

19ª
SEMANA

6º
ANO

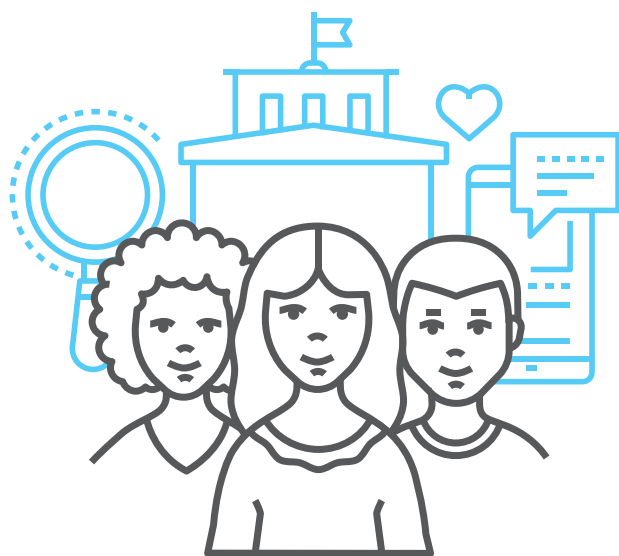
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"
Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja claro e objetivo no texto.
- Leia atentamente e responda antes de ler o texto.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	13
Geografia.....	16
História.....	19
Inglês.....	24
Matemática.....	29
Língua Portuguesa.....	33





Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos continuar estudando sobre música. Veremos como é feita a escrita musical, a história da música e seus registros: notas musicais, claves e partituras.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Processo de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Escrita musical.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Música sobre as notas musicais. Do filme: "A noviça rebelde": <https://www.youtube.com/watch?v=slk86DSB-mk>

2. História da música – notação musical: <https://www.youtube.com/watch?v=UnRxsvfBxiY>

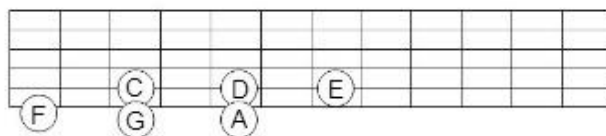
Texto Didático

As Notas Musicais são sete: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI. Representadas por monossílabos, elas são utilizadas na composição de músicas.

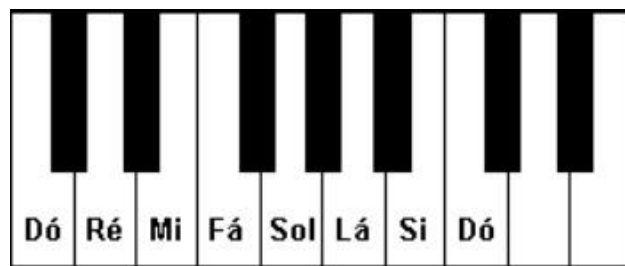
Como um alfabeto musical, permitem agregar as frequências dos sons, **viabilizando** a composição musical ou, em outras palavras, uma combinação que gera melodia.

Essa classificação, a que se dá o nome de "notação musical", foi inventada pelo monge e regente italiano Guido D'Arezzo (992-1050). A notação foi inspirada no "Hino a São João Batista", cuja inicial de cada verso corresponde a uma nota musical.

Notas Musicais no Violão



Notas Musicais no Teclado



Símbolos Musicais

Além das notas, existem ainda símbolos musicais muito importantes. Chamados de claves, existem três tipos:



Clave de dó



Clave de sol



Clave de fá

Escrita Musical

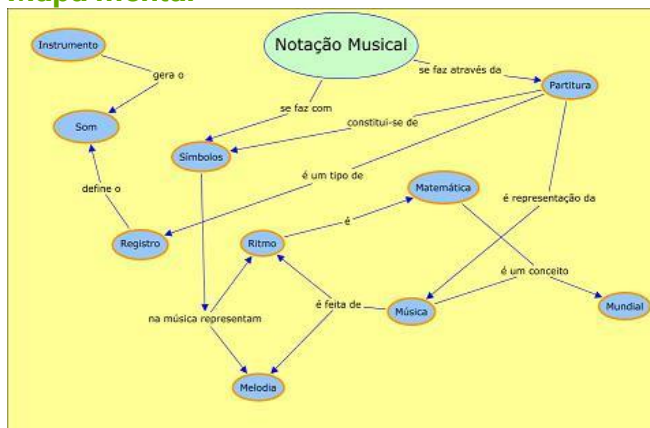
As notas musicais são representadas na **partitura**, que é um conjunto de cinco linhas (pautas ou pentagramas).



Glossário

1. **Viabilizando** – possibilitando, facilitando.

Mapa mental



Atividade Semanal

1. Quantas são as notas musicais?

2. Quais são as notas musicais?

3. Complete com as notas vizinhas:

- ____ RÉ ____
- ____ FÁ ____
- SOL ____
- ____ SI ____
- ____ SOL ____

Fórum

Anote todas as suas dúvidas sobre a escrita musical e leve para aprender mais com seu professor.

Que tal pedir pra seu professor indicar alguns musicais?

Antes pesquise sobre a peça de Chico Buarque de Holanda, "Os Saltimbancos". Trata-se de uma peça musical belíssima. O teatro musical é uma forma de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados

Você pode assistir um pouco dessa peça acessando este link:

<https://www.youtube.com/watch?v=w4dXXnzQsyM>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. Assinale V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas:

() Partitura é um conjunto de 5 linhas, também chamada de Pentagrama.

() As notas musicais são cinco : DO, RE , MI , FÁ e SOL.

() A clave é um símbolo musical muito importante. Existem três tipos de claves.

() As notas musicais são utilizadas na composição de músicas como um alfabeto digital.

Agora, marque a ÚNICA, alternativa CORRETA:

- TODAS as alternativas são verdadeiras.
- APENAS uma alternativa é verdadeira.
- Duas alternativas são FALSAS.
- Três alternativas são VERDADEIRAS.



Ciências 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a produção e separação de materiais para uso cotidiano a importância para o desenvolvimento da ciência.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais. Materiais sintéticos Transformações químicas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção e separação de materiais para uso cotidiano (metal, plástico, cerâmica, vidro, cimento, cal, sal e petróleo).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: De onde vem o vidro?
<https://youtu.be/gj9R3nmB67Q>

Vídeo: O Caminho da gasolina:
<https://youtu.be/a20byRy9dG8>

Vídeo: Como o plástico é produzido?:
<https://youtu.be/90P9nl-a1yk>

Vídeo: Como é feito cimento?:
<https://youtu.be/YlydLfMICU4>

Vídeo: Produção de sal: <https://youtu.be/5-2sBj2G6QA>

Texto Didático

Como são produzidos o cimento e o plástico?

Saiba o que são as matérias-primas, seus tipos e a importância delas na economia e na vida das pessoas.

PRODUÇÃO DE MATERIAIS PARA O USO COTIDIANO

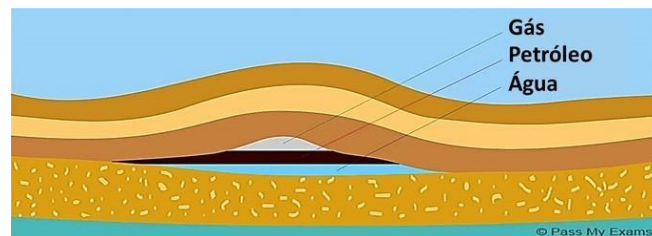
Hoje em dia, as matérias-primas são estrategicamente importantes na economia, pois sem elas não seria possível a obtenção de praticamente tudo o que utilizamos em nosso dia a dia, pois todo produto ou mercadoria veio da transformação de uma ou mais matérias-primas. Assim, se o preço delas aumentar, é muito provável que o produto final delas também fique mais caro.

Portanto, matérias-primas são os materiais retirados da natureza ou produzidos no meio rural para serem transformados em mercadorias. Em vários casos, a matéria-prima em si pode ser diretamente utilizada pelo consumidor, como os vegetais e as frutas, pois não precisa ser transformada industrialmente.

Petróleo

O petróleo é uma mistura complexa de compostos orgânicos gerada pela decomposição lenta de pequenos animais marinhos, que foram soterrados, em um ambiente com pouco oxigênio. Através do processo de destilação do petróleo, que ocorre nas refinarias, são obtidas o gás liquefeito, a nafta, a gasolina, o querosene, o óleo diesel, as graxas parafínicas, os óleos lubrificantes, o piche.

Esse combustível fóssil é encontrado no fundo dos oceanos, bem como no subsolo, em rochas sedimentares. As principais características do petróleo são: líquido escuro, viscoso, inflamável e menos denso que a água.



A partir do petróleo é produzido o nafta que junto com o gás natural são transformados em produtos como os plásticos, borrachas sintéticas, detergentes, solventes, fios e fibras sintéticos, fertilizantes, etc. Estes dão origem a roupas, colchões, embalagens para alimentos e medicamentos, brinquedos, móveis e eletrodomésticos, carros, aviões e até nos xampus e cosméticos.

Plásticos

As substâncias utilizadas como matéria-prima na preparação de plásticos são obtidas principalmente a partir do petróleo (nafta), sendo obtido um polímero sintético, sólido e que em alguma fase de sua produção foi transformado em fluido, adequado à moldagem por ação de calor e/ou pressão.

Os plásticos rígidos são caracterizados pela alta resistência à deformação e são usados, por exemplo, em lentes de óculos e em utensílios domésticos. Os plásticos flexíveis são usados em sacos, filmes para empacotamento de embalagens, dentre outros.

Ferro e Aço

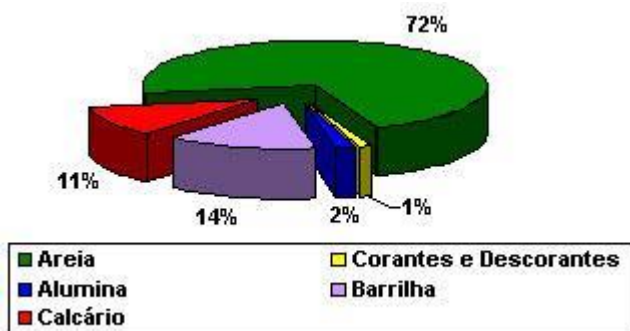
Na natureza o ferro é encontrado em forma de minérios de ferro. A partir dos minérios de ferro é possível produzir o metal ferro, aquecendo a altas temperaturas em Usinas Siderúrgicas, onde são obtidos ferro e do aço, e o principal minério utilizado é a hematita.

Esse metal é de muita importância em nossa sociedade, pois existem os mais diversos objetos que contêm ferro em sua constituição. Ele pode estar na sua forma pura ou formando a liga metálica chamada de aço, esse é mais resistente.

Vidro

O vidro é feito de uma mistura de areia, calcário e outras matérias-primas, que são trituradas e levadas ao forno de fusão, onde, sob o efeito do calor, se transforma em vidro e é conduzido às máquinas, que são utilizadas de acordo com o tipo de vidro e cor que se pretende obter.

Composição



Hoje o vidro está muito presente em nossa civilização e pode ser moldado de qualquer maneira: nos para-brisas e janelas dos automóveis, lâmpadas, garrafas, compotas, garrafões, frascos, recipientes, copos, janelas, lentes, tela de televisores e monitores, fibra ótica, entre outros.

Cerâmica

Significando argila queimada, a cerâmica é produto final de produção de artefatos a partir da argila como matéria prima. A peça moldada é submetida a altas temperaturas, que lhe atribuem rigidez e resistência. É um dos materiais mais antigo produzidos pelo ser humano, possui grande

resistência e frequentemente é encontrada em escavações arqueológicas.

Cal

A produção de cal se dá a partir do calcário, que é extraído do solo e moído. Depois, o calcário é submetido a elevadas temperaturas, dentro de fornos industriais, e transformados em cal.

A cal é utilizado na construção civil, no preparo de tintas, na fabricação de aço e alumínio e em diversos processos químicos e industriais. Também pode ser utilizada na agricultura, na recuperação de solos ácidos, e na saúde e na preservação ambiental, como bactericida e saneador de ambientes.

Sal

O sal de cozinha que utilizamos normalmente como tempero de vários alimentos é o cloreto de sódio. Existem duas formas básicas de obtenção do sal de cozinha, sendo que, no mundo todo, a principal fonte é o sal de rocha, extraídos do solo. No Brasil a técnica empregada para a obtenção do sal é a evaporação e cristalização da água do mar.

As salinas são os locais onde se represam a água do mar em tanques rasos, onde predominam ventos e temperaturas elevadas, o que favorece a evaporação da água. O sal comum cristalizado é lavado, secado, moído e adicionado o iodo, o que é uma exigência legal para ajudar a prevenir doenças da tireoide, entre outras.

Cimento

O cimento é um dos materiais básicos usados, em praticamente, qualquer tipo de construções na construção civil. É um material que em contato com a água ocorre a cristalização e ganha resistência.

As matérias-primas necessárias para a produção de cimento são geralmente extraídas das minas de rocha calcária ou argila. Após extraídas as rochas são trituradas e transportadas para a fábrica onde são armazenadas, misturadas e produzidos o cimento em fornos, adição de gesso e ensacamento.

REFERÊNCIAS:

Carolina Batista. Petróleo. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/petroleo/> Acesso em: 26 de abril de 2020.

Recicloteca. Vidro: história, composição, tipos, produção e reciclagem.

Disponível em:

<http://www.recicloteca.org.br/material-recicavel/vidro/> Acesso em: 25 de abril de 2020.

André Luis Silva da Silva. Cerâmica. Disponível em:

<https://www.infoescola.com/materiais/ceramica/> Acesso em 25 de abril de 2020.

Indústria Hoje. Como é produzido o Cimento? Disponível em:

<https://industria hoje.com.br/fabricacao-de-cimento> Acesso em: 26 de abril de 2020.

Mundo educação. Obtenção do sal de cozinha. Disponível em:

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/quimica/obtencao-sal-cozinha.htm> Acesso em: 27 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate assista os três vídeos abaixo:

Nesse vídeo apresentamos de onde vem o vidro?
<https://youtu.be/gj9R3nmB67Q>

De acordo com vídeo, quais os materiais usados na produção do vidro?

Vídeo: Ela é curiosa - Como o plástico é produzido: <https://youtu.be/9OP9nl-a1yk>

De acordo com vídeo, qual a principal matéria prima utilizada para produzir o plástico?

Vídeo: Produção de sal - Mossoró / RN: <https://youtu.be/5-2sBj2G6QA>

De acordo com vídeo, quais as principais etapas na produção do sal?

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. Matérias-primas são os materiais retirados da natureza ou produzidos no meio rural para serem transformados em mercadorias.
2. O petróleo é uma mistura de compostos orgânicos gerada pela decomposição lenta de pequenos animais marinhos.
3. As substâncias utilizadas como matéria-prima na preparação de plásticos são obtidas principalmente a partir do petróleo.

4. Na natureza o ferro é encontrado em forma de minérios de ferro.

5. A principal matéria-prima do vidro é a areia.

6. No Brasil o sal é obtido a partir da evaporação e cristalização da água do mar.

Glossário

Bactericida: são substâncias que destroem as bactérias.

Cristalização: formação de cristais de substâncias sólidas que estavam dissolvidas em líquidos.

Fusão: é o processo de passagem de uma substância do estado sólido para o estado líquido.

Moldagem: é o processo onde são obtidas peças utilizando matéria-prima não sólida.

Minas: concentração natural de minério no interior da terra.

Rigidez: é a resistência de um corpo à deformação por uma força aplicada.

Atividade Semanal

1. Por que é importante conhecer a história das coisas que consumimos?
2. O que é o plástico?
3. Qual é a relação entre os combustíveis e os plásticos?
4. O que é o petróleo?
5. Que metal é constituinte de latarias de automóveis?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vídeo: O Caminho da gasolina:
<https://youtu.be/a2ObyRy9dG8>

Do que é composto o petróleo?

Quais produtos podem ser produzidos a partir do petróleo?



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Fórum

Visualize o Vídeo: Como é feito cimento:
<https://youtu.be/YlydLfMICU4>

Compartilhe no fórum como se dá o processo de produção de cimento e como fazer para reduzir seus impactos no ambiente.

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1. O plástico é um dos materiais mais utilizados pela sociedade. Consequentemente, é um dos maiores poluentes do ambiente, fazendo-se necessárias medidas urgentes do controle de seu uso.

Qual a iniciativas abaixo **NÃO** ajuda a diminuir a poluição ambiental provocada pelo uso de plásticos:

- a) Aumentar a queima do lixo plástico.
- b) Reduzir o consumo de embalagens plásticas.
- c) Desenvolver tecnologias de plásticos biodegradáveis.

2. Qual a alternativa abaixo tem **todos os produtos** mais prejudiciais a natureza devido sua demora na decomposição:

- A) pneu, garrafa pet e tecido.
- B) pneu, garrafa pet e vidro.
- C) pneu, tecido e lata de alumínio.
- D) garrafa pet, papel, couro.

3. Qual das afirmativas abaixo é **FALSA** em relação ao petróleo:

- a) Entre as várias utilidades do petróleo estão a produção de combustíveis (gasolina e diesel), além de produtos como o plástico.
- b) A formação do petróleo ocorre em milhões de anos, sendo um processo de alteração da matéria orgânica vegetal ou animal.
- c) O petróleo é uma fonte energética renovável, e sua utilização não é nociva ao meio ambiente.

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais, tabus e preconceitos; tipos de dança; relações de gênero, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

a) Texto 1: Fique por dentro: Danças Urbanas.
(<https://www.acesa.com/cultura/arquivo/danca/2015/08/04-fique-por-dentro-dancas-urbanas/>).

b) Videoaula 1: Estilos de Baile (Danzas Urbanas).
(<https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>).

c) Videoaula 2: Diferentes tipos de baile urbano.
(<https://www.youtube.com/watch?v=mUYR1KmMfmA>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**. Entender como diferenciar essas danças das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e deve ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Fique por dentro: Danças Urbanas

As Danças Urbanas, também conhecida como Street Dance, não é um único estilo de dança, mas na verdade um termo que engloba vários estilos como Hip Hop, Breaking, Popping, Locking, House, Waking, Krump, Dancehall, etc. Apesar de "Street" em Português significar "Rua", para os Americanos ela não tem exatamente essa conotação, porque, neste caso, Street Dance significa "Dança Urbana", porém não quer dizer exatamente que ela foi inventada ou dançada nas ruas, sendo apenas o Breaking criado nas ruas. Os demais estilos de dança tiveram diferentes ambientes para sua criação como clubes, danceterias, programas de TV e concurso de talentos.

Essa dança traz diversos benefícios: desenvolvimento físico/motor, cognitivo, social e afetivo; estimula as funções psicomotoras; desenvolve as sensibilidade musical e rítmica; facilita o convívio em grupo; desenvolve a criatividade e proporciona a aquisição de um corpo ágil, flexível e sadio. Dentre esses benefícios também se observa um aumento na resistência cardiovascular, a queima de calorias e o gasto energético.

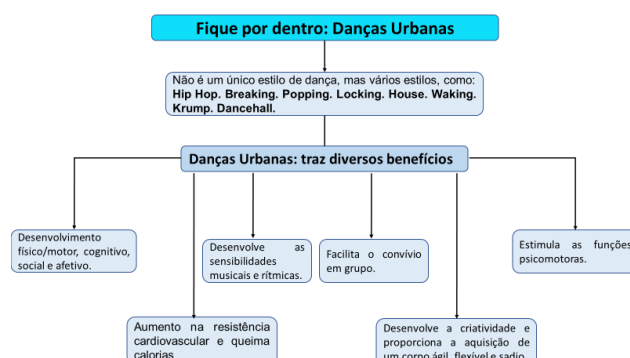
A Dança Urbana também pode ser praticada por crianças já que favorece a comunicação e interação com as pessoas ao redor. A criança necessita sentir, expressar e brincar. A Dança, além de mobilizar o potencial expressivo, torna a criança consciente de suas ações e atitudes corporais. A vivência por meio da dança contribui bastante para o desenvolvimento saudável, desenvolve habilidades, favorece a formação de conceitos, estimula a interação social, organiza gestos e movimentações cotidianas, desenvolve a orientação de tempo e espaço, preserva e estimula a criação e imaginação. Enfim, a dança é uma manifestação artística que contribui para a formação intelectual, física e emocional do ser humano.
(Resumo do texto Fique por dentro: Danças Urbanas).

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) Como é conhecida as danças urbanas?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Calorias – É a quantidade de energia que um alimento fornece ao organismo para desenvolver suas funções vitais.

Gasto energético – Corresponde a energia gasta por um indivíduo em 24 horas. Resulta do somatório de três componentes: o gasto energético basal, o efeito térmico do alimento e o custo calórico da atividade física.

Resistência cardiovascular – É a capacidade que o coração, os pulmões e os vasos sanguíneos têm para dar energia ao corpo durante um exercício contínuo e prolongado.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Street em Português significa rua, mas para os americanos tem outra conotação que é?

B) Onde os demais estilos de dança tiveram diferentes ambientes para sua criação?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Estilos de Baile (Danzas Urbanas" (<https://www.youtube.com/watch?v=uXN1W16gWIY>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O que a dança desenvolve?

A () sensibilidade musicais e ritmicas, a criatividade

B () somente criatividade

C () somente sensibilidade ritmicas

D () nenhuma das respostas

2. O que a dança pode proporcionar?

A () aquisição de um corpo ágil

B () aquisição de um corpo flexível

C () aquisição de um corpo sadio

D () todas estão corretas

3. A dança é uma manifestação artística que contribui para que tipo de formação para o ser humano?

A () formação de muito afetividade

B () formação de generosidade e emocional

C () formação intelectual, física e emocional

D () nenhuma das respostas

4. O que favorece a dança urbana para as crianças?

A () comunicação e interação com as pessoas ao redor

B () torna a criança consciente de suas ações e atitudes corporais

C () não favorece a interação e comunicação

D () a resposta A e B estão corretas

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas:

Conotação - algo que uma palavra ou coisa sugere.

Engloba - Compreender em um todo.

Flexível - Que se dobra ou curva com facilidade.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Diferentes tipos de baile urbano" (<https://www.youtube.com/watch?v=mUYR1KmMfMA>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora é estudar sobre as mudanças ocorridas na paisagem a partir da urbanização.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns fatores que contribuíram para a urbanização em destaque e industrialização.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Industrialização e urbanização onde assistirá o vídeo sobre o que é urbanização; responderá algumas questões sobre a videoaula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental sobre urbanização para te ajudar a relembrar todo o assunto que foi dado; no chat o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, responderá a um questionário digital que terão 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformação das paisagens naturais e antrópicas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os setores de atividades econômicas e os seus efeitos; Uso do território e as novas tecnologias.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre o que é Urbanização
(<https://youtu.be/7f8CXiFp6fk>)
2. Fotografia
(<https://images.app.goo.gl/Sy1bXekc19mB1bAb9>)
3. Mapa mental
(<https://images.app.goo.gl/yC19mS3RuargnguXA>)
4. Vídeo O êxodo rural e a vida nas favelas
(<https://youtu.be/sS1GWy4vIUw>)

Texto Didático

Observe a charge.



(<https://images.app.goo.gl/WECVAiLp6XjTiWFW6>)

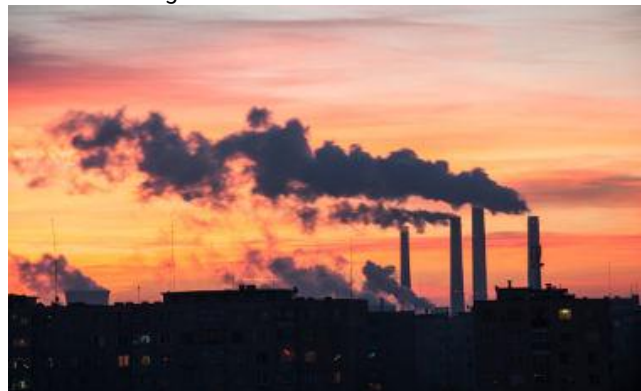
O que você entendeu sobre a charge?

O que pode causar essa poluição para o meio ambiente e as pessoas?

Assista agora ao vídeo O que é Urbanização? Resumo e conceito. ((<https://youtu.be/7f8CXiFp6fk>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

1. O que é Urbanização?

Observe a fotografia abaixo:



(<https://images.app.goo.gl/Sy1bXekc19mB1bAb9>)

De acordo com a fotografia, escreva o que você entendeu?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

Relação entre industrialização e urbanização

No processo de constituição e transformação do espaço geográfico ao longo da história, um dos fatores que exerceram uma maior influência foi a industrialização, que se manifestou em diferentes ritmos e períodos entre os diversos países. Nesse sentido, podemos dizer que um desses efeitos foram as transformações relacionadas com o processo de urbanização das sociedades.

A relação entre **industrialização e urbanização** encontra-se no fato de que é o processo industrial que dinamiza as sociedades e atua no sentido de modernizá-las, embora esse não seja o único fator responsável por isso. Assim, ampliam-se os chamados **fatores atrativos das cidades**, ou seja, o conjunto de características do meio urbano que atrai os migrantes advindos do campo.

Além disso, entre os efeitos da industrialização na urbanização, temos a transformação do meio rural e, por extensão, dos **fatores repulsivos do campo**, ou seja, os elementos do meio rural responsáveis por enviar de maneira relativamente forçada a população rural para as cidades. Nesse caso, podemos citar a mecanização das atividades agrícolas, que geram a substituição de uma grande quantidade de trabalhadores por maquinários e do tipo de agrossistema adotado. Essa mecanização é intensificada pelas inovações técnicas produzidas pela industrialização. Portanto, a industrialização intensifica a urbanização das sociedades no sentido de propiciar a formação do êxodo rural, que é a migração em massa da população do campo para as cidades, além de atrair essa migração justamente para as áreas mais industrializadas, onde há mais empregos direta e indiretamente produzidos pelas indústrias.

Vale lembrar que não é só a atividade industrial em si que gera uma maior atratividade demográfica para as cidades, mas a dinâmica econômica por ela produzida, que provoca o surgimento de maiores oportunidades em outros ramos da economia, principalmente no setor terciário (comércio e serviços). Não por coincidência, os países que mais avançaram no processo de industrialização e modernização das sociedades são aqueles que mais apresentam um setor terciário como composição predominante na produção de riquezas em suas respectivas economias.

No caso da industrialização e urbanização do Brasil, podemos perceber que as áreas que historicamente mais se industrializaram são aquelas que mais concentram um grande contingente populacional e, assim, encontram-se mais urbanizadas. As regiões Sudeste e Sul, principalmente as regiões metropolitanas de São Paulo e Rio de Janeiro, formam as maiores aglomerações urbanas do país, uma vez que essas áreas detêm a maior porção do parque industrial, mesmo com a tendência atual de dispersão de boa parte da produção fabril para o interior do território brasileiro.

Além de atrair um maior volume demográfico e intensificar a urbanização, os efeitos da industrialização nas cidades também podem ser sentidos na composição hierárquica da divisão territorial do espaço geográfico. Em sociedades predominantemente agrárias, o campo exerce uma relação preponderante sobre as cidades, uma vez que elas dependem do meio rural para a geração de alimentos, matérias-primas e movimentação de capital. Com a industrialização, as cidades modernizam-se e passam a subordinar o campo, que se torna dependente do meio urbano para o recebimento de máquinas, aparatos tecnológicos, mão de obra qualificada, conhecimentos científicos aplicados à produção, entre outros elementos.

Portanto, em resumo, podemos dizer que os **efeitos da industrialização na urbanização são**: intensificação do crescimento das cidades; concentração populacional; crescimento do setor terciário e a inversão da relação de subordinação entre campo e cidade. Esses aspectos são indicativos gerais e precisam ser devidamente adaptados para o entendimento de cada ocorrência ao longo do espaço geográfico mundial.

(<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/relacao-entre-industrializacao-urbanizacao.htm>)

Quais os fatores contribuíram para a urbanização?

No Brasil qual a região que concentra o maior número de contingentes populacional?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental sobre Urbanização (<https://images.app.goo.gl/yC19mS3RuargnguXA>), para lhe auxiliar nos estudos.



(<https://images.app.goo.gl/yC19mS3RuargnguXA>)

Glossário

Êxodo rural: é o deslocamento ou migração de trabalhadores rurais que vão em direção aos centros urbanos.

Industrialização: é o processo histórico que teve como marco o advento da máquina a vapor, quando a indústria passa a dominar a economia, impulsionando a urbanização e o crescimento demográfico no seu entorno.

Urbanização: é o crescimento das cidades, tanto em população quanto em extensão territorial. É o processo de transformação de uma sociedade, região ou território de rural para urbano.

Atividade Semanal

1. O que você entendeu por urbanização?

2. De que forma a urbanização impactou nas mais variadas formas na paisagem?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat ou Fórum

E aí, aprendeu como a industrialização foi fundamental para a urbanização?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a relação do êxodo rural com a urbanização.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo O êxodo rural e a vida nas favelas (<https://youtu.be/sS1GWy4vIUw>), vamos refletir sobre:

De acordo com o vídeo, qual a relação entre a formação de favelas e o êxodo rural?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Questão 01. A intensa e acelerada urbanização brasileira resultou em sérios problemas sociais urbanos, entre os quais podemos destacar:

- a) Falta de infraestrutura, limitações das liberdades individuais e altas condições de vida nos centros urbanos.
- b) Aumento do número de favelas e cortiços, falta de infraestrutura e todas as formas de violência.
- c) Conflitos e violência urbana, luta pela posse da terra e acentuado êxodo rural.

d) Acentuado êxodo rural, mudanças no destino das correntes migratórias e aumento no número de favelas e cortiços.

e) Luta pela posse da terra, falta de infraestrutura e altas condições de vida nos centros urbanos.

Questão 02. O conceito de êxodo rural pode ser definido como:

- a) conjunto de investimentos realizados pelo governo federal na zona rural do Brasil no século XX.
- b) conjunto de técnicas e insumos usados no espaço agrário para promover a revolução verde no Brasil.
- c) deslocamento em massa da população do campo para as cidades, que ocorreu no Brasil a partir da década de 1960.
- d) política de governo oficial que incentivava a migração do campo para a cidade em busca de promover a urbanização e a industrialização do país.
- e) política de governo que incentivava a diminuição da taxa de natalidade no campo visando diminuir a quantidade de pessoas residentes no campo e aumentar a população urbana.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
6º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter **sucesso**.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre Legado da Filosofia e da Arte pela Grécia Antiga, através de textos, vídeos e filmes. E para aprimorar seus conhecimentos, responderá a algumas perguntas sobre o tema. Ao final, participará de um chat, um debate por vídeo conferência e um fórum digital.

Seja Persistente e Siga em Frente!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Filosofia grega:
(<https://www.todamateria.com.br/filosofia-antiga/>)

2 – Arte grega: (<https://www.coladaweb.com/artes/arte-na-grecia>)

3 – Vídeo da Arte grega: (<https://youtu.be/-UXZFdHRfSI>)

O Legado Grego: As Principais Heranças Culturais Deixadas pelos Gregos
<https://www.youtube.com/watch?v=0vZNkdMLomk>

4 - Grécia Antiga e Roma – O legado cultural grego-romano em: curso enem gratuito
<https://cursoenemgratuito.com.br/grecia-antiga-legado-cultural-grego-e-romano-historia-enem/>

5 - Arte grega
<https://www.historiadetudo.com/arte-grega>

6 - ARTE GREGA em
historiadetudo: <https://www.historiadetudo.com/arte-grega>
Texto adaptado para fins didáticos.

7 - Mito da caverna: <https://youtu.be/sCaxAvAFG0A>

Texto Didático

Legado da Filosofia e da Arte pela Grécia Antiga

O rico **legado** cultural grego deixou marcas simbólicas e permanentes em toda a história da sociedade ocidental. O ideal de beleza impresso pelos gregos em suas obras artísticas, bem como o grande empenho que dedicaram a suas obras arquitetônicas, científicas e filosóficas consistem em um marco cultural sem precedentes, ainda que milhares de anos tenham se passado desde suas realizações.

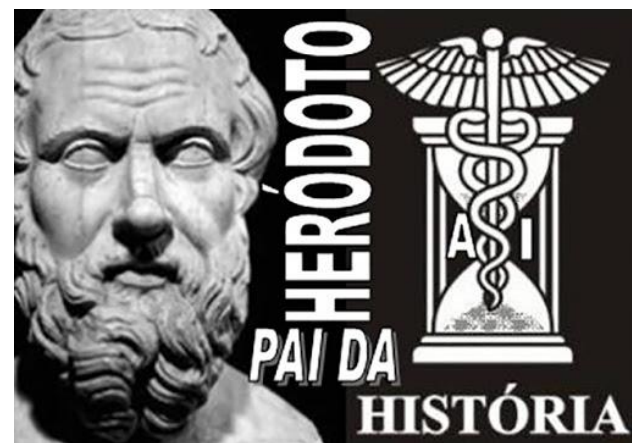


Na imagem acima encontramos uma fotografia do famoso Teatro de Herodes, situado na acrópole de Atenas. Fonte: <http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/historiageral/teatro-grego.htm>

Heródoto, O Pai da História

São gregos alguns dos principais estudiosos a tratar a história, independente da tradição mitológica e religiosa, como um campo do conhecimento específico.

Ao grande **Heródoto** de Halicarnasso coube a alcunha de “Pai da História” quando se dedicou a relatar os acontecimentos das Guerras Médicas, conflito entre gregos e persas pelo domínio de áreas comerciais do Mar Egeu.



Autores como **Xenofonte**, soldado e discípulo de **Sócrates** e **Tucídides**, por sua vez relataram o que presenciaram durante a Guerra do Peloponeso. Tucídides, por sua conta, buscou imprimir imparcialidade, confrontando informações e cruzando dados distintos em seus escritos e ainda hoje é considerado um clássico entre os historiadores mais antigos.

A Filosofia na Grécia:

Contexto Histórico do Surgimento da Filosofia

A filosofia antiga surge com a substituição do saber **mítico** ao da razão e isso ocorreu com o surgimento da polis grega (cidade-estado).

Essa nova organização grega, foi fundamental para entender o mundo através da razão e, com isso, as reflexões dos filósofos.

Mais tarde, as discussões que ocorriam em praça pública juntamente com o poder da palavra e da razão (**logos**) levaram a criação da **democracia**.

O termo filosofia é de origem grega e significa **"amor ao saber"**, ou seja, a busca pela **sabedoria**.

De tal modo que, durante a transição do pensamento mítico para o racional, os filósofos acreditavam conseguir transmitir a mensagem dos deuses. Os deuses e as entidades mitológicas serviam de inspiração para a filosofia nascente.

Por esse motivo, no início, a filosofia estava intimamente relacionada com a **religião**: mitos, crenças, etc. Assim, o pensamento mítico foi dando lugar ao pensamento racional, ou ainda, do mito ao **logos**.

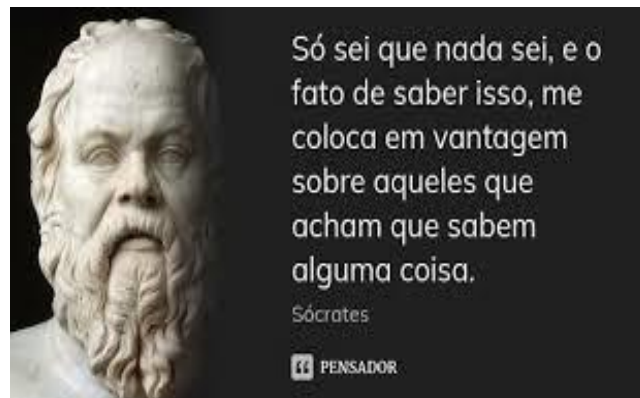
Os primeiros filósofos gregos teriam surgido por volta do século VI a.C e buscaram compreender como e porque os fenômenos naturais ocorriam. Desta maneira passaram pela história como filósofos da natureza ou **pré-socráticos**.

Nomes como Tales de Mileto, Anaxágoras, Anaximandro, Pitágoras, Filolau, Xenófanes, Parmênides, Zenão, Leucipo, Demócrito, entre outros, tornaram-se bastante famosos e são classificados em escolas filosóficas específicas, a exemplo: Escola Jônica, Pitagórica, Eleata e Atomista.

Posteriormente, **Sócrates de Atenas** inauguraria uma nova forma de conhecimento filosófico, destinada a compreender e inserir o homem no contexto social e político das cidade-estado gregas fazendo frente a chamada escola sofista, que em suma negava a existência de qualquer verdade absoluta e centrava-se na capacidade de buscar conhecimentos práticos para a vida, utilizando-se de muita **retórica**.

Sócrates, assim como seus discípulos e sucessores era partidário do desenvolvimento da **virtude** e reflexão, e ao longo de sua vida buscou transformar a sociedade a partir da atuação ética dos seus respectivos cidadãos.

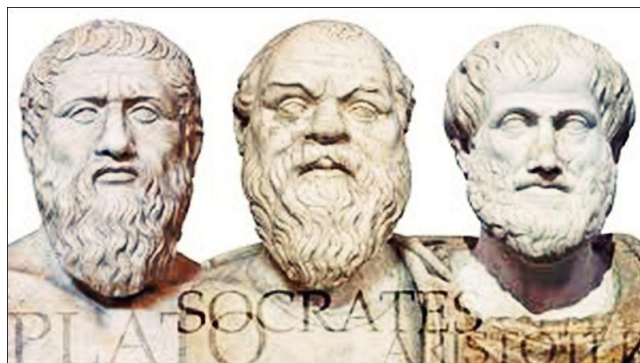
Seu método baseava-se no diálogo constante com os indivíduos, buscando mostrar o quanto somos ignorantes a respeito dos mais variados temas a partir de nossas próprias contradições. Foi condenado à morte por ingestão de **cicuta** por perverter a juventude ateniense.



Seu discípulo mais famoso foi **Platão**, também ateniense e fundador da **Academia**, uma instituição de ensino para formação de filósofos. Haja vista que Sócrates não tenha deixado nada escrito, coube a Platão registrar os ensinamentos do mestre.

Platão possuía um entendimento de mundo próprio e dividia o conhecimento em duas áreas distintas, o **mundo das ideias** e o **mundo dos sentidos**, dando ênfase e importância muito maior ao mundo das ideias, uma vez que segundo seus argumentos o mundo dos sentidos tende a nos enganar. Suas obras mais conhecidas são: **A República**, Apologia de Sócrates, O Banquete, Mênon, e o **Mito da Caverna**.

Último dos três grandes clássicos gregos da filosofia pós Sócrates, **Aristóteles** de Estagira foi discípulo de Platão e é considerado o **"Pai da Lógica"**.



Ao contrário do mestre, deu maior importância ao mundo dos sentidos e a partir de seu conhecimento podemos conceber o **método científico** baseado no **empirismo** (doutrina segundo a qual todo conhecimento provém unicamente da experiência).

Ao longo de toda a sua história a Grécia concebeu estudiosos das mais diversas áreas do conhecimento, especialmente na medicina, matemática e ciências da natureza.

Afinal, devido a gregos como **Pitágoras** todos nós sabemos que "em qualquer triângulo retângulo, o quadrado do comprimento da hipotenusa é igual à soma dos quadrados dos comprimentos dos catetos".

Hipócrates, famoso pelo juramento proferido por todo médico, que por sua vez foi um dos primeiros estudiosos a buscar compreender a natureza das doenças a partir de

seus sintomas, evitando o misticismo marcante dos primeiros tempos ao se tratar enfermidades em geral.

Durante o período **helenístico**, novas concepções filosóficas surgiram, haja vista a decadência das grandes cidades-estados gregas e o domínio estrangeiro.

Neste período, correntes como o Ceticismo, Cinismo, Epicurismo e Estoicismo inauguraram um período onde filósofos destinavam-se a compreender a busca da felicidade a partir de valores individualistas.



O quadro acima é um afresco conhecido como A Escola de Atenas. Mede 5,77m x 8,14m e foi pintado pelo grande pintor renascentista Rafael Sanzio. Encontra-se no Vaticano e celebra o auge do Renascimento, ao expor vários sábios do ocidente (de diversas épocas) contrapondo suas ideias e sistemas. As personagens do centro da imagem representam Platão e Aristóteles.

Referência:

Grécia Antiga e Roma – O legado cultural grego-romano em: curso enem gratuito - <https://cursoenemgratuito.com.br/grecia-antiga-legado-cultural-grego-e-romano-historia-enem/>

Texto adaptado para fins didáticos.

Arte grega



Qualquer bom estudante sabe reconhecer a importância da civilização grega para o mundo ocidental.

Sua cultura foi um legado de extrema importância para os séculos seguintes e, na **arte**, isso não é diferente.

Grande parte dos estilos artísticos que foram aparecendo ao longo da história tiveram grande influência da arte criada pelos gregos. Até hoje, monumentos magníficos, como a **Acrópole de Atenas**, por exemplo, impressionam por sua perfeição.



Partenon, na Acrópole de Atenas

Uma das principais características da arte grega é sua ligação com o intelecto, voltando-se para a vida do próprio homem. Os artistas gregos mostravam situações cotidianas e fatos históricos. Politeístas, também retratavam figuras de deuses e seres mitológicos em suas obras. Entretanto, vale ressaltar que a arte grega foi a primeira a valorizar o ser humano em si.

Podemos comprovar isso ao analisarmos as **esculturas** gregas, as quais retratavam formas humanas em sua maior parte. Era impressionante o grau de realismo de tais obras: nervos e músculos eram feitos com detalhes que beiravam a perfeição. Inicialmente, no Período Arcaico, as estátuas eram feitas de mármore e, no Período Clássico, tal material foi substituído pelo bronze, uma vez que o mesmo era mais resistente. Já no Período Helenístico, verificamos a presença de sentimentos e estados de espírito nas figuras representadas.



Na **pintura**, podemos destacar a produção de **vasos decorados**. Nestes, eram representadas cenas do cotidiano e figuras mitológicas.



Na **arquitetura**, a maior parte dos templos gregos era estabelecida sobre três degraus, em uma base retangular. Tratava-se de uma zona fechada, sustentada por colunas.



Havia três modelos de colunas: Dórico, simples, rústico e monolítico, passava uma ideia de solidez; Jônico, com um fuste mais delgado, transmitia leveza e feminilidade; e Coríntio, caracterizado pelo excesso de detalhes.

O Teatro (arte cênica) que impulsionou as artes teatrais foi a necessidade de honrar os Deuses. As festas em homenagem a estes foram as primeiras formas de organização teatral.

Um exemplo que pode ser citado é o "Culto a Dionísio". Nestes eventos a arte teatral teve início. Foram as festas dedicadas ao Deus Dionísio que deram origem à **Comédia** e à **Tragédia gregas**.

Referência:

ARTE GREGA em historiadetudo: <https://www.historiadetudo.com/arte-grega>
 Texto adaptado para fins didáticos.



Fonte do texto adaptado: <https://www.historiadetudo.com/arte-grega>

Para enriquecer seus estudos

Vídeo sobre a Arte grega

<https://youtu.be/-UXZFdHRfSI>

Estudou. Não pode esquecer!

A filosofia antiga surge com a substituição do saber **mítico** ao da razão e isso ocorreu com o surgimento da polis grega (cidade-estado).

O termo filosofia é de origem grega e significa "**amor ao saber**", ou seja, a busca pela **sabedoria**.

Grande é a importância da civilização grega para o mundo ocidental. Sua **cultura** foi um legado de extrema importância para os séculos seguintes e, na **arte**, isso não é diferente.

Mapa Mental



Glossário

Legado: Herança; o que uma pessoa deixa em testamento.

Mítico: O que se refere ou pertence ao mito; fabuloso, lendário.

Retórica: Arte de bem falar; argumentação clara; discurso enfadonho e vazio; Uso de mecanismo contundente e ostentoso para ludibriar ou vangloriar-se.

Virtude: Boa conduta; conforme o correto; Qualquer característica boa ou aceitável.

Cicuta: Planta extremamente venenosa.

Acrópole: Parte mais elevada das cidades gregas, especialmente localizada para construção de grandes templos e palácios.

Politeísta: Crença religiosa que admite mais deum ou vários deuses.

Atividade Semanal

1 - Qual a diferença entre senso comum e senso crítico? Faça uma pesquisa sobre isso.

2 – Quais eram as principais características da arte grega?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Fórum

Sobre a arte grega.

O que os gregos representavam na pintura? Escreve sua resposta no fórum.

Chat

Assista esse vídeo sobre o **mito da caverna**:
<https://youtu.be/sCaxAvAFG0A>



Agora responda:

1. O que é a caverna?
2. Quem são as sombras das estatuetas?
3. Quem é o prisioneiro que se liberta da caverna?
4. O que é a luz exterior do sol?
5. O que é o mundo exterior?

Apresente suas respostas no chat

Atividade Semanal Digital

1 - Qual das alternativas abaixo aponta uma importante característica da cultura na Grécia Antiga?

A – () As artes plásticas na Grécia Antiga não apresentou grande valor artístico, pois as esculturas e pinturas não eram realistas.

B – () A arquitetura grega foi a principal manifestação cultural da Grécia Antiga, pois recebeu muita influência dos egípcios e mesopotâmicos.

C – () O teatro foi uma importante manifestação cultural na Grécia Antiga. Nos anfiteatros, os atores gregos representavam comédias e dramas.

D – () No campo cultural, os gregos se dedicaram quase que exclusivamente às danças e festas musicais.

2 - Atenas foi uma importante cidade-estado grega na antiguidade. Qual das alternativas abaixo aponta características importantes da sociedade ateniense?

A – () Atenas foi uma cidade exclusivamente voltada para a guerra.

B – () Em Atenas todas as pessoas podiam participar da democracia, inclusive escravos, mulheres e crianças.

C – () Os atenienses valorizavam muito a democracia, as manifestações artísticas e a Filosofia.

D – () Atenas possuía uma sociedade igualitária, ou seja, não havia classes sociais e todos viviam com o mesmo padrão de renda.



Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para

cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da forma de comunicação entre jovens falantes da língua Inglesa nas redes sociais, e sobre o tema "Likes e Dislikes". Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de repertório lexical e autonomia leitora.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Likes and dislikes / Text messages, e-mail.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula (<https://youtu.be/3mqxzi1GSxM>)
2. Vídeo aula (<https://youtu.be/QMNSK6b-HLY>)

Texto Didático 1:



Quando você conversa com seus amigos no whatsapp você abrevia várias palavras, não é?

Aposto que em vez de escrever a palavra "você", você escreve "vc", assim como em vez de escrever a palavra "tudo", acabamos escrevendo "td". Fazemos isso para escrevermos mais rápido, e assim como nós, os falantes de língua inglesa também possuem um jeito próprio de se comunicar online. Observe na foto acima as principais abreviações que os jovens fazem ao conversarem com seus amigos pelo celular. Nos Estados Unidos, por exemplo, o *whats app* não é um aplicativo muito usado, então os jovens se comunicam através de SMS, a ação de conversar por mensagens de texto é chamada "texting".

Texto Didático 2:

Likes and Dislikes

<https://www.inglesonline.com.br/2009/06/29/o-ingles-como-ele-e-likes-and-dislikes-parte-1/>

Se você é como a maioria das pessoas que aprendem inglês, quando quer expressar que gosta de alguma coisa diz *I like it* ou, se gosta muito, *I love it*. Quando não gosta de algo, é *I don't like it* ou, para ser categórico, *I hate it*. Gostar e não gostar são expressões importantes em qualquer língua; afinal, quantas vezes por dia comunicamos o quanto gostamos ou não de alguma coisa?

Vou apresentar mais vocabulário sobre esse tópico: graus diferentes de gostar/não gostar para, se você quiser, sair do like/don't like.

Usando REALLY

- **Really** pode ser traduzido como 'realmente', mas também funciona como 'muito' e 'de verdade' (e até *Sério?* se você perguntar *Really?*). Veja a diferença entre usar **really** ou não:

My father likes the painting. He may buy it. Meu pai gostou do quadro. Talvez ele compre.

My friend really likes the painting. He's going to buy it. Meu amigo gostou muito do quadro. Ele vai comprá-lo.

They really like this restaurant. They come here every week. Eles gostam mesmo desse restaurante. Eles vem aqui toda semana.

O **really** também pode ser usado para enfatizar o *don't like*, é claro:



I don't like sushi, but yesterday I had some. *Eu não gosto de sushi, mas ontem eu comi um pouco.*

Jess really does not like sushi. She can't even smell it. *A Jess não gosta mesmo de sushi. Ela não pode nem sentir o cheiro.*

Tammy really does not like cell phones. She doesn't even have one. *A Tammy não gosta mesmo de celulares. Ela nem tem um.*

Veja que o **really**, nos casos acima, vem depois do sujeito da sentença (my father, my friend, they, I, Jess, Tammy) e enfatiza que alguém gosta ou não gosta de alguém/alguma coisa.

Gosto mais ou menos / dá pro gasto

Veja **OK** usado como adjetivo:

(A) So, how was the concert? *Então, como foi o espetáculo?*

(B) It was OK. ou It was only. *Gostei mais ou menos ou deu pro gasto*

Essa resposta é típica de alguém que não se impressionou muito, mas também não achou horrível.

Mapa Mental



https://www.google.com/search?q=mental+map+text+messages&tbm=isch&ved=2ahUKewj34enr34HpAhXxs0KHxz2C3gQ2-cCegQIABAA&oeq=mental+map+text+mess&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIIxAnUMTaAVjB6gFg1PEBaABwAHgBgAHsCYgBnB-SAQ0yLTEuMC4xLjEuMi4xmAEoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWc&scclient=img&ei=fTejXrevLfHltQb87K_ABw&bih=608&biw=1366#imgsrc=hP-RZqrfr7MR9M

Glossário

Come – Venha

Even – Até

Smell – Cheiro

Paiting – Em pausa

Really – Realmente

Some – Alguns

Yesterday – Ontem

Atividade Semanal

© www.kids-pages.com

Food Likes / Dislikes

Write down below the images the food you like and the food you don't like :

rice spaghetti fried potatoes carrot fried egg
milk pizza hamburger fish boiled egg
steak salad lemon cucumber corn



I like

I don't like

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Inglês vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o Likes e Dislikes?

Ótimo! Mas esse assunto pode parecer bem confuso e complicado, não é?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo "Expressing Likes & Dislikes - Brasil Escola" (<https://www.youtube.com/watch?v=UhnAN3lbhw>) vamos fixar mais o assunto.

Como dizer eu gosto e eu não gosto?

Likes and dislikes

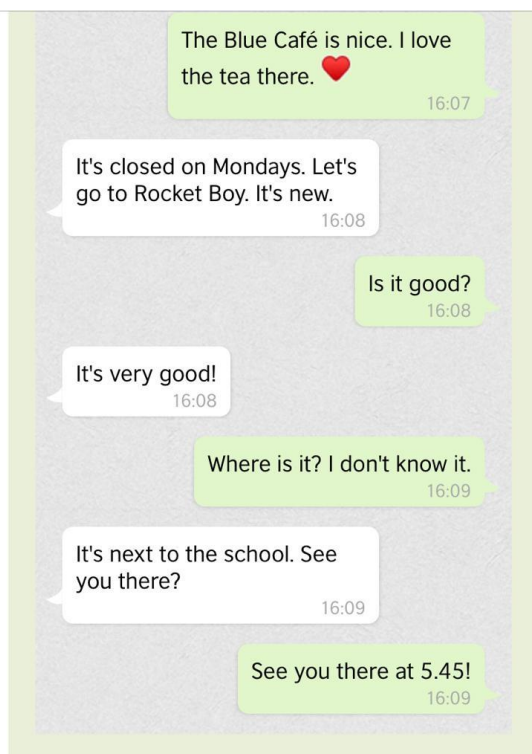
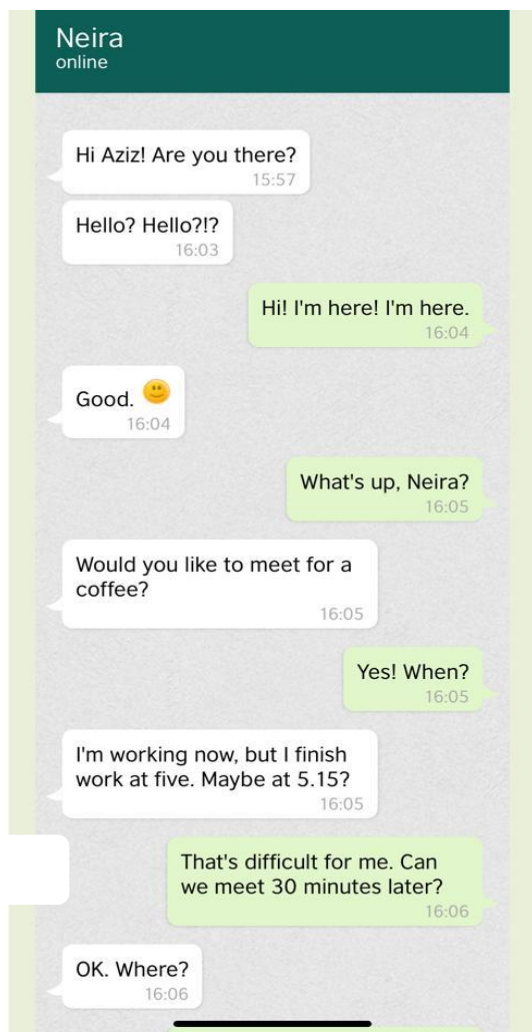
Tom

- Susan doesn't like eggs. True / False
- Tom doesn't like cheese. True / False
- Susan likes pizza. True / False
- Tom likes chips. True / False
- Susan doesn't like chocolate. True / False
- Tom doesn't like fish. True / False
- Susan likes apples. True / False
- Tom likes cherries. True / False
- Susan doesn't like hamburgers. True / False
- Tom doesn't like tomatoes. True / False

Susan

- Tom likes bananas. True / False
- Susan likes cheese. True / False
- Tom doesn't like strawberries. True / False
- Susan doesn't like ice-cream. True / False
- Tom likes cakes. True / False
- Susan likes sweets. True / False
- Tom doesn't like milk. True / False
- Susan doesn't like chicken. True / False
- Tom likes bread. True / False
- Susan likes tomatoes. True / False

Atividade Semanal Digital



Leia a conversa entre duas pessoas e depois responda as questões:

- What does Neira want to do?
 - Go to a café
 - Go to a cinema
 - Go to a class
- What time does Neira finish work?
 - Five o'clock
 - A quarter past five
 - A quarter to five
- What time does Aziz want to meet?
 - Five o'clock
 - Five fifteen
 - Five forty-five
- Why does Aziz like The Blue Café?
 - It's new
 - It's got nice tea.
 - It's got nice coffee.
- What is the problem with The Blue Café?
 - It's closed on Mondays.
 - It hasn't got any tea.
 - There is no problem.
- Where are they going to meet?
 - The Blue Café
 - Rocket Boy
 - The school



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer sobre Gráficos.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar leitura e interpretação de tabelas e gráficos.

Vem comigo!

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde fará a leitura de um texto do Prof. Luiz Paulo Moreira; assistirá ao vídeoaula prof. Jonas, que explica o conceito e tipos de gráficos que lhe ajudarão a entender melhor o assunto; responderá algumas questões sobre o vídeo; na videoconferência o professor de Matemática ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeoaula; no Chat pesquisará e compartilhará uma Charge sobre gráfico; no Fórum assistirá uma vídeoaula e apresentará a tabela e o gráfico com o resultado de sua pesquisa; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Elementos de um gráfico de colunas, barras e linha.

Análise crítica de tabelas e gráficos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Texto O que é gráfico? Prof. Luiz Paulo Moreira
<https://brasilescola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-grafico.htm>
2. ESTATÍSTICA - GRÁFICOS, com Prof. Jonas
<https://www.youtube.com/watch?v=xB1OZXHLmBE>
3. GRÁFICOS E TABELAS tratamento da informação
<https://www.youtube.com/watch?v=GXW-10QQsNI>

Texto Didático

Faça a leitura do texto abaixo.

O que é gráfico?

Por Luiz Paulo Moreira
Graduado em Matemática

O que é gráfico? É uma representação de informações obtidas em pesquisas por meio de formas geométricas para facilitar a leitura dos dados.

Gráfico é uma representação geométrica de um conjunto de dados, usada para facilitar a compreensão das **informações** apresentadas nesse conjunto. Gráficos ajudam a identificar padrões, verificar resultados e comparar medidas de forma ágil. Além disso, eles podem ser usados de diversas formas e em diferentes áreas do conhecimento.

Veja os **elementos básicos** para todo tipo de **gráfico** e os gráficos mais usados na estatística.

Elementos dos gráficos

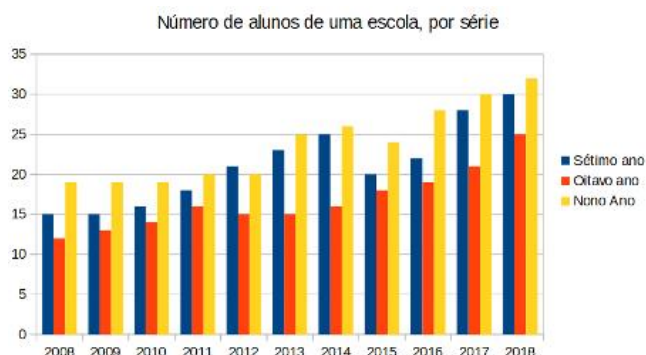
1. **Título:** apresenta de forma clara e direta o que as informações presentes no gráfico representam e, algumas vezes, a unidade de medida usada para essas informações ou alguma transformação para ela;
2. **Legenda:** é usada para identificar as **informações** apresentadas no gráfico, separadas por cor ou por hachura;
3. **Fonte de pesquisa:** site, blog, página, pesquisa, jornal, revista ou qualquer outra fonte para a construção do **gráfico**.

Veja agora os tipos de gráfico existentes:

Tipos de Gráfico

• Gráfico de barras

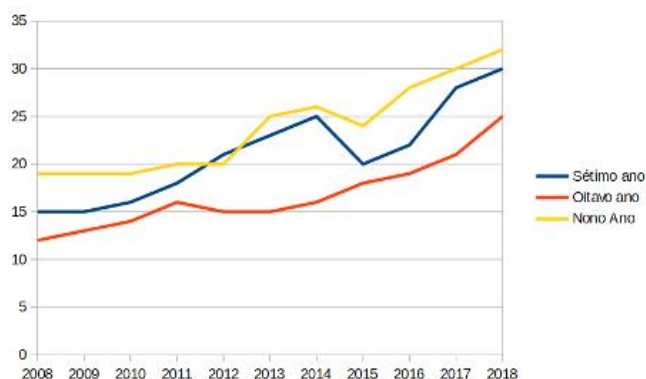
São feitos por meio de retângulos para representar a quantidade relativa a cada **informação**. Esses retângulos são alinhados por sua base, e sua altura varia de acordo com a variação da grandeza que eles representam. Além disso, cada barra (retângulo) está relacionada a uma informação, que pode ser um período, pessoa etc. Veja um exemplo:



Esse gráfico também poderia ser apresentado por meio de **barras horizontais**. Note que a legenda é feita para que cada cor represente uma turma da escola. O contexto do gráfico fica evidente no título usado. Esse gráfico não possui fonte explícita porque foi criado apenas para esse exemplo.

• Gráfico de linhas

Os **gráficos de linhas** mostram a trajetória da variação dos dados de acordo com a evolução da grandeza que está no eixo horizontal do gráfico. Transformando o gráfico do exemplo anterior em um gráfico de linhas, teremos:



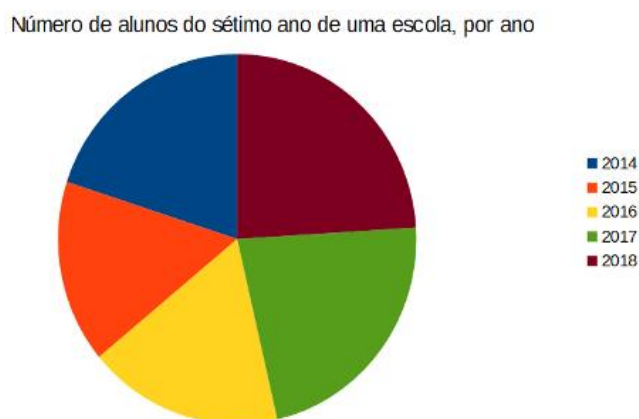
Observe que, quando a linha é crescente, de um ano para o outro, significa que houve um crescimento no número de alunos daquela série naquela escola. Da mesma forma acontece quando a linha é contínua ou quando é decrescente: o número de alunos manteve-se ou diminuiu.

• Gráfico de setores

Os **gráficos de setores** também são chamados de **gráficos de pizza**. Para construí-los, basta dividir um círculo em setores circulares – que se assemelham a fatias de pizza – proporcionalmente a cada informação.

No exemplo anterior, seriam necessários três gráficos de pizza, um para cada série, pois cada gráfico de pizza corresponde a uma das colunas usadas na **tabela**. Cada gráfico de pizza também pode representar uma linha da tabela, mas no exemplo que estamos analisando, optamos pelo contrário.

A imagem a seguir mostra apenas o número de alunos do sétimo ano dos anos de 2014 a 2018.



Os **setores desse gráfico** são obtidos por regra de três. Soma-se o número de alunos existentes de 2014 a 2018. Esse total é igual ao ângulo central de todo o gráfico: 360° . Depois, basta descobrir o ângulo central relativo ao número de alunos de cada ano e construir o **setor circular** respectivo dentro do gráfico.

SILVA, Luiz Paulo Moreira. "O que é gráfico?"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilestela.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-grafico.htm>. Acesso em 05 de maio de 2020.

Agora assista o vídeo ESTATÍSTICA - GRÁFICOS, com o prof. **Jonas** <https://www.youtube.com/watch?v=xB1OZXHlMBE> e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

1. Qual a função do gráfico?
2. Cite os tipos de gráfico existentes.

Glossário

Gráfico é a tentativa de se expressar visualmente dados ou valores numéricos, de maneiras diferentes, assim facilitando a compreensão dos mesmos.

Conjunto: representa uma coleção de objetos, geralmente representado por letras maiúsculas.

Elemento: qualquer um dos componentes de um conjunto, geralmente representado por letras minúsculas.

Tabela é uma representação matricial, isto é, em linhas e colunas, tantas quantas a aplicação que se queira dar.

Atividade Semanal

1. O gráfico a seguir mostra o volume de água consumido por um condomínio durante cinco dias.



Analisando-se o gráfico, o total consumido nos três primeiros dias (segunda, terça, quarta) em relação ao total consumido nos dois últimos (quinta, sexta) foi

- (A) maior em 4 mil litros.
- (B) maior em 2 mil litros.
- (C) o mesmo.
- (D) menor em 2 mil litros.
- (E) menor em 4 mil litros.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Matemática vai te ajudar a compreender todos os

pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma Charge sobre gráfico e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

E aí, aprendeu sobre o A região norte?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre outros aspectos em relação a esse assunto.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo, GRÁFICOS E TABELAS tratamento da informação <https://www.youtube.com/watch?v=GXW-10QQsNI>.

Esse vídeo orientará você a coletar, organizar e registrar dados e informações, bem como ler e interpretar informações e dados apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas, e gráficos em situações problema.

Em seguida, faça uma pesquisa para saber a preferência televisiva de sua família. Apresente a tabela com os dados e mostra gráfico com o resultado obtido.

Atividade Semanal Digital

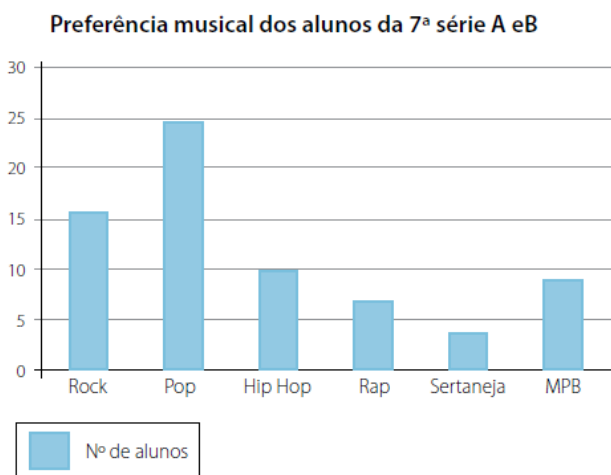
1. Em uma escola foi realizada uma gincana com os alunos, que foram divididos em 4 grupos: azul, vermelho, verde e amarelo. Ao final da gincana, os grupos foram classificados em 1º, 2º, 3º e 4º lugar de acordo com a pontuação. Caso houvesse empate, o grupo com a maior quantidade de vitórias nas atividades da gincana ficaria à frente do concorrente. Se também houvesse empate no segundo critério, o grupo com a menor quantidade de derrotas ficaria à frente.

Resultado da gincana de uma escola			
Grupo	Pontos	Vitórias	Derrotas
Azul	41	3	4
Vermelho	45	6	4
Verde	45	6	5
Amarelo	41	5	7

De acordo com o resultado da tabela acima, a classificação dos grupos foi a seguinte:

- (A) 1° Verde, 2° Vermelho, 3° Amarelo e 4° Azul.
 (B) 1° Vermelho, 2° Verde, 3° Azul e 4° Amarelo.
 (C) 1° Vermelho, 2° Azul, 3° Verde e 4° Amarelo.
 (D) 1° Verde, 2° Vermelho, 3° Azul e 4° Amarelo.
 (E) 1° Vermelho, 2° Verde, 3° Amarelo e 4° Azul.

2. A professora Lisiane de Matemática realizou um levantamento para saber a preferência musical dos alunos das 7ª séries A e B. O gráfico seguinte mostra o resultado obtido por ela:



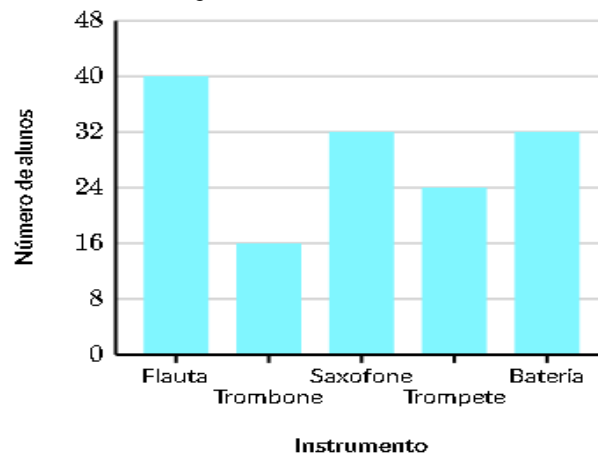
Com base no gráfico anterior é possível dizer que:

- (A) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é Hip Hop.
 (B) A maioria dos alunos prefere Sertaneja.

(C) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é Pop.

(D) O estilo musical menos ouvido é MPB.

3. Bela contou o número de alunos que tocam vários instrumentos na banda de sua escola e colocou os resultados em um gráfico.



Quais são os 2 instrumentos tocados pelo mesmo número de alunos?

Escolha todas as respostas aplicáveis:

- (A) Flauta e Saxofone
 (B) Trombone e Trompete
 (C) Saxofone e Bateria
 (D) Trompete e Bateria

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 19ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 6º ano!

Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

Nessa semana de aulas, vamos trabalhar com a coesão textual. Aqui vocês verão algumas ferramentas para ajudar a escrever um texto que, além de ser melhor compreendido, vai tornar-se bem mais agradável de ser lido.

Vocês vão entrar em contato com palavras, tais como: **semântica**, **morfossintaxe**, **anáfora**, **catáfora**, **elipse** e outras, que, num primeiro momento, soam meio estranhas, mas que quando têm os significados descobertos, vê-se que já fazem ou deveriam fazer parte do seu cotidiano escolar, mesmo sem serem citadas diretamente.

Para tornar esse assunto mais leve e agradável, preparamos mais essa trilha e é ideal que vocês sigam o roteiro: vejam o link indicado em Objetos digitais de Aprendizagem, que sempre serão complementados pelo texto escrito. E para reforçar e fixar os conteúdos, é muito importante que façam as atividades propostas e participem das videoconferências e fóruns para discutir e tirar suas dúvidas.

Vamos lá, pessoal!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Semântica.

Morfossintaxe.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Processos básicos de coesão, substituição, retomada, sinonímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

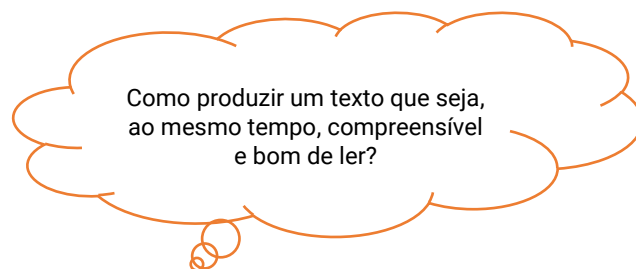
Coesão e coerência [Prof. Noslen] -
<https://youtu.be/dfkvdlGqZvs>

Texto Didático

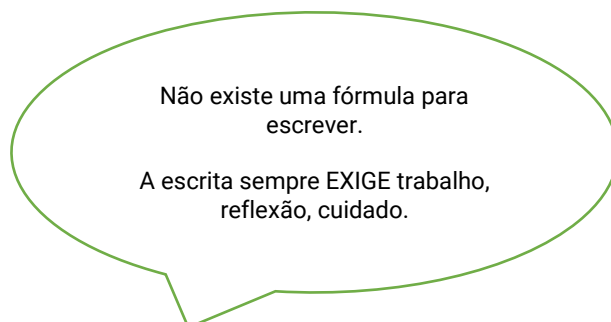
Você já deve ter estudado Coesão e Coerência textuais. Pode até já ter praticado um pouco disso em algumas atividades. Você lembra o significado dessas duas palavras? Vamos rever. Vamos aprender um pouco mais.

COESÃO TEXTUAL.

A coesão textual é muito importante para toda a nossa comunicação, principalmente na sua forma escrita, quando, geralmente, temos que fazer uso da linguagem formal. É quando nos vem a preocupação:



Uma coisa é certa:



Escrever é uma atividade que exige atenção, reflexão; não é uma coisa do outro mundo, mas é um caminho longo, porque REQUER constante exercício de leitura (**para conhecer bons exemplos de textos**) e de prática com a escrita, que é o que REALMENTE VAI ajudar o estudante a elaborar o seu texto. Esse trabalho ABRANGE coisas importantíssimas como a escolha do vocabulário, OU SEJA, a escolha da palavra adequada a cada situação, que envolve: quem fala/escreve, com quem/para quem

fala/escreve, o objetivo dessa interação (conversa/texto escrito).

Você já deve ter ouvido alguém dizer:

FULANO NÃO DIZ/ESCREVE COISA
COM COISA!!

Então: a coesão e coerência têm a ver com o modo de organizar nossa fala e nossa escrita, justamente para conseguir DIZER COISA COM COISA.

Vamos entender melhor isso assistindo à videoaula do Professor Noslen sobre Coesão e Coerência. Aí está o link: <https://youtu.be/dfkvdIGqZvs>. Depois do vídeo, você vai responder a algumas perguntas sobre a explicação do Professor, certo? Vamos lá!

Assistiu ao vídeo? Vamos ao seu primeiro desafio, que é responder às questões sobre a explicação do Professor. Você pode assistir de novo. Não tem problema. Anote tudo em seu caderno.

Desafio 1

1. O Professor Noslen diz que “A coesão e a coerência sempre andam juntas.”. E ele explica para quê. E para que elas andam juntas, mesmo?
2. Elas duas andam juntas, mas não quer dizer que sejam a mesma coisa. Por isso, o Professor separa direitinho a explicação.
 - 2.1 “O que seria a tal da coesão?”
 - 2.2 E o que ele explica sobre coerência?
3. A partir da explicação do Professor, escreva um conceito de Coesão com suas palavras. Faça o mesmo com Coerência.

Na videoconferência, o/a Professor(a) vai querer saber o que você entendeu sobre elas

Como você viu na explicação do Professor, coesão textual é a organização do texto, feita através da escolha de palavras adequadas, da posição em que colocamos essas palavras nas frases/orações.

Não se esqueça de que nessa organização entra também a pontuação. Lembra sua aula sobre o uso da vírgula? OS sinais de pontuação são fundamentais para a coesão e, por consequência, para o sentido, a lógica, que é a coerência.

Um texto sem pontuação, ou com os sinais mal utilizados, com as palavras inadequadas, ou seja, SEM COESÃO, vai ficar NADA A VER, quer dizer, sem sentido, sem coerência,

Na organização do texto, para que ele fique coeso, ou seja, tenha coesão, temos, então, dois grandes recursos;

- As palavras como as conjunções, as preposições, os advérbios, os pronomes e os conjuntos de palavras, que são as locuções.
- Os sinais de pontuação, principalmente **a vírgula, o ponto e vírgula, o ponto final, os dois pontos, as reticências, os travessões, os colchetes** (que são uma variação dos parênteses e que quase não usamos).

Então, vamos lá. Entre os sinais de pontuação, o que exige mais atenção é a VÍRGULA, porque é o mais conhecido e mais utilizado.

Mesmo utilizando as palavras adequadas, se faltar uma vírgula, ou se ela estiver no lugar errado, lá se foi a coesão e, por tabela, a lógica, a coerência.

Entre as palavras, as que mais ajudam, e que mais PODEM ATRAPALHAR NA COESÃO, são os CONECTIVOS. E o que são os conectivos?

São palavras que servem para ligar as ideias, ajudando a dar continuidade a elas. Afinal, ideias diferentes exigem conectivos específicos.

Os conectivos são como peças de um quebra-cabeça. E nesse “encaixe” das ideias, existem algumas palavras que têm maior importância. Neste caso, as **CONJUNÇÕES**.



Disponível em: Educamaisbrasil.com.br/enem/língua-portuguesa/coesão-textual

As conjunções ajudam (mas TAMBÉM PODEM ATRAPALHAR) na coesão sequencial, que é UM DOS CINCO TIPOS DE COESÃO. Elas (as conjunções) são responsáveis pela COESÃO SEQUENCIAL, ou seja, pela continuidade entre as ideias. Lembrando que a continuidade não é importante só na escrita, certo?

Diversas palavras ajudam na coesão do texto. Dependendo do tipo de coesão, cada uma tem sua colaboração, sua maior importância.

Para entender melhor, vamos dar uma olhada nos **CINCO TIPOS de COESÃO?**

Existem cinco tipos de coesão textual, isto é, cinco pontos a serem observados na hora de organizar o texto:

1) Coesão referencial; 2) Coesão por substituição; 3) Coesão por elipse; 4) Coesão sequencial (POR CONJUNÇÃO); 5) Coesão lexical. Porém, nós vamos focalizar aqui três tipos. Vamos lá:

1. **A Coesão referencial:** é quando você “fala” de alguma coisa que já apareceu no texto. Aí você está fazendo uma **anáfora**; isso se faz para não repetir as palavras. E quando você usa alguma palavra para anunciar algo que ainda vai ser dito, está fazendo **catáfora**.

A coesão referencial é o tipo mais usado. E as palavras que têm um papel muito importante nisso são os PRONOMES.

Vamos ver um exemplo bem simples:

Ex : **Os alunos do sexto ano** foram visitar Bienal do Livro no Centro de Convenções de Pernambuco. **Eles** foram acompanhados pelos professores da escola.

VEJA:

Para não repetir OS ALUNOS DO SEXTO ANO, foi usada a palavra ELES, que é um **pronome**. Então, esse pronome é ANAFÓRICO, POIS SE REFERIU A ALGO QUE JÁ FOI DITO. A PROPÓSITO! VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA PRONOME?

PRONOME significa EM LUGAR DO NOME (SUBSTANTIVO).

Mas alguns pronomes também aparecem pertinho do nome para informar alguma coisa sobre ele.

2. **A Coesão sequencial / por conjunção:** nesse tipo de coesão você usa conjunções, que são chamadas de conectivos; mas também são usadas expressões (que são duas ou mais palavras) que ajudam a dar continuidade ao “pensamento”.

São muitas as palavras e expressões que podem apoiar você nisso. Exemplos de palavras/expressões:

Expressões: ou seja; isto é, diante do exposto, nesse caso, com o fim de,

Palavras: pois, logo, portanto, embora, caso, entretanto, todavia, porém, mas...

Exemplo:

Embora não tenha trazido o livro do Aprova, consegui fazer o Simulado, **porque** a Coordenadora da Escola me emprestou um livro.

3. **A Coesão lexical:** antes de saber o que é COESÃO LEXICAL, vamos saber os SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS? COESÃO VOCÊ JÁ ENTENDEU QUE É ORGANIZAÇÃO. MAS e LEXICAL? O QUE É?

LEXICAL é relacionado a LÉXICO.

SIM. E???

Léxico é o conjunto de palavras de um IDIOMA, de uma LÍNGUA.

O DICIONÁRIO É UM LUGAR ONDE VOCÊ ENCONTRA FACILMENTE EXEMPLARES DESSE CONJUNTO.

Cuidar da coesão lexical é escolher as palavras para ORGANIZAR AS IDEIAS evitando repetição desnecessária, QUE SE CHAMA DE REDUNDÂNCIA. Trata-se de escolher as palavras certas para usar em uma conversa que às vezes precisa mesmo ser LONGA, BEM COMPRIDA, e ninguém vai aguentar se você ficar se repetindo. Então, essa COESÃO LEXICAL EVITA cansar a pessoa que vai ler ou ouvir.

Uma boa ESCOLHA LEXICAL AJUDA A construir uma cadeia de sentidos, falando sobre a mesma coisa, tratando das mesmas ideias através de diferentes expressões.

Exemplo:

Machado de Assis é considerado o maior escritor brasileiro. **O carioca** nasceu no dia 21 de junho de 1839 e faleceu no Rio de Janeiro no dia 29 de setembro de 1908. **Gênio maior de nossas letras**, foi um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras.

Machado de Assis → O carioca →
Gênio maior de nossas letras

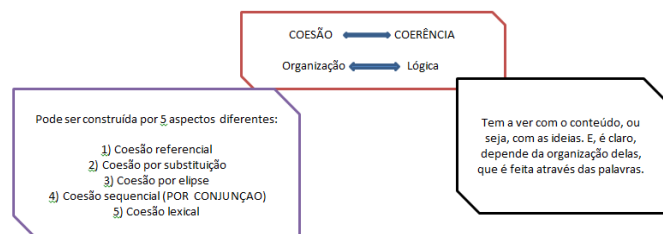
Finalizando: o importante é lembrar que um texto com coesão textual é aquele que está organizado de forma lógica, tudo nele se complementa de maneira harmoniosa. Tudo tem a ver.

E isso não acontece por milagre ou mágica. É resultado de trabalho com as palavras. Ler, reler, escrever, apagar e reescrever.

Quando vamos escrever, as palavras e as frases têm que seguir uma ligação, dando condições para a compreensão de todo o contexto da história/das ideias, ou para a informação ser bem aproveitada. .

Adaptado de
Educamaisbrasil.com.br/enem/língua-portuguesa/coesão-textual

Fluxograma



Glossário

Coerência – lógica, sentido.

Coesão – organização das partes do texto.

Elipse – omissão de um termo.

Lexical – relacionado ao léxico, que é o conjunto de palavras de uma Língua.

Referencial – que menciona alguém/algo, que faz referência.

Sequencial - relativo a sequência, a continuidade.

Atividade Semanal

Você tem agora seu segundo desafio da semana. Vamos lá?

Desafio 2:

Leia a fábula de Esopo, “O sapo e o boi” e complete as lacunas (os espaços) com os pronomes apresentados abaixo. Lembre que você deve empregar o pronome mais adequado a cada situação, de modo que o sentido e a coesão do texto aconteçam.

SEU - ELE - ELE - EU - ISSO - OUTROS - VOCÊ -
ISSO

O SAPO E O BOI

Há muito, muito tempo existia um boi imponente. Um dia o boi estava dando _____ passeio da tarde quando um pobre sapo todo mal vestido olhou para _____ e ficou maravilhado. Cheio de inveja daquele boi que parecia o dono do mundo, o sapo chamou os amigos.

– Olhem só o tamanho do sujeito! Até que _____ é elegante, mas grande coisa; se _____ quisesse também era.

Dizendo _____ o sapo começou a estufar a barriga e em pouco tempo já estava com o dobro do seu tamanho normal.

– Já estou grande que nem ele? Perguntou aos _____ sapos.

– Não, ainda está longe – responderam os amigos. O sapo se estufou mais um pouco e repetiu a pergunta.

– Não – disseram de novo os outros sapos, - e é melhor _____ parar com _____ porque senão vai acabar se machucando. Mas era tanta vontade do sapo de imitar o boi que ele continuou se estufando, estufando, estufando até estourar.

Esopo.

Moral: Seja sempre você mesmo.

Desafio 3:

Análise e compreensão dos textos/vídeos.

Leia o texto a seguir e observe o processo linguístico em que a interpretação de um elemento expresso no texto remete a outro que já foi utilizado para construir o texto.

O governo do Amazonas anunciou hoje a criação de seis novas áreas de preservação ambiental no Estado. São 4,2 milhões de hectares transformados em parque, floresta estadual, reservas extrativistas e de desenvolvimento sustentável.

As regiões onde se situam essas áreas são ricas em

biodiversidade e ambiente natural de espécies em extinção, como o peixe-boi, a ariranha e boto tucuxi.

O secretário de Estado do Meio Ambiente disse que com as seis novas áreas o governo aumenta para 12,2 milhões de hectares o total de áreas protegidas na esfera estadual.

"O fato de nós termos 98,2 % da cobertura vegetal intacta não significa que vá ficar assim eternamente. Estamos evitando que o desmatamento chegue a essa área, que é o coração da Amazônia."

"Essas reservas possibilitam a permanência das populações tradicionais e, ao mesmo tempo, a conservação da natureza; isso é responsabilidade social", disse o secretário.

Governo do Amazonas anuncia criação de novas áreas de preservação

FOLHAonline, 05/09/2003, KÁTIA BRASIL da Agência Folha, em Manaus

Agora, complete o quadro, relacionando o que foi sublinhado aos elementos a que se referem e que aparecem antes. Com isso, comprovamos que a interpretação de um elemento no texto depende da interpretação de outro(s) elemento(s), OU SEJA, DA RELAÇÃO ENTRE AS PALAVRAS. Faça no seu caderno. O/A Professor(a) vai querer saber das respostas na videoconferência.

Elementos sublinhados no texto	Elementos a que se referem, citados antes:
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Para o Chat, você tem o quarto desafio.

Desafio 4 – Continuando nosso estudo sobre coesão e coerência, você vai ler o texto a seguir, observando em cada parágrafo os elementos sublinhados e verificando a que outro elemento (palavra do texto) eles se referem. Além disso, é importante saber dizer em que tipo de coesão se "encaixa" cada um desses exemplos analisados.

Lembra-se dos cinco tipos de Coesão? Faça em seu caderno e depois você vai colocar as respostas lá no Fórum. Vale nota, hein?

Maneiras de amar



http://www.papeldeparede.etc.br/wallpapers/thumbs/1682_270.jpg

O jardineiro conversava com as flores, e elas se habituaram ao diálogo. Passava manhãs contando coisas a uma cravina ou escutando o que lhe confiava um gerânio. O girassol não ia muito com sua cara, ou porque não fosse homem bonito, ou porque os girassóis são orgulhosos de natureza.

Em vão, o jardineiro tentava captar lhe as graças, pois o girassol chegava a voltar-se contra a luz para não ver o rosto que lhe sorria. Era uma situação bastante embaraçosa, que as outras flores não comentavam. Nunca, entretanto, o jardineiro deixou de regar o pé de girassol e de renovar lhe a terra, na ocasião devida.

O dono do jardim achou que seu empregado perdia muito tempo parado diante dos canteiros, aparentemente não fazendo coisa alguma. E mandou o embora, depois de assinar a carteira de trabalho dele.

Depois que o jardineiro saiu, as flores ficaram tristes e censuravam-se porque não tinham induzido o girassol a mudar de atitude. A mais triste de todas era o girassol, que não se conformava com a ausência do homem. "Você o tratava mal, agora está arrependido?" "Não", respondeu "estou triste porque agora não posso tratá-lo mal. É a minha maneira de amar, ele sabia disso e gostava".

(Carlos Drummond de Andrade)

Disponível em: <http://www.napontadoslapis.com.br/2009/10/maneiras-de-amar-por-drummond-contos.html>

Para facilitar sua atividade, você pode colocar em seu caderno em um quadro assim:

Parágrafo 1	Palavras sublinhadas	Palavra/palavras a que se refere cada elemento sublinhado	Tipo de Coesão

Fórum

Estamos quase no final. E para o Fórum, seu quarto desafio.

Lembra que falamos sobre a importância dos sinais de pontuação para organizar o texto, fazendo com que ele fique COESO e COERENTE? Seu quarto desafio é justamente uma questão que mostra a possibilidade de escolher que recurso usar. Pode ser uma palavra, ou um sinal de pontuação.

E aí, vamos encarar o desafio? Resolva e compartilhe sua resposta no Fórum. **Vale nota, hein?**

Desafio 04:

Uma pessoa está sendo acusada de homicídio. Ao ser presa, faz a seguinte declaração:

“Podem acusar-me: estou com a consciência tranquila”.

Os dois pontos poderiam ser substituídos por uma conjunção, o que foi feito nas frases abaixo. VERIFIQUE SE HÁ MAIS DE UMA FORMA POSSÍVEL PARA A SUBSTITUIÇÃO, SEM ALTERAR O SENTIDO ORIGINAL.

NÃO BASTA DIZER O QUE ESTÁ OU NÃO ESTÁ CERTO. TEM QUE EXPLICAR O PORQUÊ, OU SEJA, JUSTIFICAR.

- a) Podem acusar-me, porque estou com a consciência tranquila.
- b) Podem acusar-me, mas estou com a consciência tranquila.
- c) Podem acusar-me, portanto estou com a consciência tranquila.
- d) Podem acusar-me, e estou com a consciência tranquila.
- e) Podem acusar-me, ou estou com a consciência tranquila.

Atividade Semanal Digital:

Agora, seu último desafio da semana.

1 – Leia o texto abaixo.

CUIDADO COM A DENGUE.

Os casos de dengue estão aumentando por todo o nosso país e precisamos combater esse mal. É claro que, para isso, precisamos acabar com o mosquito Aedes Aegypti.

Almanaque do Chico Bento, nº73 Globo- 2003 – p.35

No trecho: “ ... precisamos combater esse **mal**”, a palavra em destaque refere-se:

- a) à dengue.
- b) ao país.
- c) a nós.
- d) ao mosquito.

2 - Leia o texto e responda às questões de 2 a 5:

EVA FURNARI

EVA FURNARI – Uma das principais figuras da literatura para crianças. Eva Furnari nasceu em Roma (Itália) em 1948 e chegou ao Brasil em 1950, radicando-se em São Paulo. Desde muito jovem, sua atração eram os livros de estampas – e não causa estranhamento algum imaginá-la envolvida com cores, lápis e pincéis, desenhando mundos e personagens para habitá-los...

Iniciou sua carreira como autora e ilustradora, publicando histórias sem texto verbal, isto é, apenas contadas por imagens. Seu primeiro livro foi lançado pela Ática, em 1980, *Cabra-cega*, inaugurando a coleção *Peixe Vivo*, premiada pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil – FNLIJ.

Ao longo de sua carreira, Eva Furnari recebeu muitos prêmios, entre eles contam o Jabuti de “Melhor Ilustração” – *Trucks* (Ática, 1991), *A bruxa Zelda* e os 80 docinhos (1986) e *Anjinho* (1998) – setes láureas concedidas pela FNLIJ e o Prêmio APCA pelo conjunto de sua obra.
<http://lcarai.imaginaria.cam/autog rafas/evafurnari/index. html>

2- No trecho “Ao longo de sua carreira, Eva Furnari, recebeu vários prêmios, entre **eles** contam o Jabuti” (14), a palavra destacada refere-se a

- a) lápis.
- b) livros.
- c) pincéis.
- d) prêmios.

3 – Na frase: “O Haiti é um país subdesenvolvido. Dessa forma, não tem muito prestígio”. Qual a palavra ou expressão coesiva dá sequenciação a este enunciado?

- a) É
- b) Não tem muito prestígio
- c) Dessa forma
- d) País
- e) Haiti

4 - Na frase: “Sou coletivo. Tenho o mundo dentro de mim.” O Elemento de coesão textual que melhor uniria estas duas orações é:

- a) e
- b) afinal
- c) entretanto
- d) ou
- e) ainda que

5 – “ Ana, como prefere ser chamada, é uma mulher bonita, inteligente, mas extremamente desastrada.”

A palavra destacada no trecho acima pode ser substituída sem alterar o sentido do texto por:

- a) portanto
- b) contudo
- c) ou
- d) porque
- e) quando

Resumo

Estamos chegando ao final desse nosso 19º Encontro de Aprendizagens à Distância; e para um melhor aproveitamento, queremos deixar pra vocês três pontos que não se pode esquecer quando for produzir algum texto:

* Ordenar as palavras corretamente nos períodos.

* Fazer o uso adequado das flexões como a flexão de gênero e número.

* Usar corretamente as preposições e conjunções.

Bom, pessoal. Ficamos por aqui.

Até o próximo encontro !!

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



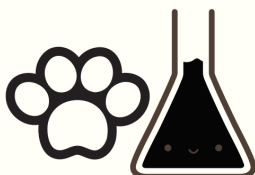
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



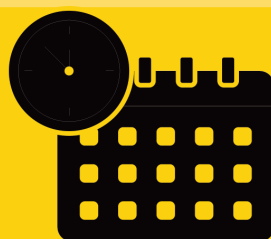
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE