

20^a
SEMANA

6^o
ANO

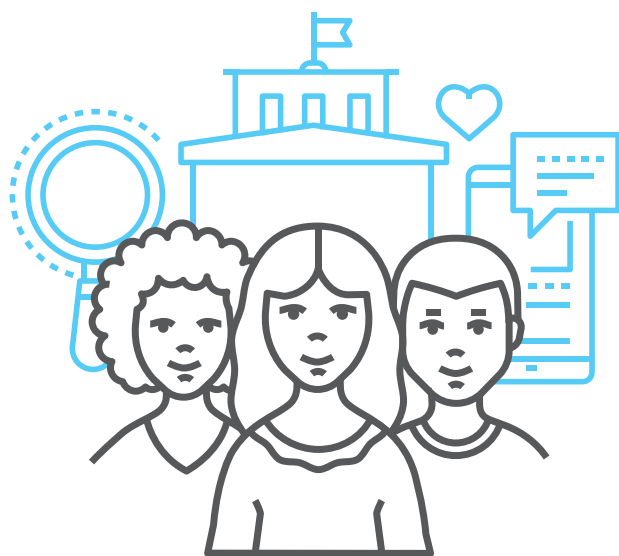
PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	13
Geografia.....	16
História.....	19
Inglês.....	24
Matemática.....	28
Língua Portuguesa.....	32





Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 20ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de forma prazerosa conhecendo um pouco da história e como produzir gravuras.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Sistemas da linguagem. Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Gravura – local, e/ou nacional, e/ou global, em diferentes tempos e contextos, técnicas e estéticas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Gravura: entenda tudo sobre esta técnica:
<https://laart.art.br/blog/o-que-e-gravura/>
2. Saiba mais sobre o artista Gilvan Samico:
<https://youtu.be/dYACfcOrmZY>

3. O que é literatura de cordel?
<https://www.youtube.com/watch?v=80eX1e0NVzw>
4. Literatura de cordel,
<https://www.youtube.com/watch?v=bQt1dxETW-8>

Texto Didático

Principais tipos de gravura

Os diferentes nomes são dados de acordo com o material utilizado para a matriz, a ferramenta ou técnica empregada. A partir dessa matriz o desenho pode ser reproduzido diversas vezes e normalmente o artista assina e enumera as cópias.

Xilogravura: É a técnica da gravura em madeira com a ajuda de um instrumento cortante. A tinta é passada sobre o desenho e o resultado é a impressão da parte em relevo no papel ou tecido, como se fosse um carimbo.



J. BORGES

As gravuras japonesas à partir de 1860, ficaram famosas no ocidente inspirando muitos artistas do impressionismo europeu.



Foto: Toshiyuki Sharaku- Otani Oniji, 1794.

Litografia: O desenho é feito sobre uma base, geralmente calcária (pedra), com um material gorduroso que é fixado com produtos químicos. A tinta utilizada é gordurosa e adere somente no desenho, sendo a impressão da imagem obtida através de uma prensa própria que desliza sobre o papel. A mesma técnica está sendo utilizada com chapas de plástico e metal.

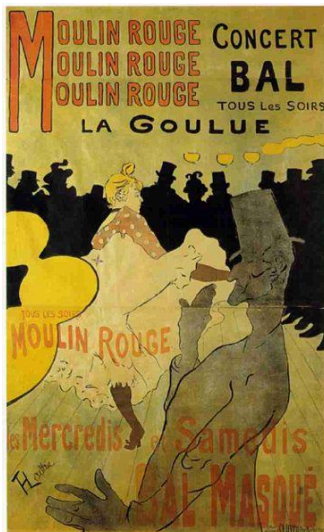


Foto: Toulouse-Lautrec, Moulin Rouge-La Goulue. Sec. XIX.

A litografia passou a ser largamente usado para fins comerciais. Sendo que para os trabalhos coloridos cada cor corresponde a uma diferente matriz.

Calcografia: É a arte de gravar em metal. Possui várias técnicas que podem ser juntamente utilizadas para a criação da obra.



Foto: Rembrandt, Las Tres Cruces. Água-forte.

Água-forte: Após recobrir a chapa com um verniz protetor, o artista faz o desenho com um instrumento pontiagudo e utiliza-se ácido nítrico para corroer o metal (ferro, cobre, latão ou zinco). Dessa forma o desenho aparece quando o verniz for retirado e define os sulcos onde a tinta será colocada para a impressão.

Buril ou Talho- doce: O desenho é entalhado diretamente na chapa metálica através de incisões feitas por ferramentas de aço. É a mais antiga técnica de calcografia.

Ponta-seca: Estilete de aço temperado, cilíndrico ou quadrado, preso a um bastonete cilíndrico de madeira, semelhante a um lápis ou lapiseira.

Água- tinta: A placa é pulverizada com algum tipo de resina e às vezes também à outros materias como açúcar, sal ou areia. Depois é aquecida de forma que a mistura se funda na placa, exercendo a mesma função do verniz, porém criando um outro tipo de textura quando mergulhada na substância química corrosiva.

Serigrafia ou Silkscreen: Técnica de impressão da gravura que reproduz desenhos de cores planas através de uma armação de madeira e tela feita de tecido de seda, náilon ou rede metálica, sobre uma base que pode ser de papel, tecido, metal ou outros. O processo se dá a partir da aplicação de tinta sobre partes permeáveis e impermeáveis da tela, que a filtra formando o desenho a ser impresso. O termo sinônimo silkscreen é normalmente utilizado num contexto comercial.

Fonte: Enciclopédia Itaú Cultural

Mapa Mental



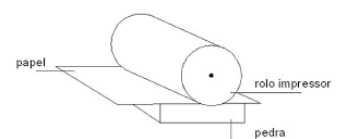
XILOGRAVURA



GRAVURA EM METAL



SERIGRAFIA



LITOGRAFIA

Glossário

Gravura - Estampa feita por meio de matriz gravada em madeira, metal, pedra ou outro material duro, Qualquer ilustração impressa.

Adere - do verbo ADERIR, fazer ficar ou ficar ou estar intimamente ligado (a algo), grudar(-se).

Prensa - Máquina manual ou mecânica para imprimir livros, jornais, revistas etc.; PRELO; IMPRESSORA.

Sulcos - marca mais estreita que comprida e mais ou menos profunda, num material; fissura, ranhura. "sulcos na pedra, na madeira etc."

Entalhar – esculpir, gravar, modelar.

Bastonete – vareta, varinha.

Pulverizada - britada, fragmentada, moída, triturada, empoadada, mosqueada.

Corrosiva - Que pode causar corrosão; capaz de provocar corrosão; que corrói.

Permeáveis - do verbo permear. O mesmo que: atravessáveis, furáveis, cruzáveis, passáveis, penetráveis, percorriéis.

Impermeáveis - do verbo impermear. O mesmo que: impermeabilizáveis. Fazer com que não fique permeável.

Atividade Semanal

FAÇA SUA XILOGRAVURA

MATERIAL:

Forminhas de isopor (daquelas usadas para armazenar alimentos);

tinta guache preta;

papel ofício

lápiz para imprimir os desenhos;

COMO FAZER:

1. Corte as laterais da forma de isopor;
2. Desenhe livremente com um lápis, apertando bem, mas sem furar, para deixar com sulcos;
3. Passe por cima do isopor um pedaço de papel sulfite amassado para deixar com a aparência de madeira;
4. Com um rolinho de pintura preenchido com tinta guache passe por cima da bandeja desenhada, espalhando bem a tinta;
5. Com a tinta espalhada, imprima o desenho em uma folha de sulfite, apertando bem a forma contra a folha;
6. Com cuidado retire a forma e deixe a figura impressa secar.

Assista o vídeo pra ver como se faz:

<https://www.youtube.com/watch?v=gWQc0FbksSk>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Anote todas as suas dúvidas sobre os tipos de gravuras que vimos durante essa trilha e tire-as com seu professor.

Que tal pedir pra seu professor falar mais sobre o J. BORGES? Este artista, pernambucano, ficou famoso por usar a técnica da xilogravura na literatura de cordel indicar alguns musicais?

Assista aqui um pouco esse artista:

<https://youtu.be/f1XrCCiqyhC>

Fórum

Olá, querido aluno.

Chegou o momento de se encontrar com o professor para esclarecer dúvidas e trocar ideias.

Neste espaço, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Arte, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Atividade Semanal Digital

1. Assista ao vídeo, atentamente:
<https://youtu.be/l6xF5lg5bDo>
2. Agora, responda V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas:

☐ A xilogravura é a técnica de produzir gravuras usando como matriz a pedra.

☐ Gravura é uma imagem feita a partir de uma matriz.

☐ A técnica de produzir gravuras que usa, como matriz, a pedra, chama-se Litografia.

☐ J. Borges é um dos maiores representantes da literatura de cordel e da xilogravura.

☐ Calcografia é a arte de gravar em metal.

Agora, marque a ÚNICA, alternativa CORRETA:

- a. TODAS as alternativas são VERDADEIRAS.
- b. APENAS uma alternativa é FALSA.
- c. Duas alternativas são FALSAS.
- d. Três alternativas são VERDADEIRAS.



Ciências 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 20ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os materiais sintéticos e avanço tecnológico e sua importância para o desenvolvimento da ciência.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais. Materiais sintéticos Transformações químicas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Materiais sintéticos e avanço tecnológico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Video:** Materiais naturais e materiais sintéticos: <https://youtu.be/B6Gx4WSGAAM>
2. **Video:** Materiais sintéticos <https://youtu.be/Rk8c-H4bo7k>
3. **Video:** Materiais naturais e materiais sintético: <https://youtu.be/DguAWwzSkvg>

4. **Videoaula:** Avanços na Produção de Materiais Sintéticos: <https://youtu.be/-CHMCoFDxbw>

Texto Didático

Como são produzidos os materiais sintéticos?

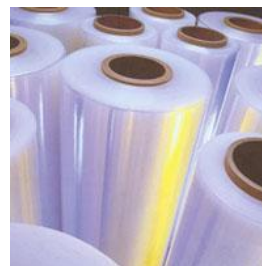
MATERIAIS SINTÉTICOS

A criação de novos materiais servem para atender as nossas necessidades, tanto do ponto de vista do desenvolvimento de novas tecnologias, como também para substituir outros na tentativa de baratear e melhorar as suas aplicações, é uma busca constante.

Durante muito tempo, os novos materiais surgiram da combinação dos elementos encontrados na natureza.

Materiais sintéticos são materiais produzidos pelo ser humano em forma artificial, em laboratório, e não extraído diretamente da Natureza. O nylon, o vidro, os plásticos, medicamentos e muitos outros materiais são produzidos a partir materiais naturais ou a partir de materiais que já foram transformados.

Os materiais plásticos sintéticos surgiram na segunda metade do século XIX. Até então, objetos como pentes, fivelas, botões, eram fabricados com cascos e chifres de animais.



Polietileno



Fio de nylon



Plásticos



Garrafas de vidro

A sacarina e o ciclamato são substâncias adoçantes que não são absorvidos pelas células de nosso organismo. São utilizadas por pessoas com doença chamada diabetes;

Os plásticos são empregados na fabricação de uma variedade muito grande de objetos. O acrílico é uma substância sintética transparente e muito resistente a choques e pressão.

A borracha sintética e os detergentes utilizados para dissolver gorduras e removê-las constituem outra invenção,

por isso, são largamente empregados nas atividades de limpeza industrial ou doméstica.

O ser humano procura desenvolver tecnologias e novos materiais para resolver problemas da sociedade, observando as propriedades da natureza, que respeite a natureza, integrando-se a ela, produzindo o mínimo de resíduos, utilizando fontes de energia renovável, entre outros.

Exemplos de inventos inspirados na natureza: cerâmica flexível, inspirada no revestimento do peixe pirarucu; um novo material chamado aerogel, feito à base de celulose e pode substituir plásticos e borrachas de pneus feitos de petróleo.

Novas tecnologias sempre necessitam de novos materiais com novas propriedades e a capacidade de encontrar soluções para esses problemas é o que impulsiona o desenvolvimento científico e tecnológico. Certamente ainda inventaremos muitos novos materiais para aplicações que sequer sonhamos.

SOUZA, Líria Alves de. "Substâncias sintéticas"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/quimica/substancias-sinteticas.htm>. Acesso em 25 de abril de 2020.

Para enriquecer o nosso debate assista os três vídeos abaixo:

Nesse Video apresentamos Materiais sintéticos
<https://youtu.be/Rk8c-H4bo7k>

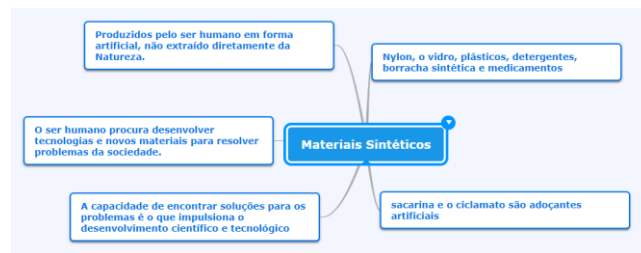
De acordo com o vídeo, quais as principais características dos materiais sintéticos?

Nesse Video apresentamos Materiais naturais e materiais sintético: <https://youtu.be/DguAWwzSkvg>

Quais os materiais sintéticos apresentados no vídeo?

Nesses Videoaula apresentamos Avanços na Produção de Materiais Sintéticos: <https://youtu.be/-CHMCofDxbw>
De acordo com o vídeo, qual a importância de consumirmos produtos com embalagem sintética e de forma consciente?

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. A criação de novos materiais servem para atender às nossas necessidades.
2. Materiais sintéticos são materiais produzidos pelo ser humano em forma artificial e não extraído diretamente da Natureza.
- São exemplos de materiais sintéticos: polietileno, nylon, plásticos, vidro.
- 3.A sacarina e o ciclamato são substâncias artificiais usadas como adoçantes, mas não são absorvidos pelo nosso organismo.
4. O ser humano procura desenvolver tecnologias e novos materiais para resolver problemas da sociedade
- 5.A capacidade de encontrar soluções para os problemas é o que impulsiona o desenvolvimento científico e tecnológico.

Glossário

Celulose (madeira): é um carboidrato abundante nos vegetais.

Diabetes: é uma doença causada pela produção insuficiente ou má absorção de insulina, hormônio que regula a glicose no sangue e garante energia para o organismo.

Energia renovável: é aquela que vem de recursos naturais que são naturalmente reabastecidos, como sol, vento, chuva, marés e energia geotérmica.

Flexível: que se consegue curvar ou dobrar facilmente.

Resíduo: é tudo aquilo não aproveitado nas atividades humanas, proveniente das indústrias, comércio e residências.

Atividade Semanal

O que são materiais sintéticos?

Quais são os impactos positivos e os negativos do uso dos plásticos?

Por que o descarte de materiais sintéticos no ambiente, causa problemas ambientais?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Por que a sociedade sempre tem a necessidade de criar novos produtos?

Fórum

Visualize o Vídeo sobre materiais naturais e materiais sintéticos: <https://youtu.be/B6Gx4WSGAAM>

Compartilhe no fórum as diferenças entre materiais naturais e materiais sintéticos.

Atividade Semanal Digital

Problemas:

1. Considerando os diferentes materiais (naturais, sintéticos, artificiais e reciclados) podemos afirmar que produto:

- a) Sintético é aquele produzido artificialmente em laboratório.
- b) Natural é aquele que não apresenta substâncias químicas na sua composição
- c) Reciclado é todo material natural que se transforma em artificial
- d) Tipo PET é considerado natural porque é produzido do petróleo.



Educação Física

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 20ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre como diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história da dança, modismos e valores estéticos na dança; diferentes origens sociais e culturais, tabus e preconceitos; tipos de dança; relações de gênero, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: 7 Motivos para Fazer aula de Danças Urbanas. (<https://belas.art.br/7-motivos-para-fazer-aula-de-dancas-urbanas/>).

Videoaula 1: 1º Prática de Danças Urbanas do Vale. (<https://www.youtube.com/watch?v=McT9d-bAFYQ>).

Videoaula 2: Rio Bonito cidade que dança - Danças Urbanas. (<https://www.youtube.com/watch?v=M3DPE0xU7Qw>).

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Danças urbanas**. Entender como diferenciar essas danças das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e deve ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



7 Motivos para Fazer aula de Danças Urbanas

Motivos para dançar? Uma festa com os amigos, uma noite sozinho em casa, a comemoração de uma conquista, uma música contagiante... Ah, são muitos os motivos para dançar. E mesmo sem nunca ter feito uma aula de danças urbanas, todo mundo já arriscou alguns passos, não é? Dançar é tão especial que antes mesmo de falar ou escrever, a humanidade já experimentava movimentos musicados. A lista poderia ser ainda maior, mas – se tratando de corpo – tudo está ligado, e os benefícios também são assim. Um benefício leva a outro e te dão ainda mais motivos para começar a fazer aula de danças urbanas. Quer saber como? Vamos te explicar passo a passo:

Escolha ser saudável “da cabeça aos pés” (Passo 1)

Muitos não enxergam uma aula de danças urbanas como uma possibilidade de exercício físico na mesma eficiência que os demais esportes, mas a verdade é que, na dança, o corpo e a mente são beneficiados. Em complexidades e níveis específicos, os movimentos da dança tonificam a musculatura corporal, trabalham a flexibilidade das

articulações, promovem a queima de calorias e beneficiam a circulação sanguínea. Além de tudo, tal exercício favorece a liberação de endorfina no organismo, resultando em prazer e sensação de bem-estar.

Enfrente os desafios e descubra as possibilidades dentro de você (Passo 2)

Nada melhor do que estar com o corpo ativo e a mente feliz para enfrentar desafios, não é? O segundo passo vem para mostrar que você está no caminho certo e precisa prosseguir para alcançar seus objetivos. Como em tudo na vida, é necessário treinar e perseverar para executar os passos, os movimentos e as coreografias propostas na aula de danças urbanas. Muito se ouve da disciplina de bailarinos clássicos, mas se aplica a todas as danças, pois dançando você desenvolve a autodisciplina enquanto se arrisca em novos movimentos e persevera para executá-los. “A prática leva a perfeição” e você vai perceber que todo dançarino conhece essa verdade na pele.

Comece a explorar sua criatividade (Passo 3)

O terceiro passo é uma consequência da descoberta de possibilidades em você. Criatividade nada mais é do que saber usar seu repertório e conhecimento para criar coisas novas. Depois de dominar as principais técnicas de danças urbanas, você se sentirá seguro para experimentar novos movimentos e potencialidades. Pensar fora da caixa poderá se tornar facilmente uma prática diária.

Esqueça o stress (Passo 4)

Na aula de danças urbanas você perceberá que a capacidade de concentração é uma grande aliada. Isso acontece porque, na dança, os bailarinos precisam ter consciência do corpo e focar em seus objetivos para a execução dos movimentos e coreografias. Entretanto, não se preocupe, nada disso é feito com tensão (a não ser a dos seus músculos sendo tonificados, rs), pois mesmo que focados, os dançarinos devem aproveitar o momento vivido entre o corpo e o movimento. Muitas emoções e intenções estão envolvidas na dança, permitindo que todo o foco esteja no momento e distraindo a mente de todo o stress cotidiano.

Entre no ritmo (Passo 5)

Um dos elementos mais importantes em uma aula de Danças Urbanas é a música. E é com ela que seguimos firmes depois do quarto passo. A música deve envolver o corpo dos dançarinos, tornando o som visivelmente expresso em movimento. Depois de uma aula de danças urbanas, ouvir uma música não será a mesma coisa. Sua percepção musical se tornará cada vez mais ativa e seu corpo vai virar o melhor amigo dos ritmos que ouvir.

Seja você mesmo (Passo 6)

Depois de estar feliz e saudável, descobrir novas possibilidades em você, ativar sua criatividade, ficar livre do stress e entrar no ritmo, será difícil esconder quem você é. Com segurança e determinação você verá que subir em um palco é tão simples quanto se olhar no espelho. Dançando certamente ultrapassamos os “limites” do corpo e é a partir deste processo que você se sentirá livre da timidez, tão

focado em viver o momento entre o corpo e o movimento que nada mais importará.

Encontre apoio e inspiração (Passo 7)

Sabemos que nada se faz sozinho. Precisamos pessoas à nossa volta, nos apoiando e nos inspirando. Em uma aula de danças urbanas você não vai precisar ir longe para encontrar isso. Tal estilo é feito do grupo, do outro, de amizades e de conexões. Afinal, sincronia é fundamental para coreografias em conjunto. Então aproveite as aulas e ensaios para fazer novos amigos e encontrar seu grupo de apoio.

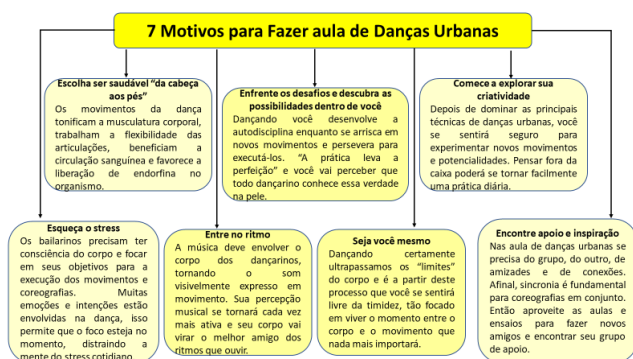
(Resumo do texto 7 Motivos para Fazer aula de Danças Urbanas).

A partir da leitura do texto, responda à questão.

1. Cite três motivos que podem lhe levar a dançar?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Autodisciplina – Ato ou efeito de autodisciplinar-se.

Contagante – Que se propaga pelo poder da influência. Contagioso.

Endorfina – É um neuro-hormônio produzido pelo próprio organismo na glândula hipófise.

Saudável – Que tem boa saúde, salutar, higiênico.

Tonificam – Fortalecem, passam a ter vigor.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Na dança o corpo e mente não é beneficiada?

() Verdadeiro

() Falso

B) O exercício através da dança libera endorfina no organismo, resultando em?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "1º Prática de Danças Urbanas do Vale". (<https://www.youtube.com/watch?v=McT9d-bAFYo>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Qual a verdade que todo dançarino conhece na pele?

- A () que a prática não leva a perfeição
- B () que a prática leva a perfeição
- C () que a prática leva a imperfeição
- D () nenhuma das respostas

2. Quando é que você poderá se sentir mais seguro para experimentar novos movimentos e potencialidades em relação às danças urbanas?

- A () Depois de dominar as principais técnicas de danças urbanas.
- B () Depois de dominar as principais técnicas do forró.
- C () Não é necessário nenhum domínio de técnicas de dança.

3. Qual é a grande aliada numa aula de danças urbanas?

- A () Capacidade de coordenação
- B () Capacidade de concentração
- C () Capacidade de equilíbrio
- D () Capacidade de diversão

4. O que é fundamental para uma coreografia em conjunto?

- A () Sensatez
- B () Sintonia
- C () Sincronia

Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

Três coisas que não devem ser esquecidas.:

Perserverar – Ter perserverança, ser constante, permanecer.

Stress – É uma reação do organismo que ocorre quando se precisa lidar com situações que exijam um grande abraço emocional para serem superadas.

Sincronia – Ação ou efeito de sincronizar.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as **2 (duas)** videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Rio Bonito cidade que dança - Danças Urbanas".
(<https://www.youtube.com/watch?v=M3DPE0xU7Ow>).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 20^a semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso estudo agora é sobre as modificações sofridas no espaço geográfico, agora é devido a agropecuária.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar alguns pontos sobre os problemas ambientais devido a prática da agropecuária...

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre agropecuária onde assistirá ao vídeo sobre Os Perigos da Agropecuária Industrial; responderá algumas questões; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental sobre impactos ambientais para te ajudar a lembrar todo o assunto dado; no chat o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha; você assistirá a um vídeo de uma reportagem e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terão 2 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Os setores das atividades econômicas, e os seus efeitos.
2. Uso do território e as novas tecnologias

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Perigos da Agropecuária Industrial (<https://youtu.be/eV-jtNxLGfA>)
2. Mapa mental sobre impactos ambientais (<https://images.app.goo.gl/iRbc5sN1qyqGCiCr7>)
3. Vídeo com reportagem Meio ambiente: a culpa é do gado? (<https://youtu.be/NjUQuUtM-28>)

Texto Didático

Observe a tirinha.



<https://images.app.goo.gl/L7mrE4CfcGC7KoLz9>

O que você entendeu sobre a tirinha?

Assista agora ao vídeo sobre **Perigos da Agropecuária Industrial** (<https://youtu.be/eV-jtNxLGfA>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto.

O que você achou do vídeo? Quais os problemas ambientais, causados pela agropecuária, foram destacados no vídeo?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

A agropecuária e os problemas ambientais

A agropecuária é o conjunto das atividades ligadas à agricultura e à pecuária. Apresenta grande importância para a humanidade e para a economia, visto que sua produção é destinada ao consumo humano e para a venda dos produtos obtidos. No entanto, vários problemas ambientais estão sendo desencadeados em virtude da expansão da agropecuária e da utilização de métodos para o cultivo e criação de animais.

O desmatamento é uma prática muito comum para a realização da agropecuária. A retirada da cobertura vegetal provoca a redução da biodiversidade, extinção de espécies animais e vegetais, **desertificação**, **erosão**, redução dos nutrientes do solo, contribui para o aquecimento global, entre outros danos.

As queimadas, método muito utilizado para a retirada da vegetação original, intensificam a poluição atmosférica, além de reduzirem os nutrientes do solo, sendo necessário usar uma quantidade maior de produtos químicos (fertilizantes) durante o cultivo de determinados alimentos, fato que provoca a poluição do solo.

Outro agravante é a utilização de agrotóxicos (inseticidas e herbicidas), que contaminam o solo, o lençol freático e os rios. Esses produtos, destinados à eliminação de insetos nas plantações, infiltram-se no solo e atingem as águas subterrâneas. As águas das chuvas, ao escoarem nessas plantações, podem transportar os agrotóxicos para os rios, causando a contaminação da água.

Na pecuária, além da substituição da cobertura vegetal pelas pastagens, outro problema ambiental é a compactação do solo gerada pelo deslocamento dos rebanhos. O solo compactado dificulta a infiltração da água

e aumenta o escoamento superficial, podendo gerar erosões. Esses animais, através da liberação de gás metano, também contribuem para a intensificação do aquecimento global.

Portanto, diante da necessidade de produzir alimentos para atender a demanda global e ao mesmo tempo preservar a natureza, é necessário que métodos sustentáveis sejam implantados na agropecuária, de forma a reduzir os problemas ambientais provocados por essa atividade. O **pousio**, por exemplo, é uma técnica que visa o “descanso” do solo até que haja a recuperação da sua fertilidade.



O desmatamento é um dos grandes problemas ambientais provocados pela agropecuária

(<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/agropecuaria-os-problemas-ambientais.htm>)

O desmatamento é uma prática para a realização da agropecuária. Quais problemas ambientais podemos destacar com esse tipo de prática humana?

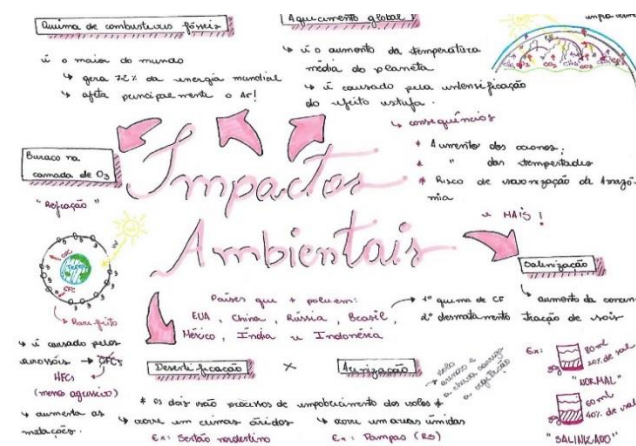
Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o mapa mental sobre impactos ambientais para compreender melhor a ação do homem e os problemas ambientais

(<https://images.app.goo.gl/iRbc5sN1qyqGCiCr7>).



(<https://images.app.goo.gl/iRbc5sN1qyqGCiCr7>)

Glossário

Desertificação: é um fenômeno em que ocorre o processo de intensificação de áreas secas, propiciando assim, a formação de desertos.

Erosão: é o processo de desgaste, transporte e sedimentação do solo, do subsolo e das rochas como efeito da ação dos agentes erosivos, tais como a água, os ventos e os seres vivos.

Pousio: é o nome que se dá ao descanso ou repouso proporcionado às terras cultiváveis, interrompendo-lhes o plantio para tornar o solo mais fértil.

Atividade Semanal

1. O que você entendeu sobre a prática da agropecuária e os problemas ambientais?
2. O uso de agrotóxicos é muito utilizado na agropecuária. O que isso tem impactado no ambiente e na vida das pessoas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto até agora? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma reportagem relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os impactos da agropecuária no meio ambiente?

Ótimo!

Agora você vai também conhecer sobre uma curiosidade da contribuição do gado no efeito estufa.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo Meio ambiente: a culpa é do gado? (<https://youtu.be/NjUQuUtM-28>), vamos refletir sobre:

De acordo com o vídeo, por que o gado é considerado um dos responsáveis por contribuir para o efeito estufa?

Você acredita que a culpa é do gado? Justifique.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Questão 1: O desmatamento é um dos mais graves problemas ambientais da atualidade, pois além de devastar as florestas e os recursos naturais, compromete o equilíbrio do planeta em seus diversos elementos, incluindo os ecossistemas, afetando gravemente também a economia e a sociedade. Existem alguns motivos que provocam ou intensificam a ocorrência do desmatamento, entre os quais, podemos mencionar, EXCETO:

- a) Expansão agropecuária.
- b) Atividade mineradora.

- c) Maior demanda por recursos naturais.
- d) Êxodo rural.
- e) Aumento das queimadas

Exercício 2: A inovação nas técnicas produtivas, a mecanização e a utilização de insumos para melhorar a produtividade e diminuir as perdas por causas naturais provocaram significativos impactos no meio ambiente.

São impactos ambientais decorrentes da produção agrícola, exceto:

- a) desmatamento
- b) contaminação do solo
- c) poluição da água
- d) reuso da água
- e) assoreamento

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
6º ano

Professor(a): Douglas Pinto
Data: ____/____/____ 20^a semana

Para Começo de Conversa

Olá querido aluno,

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter **sucesso**.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre a religião e os jogos olímpicos, a influência da cultura antiga Grécia no Ocidente, através de textos, vídeos e links. E para aprimorar seus conhecimentos, responderá a algumas perguntas sobre o tema. Ao final, participará de um debate por vídeo conferência, no chat em um fórum digital.

Seja Persistente e Siga em Frente!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma
2. Domínios e expansão das culturas gregas e romana
3. Significado do conceito de império e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política
4. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedade linhageiras ou aldeias

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1 – Link do texto: Religião e jogos olímpicos

<https://brasilescola.uol.com.br/educacao-fisica/origem-dos-jogos-olimpicos.htm>

- 2 – Link curiosidades dos jogos olímpicos

<https://www.ef.com.br/blog/language/24-curiosidades-sobre-os-jogos-olimpicos-2/>

- 3 – Religião e mitologia

<https://www.hipercultura.com/deuses-mitologia-grega/>

- 4 – Legado da cultura da Antiga Grécia:

(<https://youtu.be/0vZNkdMLomk>)

- 5 – Invenções grega

(<https://fatosdesconhecidos.ig.com.br/7-invencoes-da-grecia-antiga-que-voce-usa-ate-hoje-sem-saber/>)

Texto Didático

Os Jogos Olímpicos



Foram os gregos que criaram os Jogos Olímpicos. Por volta de 2500 AC, os gregos faziam homenagens aos deuses, principalmente Zeus.

Recebe o nome de Olimpíadas a série de eventos desportivos que reuniam as cidades-estado da Grécia Antiga.

Derivada de festivais realizados em homenagem ao deus grego Zeus, ocorriam desde 776 a.C. e eram inspirados na lenda de que Hércules, figura mitológica, plantou uma oliveira como forma de comemorar o sucesso de um de seus doze trabalhos, a mesma de onde eram retiradas as folhas para a confecção da coroa dos vencedores. Como a oliveira estaria localizada próxima à polis grega de Olímpia, esta foi designada como a sede dos jogos.

Atletas das cidades-estados gregas se reuniam na cidade de Olímpia para disputarem diversas competições esportivas: atletismo, luta, boxe, corrida de cavalo e pentatlo (luta, corrida, salto em distância, arremesso de dardo e de disco). Os vencedores eram recebidos como heróis em suas cidades e ganhavam uma coroa de louros.

OS ATLETAS

- Nos jogos olímpicos participavam os melhores atletas de todas as cidades-estado. Durante os jogos faziam-se tréguas entre as cidades que se encontravam em guerra. A prova mais importante era o pentatlo (conjunto de 5 provas), cujo vencedor era considerado um herói e era recebido em todas as cidades-estado como um herói e era oferecido bebida comida e muitas riquezas. O prêmio dado aos vencedores era uma coroa de oliveira brava.

Os gregos buscavam através dos jogos olímpicos a paz e a harmonia entre as cidades que compunham a civilização grega.

Participavam atletas originários das várias cidades gregas, mesmo as mais distantes colônias. A participação feminina era proibida, pois elas tinham uma competição própria, a "Hera", nome dado em homenagem a Hera, mulher de Zeus

No ano de 392 AC, os Jogos Olímpicos e todas as manifestações religiosas do politeísmo grego foram

proibidos pelo imperador romano Teodósio I, após converter-se para o cristianismo.

No ano 1896, os Jogos Olímpicos são retomados em Atenas, por iniciativa do francês Pierre de Fredy, conhecido com o barão de Coubertin. Nesta primeira Olimpíada da Era Moderna, participam 285 atletas de 13 países, disputando provas de atletismo, esgrima, luta livre, ginástica, halterofilismo, ciclismo, natação e tênis. Os vencedores das provas foram premiados com medalhas de ouro e um ramo de oliveira.



Nas medalhas, estava a face de Zeus, deus máximo da mitologia grega, com Nike, a deusa da vitória, em sua mão. No verso, estava gravada a Acrópole e, em grego, a inscrição "Jogos Olímpicos Internacionais de Atenas", "1896".

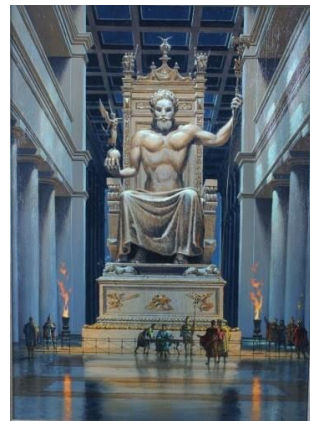
OS SÍMBOLOS OLÍMPICOS

- A **tocha** - Nasce a partir da chama olímpica, que é acesa em Olímpia, na Grécia. Na Grécia Antiga, por exemplo, as tochas serviam para conduzir a chama do fogo sagrado de um altar para outro. O fogo era tido como um elemento purificador.
- Nos Jogos Olímpicos da Era Moderna a tocha olímpica é transportada por atletas e cidadãos comuns de diferentes países até o local da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos. Durante a competição ela permanece acesa numa uma pira, no Estádio Olímpico, sendo apagada ao final da cerimônia de encerramento.



A mitologia grega

Há muito tempo atrás, as pessoas não podiam explicar os eventos (o que acontecia na natureza e com os humanos) a partir da ciência. Por isso explicavam os acontecimentos naturais a partir das histórias de deuses, deusas e heróis.



Zeus

Os gregos tinham uma história para explicar a existência do mal e dos infortúnios. Acreditavam que, em certa época, todos os males e infortúnios estiveram presos em uma caixa. **Pandora**, a princesa mulher, abriu a caixa e eles se espalharam pelo mundo.

Os mais antigos mitos gregos falam do **caos** (confusão primitiva), de **Gaia** (mãe-terra), **Ponto** (o mar) e **Urano** (céu). Do casamento de Urano e Gaia, nasceram os titãs, ciclopes e gigantes, que personificaram as coisas grandes e poderosas da Terra: montanhas, terremotos, furacões, etc. O mais forte dos **titãs**, Cronos, casou-se com sua irmã Reia, e tiveram seis filhos.

Temendo a rivalidade de seus filhos, **Cronos** devorou-os logo ao nascer, exceto **Zeus**, que Reia escondeu numa caverna. Quando se tornou adulto, Zeus derrotou o pai e obrigou-o a libertar os ciclopes da tirania de Cronos, e eles, em recompensa, deram-lhe as armas do trovão e do relâmpago.

Além dos deuses, também os heróis tinham direito ao culto. Resultado da união entre um deus e uma mortal (ou vice-versa), eram considerados intermediários entre os deuses e os homens, onde eram atribuídos a eles proteção do local onde estavam sepultados. Outros foram homens excepcionais, cujos feitos, muito antigos, se tinham transformado em lenda.

Temos o caso do **Édipo** que após ter sido expulso de Tebas por ter morto o pai sem o ter reconhecido, conseguiu responder à esfinge, temos em Atenas **Teseu** que fora seu fundador e vencedor do **Minotauro** e ainda **Hércules**, um dos mais populares heróis gregos e considerado como fundador dos Jogos Olímpicos.

Referência:

"As primeiras olimpíadas" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 17:13. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/p6.php>

Texto adaptado para fins didáticos.



Para enriquecer seus estudos



Legado da Antiga civilização grega para a humanidade

Clique no vídeo:

(<https://youtu.be/0vZNkdMLomk>)

Invenções dos gregos que utilizamos atualmente

Clique no texto:

(<https://fatosdesconhecidos.ig.com.br/7-invencoes-da-grecia-antiga-que-voce-usa-ate-hoje-sem-saber/>)

Estudou? Não pode esquecer!



Os gregos buscavam através dos jogos olímpicos a paz e a harmonia entre as cidades que compunham a civilização grega.

Os antigos gregos explicavam os eventos (o que acontecia na natureza e com os humanos) não pela ciência e sim a partir das histórias mitológicas de deuses, deusas e heróis.

A cultura grega deixou para a humanidade obras de arte fascinantes e um conjunto de ideias que até hoje influenciam o pensamento de filósofos, estudiosos e cientistas.

Mapa Mental



Glossário

EVENTOS – aquilo que acontece; acontecimento; eventualidade. Fenômeno natural passível de observação científica; fenômeno.

MITOLÓGICA – conjunto de mitos de um povo, de suas narrativas fantásticas e ou de teor simbólico

HARMONIA – ausência de conflitos; paz, concórdia

POLITEÍSMO – sistema ou crença religiosa que admite mais de um deus

INFORTÚNIO – acontecimento, fato infeliz que sucede a alguém ou a um grupo de pessoas

Atividade Semanal



Bandeira dos Jogos Olímpicos

1 – Qual o significado das cinco argolas que compõe a bandeira dos Jogos Olímpicos da atualidade?

2 - Deuses da mitologia grega



Pesquise o significado de cada Deus representado acima para mitologia da Antiga Grécia.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Nesta gravura encontramos elementos dos Jogos Olímpicos de hoje.

Coloque-os no chat

Fórum

A herança cultural deixada pelos gregos foi muito rica e influenciou toda a civilização ocidental. Suas concepções de beleza, retratadas nas obras de escultura, pintura, e arquitetura foram tidas como clássicas por seu equilíbrio e harmonia. Também sua produção teatral, filosófica e científica foi fecunda e marcou as linhas do pensamento até a Idade Moderna.



Cite e explique no fórum duas dessas heranças culturais.

Atividade Semanal Digital

1. Sobre a religião grega é falso afirmar que:

A () Os gregos eram monoteístas, isto é, acreditavam e existência de apenas um deus.

B () Os gregos antigos eram politeístas, ou seja, acreditavam na existência de vários deuses.

C () Os gregos antigos faziam consultas aos deuses através de oráculos.

D () Em homenagem aos deuses, principalmente a Zeus (deus dos deuses) os gregos criaram os Jogos Olímpicos.

2 - Os jogos olímpicos eram um evento esportivo grego que ocorriam a cada 4 anos na cidade de Olímpia. Esse evento acontecia para homenagear uns deuses e a heróis mitológicos. Qual herói mitológico deu origem aos jogos?

A () Poseidon

B () Zeus

C () Hércules

D () Aquiles



Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 20ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do verbo to be e present continuous.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde você assistirá a duas vídeo aulas, lerá uma explicação sobre o assunto e irá responder questões sobre esse texto. Após isso, um mapa mental sobre o assunto estará disponível. Atividades Semanais também estão inseridas nessa aula para ajudar você a fixar o assunto.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verb to be: affirmative, negative and questions.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula (https://youtu.be/2Wig3XCO_cs)

2. Vídeo aula (https://youtu.be/jalQ1_7jOqA)

Texto Didático

Verbo To be (verbo ser e estar) – Forma afirmativa

O verbo "to be" pode expressar dois significados: ser ou estar. Logo, tanto para dizer que **eu sou** uma professora (*I am a teacher*), quanto para dizer que **eu estou** na escola (*I am at school*), deve-se utilizar o verbo "to be".

O verbo "to be" no presente se conjuga em "am", "is" e "are". Segue uma tabela para indicar o uso correto do verbo "to be" no presente:

Personal Pronouns (Pronomes pessoais)	Verbo "to be" no presente
I (eu)	am (sou/estou)
You (você)	are (é /está)
He (ele)	is (é/está)
She (ela)	is (é/está)
It (ele ou ela para coisas e animais)	is (é/está)
We (nós)	are (somos/estamos)
You (vocês)	are (são/estão)
They (eles ou elas)	are (são/estão)

Ex.:

You are a student. (Você é um aluno).
He is my neighbor. (Ele é meu vizinho).
She is at the supermarket. (Ela está no supermercado).
The dog is outside. (O cão está lá fora).
We are friends. (Nós somos amigos).
You are my enemies. (Vocês são meus inimigos).
They are upstairs. (Eles estão lá em cima).

Verbo To be – Forma negativa

Para a forma negativa, basta acrescentar "not" após o verbo "to be" (am, is, are):

They are not in their bedroom. (Eles não estão no quarto deles).

We are not nurses. (Nós não somos enfermeiras).

I am not your teacher. (Eu não sou sua professora).

É possível abreviar a verbo "to be" com o "not". Essa forma é bastante utilizada na conversação. Segue abaixo uma lista com as possíveis abreviações para a forma negativa:

Verbo to be na negativa	
<i>I am not</i>	<i>I'm not</i>
<i>You are not</i>	<i>You aren't</i>
<i>He is not</i>	<i>He isn't</i>
<i>She is not</i>	<i>She isn't</i>
<i>It is not</i>	<i>It isn't</i>
<i>We are not</i>	<i>We aren't</i>
<i>You are not</i>	<i>You aren't</i>
<i>They are not</i>	<i>They aren't</i>

Verbo To be – Forma interrogativa

Para a forma interrogativa, basta inverter o verbo "to be" (am, is, are), colocando-o no início da frase:

Is she your sister? (Ela é sua irmã?)

Are we on the right road? (Nós estamos na estrada certa?)

Are you my classmate? (Você é meu colega de classe?)

Verbo to be na forma interrogativa	
<i>Am I?</i>	<i>Eu estou/eu sou?</i>
<i>Are you?</i>	<i>Você está/você é?</i>
<i>Is he?</i>	<i>Ele está/ele é?</i>
<i>Is she?</i>	<i>Ela está/ela é?</i>

<i>Is it?</i>	<i>Ela ou ele está/ela ou ele é para coisas e animais?</i>
<i>Are we?</i>	<i>Nós estamos/nós somos?</i>
<i>Are you?</i>	<i>Vocês estão/vocês são?</i>
<i>Are they?</i>	<i>Eles estão/eles são?</i>

<https://brasilecola.uol.com.br/ingles/verbo-to-be.htm>

Present Continuous (Gerúndio):

- O presente contínuo deve ser usado para expressar uma situação que está em progresso, ou seja, uma ação que ainda está acontecendo.
- Todo nosso "ando", "endo" e "indo" dos verbos em português devem ser trocados em inglês por "ing". A construção do presente contínuo deve ser dada segundo a forma:
- Walk significa caminhar.**

English grammar - VERBS			
to be + ing (PRESENT CONTINUOUS)			
Positive	Negative	Question	Spelling guide for forming gerund (present participle)
I am walking. I'm walking.	I am not walking. I'm not walking.	Am I walking?	go - going
You are walking. You're walking.	You are not walking. You aren't walking.	Are you walking?	do - doing
He is walking. He's walking.	He is not walking. He isn't walking.	Is he walking?	live - living
She is walking. She's walking.	She is not walking. She isn't walking.	Is she walking?	have - having
It is walking. It's walking.	It is not walking. It isn't walking.	Is it walking?	sleep - sleeping
We are walking. We're walking.	We are not walking. We aren't walking.	Are we walking?	heat - heating
You are walking. You're walking.	You are not walking. You aren't walking.	Are you walking?	stop - stopping
They are walking. They're walking.	They are not walking. They aren't walking.	Are they walking?	run - running
			lend - lending
			cry - crying
			play - playing
			lie - lying
			die - dying
			Can you find another grammar rule with the same spelling rules?

Regras e Exceções:

1: Quando o verbo principal termina em -e e é precedido de consoante, retira-se a vogal e acrescenta-se o -ing.



Regras para o uso do ING

Para verbos terminados em **E**, retira-se o **E** e acrescenta-se **ING**. Veja:



LIVE= LIVING

LIKE= LIKING



TAKE= TAKING

COME= COMING

WRITE= WRITING

Jack is **LIVING** in New York. (Jack está vivendo em Nova York.)

They are **WRITING** a book. (Eles estão escrevendo um livro.)

2: Quando o verbo é monossílabo ou dissílabo e segue o padrão de consoante+vogal+consoante (CVC), duplica-se a última consoante.

Exemplos:

To swim (nadar) – swimming

To travel (viajar) – travelling

To cut (cortar) – cutting

To run (correr) – running

To sit (sentar) – sitting

Exceção 1: quando a última consoante é w ou x, ela não é dobrada.

Exemplos:

To snow (nevar) – snowing

To fix (consertar) – fixing

Curiosidades:

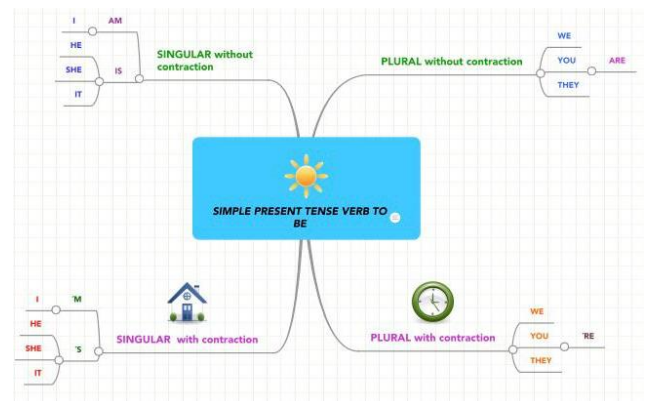
Se o verbo terminar em “y”, só precisamos adicionar o “ing”.

Exemplos:

To play (Jogar, brincar) – playing

To stay (Ficar) - staying

Mapa Mental



<https://www.mindmeister.com/58788551/simple-present-tense-verb-to-be>

Glossário

Play – jogar

Playing – jogando

Stay – ficar

Staying – ficando

Snow – nevar

Snowing – nevando

Sit – sentar

Sitting – sentando

Swim – nadar

Swimming – nadando

Atividade Semanal

1. Write in the correct Verb to be

1) Mary _____ my best friend.

- a) is
- b) am
- c) are

2) John and Cindy _____ classmates.

- a) is
- b) am
- c) are

3) Peter _____ my brother.

- a) is
- b) am
- c) are

4) You _____ a good student.

- a) is
- b) am
- c) are

5) They _____ in the classroom.

- a) is
- b) am
- c) are

6) It _____ an orange.

- a) is
- b) am
- c) are

7) Felicia and Mary _____ sisters.

- a) is
- b) am
- c) are

8) I _____ her teacher.

- a) is
- b) am
- c) are

9) It _____ a book bag.

- a) is
- b) am
- c) are

10) You _____ a doctor.

- a) is
- b) am
- c) are

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Inglês vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o plural dos substantivos?

Ótimo! Mas esse assunto pode parecer bem confuso e complicado, não é?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo "Aula de inglês - Plural" (<https://youtu.be/um2fMuBxuHI>) vamos fixar mais o assunto.

Qual o plural das palavras "book" e "kiss"?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Inglês. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

Complete as frases com os verbos no Present Continuous (ex. am doing, is eating).

Exemplo:

Charles is doing (do) his homework.

1) The children _____ (play) in the garden.

- a. are playing
- b. am playing
- c. is playing

2) She _____ (drive) fast today.

- a. are driving
- b. is driving
- c. am driving

3) They _____ (not talk) to each other today.

- a. am talking
- b. is talking
- c. are talking

4) Be quiet please. The baby _____ (sleep).

- a. are sleeping
- b. am sleeping
- c. is sleeping

5) At the moment my wife _____ (feed) the dogs.

- a. is feeding
- b. are feeding
- c. am feeding



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 20^a semana

Para Começo de Conversa

Olá caro estudante!

Como você está se sentindo seguindo as trilhas de estudos?

Acompanhando tudo direitinho?

Espero que sim, pois estamos torcendo por você, e como você já sabe, estamos prontos para lhe atender no que você precisar. É só falar nos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) com seu grupo.

Então, vamos prosseguir na nossa caminhada?

Nesta semana vamos estudar problemas envolvendo o cálculo da adição e da subtração de frações com denominadores diferentes.

Não se preocupe, vamos caminhar de uma forma que deixe você tranquilo e entendendo tudo direitinho.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.

(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo o cálculo da adição e da subtração de frações com denominadores diferentes.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=07eLNYH5eQ0>
(Iniciando com as operações)
2. <https://edu.gcfglobal.org/pt/numeros-fracionarios/problemas-com-somas-e-subtracoes-de-fracoes/1/> (Iniciando a resolução de problemas)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Rnvx0fiFpIY>
(Revisando problemas com fração)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=p3TRFjMePAo&list=RDCMUCX2uvYJzIZLREGRGGaXrAjQ&index=5> (Aula 4 problemas com frações)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IXTU4DS0yQ&t=12s> (Aula 5 problemas com frações)

Texto Didático

Adição e subtração de frações

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/matematica/adicao-subtracao-fracoes.htm>

Publicado por: Luiz Paulo Moreira Silva

Uma **fração** é uma ou mais parcelas de um todo que foi dividido em partes iguais. Desse modo, somá-las ou subtraí-las é um pouco diferente das mesmas operações envolvendo números inteiros. Existem dois casos para adição ou subtração de frações: o primeiro para aqueles objetos que foram divididos em uma mesma quantidade de partes e o segundo para aqueles objetos que foram divididos em um número diferente de partes.

Lembre-se de que o número de partes em que um objeto foi dividido é representado pelo denominador de uma fração. Desse modo, os dois casos de adição de frações são: frações com denominadores iguais e frações com denominadores diferentes.

Primeiro caso: Frações com denominadores iguais

Quando for necessário somar ou subtrair frações com denominadores iguais, some (ou subtraia) apenas os numeradores e mantenha o denominador intacto. Observe o exemplo a seguir:

$$\frac{6}{3} - \frac{4}{3} = \frac{6-4}{3} = \frac{2}{3}$$

Segundo caso: Frações com denominadores diferentes

Quando as frações possuem denominadores diferentes, é necessário encontrar outras frações equivalentes a essas que possuam denominadores iguais. Veja:

$$\frac{10}{4} + \frac{12}{5} - \frac{3}{6}$$

Passo 1: Calcular o **mínimo múltiplo comum** entre os denominadores. O valor encontrado será o denominador comum que possibilitará substituir as frações dadas por outras com denominadores iguais. No exemplo, temos:

$$\begin{array}{l} 4,5,6 \mid 2 \\ 2,5,3 \mid 2 \\ 1,5,3 \mid 3 \\ 1,5,1 \mid 5 \\ 1,1,1 \mid 60 \end{array}$$

Passo 2: Reescrever as frações com o novo denominador, deixando o espaço do numerador para os números que serão encontrados no passo seguinte.

$$\frac{10}{4} + \frac{12}{5} - \frac{3}{6} = \frac{\quad}{60} + \frac{\quad}{60} - \frac{\quad}{60}$$

Passo 3: Encontre os numeradores das novas frações. Para isso, o seguinte cálculo deverá ser feito: Para encontrar o numerador da primeira fração, divida o MMC pelo denominador da primeira fração e multiplique o resultado pelo seu numerador. O resultado obtido por esse cálculo será o numerador da primeira fração que possui denominador igual ao MMC. Repita o procedimento para todas as frações presentes na soma ou subtração.

$$\frac{10}{4} + \frac{12}{5} - \frac{3}{6} = \frac{150}{60} + \frac{144}{60} - \frac{30}{60}$$

Observe que o novo numerador da primeira fração é 150, pois 60 dividido por 4 é 15, e 15 vezes 10 é 150. Repita o procedimento para cada fração separadamente: 60 dividido por 5 é 12, e 12 vezes 12 é 144 – numerador da segunda fração. Por fim, 60 dividido por 6 é 10, e 10 vezes 3 é 30. Logo, os numeradores do lado direito da igualdade, em ordem, são: 150, 144 e 30.

Passo 4: Somar as novas frações utilizando o caso anterior (de denominadores iguais). Após encontrar as novas frações, basta repetir o procedimento anterior, no qual somamos ou subtraímos os numeradores e mantemos o denominador intacto.

$$\frac{10}{4} + \frac{12}{5} - \frac{3}{6} = \frac{150}{60} + \frac{144}{60} - \frac{30}{60} = \frac{150 + 144 - 30}{60} = \frac{264}{60}$$

Exemplo: Lúcio comprou uma pizza pequena. Em um primeiro momento, comeu metade da pizza e, posteriormente, conseguiu comer mais um pedaço equivalente à sexta parte dessa mesma pizza. Que fração representa a quantidade total de pizza que Lúcio comeu?

Solução:

Basta observar que a metade é representada pela fração um meio ($\frac{1}{2}$) e que a sexta parte é representada por um sexto ($\frac{1}{6}$). Somando essas frações, teremos a quantidade ingerida por Lúcio.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{6}$$

Pelo primeiro passo, teremos: MMC (2,6) = 6. De fato,

$$\begin{array}{r} 2, 6 \overline{) 2} \\ 1, 3 \overline{) 3} \\ 1, 1 \overline{) 6} \end{array}$$

Pelo segundo passo, teremos:

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{\quad}{6} + \frac{\quad}{6}$$

Pelo terceiro passo, teremos: (6:2)·1 = 3 e (6:6)·1 = 1

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{3}{6} + \frac{1}{6}$$

Pelo quarto passo, teremos:

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{3}{6} + \frac{1}{6} = \frac{4}{6}$$

Logo, Lúcio comeu quatro sextos, número que, simplificado, é equivalente a dois terços (2/3) da quantidade total de pizza disponível.



Metade

Um Quarto

Frações que representam 50% e 25%, respectivamente

Antes de dar continuidade a sua trilha de estudo, acesse o objeto digital de aprendizagem 1. Vai ajudar a fortalecer sua aprendizagem.

Agora que você já sabe adicionar (somar) e subtrair todos os tipos de frações, pode usá-las para resolver problemas do seu dia a dia, observe o objeto de aprendizagem 2 e siga nos seus estudos.

Glossário

É um dicionário de palavras de sentido obscuro ou pouco conhecido. Aparece geralmente no final dos livros e/ou textos, com o objetivo de explicar palavras que foram utilizadas, e que não são todas as pessoas que conhecem seu significado.

Então, segue abaixo algumas palavras que ajudarão no entendimento do texto lido:

Denominador - número por baixo do traço de uma fração, que indica em quantas partes se dividiu a unidade.

Equivalente - expressa algo que possui igual valor, ou que tem o mesmo sentido.

Intacto - não tocado; que não foi mexido; que se mantém do mesmo modo; sem alterações nem modificações; ileso.

Numerador - número por cima do traço de uma fração, que indica de quantas partes da unidade é formada/se compõe esta fração.

Soma - é a junção de coisas. O termo faz referência à ação/efeito de somar ou juntar/acrescentar.

Subtração - ação ou efeito de subtrair, de tirar um pedaço do todo; opõe-se à adição (soma); diminuição.

Atividade Semanal

1 - Resolva as operações abaixo acessando o texto anterior para tirar as dúvidas.

ADIÇÕES:

$$\frac{3}{9} + \frac{3}{3} = \frac{\square + \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{2}{7} + \frac{6}{6} = \frac{\square + \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{2}{5} + \frac{3}{8} = \frac{\square + \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{1}{3} + \frac{3}{6} = \frac{\square + \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

SUBTRAÇÕES:

$$\frac{3}{2} - \frac{3}{5} = \frac{\square - \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{6}{3} - \frac{2}{4} = \frac{\square - \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{2} = \frac{\square - \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

$$\frac{2}{2} - \frac{3}{4} = \frac{\square + \square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$

2 - Agora que você está "afiado(a)... Vamos aos desafios!

a. Márcia foi à feira para comprar alguns ingredientes para fazer os bolos para sua turma vender na escola. Gastou $\frac{1}{2}$ dessa quantia na banca de verduras e $\frac{1}{3}$ na banca que

vendia ovos. Que fração representa o dinheiro gasto por Márcia na feira?

b. (CTSB1201/004-Escriturário – 2013) – Bia comprou um pacote de biscoitos e comeu $\frac{1}{7}$ do total. Em seguida, sua amiga, Cris, comeu $\frac{1}{6}$ do que ainda havia no pacote e Marcos comeu a metade do que havia ficado, restando, ainda, no pacote, 15 biscoitos. O total de biscoitos desse pacote era:

- a) 49
- b) 42
- c) 35
- d) 32
- e) 28

c. (FGV /2016) Na reta numérica indicada a seguir, todos os pontos marcados estão igualmente espaçados.



Sendo assim, a soma do numerador com o denominador da fração irredutível que representa x é igual a

- a) 39.
- b) 40.
- c) 41.
- d) 42.
- e) 43.

d. Elabore um (01) problema matemático que envolva cálculo da adição ou subtração de frações, com denominadores diferentes. E dê a resposta!

Lembre-se que essa atividade será socializada. Capriche!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá estudante,

Como está sendo esta experiência de aula?

Tem algumas colocações, dúvidas, questionamentos a fazer?

Você pode acessar o objeto digital de aprendizagem 3 e clarear as ideias.

Esse é o espaço onde seu(sua) professor(a) de Matemática vai conversar com você e seus colegas e, é claro, ajudar a compreender os pontos que vocês ainda precisam de maior esclarecimento.

Participe com suas colocações e não esqueça de tirar todas as dúvidas.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Certamente, após todo esse estudo sobre problemas envolvendo o cálculo da adição e da subtração de frações com denominadores diferentes já percebeu que precisamos ficar atentos aos detalhes na hora de resolver os problemas. Fazer uma leitura tranquila, repetir quando não entender, anotar as informações do problema e mãos à obra!

Para te ajudara organizar o pensamento, assista aos objetos de aprendizagem 4 e 5 e depois dê suas contribuições.

Sendo assim, você agora, vai participar do fórum. Fique atento as demandas do(a) seu (sua) professor(a).

Atividade Semanal Digital

Responda as questões abaixo:

1 - O João e a Elizabete estavam a jogar um videojogo no qual iam capturando partes de um tesouro. No total, o João conseguiu $\frac{1}{3}$ do tesouro e a Elizabete conseguiu $\frac{5}{9}$ do tesouro. **Juntos, que fração do tesouro obtiveram o João e a Elizabete?**

- a) $\frac{6}{12}$
- b) $\frac{10}{8}$
- c) $\frac{8}{9}$

d) $\frac{2}{6}$

2- O cabelo da Érica tinha $\frac{2}{3}$ de um metro de comprimento. O seu avô cortou $\frac{1}{6}$ de um metro do cabelo dela. **Qual é agora o comprimento do cabelo da Érica?**

- a) $\frac{1}{2}$
b) $\frac{1}{3}$
c) $\frac{13}{9}$
d) $\frac{2}{18}$

3 - O Jaime está a tentar mergulhar e tocar no fundo da piscina. Na sua primeira tentativa, ele ficou a $\frac{1}{3}$ da profundidade da piscina. Na segunda tentativa, ele ficou a $\frac{3}{5}$ da profundidade da piscina. **Quanto foi o aumento de profundidade conseguido do primeiro mergulho para o segundo?**

- a) $\frac{14}{15}$
b) $\frac{5}{10}$
c) $\frac{4}{8}$
d) $\frac{4}{15}$

4 - A Joana usou $\frac{2}{7}$ de um metro de fita para fazer laços para as suas primas. No final sobraram $\frac{10}{21}$ de um metro de fita. **Que quantidade de fita tinha a Joana no início?**

- a) $\frac{12}{28}$
b) $\frac{16}{21}$
c) $\frac{8}{14}$
d) $\frac{20}{7}$



Língua Portuguesa

6º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 20ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer os sinais de pontuação e quais as implicações que eles têm sobre o sentido do texto.

Isso mesmo! Esta semana vamos estudar sobre o uso e o significado de cada sinal de pontuação, mas o nosso foco é a vírgula. O que acontece pela falta e pelo excesso dela... Tudo isso vamos conhecer.

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá a um vídeo da Professora Mariana, responderá algumas questões sobre a videoaula; lerá um resumo e responderá perguntas sobre ele; encontrará um mapa mental sobre o assunto para ajudar a relembrar todo o assunto que foi dado; na videoconferência, o professor de Língua Portuguesa ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir à videoaula; no chat ou fórum, você lerá um texto sobre Saramago e debaterá com seus colegas de sala; responderá a um questionário digital que terá questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Morfossintaxe. Semântica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Pontuação: efeitos de sentido no texto.

Objetos Digitais de Aprendizagem

O Uso da Vírgula - Brasil Escola.

Videoaula <https://youtu.be/AM9JlLQzsGE?list=PL-cWjvjoSJccvAuAe3ghoMJC3ZVISnjdp>.

Mapa mental

(<https://br.pinterest.com/deledusal/portugues/>)

Texto publicado no site Ciberduvidas, SARAMAGO, O

ESCRITOR QUE BRINCA COM A PONTUAÇÃO

(<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/artigos/rubricas/idioma/saramago-o-escriptor-que-brinca-com-a-pontuacao/1691>)

Texto Didático

Quem nunca suspirou de dúvida no momento em que precisou usar os sinais de pontuação ao escrever? Aposto que você já ouviu alguém dizer que a vírgula é uma pausa na respiração. Será? E quando vai escrever, você já deve se perguntado: “Onde devo colocar a vírgula?” Ou será que não precisa?” Fique tranquilo! Você não é o único ser na face da Terra que tem essas dúvidas. A pontuação é um aspecto gramatical que gera dúvida em muitos estudantes. Vamos juntos tentar entender um pouco melhor como funciona a pontuação em um texto?

De todos os sinais de pontuação, a vírgula é o que mais provoca dúvidas. Por isso, vamos dar mais atenção a ela nesta nossa semana de estudos. Vamos lá?

Observe a charge a seguir. Vamos refletir um pouco sobre ela. Depois, você terá o desafio de responder a algumas perguntas apresentadas:



<https://br.pinterest.com/pin/134545107603265720/>

Onde deveria estar a vírgula na primeira frase da charge? A vírgula deveria estar antes da palavra que é para “chamar” a pessoa a quem a informação está sendo dada. Já sabe não é? A palavra “GENTE”.

Então, a frase deveria estar pontuada assim:

“Vou ali comer, gente.”

E se essa palavra estivesse no início da frase? A vírgula ficaria depois da palavra. Assim: **Gente**, vou ali comer. Mas ela também poderia estar no meio: Vou ali, **gente**, comer. Sabe que nome se dá a essa palavra usada para “chamar” a pessoa com quem falamos, para nos dirigir a ela? VOCATIVO. Independente do local em que se encontra na frase – COMEÇO, MEIO ou FIM, a vírgula estará perto dela. Ou “as vírgulas”, se a palavra estiver no meio da frase.

Você viu como é importante a presença da vírgula para os sentidos do que se diz?

Leia agora um texto para entender melhor o assunto.

Em um texto, a pontuação é extremamente importante, pois é um dos elementos que ajuda a compreender melhor o que está sendo escrito e ajuda a evitar problemas de coesão/coerência que podem ser gerados por um trecho mal pontuado. Dessa forma, conhecer e saber usar os sinais de pontuação é primordial para um bom desempenho.

- Os Sinais de Pontuação são usados para dois objetivos:
- para marcar as pausas;
- para marcar a entonação, também chamada de melodia.

Sinais de pontuação que se destinam a marcar as pausas

- A VÍRGULA (,)
- o ponto e vírgula e
- o ponto final.

Sinais que marcam a melodia, ou seja, a entonação:

- os dois pontos,
- o ponto de interrogação,
- o ponto de exclamação,
- as reticências,
- as aspas,
- os parênteses ,
- os colchetes (que são uma variação dos parênteses) e
- o travessão.

Vamos seguindo com nosso estudo, falando um pouco mais sobre nosso foco, que é a vírgula. Vamos assistir a um vídeo em que a Professora Mariana explica as situações de uso desse tão importante sinal de pontuação. Aí está o link: <https://youtu.be/AM9JjLQzsGE?list=PL-cWjvjoSJccvAuAe3ghoMjc3ZVISnjdP>. O Uso da Vírgula - Brasil Escola.

Assistiu ao vídeo? Vamos, então, ao seu primeiro desafio sobre o que a Professora ensinou a respeito da vírgula.

A professora mostrou dois modos de usar a vírgula quando se vai escrever:

- 1) Na organização dos elementos da oração, ela apresenta 9 casos de uso da vírgula mais três casos em que não se deve usar.
- 2) Na organização das orações entre si, ela apresenta cinco casos, além de um caso que exige mais atenção.

Seu primeiro desafio é usar a vírgula nas orações abaixo e explicar o porquê de cada caso. Faça a atividade no caderno. Você deverá estar com ela respondida na videoconferência. É bom rever o vídeo. É sempre bom rever a explicação. Vamos lá?

Desafio 1

Pontue as orações adequadamente, colocando a vírgula onde necessário. Não se esqueça de explicar cada caso. Essa será a discussão na aula com o Professor.

- a) Recife 6 de maio de 2020.
- b) Vamos ler o texto anotar as dúvidas reler o texto e fazer perguntas ao Professor.
- c) Minha cabeça está cheia de lembranças; o coração de esperança.
- d) Para com isso menina.
- e) Júlio o enfermeiro chegou. (Neste caso, eu posso estar avisando a Júlio que o enfermeiro chegou, mas também posso querer dizer a alguém que o enfermeiro Júlio chegou. Escolha o sentido e pontue com uma vírgula, ou duas vírgulas. Tire a dúvida com o Professor).
- f) Maria chegou rapidinho rapidinho.
- g) Cheguei peguei o caderno corri para meus estudos pela internet.

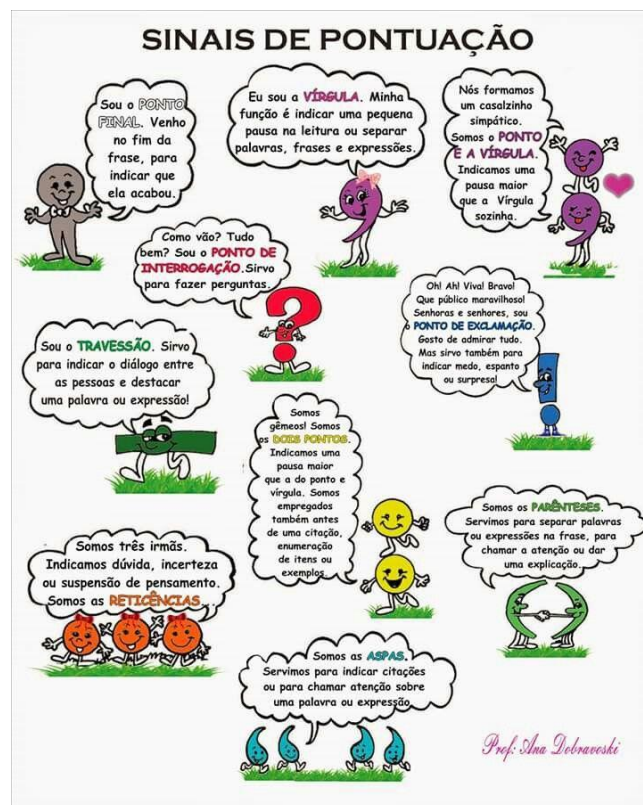
Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajudá-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que leia o Mapa mental a seguir, (<https://br.pinterest.com/deledusal/portugues/>), que resume todo o assunto de hoje e o auxilia em seus estudos.

Neste mapa mental, você vai ler sobre a situação em que cada sinal de pontuação é usado, sabendo que, PRINCIPALMENTE os marcadores das pausas colaboram para a organização dos sentidos, ou seja, para a COESÃO e a COERÊNCIA, indispensáveis à compreensão do texto. Os que marcam a entonação (MELODIA), que é algo mais notado na leitura em voz alta. Mas para a pessoa ler corretamente, esses sinais devem estar bem marcados no texto escrito.



Glossário

COERÊNCIA: ligação, nexos ou harmonia entre duas ideias, dois acontecimentos; relação lógica, harmônica, conexão.

COESÃO: unidade lógica, coerência de um pensamento, de uma obra

MELODIA: entonação.

Atividade Semanal

Verifique seus conhecimentos sobre os sinais de pontuação com a realização destes exercícios:

1. Complete as frases com os sinais de pontuação corretos.

a) Você gosta de melancia__

- b) Muitos parabéns__
- c) Estamos esperando por você há duas horas__
- d) As horas passavam__

2. Indique a intencionalidade discursiva de cada frase através da indicação do tipo de frase.

- a) Qual a Frase declarativa?
- b) Qual a Frase interrogativa?
- c) Qual a Frase exclamativa?

Em:

- a) A Mônica sabe.
- b) A Mônica sabe?
- c) A Mônica sabe!

3. Indique em qual frase o uso da vírgula está incorreto.

- a) Paula Marques, a professora mais exigente da escola, foi homenageada pelos alunos.
- b) Cansado da vida que tinha, Rodrigo decidiu que estava na hora de recomeçar.
- c) D. Helena e Sr. Paulo, são os melhores funcionários da empresa.
- d) Amanhã chegam meus primos preferidos, meus companheiros de infância, meus melhores amigos.
- c) D. Helena e Sr. Paulo, são os melhores funcionários da empresa.

4. Pontue corretamente o texto.

De temperamento calmo e pacífico__ Luciana__ a filha mais velha de Maria e Pedro__ gastava suas horas com a literatura__ lia livros de comédia__ romance__ drama__ suspense e terror__ lia escritores clássicos e escritores modernos__ lia prosa e poesia__ Onde encontrar Luciana no final da tarde__ Sentada à sombra de uma árvore__ lendo

5. Coloque vírgulas nos lugares corretos.

- a) É necessário ir ao supermercado ao açougue à farmácia e à padaria.
- b) A Camila a Letícia e a Luísa foram as responsáveis pelo despedimento da Ana Paula da Lúcia e da Alice.
- c) A verdade minha querida amiga é que já não sou a mesma pessoa.

d) Lavar passar limpar aspirar e cozinhar são atividades que nunca acabam.

e) Bom dia André!

f) Todos esperavam por um milagre embora soubessem ser impossível.

Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/sinais-de-pontuacao-exercicios/>

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, aprendeu o que a pontuação modifica o sentido do texto?

Ótimo! Mas você precisa aprender sobre a forma que cada autor escreve. Hoje veremos como José Saramago costuma construir os textos de seus livros. Aqui neste chat ou fórum, vamos conversar e refletir um pouco sobre esse autor.

Vamos lá, então...

A partir do texto publicado no site Ciberdúvidas, SARAMAGO, O ESCRITOR QUE BRINCA COM A PONTUAÇÃO (<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/artigos/rubricas/idioma/saramago-o-escritor-que-brinca-com-a-pontuacao/1691>), vamos refletir.

1. Como está colocada a pontuação no fragmento do texto?
2. Saramago escreve seus livros e costuma brincar com a pontuação ao construí-los. Podemos fazer o mesmo quando vamos escrever textos formais?

Fórum

No encontro do fórum, você vai apresentar uma produção textual sobre o uso dos sinais de pontuação. De tudo o que você leu, ouviu e assistiu, vai aproveitar um pouco. Lembre-se do mapa mental dos sinais de pontuação? Ele pode ser

uma grande ajuda para seu texto. Você vai fazer esse texto bem explicativo, como se fosse ensinar a alguém o que você sabe sobre esses sinais que nos ajudam a ler os textos e compreender os sentidos. Fale um pouco sobre aquele exemplo da charge, em que bastou faltar um vírgula para mudar o sentido.

Você é fera.

Atividade Semanal Digital

Leia o texto para responder às questões de 1 a 4

Berto

Berto era um abominável homem das Neves. Ele gostava tanto das montanhas nevadas, quanto das distantes florestas.

Certo dia, Berto estava perseguindo duas borboletas quando elas pousaram em uma pedra.

Silenciosamente, ele rastejou para perto delas. Mas do outro lado da pedra havia um garotinho.

Que susto! Ele nunca havia visto nada igual! Berto mergulhou na moita para se esconder. Mas ... AAAAIIII! Os galhos tinham vários espinhos!

O garotinho andou até Berto:

– Desculpe-me – ele disse. Eu não quis assustá-lo. Meu nome é Tom. Quem é você

– Eu sou Berto, um abominável homem das neves!

BUCKINGHAM, M. “O não tão abominável homem das Neves”. São Paulo: Ciranda Cultural, 2005. s/p.

Questão 1 – Na passagem “Silenciosamente, ele rastejou para perto delas.”, a vírgula separa uma palavra que indica:

- a. () o modo com que Berto rastejou.
- b. () o lugar para onde Berto rastejou.
- c. () o tempo com que Berto rastejou.

Questão 2 – O ponto de exclamação acompanha a interjeição “[...] AAAAIIII!” que exprime:

- a. () espanto
- b. () dor
- c. () lamento

Questão 3 – A frase “Quem é você” deve ser encerrada com:

- a. () reticências
- b. () ponto final

- c. () ponto de interrogação

Questão 4 – No trecho “– Desculpe-me [...]”, o travessão introduz uma fala:

- a. () do homem das Neves, Berto.
- b. () do garotinho Tom.
- c. () do narrador da história.

5. Leia a tirinha e responda à questão 5.



(Fonte: <http://tiras-do-calvin.tumblr.com/image/26367957388>. Visitado em: 15/05/2017)

O uso do sinal de reticências no 3º e 4º quadinhos da tirinha sugere:

- a) certa hesitação ou breve interrupção do pensamento.
- b) movimento ou continuação de determinado fato.
- c) ênfase em uma palavra ou expressão.
- d) palavras suprimidas numa frase transcrita.
- e) certo prolongamento de ideia.

Até nossa próxima aula!

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



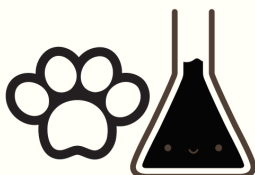
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



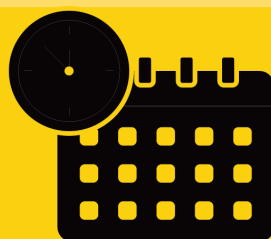
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE