o cantor costuma, inclusive, dançar o passinho durante os shows.

Coreografia marcante

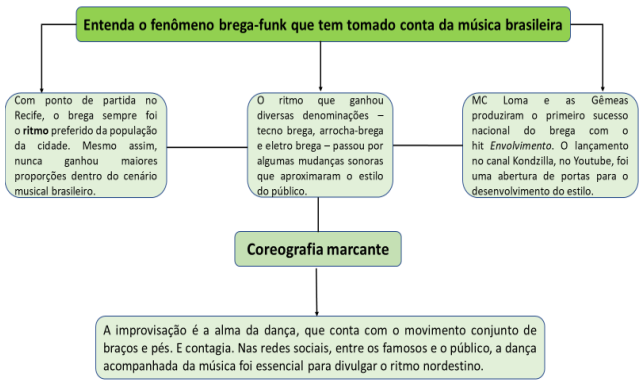
O Brasil, assim como muitos países da América do Sul, contam com a dança como uma característica marcante – temos o forró e o funk como exemplo. Uma boa música, animada, com a intenção de divertir e animar as pessoas, costuma estar atrelada a uma dança coreografada. Foi assim com Claudinho e Buchecha ao lançar o hit *Conquista* (seguravam o nariz com uma mão e balançavam a outra em frente ao corpo) e com o grupo Mamonas Assassinas em *Vira vira* (pulos e giros no ritmo da música). No brega-funk, não é diferente. Os artistas locais costumam dizer, inclusive, que para uma música se tornar sucesso, os dançarinos precisam gravar um vídeo dançando. No Nordeste, os responsáveis por trazer essa dimensão ao estilo musical são Os Magnatas do Passinho, grupo de dançarinos especializados em coreografias nascidas sob a inspiração do funk. Diferentemente do convencional passo marcado, a improvisação é a alma da dança, que conta com o movimento conjunto de braços e pés. E contagia. Nas redes sociais, entre os famosos e o público, a dança acompanhada da música foi essencial para divulgar o ritmo nordestino.
(Resumo do texto Entenda o fenômeno brega-funk que tem tomado conta da música brasileira).

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) Qual o ritmo sempre preferido da população do Recife?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Consolidar – Estável, fortalecer, endurecer.

Denominação - Processo pelo qual se designa algo ou alguém.

Ressaltar – Sobressair, acentuar, distinguir.

Trilhados – percorrido, andado.

AtividadeSemanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Quem conseguiu produzir o primeiro sucesso nacional do brega com o hit Envolvimento?

B) Porque a mudança de brega para brega-funk?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Aquecendo o Passo traz a criatividade e malemolência do Passinho | LeiaJá" (https://www.youtube.com/watch?v=Rl-nOo1pQDo).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Para aproximar o estilo do público o ritmo ganhou diversas denominações:

A ( ) tecno brega

B ( ) arrocha brega

C ( ) eletro brega

D ( ) todas as respostas

2. Qual dos três artistas é pernambucano?

A ( ) Tati Zaqui

B ( ) OIK

C ( ) Dadá Boladão

3. Qual o cantor que costuma dançar o passinho durante os shows?

A ( ) Léo Santana

B ( ) Felipe Original

C ( ) Pedro Sampaio

4. Os artistas locais costumam dizer que para uma música se tornar sucesso, os dançarinos devem?

A ( ) caprichar na dança

B ( ) fazer uma boa coreografia

C ( ) gravar um vídeo dançando

D ( ) nenhuma das respostas

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Atrelada – Ligada, agarrada, dominada.

Expandir – Dilatar-se, inflar-se.

Transição – Passagem de um lugar, de um estado de coisas, de uma condição.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Bases do Passinho: Tutorial com Hugo Oliveira" (https://www.youtube.com/watch?v=LXR7ZRajL14).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.

Geografia
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E ai, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso conhecimento agora é sobre a representação da superfície terrestre.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre mapas. Sua função, importância, tipos... tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Elementos que compõem um mapa onde assistirá à videoaula sobre elementos essenciais de um mapa; responderá algumas questões sobre à vídeoaula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental para te ajudar a relembrar todo o assunto que foi dado; no chat o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha. No chat, você assistirá a um vídeo sobre mapas e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terão 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando a representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes formas;

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Instrumentos para leitura de cartas, e noções de mapas temáticos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula sobre Elementos fundamentais de um mapa (https://youtu.be/HI5kbi4TnpA)
2. Mapa Mental (https://images.app.goo.gl/cFe7bZ3GxoHu1F1r5)
3. Imagem (https://images.app.goo.gl/XfmyjNPn4y5eFfzb8)
4. Vídeo: Mapas temáticos (https://youtu.be/acljYjHDLdg)

Texto Didático

Observe a tirinha.

https://images.app.goo.gl/Bgo32jhsH9KqcPoH9.

Você já parou para pensar para que serve um mapa?

_____

_____

_____

Na tirinha, Snoopy pede para seu amigo fazer um mapa. Para que ele precisava de um mapa?

_____

_____

_____

Assista agora à videoaula sobre Elementos fundamentais de um mapa (https://youtu.be/HI5kbi4TnpA) e, depois, mostre tudo que você aprendeu sobre o assunto.

1. Quais elementos devem compor um mapa? Descreva sobre dois deles.

_____

_____

_____

_____

_____

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

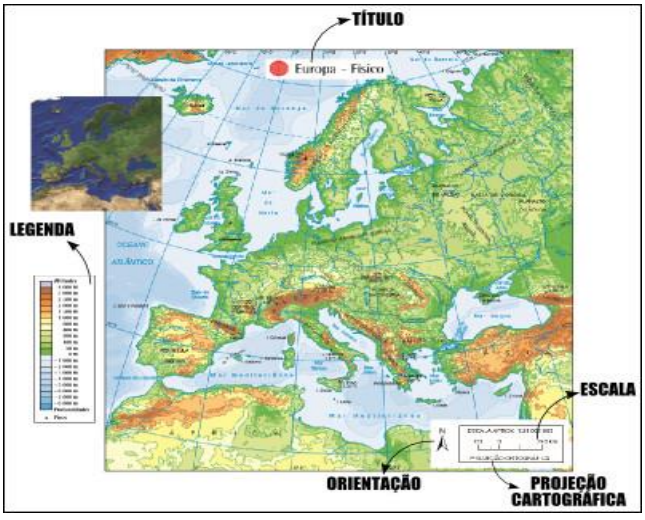
Elementos que compõem um mapa

Os elementos que compõem um mapa – fundamentais para a sua leitura – são: título, escala, legenda, orientação e projeção cartográfica.

Os mapas, como sabemos, formam um importante meio de comunicação, pois são os instrumentos utilizados para a representação de um dado local no espaço, transmitindo não só a localização, mas também as características diversas e previamente selecionadas sobre o lugar em questão. Por isso, existem diversos **mapas temáticos**, que abordam os elementos naturais e humanos do espaço geográfico.

Dessa forma, para facilitar a leitura e melhor transmitir as informações, existem alguns itens que são de extrema importância para que o cartograma seja mais facilmente lido: trata-se dos elementos que compõem um mapa, aqueles que estão presentes na maioria dos mapas produzidos, servindo como instrumentos de leitura e análise.

Os elementos que compõem um mapa, ou seja, as partes obrigatórias dos mapas, são: o **título** (e, às vezes, o subtítulo), as **legendas**, a **escala**, a **orientação** e a **projeção cartográfica** utilizada para a produção do referido documento. A seguir, poderemos observar um exemplo de mapa, disponibilizado pelo Atlas Geográfico Escolar do IBGE.



O **título** do mapa indica o tema ou assunto, bem como informações gerais como localidade, tempo (em caso de mapas históricos ou com precisão temporal necessária), além de qualquer outro tipo de informação que possa ser relevante para a compreensão daquilo que está sendo representado. É a primeira coisa que uma pessoa deve observar ao ler um mapa.

A **legenda**, por sua vez, é a especificação do significado atribuído aos símbolos presentes nos mapas. Esses podem apresentar-se em forma de ícones, cores, áreas, entre outras formas de representação. Alguns exemplos são clássicos, como um avião utilizado para representar um aeroporto, o azul utilizado para designar água ou curso d'água, além do verde utilizado na indicação de uma área de vegetação. No exemplo acima, o mapa utiliza uma sequência de cores para representar as diferentes altitudes e profundidades do relevo da Europa.

A **orientação cartográfica** indica os pontos cardeais que são necessários para que o leitor tenha uma correta noção da posição relativa da área indicada no mapa. Geralmente, ela apresenta-se nos mapas com uma seta apontando para o norte (N), mas também pode ser indicada por uma rosa dos ventos.

A escala, outro importante elemento, é a proporção matemática entre a área real e a sua respectiva representação cartográfica. Existem dois tipos de escala, a numérica e a gráfica, ambas presentes no exemplo do mapa acima.

Já a projeção cartográfica, geralmente indicada no mapa pelo seu nome (no exemplo acima é uma projeção ortográfica), é a forma ou a base cartográfica que o autor do mapa utilizou para representar uma parte da Terra, que é esférica, em um plano. Assim, o autor deve sempre escolher o tipo de projeção cartográfica que menos prejudicar o seu trabalho em termos de distorções do espaço representado.

Agora que conhecemos melhor os elementos que compõem um mapa, temos uma maior noção sobre as suas respectivas funções, o que nos ajuda a interpretar conceitos e **documentos** cartográficos com uma maior facilidade.

* Fonte: IBGE. Atlas Geográfico Escolar. 6ª ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2012 [com adaptações].

Qual a importância dos mapas?

_____

_____

_____

_____

Escreva o nome de alguns documentos cartográficos.

_____

_____

_____

Observe a imagem abaixo:

(https://images.app.goo.gl/XfmyjNPn4y5eFfzb8)

Que informação podemos obter na imagem?

_____

_____

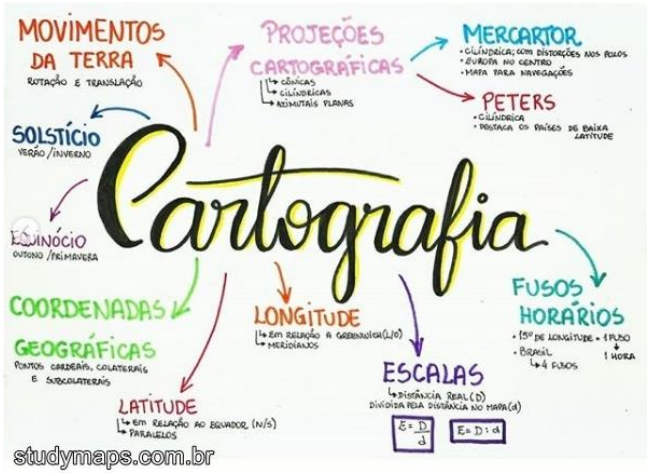
_____

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental ((https://images.app.goo.gl/cFe7bZ3GxoHu1F1r5), para lhe auxiliar nos estudos.



(https://images.app.goo.gl/cFe7bZ3GxoHu1F1r5)

Glossário

Documentos cartográficos – é qualquer tipo de documento que represente o território, sendo que ele pode ser um atlas, mapa, globo, fotografia aérea, etc.

Fuso horário – são cada um dos 24 fusos traçados por uma linha imaginária de um polo ao outro do globo terrestre.

Latitude – é a distância, em graus, de qualquer ponto da superfície do nosso terrestre em relação à linha do Equador, o principal dos paralelos terrestres.

Longitude – é a distância em graus de qualquer ponto da superfície terrestre em relação ao Meridiano de Greenwich.

Mapa temático – são aqueles que focam num tema específico para apresentar as informações, ou seja, para designar os diferentes aspectos do espaço geográfico.

Atividade Semanal

1. Escreva os elementos essenciais em um mapa e fale sobre cada um deles.

2. O que são mapas temáticos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat ou Fórum

E aí, aprendeu sobre os componentes de um mapa?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a importância dos temas dos mapas.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo *sobre Mapas temáticos* (https://youtu.be/aclJYjHDLdg), vamos refletir um pouco:

Como seria se todos os mapas tivessem o mesmo tema?

Qual a importância de um tema no mapa?

A partir do tema do mapa podemos ler um mapa?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Relacione os elementos do mapa às suas respectivas definições:

(1) Título

(2) Escala

(3) Legenda

(4) Orientação

( ) Relação matemática entre o espaço real e a representação do espaço no mapa

( ) Indica a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um elemento que indica o norte.

( ) Indica o tema que será retratado no mapa.

( ) Representa o significado dos símbolos que aparecem no mapa.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta:

a) 2,1,4,3

b) 2,4,1,3

c) 4,2,1,3

d) 2,3,4,1

2. São mapas utilizados para representar algum acontecimento em algum período histórico, como as áreas colonizadas no Brasil até o século XVII." A que tipo de mapa refere-se esse fragmento?

a) físico

b) demográfico

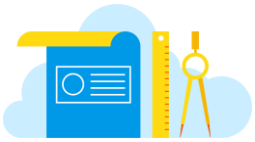
c) histórico

d) econômico

e) político

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
6º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá Tudo bem!

Meninos e meninas plano de estudo vocês irão estudar e se aprofundar no período de maior desenvolvimento da civilização grega, principalmente a da pólis Atenas.

Vocês estudarão sobre a origem da democracia como forma de governo em Atenas , suas características, Além de identificar as diferenças e semelhanças com a forma de governo democrático que atualmente é vivenciado no mundo e, em especial ,no Brasil.

Para melhorar o aprendizado de vocês acessem o link sobre o plano de estudo e o vídeo sobre a democracia.

Façam as atividades para verificar o que vocês aprenderam sobre os assuntos.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Link com resumo sobre o período Clássico da Grécia Antiga: (https://querobolsa.com.br/enem/historia-geral/periodo-classico-e-helenistico)

2 - Vídeo sobre a democracia: (https://youtu.be/C_5WEvSS2bY)

3 - https://querobolsa.com.br/enem/historia-geral/periodo-classico-e-helenistico

4 - Democracia ateniense por Pedro Eurico https://www.infoescola.com/grecia-antiga/democracia-ateniense/

Texto Didático

Mundo Grego Antigo

Período clássico (Séculos V a.C. e IV a.C)

O Período Clássico é uma fase da história da Grécia Antiga, que ocorreu entre os séculos V a.C. e IV a.C, marcado por uma série de conflitos e, também, pelo desenvolvimento econômico e cultural, sendo considerado por muitos historiadores como a fase de apogeu da civilização grega.

O auge da Antiguidade grega foi marcado pela transformação política da cidade-Estado Atenas e dispersão de seu modelo para outras cidades-Estado..

Estrutura social e política

Período Clássico

O período Clássico foi marcado, em especial, pelo **apogeu da democracia em Atenas**, então principal cidade-estado grega.

Embora já estivesse se desenvolvendo desde o período Arcaico, é sob o governo de **Péricles**, no período Clássico, que a democracia ateniense se consolida plenamente como a conhecemos.

Contudo, cabe destacar que **a democracia na Grécia Antiga possuía diferenças em relação à atual**. Para possuir direitos políticos, era necessário ser cidadão ateniense, e **apenas homens**, filhos de atenienses, livres e maiores de idade reuniam as condições necessárias para isso. Ou seja, escravos, mulheres, crianças e estrangeiros estavam excluídos das decisões políticas.

Segundo algumas estimativas, a taxa de cidadãos atingia cerca de 15% da população ateniense. Além do desenvolvimento da democracia, nesse período também houve o auge da filosofia e das artes, o que incluía a pintura, a escultura e o teatro gregos, que se tornariam referência para o mundo ocidental.

No campo político e militar, o período Clássico foi marcado por **diversas guerras** envolvendo os gregos. Em 499 a.C. tiveram início as **Guerras Médicas**, entre o Império Persa e a Grécia. O conflito recebeu esse nome porque os persas eram conhecidos pelos gregos como “medos”. As Guerras Médicas duraram até 449 a.C., consagrando os gregos como vencedores e limitando a expansão do Império Persa.

A vitória consolidou a posição de **Atenas como principal cidade-estado, centro comercial e cultural da Grécia**. Contudo, a hegemonia de Atenas também provocou o acirramento das disputas com as póleis rivais, como **Esparta** e **Corinto**.

Naquele momento, Atenas liderava uma confederação de cidades chamada **Confederação de Delos**, que havia sido formada durante as Guerras Médicas, enquanto Esparta liderava a **Liga do Peloponeso**.

Entre 431 e 404 a.C. as cidades-estados estiveram em conflito. Em um primeiro momento, os espartanos conseguiram a vitória e impuseram sua hegemonia sobre a Grécia, dissolvendo a Liga de Delos. Essa posição chegou a ser contestada novamente por Atenas, que conseguiu, mais uma vez, se impor como dominante por um breve período, e posteriormente foi a vez da cidade-estado de Tebas. Contudo, o cenário na Grécia com os sucessivos conflitos internos permaneceu extremamente instável, o que **facilitou a ação de invasores.**

Referência:
"As primeiras olimpíadas" em Só História. Virtuous Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 17:13. Disponível na Internet em http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/p6.php
Texto adaptado para fins didáticos.

Democracia ateniense

A democracia em Atenas tinha um conceito diferente do atual.

São muitas as coisas que aproximam o que vivemos hoje no nosso presente de um determinado passado. Costumes, práticas e regras usualmente se baseiam em experiências anteriores. Mas, será que ainda guardamos práticas em

comum com o mundo antigo, mesmo este sendo tão distante temporalmente?

A **democracia ateniense** foi uma das bases mais importantes para o desenvolvimento de uma democracia moderna. Entretanto, o conceito elaborado na pólis grega muito se difere do atual.

O modelo ateniense baseava-se na democracia direta, ou seja, as decisões relativas à coisa pública eram tomadas pelo grupo de cidadãos que pertencia à pólis. Tais decisões eram debatidas em espaços públicos, como a ágora. Por isso, havia diálogo e debates dos diferentes projetos e propostas e nesta sociedade a oratória era uma habilidade bastante útil.

Este modelo se difere bastante do nosso modelo de democracia moderno, pois os cidadãos tinham poder de decidir e deliberar sobre os assuntos públicos. Por isso é caracterizada como uma democracia direta. Já no modelo moderno as democracias são representativas, e elegem-se representantes que façam valer as posições dos cidadãos.

Outra diferença fundamental está no entendimento de cidadão. Em Atenas eram considerados cidadãos apenas os homens gregos e livres. Ou seja, uma minoria da população era efetivamente cidadã. Não se tratava de uma democracia da maioria, apesar de direta. Nesta sociedade a democracia era um valor que regulava a vida em comunidade.

A democracia ateniense foi conquistada após disputas de poder e conflitos entre diferentes grupos sociais (comerciantes, artesãos e camponeses) e a aristocracia – os eupátridas ou bem-nascidos.

No século VI a.C. conflitos entre os domos e a aristocracia apontavam para o início de uma guerra civil.

O magistrado Sólon foi o escolhido pelos atenienses para encaminhar uma reforma nas leis com a criação de um tribunal do povo. Foi criada a Eclésia, que reunia todos os cidadãos maiores de 18 anos e nascidos em Atenas e a Bulé, um conselho formado por homens eleitos.

Apesar das reformas propostas por Sólon o poder continuou na mão dos magistrados e as reivindicações seguiram.

Somente com a ascensão de Clístenes – o pai da democracia - ao poder é que se estabeleceu a democracia em Atenas. Neste momento foram elaboradas novas leis e efetivados novos mecanismos de organização da sociedade.

Uma dessas medidas foi o ostracismo, em que aqueles que representavam ameaça à Atenas eram excluídos por dez anos. Esta medida foi importante para controlar possíveis tentativas de tomada de poder. A democracia ateniense estava baseada em três princípios: isegoria, isonomia, isocracia, ou seja, todos os cidadãos tinham direito à palavra nas assembleias, eram iguais perante à lei e participavam de forma igualitária nas decisões públicas.

A partir de então o poder não mais estava concentrado nas mãos dos eupátridas, mas as questões públicas eram debatidas e decididas por todos aqueles que eram considerados cidadãos.

Mesmo representando a base dos modelos de democracia modernos, pode-se concluir que a democracia ateniense se caracterizava por ser bastante excludente.

Um número muito reduzido de homens detinha os poderes políticos neste sistema. Mulheres, estrangeiros e escravos ficavam fora do sistema e não participavam das decisões públicas.

Embora a noção de democracia estivesse diretamente relacionada à noção de cidadania, poucos disfrutavam desta condição. Por isso é preciso muita cautela ao comparar os diferentes modelos de democracia – ateniense e moderna.

Referências:

SILVA, Kalina Vanderlei. Dicionário de Conceitos Históricos. São Paulo: Contexto, 2010.
Democracia ateniense - Por Pedro Eurico Rodrigues em:https://www.infoescola.com/grecia-antiga/democracia-ateniense/
Texto adaptado para fins didáticos.

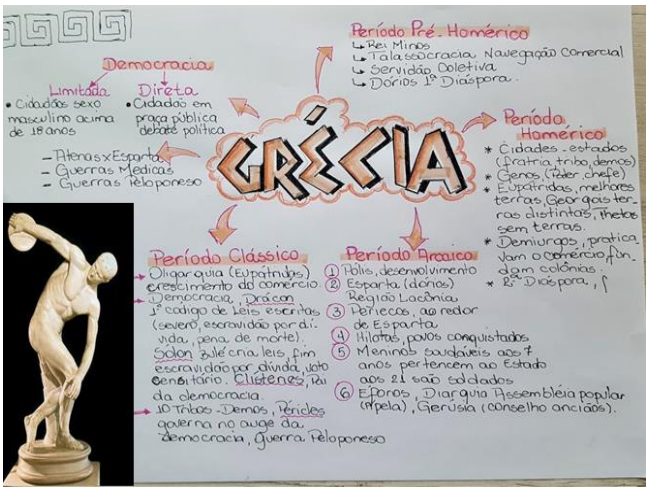
Estudou. Aprendeu! Não pode esquecer!

O Período Clássico é uma fase da história da Grécia Antiga, que ocorreu entre os séculos **V a.C. e IV a.C**, marcado por uma série de **conflitos** e, também, pelo **desenvolvimento econômico e cultural.**

A **pólis** era composta por uma região urbana, onde ficavam a ágora (praça central que servia para reuniões públicas), o templo e o mercado onde eram realizadas as trocas.

A **Democracia Ateniense** foi um regime político criado e adotado em **Atenas**, no período da Grécia Antiga.

Mapa Mental



Glossário

Auge: Com maior intensidade; No grau mais elevado, ponto mais alto, ápice.

Retórica: Arte de bem falar; argumentação ou comunicação clara.

Aristocracia: Organização sociopolítica que, se baseando nos privilégios de uma classe social, é composta por pessoas nobres que monopolizam o poder, normalmente, garantido por herança.

Censitária: Que paga censo, antigo rendimento que dava benefício do exercício de um determinado direito.

Atividade Semanal

1 – Quais foram as medidas políticas feitas por Clístenes para implantar em Atenas a democracia?

_____

_____

_____

2 – Quais forem as consequências das Guerras Médicas?

_____

_____

_____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

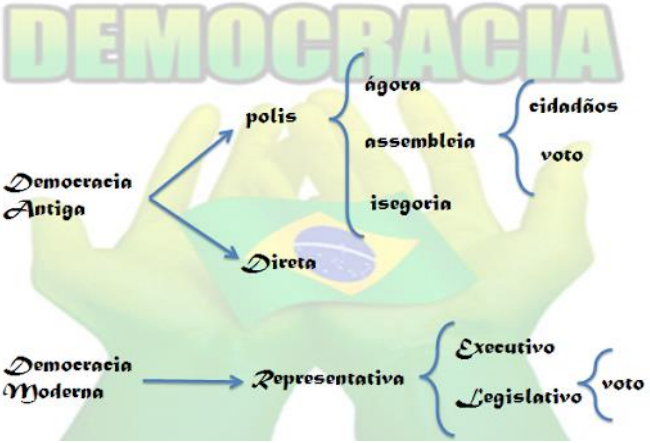
Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Diferenças entre a Democracia Grega e Democracia Atual

A democracia atual é um modelo mais avançado e moderno da democracia ateniense, em que todos os cidadãos (maiores de 16 ou 18 anos), inclusive mulheres, podem votar e aceder a cargos públicos, sem que seja excludente e limitada. os cidadãos elegem um representante. (democracia representativa).



Agora você vai explicar essas diferenças no chat.

Fórum

O **Partenon** é o **principal edifício do conjunto arquitetônico** da Acrópole, além de ser o maior símbolo da beleza da arquitetura clássica da Grécia Antiga.

Faça uma pesquisa sobre a importância da preservação e manutenção dos monumentos históricos das nossas cidades e apresente o resultado da sua pesquisa no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - Atenas, cidade-Estado grega, possuía uma forma de governo que todos os cidadãos podiam participar, fazer reclamações, dar sugestões, etc. Esta forma de governo chamava-se:

A ( ) Monarquia

B ( ) Oligarquia

C( ) Democracia

D ( ) República

2 - Quem eram os cidadãos em Atenas?

A ( ) Homens e mulheres com mais de 30 anos, livres e atenienses;

B ( ) Homens com mais de 30 anos, livres e atenienses;

C ( ) Mulheres com mais de 18 anos, livres e atenienses;

D ( ) Homens com mais de 18 anos, livres e atenienses.

Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca das partes do corpo em inglês e a dicas de como interpretar textos em inglês com precisão.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Parts of the body.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula (https://www.youtube.com/watch?v=C-Mc6SlvrfM&t=34s)

2. Vídeo aula (https://www.youtube.com/watch?v=uw-lldW1csc&t=107s)

Texto Didático

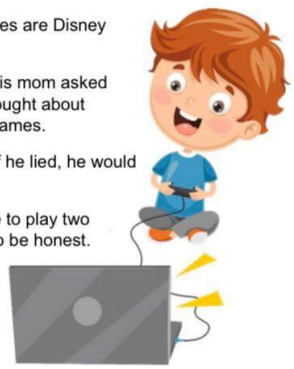
Homework or Video Games

Brad loves to play video games. His favorites are Disney games.

Brad got home from school one day, and his mom asked him if he had homework. He did, but he thought about saying no because he wanted to play his games.

Then he changed his mind. He knew that if he lied, he would lose his games for a week.

He did his homework first and still had time to play two games before dinner. He knows it is best to be honest.



Questions:

1. What are Brad's favorite video games?

a) car games

b) soccer games

c) Disney games

d) adventure games

2. How many games did he play before dinner?

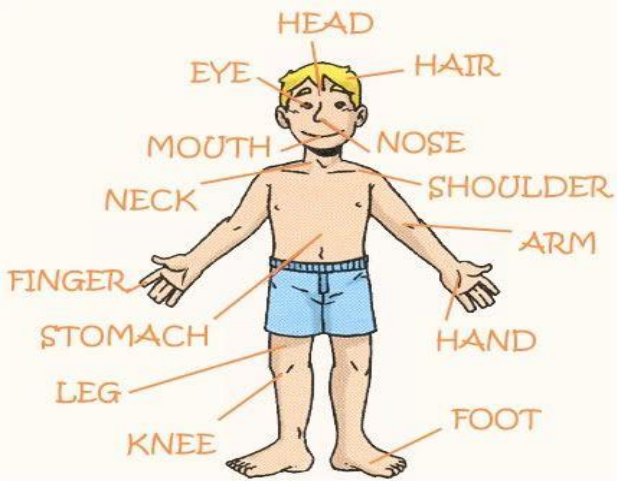
a) one game

b) two games

c) three games

d) four games

Partes do corpo:



– **The Body** / O Corpo:

- **Head –** Cabeça
- **Hair** – Cabelo
- **Neck** – Pescoço
- **Arm** – Braço
- **Leg –** Perna

– **The face** / O rosto

- **Eye** – Olhos
- **Nose** – Nariz
- **Mouth** – Boca
- **Ear**- Ouvido
- **Eyelash** – Cílio
- **Throat** - garganta

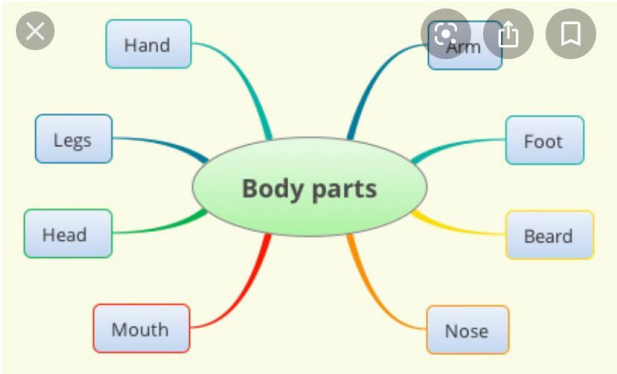
– **The Arm and the Hand** / O braço e a mão

- **Finger** – Dedo
- **Shoulder** – Ombro
- **Hand** – Mão
- **Arm** – Braço
- **Elbow** – cotovelo

– **The leg and Foot**/ A perna e o pé

- **Knee –** Joelho
- **Foot –** Pé
- **Leg -** Perna

Mapa Mental



https://www.biggerplate.com/mindmaps/aJgxtOtY/body-parts

Atividade Semanal

1. Faça a correspondência

(1) hand	( ) olho
(2) mouth	( ) nariz
(3) foot	( ) pé
(4) nose	( ) boca
(5) finger	( ) orelha
(6) eye	( ) dedo de mão
(7) leg	( ) mão

(8) ear ( ) perna

(9) arm ( ) braço

(10) toe ( ) dedo de pé

2- Complete com atenção:

Hand – ears – eyes – nose – mouth

I use my _____to hear.

I use my _____to smell.

I use my _____ to see.

I use my_____ to touch.

I use my_____ to taste

Glossário

Mouth - boca

Hair - cabelo

Head - cabeça

Arm - braço

Leg - perna

Food - pé

Hand - mão

Finger - dedo

Ear – ouvido

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Inglês vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre as partes do corpo humano?

Ótimo! Mas esse assunto pode parecer bem confuso e complicado, não é?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo “Partes do Corpo em Inglês para crianças com o “Seu Batata” “ (https://youtu.be/2tDaKFGO0S4), vamos fixar mais o assunto.

Qual a diferença “head” e “hand”?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1) Circle V (True) or F (False).

1°) Don't blow your nose here.

a. Nariz
b. Unha
c. Boca

2°) Do you have a sore throat?

a. Nariz
b. Garganta
c. Boca

3°) He has a stiff neck.

a. Cabelo
b. Mão
c. Pescoço

4°) I hit my elbow and it hurt a lot.

a. Cotovelo
b. Braço
c. Dedo

5°) He can't play because his knee is injured.

a. Perna
b. Pé
c. Joelho

6°) Don't touch his arm.

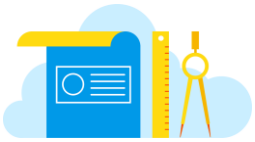
a. Mão
b. Braço
c. Testa

7°) I cut my finger the other day.

a. Olho
b. Pé
c. Dedo

8°) Give me your hand.

a. Mão
b. Perna
c. Cabeça



Matemática
6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos noções de ângulos e medidas da abertura de ângulo.

Neste estudo, além do material escrito sobre noções e medidas da abertura de ângulo, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.

(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.

(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ângulos: noção, usos e medida.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A grandeza ângulo e sua medida. Ângulo reto.

Problemas envolvendo o grau como unidade de medida do ângulo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Ângulos com o Professor Rodolfo
https://www.youtube.com/watch?v=jaXfUpxhPpc

Aula 02: ângulo reto, ângulo agudo e ângulo obtuso, com o Professor Reginaldo Moraes.
https://www.youtube.com/watch?v=A6p9Kb9mWQI

Aula 03: Adição de ângulos, com grau, minuto e segundo, com o Professor Ítalo Benfica.
https://www.youtube.com/watch?v=zxCmdHMCD7Q

Texto Didático

Ângulos

Olá!

Vamos iniciar nosso estudo sobre ângulos pedindo para que você observe as figuras abaixo e reflita sobre as questões que se seguem.

Figura 1

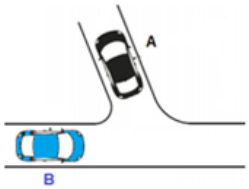
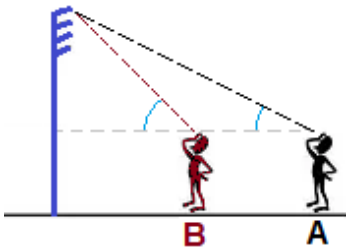


Figura 2

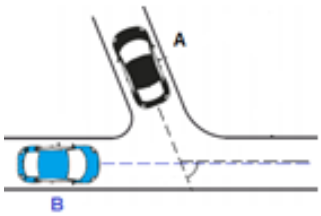
Sobre a figura 1, qual dos personagens precisa inclinar mais a cabeça para ver o topo do poste? E, sobre a figura 2, qual dos carros vai precisar mudar sua direção para continuar seguindo a viagem?

Mudança de inclinação de coisas (a cabeça), assim como de direção de objetos ou coisas (carros) em movimento estão relacionadas às noções de ângulos. Entenda:

Observando a figura ao lado, com acréscimo das duas linhas tracejadas, podemos verificar que o personagem da figura B precisa inclinar sua cabeça um pouco mais que do que a do personagem da figura A.

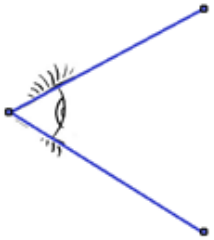


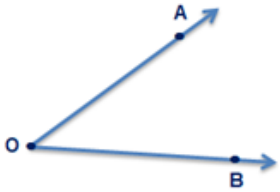
Isso acontece porque, estando mais longe do poste, o personagem da figura A pode ver toda extensão do poste sem ter que levantar muito a cabeça. Você já havia percebido isso?



Observando novamente a figura 2, reproduzida ao lado com o acréscimo de duas linhas tracejadas, podemos verificar que o carro A será obrigado a mudar de direção se pretende seguir o percurso sem sair da pista.

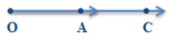
Ao olharmos na direção de um objeto (coisa) que está parado em algum ponto, a imagem desse objeto chega ao nosso olho por uma linha reta invisível. Ao desviarmos o olhar para outro objeto, mudamos a direção (da reta) de nosso olhar. A extensão máxima que olho pode ver, estando imóvel, chama-se campo de visão, e a figura formada pelas duas retas invisíveis que delimita esse campo de visão, chama-se ângulo de visão.





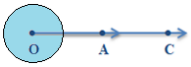
Em matemática a noção de ângulo pode decorrer desse modelo, pois ângulo é definido como sendo a figura geométrica formada por duas semirretas que tem origem em um ponto comum. A imagem ao lado representa o ângulo $A\hat{O}B$, onde o ponto **O** é o **vértice** e as semirretas $\overrightarrow{OA}$ e $\overrightarrow{OB}$ são os **lados**.

Três tipos de ângulo especiais decorrem dessa definição: ângulo raso; ângulo nulo; e ângulo de uma volta.



Ângulo nulo: os lados são semirretas coincidentes.

Ângulo raso: os lados são semirretas opostas.



Ângulo de uma volta: formado por duas semirretas coincidentes.

Note que as posições das semirretas que formam o ângulo "nulo" e o ângulo de "uma volta" são as mesmas. Isso porque após uma semirreta dá uma volta coincide novamente com a outra semirreta.

Embora a definição de ângulo seja bastante simples, essa noção é de grande importância tanto para a matemática, quanto nas conexões feitas em outras áreas de conhecimento, por exemplo: Astronomia, Geografia, Cartografia, Náutica, Física, Arquitetura e Artes.

Na matemática, a noção do ângulo tem grande importância na compreensão de inúmeros conceitos geométricos, por exemplo: semelhança de figuras, construção de polígonos regulares, relações métricas num triângulo e trigonometria, bem como de álgebra, como inclinação de uma reta e seu coeficiente angular.

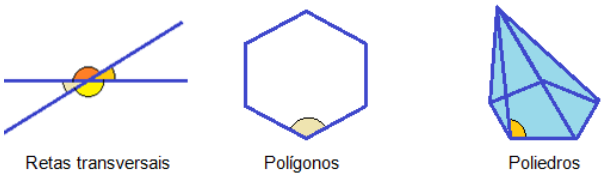
No dia a dia das pessoas, vários profissionais fazem uso da ideia ângulos em seus trabalhos, como é o caso do marceneiro, do pedreiro, do mecânico e dos operadores de radares em aeroportos.

Contextos em que a ideia de ângulo é utilizada.

Mudança de direção

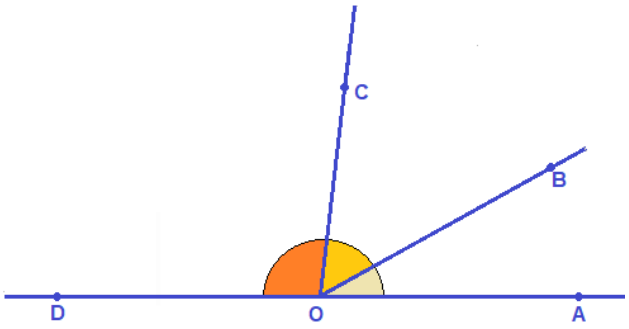
Arte
(ID: 499581619)

Inclinação



A grandeza ângulo

Observe os ângulos $A\hat{O}B$, $B\hat{O}C$ e $C\hat{O}D$ seguir.



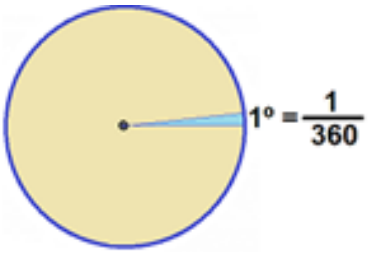
Note que os ângulos acima têm aberturas diferentes, sendo que a abertura de $A\hat{O}B$ é menor que a de $B\hat{O}C$, que é menor que a abertura de $C\hat{O}D$. Logo, os ângulos podem ser comparados em função de sua abertura.

Unidade de medida de ângulo

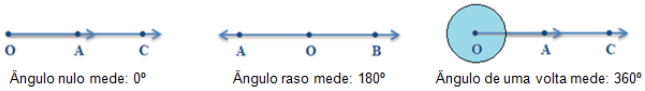
Agora, se os ângulos podem ser comparados, significa que o ângulo é uma grandeza e, portanto, pode ser medida. Mas, qual é a unidade de medida de ângulo e como podemos medir ângulos?

Existem algumas unidades de medida de ângulos. A **unidade de medida de ângulo** mais utilizada é **o grau**.

Um grau (1º) representa $\frac{1}{360}$ da medida do ângulo de uma volta.



Sendo assim:



Ângulos em relógios de ponteiros

Você já sabe que quando o ponteiro das horas faz um giro de uma volta completa (ângulo de 360º), se passaram 12 horas.

Isso significa que o no período de uma hora o ponteiro pequeno faz um giro de 30º, pois 360º ÷ 12 = 30º.

E mais, significa também que quando o relógio marca 1 hora, o ângulo formado pelos ponteiros dos minutos e das horas mede 30º.

Exercício: Qual é a medida ângulo formado pelos ponteiros de um relógio quando ele marca 2 horas?

Medição de ângulos, em graus, por meio do transferidor

Um instrumento muito utilizado para medir ângulo é o transferidor. Um transferidor como o mostrado na figura 1 permite medir ângulos com até 180º (sentido horário ou anti-horário).

Passos para medir ângulo, utilizando o transferidor de 180º.

1º) Posicionar o transferidor no vértice de ângulo e alinhar um dos lados com a linha que indica o zero grau (0º).

2º) Verificar a medida em graus em que o outro lado do ângulo indica.

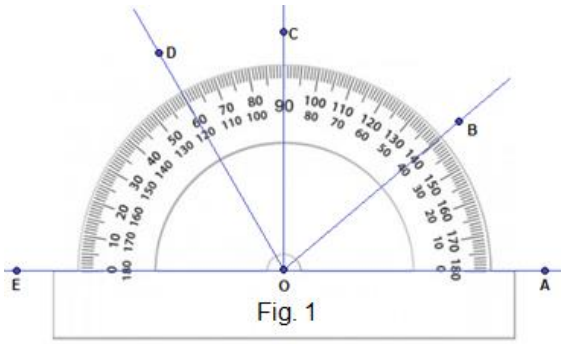


Fig. 1

Por exemplo: Na figura ao lado, o ângulo $A\hat{O}B$ mede 40º e o ângulo $E\hat{O}D$ mede 60º.

Exercício 1: Observe a figura do transferidor acima e dê as medidas dos ângulos abaixo indicados.

a) $A\hat{O}C$ =

b) $A\hat{O}D$ =

c) $A\hat{O}E$ =

d) $E\hat{O}C$ =

e) $E\hat{O}B$ =

f) $B\hat{O}C$ =

g) $B\hat{O}D$ =

h) $C\hat{O}D$ =

Ângulos agudos, retos e obtusos

Ao responder o exercício anterior você verificou que ângulo $A\hat{O}C$ = 90º, que é metade da medida de um ângulo raso. Os

ângulos que medem 90º (noventa graus) são também conhecidos como **ângulos retos**.

Nota: Nas figuras, quando um ângulo é reto, é comum usar essa indicação. 90°

Comparando as medidas dos ângulos com a medida de um ângulo reto (90°), podemos classificar os ângulos, como sendo:

(I) **ângulo agudo**, cuja medida é maior que 0º e menor que 90º; (II) **ângulo reto**, cuja medida é 90º; e (III) **ângulo obtuso**, cuja medida é maior que 90º e menor que 180º.

Exercício 2: Com base nas medidas indicadas no exercício 1, acima, escreva ao lado de ângulo se ele é agudo, reto ou obtuso.

a) $A\hat{O}B$ _____

b) $A\hat{O}C$ _____

c) $A\hat{O}D$_____

d) $A\hat{O}E$_____

e) $E\hat{O}D$ _____

f) $E\hat{O}C$ _____

g) $E\hat{O}B$ _____

h) $B\hat{O}C$ _____

i) $C\hat{O}D$ _____

Ângulos complementares e ângulos suplementares

Observando novamente as medidas indicadas no exercício 1, pode-se verificar que:

I) O ângulo $A\hat{O}C$ é composto pelos ângulos $A\hat{O}B$ e $B\hat{O}C$. (Fig.2). Assim, pode-se dizer que a medida do ângulo $A\hat{O}C$ é igual à soma das medidas dos ângulos $A\hat{O}B$ e $B\hat{O}C$, isto é: $m(A\hat{O}C) = m(A\hat{O}B) + m(B\hat{O}C)$.

Assim: $m(A\hat{O}C) = 40º + 50º \rightarrow m(A\hat{O}C) = 90º$.

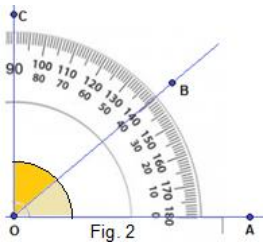


Fig. 2

Por somarem 90º, dizemos que $\mathbf{A\hat{O}B}$ e $\mathbf{B\hat{O}C}$ são **ângulos complementares**.

I) O ângulo $A\hat{O}E$ é composto pelos ângulos $A\hat{O}B$ e $B\hat{O}E$, por exemplo, (Fig.3). Assim, pode-se dizer que a medida do ângulo $A\hat{O}E$ é igual à soma das medidas dos ângulos $A\hat{O}B$ e $B\hat{O}E$, isto é: $m(A\hat{O}E) = m(A\hat{O}B) + m(B\hat{O}E)$.

Assim: $m(A\hat{O}E) = 40º + 140º = 180º$.

Por somarem 180º, dizemos que $\mathbf{A\hat{O}B}$ e $\mathbf{B\hat{O}E}$ são **ângulos suplementares**.

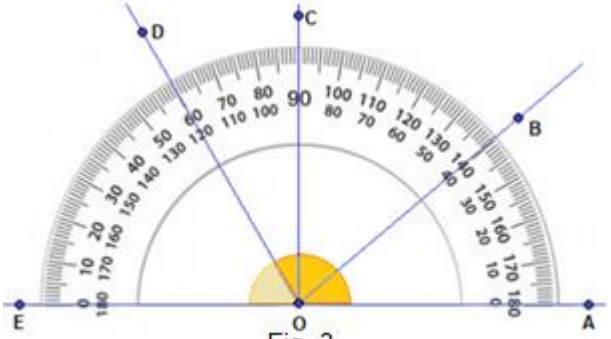


Fig. 3

Resumindo:

I) Dois ângulos são **complementares** quando a soma de suas medidas é 90º.

II) Dois ângulos são **suplementares** quando a soma de suas medidas é 180º.

Exercício: Observe a figura três e indique outro par de:

a) ângulo complementares. _____

b) ângulo suplementares._____

Glossário

Ângulo: Figura geométrica formada por duas semirretas que tem origem em um ponto comum.

Vértice: Ponto de origem das semirretas que formam um ângulo.

Lado: Semirretas que formam o ângulo.

Grau (º): Unidade de medida de ângulo.

Ângulo nulo: Os lados são semirretas coincidentes e mede 0º.

Ângulo raso: Os lados são semirretas opostas e mede 180º.

Ângulo de uma volta: Os lados são semirretas coincidentes, mas mede 360º.

Ângulo agudo: Tem medida maior que 0º e menor que 90º. Ângulo reto: Tem medida igual a 90º.

Ângulo obtuso: Tem medida maior que 90º e menor que 180º.

Ângulos complementares: A soma de medidas é igual a 90º.

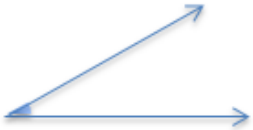
Ângulos suplementares: A soma de medidas é igual a180º.

Atividade Semanal

1) Meça os ângulos as seguir com o auxílio do transferidor e escreva no caderno as suas medidas.

a)

b)

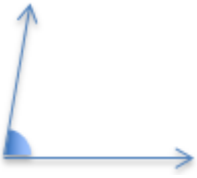
c) 

2) De acordo com essas informações e sem utilizar instrumentos, classifique os ângulos a seguir em agudo, reto, obtuso ou raso. Depois, confira suas respostas medindo os ângulos com um transferidor.

a)

b)

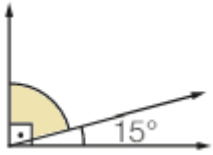
c)

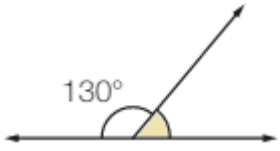
d) 

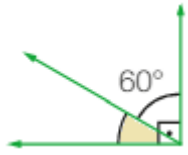
3) Observe os ponteiros dos relógios a seguir.

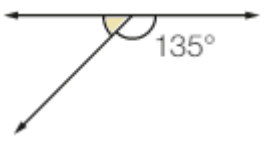
Qual deles sugere ângulo reto e qual sugere ângulo raso?

4) Em cada item a seguir os dois ângulos indicados são complementares ou suplementares. Sem usar transferidor, encontre a medida de ângulo que falta em cada caso.

a) 

b) 

c) 

d) 

5) Qual o complemento de:

A) 30º? _____

B) 60º? _____

C) 50º? _____

6) Qual é o suplemento de:

A) 130º? _____

B) 95º? _____

C) 50º? _____

7) Na figura ao lado, analise os ângulos $M\hat{A}B$, $A\hat{B}C$, $M\hat{A}D$, $B\hat{A}D$, $A\hat{B}D$ e $D\hat{B}C$, indicados e responda o que se pede.

a) Qual deles é um ângulo raso? _____

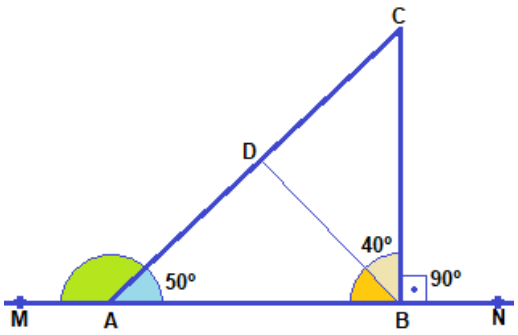
b) Qual deles é um ângulo reto? _____

c) Quais deles são complementares? _____

d) Quais deles são suplementares?_____

e) Quanto mede o ângulo $M\hat{A}D$? _____

e) Quanto mede o ângulo $A\hat{B}D$? _____



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre noções de ângulos?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana sobre equações do 1º grau com uma e duas incógnitas, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Com base no que você estudou, responda as questões a seguir.

1) O menor ângulo formado pelos ponteiros de um relógio às 3 horas é um ângulo agudo, reto ou obtuso?

2) Que horas são quando os ponteiros do relógio forma um ângulo raso?

3) Qual o nome do ângulo formado pelos ponteiros do relógio quando é meio dia?

Atividade Semanal Digital

1. (OBMEP, 2005) Qual é a medida do menor ângulo formado pelos ponteiros de um relógio quando ele marca 2 horas?

a) 30°

b) 45°

c) 60°

d) 75°

2. Leia as afirmações abaixo.

I. Ângulos complementares são aqueles cuja soma das medidas é igual a 180°.

II. Ângulos suplementares são aqueles cuja soma das medidas é igual a 180°.

III. O complemento de um ângulo agudo é sempre um ângulo agudo.

IV. O suplemento de um ângulo agudo pode ser um ângulo agudo.

Sendo V as afirmações verdadeiras e F as falsas, assinale a alternativa correta.

a) VVVV

b) VFFV

c) FVVF

d) FFFF

3. O ângulo que mede menos de 90° e mais de 0° é chamado de:

a) agudo

b) raso

c) reto

d) obtuso

4. Podemos obter um ângulo raso juntando:

a) ângulo agudo e ângulo agudo.

b) ângulo agudo e ângulo reto.

c) ângulo reto e ângulo reto.

d) ângulo obtuso do e ângulo obtuso.

Língua Portuguesa

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 17ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 6º ano. Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

E nesse nosso sétimo encontro, você vai poder aprender um pouco sobre mais sobre textos narrativos em versos publicados em folhetos de cordel. Teremos uma roda de leitura dessas narrativas. Você vai conhecer um pouco mais sobre essa literatura que se concretiza em textos escritos também presentes em livros didáticos, impressos ou eletrônicos. Para que você se familiarize com essas narrativas, teremos a seguinte trilha:

- Conceito/história do cordel.
- Análise e compreensão de um cordel em vídeo: cordel animado.

- Análise e compreensão de texto em cordel.
- Roda de leitura de cordéis.
- A técnica de Xilogravura.
- Leitura e compreensão de texto em cordel.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.

Conteúdos/saberes da Política de Ensino

A narrativa: elementos constitutivos do gênero (personagem, enredo, narrador, tempo e espaço), suportes de narrativa (romance, conto, texto dramático, cordel, letra de canção, quadrinhos, filme)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula: Literatura de cordel (EF2 - POR)

   https://youtu.be/dEPYrikJyQ4
2. Vídeo de um cordel animado:

   https://www.youtube.com/watch?v=PXa3eYOh96I
3. Veja como são feitas as xilogravuras.

   https://youtu.be/lXkKOI3z0V8
4. Como fazer xilogravura?

   https://youtu.be/4p96AWO5Kgw
5. Xilogravura com o uso de isopor. Rápido e fácil.

   https://youtu.be/nrpAjNZ4MI4
6. Xilogravuras com isopor de supermercado.

   https://youtu.be/gWQc0FbksSk

Texto Didático

Vamos começar nossa conversa sobre narrativas com a literatura de cordel. Aposto que você sabe o que é e o porquê desse nome. Se já sabe, não tem problema. Vamos relembrar. Se não sabe, essa é a hora.

A literatura de cordel é entendida como uma poesia popular, impressa e divulgada em folhetos ilustrados com o processo de xilogravura., Através dos portugueses, chegou ao Brasil no século XVIII; , aos poucos, foi se tornando cada vez mais popular.

Para saber mais, você vai assistir a um vídeo sobre essa manifestação literária. Vamos lá? Depois do vídeo, você vai responder a algumas perguntas sobre o que foi ensinado lá. Aí está o link: https://youtu.be/dEPYrikJyQ4 - Videoaula: Literatura de cordel (EF2 - POR).

Assistiu ao vídeo? Vamos agora ao primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre o vídeo. Use o caderno para anotar tudo e estar com tudo em mãos na videoconferência.

DESAFIO 1

Leitura e compreensão do vídeo

1. O que são os folhetos de cordel e por que têm esse nome?

2. De onde vieram os cordéis? Qual o objetivo desses textos?

3. Que assuntos podem ser tratados nos folhetos de cordel?

4. De que região brasileira são os cordéis?

5. Em que formato são organizados os textos desses folhetos? Em verso ou em prosa? Lembra o que é um texto em prosa? Veja lá no glossário.

6. O Professor diz três coisas sobre o formato, o tamanho dos versos e as rimas na escrita do cordel. O que ele diz sobre isso?

7. De acordo com o Professor Paulo, que recursos costumam ser usados para deixar a linguagem desses textos mais viva?

8. Em resumo, se você for escrever um texto em cordel, qual é o formato, o tamanho dos versos e que importância têm as rimas para que esse texto possa ser considerado um cordel?

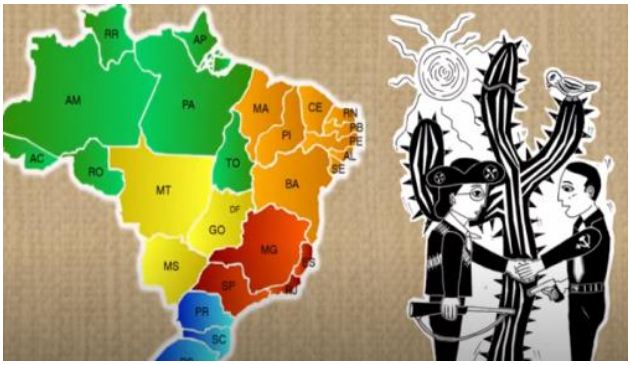
9. Que nome é dado aos escritores de literatura de cordel?

Você viu no vídeo que as capas dos cordéis são feitas com xilogravuras. Mas o que é mesmo Xilogravura?

Você sabia que a xilogravura já existia antes dos cordéis?

Vamos saber disso direitinho? Para isso, você tem mais um vídeo bem interessante. Eis o link: https://youtu.be/lXkKOI3z0V8 - Veja como são feitas as xilogravuras dos folhetos de cordel.

Vamos saber um pouco mais sobre a literatura de cordel?



Disponível no vídeo em: https://www.youtube.com/watch?v=dEPYrikJyQ4. Acessado em 08/05/2020.

Os folhetos são vendidos em pequenas lojas de mercados populares. Fazem grande sucesso em Estados como Pernambuco, Ceará, Alagoas, Paraíba e Bahia. Esse sucesso ocorre por causa do tom humorístico de muitos deles e também por retratarem fatos da vida cotidiana da cidade ou da região, além de conterem muitas informações. Como por exemplo: festas, política, secas, disputas, brigas, milagres, vida dos cangaceiros, atos de heroísmo, milagres, morte de personalidades etc.

Os folhetos também podem contar um fato isolado, como por exemplo: um boato (contado de forma divertida). Muitos revelam a realidade desesperadora, o exagero, os mitos, as lendas. Seus versos recitados podem ser acompanhados pelo violão. Muitas vezes se tornaram mais populares do que os jornais.
FONTE:
http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000016789.PDF

Vamos ao segundo desafio? Para começar, você vai conhecer uma história da nossa terra. É **O Cangaceiro**, filme realizado pelos alunos de Design da UFPE. Ele conta a história de Lampião, personagem real e histórico da Região Nordeste. Baseados em literatura de cordel, os versos narram os infortúnios e amores do famoso cangaceiro, seu triunfo e seu declínio, e até seus acordos com o capeta. A animação mostra um pouco dos mitos e da fantasia que envolvem o imaginário acerca do personagem.

E aí? Vamos ver e ouvir? Acesse https://www.youtube.com/watch?v=PXa3eYOh96I - **O Cangaceiro.**

DESAFIO 2

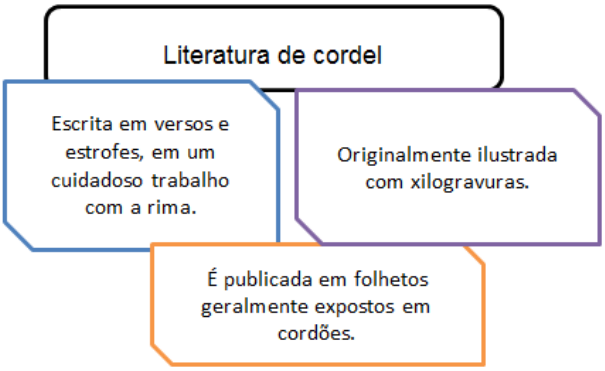
a) O que um texto/vídeo precisa ter para ser considerado uma história? A animação que acabamos de assistir é uma história? Por quê?

b) Essa história do cordel acontece quando? Onde? Com quem? Por que aconteceu

c) A narrativa está organizada em versos? É mesmo um cordel? Tem rima? Escreva um trecho da narrativa da animação em que você prestou mais atenção. E diga o porquê de ter chamado sua atenção essa parte.

d) Faça um resumo da história de Lampião contada no vídeo.

Fluxograma



Glossário

Literatura de Cordel – Literatura popular, narrativa escrita em versos, publicada em folhetos que originalmente eram ilustrados com xilogravuras e vendidos nas feiras pendurados em cordões.

Prosa - Texto escrito em parágrafos. Esse termo deriva do latim prosa, que significa discurso direto, livre, em linha reta.

Atividade Semanal

DESAFIO 3

Leitura e compreensão de texto

ADOLESCENTE, Ó XENTE!

Cordel adolescente ó xente!

Sou mocinha nordestina,
meu nome é Doralice,
tenho treze anos de idade,
conto e reconto o que disse,
pois me chamo Doralice,
sou quem vende meu cordel
nas feiras lindas do longe
onde a poesia esconde
nas sombras do meu chapéu!

Eu falo tudo rimado
no adoçado da palavra
do Nordeste feiticeiro,
no meu jeito brasileiro,
aqui vim dizer e digo
que escrevo muito livro
que penduro num cordel,
todo fato acontecido eu
coloco no papel!

Vim pra feira, noutro dia,
armei a minha poesia
num cordel de horizonte.
Quem passasse no defronte
daquilo que eu vendia,
parava e me escutava,
pois sou mocinha falante,
declamava o que escrevia!

Contei de uma garota
que me amava um cangaceiro,
era um tal cabra da peste
uma valentão do Nordeste
que montava a ventania,
trazia susto e coragem
por cada canto que ia!
Virge Maria!

O nome da tal mocinha?
não digo... é um segredo,
escrevo o que não devo,
invento, pois tenho medo
de contar que a tal menina
era... toda fantasia!

Era moça que esconde
a tristeza na alegria,
morava no perto-longe
daquilo que nunca digo,
o seu nome era antigo,
era... talvez... Bertulina...

Quem sabe da tal menina?
Um dia de azul e noite,
pernoite de cavalgada,
na sombra, muito assustada,
Bertulina viu o moço que,
ao longe, galopava.

Ai, xente!
Um luar se balançava
num cordel adolescente!
O vento corria tanto,
espanto: não alcançava
a ligeireza perfeita
que o galope desenhava!

Era um cabra cangaceiro,
curtido e sertanejo,
tinha olhos de lonjuras,
verduras de olhar miragens,
chapéu de couro,
facão de abrir caminhos, viagens!

Tinha estrelas faiscantes
nos dentes do seu sorriso...
Ai... Me calo... quase falo!...
Ó xente... que perco o siso!

Nos cascos do seu cavalo
tinha trovão e faísca,
tinha fogo, tinha brasa,
fósforo que queima
e risca o escuro e ilumina
a paixão em Bertulina!

O moço chegou chegando,
sorriu sua belezura,
saltou fora do cavalo
(vontade ninguém segura),
roubou o beijo da boca
de Bertulina, a donzela.
Depois de assaltar o beijo,
perguntou o nome dela.
— Eu me chamo Bertulina,
moço, estou muito assustada,
sou tão moça, inda menina
, nunca antes fui beijada...

O senhor me assaltou,
não deu tempo pra mais nada...
Eu não sei o que que eu faço,
minha boca está molhada
como o orvalho da flor...

Será que seu beijo, ó moço,
em mim pousou... namorou?
Será que o gesto louco
teve um pouco de amor?

– Não sei se é fato, ou fita,
não sei se é fita, ou fato,
o fato é que você me fita,
me fita mesmo, de fato!
– respondeu o cangaceiro
em brincadeira e risada,
pulou sobre o seu cavalo
e partiu em galopada!

A lua tremeu nos olhos
De Bertulina, em lágrimas...

A mocinha ficou louca
de gosto de amor partido
no alto do céu da boca!
Nem sabia que o amor
podia ser cangaceiro,
podia assanhar desejos
roubando o beijo primeiro!

Porque o primeiro beijo
é coisa muito esperada:
tem que ser algo de manso,
remanso, lagoa d'água...

Tem que ter um certo tempo,
coragem não revelada,
um perfume de jasmim,
um não s'esqueça de mim...

Quando numa noite quente
a lua ficou inchada,
o cavaleiro voltou.
Bertulina espiava de
dentro de uma paixão.

O moço viu Bertulina
e quis roubar outro beijo.
Foi aí que a mocinha
falou assim pro rapaz:
Antes de querer meu beijo,
por favor, moço,
me diga se o beijo é verdadeiro,
ou se é ousadia,
assalto de cangaceiro! [...]

Eu me chamo Doralice
Bertulina do sertão.
Comigo só tem poesia
se rimar no coração.

Aprendi uma verdade
e verdade não se esquece:
tudo aquilo que se aceita...
pois é, a gente merece!

Sylvia Orthof. Cordel adolescente, ó xente! By herdeiros de Sylvia Orthof. São Paulo, Quinteto Editorial, 1996.

Entendendo o texto:

1 – O cordel, uma narrativa em versos, é um tipo de texto elaborado para ser declamado ou cantado.

a) O texto que você leu se inicia com uma apresentação. Quem se apresenta ao leitor/ouvinte? Qual o seu nome e o que faz?

b) Qual é a estratégia empregada pela cordelista para atrair a atenção das pessoas para o seu cordel?

c) Qual é o tema do cordel?

2 – Na 4ª estrofe, a narradora começa a contar a história da garota que amava um cangaceiro.

a) Que aspectos do cangaceiro são ressaltados nessa estrofe?

b) Que expressão tipicamente nordestina é usada para qualificar o cangaceiro?

c) Transcreva a expressão da linguagem oral empregada pela narradora. Que significado ela adquire no contexto?

3 – Ao referir-se à mocinha da história, na 5ª e 6ª estrofes, a narradora não a identifica claramente. Por que ela utiliza esta estratégia?

4 – A primeira vez que Bertulina viu o cangaceiro, algo aconteceu.

a) Que imagem representa o despertar do amor em Bertulina?

b) Que verso expressa a emoção incontida desse momento?

c) Que efeito de sentido é decorrente dessa escolha?

5– O cangaceiro é caracterizado na 9ª estrofe.

a) Que versos mostram o seu jeito de ser?

b) O que esse trecho revela sobre as características do cangaceiro?

6 – A 11ª estrofe narra o momento em que explode a paixão de Bertulina.

a) Que substantivos empregados nessa estrofe podem ser associados às sensações vividas por Bertulina?

b) Que sentido os substantivos empregados nessa estrofe atribuem ao momento narrado e consequentemente ao sentimento de Bertulina?

7 – Na 13ª estrofe, Bertulina, após o beijo, afirma estar assustada.

a) Qual a preocupação dela em relação ao beijo?

b) Na fala de Bertulina, o que as reticências podem revelar?

8 – Doralice e Bertulina são a mesma pessoa.

a) Que pistas, no texto, podem levá-lo a concluir isso?

b) Com que objetivo a narradora pode ter usado essa estratégia na sua história?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .
É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat, você vivenciará uma roda de leitura de cordéis. Para se preparar para esse momento, você tem duas tarefas:

1. Pesquisar um pouco sobre xilogravura: lembra o que o Professor falou sobre essa técnica usada para fazer as capas dos cordéis? Olha aí a foto mostrada no vídeo! Lembra que ele comparou a xilogravura ao carimbo?

Imagem da videoaula Literatura de cordel, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dEPYrikJyQ4

Pois bem: você vai pesquisar em sua casa e com pessoas da família para ver se alguém tem folhetos de cordel, para ver quantos cordéis consegue encontrar, ler e escolher um para apresentar no Chat.

Você vai fotografar a(s) capa(s) que você conseguir encontrar. Com essas fotos, vai criar um álbum de xilogravuras e compartilhar, inclusive com o(a) Professor(a).

Fez a pesquisa e criou o álbum? Você vai apresentar um dos cordéis que conseguiu com sua pesquisa no Chat. Como é isso? Primeiro você vai escrever em seu caderno uma síntese da história contada em cordel:

- o assunto, os personagens, o enredo (o que aconteceu com os personagens): o fato que desencadeou a história, o clímax, o desfecho. Descreva um pouco da capa.

Esse texto do caderno deverá ser escrito no Chat. Veja se é possível compartilhar seu álbum fotográfico pelo Chat. Será? Veja com o Professor de que forma esse álbum pode ser compartilhado com a turma.

Fórum

Para o encontro no Fórum, você vai se preparar com outra rodada de vídeos, desta vez sobre como se faz **xilogravura.** A seguir, você tem aqui os links de três vídeos: um deles é a técnica original; os outros dois vídeos sugerem material alternativo para criar uma xilogravura. Assista e escolha um para usar uma das técnicas sugeridas e depois compartilhar o que fez com os colegas e mostrar ao Professor.

Lembra-se do seu álbum de fotos de xilogravuras? Acrescente essa foto lá também. Você pode experimentar fazer mais de uma xilogravura com as diferentes técnicas mostradas nos vídeos. Depois, é só contar sua(s) experiência(s) de xilogravurista (é assim mesmo que chama?) escrevendo lá no Fórum. Aí estão os links:

https://youtu.be/4p96AWO5Kgw - Como fazer xilogravura?

https://youtu.be/nrpAjNZ4Ml4 - Xilogravura com o uso de isopor. Rápido e fácil.

https://youtu.be/gWQc0FbksSk - Xilogravuras com isopor de supermercado.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Português. Você está indo super bem...

Responda agora às questões de compreensão textual. Essa atividade será essencial para construir sua nota do bimestre.

Avaliação sobre Cordel

Leia o cordel abaixo para responder as questões de I a VI.

A HISTÓRIA DA LITERATURA DE CORDEL
Abdias Campo

1
Para lhes deixar a par
Sobre esta literatura
Que é a mais popular
E ainda hoje perdura
Vamos direto ao começo
Donde vem esta cultura

2
Sua primeira feitura
Na Europa aconteceu
Tipógrafos do anonimato
Botaram o folheto seu
Pra ser vendido na feira
E assim se sucedeu

3
Foi Portugal que lhe deu
Este nome de cordel
Por ser vendido na feira
Em cordões a pleno céu
Histórias comuns, romances
Produzidos a granel

4
Com esse mesmo papel
Era na Espanha vendido
Como "pliegos suetos"
Assim era oferecido
Em tabuleiro ambulante
Ao pescoço prendido

5
O cordel introduzido
No Brasil foi gradual
Maior parte dos folhetos
Como patrimônio oral
Ingressou principalmente
Como histórias de Sarau

6
Foi no Nordeste o local
Que lhe brasileirizou
Nos serões familiares
Dos sertões aonde chegou
Levando alegria ao povo
Pela voz do cantador

7
Conduzia o rumor
De histórias da redondeza
Noticiadas em versos
Dadas com toda clareza
A uma população
Que se tornava freguesa

8
Dos peregrinos romeiros
Da mocinha apaixonada
Dos ciganos que viviam
A procura de estrada
Dos sinais vindos do céu
Anunciando a invernada

9
Sempre em versão cantada
Assim o Cordel viveu
Antes de 1900
Primeira edição se deu
Se lá para cá permanece
Mantendo o legado seu

1 – O pronome lhes na primeira estrofe se refere a (aos)

A. ( ) cordelistas

B. ( ) personagens

C. ( ) leitores / ouvintes

2 – De acordo com o texto lido a origem do nome cordel é por

A. ( ) falarem de assuntos do cotidiano.

B. ( ) preferência dos cordelistas.

C. ( ) serem feitos em versos.

D. ( ) em Portugal os folhetos serem vendidos em cordões.

3 – Segundo o texto, a região do Brasil em que o Cordel tornou-se mais popular foi:

A. Sul.

B. Sudeste.

C. Nordeste.

D. Centro-oeste.

E. Norte.

4 – De acordo com o texto, a 1ª feitura de cordel aconteceu:

A. Na Ásia.

B. Na Europa.

C. Na África.

D. No Brasil.

E. Na América do Norte.

5- Segundo o poema, o Cordel passou a ser impresso a partir de:

A. 1800.

B. 1600.

C. 1900.

D. 1500.

Resumo

Chegamos ao final da nossa trilha. A seguir, um resumo do que não se pode esquecer sobre literatura de cordel.

É escrita em versos e estrofes.

Nela há uma preocupação com a rima.

É publicada em folhetos geralmente expostos em cordões.

Chegamos ao final da nossa trilha.

Até a próxima.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

1.
Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2.
Prenda o cabelo e evite usar brincos, aneis, correntinhas.

3.
Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4.
Evite utilizar o transporte público.

5.
Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6.
Leve lencinhos descartáves e use-os para tocar as superfícies.

7.
Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8.
Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9.
Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

0.
Lave ou higineze suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11.
Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12.
Mantenha distância das pessoas.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®

1

Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2

Tire os sapatos

3

Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5

Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6

Mãos, punhos rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7

Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada1 litro de água, 20 ml de alvejante.

Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9

Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0

Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19

1

Dormir em cama separada.

2

Para cada1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3

Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4

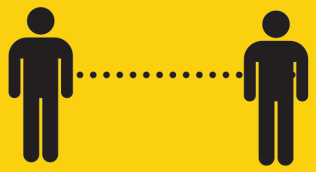
Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5

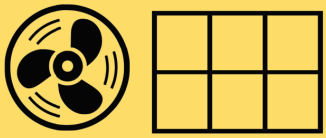
Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7

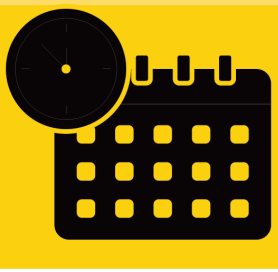


Manter os quartos ventilados.

8

Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

ESCOLA DO FUTURO EM CASA

RECIFE PREFEITURA DA CIDADE

ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA

RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE