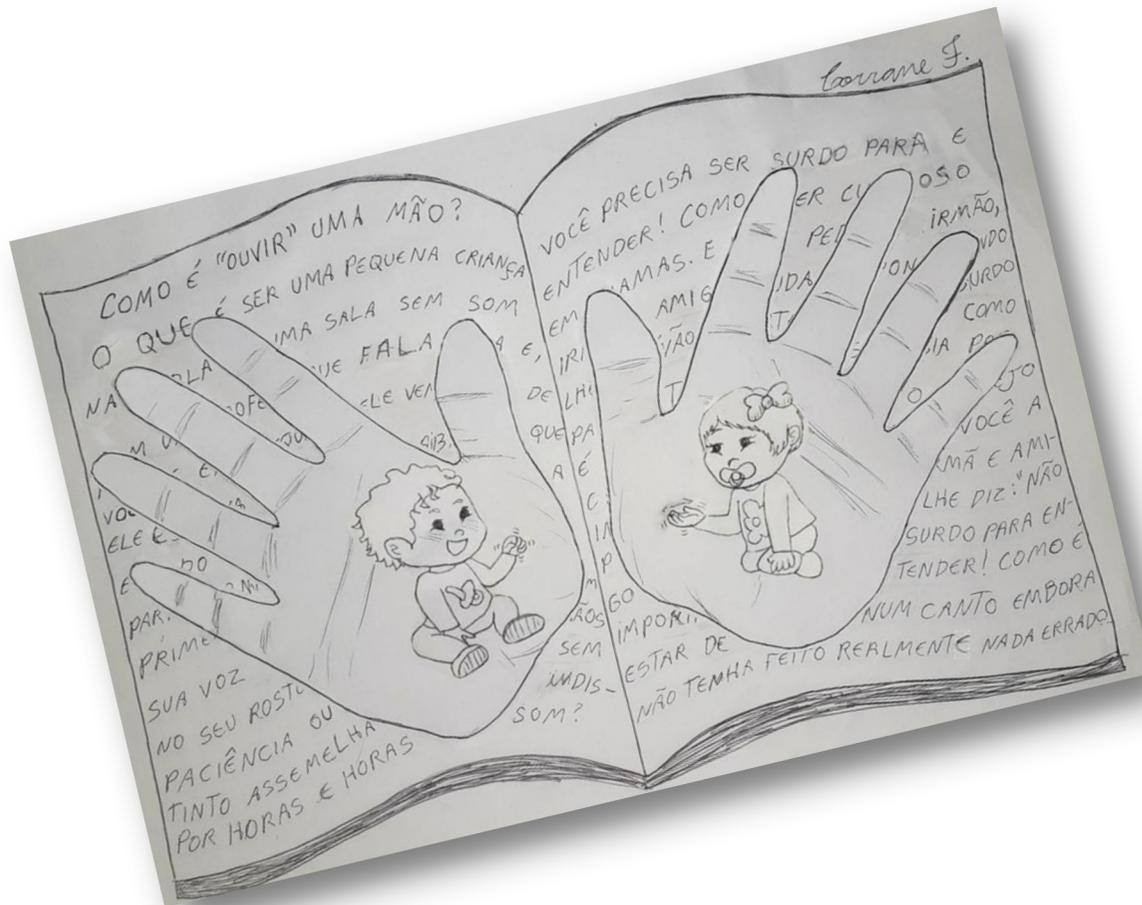




# Proposta Curricular para o Ensino de Português Escrito como Segunda Língua para Estudantes Surdos da Educação Básica e do Ensino Superior: caderno I – educação infantil



## AUTORAS:

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira

Ingrid da Costa Silva

Ivone Ramos Martins Malaquias

Rosana Maria do Prado Luz Meireles

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

**Presidente da República**

Jair Messias Bolsonaro

**Ministro da Educação**

Milton Ribeiro

**Secretário -Executivo**

Victor Godoy Veiga

**Secretária de Modalidades Especializadas de Educação**

Ilda Ribeiro Peliz

**Diretora de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos**

Crisiane Nunes Bez Batti

**Coordenadora-Geral de Avaliação e Supervisão de Programas Educacionais**

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira

**Coordenadora-Geral de Política Pedagógica da Educação Bilíngue**

Elizângela Ramos de Souza Castelo Branco

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC

Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação - SEMESP

Diretoria de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos - DIPEBS

Esplanada dos Ministérios, Bl. "L" - 2º andar, 70047-900 - Brasília - DF

Fones: (61) 2022 9076 e 9077

E-mail: [dipebs@mec.gov.br](mailto:dipebs@mec.gov.br)

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Proposta curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes surdos da educação básica e do ensino superior [livro eletrônico] : caderno I : educação infantil / Andréa Beatriz Messias Belém Moreira ... [et al.] ; [ilustração Lorrane Flaira da Silva Cordeiro ; designer gráfico Ivone Ramos Martins Malaquias]. -- 1. ed. -- Brasília : Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação : DIPEBS/SEMESP/MEC, 2021. -- (Educação bilíngue de surdos ; 2)  
PDF

Outros autores: Ingrid da Costa-Silva, Ivone Ramos Martins Malaquias, Rosana Maria do Prado Luz Meireles, Sandra Patrícia de Faria-Nascimento  
ISBN 978-65-87855-05-9

1. Aprendizagem 2. Currículo 3. Educação bilíngue de surdos 4. Ensino 5. Escrita 6. Leitura 7. Português escrito (educação infantil) 8. Segunda língua

I. Moreira, Andréa Beatriz Messias Belém.  
II. Costa-Silva da, Ingrid. III. Malaquias, Ivone Ramos Martins. IV. Meireles, Rosana Maria do Prado Luz. V. Faria-Nascimento, Sandra Patrícia de.  
VI. Cordeiro, Lorrane Flaira da Silva.  
VII. Malaquias, Ivone Ramos Martins. VIII. Série.

21-65386

CDD-371.912

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Português como segunda língua para estudantes surdos : Educação 371.912

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

## AUTORES DA OBRA COMPLETA

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB) - coordenação geral

### CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA INFANTIL (1a7m a 5 anos) E DA ALFABETIZAÇÃO (1º ano)

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira (MEC)- coordenadora

Ingrid da Costa Silva (UnB)

Ivone Ramos Martins Malaquias (SEEDF)

Rosana Maria do Prado Luz Meireles (INES)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

### CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS INICIAIS (2º ao 5º ano) E EJA – 1º segmento

Maria Cristina da Cunha Pereira (PUC – SP) - coordenadora

Marisa Dias Lima (UFU)

Nina Rosa Silva de Araújo (UFAC)

Patrícia Elisângela Cristiane Lima (UnB)

Shirley Vilhalva (UFMS)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

### CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS FINAIS (6º ao 9º ano) E EJA – 2º segmento

Ivani Rodrigues Silva (Unicamp)– coordenadora

Cristina Aparecida Bianchi (SEEDF)

Elizandra de Lima Silva Bastos (UFAM)

Josiane Marques da Costa (UFLA)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

### CURRÍCULO DE PLS PARA O ENSINO MÉDIO (1º ao 3º ano) E EJA – 3º segmento

Elidéa Lúcia Almeida Bernardino (UFMG)- coordenadora

Aline Nunes de Sousa (UFSC)

Bruna Crescêncio Neves (IFSC)

Eder Barbosa Cruz (UFPA)

Roberta Cantarela (UnB)

Tatiane Folchini dos Reis (IFSC)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

### CURRÍCULO DE PLS DO ENSINO SUPERIOR

Osilene Maria de Sá e Silva da Cruz (INES)- coordenadora

Alexandre Melo de Sousa (UFAC)

Cristiane Batista do Nascimento (UnB)

Fernanda Beatriz Caricari de Moraes (INES)

José Carlos de Oliveira (UFU)

Layane Rodrigues de Lima (UFG)

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento (UnB)

---

## SUMÁRIO

---

Carta ao(à) Professor(a).....7

Quadro de Referência- Alpha ( $\alpha$ ) 2.....12

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....13

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: PRÉ-ESCRITA.....20

Quadro de Referência- Alpha ( $\alpha$ ) 3 .....28

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....29

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: PRÉ-ESCRITA.....43

## CARTA AO(À) PROFESSOR(A)

### Prezado(a) Professor(a),

O presente caderno apresenta proposta curricular nacional para o ensino de português como segunda língua para surdos (PSLS) que se encontram na Educação Linguística Infantil (**creche 2**, na faixa etária de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, e **pré-escola 1 e 2**, na faixa etária de 4 anos a 5 anos e 11 meses). Ousamos dizer que este é um trabalho inédito, visto que os currículos que tratam de educação bilíngue para surdos não fazem menção à Educação Linguística Infantil (ELI), abordada nesta proposta. A importância desse aspecto advém do fato de que nessa fase a base linguística da criança é construída e ela começa a se

relacionar com o mundo. Portanto, no caso da criança surda, é fundamental que se priorize a aquisição da Língua de Sinais Brasileira, (Libras) como primeira língua e a aprendizagem do Português escrito, como segunda língua.

Antes de apresentarmos a proposta curricular em si e seu processo de construção, há alguns aspectos importantes que você, professor, precisa saber para compreender melhor o currículo e utilizá-lo de modo mais efetivo. Primeiramente, a presente proposta foi elaborada para um contexto ideal de ensino de PSLS, e não para um contexto no qual estudantes cheguem em defasagem. Esse ponto é fundamental,

pois esta proposta pode ser tomada como referência para a elaboração de testes diagnósticos, a detecção dos pré-requisitos de cada nível linguístico e para o desenvolvimento de testes de nivelamento, de modo a identificar em que nível o estudante se encontra e em qual nível está apto para ingressar.

Em segundo lugar, durante a leitura das competências e habilidades, você, professor, irá notar que a Libras está fortemente presente no trabalho a ser desenvolvido com as crianças que se encontram no nível linguístico do alpha 2 e do alpha 3. Isso se explica por meio da literacia emergente, que acontece antes da alfabetização propriamente dita. Essa

literacia é um processo de aprendizagem da leitura, da escrita, que perpassa o desenvolvimento de competências, por meio do desenvolvimento precoce de uma diversidade de habilidades, atitudes, valores e conhecimentos, que levam as crianças a compreenderem as funções, os usos e as convenções do texto escrito. Esse desenvolvimento é proporcionado pelas interações significativas, com a presença da Libras, o que justifica o fato de termos ressaltado o uso dessa língua para a garantia da aprendizagem do português escrito como segunda língua, por crianças surdas.

Especificamente quanto ao público-alvo da presente proposta curricular, consideramos que esta possa servir de base para o ensino de português escrito como segunda língua para

surdocegos, deficientes auditivos sinalizantes, surdos com altas habilidades e surdos com deficiências associadas, pois foi desenvolvida numa perspectiva do português como segunda língua para surdos. Assim, apenas apontamos que sejam feitas as adequações quanto às especificidades educacionais desses estudantes, como por exemplo na seleção dos materiais didáticos a serem utilizados e até no foco a ser colocado em algumas competências e habilidades.

Quando falamos em português escrito para surdos na educação infantil, tratamos da construção de uma língua que não é a representação gráfica da primeira língua dos surdos (Libras), mas que é fundamental para o desenvolvimento de uma autonomia linguística e social desses indivíduos,

tendo em vista que vivemos em uma sociedade letrada. Bebês e crianças surdas nascem e se desenvolvem imersos em uma sociedade permeada por letras, palavras, imagens, textos e significados. Pensar e organizar a maneira como esse conhecimento se tornará significativo, desde a mais tenra infância, significa considerar que as crianças surdas estão imersas em estímulos visuais que fazem sentido. Assim, a compreensão do mundo por imagens com significado, letras e outros símbolos, concede às crianças surdas a oportunidade de participarem da sociedade em que vivem.

Tomamos como base para a elaboração da atual proposta curricular a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Quadro Europeu Comum de Referência (QECR). A primeira, por tratar da

educação nacional na qual as crianças surdas estão inseridas, e o segundo, por apresentar aspectos relevantes quanto ao ensino e à avaliação de segunda língua. Além desses materiais, outros referenciais teóricos também embasaram a construção dessa proposta curricular, como os discutidos no texto introdutório de apresentação da proposta geral. Todos esses documentos podem ser acessados facilmente por você, professor, para uma compreensão aprofundada da presente proposta.

A primeira etapa de elaboração do currículo deu-se com a análise dos documentos citados anteriormente, o que resultou na separação dos campos de experiência, a partir dos traçados na BNCC. Fizemos adaptações conforme as experiências visuais necessárias para que

a criança surda possa aprender e se desenvolver plenamente, com base em “situações e experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes” (BNCC, 2018). A denominação final dos campos ficou a seguinte: o eu, o outro e nós; corpo, gestos e movimentos; traços, imagens, cores e formas; pensamento, observação, imaginação e expressão.

Outro resultado desta primeira etapa foi a caracterização dos níveis linguísticos da ELI. A partir da organização do QECR e com a percepção de que, para a fase pré-alfabética, o nível linguístico de português escrito da criança surda seria anterior ao nível A (iniciante) do QECR, foi proposto o nível de proficiência aprendiz explorador, representado pela letra alpha (**α1, α2 e α3**). Esse nível envolve o

momento de aprendizagem em que o aluno surdo será exposto a *inputs* linguísticos na segunda língua para explorá-los naturalmente ou com alguma indução do docente.

Na sequência, foram traçados níveis de competência na leitura e escrita com base nos processos de RECEPÇÃO, INTERIORIZAÇÃO e EXPRESSÃO da criança surda vinculados à prática pedagógica pautada por ações que promovam o diálogo, a socialização, a autoestima e a comunicação bilíngue de forma eficaz e transformadora. Cabe ressaltar, professor, que, para o nível alpha 2, a prática da linguagem escrita acontece mesmo antes de a criança entrar na escola. Para Luria (2006), “A história da escrita na criança começa muito antes da primeira vez que o professor coloca um lápis em sua mão e

lhe mostra como formar letras” (LURIA, 2006, p. 143). Por isso, iremos denominá-la de **pré-escrita**, pois levamos em conta as produções das crianças surdas nessa fase como fundamentais para que alcancem a escrita plena na sua segunda língua.

Depois dessa etapa, começamos a definir as competências e descrever as habilidades a elas vinculadas, por meio da consideração das possibilidades de aprendizagem e das características do desenvolvimento das crianças na faixa etária em questão, tendo em vista prevenir os efeitos negativos da privação linguística ou de uma aquisição linguística tardia. Por fim, separadas as competências e habilidades, distinguimos as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os gêneros textuais

associados a cada competência com suas habilidades relacionadas.

Como resultado desse processo de construção, a presente proposta destaca a importância do desenho e da representação gráfica no papel, além de enfatizar que o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita pelas crianças surdas precisa estar alinhado com as competências gerais e deve acontecer por meio da imagem e da representação visual, sempre acompanhada da escrita do português (legendas).

Professor, a nossa proposta curricular visa nortear o seu trabalho com o português escrito para estudantes surdos, por isso, reiteramos alguns pontos apresentados anteriormente e

acrescentamos outras questões fundamentais:

1. o nível de competência estabelecido para a ELI é o de aprendiz explorador, anterior ao nível A (iniciante) do QEER;
2. a letra grega alpha será aquela que representará o nível de competência nessa etapa, assim como vemos no QEER, para as outras fases (A1 - 1º ano, A2 - 2º ano etc.);
3. a etapa alpha 1 da ELI, que corresponde à idade de 0 a 1 ano e seis meses, não entra no presente currículo por se tratar de uma etapa voltada para a aquisição da primeira língua (Libras) pela criança surda;
4. o português escrito será iniciado no alpha 2, de forma bilíngue, com a

- denominação de pré-escrita, com prática da linguagem sinalizada;
5. no alpha 3, será dada maior ênfase ao português escrito, sem deixar de lado os desenhos que permearão toda essa etapa;
  6. a organização do QREPS, na ordem competências gerais, habilidades, objetos do conhecimento, gêneros textuais e unidades temáticas, visa facilitar o entendimento do professor e segue a padronização dos demais níveis linguísticos;
  7. a proposta curricular procurou seguir a progressão das competências e habilidades em que a imagem precede a letra, que precede a palavra e que precede a frase;
  8. as habilidades devem ser trabalhadas ao longo de todo o ano, a partir da

apresentação de diferentes gêneros textuais;

9. a ideia de um currículo de PSLs, bilíngue para surdos, provém do entendimento de que todo o material visual, desenhos e imagens, deve vir acompanhado das duas línguas (Libras e português escrito);
10. o trabalho a ser realizado com o português como segunda língua que tem como base a presente proposta curricular deverá ser permeado pela primeira língua do surdo, a Libras.

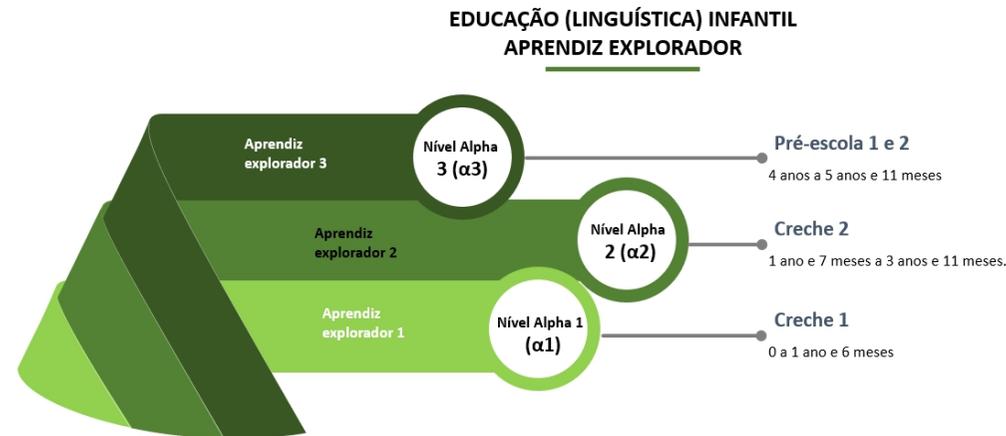
Professor, o percurso semiótico atende mais adequadamente ao processo de alfabetização dos estudantes surdos, inclusive, numa perspectiva linguística de aquisição de uma segunda língua, em que os elementos imagéticos são os primeiros a serem identificados. A semiotização

está mais presente na ELI e perpassa as tentativas de representar com símbolos gráficos da Libras, desenhos, rabiscos, letras e palavras do português o que se deseja expressar, o que podemos chamar de literacia emergente semiótica. Por fim, professor, esperamos que a presente proposta contribua para a prática de uma educação verdadeiramente bilíngue para crianças surdas.

Bom trabalho!

## QUADRO DE REFERÊNCIA- Alpha ( $\alpha$ ) 2

### QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS $\alpha$

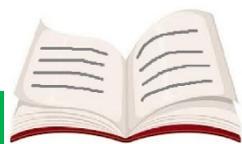


### PRÁTICAS DE LINGUAGEM NO ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	<b>EDUCAÇÃO INFANTIL:</b> creche 2
<i>Fase anual de escolarização</i>	1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses- <b>Alpha (<math>\alpha</math>) 2</b>
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ EXPLORADOR: recebe, interioriza, expressa

### Campos de Experiências

O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, imagens, cores e formas; Pensamento, Observação, imaginação e expressão; Espaços, tempos, quantidade, relação e transformações



## PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<b>Compreender, por meio de olhares, gestos, comunicação corporal e Libras, as histórias reais e fictícias, contadas de memória ou organizadas em textos multimodais (tirinhas, vídeos legendados etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Significar aspectos observados (gestos, postura corporal, olhar e expressões faciais), durante a sinalização de histórias reais, diálogos e relatos de fatos acontecidos e fictícios, fábulas, contos e lendas.</li><li>- Verificar estados e sensações, como alegria, tristeza, angústia, insegurança, ironia, surpresa, confronto, rejeição, entre outros nas contações de histórias reais, relatos de fatos acontecidos e fictícios, fábulas, contos e lendas.</li><li>- Interagir com expressões faciais e ou movimento de cabeça de afirmação ou de negação, durante a contação das histórias, quando o professor faz perguntas sobre a história, personagens etc.</li><li>- Utilizar a configuração de boca, enquanto articulador não-manual, na imitação dos movimentos produzidos e sinais realizados pelo professor durante a leitura de histórias (trote do cavalo, movimento do vento, motor da máquina etc.).</li><li>- Participar de atividades que envolvam espelhos para que possam identificar suas próprias reações e expressões faciais em relação às histórias contadas.</li><li>- Demonstrar expressões afetivas (alegria, tristeza, raiva, angústia, entre outros) nas contações de histórias em tirinhas, nos relatos, nos poemas visuais.</li></ul>	Práticas leitoras de representação simbólica da linguagem e de interação com o outro	<ul style="list-style-type: none"><li>-Contos</li><li>-Diálogos</li><li>-Fábulas</li><li>-Lendas</li><li>-Poemas visuais</li><li>-Relatos</li><li>-Tirinhas</li></ul>	SIGNIFICAÇÃO DAS INFORMAÇÕES IMAGÉTICAS EM TEXTOS MULTIMODAIS

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apontar elementos das ilustrações de histórias, a pedido do professor.</li> <li>- Diferenciar uma ilustração de um texto escrito em português, na contação de histórias e de outros textos (relatos, diálogos, poemas etc.).</li> <li>- Acompanhar a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita) em tirinhas, contos, fábulas, lendas e histórias de livros paradidáticos com orientação do professor.</li> <li>- Identificar expressões faciais que indicam sentimentos dos personagens, em imagens e fotos de pessoas, em textos de diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>Leitura de informações imagéticas e linguísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	---	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Significar o eu e referentes próximos (familiares, colegas, professor, personagens e elementos das histórias) por meio de apontação e pela direção do olhar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apontar uma pessoa específica, em tirinhas, contos, fábulas, lendas, fotografias verbetes de dicionário visual, histórias de livros paradidáticos e em poemas visuais, quando perguntado/a, em Libras, sobre essa pessoa (exemplo: Onde está João (sinal)? Quem é Maria (sinal)?).</li> <li>- Apontar ilustrações em histórias, tirinhas, contos, fábulas, lendas e poemas visuais, para distinguir elementos pedidos pelo professor.</li> <li>- Responder, por gestos ou sinais, quando é chamado por seu sinal-nome e quando é representado por meio de imagens (fotografias, desenhos ou Língua de Sinais escrita).</li> <li>- Observar o próprio nome, o dos colegas e de familiares, escritos nas agendas, bilhetes e convites.</li> </ul>	<p>Apontação de pessoa ou coisa referida no discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bilhetes</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>SIGNIFICADO DA APONTAÇÃO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os sinais/nomes de pessoas com quem convive (familiares, colegas de sala e professor) por meio de fotografias, desenho do sinal e Língua de Sinais escrita.</li> <li>- Identificar o seu nome em português escrito e os nomes de pessoas com quem convive</li> </ul>	<p>Interpretação linguístico-espacial de referentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cartas</li> <li>-Convites</li> </ul>	

	(familiares, colegas de sala e professor), em diálogos, relatos, listas, diários, agendas, bilhetes, cartas e convites.  - Comunicar-se em Libras (imagem e escrita) e em português escrito (letras e palavras) com os colegas e professor, a fim de ser fazer-se compreender e compreendê-los.		-Diálogos -Diários -Listas -Relatos	
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<b>Reconhecer, nas situações do cotidiano, os temas e conceitos expressos em linguagem verbal (textos escritos e sinalizados) e não verbal (expressões faciais, pinturas, figuras, dança, desenhos, placas informativas e de sinalização de trânsito)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã) e modo (lento, rápido, depressa, devagar etc.) por meio de imagens dos contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, na frente, atrás, acima, abaixo, entre e do lado) por meio de imagens das tirinhas, das histórias dos livros paradidáticos e dos poemas visuais.</li> <li>- Identificar situações climáticas e suas variações (sol, chuva, nublado, frio, calor etc.) por meio de imagens das histórias, de fotografias e da realidade.</li> </ul>	Noção de tempo, noção de espaço e o comportamento na natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	LINGUAGEM NA INTERAÇÃO COM O AMBIENTE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar placas em espaços de circulação social, no dia a dia, como em sinalização de banheiros (masculino e feminino) e placas como proibido fumar, proibido animais, faixa de pedestres etc.</li> <li>- Respeitar regras básicas de convívio social representadas em imagens, histórias em tirinhas, contos, fábulas, interações e brincadeiras em Libras (imagem e escrita), também em cartazes, e em português escrito.</li> <li>- Identificar pontos referenciais que estejam representados, por desenhos ou por palavras que nomeiam lugares, em conjunto com o professor e colegas, nos diversos trajetos, dentro ou pelos arredores da escola.</li> </ul>	Identificação da linguagem verbal: o significado de imagens e de símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Apreciar diferentes suportes textuais (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos, livros literários, cartazes, tablets e placas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar interesse por diferentes suportes textuais (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos, livros literários, cartazes, tablets e placas) e gêneros a eles pertencentes.</li> <li>- Associar os suportes textuais aos elementos que os caracterizam (personagem da história associado ao livro; propaganda, ao outdoor; determinado produto, à embalagem e outros).</li> <li>- Explorar rótulos de produtos que as crianças têm contato diário: embalagens de sucos, bolachas, salgadinhos etc.</li> <li>- Classificar diferentes embalagens conforme seus atributos (ter a informação de que a embalagem é de refrigerante, chocolate, sabonete, xampu, bala etc.).</li> <li>- Encontrar imagens, letras e palavras solicitadas pelo professor, em suportes impressos (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos, livros literários e cartazes) e em suportes digitais (como tablets).</li> <li>- Escolher periodicamente algum suporte textual (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos, livros literários, cartazes, tablets e placas), com direcionamento para interação com familiares.</li> </ul>	<p>Interação da linguagem e os propósitos comunicativos dos suportes textuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DEFINIÇÃO DO MODO DE LETURA</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Atribuir a objetos reais, réalias (objetos que simulam a realidade, como ferramentas, pedaços de tecidos, plantas, documentos antigos, maquetes etc.), modelos e miniaturas, funções variadas de comunicação (informar, motivar, convencer, brincar, transmitir emoção etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar desenhos e objetos em histórias e lendas, a partir da observação das características, do contexto e de outros elementos (Exemplo: notar como os objetos se relacionam com a realidade e com os aspectos da cultura surda, indígena, negra etc.).</li> <li>- Compartilhar com outras crianças atitudes sustentáveis que levam ao cuidado de plantas e animais em espaços da instituição (cultivo de horta, visita ao zoológico etc.).</li> <li>- Estabelecer conceitos com o uso de imagens em verbetes de dicionário visual, ou outro, e depois nos verbetes de dicionários visuais com português escrito.</li> <li>- Classificar objetos em forma de listas, a partir de determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.), em Libras e em português escrito.</li> <li>- Relacionar objetos (miniaturas e réalias) com os locais onde se encontram no cotidiano (objetos da sala, objetos da cozinha, objetos do banheiro, objetos do supermercado, objetos da rua etc.) em Libras, primeiramente, e depois em português escrito.</li> </ul>	<p>(Re)significação de objetos e a representação de situações da vida diária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogos</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> </ul>	<p style="text-align: center;">REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA E A LINGUAGEM</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<b>Reconhecer palavras de forma incidental, por meio da associação de imagens, gestos, sinais em Libras e emoções em um conjunto de letras específico e recorrente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar rótulos de embalagens conhecidas às suas respectivas imagens ou objetos reais (rótulo de achocolatado com uma figura de achocolatado ou embalagem do produto, rótulo de biscoito com foto do biscoito, rótulo de refrigerante com foto desse refrigerante ou uma garrafa real).</li> <li>- Identificar, em seu cotidiano, informações e conceitos que lhes sejam familiares, por meio da leitura incidental de rótulos e de placas.</li> </ul>	<p>Leitura e conhecimento de mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> </ul>	LITERACIA EMERGENTE: LETURA DE INFORMAÇÕES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as vogais em palavras de uso no cotidiano escolar, em listas, relatos escritos, cardápios (Exemplo: vogais que compõem o próprio nome, nomes de pessoas próximas, nomes de objetos, alimentos etc.).</li> <li>- Associar letras do alfabeto brasileiro com as configurações de mão que as representam iconicamente (letra L com a CM em L; letra M com a CM em M), em poesias visuais.</li> <li>- Ler o seu nome em diferentes situações do dia a dia (crachás, etiquetas em materiais, cartazes em sala de aula, escrita em roupa etc.).</li> <li>- Identificar palavras novas, em rótulos, contos, cardápios etc., a partir das letras do próprio nome.</li> <li>- Observar a existência de espaço entre uma palavra e outra, em tirinhas, listas, diários, agendas, bilhetes, cartas e convites.</li> <li>- Responder, de forma clara, em Libras, perguntas e comandos sobre imagens, letras ou palavras.</li> </ul>	<p>Leitura incidental</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diários</li> <li>-Listas,</li> <li>-Poesias visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Associar um objeto real a seu respectivo referente simbólico (sinal, imagem, número e palavra) com informações visuais pré-estabelecidas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as diferentes características físicas das pessoas por meio de desenhos, histórias de textos literários, contos, fábulas, lendas, poemas visuais, fotografias, objetos e atividades lúdicas.</li> <li>- Contar objetos e pessoas por meio da leitura de algarismos e da escrita de números, em contextos diversos, na leitura de textos literários, contos, fábulas, lendas, relatos, listas e cardápios.</li> <li>- Relacionar números à quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.) por meio de imagens acompanhadas de português escrito em histórias contadas, listas, cardápios, diários e poemas visuais.</li> <li>- Organizar objetos reais conforme suas respectivas cores (colocar objetos amarelos na caixa amarela, azuis na caixa azul e assim por diante), com apoio de fotografias em verbetes de dicionário visual etc.</li> <li>- Identificar objetos e pessoas em imagens a partir de informações específicas (exemplo: o que a figura representa, o que está na frente e o que está atrás, o que está em movimento, o que está parado, o que está mais colorido ou não etc.).</li> </ul>	<p>Descrição objetiva do que se vê (leitura denotativa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relato,</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> </ul>	<p>LITERACIA EMERGENTE VISUAL: APRENDENDO A VER INFORMAÇÕES CONTIDAS EM SÍMBOLOS GRÁFICOS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar quantidade por meio da exploração de objetos concretos, registros gráficos (sinais "+", "-", "maior" e "menor", "mais" e "menos"), em contextos de listas, cardápios, rótulos, contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Relacionar imagens e desenhos com sinais e palavras, em atividades lúdicas (jogos de memória, dominó, quebra-cabeça, sacola surpresa etc.).</li> <li>- Apontar, em desenhos e imagens, os sujeitos envolvidos em uma ação específica apresentada pelo docente (Exemplo: quem está correndo? quem está sentado? onde está tal personagem? etc.), em contextos de contos, fábulas, lendas, histórias de livros paradidáticos e em poemas visuais.</li> </ul>	<p>Identificação de signos contidos numa imagem (leitura conotativa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> </ul>	



## PRÁTICAS DE LINGUAGEM: PRÉ-ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<b>Produzir estruturas linguísticas simples, primeiramente em Libras, na interação com os colegas e o professor, diante de fatos do contexto imediato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar com os colegas e o professor, com demonstração de seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, por meio da Libras, desenhos, pinturas, recortes e colagens.</li> <li>- Expressar sentimentos, sensações e emoções, em situações do cotidiano e em brincadeiras, dança, teatro e poemas visuais, por meio de formas diversificadas de expressão com o corpo.</li> <li>- Criar histórias em Libras, com base em imagens ou temas sugeridos em português escrito.</li> <li>- (Re)criar contos, fábulas, lendas, brincadeiras, jogos, diálogos e relatos, em português, com auxílio do professor, a partir de contação de histórias, em Libras, com imaginação e criatividade.</li> <li>- Imitar personagens de histórias de livros paradidáticos, contos, lendas e fábulas, durante uma brincadeira, teatro, jogo de imitação etc.</li> <li>- Contar em Libras, enquanto interage com colegas e o professor, histórias relacionadas a fatos do contexto imediato ou não.</li> </ul>	<p>Proficiência, função e uso da Libras e de habilidades linguístico-comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> </ul>	CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS E LINGUÍSTICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apontar, em textos escritos, de diferentes gêneros textuais, elementos do sistema pronominal (ele, ela etc.).</li> <li>- Relacionar com sinais em Libras (Exemplo: menino, criança, sinal do João etc.) os personagens do texto escrito.</li> <li>- Marcar os personagens, durante a contação de histórias, por meio do direcionamento do olhar ou pela apontação de suas representações imagética ou escrita.</li> <li>- Confeccionar cartazes publicitários, avisos a serem fixados na sala, na escola ou em outros locais públicos etc., com imagens e textos, com o auxílio do professor e dos colegas.</li> </ul>	<p>Emprego de diferentes linguagens: destaque para o português escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Listas</li> </ul>	

			-Poemas visuais -Relatos -Rótulos de embalagens -Símbolos de placas -Tirinhas	
	- Representar, por meio de registros gráficos (rabiscos, desenhos, letras etc.), emoções e acontecimentos a sua volta.  - Rabiscar desenhos e outras representações gráficas para se comunicar com colegas e professor.	Iniciação ao processo de escrita	-Agendas -Bilhetes -Cartas -Convites -Diálogos -Diários -Listas -Poemas visuais -Relatos	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<b>Ampliar os questionamentos sobre a linguagem, o repertório cultural e a construção subjetiva</b>	- Protestar, negar, cumprimentar etc., por meio da Libras, desenhos, português escrito em jogos, brincadeiras de faz-de-conta e no relato de histórias infantis.  - Responder, por meio da apontação, Libras, imagem, palavra associada à imagem e palavra sozinha, a perguntas sobre fatos, cenários, personagens e principais acontecimentos dos diálogos, tirinhas, contos, fábulas, lendas, relatos, listas, convites, rótulos e verbetes de dicionário visual.  - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, reconto de histórias, atividades artísticas e realização de desenhos.  - Usar estruturas simples, em Libras (SIM, NÃO, PRÓPRIO NOME, NOMES FAMILIARES etc.), para responder perguntas e ordens.	Construção de linguagens e aprendizagens no encontro de um corpo que age, observa, interpreta e pensa, num mundo imerso em linguagens	-Contos -Convites -Diálogos -Fábulas -Fotografias em verbetes de dicionário visual -Lendas -Listas -Relatos -Rótulos de embalagens -Tirinhas	JOGOS E BRINCADEIRAS NAS APRENDIZAGENS

	<p>- Utilizar diferentes formas sinestésicas corporais (o que cheira, o que toca, a sensação de peso, a temperatura, a tensão muscular) como canal de comunicação, em brincadeiras e jogos, em movimentos diversos.</p>			
	<p>- Emitir respostas, ordens, pedidos e expressões emotivas por meio de desenhos e material impresso em português.</p> <p>- Apontar objetos com expressões interrogativas que mostrem o “porquê” e o “como” das coisas, dos fatos, motivados por experiências em distintos contextos.</p> <p>- Apontar expressões faciais e corporais, em situações que despertam a curiosidade, em textos escritos de gêneros textuais com imagens.</p> <p>- Responder perguntas simples (Cadê o papai? Essa é a mamãe? Você quer comer maçã? Quantos anos você tem? Você quer brincar? Cadê o seu pé? Qual é o seu sinal? Cadê o cachorro? Você tem boneca? Você tem carrinho? Cadê o carrinho vermelho?) com apontação, movimentos de cabeça, expressões faciais e corporais ou sinais, combinados ou associados a palavras escritas em português.</p> <p>- Registrar regras para sala de aula, para um jogo, para uma dinâmica, em Libras (imagem e escrita) e em português escrito, com o auxílio do professor.</p>	<p>Exploração de contextos dialógicos:</p> <p>-nomeação de objetos;</p> <p>-elaboração de perguntas e respostas;</p> <p>-solicitação a pessoas</p>	<p>-Agendas/ -bilhetes</p> <p>-Cardápios - diários</p> <p>-Cartas/ -contos</p> <p>-Convites</p> <p>-Diálogos/ -fábulas</p> <p>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</p> <p>-Histórias dos livros paradidáticos</p> <p>-Lendas/ -listas</p> <p>-Poemas visuais</p> <p>-Relatos</p> <p>-Rótulos de embalagens</p> <p>-Tirinhas</p>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Expressar-se por comportamentos, expressões faciais e corporais, gestos, movimentos corporais, Libras e registros gráficos (rabiscos, desenhos, imagens, letras etc.), em jogos simbólicos e brincadeiras de “faz de conta”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesticular com movimentos que exprimem sobre si próprios em jogos e brincadeiras sobre sua cultura e em textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>- Desenvolver progressivamente habilidades manuais de controle da coordenação motora fina para desenhar, pintar, rasgar, folhear, escrever etc.</li> <li>- Desenhar situações vivenciadas e histórias contadas, em Libras, extraídas de diferentes gêneros textuais.</li> <li>- Escrever, por meio de registros gráficos (rabiscos, desenhos, imagens, letras), comportamentos observados em tirinhas, contos, fábulas, lendas, relatos, poemas visuais.</li> <li>- Conceituar produtos e alimentos escritos em rótulos, cardápios e listas, nas situações do dia a dia, com réalias ou miniaturas (brincar de casinha, fazer comidinha, varrer a casa, se arrumar para ir trabalhar etc.), em Libras e em português escrito.</li> <li>- Registrar, em português escrito, listas, diários, agendas, bilhetes, relatos, simulação de contextos familiares que envolvem brincadeiras de boneca, cuidado com filho/bebê (banho, hora de dormir, pentear cabelo, vestir roupa, calçar sapatos etc.).</li> <li>- Imitar características para retratar personagens em histórias contadas em Libras e na escrita de nomes e sinais-nome, ao utilizar o alfabeto manual.</li> <li>- Reproduzir ações de personagens de histórias, com o uso de réalias (objetos que representam espada, capa, armadura etc.), em Libras (com o alfabeto manual, sinal-nome) e em português escrito, em tirinhas, contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Reproduzir intencionalmente, em Libras e em português escrito, comportamentos de aprendizado, conceito de frases básicas do cotidiano (“você quer água?”, “Isso é ‘água’”), ação (“joga a bola para mim, assim, agora é sua vez”) ou de atitude (“por favor”, “desculpas” etc.) .</li> <li>- Imitar movimentos de mão variados, realizados pelo professor (configurações de mão que representam determinado personagem ou objeto; letras do alfabeto manual nos nomes), em contextos de tirinhas, contos, fábulas, lendas, histórias dos livros paradidáticos e poemas visuais.</li> <li>-Escrever, em português escrito, com a ajuda do professor, formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), de movimentos e orientações, registradas em imagens, acompanhadas de ações.</li> </ul>	<p>Desenvolvimento da linguagem pela imitação representativa e por sua função simbólica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>LINGUAGEM POR IMITAÇÃO</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Reconhecer a diferença e a relação entre configurações de mão (gerais), configurações de mão do alfabeto manual e letras do alfabeto brasileiro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar configurações de mão aleatórias (gerais) com configurações de mão presentes na contação, em Libras, de textos de diversos gêneros textuais.</li> <li>- Relacionar espontaneamente algumas configurações de mão do alfabeto manual com algumas letras do alfabeto brasileiro.</li> <li>- Comparar espontaneamente algumas configurações de mão do alfabeto manual com configurações de mão de alguns sinais para nomear a si mesmo, pessoas e objetos e com a representação de letras do alfabeto brasileiro expressas em diálogos, relatos, diários, agendas, bilhetes e convites.</li> <li>- Observar as configurações de mão que são utilizadas para a execução do alfabeto manual e suas representações pelas letras do alfabeto brasileiro.</li> <li>- Relacionar configurações de mão com sinais executados de forma a produzir pequenas histórias sinalizadas, em tirinhas, contos, fábulas, lendas e relatos.</li> </ul>	<p>Distinção entre as configurações de mão do alfabeto manual e as letras do alfabeto brasileiro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>LETRAS E OUTRAS FORMAS GRÁFICAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar e traçar letras e outros sinais gráficos.</li> <li>- Observar as configurações de mão das vogais na execução de alguns sinais e que podem estar relacionadas à letra inicial das palavras que iniciam pelas vogais ou não (CM “A” - sinal de arroz, CM “E” - sinal de zangado etc.), em textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>- Identificar letras do alfabeto brasileiro e reproduzi-las com o alfabeto manual no próprio nome, no nome de pessoas próximas e em outras palavras de uso caseiro.</li> <li>- Identificar, por meio do alfabeto manual e do português escrito, palavras de uso frequente (seu próprio nome, nome de familiares, objetos, animais etc.) em listas, agendas e bilhetes.</li> <li>- Relacionar a iconicidade de configurações do alfabeto manual e de algumas letras do alfabeto brasileiro com algumas letras (bastão e outras), no momento de sua produção sinalizada e escrita (como em CM L e a Letra L).</li> </ul>	<p>Identificação da língua escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas /-Bilhetes</li> <li>-Cardápios/ -Cartas</li> <li>-Contos/ -Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens,</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Aplicar informações simples aos objetos reais (tesoura, lápis de cor, de cera etc.), relacionadas a rélias (objetos que simulam a realidade, como ferramentas, pedaços de tecidos, plantas, documentos antigos, maquetes etc.), a modelos, miniaturas e imagens</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas de produção de bilhetes, tirinhas e listas.</li> <li>- Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), para explorar cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes, na criação de objetos tridimensionais na representação de contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Desenhar semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho etc.).</li> <li>- Descrever, em Libras e em português escrito, em colaboração com colegas e professor, semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho etc.).</li> <li>- Executar comandos (desenhar, pintar, cortar, rasgar, amassar, entre outros) apresentados pelo professor, primeiramente por imagens representativas da ação e, em seguida, em português escrito.</li> <li>- Desenhar objetos e materiais reais com base em contextos vivenciados e textos de gêneros textuais diversos.</li> <li>- Pintar objetos e desenhos com base em contextos previamente vivenciados (Exemplo: perceber a cor das plantas, ver o desenho de uma planta e pintá-la na cor verde).</li> <li>- Apresentar formas de compreensão da realidade visual por meio de desenhos, Libras e português escrito para associar objetos e materiais às suas cores.</li> <li>- Traçar caminhos, desenhos e letras com bolinhas de papel, lápis de cor etc., conforme os comandos pré-determinados, em Libras, e com pistas em português.</li> </ul>	<p>Funcionamento das palavras ao denominar objetos e seu uso no meio social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bilhetes</li> <li>-Contos</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">EXECUÇÃO E REGULAÇÃO DE COMPORTAMENTOS QUE ENVOLVEM A LINGUAGEM, A MEMÓRIA E O RACIOCÍNIO</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Depreender as circunstâncias das histórias relacionadas, ou não, a fatos do contexto imediato e de contos infantis, por meio de Libras e imagens em sequência, acompanhadas de palavras ou frases em português escrito</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar, em Libras e registros gráficos (rabiscos, desenhos, letras etc.), experiências e fatos ocorridos em histórias contadas, filmes, peças teatrais vistos etc.</li> <li>- Organizar imagens em sequências simples, por ordem de acontecimentos, de uma história em tirinhas, contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Relacionar imagens de tirinhas, contos, fábulas e lendas, contadas em Libras, com palavras em português escrito.</li> <li>- Recontar histórias, com ou sem apoio de recursos gráficos, imagens e outras, extraídas de textos de tirinhas, contos, fábulas, lendas e poemas visuais.</li> <li>- Participar de situações de contação de histórias e vivências para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (diálogos, tirinhas, contos, fábulas, lendas, cardápios, relatos, listas, diários, agendas, bilhetes, cartas, convites, rótulos de embalagens, fotografias em verbetes de dicionário visual, histórias dos livros paradidáticos e poemas visuais).</li> <li>- Associar uma frase escrita em português a uma imagem correspondente a essa frase em contos, fábulas, lendas e em fatos do contexto imediato (fato ocorrido em casa, associado ao bichinho de estimação, sobre o brinquedo que ganhou etc.).</li> </ul>	<p>Interação verbal e produção textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias dos livros paradidáticos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>CULTURA DA ESCRITA</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Significar eventos próximos concluídos e comentar eventos futuros, sempre em situações dialogadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar, em Libras, em painéis com recortes de revista, incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.), extraídos de tirinhas, contos, fábulas, lendas.</li> <li>- Relatar atividade realizada na escola, ou fora da escola, com a produção de texto coletivo com fotos ou desenhos, listas, diários, agendas, bilhetes, cartas, convites e poemas visuais.</li> <li>- Nomear, com ajuda do professor e colegas, fotografias tiradas durante passeio coletivamente planejado.</li> <li>- Planejar o próprio aniversário, dos colegas e de pessoas próximas, em Libras, e, em seguida, por meio de materiais (cartaz, calendário da turma, recortes de revista).</li> <li>- Elaborar cardápios, relatos, listas, diários, agendas, bilhetes e convites.</li> </ul>	<p>Entrelaçamento da leitura e da escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>LINGUAGEM VERBAL</p>

---

## QUADRO DE REFERÊNCIA- Alpha ( $\alpha$ ) 3

---

### QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	<b>EDUCAÇÃO INFANTIL:</b> pré-escola 1 e 2
<i>Fase anual de escolarização</i>	4 anos a 5 anos e 11 meses- <b>Alpha (<math>\alpha</math>) 3</b>
<i>Nível de proficiência</i>	APRENDIZ EXPLORADOR: recebe, interioriza, expressa

#### Campos de Experiências

O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, imagens, cores e formas; Pensamento, Observação, imaginação e expressão;  
Espaços, tempos, quantidade, relação e transformações



## PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Reconhecer a Libras e o português escrito como línguas distintas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a forma como pessoas surdas e não surdas se comunicam, a partir da observação de pessoas surdas e não surdas, em imagens (vídeos, fotos, desenhos, em poesias visuais e em contextos reais).</li> <li>- Observar o papel desempenhado por diferentes sujeitos (surdos e não surdos) em diferentes espaços, por meio de fotos suas, de seus familiares, de colegas, do professor, da escola.</li> <li>- Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas (surdos, indígenas, negros) e modos de vida, por meio de leitura compartilhada em textos de diferentes gêneros textuais sobre o tema.</li> <li>- Identificar a comunicação visual (em Libras e em português escrito) como forma de interação entre as pessoas surdas e não surdas.</li> <li>- Caracterizar fotografias e vídeos referente a situações em que pessoas surdas e não surdas se comunicam em Libras e em português escrito.</li> </ul>	<p>Experiência social e intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESENVOLVIMENTO LINGUÍSTICO, IDENTITÁRIO E INTERCULTURAL DO SUJEITO SURDO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar que as duas línguas (Libras e português) podem dizer a mesma coisa, embora tenham modalidades diferentes (Libras: sinalizada e escrita; e português: movimentos de lábios e escrita), a partir de diálogos, contos, fábulas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, cartas e convites.</li> <li>- Desenvolver aspectos linguísticos da Libras, sinalizada e escrita (direção do olhar, configurações de mão, expressões não manuais, localização, movimentos, direção do sinal, sinais etc), em situações de comunicação (brincadeiras, contação de histórias, contextos dialógicos diversos).</li> <li>- Identificar aspectos linguísticos do português escrito (letras, palavras e orações), em situações de comunicação (brincadeiras, contação de histórias, contextos dialógicos diversos) nos bilhetes, cartas e convites, nos contos e fábulas, nos registros das regras de jogos e brincadeiras.</li> <li>- Inferir que a produção literária de textos escritos em português é diferente da produção literária em Libras.</li> <li>- Distinguir entre as representações gráficas em Libras escrita e em desenhos.</li> <li>- Distinguir as representações gráficas do português escrito do desenho.</li> </ul>	<p>Desenvolvimento linguístico do pensamento, em Libras e em português escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar alguns elementos do sistema de escrita da Libras (alfabeto manual, planos de realização dos sinais, configurações de mão básicas) e processos iniciais para a sua organização.</li> <li>- Observar que a escrita da Libras pode representar sinais da Libras em livros paradidáticos que tenham a escrita de sinais.</li> <li>- Relacionar a Libras com o português escrito por meio da configuração de mão que compõe o sinal, com o alfabeto manual e com a letra do alfabeto brasileiro (Exemplo: CM copo com a letra C; CM família com a letra F), em textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>- Relacionar a Libras com o português escrito, por meio do alfabeto manual e das letras iniciais das palavras correspondentes (CM O com a palavra Ovo; CM L com a palavra Leite; CM M com a palavra Mão etc.).</li> </ul>	<p>Construção linguística do português escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	--	--	---	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Compreender diferenças entre a escrita alfabética e outras formas gráficas (letras, desenhos, rabiscos, números, símbolos gráficos: setas, asteriscos, sinais matemáticos etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o desenho pelas propriedades visuais do objeto representado.</li> <li>- Identificar expressões faciais que indicam determinados sentimentos, em imagens de personagens de textos em diferentes gêneros textuais ou em modelos de revista.</li> <li>- Associar a imagem da expressão facial que indica determinado sentimento com a palavra que a representa, em tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis.</li> <li>- Comparar as letras do alfabeto brasileiro com outras formas de registros gráficos (desenhos, números, símbolos), em rótulos de embalagens e em textos de diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<p>Representação simbólica da escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>SIMBOLISMO E SUBSTITUIÇÃO DO DESENHO PELA LETRA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar-se, em relação aos objetos, às pessoas e ao seu próprio corpo em um determinado espaço, em brincadeiras, jogos com regras organizadas por letras, ou palavras impressas em português escrito (Exemplo: D ou DIREITA; E ou ESQUERDA).</li> <li>- Brincar, conforme as indicações de setas de direção (para cima, para o lado esquerdo, para trás etc.) e as regras de jogos/brincadeiras estabelecidas em português escrito.</li> <li>- Identificar números em situações cotidianas (como por exemplo, número de telefone, número de roupa, número de sapato etc.) e sua função de quantificar e identificar coisas.</li> <li>- Relacionar números às suas respectivas quantidades registradas em português escrito em cardápios, listas, receitas, regras de jogos/brincadeiras, rótulos de embalagens e nas</li> </ul>	<p>Contraste entre letras e demais símbolos gráficos e nomeação em diferentes contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Listas,</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> </ul>	

	<p>histórias, contos e fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o número anterior, o número posterior ou o que esteja entre dois números, em uma sequência numérica, em jogos e brincadeiras mediadas pela Libras, em poemas visuais e em português escrito.</li> <li>- Observar medidas (quantidade de passos, palmos da mão, polegadas etc.), expressas por meio de múltiplas linguagens (desenho, gráficos, registro por números ou escrita espontânea) e em diferentes gêneros textuais relacionados ao tema.</li> <li>- Incluir medidas (peso, altura etc.) em gráficos básicos construídos em conjunto com colegas e professor nas situações de rotina em sala de aula (gráfico da altura, do peso dos alunos em sala de aula, do peso de produtos).</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar texto escrito com ilustrações e outros recursos gráficos em tirinhas, histórias em quadrinhos, receitas, regras de jogos/brincadeiras, fotografias em verbetes de dicionário visual, manchetes de jornais e rótulos de embalagens.</li> <li>- Relacionar o que é sinalizado e o que é escrito por meio de correspondências e representações simbólicas: sinal ↔ letra; letra ↔ sinal; sinal ↔ palavra; palavra ↔ sinal e imagens ↔ frases simples, em contos, fábulas, lendas, histórias de livros paradidáticos e poemas visuais.</li> <li>- Identificar as fases do desenvolvimento humano em contos, fábulas, lendas e livros paradidáticos, por meio de imagens associadas ao português escrito.</li> </ul>	<p>Significação de textos e contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual,</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Atribuir significado a palavras, imagens e rélias (objetos que simulam a realidade, como ferramentas, pedaços de tecidos, plantas, documentos antigos, maquetes etc.), presentes no cotidiano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer comparações entre objetos ao observar suas propriedades por meio do objeto concreto e de desenhos associados ao português escrito.</li> <li>- Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças e associá-los ao português escrito.</li> <li>- Comparar materiais antigos (miniaturas de objetos antigos, imagens de lugares, roupas, transportes, brincadeiras, brinquedos de época passada etc.) com materiais da época atual (objetos que simulam a realidade, maquetes que representam espaço atual etc.), em contos, fotografias, verbetes de dicionário visual.</li> <li>- Distinguir objetos reais de objetos representativos (é de verdade ... é de mentira, é falso... é verdadeiro... frutas de verdade e frutas de plástico, bolo de aniversário de verdade ou de mentira, um passarinho de verdade e outro de mentira etc.), com base em representações em Libras, desenhos, contos e imagens em verbetes de dicionário visual.</li> </ul>	<p>Significação da realidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APRENDIZAGEM POR INFORMAÇÕES VISUAIS CONCRETAS</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler palavras simples de contextos diversos (placas de identificação, listas com nomes, rótulos em embalagens, convites, notícias e manchetes de jornais).</li> <li>- Identificar fontes de informações em boletins meteorológicos (com apoio das imagens), para responder às questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</li> <li>- Observar, em contos em português escrito, palavras e expressões que mostram que a história ocorreu num tempo passado (“Era uma vez...”).</li> <li>- Fazer relações espaciais (dentro x fora, em cima x embaixo, acima x abaixo, entre x do lado, longe x perto) por meio de representações figurativas de objetos e de representações esquemáticas, gráficas ou tridimensionais, em regras de jogos/brincadeiras.</li> <li>- Identificar elementos verbais (sinais da Libras, escrita de sinais, letras, palavras, textos escritos), não verbais (gestos, placas, figuras, objetos, cores) e multimodais (escrita e imagens), em diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<p>Interpretação da informação visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	---	---	---	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Entender pequenos textos multimodais (anúncios, histórias em quadrinhos, propagandas, rótulos, vídeos legendados etc.) nas diferentes modalidades escritas (Libras e português)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos de gêneros textuais que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> <li>- Ler, com a mediação do professor, textos de gêneros textuais que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> <li>- Ler rótulos conhecidos de embalagens.</li> <li>- Apontar a escrita de alguns produtos em encartes de supermercado, mesmo que seja por dedução ou aproximação do objeto anunciado.</li> <li>- Appreciar poemas visuais, de modo a identificar o estilo literário próprio de sinalização (as expressões, ritmo e estética dos sinais, dos movimentos, maneira de sinalizar etc.).</li> <li>- Observar efeitos de sentido decorrentes da formatação de poemas visuais em português escrito (tipo e tamanho da fonte, margens entrelinhas, distribuição e diagramação das letras, acompanhadas por imagens visuais etc.).</li> <li>- Identificar elementos constitutivos do texto, em cenas de histórias em quadrinhos, contos, fábulas e lendas, a partir de palavras escritas (Exemplo: a criança identifica a escrita de algumas palavras e reconhece objetos correspondentes em uma cena).</li> <li>- Ler pequenas histórias em quadrinhos pelas imagens, acompanhadas de textos simples.</li> <li>- Assistir histórias contadas em Libras, acompanhadas de legendas, com interesse no contexto e palavras encontradas na narrativa.</li> <li>- Explorar coletivamente o assunto de histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, com base no título, subtítulo e imagem.</li> </ul>	<p>Distinção entre letras, elementos visuais e semióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">FORMAÇÃO DE LEITORES DE DIFERENTES TEXTOS SEMIÓTICOS</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Perceber sonho, fantasia e realidade, em fatos vivenciados em situações do dia a dia e em histórias fictícias (fábulas, contos, lendas etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simular fatos reais e fictícios com a identificação de personagens e fatos das histórias visualizadas.</li> <li>- Relacionar os acontecimentos do dia a dia registrados em gêneros textuais diversos (relatos, listas, diários, receitas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, convites e manchetes de jornais) a registros gráficos (desenhos, letras, palavras e frases).</li> <li>- Identificar o nome dos personagens conhecidos, em livros e revistas.</li> </ul>	<p>Simulação como ação do imaginário e do pensamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros didáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>SIMBOLISMOS E REPRESENTAÇÕES MENTAIS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significar as ideias de ordenação, de duração e de simultaneidade, em histórias e situações experienciadas, em contos, fábulas, lendas, notícias e manchetes de jornais, por meio de imagens e palavras.</li> <li>- Apresentar uma dimensão lúdica e de encantamento em textos literários (contos, fábulas e lendas) que fazem parte do mundo imaginário e infundem valores em sua diversidade cultural.</li> <li>- Identificar quando uma história pode ser verdadeira/real ou fictícia/fantástica, com</li> </ul>	<p>Representações simbólicas de tempo, ludicidade, imaginação e realidade, em contações de histórias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> </ul>	

	<p>fantasias, mágicas e encantamentos (Exemplo: identificar a diferença entre a transformação de um príncipe em sapo - fantasia e o andar de bicicleta na rua e cair - realidade), em histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis, relatos.</p> <p>- Observar o tempo passado como parte de nossa história, de histórias contadas (reais e fictícias), de histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis, relatos, notícias e manchetes de jornais.</p> <p>- Identificar que as fábulas, em Libras e português escrito, são histórias imaginárias (animais que agem como seres humanos) que trazem uma lição de moral.</p> <p>- Identificar e valorizar a cultura surda em histórias relacionadas à literatura surda, com temas e enredos ligados às pessoas surdas.</p>		<p>-Notícias e manchetes de jornais -Poemas visuais -Relatos -Tirinhas</p>	
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Reconhecer os diferentes gêneros textuais, a partir da compreensão da função social da escrita e da finalidade de textos</b></p>	<p>- Explorar, em conjunto com seus colegas e professor, a finalidade de diferentes textos (registro de nomes e materiais em <i>listas</i>, lembretes em <i>agendas</i>, comunicação em <i>bilhetes</i> e <i>cartas</i>, leitura prazerosa em contos).</p> <p>- Relacionar textos de diferentes gêneros textuais às suas estruturas e características gráficas.</p> <p>- Observar, em conversas coletivas, os diferentes usos e funções da escrita (entretenimento, informação, comunicação, organização, registro, interação, posicionamento etc.), em textos de circulação social.</p> <p>- Identificar a estrutura de diferentes gêneros textuais (Exemplo: uma receita culinária exige ingredientes, modo e tempo de preparo e rendimento - para quantas pessoas. Também traz dicas).</p> <p>- Relacionar gêneros textuais veiculados a suportes textuais conhecidos, a partir da apresentação de uma estrutura textual bem definida.</p>	<p>Ampliação do conhecimento sobre a língua escrita e os gêneros textuais.</p>	<p>-Agendas -Bilhetes -Cardápios -Cartas -Contos -Convites -Cordéis -Diálogos -Diários -Fábulas -Fotografias em verbetes de dicionário visual -Histórias de livros paradidáticos -Histórias em quadrinhos -Lendas</p>	<p>TEXTOS COMO UNIDADE DE SENTIDO DA LETURA E DA ESCRITA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano das pessoas, nas mídias impressa, de massa e digital.</li> <li>- Identificar a função social dos textos dos cardápios, relatos, listas, diários, receitas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, cartas, convites, símbolos de placas notícias e manchetes de jornais dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola etc.).</li> <li>- Buscar a função da escrita nas informações de pequenos textos de diferentes gêneros textuais.</li> <li>- Observar a quem se destinam, onde circulam e quem produziu alguns textos como cardápios, relatos, listas, diários, receitas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, cartas, convites e manchetes de jornais, e o contexto para o qual foram produzidos.</li> <li>- Pontuar a utilidade de determinados gêneros textuais em situações do cotidiano (Exemplo: a importância de uma lista de compras no mercado, a importância de uma bula do remédio, a finalidade de uma receita etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as finalidades da interação dialógica em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</li> <li>- Comparar os indicadores que o texto oferece (imagens, palavras, contexto) para identificação da finalidade do texto.</li> <li>- Identificar em ferramentas interativas os diversos gêneros textuais (contos, fábulas e lendas, notícias e manchetes de jornais).</li> <li>- Selecionar livros e textos de histórias em quadrinhos, contos, fábulas e lendas para a leitura do professor ou para sua própria leitura (a partir de seu conhecimento sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</li> <li>- Organizar contos, fábulas, lendas e notícias e manchetes de jornais, a partir da separação dos textos em partes que contemplem: “começo, meio e fim”.</li> <li>- Descrever expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições quanto aos sentidos, à forma e à função social do texto), com base em conhecimentos prévios sobre as</li> </ul>	<p>Estrutura e condições de produção de textos em diferentes gêneros textuais: quem diz, o que diz, para quem, em que situação, de que contexto e com que propósito comunicativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes do dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> </ul>	

	<p>condições de produção e recepção desse texto (o gênero, o suporte e o universo temático), bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.).</p> <p>- Confirmar antecipações e inferências (pressuposições quanto aos sentidos, à forma e à função social do texto) realizadas antes e durante a leitura por meio da checagem, da adequação das hipóteses realizadas (Exemplo: o estudante vai ler uma propaganda de um brinquedo. Nesse texto há uma imagem do brinquedo e a criança irá inferir que o texto trata de brincadeira, diversão, brinquedos etc.).</p> <p>- Observar que alguns gêneros textuais, como os diários, receitas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, convites, listas, se utilizam de letras e da escrita dos numerais.</p> <p>- Localizar, em rótulos de embalagens, informações como pesos, medidas e prazos de validade do produto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Levantar hipóteses sobre a leitura de textos escritos em português e de textos produzidos em Libras (sinalizados ou em escrita de sinais)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolher livros, a partir de temas, ilustrações, escrita de sinais e palavras conhecidas.</li> <li>- Organizar textos, a partir de alguns critérios (gêneros; suportes, finalidade etc.).</li> <li>- Mostrar o espaçamento entre palavras em textos escritos, a partir da mediação docente.</li> <li>- Explorar a palavra como unidade gráfica incluída em diferentes textos.</li> <li>- Agrupar imagens e palavras de acordo com categorias e temas trabalhados (maçã-fruta; azul-cor etc.) acompanhadas de representações em Libras e em português escrito.</li> <li>- Agrupar palavras que pertençam a um mesmo campo de conhecimento, conforme os temas e conceitos estudados (escola: livro, caderno etc.; família: mãe, filho etc.).</li> </ul>	<p>Correspondência entre os segmentos da escrita e o que se consegue ler.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros</li> </ul>	<p style="text-align: center; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTRATÉGIAS DA COMPREENSÃO LETORA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder comandos na leitura de palavras que solicitam destaque de categorias (Exemplo: “pintar só as frutas, circular só as roupas, riscar só os animais” etc.</li> <li>- Recontar, em Libras, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos, listas</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular hipóteses na leitura de textos produzidos em Libras (sinalizados ou em escrita de sinais) para marcação de espaço de sinalização, configurações de mão, perspectivas dos planos: parede e chão, orientação e movimentos de mãos, setas retas para frente e para trás etc.).</li> <li>- Ler, globalmente, palavras vistas nos textos lidos, a partir de pistas do próprio texto, glossário visual após o texto, memorização, associação entre palavras e imagens, letras iniciais, configurações de mão, sinais representados graficamente, na relação que as palavras têm com o signo familiar etc.</li> <li>- Localizar no texto informações solicitadas pelo professor (Exemplo: onde está dito certa informação; ver se no cardápio do dia consta determinado lanche; qual a forma correta, entre várias possibilidades; qual das fichas da biblioteca corresponde ao conto x etc.).</li> <li>- Reproduzir posições no espaço, a partir de figuras acompanhadas de representações escritas da Libras e em português escrito. (Exemplo: embaixo da cadeira, em cima da mesa, do lado da professora, atrás da porta etc.)</li> <li>- Identificar elementos de uma narrativa lida ou contada, (personagens, enredo, tempo e espaço), em tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis e relatos.</li> <li>- Localizar informações explícitas nos diferentes gêneros textuais, a partir da leitura do professor.</li> <li>- Deduzir, a partir da leitura do professor, informações implícitas em diferentes gêneros</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Intenção da leitura, conhecimento de mundo e conhecimento da escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> </ul>	

	<p>textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, no texto de diversos gêneros textuais, sinais gráficos além das letras (pontos finais, de exclamação, de interrogação) e seus efeitos.</li> <li>- Associar palavras ao contexto da história, às imagens, às personagens etc., de maneira a formular hipóteses (por exemplo, a criança identifica ou levanta hipóteses de leitura de uma palavra a partir do contexto visual em que está inserido), em histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis, nas receitas, regras de jogos/brincadeiras, convites, rótulos de embalagens e notícias e manchetes de jornais.</li> <li>- Ampliar a leitura para porções maiores de texto, inicialmente pela identificação global de palavras (palavras conhecidas); por meio da ativação de uma série de unidades significativas (imagem, título, suporte textual, gênero textual, antecipação de fatos de acordo com a sequência da história etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Reconhecer representações escritas (letras, palavras, frases e orações) e associá-las às diferentes representações visuais em histórias reais e fictícias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar a presença da escrita em diferentes situações e espaços de interação social e em textos de diversos gêneros textuais.</li> <li>- Ler números de zero a dez registrados em português escrito em listas, cardápios e histórias que contenham essa categoria.</li> <li>- Identificar, em suportes textuais (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos e literários, cartazes, <i>tablets</i> e placas), jogos de palavras, palavras e expressões familiares.</li> <li>- Relacionar jogos de palavras, palavras e expressões familiares, presentes em diferentes suportes textuais (jornais, revistas, <i>outdoors</i>, embalagens, livros paradidáticos e literários, cartazes, <i>tablets</i> e placas) a sensações e emoções que elas causam.</li> <li>- Apontar, em algumas imagens, o personagem da história, os objetos de uma cena e o</li> </ul>	<p>Seleção de informações e elaboração de inferências no texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> </ul>	<p>SEMIOTIZADA LETURA</p>

	<p>clima da história (Exemplo: sol, chuva, vento etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar elementos de histórias (imagens, personagens, objetos de cena, clima etc.) aos respectivos nomes em português escrito.</li> <li>- Contar, em Libras, cenas mais complexas em histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas e verbetes de dicionário visual, com diversificados elementos (personagens, ambiente, posição no espaço, cores, quantidade dos objetos, tempo etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar os diversos espaços vivenciados pela criança (casa, sala de aula e outros) nas histórias reais (relatos de fatos vivenciados, situações do dia a dia etc.) e fictícias (fábulas, contos, lendas etc.).</li> <li>- Estabelecer a noção de espaço (casa, sala de aula, escola) em textos de gêneros textuais que tratam desse tema e nas atividades escritas de rotina realizadas em sala de aula.</li> <li>- Identificar o lugar da história, nos diferentes contextos escritos e imagéticos dos diversos gêneros textuais que trazem esse conceito.</li> <li>- Estabelecer a noção de tempo (dia, mês, ano, semana, ontem, hoje, amanhã, antes, depois) em atividades escritas de rotina realizadas em sala de aula, como no calendário, mas também em gêneros textuais agendas, bilhetes, cartas e convites.</li> <li>- Identificar relações temporais (antes, durante e depois) em situações ocorridas em sala de aula, em casa, assim como em fatos narrados nas contações de histórias.</li> <li>- Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã etc.) e modo (lento, rápido, depressa, devagar), dentro dos diversos gêneros textuais que trazem esse tema de forma evidente.</li> <li>- Distinguir o número, a escrita do número e a quantidade apresentados em receitas, regras de jogos/brincadeiras e rótulos de embalagens.</li> <li>- Identificar ações em listas, diários, agendas, bilhetes e fotografias em verbetes de dicionário visual, em textos escritos em português distribuídos em diversos espaços da escola e da casa do estudante.</li> </ul>	<p>Noção de tempo, noção de espaço (casa e escola)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	



## PRÁTICAS DE LINGUAGEM: PRÉ-ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Valorizar emoções, percepção de mundo e acontecimentos à volta, por meio de registros gráficos (desenhos, números, letras, palavras e frases negativas e afirmativas simples)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar as relações interpessoais em atividades de escrita do próprio nome, nome dos colegas, do que mais gosta e do que detesta por meio de registros gráficos (desenhos, números, letras, palavras e por frases negativas e afirmativas simples) de forma participativa e cooperativa.</li> <li>- Utilizar letras, palavras e frases em português escrito para demonstrar fatos da vida e histórias contadas em diferentes formatos.</li> <li>- Registrar, por meio do desenho e da pintura, seu estado de humor, maneira de se relacionar com o mundo e com diferentes pontos de vistas, com o auxílio de listas, diários, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas e imagens em verbetes de dicionário visual ou equivalentes.</li> <li>- Utilizar números em situações do cotidiano, como por exemplo, número de telefone, número da roupa, número do sapato etc.</li> <li>- Fazer textos não verbais (com imagens etc.) como formas de expressão de ideias, sentimentos e intenções, acompanhadas de palavras ou frases em português escrito.</li> <li>- Criar produções bidimensionais e tridimensionais de elementos contidos em contos, fábulas, lendas, imagens de verbetes de dicionários visuais e poemas visuais, como forma livre de expressão, por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura.</li> </ul>	<p>Identificação dos registros gráficos para sistematização de experiências, emoções e aprendizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>NOME DAS LETRAS E HABILIDADES INICIAIS DA ESCRITA</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Produzir datilografia para escrever letras e palavras do alfabeto brasileiro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a datilografia (uso do alfabeto manual) com as letras do alfabeto brasileiro, em nomes (nome do estudante, dos colegas, de familiares, personagens das histórias dos gêneros textuais) que trazem essa informação.</li> <li>- Fazer a datilografia de outras palavras (nomes de pessoas, de objetos de contato frequente no cotidiano, de lugares, meses e dias da semana).</li> <li>- Utilizar a datilografia como recurso de memorização em brincadeiras e em poemas visuais que envolvam palavras em português.</li> <li>- Repetir o alfabeto manual e a representação gráfica de cada letra.</li> <li>- Articular a datilografia de forma clara, com um ritmo lento, a fim de ser bem compreendido pelo interlocutor, em situações dialógicas estabelecidas a partir de imagens, palavras em português escrito e de textos trabalhados.</li> <li>- Fazer a datilografia de desenhos, palavras e frases em português escrito, também com imagens de verbetes de dicionários visuais, de forma a valorizar as características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</li> <li>- Usar a ordem alfabética em diferentes contextos de escrita (como por exemplo, lista de chamada, lista de compras etc.).</li> <li>- Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento; a história dos seus familiares, de sua comunidade, histórias de contos, fábulas e lendas conhecidas, por meio de registros gráficos (desenhos, palavras e frases).</li> <li>- Representar, pela escrita, brincadeiras cotidianas (Exemplo: escrever com giz, no chão; com caneta, no quadro; com pincel, em cartaz, para registro de pontuação de jogos).</li> </ul>	<p>Relação entre o alfabeto manual e o sistema alfabético</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SISTEMATIZAÇÃO DO PENSAMENTO PELA ESCRITA</p>

	<p>- Escrever letras e palavras comuns do cotidiano, a partir da observação da configuração de mão de alguns sinais que representam a letra inicial da palavra a que se refere.</p> <p>- Comunicar ideias e sentimentos por meio de registros gráficos (desenhos, letras, palavras etc.) em bilhetes, cartas, convites, diversos.</p> <p>- Escrever palavras que indicam sentimentos (triste, feliz, zangado, pensativo, enjoado, assustado etc.), pela associação destas com as imagens de pessoas, animais ou personagens de histórias nos textos dos gêneros textuais tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, fotografias em verbetes de dicionário visual e poemas visuais.</p>	<p>Produção de narrativas com registros escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Analisar contrastivamente a Libras e o português escrito</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar as configurações básicas da escrita da Libras em escritos para se comunicar por meio de bilhetes e convites.</li> <li>- Comparar textos de diferentes gêneros textuais em português escrito com produções em Libras (sinalizada e escrita), para encontrar semelhanças (no sentido) e diferenças (na forma).</li> <li>- Escrever, de acordo com sua capacidade motora, alguns elementos da escrita da Libras (Exemplo: primeira letra do nome, o próprio nome, alguns sinais de uso sistemático e de simples execução etc.).</li> <li>- Formular hipóteses sobre a escrita, por meio da escrita espontânea de palavras, textos e símbolos escritos em textos de cardápios, listas, diários, receitas, regras de jogos/brincadeiras, agendas, bilhetes, cartas, convites e símbolos de placas.</li> <li>- Registrar, por meio de imagens, desenhos, letras, palavras, brincadeiras organizadas em Libras.</li> <li>- Realizar, coletivamente, por meio de imagens, Libras e português escrito, diálogos e dramatização de cenas do cotidiano, em histórias em quadrinhos, contos, fábulas e lendas.</li> <li>- Verificar as diferenças, culturalmente determinadas, no uso da Libras e do português escrito, em gêneros textuais que trazem marcas da cultura surda.</li> </ul>	<p>Identificação de aspectos visuais da língua escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Símbolos de placas</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>LÍNGUA ESCRITA</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Reconhecer perguntas e respostas prontas, registradas em português escrito, sobre fatos específicos encontrados em histórias contadas em Libras e que trazem os principais acontecimentos e os pontos principais da narrativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver atividades em português escrito, de acordo com os comandos solicitados pelo professor, como recortar, pintar, riscar, ligar, copiar, sublinhar, circular.</li> <li>- Organizar coletivamente histórias em quadrinhos (primeiro em Língua de Sinais e depois em português escrito).</li> <li>- Responder adivinhações por meio de brincadeiras como “O que é? O que é?”, primeiramente feitas em Língua de Sinais e depois em português escrito, com o auxílio do professor.</li> <li>- Responder, em Língua de Sinais, perguntas com estruturas simples como “quem fez isso? quando aconteceu isso? como? onde?” etc. apresentadas em português escrito em textos narrativos como diálogos, tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis e poemas visuais.</li> </ul>	<p>Capacidade de aprender e de resolver problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p style="text-align: center;">DESENVOLVIMENTO COGNITIVO</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Compreender histórias contadas em Libras com detalhes, de orações em português escrito associadas às imagens sequenciais dos fatos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar histórias sobre pessoas surdas e ouvintes, em Libras e coletivamente registradas em português escrito.</li> <li>- Recontar histórias em Libras e em português escrito, tendo o professor como escriba de textos produzidos, quer sejam contos, fábulas, lendas e cordéis.</li> <li>- Elaborar coletivamente roteiros de vídeos para encenações, com os seguintes elementos: personagens, contextos e estrutura propriamente dita que envolvem tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, tendo o professor como escriba.</li> <li>- Reescrever a versão final de um texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor.</li> <li>- Ilustrar, com o uso de suporte adequado, manual ou digital, partes de histórias contadas, sejam elas em tirinhas, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, notícias e manchetes de jornais, os quais trazem sequência dos fatos, alguma parte da história, seja ela o início, o final ou um novo final, que será complementado coletivamente pelos estudantes.</li> <li>- Reproduzir poemas visuais em uma sinalização simples em Libras, a partir de modelos realizados por surdos e de temas escolhidos estudados em histórias produzidas em português escrito.</li> <li>- Destacar diferentes gêneros textuais inclusas em diferentes narrativas, por meio da cópia de informações explícitas (desenhadas ou escritas), com auxílio do professor.</li> <li>- Elaborar a síntese, em português escrito, de textos lidos ou vistos em rodas de leitura com interação entre os professores, estudantes e seus pares.</li> <li>- Utilizar expressões e palavras em português escrito, tal como aparecem na narrativa de livro ou vídeo fonte.</li> <li>- Escrever produções textuais em português escrito, com auxílio de professor, em linguagem coloquial do dia a dia.</li> <li>- Usar a sequência dos acontecimentos da narrativa, a descrição de cenários, do vestuário e alimentos de outras épocas, para ampliar seu universo cultural em textos de diferentes temas.</li> </ul>	<p>Conto e reconto de histórias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cardápios</li> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Mensagens de jornais</li> <li>-Notícias</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>TRABALHO COM NARRATIVAS</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Perceber eventos próximos já acontecidos e comentar eventos futuros por meio de registros gráficos (desenhos, rabiscos, letras, palavras e frases em português escrito)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anotar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da Libras e da escrita espontânea, com fotos, desenhos, histórias em quadrinhos, contos, fábulas, lendas, cordéis e poemas visuais.</li> <li>- Relatar, com colaboração dos colegas e auxílio do professor, o registro, em português escrito, de fatos do cotidiano, a partir de diferentes fontes de informação em cardápios, relatos, listas, diários, imagens em verbetes de dicionário visual, notícias e manchetes de jornais.</li> <li>- Registrar, em português escrito, com colaboração dos colegas e ajuda do professor, regras básicas de convívio social nas interações, brincadeiras e jogos.</li> <li>- Elaborar textos coletivos escritos sobre fatos vividos, com o auxílio do professor (Exemplo: o relato de uma visita da turma ao zoológico).</li> <li>- Realizar suas próprias histórias sinalizadas e em escrita espontânea, em contextos de uso funcional da língua.</li> </ul>	<p>Comunicação em Libras e em português escrito e práticas sociais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Agendas</li> <li>-Bilhetes</li> <li>-Cardápios</li> <li>-Cartas</li> <li>-Contos, fábulas</li> <li>-Convites</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Diários</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Listas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Receitas</li> <li>-Regras de jogos/brincadeiras</li> <li>-Relatos</li> <li>-Rótulos de embalagens</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>LINGUAGEM DIALÓGICO-DISCURSIVA</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p><b>Aplicar o português escrito a situações em que a fantasia, a imaginação e fatos reais estejam presentes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recontar histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, conforme a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), tendo o professor como escriba.</li> <li>- Produzir um livro artesanal com histórias criadas coletivamente (com os colegas e o professor), com o intuito de contar a história, fazer desenhos, pintar, organizar a sequência, escrever frases simples.</li> <li>- Utilizar recursos digitais, de forma coletiva, para registrar, em português escrito, a fantasia, a imaginação e fatos reais contidos nos diversos gêneros textuais lidos e analisados.</li> <li>- Relatar fatos e experiências vividas em vídeos legendados, com sequência lógica, coletivamente (com os colegas e o professor).</li> </ul>	<p>Desenvolvimento da escrita e da produção social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contos</li> <li>-Cordéis</li> <li>-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	<p>ESCRITA ESPONTÂNEA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar que as letras e palavras precisam estar em uma ordem para ter sentido.</li> <li>- Ordenar corretamente as palavras dentro de frases de estrutura simples.</li> <li>- Ampliar o conceito de frase, inicialmente de forma coletiva, e posteriormente de forma autônoma, com base em textos de diversos gêneros textuais.</li> <li>- Escrever textos coletivamente, com espaçamento entre palavras e recuo de parágrafo.</li> <li>- Escrever espontaneamente palavras e frases em português escrito, a partir de um tema proposto, com base nos gêneros textuais trabalhados.</li> </ul>	<p>Hipóteses de construções conceituais da representação da escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bilhetes/ -cartas</li> <li>-Contos/ -convites</li> <li>-Cordéis/-Diálogos</li> <li>-Fábulas</li> <li>-Fotografias em verbetes de dicionário visual</li> <li>-Histórias de livros paradidáticos</li> <li>-Histórias em quadrinhos</li> <li>-Lendas</li> <li>-Notícias e manchetes de jornais</li> <li>-Poemas visuais</li> <li>-Relatos</li> <li>-Tirinhas</li> </ul>	

---

## MINICURRÍCULO DAS AUTORAS

---



**MOREIRA, Andréa Beatriz Messias Belém**

Professora da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Especialista em Libras pela Faculdade Ítalo Brasileira (FIB) e Especialista em Português como segunda língua para surdos pela Universidade de Brasília (UnB). Licenciada em Pedagogia e Graduada em Letras-Libras Bacharelado com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras) pela UFSC - Polo UnB. Experiência com o ensino de Português como Segunda Língua para Surdos. Atua no magistério, em turmas inclusivas, em classes bilíngues de escolas inclusivas e em escola bilíngue há 34 anos (desde 1986).



**COSTA-SILVA, Ingrid da**

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade de Brasília. Graduanda do Curso de licenciatura em Pedagogia. Graduada em Letras – Português do Brasil como Segunda Língua. Experiência no ensino de Português como Segunda Língua para Surdos: redação no curso de pré-vestibular para surdos e surdocegos, na Universidade de Brasília - Campus Planaltina. Estágio no Ensino de Português como Segunda Língua no Centro de Ensino Médio Elefante Branco - DF.



**MALAQUIAS, Ivone Ramos Martins**

Professora da Secretaria de Estado de Educação do DF (SEEDF). Graduada em Letras Português e Inglês e suas Respectivas Literaturas pelo CESB-GO. Graduada em Letras-Libras Bacharelado com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras) pela UFSC- Polo UnB. Especialista em Leitura e Produção de textos e em Docência Virtual e Presencial no Ensino Superior pela UCB. Especialista no Ensino do Português como segunda Língua para estudantes surdos pela Universidade de Brasília (UnB). Experiência de 6 anos na educação de surdos (desde 2014).



**MEIRELES, Rosana Maria do Prado Luz**

Professora do Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES-DESU) e Professora do Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão no CMPDI/UFF. Mestre e Doutora em Educação pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Especialista em Educação de Surdos. Licenciada em pedagogia e bacharel em jornalismo. Experiência na Educação Básica, Educação Especial (alfabetização, letramento visual e materiais pedagógicos) e Ensino Superior, por 29 anos (desde 1991).



**FARIA-NASCIMENTO, Sandra Patrícia de**

Professora Adjunta do Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas da Universidade de Brasília (UnB). Professora Aposentada da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Doutora e Mestre em Linguística pela Universidade de Brasília (UnB). Experiência de 20 anos na formação de professores e 33 anos no ensino de Português como segunda língua para surdos, em distintas etapas da Educação Básica e no Ensino Superior (desde 1987).

**ILUSTRADORA DA CAPA**



**CORDEIRO, Lorrane Flaira da Silva**

17 anos, estudante da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Em 2020, cursa o 1º Ano do Ensino Médio. Lorrane é surda e tem Altas habilidades em desenho. Já participou de eventos da comunidade surda, expondo seus desenhos.