



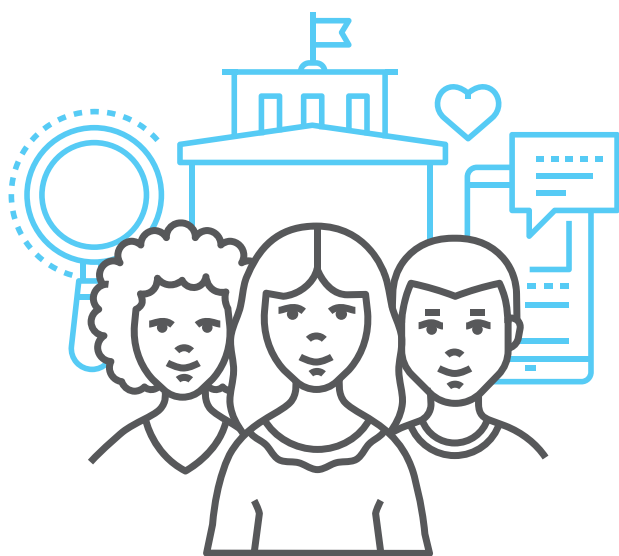
6º ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA





FICHA TÉCNICA

João Henrique de Andrade Lima Campos
Prefeito

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano
Vice-prefeita

Frederico da Costa Amancio Secretário de Educação

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Francisco Luiz dos Santos
Gerente Geral de Estratégias Educacionais

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Rosivaldo Severino dos Santos
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Adilza Raquel Cavalcanti dos Santos
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Antônio da Silva Cabral
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo

João Ferreira Marques Filho
Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Taciana Durão Leite
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"
Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	14
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	25
Inglês.....	29
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40





Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Oii galerinha, como vocês estão?

Vamos dar continuidade ao conteúdo de arte rupestre iniciado na nossa primeira semana. Na verdade vamos ver como aconteceu a evolução da produção artística que era feita na pré-história até os dias de hoje. Será que ainda continuamos a pintar nas paredes das cavernas? Mas, que cavernas?

Bem, vamos lá, estamos aqui construindo conhecimento, ajudando você a encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, e a gente tem certeza que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

Estamos recheados de atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Então vamos embarcar nessa viagem através do conhecimento.

Habilidade(s) da BNCC.

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Arte Rupestre – regional, nacional, e/ou global em diálogo com a antiguidade e contemporaneidade (afrescos, e/ou murais, e/ ou grafites, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Pintura Egípcia:

<https://www.youtube.com/watch?v=j6HPS5BUCbw>

2. Arte no antigo egito:

https://www.youtube.com/watch?v=tWlqTM_HV-c

3. Aula 2 ARTE – Muralismo e Reflexões 7 Ano CCS:

https://www.youtube.com/watch?v=oCIAElh_gYQ . Uma observação, neste vídeo são abordadas as técnicas do afresco e do muralismo. Entretanto, neste plano de estudo estamos abordando com mais profundidade sobre a técnica do afresco, sendo assim, daremos continuidade a este mesmo vídeo falando sobre muralismo no plano de estudo da oitava semana de artes visuais.

4. Afresco?? O que é isso??? Como eu faço?

https://www.youtube.com/watch?v=a_QnqVF1zmk

Texto Didático

Nós vimos que a arte rupestre é a expressão artística mais antiga do mundo. Que os exemplos mais antigos foram datados entre 30 mil a 40 mil anos atrás. Também aprendemos que no francês o termo *rupestre* designa gravação, traçado e pintura sobre um suporte rochoso, qualquer que seja a técnica.

Aprendemos que suporte é o local em que está sendo aplicada alguma modalidade artística como o desenho, a pintura, a escultura, entre outras. O suporte pode ser um papel, uma tela, argila, mármore, granito, uma parede... etc. E que a técnica, é o material que foi utilizado para executar a modalidade artística por exemplo, nas pinturas a técnica mais utilizada é o uso de tintas que podem ser a base de óleo (tinta a óleo), ou a base de água (tintas acrílicas ou guache).

Portanto no caso dos homens das cavernas o suporte são as paredes rochosas e rugosas das cavernas e a técnica empregada era o uso de pigmentos naturais de cores variadas, carvão (preto), óxido de ferro (vermelha e amarela),

às vezes era utilizada a cera de abelha, e as substâncias líquidas eram água, clara de ovo, sangue entre outras. Porém muitas vezes ele utilizavam gravetos para desenhar no lodo das paredes úmidas das cavernas.



zsanchem.en.made-in-china.com

O óxido de ferro é um pó retirado de pedras chamadas de hematita.

A gordura dos animais também era muito utilizada servia como aglutinante. Vimos que um animal, uma cena, ou até seres humanos poderiam ser sendo pintados com sangue.



Bizão desenhado e pintado na Caverna de Altamira.

Mas, a produção artística executada nas paredes ainda é feita até os dias de hoje, só que se o suporte dos artistas não são mais as paredes das cavernas, como os homens pré-históricos. Nos dias de hoje temos vários exemplos de obras de arte que foram registradas nas paredes das casas e em muros formando grandes painéis.

E a produção artística elaborada em muros deu origem ao que chamamos hoje de muralismo, que está inserida dentro da arte urbana. Entretanto, vamos deixar para falar do muralismo e da arte urbana no próximo plano de estudo que envolva artes visuais. Agora vamos falar de um tipo de produção artística em paredes que era realizada durante a civilização egípcia, pois é, os egípcios também desenhavam, pintavam e gravavam nas suas paredes.

Enquanto as cavernas que os homens pré-históricos gravavam seus registros viravam templos, pois eles não habitavam nestas cavernas, na civilização egípcia as paredes gravadas eram nos recintos dentro das pirâmides onde ficavam guardados os túmulos dos faraós, ou seja, a câmara onde ficava o sarcófago do faraó. Na sua técnica os pigmentos naturais ainda eram bastante utilizados.



Uma pintura do Egito antigo retratando um barco no rio Nilo. A civilização egípcia antiga existiu há cerca de 5 mil anos, no vale do Nilo. Ela dependia grandemente desse rio como fonte de água e via de transporte.

© G. Dagli Orti—DeA Picture Library/age fotostock

A cena acima retrata uma cena que o faraó entendia ser importante para sua vida, após a sua morte.

As pinturas que os antigos egípcios criaram serviam também para fazer da vida pós-morte um lugar agradável. Os temas incluíam a jornada para o outro mundo ou divindades protetoras que apresentavam o morto para os deuses do pós-morte. Algumas pinturas mostram as atividades que o morto gostava de fazer quando era vivo e que, certamente, gostaria de continuar fazendo por toda a eternidade.

Com a evolução das civilizações tanto nas idades antiga e média, como no renascimento foram encontradas pinturas nas paredes, principalmente nos templos, igrejas e catedrais, cujo objetivo era fazer chegar aos fiéis o conhecimento das passagens bíblicas, já que eles não sabiam ler. O nome dessas pinturas era afrescos.

Afresco é a pintura aplicada em parede e teto sobre camada de revestimento ainda úmido, possibilitando a absorção de tinta. Consiste em pintar sobre camada de revestimento de gesso ou nata de cal. A pintura também pode ser realizada em revestimento úmido, desde que a tinta possa ser fixada.



Esta técnica de pintura é bastante antiga, sendo utilizada, principalmente, na Grécia e Roma. Na cidade arqueológica de Pompéia, que foi destruída pela erupção do vulcão Vesúvio, os arqueólogos encontraram vários afrescos que mostraram cenas da vida cotidiana da civilização romana.

Foram largamente utilizados na Renascença italiana, e hoje buscam criar uma atmosfera imponente nos espaços. Considerada a pintura mural mais antiga e resistente da história da arte, que representa para a pintura contemporânea o mesmo que o latim para as línguas neolatinas.



Afrescos na Vila dos Mistérios de Pompéia.



Arqueólogos revelaram no parque arqueológico de Pompeia, Itália, um afresco até então desconhecido: a "cena de sensualidade" mostra a princesa Leda sendo seduzida por um cisne, que na realidade é Zeus, rei dos deuses do Olimpo, metamorfoseado.

Durante a renascença italiana encontra-se, na capela Sistina, uma das obras mais emblemáticas, e que hoje é uma das mais famosas do mundo. O teto da Capela Sistina foi pintado com a técnica afresco por **Michelangelo Buonarroti**, obra que foi encomendada pelo **Papa Júlio II** (1443- 1513).

Como Michelangelo tinha declarada preferência pela escultura, que considerava como a arte maior, e se reconhecia como um escultor acima de tudo, foi com relutância que ele aceitou a convocatória do Papa.

A obra começou a ser realizada em 1508 e terminou em 1512, naquilo que foi uma impressionante empreitada, tendo em conta que o artista terá feito a totalidade da obra sozinho e deitado.

A divisão principal do teto está feita em **nove painéis** que representam cenas do livro do Gênesis. Esta escolha do tema teológico estabelece uma ligação entre os primórdios da história do homem e a vinda de Cristo, sendo que a figura de Cristo não se encontra presente na composição pictórica do teto.



Teto da Capela Sistina

Percebe-se a importância que o desenho tem na obra do artista. Da mesma forma, as imagens revelam o domínio do artista na representação e conhecimento da anatomia humana.

As figuras são predominantemente fortes, enérgicas, poderosas, mas também elegantes. Ao longo do espaço imagens gigantescas e musculadas contorcem-se quase de forma impossível, atribuindo movimento a toda a composição e também uma energia positiva.

Os nove painéis contam a história da criação. O primeiro representa a luz sendo separada das trevas; o segundo retrata a criação do sol, da lua e dos planetas e o terceiro representa a terra sendo separada do mar.

A criação de Adão

O quarto painel é a criação de Adão, uma das imagens mais difundidas e reconhecidas mundialmente. Aqui Adão está languidamente recostado, como se com preguiça e quase que obrigando Deus a um último esforço para conseguir tocar nos dedos de Adão e assim lhe poder dar a centelha da vida.

Ao contrário da figura "preguiçosa" de Adão, Deus é dotado de movimento e energia e até os seus cabelos se movem com a brisa invisível. Debaxo do seu braço esquerdo, Deus leva a figura de Eva que intimamente segura no seu braço e pacientemente espera que Adão receba a centelha da vida para também ela poder recebê-la.



Criação de Adão

O Juízo Final

Mais de vinte anos depois, Michelangelo regressou à Capela Sistina para executar O Juízo Final (1536-1541) um afresco pintado na parede do altar da Capela. Este trabalho foi encomendado a Michelangelo pelo **Papa Clemente VII** (1478- 1534), mas a obra só teria início após a morte desse Papa e já sob o pontificado de **Paulo III** (1468- 1549).

Contrastando com a vitalidade, o ritmo e a energia radiante dos afrescos do teto, a representação do Juízo Final é sombria e uma composição de corpos sem real estrutura. No total estão representados **trezentos e noventa e um corpos**, originalmente retratados a nu (incluindo a Virgem).

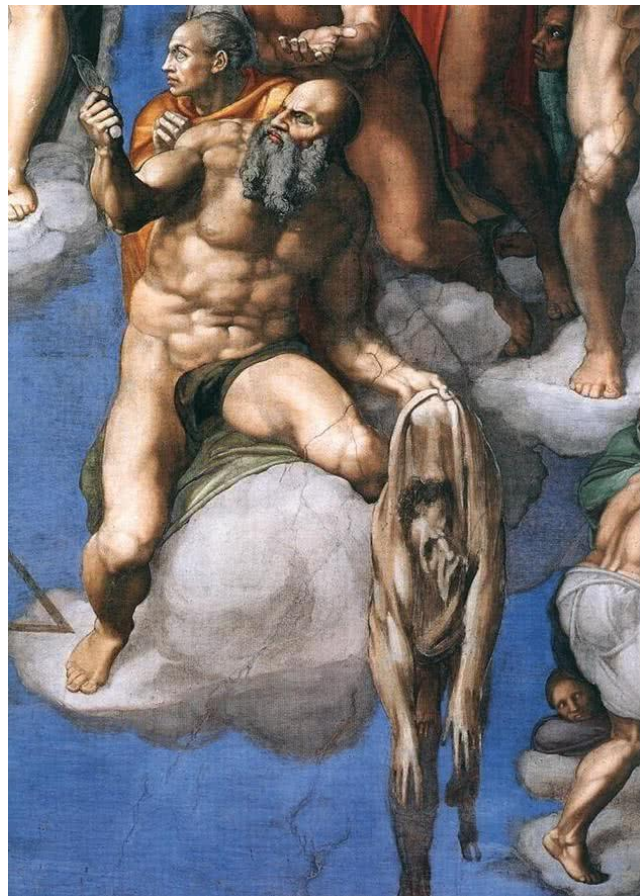


O Juízo Final

A composição é dominada pela figura central de um Cristo juiz implacável e temível. Como fundo temos um céu que se rasgou e na parte inferior vemos como os anjos tocam as trombetas anunciando o Juízo Final.

Ao lado de Cristo a Virgem olha para o lado, como que recusando-se a enxergar o caos, a miséria, o sofrimento e como todos os pecadores vão ser lançados no inferno.

Uma das figuras representadas é **São Bartolomeu** que em uma mão segura a faca do seu sacrifício e na outra a sua pele esfolada, e na qual Michelangelo decidiu conceber seu autorretrato. Assim, a cara deformada da pele esfolada é a do próprio artista, talvez uma metáfora para representar a sua alma torturada.



São Bartolomeu - Detalhe do Juízo Final

As diferenças entre as pinturas do teto e da parede do altar estarão relacionadas com a diferente contextualização cultural e política na época em que a obra foi realizada.

A Europa vivia uma crise espiritual e política, começavam os anos da Reforma que dariam lugar à cisão dentro da Igreja, e parece que esta composição serve como aviso que os inimigos da Igreja estão condenados. Não há perdão, pois Cristo é implacável.

A Capela Sistina

A Capela Sistina (1473-1481) situa-se na residência oficial do Papa, no Palácio Apostólico no Vaticano, e a sua construção foi inspirada no Templo de Salomão. É lá que o Papa conduz missa pontualmente, e é também aí que o Conclave se reúne para eleger um novo Papa.

A Capela serviu de atelier para alguns dos maiores artistas da Renascença italiana, não só Michelangelo, mas também **Rafael, Bernini e Botticelli**.

Mas é inegável que hoje a simples menção do nome da Capela nos remete para os seus grandiosos afrescos do teto e altar executados por Michelangelo.



Michelangelo Buonarroti

Michelangelo (1475-1564) foi um dos maiores vultos da Renascença e é considerado um dos maiores gênios da arte de todos os tempos. Ainda em vida já assim era considerado, e a si próprio ele atribuía capacidades acima da média.

Alegadamente de trato difícil a sua genialidade foi, no entanto, reconhecida quando ele era ainda muito jovem. Frequentou a oficina de **Domenico Ghirlandaio** e aos quinze anos **Laurenço II de Médici** o tomou sob a sua proteção.

Humanista e fascinado pela herança clássica (que à data experimentava o seu mais importante revivalismo artístico), a obra de Michelangelo centra-se na imagem humana como essencial veículo de expressão. Nessa preferência é também evidente a forte influência no artista da escultura clássica.

Então, resumindo e relembrando:

Os homens pré-históricos desenhavam as imagens dos animais achando que era uma forma de conseguir capturá-los. O homem da civilização antiga do Egito desenhavam nas paredes das cameras mortuárias dos faraós pois acreditavam que sua vida pós-morte seria mais agradável. E durante a idade media e renascença, os artistas pintavam as paredes das igrejas e catedrais com o propósito de explicar para os fiéis as passagens bíblicas, já que os mesmos não sabiam ler. Percebemos que para cada etapa dessa as pinturas de paredes tem uma razão e uma função.

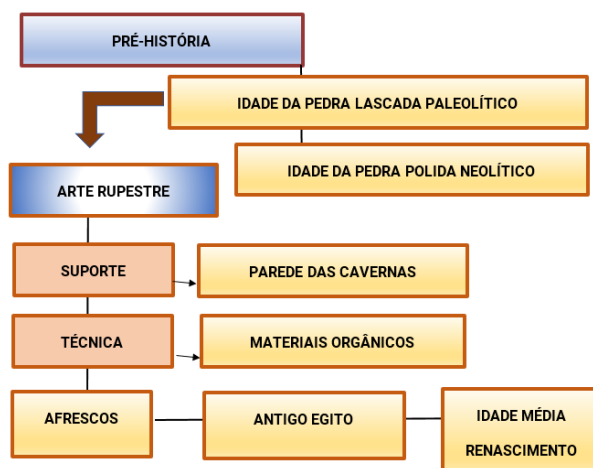
Todos eram pintados no mesmo suporte, a parede. Será que os homens que pintavam eram considerados artistas em toda as etapas? Ou o dom de desenhar e pintar era considerado apenas um ofício?

Para os homens da pré-história entre eles os que tinham o dom de desenhar possuíam poderes mágicos e geralmente eram enaltecidos pelo grupo. Você acha que eles já eram chamados de artistas? E nos dias de hoje, ainda há pintura de parede?

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Afresco>

<https://www.culturagenial.com/afrescos-teto-capela-sistina/>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Morfoseado: termo que vem da palavra metamorfose que quer dizer mudança de forma.

Pictórico: relativo a pintura

Neolatinas: diz-se das línguas modernas derivadas do latim.

Relutância:

Repugnância; escrúpulo; resistência; oposição; obstinação.

Convocatória:

Aviso, carta ou outro documento que faz a convocação par a uma reunião

Teológico: termo que vem da palavra Teologia, que quer dizer a ciência da religião, das coisas divinas.

Languidamente: termo que vem da palavra Lânguido, que quer dizer desfalecido, abatido.

Humanista: Adepto ou defensor do humanismo.

Ofício:

Actividade que é exercida por alguém, temporária ou definitivamente, e que exige algum grau de especialização (ex.: *ofício de padeiro*).

Os significados das palavras foram retiradas do dicionário online Priberiam. Algumas tiveram sua definição adaptada para o entendimento do texto acima.

Atividade Semanal

1. O que significa a palavra rupestre no francês?

2. O que o afresco e a arte rupestre tem em comum?

3. Vamos lembrar o que significa o suporte na arte
4. As paredes das cavernas continuam como suporte das pinturas nos dias de hoje? Porquê?
5. Como são chamadas as produções artísticas elaboradas em muros?
6. Como eram as paredes gravadas no antigo Egito?
7. Qual a função das pinturas nas paredes das pirâmides no antigo Egito?
8. Quais cenas se apresentavam nas paredes da cidade de Pompéia que foi destruída pelo Vesúvio?
9. Onde foram encontradas pinturas em paredes durante a idade média e o renascimento?
10. Qual o nome da técnica aplicada nas pinturas de parede da idade média e do renascimento, e como ela era aplicada?
11. Quais as obras de Michelangelo Buonarroti pintadas em afresco na capela Sistina? O que relata estas obras?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre as técnicas de pintura em parede a partir da arte rupestre, neste espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas. Assista os vídeos, leia o texto, assim você poderá discutir melhor com seu professor a respeito desta importante manifestação artística para a humanidade.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Neste espaço vamos aproveitar para falar um pouco mais sobre técnica do afresco, para isso vamos acessar os vídeos que estão nos objetos digitais, e sugerimos que você comece assistindo o vídeo: Aula 2 ARTE – Muralismo e Reflexões 7 Ano CCS: https://www.youtube.com/watch?v=oCIAElh_gYQ. E responda as questões abaixo:

Como era a técnica do Afresco. O que quer dizer demanda corporal do artista. Quais os temas utilizados nos afrescos na época do renascimento? Qual era a função dos afrescos pintados nas paredes das igrejas durante o renascimento. O que é o afresco? Em quanto tempo a argamassa pode secar?

Atividade Semanal Digital

1. Qual a função das cenas pintadas nas paredes das pirâmides no Egito antigo?
 - a) Decorar o ambiente para que este ficasse mais sofisticado.
 - b) Testar a habilidade dos artistas da época.
 - c) Fazer a vida pós-morte um lugar mais agradável.
 - d) Não deixar as paredes em branco.
2. Qual o nome da técnica de pintura aplicada nas paredes das igrejas durante a idade média e o renascimento?
 - a) Afresco.
 - b) Acrílica
 - c) Encáustica.
 - d) Óleo
3. Qual a função das pinturas realizadas nas paredes das igrejas durante a idade média e o renascimento?
 - a) Apenas decorar as igrejas.
 - b) Satisfazer a vaidade dos padres e papa.
 - c) Dar trabalho aos artistas.
 - d) Esclarecer a população, sobre as passagens bíblicas já que não sabiam ler.



Ciências 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos conhecer os ambientes da Terra: Atmosfera, Hidrosfera, Litosfera, Biosfera e entender que o nosso planeta reúne todos os elementos necessários para a composição da vida e, ao menos por enquanto, ele é o único corpo celeste presente no universo a apresentar essas características.

Dessa forma, o sistema terrestre equivale justamente a essa combinação dos elementos naturais do nosso planeta, bem como à maneira com que eles interagem entre si.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/geografia/sistema-terrestre.htm>

Será uma viagem incrível!

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Forma, Estrutura e Movimentos da Terra.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Os ambientes da Terra: Atmosfera, Hidrosfera, Litosfera, Biosfera.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Atmosfera Terrestre e suas camadas, O Incrível Pontinho Azul:
<https://www.youtube.com/watch?v=-VpwDlndCKo>
2. Hidrosfera, Professor Lucas Gonçalves:
<https://www.youtube.com/watch?v=HOM7zydQ0BM>
3. Biosfera, Prof. Ana Paula Apaso:
<https://www.youtube.com/watch?v=gOxH5BXDU50>
4. Litosfera, Professora Ludmila:
https://www.youtube.com/watch?v=riOE-j_NF0Q

Texto Didático

ESTRUTURA EXTERNA DO PLANETA TERRA

Existem quatro “esferas” que compõem o nosso planeta. Elas não são esferas propriamente ditas, mas fazem parte da estrutura da Terra, são elas: atmosfera, litosfera, hidrosfera e biosfera.

Atmosfera: é a camada de ar que envolve o nosso planeta. Ela é composta por gases, com destaque para o oxigênio, o nitrogênio, o dióxido de carbono e outros. Também é a camada responsável pela proteção do planeta, bem como pelas transformações climáticas. Ela mantém a temperatura média da Terra, protege o planeta da radiação solar e evita que fragmentos rochosos vindos do espaço alcancem sua superfície. Essa camada possui a divisão das subcamadas: troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera, exosfera. A atmosfera circunda a Terra a pelo menos 800 quilômetros de altura.

Litosfera: também chamada de crosta terrestre, a litosfera é a camada superficial sólida do nosso planeta, sendo composta pelas rochas, pelo solo e pelas formas de relevo. É nela que habitamos, construímos nossas sociedades, cultivamos nossos alimentos e realizamos nossas práticas econômicas. É a camada mais fria da Terra e também a mais fina, com espessura estimada em pelo menos 90 quilômetros na área continental e 8 quilômetros na área dos oceanos. Na litosfera, temos a formação de continentes e ilhas, as terras emersas.

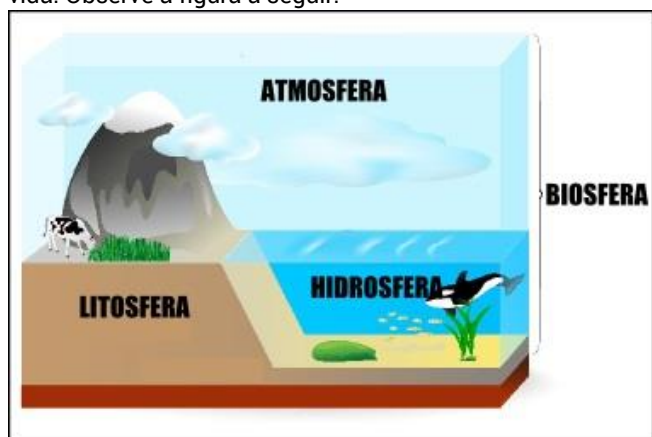
Hidrosfera: é a camada de água da Terra, sendo composta pelos rios, lagos, oceanos e mares, além da umidade presente e que também influencia o clima. A existência de água no nosso planeta é de vital importância para a manutenção da vida, pois não somos capazes de sobreviver sem água. É de onde o ser humano retira recursos para sua sobrevivência, como água, alimento (peixes e crustáceos), recursos minerais marinhos (petróleo), além de usar os oceanos, mares e rios para o transporte de pessoas e/ou cargas.

Setenta por cento da superfície é composta por água. Os oceanos concentram 97% da água da Terra. Os menos de 3% restantes correspondem à água doce fornecida em rios, mananciais e lençóis freáticos. Do montante, contudo, 68% integra os gelos que estão nos polos.

Biosfera: é a camada da vida, envolvendo todos os seres que habitam o nosso planeta, o que inclui obviamente os seres humanos, considerando não só os seres vivos mas também todo o ambiente habitado por eles. A biosfera só pode existir a partir da combinação das demais esferas acima mencionadas.

Esses ecossistemas encontram-se desde os pontos mais elevados do planeta até as partes do fundo oceânico. É uma das camadas de maior complexidade, por resultar de diversos fenômenos de ordem biológica, química e física.

Há nela a integração da oferta de recursos hídricos, aproveitamento de luz e rendimento de solo para o crescimento de plantas, desenvolvimento da fotossíntese e possibilidade de evolução das mais variadas formas de vida. Observe a figura a seguir:



O mais importante, ao estudarmos a composição do sistema terrestre, é termos em mente que eles não são "estáticos". Pelo contrário, são elementos bastante dinâmicos, de modo que um interfere sobre o outro. Exemplo: a água das chuvas altera o relevo, que altera a composição da superfície e, a depender de suas formas, influencia até o clima, e assim sucessivamente.

REFERÊNCIAS:

Matias, Átila. Planeta Terra. Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/planeta-terra.htm> . Acesso em 27 de setembro de 2020

Rodolfo Alves Pena. SISTEMA TERRESTRE. Disponível em:

<https://escolakids.uol.com.br/geografia/sistema-terrestre.htm> . Acesso em 05 de outubro de 2020

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo vamos apresentar atmosfera terrestre e suas camadas: <https://www.youtube.com/watch?v=VpwDlndCKo>

De acordo com o vídeo, quais as camadas da atmosfera?

Nesta videoaula vamos apresentar Hidrosfera:

<https://www.youtube.com/watch?v=HOM7zydq0BM>

De acordo com o vídeo, qual a importância da água?

Nesta videoaula vamos apresentar Biosfera:

<https://www.youtube.com/watch?v=gOxH5BXDUS0>

De acordo com o vídeo, como quais os elementos necessários a vida na Terra?

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://www.vestmapamental.com.br/geografia/as-esferas-da-terra/>

Glossário

Composta - Conjunto formado pela junção de coisas diversas; constituída.

Destaque - Ato de destacar, de se sobressair; realce, relevo.

Climáticas - Relativo ao clima: influência climática

Vital - Que é indispensável para a preservação da vida: função vital.

Obviamente - De modo óbvio; sem dúvidas; que se desenvolve de maneira evidente, indiscutível.

Mencionadas - O mesmo que: aludidos, citados, referidos.

Atividade Semanal

1) Quais as camadas ou esferas da Terra das quais todos os seres vivos necessitam para sua sobrevivência?

2) Qual a importância da hidrosfera?

3) O que é Biosfera?

4) Qual a importância da atmosfera?

5) Qual a importância da litosfera?

6) Relacione os conceitos indicados pelas letras na primeira coluna com os conceitos indicados na segunda coluna:

(A) Litosfera	O conjunto total de água do planeta (rios, lagos, oceanos) (___)
(B) Hidrosfera	(___)
(C) Atmosfera	A parte sólida formada a partir das rochas. (___)
(D) Biosfera	As regiões em que é possível haver vida no planeta. (___)
	A camada de ar que envolve o planeta. (___)

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Puxa! Você está gostando?

Aprendemos muito sobre as esferas terrestres, através dos textos, vídeos e atividades.

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor.

Que tal pedir pra ele falar um pouco sobre os ECOSISTEMAS?

Acesse esse link e saiba um pouco mais antes de perguntar a seu professor!

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcOdBxnDyIM>

Fórum

Assista ao vídeo sobre a Litosfera
https://www.youtube.com/watch?v=riOE-j_NF0Q

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre as características da litosfera.

Atividade Semanal Digital

1) Hidrosfera, litosfera e atmosfera são camadas existentes no planeta Terra. Juntas, elas formam a biosfera. Sobre essas camadas assinale a alternativa FALSA:

a) A litosfera é a porção seca da crosta terrestre, é a camada de solo.

b) Hidrosfera é a camada de água, representa a maior camada do planeta Terra, compreende os rios, mares e lagos.

c) A atmosfera é uma camada de ar que se origina da poluição das indústrias, das queimadas nas florestas e da eliminação de gás carbônico pelos seres vivos.

d) Biosfera é a camada da vida, envolvendo todos os seres que habitam o nosso planeta

2) Observe as alternativas abaixo e marque aquela que melhor define a biosfera:

a) Camada de ar que envolve a Terra.

b) Porção do planeta constituída por água.

c) Conjunto de organismos de uma mesma espécie do planeta.

d) Conjunto de todos os ecossistemas do planeta.

Fonte: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-biosfera.htm#questao-6359>

3) Analise as sentenças e encontre a alternativa que completa corretamente as lacunas.

I. O conjunto de toda a água do planeta Terra é chamado de _____.

II. Chamamos de _____ o conjunto formado pelos seres vivos que habitam o nosso planeta.

III. A _____ é composta pelas rochas e pelo solo.

a) oceanos – animais – terra

b) hidrosfera – biosfera – litosfera

c) oceanos – biosfera – atmosfera

d) hidrosfera – vida – litosfera

4) A respeito das principais características e funções da atmosfera, assinale a alternativa FALSA

a) A atmosfera terrestre é a camada superior e sólida da Terra, que está sempre em transformação

b) A atmosfera terrestre tem como função atuar como uma espécie de filtro, impedindo que os raios nocivos provenientes do Sol cheguem até a superfície.

c) A atmosfera terrestre impede que fragmentos rochosos que orbitam o espaço cheguem até

d) A atmosfera terrestre corresponde à camada gasosa que envolve a Terra, auxiliando na manutenção da vida.

5) Sobre a hidrosfera terrestre, assinale a alternativa FALSA

a) a água presente na atmosfera em forma de vapor interfere no clima por meio das chuvas e da umidade.

b) as águas presentes na Terra atuam sobre os demais sistemas terrestres, como na modelagem do relevo e na distribuição dos seres vivos.

c) a hidrosfera é um sistema biológico e dinâmico, separado dos demais sistemas.

d) a hidrosfera terrestre encontra-se em uma relação de equilíbrio com a atmosfera, a litosfera e a biosfera.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do E-sports.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Jogos eletrônicos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias, organização de disputas (individual, duplas, trios, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo O que é e-SPORTS? - Esportes DIFERENTES
<https://www.youtube.com/watch?v=B3KE7LDkVSc>
2. Texto O que são os E-sports?
<https://simplifica.efacil.com.br/tecnologia/games/o-que-sao-os-e-sports/>

Texto Didático

Assista o vídeo O que é e-SPORTS? - Esportes DIFERENTES

<https://www.youtube.com/watch?v=B3KE7LDkVSc>

Mesmo com o constante crescimento da indústria de jogos no Brasil e no mundo, ainda hoje muita gente se pergunta: O que é e-Sports? Qual é o crescimento dos e-sports no Brasil? Nesse vídeo você vai entender tudo!

Agora leia o texto abaixo.

O que são os E-sports?



Quando pensamos em esportes, logo associamos a atividades físicas com muito suor e contato físico. Atletas correndo aos gritos da torcida, treinos com muito foco e dedicação. Mas nos últimos anos outros tipos de esportes estão chamando a atenção, principalmente dos jovens e crianças. São os chamados e-sports, que, apesar de não necessitar de preparo físico, ainda exigem muito esforço e dedicação dos atletas.

Mas o que são os e-sports?

Os e-sports não são somente uma modalidade, mas sim um conjunto de competições de jogos virtuais. Ou seja, em vez de disputados em quadras e campos, esses jogos são disputados na rede, através das telas dos computadores ou notebooks – ou, em alguns casos, via consoles.

Basicamente, todo o jogo que envolve algum aspecto competitivo entre os jogadores pode se tornar um e-sport. O que faz de um jogo um potencial candidato para se tornar um e-sport é o número de adeptos, a existência de campeonatos do jogo e, é claro, se o jogo é algo divertido de assistir.

Tipos de Jogos

Por essas razões, por mais que exista um gigantesco número de jogos que possuem aspectos competitivos, quando o assunto é e-sports, os gêneros de jogos mais populares são os MOBAs, como League of Legends e Dota 2, e FPS, como Counter Strike e Call of Duty. As competições desses jogos já chegaram a encher estádios e suas premiações já estão na casa dos milhões de dólares.

Mas, é claro que não são apenas esses gêneros que são disputados como e-sports. Jogos de estratégia em tempo real, como Starcraft II, e o jogo de cartas virtual Hearthstone também são altamente competitivos e atraem milhares de pessoas para suas disputas.

Tipos de Computadores

Os jogadores profissionais usam máquinas muito potentes, para poder ter uma grande performance e se preparar bem para os campeonatos. Porém, para quem quiser começar a entrar no mundo dos jogos, as vezes um notebook bom e barato pode facilitar muito, já que nem todos eles demandam muito das máquinas. Até porque, no final das contas, o que importa mesmo é a diversão que os jogos podem trazer.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Jogo - é toda e qualquer atividade em que exista a figura do jogador (como indivíduo praticante) e regras que podem ser para ambiente restrito ou livre.

Esporte eletrônico - ciberesporte ou esports, são alguns dos termos usados para as competições organizadas de jogos eletrônicos, especialmente entre os profissionais.

Jogo eletrônico - também denominado videogame, é um jogo no qual o jogador interage através de periféricos conectados ao aparelho, como controles (joysticks) e/ou teclado com imagens enviadas a uma televisão ou um monitor, ou seja, aquele que usa tecnologia de computador.

Competição esportiva - podendo ser também nomeada como disputa, partida, jogo, ou em alguns casos, corridas, e, dependendo do caso, campeonato, torneio, copa, troféu ou liga, é todo tipo de certame disputado sob as regras de determinado esporte em específico.

Console - (também chamado no Brasil simplesmente de videogame ou console, e em Portugal de consola) é um microcomputador dedicado a executar jogos de vídeo (jogo eletrônico) de diversas naturezas ou, como são conhecidos, diversos gêneros, como jogos de tiro, jogos de ação, música e outros.

Atividade Semanal

1. Escreva com suas palavras o que você acha dos e-sports? Compartilhe suas impressões!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que, você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você compartilhe sua experiência com eSports:

Você já praticou?

- Quando?
- Onde?
- Como?

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. O que são e-sports?

- a) Um conjunto de competições de jogos virtuais.
- b) Jogos de mesa
- c) Jogos lógicos
- d) Jogos físicos

2. Complete a frase abaixo:

“Jogos de estratégia em tempo real, como Starcraft II, e o _____ virtual Hearthstone também são altamente competitivos e atraem milhares de pessoas para suas disputas.

- a) jogo de xadrez
- b) jogo de cartas
- c) jogo de dama
- d) jogo de baralho

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Seja bem-vindo a mais uma semana de estudo!

O assunto da semana será sobre: **as quatro estações do ano.**

Você sabe por que acontecem as estações do ano?

Será que elas acontecem igualmente em todos os lugares do mundo?

Se você não sabe, ainda, responder essas perguntas não se desespere, pois iremos estudar sobre isso tudo.

Vamos continuar com os nossos estudos?

Continuaremos com a nossa forma virtual de estudar, visto que ainda nos encontramos enfrentando a pandemia da Covid 19.

Sabemos que a linguagem virtual, já é uma constante em sua vida, portanto temos certeza que você não terá muita dificuldade em lidar com essa linguagem.

Para auxiliar na sua caminhada, você deverá percorrer uma trilha de conhecimentos: assistindo aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, visualizando o mapa mental, acessando o glossário, realizando a atividade semanal proposta, participando dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) e

respondendo às questões de múltipla escolha na atividade semanal digital.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.
2. (EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Relações entre os componentes físico-naturais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A natureza, seus fenômenos e suas mudanças na paisagem.
2. A natureza transforma as paisagens, de acordo com ritmos diferentes.
3. Questões ambientais globais

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Estações do Ano - Brasil Escola
<https://youtu.be/GnJdnzOp7a4>
2. O que é solstício e equinócio? <https://youtu.be/fiqAyK0moEI>
3. O fenômeno do Sol da Meia Noite
<https://youtu.be/ouLjWoknep4>
4. Jornal da Globo - Sol da Meia Noite na Islândia
<https://youtu.be/L3upK3BbhhQ>

Texto Didático

Observe a imagem:



<https://images.app.goo.gl/YcXaKPNKgCUUm9WT9>

Observando as árvores da imagem, o que elas têm de diferentes?

Na sua opinião, por que essas árvores estando em uma mesma região encontram-se com aspectos diferentes?

Antes de iniciar a leitura do texto, assista ao vídeo n° 01 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem que irá ajudar você na compreensão do assunto abordado no texto.

Estações do ano

As estações do ano, verão, outono, inverno e primavera, são subdivisões baseadas em padrões climáticos. Cada um desses períodos apresenta características diferentes dos demais.

As **estações do ano** representam quatro subdivisões climáticas no período de um ano: verão, outono, inverno e primavera. As estações não ocorrem de forma simultânea em todo o mundo, já que são determinadas, em cada localidade, pela dinâmica de rotação e translação do planeta.

Por que existem as estações do ano?

As estações do ano ocorrem em decorrência da inclinação da Terra em relação ao Sol. O movimento de rotação (giro em torno de seu próprio eixo) do planeta possibilita a existência do dia e da noite. A Terra também realiza o movimento de translação (giro em torno do Sol) e, em virtude da sua inclinação em relação ao seu plano orbital, a incidência solar é diferente nos hemisférios. A translação é,

portanto, o movimento responsável pela existência das estações do ano, visto que estas são definidas pela posição do hemisfério em relação ao Sol. Por isso, as estações não ocorrem, ao longo do ano, de maneira igual nos dois hemisférios.

Características das estações do ano

As estações do ano apresentam características particulares e definidas. Diferenciam-se em cada hemisfério em virtude da inclinação do eixo da Terra e de seus movimentos de rotação e de translação. Veja abaixo as principais características das estações do ano nos Hemisférios Norte e Sul.

→ Estações do ano no Hemisfério Norte

- **Verão:** representa a estação do ano que sucede a primavera e antecede o outono. É caracterizado por altas temperaturas e dias mais longos do que as noites. Essa estação costuma apresentar altos índices pluviométricos. No Hemisfério Norte, inicia-se, geralmente, por volta do dia 21 de junho e termina por volta de 23 de setembro. O verão no Hemisfério Norte é chamado de verão boreal.
- **Outono:** representa a estação do ano que sucede o verão e antecede o inverno. É o período do ano no qual as temperaturas começam a cair, exceto nas regiões que se localizam próximas ao Equador. Nessa estação, as folhas das árvores apresentam tonalidades amareladas e caem, indicando a mudança de uma estação para outra. O outono é considerado, portanto, um período de transição. No Hemisfério Norte, inicia-se, normalmente, no dia 23 de setembro e termina por volta do dia 21 de dezembro. É chamado de outono boreal.
- **Inverno:** representa a estação do ano que sucede o outono e antecede a primavera. É caracterizado por apresentar as menores temperaturas do ano. Nessa época, é comum a migração de espécies de animais para regiões em que as temperaturas estão mais elevadas. Em diversas localidades, ocorrem geadas e nevascas nessa estação. Caracteriza-se também por noites mais longas do que os dias em virtude da menor incidência de raios solares na região em que esteja vigente. No Hemisfério Norte, é conhecido como inverno boreal. Inicia-se por volta do dia 21 de dezembro e termina por volta do dia 20 de março.
- **Primavera:** representa a estação do ano que sucede o inverno e antecede o verão. Caracteriza-se por temperaturas mais amenas e agradáveis, visto que os índices pluviométricos começam a aumentar. Nessa estação, os dias começam a alongar-se, e a noite a encurtar-se. Caracteriza-se também pelo reflorescimento da flora terrestre. No Hemisfério Norte, é conhecida como primavera

boreal. Inicia-se por volta do dia 20 de março e termina por volta do dia 21 de junho.

→ Estações do ano no Hemisfério Sul

- **Verão:** caracteriza-se por apresentar temperaturas mais elevadas e altos índices pluviométricos. Nessa estação do ano, os dias costumam ser mais longos do que as noites. No Hemisfério Sul, é conhecido como verão austral. Tem início por volta do dia 21 de dezembro e término por volta do dia 20 de março.
- **Outono:** caracteriza-se pela gradual queda das temperaturas, exceto nas regiões próximas à linha do Equador. Uma das principais características dessa estação é a queda das folhas das árvores, que apresentam tons amarelados. Essa estação representa mudança, período de transição entre duas estações com características muito distintas. No Hemisfério Sul, é conhecido como outono austral. Inicia-se por volta do dia 20 de março, terminando por volta do dia 21 de junho.
- **Inverno:** caracteriza-se pelas temperaturas baixas e, em algumas localidades, pela ocorrência de geadas e nevascas. Ao longo dessa estação, é comum ocorrer a migração de diversas espécies de animais para áreas com temperaturas mais altas. Os dias são mais curtos e as noites mais longas, visto que há menor incidência de raios solares na região em questão. No Hemisfério Sul, é conhecido como inverno austral. Inicia-se por volta do dia 21 de junho, com término por volta do dia 21 de setembro.
- **Primavera:** caracteriza-se por apresentar temperaturas mais amenas e agradáveis. Nessa estação do ano, aumentam-se gradualmente os índices pluviométricos. Os dias passam a alongar-se, ao passo que as noites tornam-se mais curtas. A principal característica dessa estação é o reflorescimento da flora terrestre. No Hemisfério Sul, é conhecida como primavera austral. Inicia-se por volta do dia 22 de setembro, com término por volta do dia 21 de dezembro.

Antes de prosseguir com a leitura do texto assista ao vídeo nº 02 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem.

Solstício e Equinócio

Solstício é um fenômeno do campo astronômico que representa o início do verão ou do inverno nos hemisférios. Representa o período em que o Sol incide com maior intensidade em um dos hemisférios em virtude da maior inclinação latitudinal em relação à linha do Equador. Caracteriza-se, assim, o solstício de verão em um hemisfério e o solstício de inverno, com menor incidência dos raios solares, em outro.

Equinócio é um fenômeno do campo astronômico que representa o início da primavera ou do outono. Representa o período em que a duração do dia e da noite é igual nos dois hemisférios, pois recebem a mesma quantidade de luz. No equinócio, a luz solar incide perpendicularmente à linha do Equador, fazendo com que os dois hemisférios recebam a mesma distribuição de luz. Esse fenômeno ocorre apenas duas vezes ao ano.



Solstício e equinócio são fenômenos astronômicos que representam o início das estações do ano.

Estações do ano no Brasil

No Brasil, as estações do ano iniciam-se, oficialmente, nos dias de solstício e de equinócio. São, geralmente, bem definidas em estados como São Paulo, Mato Grosso do Sul, regiões de serras localizadas em Minas Gerais e Rio de Janeiro e na região Sul do país. Nas demais regiões, há duas estações bem-definidas: uma estação quente e úmida e outra quente e seca.

1. Verão: compreende os meses de dezembro a março e representa um período de férias (alta temporada). Caracteriza-se por apresentar dias mais compridos do que as noites. Chuvas de curta duração podem ser observadas ao longo dessa estação, bem como mudanças repentinas das condições climáticas. Isso ocorre em virtude do aumento das temperaturas, que favorece a formação de tempestades seguidas de trovoadas.

2. Outono: compreende os meses de março a junho e representa um período de transição entre o verão e o inverno. Caracteriza-se pela redução dos índices pluviométricos. A temperatura cai gradualmente, principalmente nas regiões Sul, Sudeste e partes do Centro-Oeste em virtude da presença de massas de ar frio atuantes. As condições meteorológicas mudam rapidamente, e podem acontecer geadas e nevoeiros na região Sul.

3. Inverno: representa um período de temperaturas mais amenas em algumas localidades e temperaturas elevadas em outras. Essa estação compreende os meses de junho a setembro. Nas regiões Sudeste e Centro-Oeste, essa estação representa o período de menor índice pluviométrico do ano. Frentes frias atuam nesse período em localidades das regiões Sudeste e Sul. Outra característica é a redução da umidade relativa do ar. É comum, nessa época do ano, o

aumento de doenças respiratórias em decorrência da baixa umidade.

4. Primavera: representa aumento nos índices pluviométricos. Compreende os meses de setembro a dezembro. Além das chuvas serem mais frequentes, as temperaturas tornam-se mais amenas. Caracteriza-se, portanto, por ser um período de transição entre uma estação muito seca e outra muito úmida. As temperaturas das regiões Centro-Oeste, Sudeste e Sul apresentam elevação ao longo dessa estação.

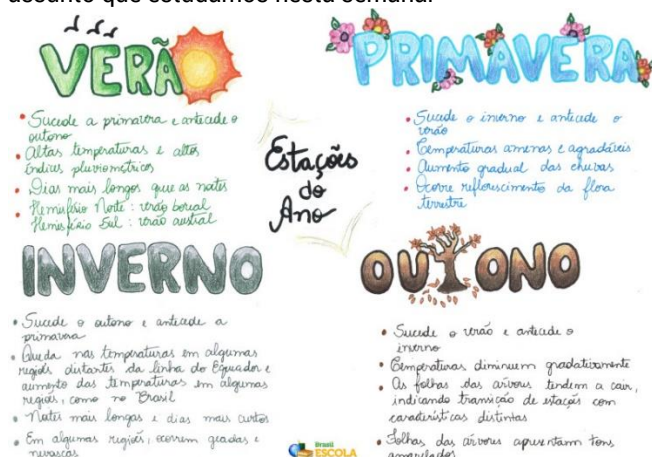
Por Rafaela Sousa

Graduada em Geografia

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/estacoes-ano.htm>

Mapa Mental ou Fluxograma

Observe abaixo o mapa mental com os principais pontos do assunto que estudamos nesta semana.



<https://images.app.goo.gl/xUCcNLjr5ChtdpTy7>

Glossário

Relembrando o que é um glossário: é um **tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas**, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma. (...)

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Aqui listamos algumas palavras e seus significados para compor o glossário da semana. Mas, caso ainda existam palavras que você não saiba o significado, destaque no texto, procure o significado e anote no seu caderno.

Austral: Que se localiza na região sul; meridional. Que tem sua origem no Sul; que provém do Sul: tempestades austrais. Característico ou particular do Hemisfério Sul: polo austral. Natural ou próprio do polo sul: costumes, hábitos austrais.

Boreal: Ártico; que diz respeito ao norte, especialmente à região localizada no extremo norte da Terra: aurora boreal. Setentrional; que tem origem no norte: tempestade boreal.

Que se refere ao hemisfério norte ou nele habita: espécie boreal.

Pluviométrico: Relativo à pluviometria, à medição da quantidade de chuva que cai num local durante um período determinado.

Rotação: Movimento giratório de um corpo em torno de um eixo fixo, material ou não; revolução, giro: rotação da Terra. Voltas sucessivas; repetição dos mesmos acontecimentos ou situações; ciclo.

Translação: Movimento realizado pela Terra, em torno do Sol, de oeste para leste, descrevendo uma elipse alongada em 365 dias e 6 horas.

Atividade Semanal

A cada semana teremos atividades (exercícios), a respeito do conteúdo estudado, visando aprofundar o assunto tratado no plano de estudo. Você deverá responder no seu caderno e mostrar posteriormente ao(a) seu(sua) professor(a) de Geografia.

1. Quais são as estações do ano?

2. As estações do ano ocorrem da mesma forma em todas as partes do mundo? Justifique.

3. Qual o movimento da terra responsável pelas estações do ano?

4. A descrição no texto abaixo se refere a qual estação do ano?

"Esta estação do ano caracteriza-se por representar uma transição entre um período bastante úmido e um período com baixa umidade relativa do ar. Ao longo dela, as temperaturas apresentam uma queda e há uma mudança na paisagem, notada principalmente em relação às folhas das árvores".

5. O que marca o início de cada estação do ano?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat é um dos momentos de interação da sua turma, ou seja, é onde você se encontra com seus(suas) colegas e seu (sua) professor(a).

Então, aproveite esse encontro virtual para conversar sobre o conteúdo da aula, fazer colocação, tirar dúvidas, refletir

sobre a temática, compartilhar observação e questionamentos.

Sugerimos que você reveja o vídeo nº 02 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem e discuta com o grupo sobre **o que o solstício e o equinócio tem a ver com as estações do ano?**

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Para participar do fórum você deve assistir aos vídeos 03 e 04 que se encontram nos objetos digitais de aprendizagem, sobre **o Sol da meia noite**, e responder às seguintes questões:

Por que acontece o sol da meia noite?

Quais os lugares onde acontecem esse fenômeno?

Ele é raro ou acontece todos os anos?

No Brasil, ocorre esse fenômeno?

Compartilhe nesse espaço as suas descobertas.

Caso o seu(sua) professor(a) ache necessário, indicará outros materiais de pesquisa para sua participação no fórum.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que você possa avaliar o que aprendeu.

Questão 1:

O movimento da Terra responsável pelas estações do ano é chamado de:

- a) Rotação
- b) Nutação
- c) Translação
- d) Precessão

Questão 2:

Marque a alternativa correta sobre as quatro estações do ano.

- a) As estações do ano são bem definidas em todo o planeta.
- b) O outono é a estação do ano que recebe maior quantidade de radiação solar.
- c) O verão é a estação do ano que começa com o término do outono e antecede a primavera.
- d) O movimento de translação, juntamente com a inclinação do eixo da Terra em relação ao plano orbital, é responsável pelas estações do ano.

Questão 3:

Analise as afirmativas e marque a alternativa que NÃO corresponde a uma característica do inverno.

- a) O inverno é a estação que registra as menores temperaturas.
- b) O inverno é a estação do ano que antecede a primavera.
- c) As noites são mais longas que os dias durante o inverno.
- d) O inverno tem início com o término do verão.

Questão 4:

A estação do ano caracterizada pelos dias mais longos que as noites é:

- a) Inverno
- b) Verão
- c) Primavera
- d) Outono

Questão 5:

A respeito das quatro estações do ano, assinale V para as proposições verdadeiras e F para as proposições falsas:

- () O solstício marca o início da primavera e do outono, já o equinócio marca o início do verão e do inverno.
- () O movimento da Terra que possibilita a existência das estações do ano é o movimento de rotação.
- () Enquanto no Hemisfério Norte é verão, no Hemisfério Sul é inverno.

() Enquanto no Hemisfério Norte é primavera, no Hemisfério Sul é outono.

- a) VVFF
- b) FFVV
- c) FVVV
- d) VFVV

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos. Com os conteúdos: Chegada dos primeiros seres humanos na América, teoria pelo estreito de Bering, chegando pela Oceania, pelas Ilhas do Atlântico, Períodos da pré-história da América (Paleoíndio, Arcaico e Formativo). No chat você irá conhecer mais ainda estes conteúdos, na atividade semanal e na digital tornará os conteúdos mais profundos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Concepções contemporâneas sobre o surgimento da humanidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Por redação Mundo Estranho em:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-o-homem-chegou-ao-brasil/>

Períodos da pré-história da América por Maria Aparecida
<https://www.historiajaragua.com.br/2011/03/pre-historia-americana-1-ano.html>

PRÉ-HISTÓRIA DA AMÉRICA - POVOAMENTO
<https://youtu.be/nw6t31GHIZo>

Os primeiros habitantes da América e a megafauna
<https://www.youtube.com/watch?v=kqsLHKV1-GY>

Um grupo majoritário acha que o homem pintou na América há 14 mil ou 15 mil anos, enquanto uma segunda corrente acredita que o ser humano pode ter dado o ar da graça por aqui bem antes, até 70 mil anos atrás. Mas ainda existe uma terceira hipótese: alguns arqueólogos acreditam que o homem teria chegado ao Brasil pelo mar.

Saindo da África e cruzando o Atlântico – ou saindo da Ásia e cruzando o Pacífico –, nossos ancestrais teriam colonizado pequenas ilhas ao longo da viagem até aportar em areias brasileiras, há até 70 mil anos.

E, para pôr lenha nessa fogueira arqueológica, ainda existem dúvidas sobre a data dos primeiros vestígios da presença humana no Brasil. Evidências bem documentadas indicam que havia grupos humanos por aqui há 11 mil anos – o que apoiaria a teoria de que o homem teria vindo do estreito de Bering há 14 mil ou 15 mil anos.

Mas uma datação bastante contestada, feita no sítio arqueológico de Pedra Furada, no Piauí, aponta presença de homens no país há 35 mil anos, o que indicaria que ou a migração pode ter ocorrido por Bering há muito tempo, ou que o homem pode mesmo ter chegado ao Brasil pelo mar. Tudo indica que essa bagunça ancestral está longe de terminar.

Por redação Mundo Estranho em:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-o-homem-chegou-ao-brasil/>

Texto e imagem adaptados para fins didáticos

Texto Didático

Como o homem chegou ao Brasil?

MOVIMENTOS MIGRATÓRIOS: O HOMEM CHEGA À AMÉRICA



Os cientistas ainda não têm uma resposta 100% confiável. Por enquanto, eles apostam seus fichas em três explicações principais. A ideia mais aceita é que o homem teria saído da Ásia, descido toda a América e parado em nossas praias.

Como seria possível cruzar de um continente para outro? Simples: durante as glaciações, uma ponte de gelo teria se formado no estreito de Bering uma área entre a Sibéria e o Alasca onde os dois continentes estão bem próximos. Para quem defende essa teoria, a grande dúvida é saber quando ocorreu a tal migração.

Como o homem chegou à América?



De acordo com a teoria de Bering, o homem teria chegado à América através do estreito de Bering, durante a última era glacial

A Pré-História Americana

O sistema de periodização empregado pelos arqueólogos especialistas nas Américas é diferente daquele do Velho Mundo e termos, como por exemplo, Paleolítico e Idade da Pedra, não são utilizados.

O sistema mais usado em Arqueologia Americana apresenta os seguintes períodos: **paleoíndio, arcaico e formativo**.

O primeiro período é denominado **PALEOÍNDIO**. Refere-se a grupos caçadores-coletores que viviam num ambiente onde predominavam espaços abertos. As principais fontes de alimentação foram mamíferos de grande porte, alguns extintos há mais de 10.000 anos.

No período seguinte, o **ARCAICO**, havia igualmente caçadores que adotaram modos de vida mais diversificados: alguns grupos exploraram mais intensivamente os recursos aquáticos, enquanto outros iniciaram o cultivo de vegetais.

O próximo período, o **FORMATIVO**, foi marcado pela dependência da agricultura, pela produção da cerâmica e pelo aumento da população concentrada em grandes aldeias. Emergiram culturas complexas na ilha de Marajó e na Bacia do Rio Tapajós, ao longo do Rio Amazonas.

Quando os europeus aqui chegaram, em 1500, encontraram uma grande diversidade de grupos falando diferentes línguas e com distintas formas de organização socioeconômica.

Neste período inicia-se o processo de CONTATO entre os grupos indígenas e os colonizadores europeus.

Como consequência houve uma mudança no estilo de vida desses grupos a partir da introdução do vidro, das armas de fogo, do uso de metais e principalmente, uma drástica diminuição populacional devida à transmissão de doenças para as quais eles não tinham imunidade.

Os colonizadores europeus foram influenciados pelas informações acumuladas, por esses grupos, ao longo de milhares de anos de ocupação e uso do território e seus recursos naturais.

A Arqueologia tem como preocupação identificar e compreender o "modo de vida" dessas populações e o processo das diferentes culturas sob vários aspectos (tecnológicos, de organização social, etc.) no tempo e no espaço.



Fonte: MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Períodos da pré-história da América por Maria Aparecida
<https://www.historiajaragua.com.br/2011/03/pre-historia-americana-1-ano.html>
Texto adaptado para fins didáticos.

Assista o vídeo para saber mais

PRÉ-HISTÓRIA DA AMÉRICA - POVOAMENTO

<https://youtu.be/nw6t31GHIZo>

Por Nanda Dias

CURIOSIDADES

A vida do homem americano.

- Grupos nômades, viviam em grupos pequenos.
- Dividiam as tarefas: caça, pesca, coleta, preparação de alimentos e construção de moradias (caçadores-coletores).
- Dominavam o uso do fogo.
- Em busca de alimentos era comum que esses grupos percorressem grandes distâncias a pé.
- Usavam lanças e outros instrumentos usados no dia a dia.
- A agricultura e a domesticação de animais ocorreu em diferentes períodos para cada grupo humano que se estabeleceu na América.
- A produção de cerâmica é uma fase importante, poderiam estocar melhor seus alimentos.

Não esquecer!!

A Teoria de Bering diz que durante as glaciações, uma ponte de gelo teria se formado no estreito de Bering uma área entre a Sibéria e o Alasca onde os dois continentes estão bem próximos.

O sistema mais usado em Arqueologia Americana apresenta os seguintes períodos: paleoíndio, arcaico e formativo.

Período PALEOÍNDIO, refere-se a grupos caçadores-coletores que viviam num ambiente onde predominavam espaços abertos

Período ARCAICO, nele havia igualmente caçadores que adotaram modos de vida mais diversificados: alguns grupos exploraram mais intensivamente os recursos aquáticos, enquanto outros iniciaram o cultivo de vegetais

Período FORMATIVO, foi marcado pela dependência da agricultura, pela produção da cerâmica e pelo aumento da população concentrada em grandes aldeias.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

ANCESTRAIS- Relacionado com antepassados, com pessoas de quem se descende, provém, tem sua origem; familiar mais antigo.

MIGRAÇÃO- Processo de entrada (imigração) e de saída (emigração), de uma pessoa ou de um grupo de pessoas que se muda de país para outro ou de uma região para outra.

ARQUEOLOGIA- é o estudo das sociedades humanas antigas através dos vestígios materiais encontrados pelos **arqueólogos**. Com a **arqueologia**, o ser humano consegue aprender sobre a cultura e costumes dos seus antepassados.

SEDENTARISMO- Qualidade do que ou de quem é sedentário ou que tem vida sedentária: o sedentarismo é estranho aos povos pastores.

NÔMADE- que ou o que não tem habitação fixa, que vive permanentemente mudando de lugar, ger. em busca de novas pastagens para o gado, quando se esgota aquela em que estava.

Atividade Semanal

1. Explique a chega dos seres humanos na América através da Teoria de Bering.
2. Como se divide o sistema da Arqueologia Americana?
3. Defina: o Período Paleoíndio, Arcaico e Formativo da arqueologia americana.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Modo de vida

Eram caçadores e também coletores. Mas sua principal fonte de alimentação vinha da pesca e da coleta de **moluscos**.

Como o alimento era abundante, esses povos não precisavam se mudar, eram **sedentários**. As conchas e restos de outros animais chegam a formar montes de até 30 metros de altura, que são chamados de **Sambaquis**.

Atividade:

O texto acima afirma que os primeiros habitantes do Brasil eram sedentários devido a abundância de alimentos encontrados no local onde viviam não precisavam sair de onde moravam.

Hoje nós temos em Recife uma parte da população que encontra sustento para suas famílias nos rios e no mar.

Agora você vai participar de uma conversa no chat sobre a importância da **preservação** dos rios, lagoas, mangues e o mar para garantir a sobrevivência dessa população do Recife.

Fórum



O termo **megafauna** se refere a todos os animais de grandes proporções, mais especificamente, descreve os animais terrestres pouco maiores do que um ser humano que, em geral, não são domesticados.

São incluídos neste grupo as espécies aquáticas gigantes, especialmente baleias; os maiores animais silvestres terrestres existentes, especialmente os elefantes, girafas, hipopótamos, rinocerontes e grandes bovinos; e também os dinossauros e outros répteis gigantes já extintos.

Para conhecer melhor, assista o vídeo:

Os primeiros habitantes da América e a megafauna



Língua Inglesa 6º ano

Atividade:

Pesquise e publique no fórum sobre o **Tigre-dentes-de-sabre e a Preguiça-gigante**.

Atividade Semanal Digital

1. Sobre a história dos primeiros habitantes a chegarem no território da América, a teoria do Estreito de Bering é uma das mais aceitas. A partir da teoria de Bering, como os primeiros seres humanos chegaram na América?

- a) () Saindo da África, cruzando o Oceano Atlântico através de pequenas canoas.
- b) () Saindo da Ásia, atravessando ilha por ilha o Oceano Pacífico em grandes navios.
- c) () Saindo da Europa, atravessando o Oceano Atlântico em grande caravelas.
- d) () Saindo da Sibéria (Ásia), atravessando uma ponte de gelo até o Alasca (América) onde os dois continentes mais se aproximam.

2. Sobre a Pré-História da América, escolha a alternativa que está **errada**:

- a) () Arqueologia Americana estuda a Pré-História da América dividindo-a em três períodos: Paleoíndio, Arcaico e Formativo.
- b) () O período Paleoíndio tem como referência grupos caçadores-coletores que viviam em espaços abertos e se alimentavam de mamíferos de grande porte.
- c) () Para melhor estudar a Pré-História americana, os arqueólogos americanos a dividem em dois períodos: Paleolítico e Idade da Pedra.
- d) () No período Formativo a população dependia da agricultura e vivia concentrada em grandes aldeias.

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca dos Numbers trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de repertório lexical e autonomia leitor

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Numbers

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1: https://www.youtube.com/watch?v=_60Gco-at04 Assista esse vídeo para encontrar uma forma simples e divertida de estudar e aprender o básico sobre números

Video aula 2:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=c1EwU5c6DIM&feature=emb_logo

Nesta aula estudaremos a formação dos numerais ordinais em Inglês.

Texto Didático

Read the text / Leia o texto

John is a lawyer who lives in a big city in the USA. He is thirty four years old and he's married to Jane, who is twenty eight years old. John and Jane have three children. Their children's names are Anna, Betty and Paul. Anna is the oldest, she's ten years old; Betty is seven years old, and Paul is the youngest, Paul is four years old.



Fonte: <https://tabloydsphotography.wordpress.com/2013/05/18/abdur-rahim-castillo-family-lakewood/>

On weekends John, his wife and his children like to go to a club. When they arrive at the club, John is the first to swim in the pool. He loves swimming. John's wife also likes swimming and they usually spend two or three hours swimming.

Their three children play football, swim, eat and drink juice at the club.

Jane collects stamps and she has two thousand different stamps in her collection. And she recently said, "I won't stop collecting stamps until I have all of them." Jane's grandmother, who is one hundred years old, is also a stamp collector. That's why Jane likes stamps so much.

As you can see, this family knows how to enjoy life twenty-four seven!

Answer (responda): What are the numbers in the text? / Quais são os números no texto?

Você já deve ter descoberto o assunto que iremos estudar hoje. Sim! Numbers (números)! Iremos ver duas classificações de números: CARDINAL e ORDINAL.

Acesse as vídeo aulas 1 e 2 entenda a diferença. Let's go!

Mapa Mental ou Fluxograma

Cardinal Numbers		Ordinal Numbers	
0	Zero	1st	First
1	One	2nd	Second
2	Two	3rd	Third
3	Three	4th	Fourth
4	Four	5th	Fifth
5	Five	6th	Sixth
6	Six	7th	Seventh
7	Seven	8th	Eighth
8	Eight	9th	Ninth
9	Nine	10th	Tenth
10	Ten	11th	Eleventh
11	Eleven	12th	Twelfth
12	Twelve	13th	Thirteenth
13	Thirteen	14th	Fourteenth
14	Fourteen	15th	Fifteenth
20	Twenty	16th	Sixteenth
30	Thirty	17th	Seventeenth
40	Forty	18th	Eighteenth
50	Fifty	19th	Nineteenth
100	One hundred	20th	Twentieth
1.000	One thousand	21st	Twenty-first
10.000	Ten thousand	30th	Thirtieth
100.000	One hundred thousand		
1.000.000	One million		

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/587367976385608109/>

Glossário

lawyer – advogado(a)

oldest – mais antigo

youngest – mais jovem

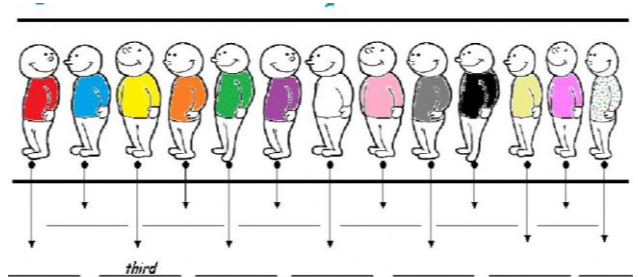
arrive – chegar

to swim – nadar

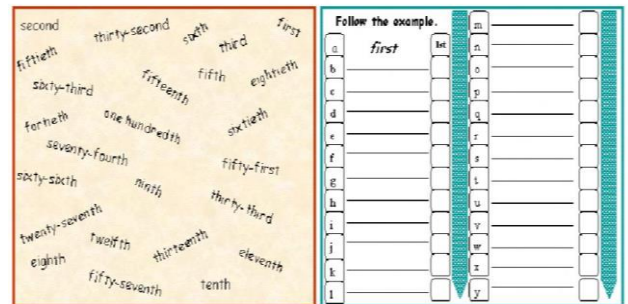
to enjoy – aproveitar, apreciar, curtir



Fonte: <https://www.dreamstime.com/culture-concept-letters-alphabet-coming-out-book-book-letters-alphabet-all-colors-white-image141214170>



B) Reorder the ordinal numbers! (you have to skip some numbers)



Fonte: [https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Ordinal_numbers/Ordinal_numbers_gb286954kl](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Ordinal_numbers/Ordinal_numbers_gb286954kl)

Atividade Semanal

Complete a cruzadinha abaixo com os números, citados abaixo:

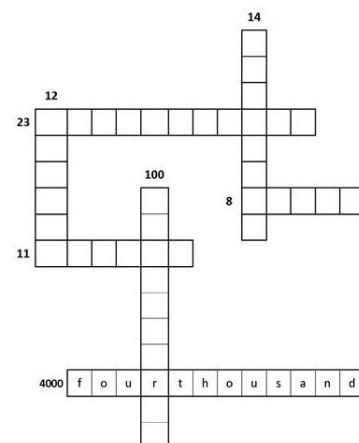
Find the given words in the word search puzzle below. There are three possible directions: horizontally, vertically, or diagonally.



ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, SIX, SEVEN, EIGHT, NINE, TEN, ELEVEN, TWELVE, THIRTEEN, FOURTEEN, FIFTEEN, SIXTEEN, SEVENTEEN, EIGHTEEN, NINETEEN, TWENTY

Fonte: <https://www.english-learn-online.com/vocabulary/numbers/learn-numbers-in-english/>

I. Do Crossword: Follow the example. (3 points)



II. Look at the following numbers and then write them. Follow the example: (7 points)

326	Three hundred and twenty-six.
2 548	
8 954	
1 447	

Fonte: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/nouns/quiz-about-numbers/17824>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos revisar?



Fonte: <https://zappenglish.com/audio-numbers-amounts-vocabulary-pronunciation-3-32>

Os **Números em Inglês** (numbers in english) indicam quantidade, idade, horas, e são classificados como *cardinal numbers* (números cardinais) e *ordinal numbers* (números ordinais).

Cardinal numbers (números cardinais)

Representam a forma básica dos números (1, 2, 3, 4, 5...) e indicam uma quantidade exata.

Consulte a tabela abaixo com os **números de 1 a 2000 em inglês**.

Número	Por extenso	Número	Por extenso
0	zero	80	eighty
1	one	81	eighty-one
2	two	82	eighty-two
3	three	90	ninety
4	four	93	ninety
5	five	94	ninety-four
6	six	95	ninety-five

Número	Por extenso	Número	Por extenso
7	seven	100	a/one hundred
8	eight	113	a/one hundred (and) thirteen
9	nine	187	a/one hundred (and) eighty-seven
10	ten	200	two hundred
11	eleven	235	two hundred (and) thirty-five
12	twelve	287	two hundred (and) eighty-seven
13	thirteen	300	three hundred
14	fourteen	350	three hundred (and) fifty
15	fifteen	390	three hundred (and) ninety
16	sixteen	400	four hundred
17	seventeen	403	four hundred (and) tree
18	eighteen	462	four hundred (and) sixty-two
19	nineteen	500	five hundred
20	twenty	515	five hundred (and) fifteen
21	twenty-one	567	five hundred (and) sixty-seven
26	twenty-six	589	five hundred (and) eighty-nine
30	thirty	600	six hundred
33	thirty-three	661	six hundred (and) sixty-one

Número	Por extenso	Número	Por extenso
35	thirty-five	699	six hundred (and) ninety-nine
40	forty	700	seven hundred
42	forty-two	770	seven hundred (and) seventy
47	forty-seven	773	seven hundred (and) seventy-three
50	fifty	800	eight hundred
54	fifty-four	820	eight hundred (and) twenty
59	fifty-nine	834	eight hundred (and) thirty-four
60	sixty	900	nine hundred
68	sixty-eight	935	nine hundred (and) thirty-five
61	sixty-one	988	nine hundred (and) eighty-eight
70	seventy	1000	a/one thousand
76	seventy-six	1003	a/one thousand (and) three
78	seventy-eight	2000	two thousand

FONTE: <https://www.todamateria.com.br/numeros-em-ingles/>

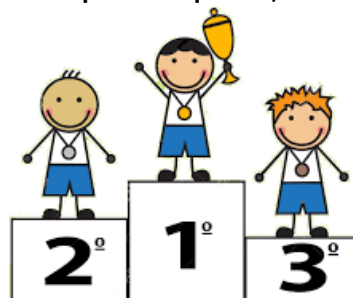
Ainda tem dúvidas? Deixe sua pergunta nesse espaço!

Fórum

Agora é sua vez de mostrar que aprendeu!

Let's go!

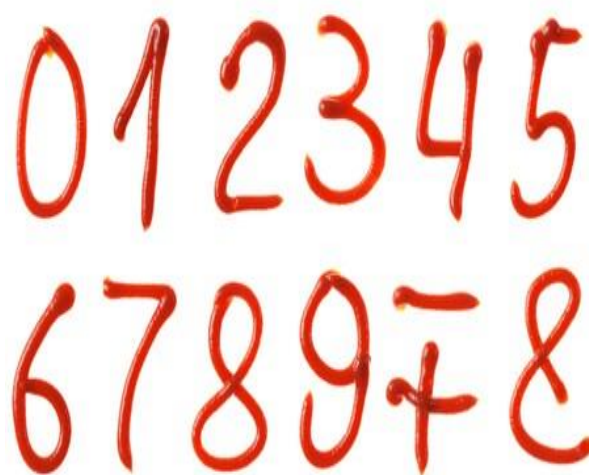
1. Complete a sequência, de 1 A 20



- one _____ three
- _____ five _____ six
- seven _____ eight
- ten _____ twelve
- thirteen _____ fifteen
- _____ seventeen _____
- nineteen _____

Não esqueça de postar sua resposta nesse espaço.

Atividade Semanal Digital



Assinale as opção corretas:

1. Seventeen

- () 16
- () 26
- () 17

2. Eighty

- a. () 80
- b. () 70
- c. () 82

3. Ninety nine

- a. () 90
- b. () 99
- c. () 93

4. Eleven

- a. () 11
- b. () 12
- c. () 13

5. Fourteen

- a. () 11
- b. () 22
- c. () 14

6. Choose the best alternative for the written form of "1844".

- a. eight forty – four
- b. one eight four four
- c. eighteen forty-four
- d. eighteen fourth-four

7. The numbers "70 and 100", are expressed in English as

- a. seventy and a hundred
- b. seventy and a thousand
- c. seventeen and a hundred
- d. seventeen and a thousand

8. Calcule e assinale os resultado:

$$10 + 2 =$$

- a. fourteen
- b. twelve
- c. eleven

9. Calcule e assinale o resultado:

$$15 - 5 =$$

- a. eight
- b. forty
- c. ten

10. Faça os cálculos e escreva em inglês.

$$\text{five} + \text{three} =$$

$$\text{eleven} + \text{two} =$$

- a. 6 e 12
- b. 8 e 13
- c. 9 e 11



Fonte: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-numbers-and-colors-6o-ano/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos os significados dos números racionais na forma fracionária e as operações de adição e subtração com frações.

Neste estudo, além do material escrito sobre significados dos números racionais na forma fracionária e operações de adição e subtração com frações, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.

(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Diferentes ideias associadas ao número racional.

Números mistos.

Frações equivalentes.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Noção de fração – Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=NoBHpMF2MOE>

Aula 2: Transformação de fração em número decimal – professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=ih98tccoCsM>

Aula 3: Forma mista de fração – professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=OYg9GnSnqeA>

Texto Didático

Números racionais nas formas fracionárias e decimais

Introdução

Olá!

O ser humano, desde o início de sua existência aqui na terra, passou por várias fases em seu processo evolutivo. Uma das qualidades do ser humano que o diferenciou dos outros animais foi sua capacidade de observar, transformar ou se adaptar às diversas condições impostas pela natureza. Nesse processo de transformação e adaptação, o homem criou ferramentas e aperfeiçoou seus métodos de caça, pesca, criação de animais e plantação de gêneros alimentícios para atender suas necessidades e permanecer por mais tempo em um mesmo lugar e garantir sua sobrevivência. Esse processo de criação e produção deu origem ao processo de socialização, trocas de seus bens e à necessidade de quantificação de sua produção. Foi a partir dessa necessidade que surgiram os números, inicialmente para *comparar* diferentes quantidades de objetos e, posteriormente, para quantificar, efetuando *contagens e medições*.

Você já sabe que podemos comparar as quantidades de objetos ou coisas existentes em dois agrupamentos sem a necessidade de contar; basta emparelhar um a um os objetos ou coisas até que não tenha mais objetos em pelo menos um dos agrupamentos. O maior agrupamento é aquele que ficou com objetos sem emparelhar.

O processo de contagem de objetos ou coisas inteiras pertencentes a um agrupamento deu origem ao conjunto dos números naturais, assim representado: $\mathbf{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$.

Assim, usamos números naturais para representar a quantidade de bolas de gude que temos em nosso bolso ou o número alunos presentes à aula, por exemplo.

Agora, o processo de medição de um objeto ou coisa deu origem ao conjunto dos números racionais, assim representado: $Q = \{a/b, a \in \mathbb{N} \text{ e } b \in \mathbb{N}, \text{ com } b \neq 0\}$.

Assim, usamos números racionais para representar a *medida* de nossa altura ou a *medida* de nossa massa corporal (peso), por exemplo.

Você já deve saber que, em nosso dia a dia, lidamos o tempo todo com situações em que necessitamos utilizar números racionais, nas formas fracionária ou decimal, para expressar ou compreender resultados de medições de objetos ou coisas. Nessa aula, vamos estudar um pouco mais sobre esses números, a partir das seguintes situações.

Situação 1

Ana usou uma régua graduada para medir o comprimento de sua caneta, como mostra a figura abaixo.



Qual é a medida do comprimento dessa caneta?

Considerando que a graduação feita divide a régua em 5 partes iguais e que o comprimento da caneta corresponde a 3 partes das 5 partes em que a régua foi dividida, isto é, a $3/5$ (lê-se: “três quintos”) do comprimento total da régua, dizemos que a medida do comprimento da caneta é $3/5$ da régua.

O número $3/5$ ou $\frac{3}{5}$ é chamado número racional representado na forma de fração.

Em uma fração,

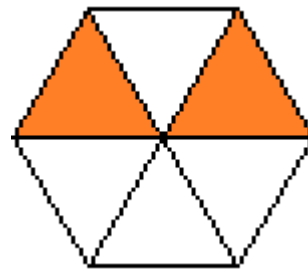
- o número abaixo do traço é chamado *denominador* e representa a quantidade de partes que em que o *todo* (*inteiro*) foi dividido.
- o número acima do traço é chamado *numerador* e representa a quantidade de partes consideradas do *todo* (*inteiro*).

Note que, como a medida de cada parte da graduação da régua corresponde a $1/5$ (lê-se: “um quinto”) da régua, o comprimento da régua é considerado como sendo o *todo* ou *inteiro* e é representado por $5/5$ (lê-se: “cinco quintos”), que é igual a 1.

Observação 1: nessa situação, a fração $\frac{3}{5}$ representa a medida.

Situação 2

Observe o hexágono regular desenhado abaixo:



Que fração desse hexágono está pintada na cor laranja?

Se considerarmos o hexágono como o *todo* ou *inteiro* que foi repartido em 6 partes iguais, cada uma desses partes pode ser representada pela fração $1/6$ (lê-se: “um sexto”).

Logo, as duas partes pintadas na cor laranja é representada pela fração $2/6$ (lê-se: “dois sextos”).

Note que, ao considerarmos o hexágono como sendo o *todo* ou *inteiro*, a fração que o representa é $6/6$ (lê-se: “seis sextos”), que é igual a 1.

Observação 2: nessa situação, a fração $\frac{2}{6}$ representa uma medida de partes do todo.

Situação 3

A figura abaixo representa a coleção de carrinhos de Carlos.



Que fração dessa coleção é formada pelos carrinhos de cor amarela? E que fração representa a quantidade de carrinhos que não são amarelos?

Considerando que a coleção de Carlos tem 12 carrinhos, cada carrinho corresponde a $1/12$ (lê-se: “um doze avos”) dessa coleção.

Logo, como há apenas três carrinhos de cor amarela, a fração que representa a quantidade de carrinhos amarelos é $3/12$ (lê-se: “três doze avos”).

Consequentemente, como há 9 carrinhos que não são amarelos, a fração que representa essa quantidade de carrinhos é $9/12$ (lê-se: “nove doze avos”).

Por fim, considerando a coleção de carrinhos como sendo o *todo* ou *inteiro*, a fração que representa o *todo* é $12/12$ (lê-se: “doze doze avos”), que é igual a 1.

Observação 3: nessa situação, $\frac{3}{12}$ é chamada fração de quantidade *inteira*.

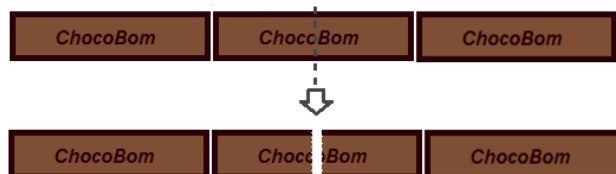
Situação 4

Carlos comprou três chocolates e os dividiu igualmente entre ele e sua colega Ana. Que fração dos três chocolates cada um recebeu?

Nessa situação, o todo a ser fracionado é formado pelos três chocolates.



Para saber a fração que corresponde à parte que coube a cada um dos amigos, efetuamos a seguinte divisão: $3 \div 2$ (lê-se: “três dividido por dois”), assim:



Logo, cada um dos colegas ficou com *um chocolate e meio*, que pode ser representado pelo *número misto*:

$$1 \frac{1}{2} \text{ (lê-se: um inteiro e um meio)}$$

Outra maneira de resolver esse problema é dividir cada chocolate em duas partes iguais e dá metade de cada chocolate a cada um dos dois colegas, totalizando três metades para cada um, assim:



$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$$

Logo, a *fração* dos três chocolates que cada colega recebeu é $\frac{3}{2}$ (lê-se: três meios).

Observação 4: nessa situação, a *fração* $\frac{3}{2}$ representa o quociente de uma divisão.

Nesse caso, temos as seguintes igualdades:

$$3 \div 2 = \frac{3}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$$

Lembrando que o resultado da divisão $3 \div 2$ pode ser representado também na forma de número decimal, utilizando o algoritmo da divisão.

$$\begin{array}{r} 3 \overline{) 2} \longrightarrow 3 \div 2 = 1 \frac{1}{2} \text{ (Número Misto)} \\ \underline{-2} \\ 1 \end{array}$$

($3 \div 2 = 1$; $1 \times 2 = 2$)

$$\begin{array}{r} 3 \overline{) 2} \longrightarrow 3 \div 2 = 1,5 \text{ (Número decimal)} \\ \underline{-2} \\ 10 \\ \underline{-10} \\ 0 \end{array}$$

($10 \div 2 = 5$; $5 \times 2 = 10$)

$$\text{Portanto: } 3 \div 2 = \frac{3}{2} = 1,5$$

Nota 1: os números *racionais* podem ser representados tanto na forma *fracionária* quanto na forma *decimal*.

$$\text{Exemplo: } \frac{23}{4} = 5,75$$

Nota 2: Para transformar uma *fração* em *número decimal*, divide-se o numerador pelo denominador, até que o resto seja zero ou comece a se repetir: o *número decimal* será representado pelo quociente.

$$\text{Exemplo: } \frac{15}{4} = 15 \div 4 = 3,75 \rightarrow \frac{15}{4} = 3,75$$

Nota 3: Para transformar um *número decimal exato* na forma *fracionária*, o numerador será o número formado pelos mesmos algarismos do número decimal, sem a vírgula, e o denominador será o número formado pelo algarismo 1, seguido de tantos zeros quantos forem os algarismos da parte decimal.

$$\text{Exemplo: a) } 5,4 = \frac{54}{10} = \frac{27}{5}$$

$$\text{b) } 2,35 = \frac{235}{100} = \frac{47}{20}$$

Nota 4: Para transformar uma *fração* em *número misto*, divide-se o numerador pelo denominador: a *parte inteira* será o quociente da divisão; o *numerador* será resto da divisão; e o *denominador* permanece o mesmo da fração.

$$\text{Exemplo: } \frac{13}{5} = 13 \div 5 = 2, \text{ resto } 3. \text{ Logo: } \frac{13}{5} = 2 \frac{3}{5}$$

Nota 5: Para transformar uma *número misto* em *fração*, o denominador permanece o mesmo e o *numerador* será igual ao produto da parte inteira pelo denominador da parte fracionária somado como numerador da parte fracionária.

$$\text{Exemplo: } 2 \frac{1}{4} = \frac{2 \cdot 4 + 1}{4} = \frac{9}{4}$$

Chegamos ao final desse texto. Recomendamos uma releitura do texto antes de resolver os exercícios propostos nos demais tópicos desse plano de aula, a saber: Atividade Semanal, Fórum e Atividade Digital.

Glossário

Fração - Número racional escrito na forma a/b , sendo a e b inteiros e $b \neq 0$

Número decimal - Número escrito no SND (sistema de numeração decimal), formado por uma parte inteira e uma parte decimal.

Número misto - Número racional formado por uma parte inteira e uma parte fracionária.

Número racional - Número que pode ser escrito nas formas fracionária e decimal.

Atividade Semanal

1) Escreva em seu caderno, na forma fracionária, as seguintes frações representadas da forma como se lê.

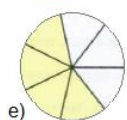
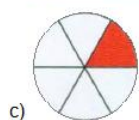
a) sete oitavos:_____.

b) cinco décimos:_____

c) dezessete quinze avos:_____.

d) vinte e um sétimos: _____

2) Escreva em seu caderno a fração que representa a parte colorida de cada figura abaixo.



3) Em seu caderno, transforme as frações a seguir em números mistos.

a) $\frac{19}{5}$

b) $\frac{13}{4}$

c) $\frac{7}{3}$

d) $\frac{12}{5}$

4) Em seu caderno, transforme as frações a seguir em números decimais.

a) $\frac{29}{5}$

b) $\frac{23}{4}$

c) $\frac{35}{8}$

d) $\frac{29}{5}$

5) Em seu caderno, transforme os números decimais na forma fracionária.

a) 2,5

b) 3,24

c) 0,7

d) 1,25

6) Responda cada uma das questões seguintes

a) A fração que representa a quantidade aproximada de combustível no tanque, indicado no visor é: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ ou $\frac{3}{4}$? Justifique



b) A fração que representa a quantidade aproximada de líquido no copo é: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ ou $\frac{2}{3}$? Justifique.



c) A fração que representa a quantidade aproximada de torta que sobrou na bandeja é: $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{16}$ ou $\frac{1}{3}$?



7) Em uma turma do 6º ano, $\frac{3}{5}$ dos alunos são meninas e $\frac{2}{5}$ são meninos. Nessa turma há mais meninas ou meninos? Por quê?

8) O ônibus escolar que leva Ana de sua casa à escola faz esse trajeto em 25 minutos. Após se passarem 15 minutos, que fração do trajeto o ônibus já percorreu? E que fração desse trajeto o ônibus ainda tem que percorrer até chegar a escola?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre significados dos números racionais fracionários?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto

com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Ana já utilizou $\frac{7}{13}$ das folhas de seu caderno. Que fração desse caderno representa a quantidade de folhas que ela ainda não utilizou?

2) Para certa quantidade de suco de uva, a receita indica que, em uma jarra, devem ser colocados 3 copos de suco concentrado e 6 copos de água, utilizando-se o mesmo copo.



a) Que fração representa a parte de água do suco preparado na jarra?

b) Que fração representa a parte de suco concentrado no suco preparado na jarra?

Atividade Semanal Digital

1) (OBMEP-Adaptada) As figuras abaixo mostram o medidor de gasolina de um carro no momento de partida e no momento da chegada de uma viagem feita por João. Que fração do tanque de litros de gasolina João gastou nessa viagem?



Partida



Chegada

- a) $\frac{1}{4}$ b) $\frac{2}{4}$ c) $\frac{1}{5}$ d) $\frac{2}{5}$

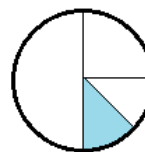
2) Considere figura abaixo como sendo o todo.



Qual fração representa a área dos triângulos azuis em relação à área total dessa figura?

- a) $\frac{5}{11}$ b) $\frac{5}{16}$ c) $\frac{11}{5}$ d) $\frac{16}{5}$

3) Observe a figura abaixo



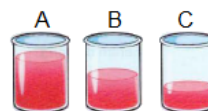
A fração que melhor representa o setor circular destacado em azul é:

- a) $\frac{1}{2}$ b) $\frac{1}{4}$ c) $\frac{1}{5}$ d) $\frac{1}{8}$

4) Em uma receita de bolo foram utilizados $\frac{14}{4}$ de copos de leite. Qual é o número misto que representa essa quantidade?

- a) $4\frac{3}{2}$ b) $3\frac{2}{4}$ c) $4\frac{2}{3}$ d) $2\frac{4}{5}$

5) (OBMEP, 2010) Três frascos, todos com capacidade igual a 1 litro, contêm quantidades diferentes de um mesmo líquido, conforme ilustração abaixo. Qual das alternativas expressa melhor os volumes aproximados dos líquidos contidos nos frascos A, B e C, nesta ordem?



- a) $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$
 b) $\frac{3}{3}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{3}$
 c) $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$
 d) $\frac{4}{5}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{2}{5}$



Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 6ª semana

Para Começo de Conversa

Olá. Como você se saiu nos estudos da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Nesta semana, você vai aprender um pouco mais sobre um gênero textual muito importante, que é a Entrevista.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Oralidade e escrita: procedimentos linguístico-discursivos dos diferentes gêneros textuais, relações entre o tema e a finalidade do texto.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula <https://youtu.be/0rbInUJBWEE> - Elementos de uma entrevista.

Texto Didático



Foto: Reprodução

Entrevista

Certamente você já deve ter lido ou assistido a alguma entrevista, não é mesmo?

Pense rápido, então: se você fosse repórter de um jornal ou de uma emissora de televisão, como agiria diante de uma entrevista? Conseguiu pensar? Não? Vá pensando aí. Enquanto isso, conheça um pouco mais sobre esse gênero textual.

Assista à videoaula. Depois, você tem o primeiro desafio de leitura e escrita da semana. Segue o link: <https://youtu.be/0rbInUJBWEE> - Elementos de uma entrevista.

Assistiu à videoaula? Vamos ao desafio.

Desafio 1

Compreensão da videoaula

1. O que é uma entrevista?
2. Qual a função desse gênero textual?
3. Qual o tipo de entrevista citado como exemplo pelo Professor na videoaula?
4. Nessa videoaula, o Professor focaliza a entrevista jornalística, que pode ser pensada sob dois aspectos: o aspecto noticioso e o aspecto da pesquisa de opinião. Explique com suas palavras o que ele diz sobre esses dois modos de fazer uma entrevista.
5. Qual a função da Entrevista noticiosa e a da Entrevista de pesquisa de opinião?
6. Quais são as etapas necessárias à elaboração de uma entrevista?

7. No Planejamento, o que não se pode deixar de fazer?
8. O que deve ser feito durante a produção da entrevista?
9. Que cuidados devem ser tomados na hora da transcrição? O que é transcrever?
10. Que sinais de pontuação podem ser usados na transcrição?
11. Qual a finalidade do uso das aspas na transcrição? Em que outros momentos da escrita as aspas podem ser usadas? O motivo do uso das aspas será sempre o mesmo?
12. O que o Professor diz sobre a paráfrase?
13. No final da videoaula, o Professor orienta o que se deve avaliar em uma entrevista no processo de produção.
14. O que o Professor quis dizer com “adaptar a entrevista ao veículo”?

Respondeu a toda as perguntas? Você pode assistir ao vídeo quantas vezes quiser para ter mais segurança nas respostas.

Vamos continuar nossa conversa sobre o gênero Entrevista no jornalismo.

A entrevista é um gênero de texto que tem a utilidade de informar as pessoas sobre algum acontecimento social ou fazer com que o público tenha conhecimento sobre as ideias e opiniões da pessoa entrevistada.

Como o Professor explicou no vídeo, as empresas também usam a entrevista como um meio de informação sobre as pessoas a serem selecionadas para o quadro de funcionários.

As entrevistas jornalísticas são veiculadas em jornais, sites, revistas, rádios e emissoras de televisão, sempre com o intuito de disponibilizar informações à população. São textos de grande importância para a sociedade por possibilitar à população o conhecimento sobre os acontecimentos.

Os profissionais apuram os detalhes e os apresentam de forma completa e precisa.

A entrevista é uma conversa que acontece entre duas ou mais pessoas: (o entrevistador e o(s) entrevistado(s)). Porém, não se trata de uma conversa feita de qualquer jeito. As perguntas são elaboradas pelo entrevistador de modo a obter a informação necessária por parte do entrevistado, que pode ser uma ou várias pessoas.

O condutor da entrevista, ou seja, o entrevistador, deve partir de uma pauta com informações que o ajudarão a construir

as perguntas e direcionar a conversa. Essa pauta reúne o máximo de informações disponíveis sobre o assunto a ser tratado com a pessoa que será entrevistada.

E qual é a função do entrevistador?

A função do entrevistador é levar o entrevistado a fornecer informações relevantes. E o entrevistador deve estar inteirado do assunto para perceber se a pessoa entrevistada está fornecendo informações corretas ou manipulando informações em suas respostas. O entrevistador deve conquistar a confiança do entrevistado. Caso contrário, irá induzir as respostas perdendo a objetividade da entrevista.

E qual o papel dos sinais de pontuação na organização da Entrevista?

Nas entrevistas publicadas em meios impressos, podemos reparar na quantidade de sinais de pontuação nelas presentes:

- o ponto de interrogação,
- o travessão,
- as aspas,
- as reticências,
- os parênteses.

E na construção desse gênero em sua forma impressa, certamente um desses sinais de pontuação terá um papel fundamental. E aposto que você sabe qual é. Você pensou no sinal de interrogação? Isso mesmo: o sinal de interrogação, pois é ele o que se utiliza para marcar as perguntas.

E a importância das aspas? Lembra o que o Professor falou sobre elas na videoaula?

Cada um desses sinais possui uma função diferente, sendo que todos servem para dar coesão (organização) e coerência (sentido) ao texto, contribuindo para que o leitor acesse/compreenda as informações.

Como deve acontecer na construção de todo e qualquer texto, também na Entrevista há vários elementos a serem observados. Por exemplo, o título, subtítulo e a fotografia. Vamos falar um pouco sobre cada deles?

O título: deve ser um enunciado curto que atraia a atenção do leitor, resumindo a ideia básica da entrevista.

O subtítulo: introduz o objeto principal da entrevista e não vem seguido de ponto final: é um pequeno texto que vem em destaque após o título.

A fotografia do entrevistado: geralmente aparece na primeira página da entrevista e pode estar acompanhada de

uma ou mais frases ditas por ele. Essa(s) frase(s) aparece(m) em destaque nas outras páginas da entrevista e são chamadas de “olho”.

Você sabia que existem diferentes tipos de entrevista?

De acordo com o site Academia do Jornalista, existem 8 principais tipos de entrevista jornalística. Vamos ver quais são elas:

1. Entrevista de rotina:

A **entrevista de rotina** é representada pelas fontes de **notícias factuais**, pautas diárias que têm curto prazo de validade para divulgação. É a mais usada de todos os tipos de entrevista existentes.

Os entrevistados são pessoas que estiveram presentes na cena que está sendo noticiada. Por exemplo: Pessoas que presenciaram acidentes de trânsito, assaltos, desabamentos ou vítimas de enchentes. O depoimento dessas pessoas ilustra a matéria e comprova a veracidade do ocorrido.

2. Entrevista individual:

A **entrevista individual** é marcada com antecedência, apresentando ao entrevistado o **tema da pauta**. A entrevista é concedida apenas a um **jornalista**, após o devido preparo das respostas, que foram elaboradas pelo **entrevistado** ou mesmo por sua **assessoria**.

3. Entrevista em grupo:

Também conhecida como **coletiva de imprensa**, a **entrevista em grupo** ocorre com a participação de vários jornalistas, que se revezam nas perguntas feitas a uma ou mais pessoas.

Todas as respostas são aproveitadas pelo grupo de jornalistas, mas se destacam os que fazem as perguntas mais importantes e criativas sobre o tema da **coletiva**.

4. Entrevista exclusiva:

A **entrevista exclusiva** é concedida a um veículo que divulgará o conteúdo em primeira mão. Isto é, uma pauta de grande interesse dos **veículos de massa** porque está em alta e atinge um grande número de pessoas.

A credibilidade e o alcance do veículo contam muito no aceite da entrevista exclusiva, já que isso representa alto lucro financeiro e expansão da **imagem do entrevistado**.

5. Entrevista de Pesquisa:

A **entrevista de pesquisa** é feita com especialistas sobre determinado assunto, para acrescentar informações a uma matéria com credibilidade. Conteúdos dessa natureza

são muito importantes, por exemplo, na construção de artigos.

6. Entrevista caracterizada:

É definida como **entrevista caracterizada a que traz os textos entre aspas**, incluídos em uma matéria. Isto é, a fala do entrevistado é descrita como foi dita, uma transcrição fiel do que foi falado.

Estas passagens são curtas, definidas de acordo com a sua importância, sem adaptação na transcrição.

7. Entrevista de personalidade:

A **entrevista de personalidade** é feita para traçar um **perfil de uma pessoa pública**. Nessa entrevista, constam informações sobre hábitos, história de vida e outras curiosidades relevantes sobre a pessoa em questão.

8. Entrevista opinativa:

A **entrevista opinativa** é feita com pessoas que têm autoridade para falar sobre determinado assunto, sejam profissionais consagrados, estudiosos, ou atletas com grande experiência, por exemplo.

Para conceder uma entrevista opinativa, o personagem em questão deve ter conhecimento sobre o assunto para comprovar sua **capacidade de crítica**.

E como o jornalista se prepara para fazer uma entrevista?

Antes de entrevistar, o **jornalista** precisa programar suas perguntas baseadas em início, meio e fim. Assim, é possível definir os temas que serão abordados, o tempo de duração da conversa, estando sempre atento ao tipo de entrevista que será utilizado, onde será a publicação.

É importante que as perguntas não sejam longas, para garantir que o entrevistado compreenda o que está sendo questionado.

Caso o entrevistado tenha dificuldade em formular suas respostas, ele deve ser estimulado com novas perguntas curtas, complementando o assunto, sempre evitando afirmar alguma coisa, porque a função do entrevistador é perguntar.

O **jornalista deve pesquisar** sobre a pessoa que irá entrevistar. É fundamental que informações básicas não passem despercebidas, para que a abordagem seja objetiva.

No **início da entrevista**, o jornalista deve apresentar sutilmente, como será a pauta trabalhada ao personagem a ser entrevistado, mas sem que ocorram palpites e sugestões sobre o que será perguntado.

Conforme a entrevista for seguindo, é possível que outros assuntos comecem a surgir. Então, é importante que o jornalista saiba manter o **foco inicial da pauta**.

Para se fazer uma entrevista completa, não passar vergonha com o entrevistado, é preciso conhecer bem o assunto que será abordado.

Outro aspecto muito importante é entender os direitos do entrevistado para que sejam evitados processos envolvendo o nome do jornalista.

Você viu que não é o fim do mundo preparar uma entrevista, mas também viu que envolve vários aspectos, muitos cuidados, bastante dedicação, estudo, preparação.

Agora que você já viu e ouviu tudo sobre a entrevista jornalística, responda àquela pergunta feita lá no início da nossa conversa: se você fosse repórter de um jornal ou de uma emissora de televisão, como agiria diante de uma entrevista?

Texto adaptado. Original disponível em:

<https://academiadojornalista.com.br/producao-de-texto-jornalistico/tipos-de-entrevista/>

Mapa Mental



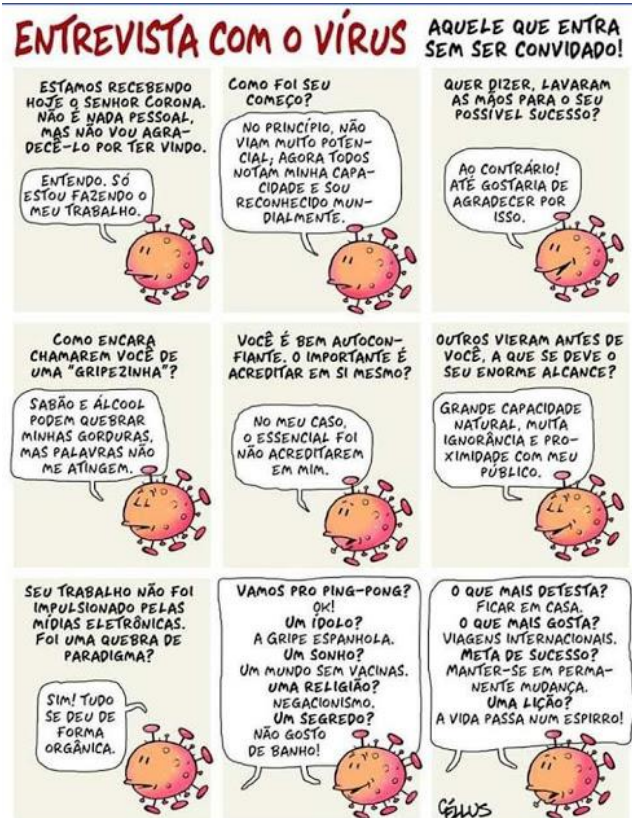
Glossário

Entrevista jornalística - é um gênero de texto que tem a utilidade de informar as pessoas sobre algum acontecimento social ou fazer com que o público tenha conhecimento sobre as ideias e opiniões da pessoa entrevistada.

Atividade Semanal

Vamos a mais um desafio de leitura e escrita?

Leia o texto a seguir para responder às perguntas sobre ele.



- 1) Quem está sendo entrevistado?
- 2) Por que ele é "o entrevistado do momento"?
- 3) Por que o entrevistador NÃO vai agradecer por ele ter vindo?
- 4) Qual é o "trabalho" do entrevistado? Ele tem tido um bom resultado?
- 5) Por que ele é "reconhecido mundialmente"?
- 6) O que significa a expressão "lavaram as mãos"? Ela se encontra no sentido denotativo e/ou conotativo? Explique:
- 7) Transcreva do texto uma passagem carregada de humor. Explique a razão do humor no trecho:
- 8) Explique o uso das aspas no texto:
- 9) Por que o vírus teria sido uma "quebra de paradigma"? O que é um paradigma? Se precisar, peça ajuda ao dicionário.
- 10) Que "outros" vieram antes dele, afinal?
- 11) Podemos dizer que há ironia nesse momentoda conversa? Justifique sua resposta:
- 12) De que dobradinha "pergunta-resposta" você mais gostou no "ping-pong"? Por quê?
- 13) Agora você vai criar novas respostas para as mesmas perguntas feitas nesse "ping-pong", tentando usar o máximo de sua criatividade.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, uma Roda de conversa sobre as atribuições do entrevistado e as do entrevistador. Você se prepara lendo o texto a seguir e respondendo à questão sobre ele.

Leia a seguir um trecho da entrevista que a **Revista Língua Portuguesa** fez com a escritora Ruth Rocha.

A encantadora de crianças

Formada em Sociologia e Política, Ruth conquistou parte de seu repertório nos 15 anos em que atuou como orientadora educacional, no colégio Rio Branco, em São Paulo. Depois de escrever artigos sobre educação, passou a colaborar com histórias para a então recente revista Recreio, em 1969.

[...]

Revista Língua Portuguesa – Como reage quando os críticos dizem que literatura infantil é “mais fácil”?

Ruth Rocha – Olha, já me chateei muito com isso. Já fiquei achando que é absurdo, uma injustiça... Depois concluí que o mundo é assim. Tem gente que valoriza e gente que não. Acho literatura infantil importante e está cheio de grande escritor que escreveu para criança e quebrou a cara. Escrever para criança ou é fácil ou é impossível. Ou você tem ligação com criança, cumplicidade, ou não tem. [...]

A ENCANTADORA de crianças. Língua Portuguesa, São Paulo, n. 32, p. 12-16, jun. 2008.

Relacione as duas colunas, identificando o que é atribuição do entrevistador e do entrevistado.

- (1) Atribuições do entrevistador
- (2) Atribuições do entrevistado
- () Fazer perguntas.
- () Responder às perguntas.
- () Escrever um texto introdutório.
- () Fornecer informações para o texto introdutório.
- () Selecionar assuntos de interesse dos leitores.
- () Introduzir novos assuntos.

Disponível em: <https://www.piqueroi.sp.gov.br/arquivos>

Fórum

O Fórum desta semana é uma roda de conversa sobre a importância do uso dos sinais de pontuação na organização de uma entrevista. Para participar, você tem um desafio de leitura e escrita: responder à questão a seguir.

1. O emprego dos sinais de pontuação nas entrevistas:

- (A) é irrelevante, já que o bom leitor sabe inferir onde começa uma resposta e quando uma pergunta é finalizada.
- (B) interfere no entendimento dos interlocutores da entrevista, fazendo com que eles precisem dominar a norma padrão.
- (C) reflete o teor das falas dos interlocutores, ora indicando uma pergunta ora iniciando a resposta do entrevistado.
- (D) significa que os leitores possuem as mesmas dúvidas do entrevistador, o que justifica o uso da interrogação.

2. Justifique sua resposta.

Atividade Semanal Digital

Chegamos ao último desafio da semana.

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2:

Conheça a coruja-das-neves

A coruja-do-ártico ou coruja-das-neves vive nas regiões geladas do Alasca, Ártico, Estados Unidos e Canadá. Não é por acaso que a espécie tem a plumagem branquinha: ela serve para a ave se camuflar na neve e, assim, ter maiores chances de uma boa refeição. Ao contrário das outras espécies de corujas, ela está acostumada com o brilho branco intenso da neve, portanto pode caçar a qualquer hora, mesmo se for de dia.

Ela sempre procura pontos mais altos para pousar, isso faz com que ela tenha uma visão melhor ao seu redor. Principalmente para localizar a presa e ver se não há predadores por perto. E essas corujas são caçadoras de mão cheia e implacáveis.

1- De acordo com o texto, a plumagem branquinha da coruja-da-neve serve para ela:

- A) Localizar a presa.
- B) Caçar durante o dia.
- C) Se camuflar na neve.
- D) Ter uma visão melhor.

2- O assunto do texto é:

- A) Os hábitos alimentares das corujas-da-neve.
- B) A plumagem branquinha das corujas-da-neve.
- C) A forma de caçar das corujas-da-neve.
- D) Onde e como vivem as corujas-da-neve.

Leia os quadrinhos a seguir e responda às questões de 3 a 6:

Suriá



SURIÁ. Folha de São Paulo, São Paulo, 19 de jul. de 2003. Folhinha.

3. No final do texto a personagem demonstra ser

- (A) arrogante.
- (B) egoísta.
- (C) interesseira.
- (D) parceira.

4. No terceiro quadrinho, a fala TAMBÉM EU! indica que a personagem está

- (A) admirada.
- (B) eufórica.
- (C) chorando.
- (D) pensando.

5. “Vou fazer mais que isso...” (1º quadrinho). O sinal de pontuação no final da frase indica que há uma

- (A) admiração.
- (B) continuidade.
- (C) pausa.
- (D) pergunta.

6. Na fala: “MARGÔ! Quer voltar a ficar bem comigo e entrar numa história superlegal? É usado um tipo de linguagem

- (A) culta.
- (B) técnica.
- (C) regional.
- (D) informal.

7. Leia o trecho

“Eu não era velho nem novo. Tinha a capa colorida, um pouco amassada, e uma das páginas rasgada na parte de baixo, naquele lugar que chamavam de pé de página. Vivía jogado no canto de um quarto, junto de velhos brinquedos. Todos os dias o menino entrava para brincar. (...)”

7. Em: “...todos os dias o menino entrava para brincar”. A expressão grifada dá ideia de

- (A) tempo.
- (B) lugar.
- (C) modo.
- (D) intensidade.

Para as questões de 8 a 10, leia este texto sobre o livro “Flávia e o bolo de chocolate”, escrito por Miriam Leitão:

Detesto marrom!

O difícil caminho percorrido por Flávia para aprender o valor que toda cor deve ter.

Branco, amarelo, vermelho... Que cor você prefere? Flávia não gosta de ser negra e decretou: “detesto marrom!”.

Então, sua mãe disse: “de hoje em diante tudo o que for marrom não entra mais nesta casa, começando pelo bolo de chocolate”. Que catástrofe!

Flávia ficou revoltada. “Logo o bolo de chocolate, o mais gostoso!” Mas manteve sua posição. Depois veio o sorvete de cacau, o bombom... Ela olhava a mãe de banda, sem dar o braço a torcer. Até a praia entrou na lista (afinal, ela pode deixar a pele mais marrom ainda, não é?).

Será que Flávia vai continuar com essa história de não gostar de marrom? Duvido! E você?

Disponível em: <<http://chc.org.br/detesto-marrom/>>. Acesso em: 17 de novembro de 2016.

8. Identifique o trecho que resume a lição proporcionada pelo livro:

- a) “O difícil caminho percorrido por Flávia para aprender o valor que toda cor deve ter”.
- b) “Flávia não gosta de ser negra e decretou: detesto marrom.”
- c) “Então, sua mãe disse: “de hoje em diante tudo o que for marrom não entra mais [...]”
- d) “Flávia ficou revoltada.”

9. O autor do texto conversa diretamente com o leitor em:

- a) “Detesto marrom!”
- b) “Branco, amarelo, vermelho... Que cor você prefere?”
- c) “Que catástrofe!”
- d) “Ela olhava a mãe de banda, sem dar o braço a torcer.”

10. As aspas, utilizadas em algumas passagens do texto, indicam:

- a) as partes mais importantes da história.
- b) o uso de uma linguagem mais próxima do cotidiano.
- c) as falas das personagens do livro.
- d) os comentários sobre a obra.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



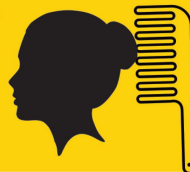
AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



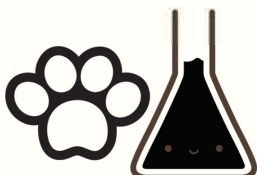
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

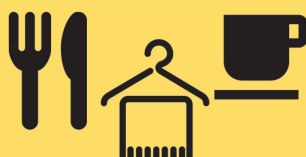
2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



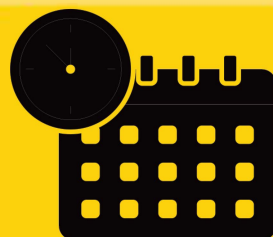
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.

