

13^a
SEMANA

6^o ANO

PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

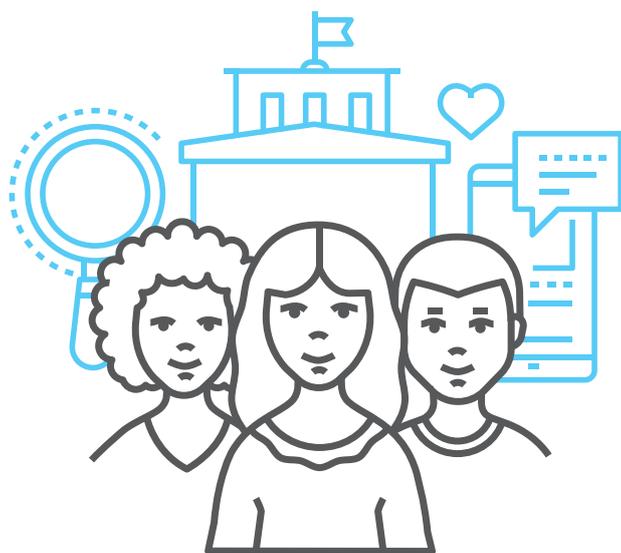
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um abreviador e marque palavras-chave.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	14
Geografia.....	17
História.....	21
Inglês.....	26
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	35





Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante! Como está sendo sua experiência com esse tipo de aula?

Achou interessante? Motivadora? Diferente? Espero que sim, pois estamos num momento muito delicado de nossa sociedade e essa experiência tem por objetivo não deixar você distante daquelas atividades, vivências e do ambiente escolar, que você já estava acostumado.

Sendo assim, você tem oportunidade de continuar com seus estudos, interagindo e compartilhando com seus colegas e professores suas aprendizagens, leituras, pesquisas, análises, reflexões e atividades.

Neste módulo, iremos dar continuidade aos nossos estudos sobre as danças afro-brasileiras, porém analisando os movimentos corporais e qual a associação dos 4 elementos (peso, fluência, tempo e espaço) com o corpo humano, enquanto sistema (mente, corpo e alma).

Nossas atividades serão mais visuais e, portanto, não hesite em assistir aos mais diversos vídeos de danças afro-brasileiras. Atente-se aos detalhes, aos movimentos e em como podemos usar o corpo para transmitir, falar.

Esperamos que você curta bastante esta aula e não hesite em trocar ideias com seus colegas de turma e professor. Que tal escolher uma das danças afro-brasileiras, gravar um vídeo e compartilhar com os amigos? É muito importante se entregar ao espírito da dança, para que você realmente aprenda e dissemine o conhecimento. Vamos nessa?

Habilidade(s) da BNCC

- (EF69AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
- (EF69AR11). Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

- (EF69AR12). Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
- (EF69AR32). Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
- (EF69AR34). Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Contextos e práticas.
- Elementos da linguagem.
- Processos de criação.
- Patrimônio cultural.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- O corpo em movimento, trabalhando em diálogo com as danças afro-brasileiras e de matriz africana.
- As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.
- O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide); e tensões espaciais.
- As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado e torcer.
- As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- App Movimenta Recife:
https://bit.ly/AppMovimentaRecife_Android
- Quais os elementos estruturantes da dança:
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=262>
- Dança Afro e o empoderamento da cultura:
<https://www.youtube.com/watch?v=As-afLGtjlc>

4. Dança Afro-brasileira nas escolas:
<https://www.youtube.com/watch?v=g046fhzugWM>
5. Elementos da dança:
<https://www.youtube.com/watch?v=MNUFX37LEY4>
6. Se ela dança, eu danço:
<https://www.youtube.com/watch?v=6Wg4eLY9nVI>

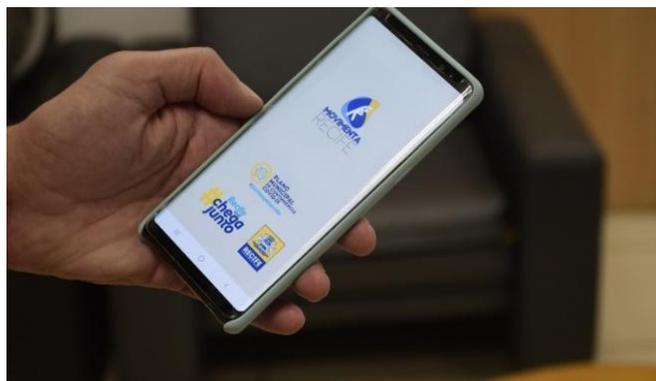
Texto Didático

"As descobertas feitas com o corpo deixam marcas, são aprendizados efetivos, incorporados. Na verdade, são tesouros que guardamos e usamos como referência quando precisamos ser criativos em nossa profissão e resolver problemas cotidianos. Os movimentos são saberes que adquirimos sem saber, mas que também ficam à nossa disposição para serem colocados em uso"

Esteban Levin, psicólogo argentino e pesquisador em psicomotricidade

Levando em consideração a citação acima, é importante que conheçamos no nosso corpo. E é através dos movimentos que realizamos com o nosso corpo, que a cada dia, vamos nos conhecendo, nossas limitações, restrições, possibilidade e avanços.

E buscando uma melhor qualidade de vida, em especial, nesse momento de pandemia, por conta da propagação do Coronavírus (COVID-19). Devemos nos movimentar! Então, vamos iniciar nossa aula fazendo todos se movimentarem. Combinado? Você já conhece o aplicativo do Movimenta Recife? Acesse o link no objeto digital de aprendizagem 1. Essa é sua oportunidade.



Movimenta Recife

Aplicativo estimula a população a praticar exercícios físicos dentro de casa.

O aplicativo já está disponível no sistema Android e estará em breve também no iOS, contendo videoaulas de ginástica e dança para serem praticadas em casa. As três atletas olímpicas que integram a equipe esportiva da Prefeitura do Recife – Yane Marques, Cisiane Dutra e Joanna Maranhão –

gravaram vídeos para explicar o funcionamento do APP e dar orientações aos usuários. E as videoaulas foram gravadas por professores de Educação Física que trabalham nas 19 Academias Recife e nas 42 Academias da Cidade.
<http://www2.recife.pe.gov.br/noticias/19/03/2020/aplicativo-estimula-populacao-praticar-exercicios-fisicos-dentro-de-casa>

LEITURA:

Do ponto de vista corporal, a dança é uma forma de integração e expressão individual e coletiva: exercitam-se a atenção, a percepção e a colaboração entre os integrantes do grupo. Quem a pratica tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo - fundamental para o crescimento e a **maturidade** do indivíduo e a formação de sua **consciência social**.

Como a ação física é a primeira forma de aprendizagem, é importante que essas atividades estejam sempre presentes na escola. A criança estimulada a se movimentar explora com mais frequência e espontaneidade o meio em que vive, aprimora a mobilidade e se expressa com mais liberdade. Geralmente, nos primeiros sete anos de vida, os pequenos têm um vocabulário gestual muitas vezes maior do que o oral. De acordo com pesquisas recentes feitas na área da neurociência, é cada vez maior a relação entre o desenvolvimento da inteligência, os sentimentos e o desempenho corporal. Fica para trás, portanto, aquela visão tradicional que separava corpo e mente, razão e emoção. <https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

Rudolf Laban (1879-1958) foi um estudioso da movimentação humana que deixou um legado precioso para o estudo do movimento. Ele classificou os elementos e/ou fatores do movimento como **Fluência, Espaço, Peso e Tempo**. Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação. Todos os seres humanos têm uma forma de lidar com o espaço, um ritmo ao falar ou se mexer (tempo), uma intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas (peso) e um maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço, peso e tempo que é o fator fluência.

Identifica-se, portanto, que tais conceitos são bastante abrangentes e, nesse sentido, podemos pensar que:

- Espaço abrange: linhas, formas, volumes, reto e/ou retas, curvas, direto, sinuoso, por exemplo;
- Tempo abrange: ritmo, duração, pulsação, por exemplo;
 - Fluência abrange: **expansão**, projeção de sentimentos e/ou emoções, **contenção**, por exemplo:
<https://www.youtube.com/watch?v=MNUFX37LEY4>

Para conhecer outros aspectos da dança, detalhes específicos e melhor compreender o assunto, **acesse o objeto digital de aprendizagem 2**.

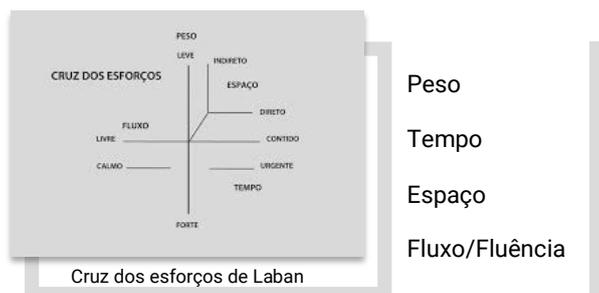
Para ilustrar esse momento, assista ao vídeo do youtube que está no link nos **objetos digitais de aprendizagem 3 e 4**. E quando você estiver de volta à escola, tente fazer com seus

colegas, ou se for possível nesse momento, faça em casa com sua família.

1. Pesquise dois movimentos de alguma dança afro-brasileira e descreva como eles podem ser executados (na dimensão dos movimentos do corpo):

2. Na sua opinião, qual a importância do autoconhecimento do corpo para a execução dos movimentos da dança?

Mapa Mental



Glossário

1. **Maturidade** - Condição de plenitude em arte, saber ou habilidade adquirida.

2. **Consciência Social** - Trata-se do ato psíquico que permite que a pessoa se enxergue no mundo, isto é, tenha noção da sua existência no mesmo.

3. **Expansão** - Dilatação, crescimento. Ato de expandir-se.

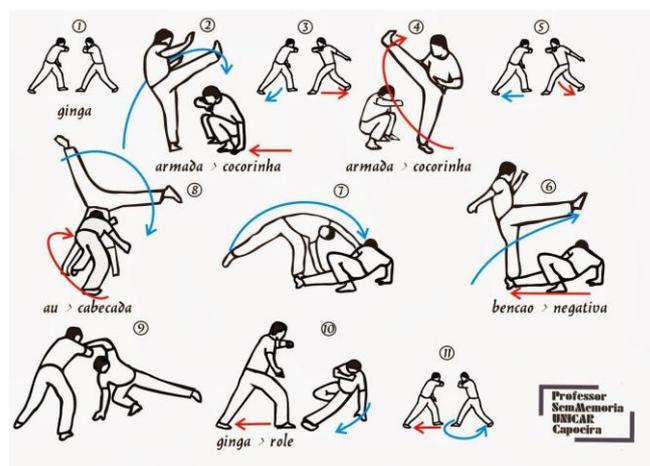
4. **Contenção** - frear o ímpeto de, impedir de avançar, reprimir-se, preservar-se.

Atividade Semanal

Quando falamos de danças afro-brasileiras, automaticamente nos lembramos do maracatu e da capoeira, bastante difundidas no Brasil.

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Da maneira como a conhecemos no Brasil, a capoeira foi desenvolvida no Brasil por descendentes de escravos africanos, é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas.

Percebe-se, portanto, que, para dançar capoeira, faz-se necessário ter um conhecimento do corpo e seus movimentos. Por este motivo, separamos alguns movimentos da capoeira, para que você possa conhecê-los.



Com base nas informações acima, responda:

1. Você já dançou ou dança capoeira? Se sim, conte-nos sua experiência.

2. Que tal tentar fazer alguns dos movimentos da capoeira em casa? Foi fácil? Caso tenha tido alguma dificuldade para executar os movimentos escolhidos, conte-nos.

- b) Tempo, espaço, peso e fluência.
- c) Fluxo, giros, saltos e eixos.
- d) Lugar, idade, gênero e porte físico



Ciências 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 12ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os fósseis e a importância para o desenvolvimento da ciência.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Forma, estrutura e movimentos da Terra

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Fósseis

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: O que são fósseis?
<https://www.youtube.com/watch?v=ewmZ6eD-ALg&t=93s>
2. Vídeo: Fósseis <https://youtu.be/lpc6RIYuQxU>
3. Vídeo: Programa pequeno Cientista
<https://youtu.be/1rUmvdQkwTA>
4. Vídeo: o dinossauro mais completo encontrado no Brasil
https://www.youtube.com/watch?v=96g35zQN_Po

Texto Didático

Qual a importância dos fósseis para o desenvolvimento científico?

FÓSSEIS

Compreenda o que são fósseis e como eles são formados.

Provavelmente você já ouviu falar em **fósseis**, mas você sabe o que eles são?

Os **fósseis** são registros de seres vivos que existiram no passado e que, de alguma forma, foram conservados. Esses seres vivos podem estar preservados em rochas, areia, gelo e, acredite, até mesmo dentro de outro fóssil. Os dinossauros são as grandes estrelas quando falamos em fósseis. Quem nunca sonhou em descobrir um grande esqueleto de dinossauro?

No entanto, é importante lembrar que fósseis não são apenas ossos. Uma pegada pode ser um fóssil e, até mesmo, as fezes. Sim, as fezes também podem se fossilizar e, nesse caso, são chamadas de coprólitos.

Todos os seres vivos morrem e sabemos que rapidamente seus restos desaparecem da natureza. Para que esse ser vivo se transforme em fóssil, ele não pode ser decomposto após sua morte. Sendo assim, ele deve ser rapidamente recoberto por fragmentos de rocha (sedimento), congelado ou aprisionado por substâncias produzidas por vegetais (âmbar).



Seres vivos podem ficar preservados em resina vegetal

Os paleontólogos (cientistas que estudam fósseis), ao estudarem os registros fósseis, podem imaginar como era o ambiente e quem habitava a Terra há milhares de anos. Assim, podem perceber as transformações que ocorreram nos seres vivos e no próprio planeta

Referência:

<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/fosseis.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os três vídeos abaixo:

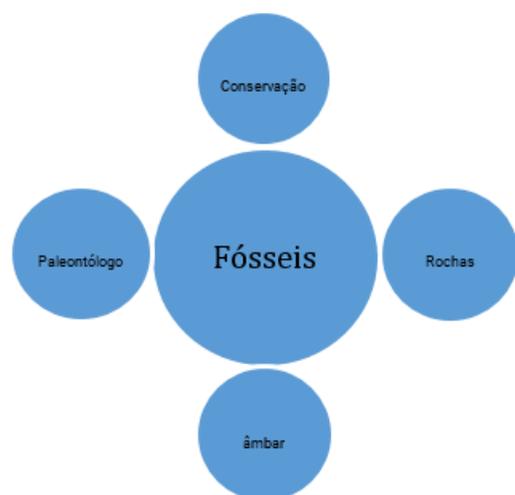
Nesses vídeos apresentamos a importância dos fósseis e as suas consequências para o estudo da ciência.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: O que são fósseis? <https://www.youtube.com/watch?v=ewmZ6eD-ALg&t=93s>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Fósseis <https://youtu.be/lpc6RIYuQxU>

3. Relate as principais ideias do terceiro vídeo: Programa pequeno Cientista <https://youtu.be/1rUmvdQkwTA>

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. O estudo dos fósseis é extremamente importante para o desenvolvimento científico.

2. Os **fósseis** são registros de seres vivos que existiram no passado e que, de alguma forma, foram conservados.

3. As rochas trazem partes dos fósseis ou resto dos mesmos, ficando com aparência de obras de arte e oferecendo informações importantes à ciência.

Glossário

Rochas: é um agregado sólido que ocorre naturalmente e é constituído por um ou mais minerais ou mineraloides.

Âmbar: é uma resina fóssil muito usada para a manufatura de objetos ornamentais. Embora não seja um mineral, é por vezes considerado e usado como uma gema. Sabe-se que as árvores cuja resina se transformou em âmbar viveram em regiões de clima temperado

Paleontólogo: cientista com formação superior em Geologia (ou em Biologia, ainda que esta seja menos frequente) que estuda os fósseis para investigar como eram os organismos e os ecossistemas do passado da Terra.

Conservação: é o conjunto de diretrizes planejadas para o manejo e utilização sustentada dos recursos naturais, a nível ótimo de rendimento e preservação da diversidade biológica.

Atividade Semanal

Fósseis:

1. O que é o processo de fossilização?
2. O que é fundamental acontecer para que os restos dos seres vivos se fossilizem?
3. Explique com suas palavras a importância dos dinossauros.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

- Qual a importância dos fósseis?
- O que você conhece a respeito dos dinossauros?



Educação Física
6º ano

Fórum

1. Visualize o vídeo: o dinossauro mais completo encontrado no Brasil https://www.youtube.com/watch?v=96g35zQN_Po

Compartilhe no fórum qual o significado do vídeo e as dicas que ela apresenta sobre o estudo dos fósseis.

Atividade Semanal Digital

Atividade sobre fósseis

1. A fossilização é o processo pelo qual se formam:

- Apenas pegadas de dinossauros
- Restos de seres vivos
- Fósseis
- Aubos

2. Partes de restos de seres vivos que NÃO fossilizam com facilidade:

- Ossos
- Pele
- Dentes
- Conchas

3. Que informações podem fornecer os fósseis?

- Permite determinar a idade das rochas
- Permite estudar o Big-Bang
- Permite estudar a origem da Terra

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar nosso estudo aprendendo como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados ao assunto estudado nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

- (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).
- (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Danças urbanas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- Fundamentos de regulação: noção de espaço e tempo (ritmo).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Atividade Educação Física: Danças Urbanas. (<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html>).

Videoaula 1: 7 estilos de dança que talvez você não conheça. (<https://www.youtube.com/watch?v=yvYYAd-Ewp8&t=16s>).

Videoaula 2: Como Dançar Hip Hop | Passos para iniciantes Part. 1 #BROWNAJUDA. (https://www.youtube.com/watch?v=fb_1QxEhL7o)

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender melhor os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças urbanas.



Disponível em: <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/atividade-educacao-fisica-dancas-urbanas.html>

ATIVIDADE EDUCAÇÃO FÍSICA: DANÇAS URBANAS

Origem

As danças urbanas originaram-se nos Estados Unidos, tem seu termo utilizado pelos americanos porque não veio do meio acadêmico, surgiu do povo, das festas de quarteirão. O termo street dance (dança de rua) também é usado, por apresentar os diferentes estilos da dança, conhecidos como Funk, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Freestyle, House Dance, e Krump, assim como as suas subdivisões.

Danças Urbanas no seu contexto social, foi a fuga há violência dos bairros. Uns grupos de jovens **afro-americanos** juntaram-se em batalhas de dança para transmitir a sua raiva através de movimentos corporais.

Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 1970. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual (modo de se vestir, de andar, etc.). A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos (Bronx, Brooklin e Harlem) deu-se o nome de Hip – Hop.

Música e Movimento

A música, literalmente, move as pessoas. Em todas as culturas, os primeiros acordes e batuques são suficientes para que as pessoas comecem a mexer o corpo, mesmo que discretamente. A relação entre som e movimento é tão forte que, em várias línguas do mundo, as palavras música e dança são **intercambiáveis**, e há casos em que são um mesmo vocábulo.

A dimensão corporal é parte integrante da experiência humana e da cultura. Portanto, mais do que um deslocamento do corpo no espaço, o movimento constitui-se como uma linguagem. Por meio do corpo e do movimento, o sujeito interage e se comunica. Conhece mais sobre si, sobre o outro e o mundo que a cerca. Expressa sentimentos, emoções e pensamentos, aprimorando gestos e posturas corporais.

Danças Urbanas no Brasil

No Brasil, devido à sua cultura, os dançarinos incorporaram novos elementos de dança. Em janeiro de 1991 foi criado na cidade de Santos, o primeiro curso de “Dança de Rua” no Brasil, idealizado e introduzido pelo coreógrafo e bailarino Marcelo Cirino, baseado em trabalho prático e de pesquisa, desde 1982.

O curso virou projeto e para alguns “religião”, sempre com o apoio da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Santos. Hoje sua repercussão mundial retrata o reconhecimento do trabalho e não um simples modismo. A cultura Hip Hop é formada pelos seguintes elementos: **o rap, o grafiti e o break**.

Rap: rhythm and poetry, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura.

Graffiti: que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo.

Break dance: que representa a dança.

Os três elementos juntos compõem a cultura hip hop, que muitos dizem que é a “CNN da periferia”, ou seja, que o hip hop seria a única forma da periferia, dos guetos expressarem suas dificuldades, suas necessidades de classes excluídas. O termo hip hop, dizem, foi criado em meados de 1968 por Afrika Bambaataa. Ele teria se inspirado em dois **movimentos cíclicos**, ou seja, um deles estava na forma pela qual se transmitia a cultura dos guetos americanos, a outra estava justamente na forma de dançar popular na época, que era saltar (hop) movimentando os quadris (hip).
(Resumo do texto Atividade Educação Física: Danças Urbanas).

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

Qual a origem das Danças Urbanas?

Assista agora Videoaula 1 “7 estilos de dança que talvez você não conheça”.

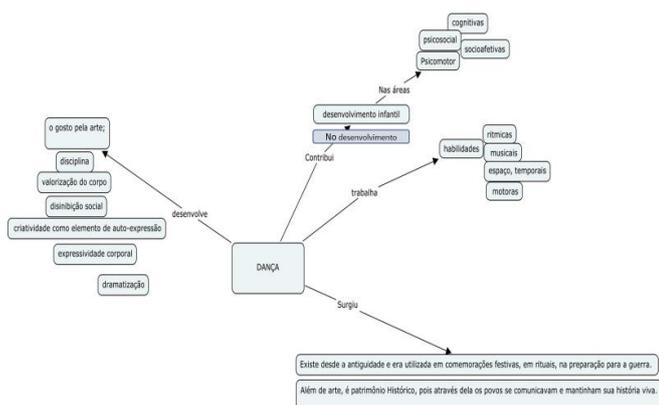
(<https://www.youtube.com/watch?v=yvYYAd-Ewp8&t=16s>)

e, em seguida, responda a questão.

1. Quais são os 7 estilos de dança citados no vídeo?

A seguir, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!

Mapa Mental



Disponível em: http://2.bp.blogspot.com/-VAiq9-NNF3o/Tg0eY1zmJnl/AAAAAAAAAABY/2FJNsQ_UJVQ/s1600/Import%25C3%25A2ncia+da+Dan%25C3%25A7a.jpg

Glossário

Afro-Americanos – São designações para os cidadãos dos Estados Unidos descendentes de africanos ocidentais e subsaarianos.

Movimentos cíclicos – A maioria dos movimentos de locomoção são cíclicos, como andar, correr, nadar.

Intercambiáveis – Que se consegue intercambiar, troca uma coisa por outra.

Três coisas que não devem ser esquecidos.

Expressão Facial – É um ou mais movimentos e expressões dos músculos da face e é sinal de emocionalidade.

Vocabulo – É a palavra base (nome ou verbo).

Oriunda – O mesmo que deriva, originária.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda:

A. O que é Dança de Rua?

B. Quais as características da Dança de Rua?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

Neste espaço vamos conversar sobre os passos e técnicas da dança Hip Hop. Para isso, assista a videoaula 2 “Como Dançar Hip Hop | Passos para iniciantes Part. 1 #BROWNAJUDA”.
(https://www.youtube.com/watch?v=fb_1QxEhL7o).

Após assistir ao vídeo, compartilhe aqui no chat ou fórum o que você conseguiu entender sobre os passos e técnicas da dança Hip Hop. Você achou fácil? Conseguiu fazer algum passo?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos lembrar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. A dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, a partir de que década.

- A () década de 1960
- B () década de 1980
- C () década de 1970
- D () década de 1950

2. Segundo o autor a música literalmente faz o que?

- A () vê as pessoas
- B () abraça as pessoas
- C () move as pessoas
- D () nenhuma das respostas

3. Por meio do corpo e do movimento, o sujeito interage e se comunica. Isso vai favorecer que o sujeito:

- A () conheça sobre si, sobre o outro e o mundo que o cerca.
- B () conheça sobre o outro
- C () conheça o mundo que o cerca
- D () nenhuma das respostas

4. A cultura hip-hop é formada por três elementos. Que são:

- A () o rap
- B () o grafitti
- C () o Break
- D () todos os três



Geografia
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora é conhecer os movimentos da Terra e as consequências que esses movimentos trazem para nossas vidas.

Você sabia que a Terra se movimenta, e que esses movimentos fazem surgir as estações do ano, e o dia e a noite?

Então vamos juntos fazer essas descobertas, essa semana iremos estudar todos esses assuntos. Espero que você aprenda bastante de forma prazerosa.

Vamos lá?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre Os Movimentos da Terra e suas consequências na vida das pessoas onde assistirá a uma videoaula com o professor *David da Oficina de Estudande*; responderá o quiz, no site do *Racha Cuca*; responderá algumas questões sobre a videoaula; na videoconferência e no chat o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir ao vídeo; no fórum, será lançada a proposição da apresentação de uma discussão sobre o que acontecerá se a Terra parasse de girar; responderá a um questionário digital que terão 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.

(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais. Mundo do trabalho Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Relações entre os componentes físicos-naturais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O planeta Terra: origem e transformação.

Os movimentos da Terra e suas consequências no cotidiano das pessoas.

Tempo geológico e tempo histórico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula sobre os Movimentos com o prof. David da Oficina do Estudante (<https://youtu.be/Qg479FGPA3k>)
2. Assunto publicado no site do Mundo da Educação, Movimentos da Terra. (<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/movimentos-terra.htm>)
3. Racha Cuca Quiz sobre o Planeta Terra (<https://rachacuca.com.br/quiz/169421/planeta-terra-i/>)
4. Mapa mental (<https://images.app.goo.gl/ZNKHp1t7eNtYt4VA8>)
5. Vídeo sobre Movimentos da Terra (<https://youtu.be/v4M2-5tZQOA>)

Texto Didático

Observe a tirinha.



Fonte: QUINO, Mafalda. Disponível em: <www.educacaoliberalitaria.wordpress.com>. Acesso em: 18 fev. 2009.

O que você entendeu com a tirinha acima?

Assista agora à videoaula sobre Movimentos Terrestres, com o prof. David da Oficina do Estudante (<https://youtu.be/Qg479FGPA3k>) e, depois, mostre o que você aprendeu sobre o assunto, respondendo as questões:

Quais os movimentos que provocam grandes mudanças na Terra?

Qual desses movimentos faz surgir as estações do ano?

Leia o texto abaixo para que você adquira mais conhecimentos sobre os movimentos terrestres e responda as questões propostas abaixo:

Movimentos da Terra

Sabemos que a Terra assim como os demais corpos celestes não é **estáticos**, portanto eles realizam movimentos. Os movimentos da Terra são responsáveis por fenômenos astronômicos, como solstícios e equinócios, a existência do dia e da noite, a contagem do ano, entre outros. Entendê-los é fundamental para compreender a complexidade e dinamicidade do Universo.

A Terra realiza diversos movimentos, contudo, nem todos produzem efeito direto em nossas vidas, por isso passam despercebidos. Há dois principais movimentos realizados concomitantemente cujas consequências são sentidas e vividas diariamente por nós. São eles:

- Rotação
- Translação

Rotação

A **rotação** é o movimento que a Terra realiza em torno do **seu próprio eixo**, provocando alternância nos períodos de insolação direta nas regiões do planeta. Esse movimento é realizado em um período de aproximadamente **23 horas, 56 minutos e 4 segundos**. A rotação ocorre no sentido anti-horário, de oeste para leste. Assim, o sol nasce a leste e se põe a oeste, servindo de referência de posição há muitos anos.

Consequências do movimento de rotação

O movimento de rotação resulta na **sucessão de dias e noites** devido à diferença de iluminação nas diferentes áreas

do planeta. Sendo assim, parte do planeta fica iluminada pelos raios solares, correspondendo ao dia, enquanto a parte oposta não recebe luz solar correspondendo à noite.(...)

Translação

A **Translação** é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol e assim percorrendo uma órbita elíptica. O movimento de translação é realizado em aproximadamente 365 dias, 5 horas e 48 minutos. A velocidade média é de aproximadamente 107.000 km. A translação é realizada ao mesmo tempo que a rotação.

Consequências da translação

Uma das consequências do movimento de translação é a sucessão dos anos. Uma volta completa da Terra em torno do Sol corresponde ao chamado "**ano civil**", que por convenção apresenta 365 dias e 366 a cada quatro anos, visto que o tempo real do movimento de translação é de aproximadamente 365 dias e 6 horas, a cada quatro anos temos um ano de 366 dias, que é chamado ano bissexto.... -

Outra consequência do movimento de translação é a ocorrência das estações do ano. O início das estações do ano é marcado por dois fenômenos astronômicos: **solstício e equinócio**.

Solstício: corresponde ao posicionamento do Sol em seu limite máximo, ou seja, ele estará em seu auge a norte ou a sul. Assim, um dos hemisférios estará recebendo maior **insolação**. (..). A partir do solstício de verão, os dias são mais longos que a noite e, a partir do solstício de inverno, as noites são mais longas do que os dias.

Equinócio: corresponde ao posicionamento médio do Sol em relação à Terra, ou seja, o Sol estará iluminando igualmente o hemisfério Norte e o hemisfério Sul. Portanto, ambos os hemisférios, nesse momento, recebem igual iluminação. O equinócio ocorre duas vezes ao ano, nos meses de março e setembro, marcando o início do outono e da primavera. Enquanto o equinócio de primavera marca o início da estação em um hemisfério, no outro se iniciará o outono. Devido à igual iluminação dos hemisférios, dias e noites têm igual duração.

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/movimentos-terra.htm>

1. Existem dois fenômenos astronômicos que são marcados pelas estações do ano: o Solstício e o Equinócio. O que você aprendeu sobre esses fenômenos?

2. Você sabe por que ocorre o ano Bissexto?

Agora, para testar o que você aprendeu até agora fazendo no Racha Cuca o Quiz sobre os Movimentos da Terra (<https://rachacuca.com.br/quiz/169421/planeta-terra-i/>).

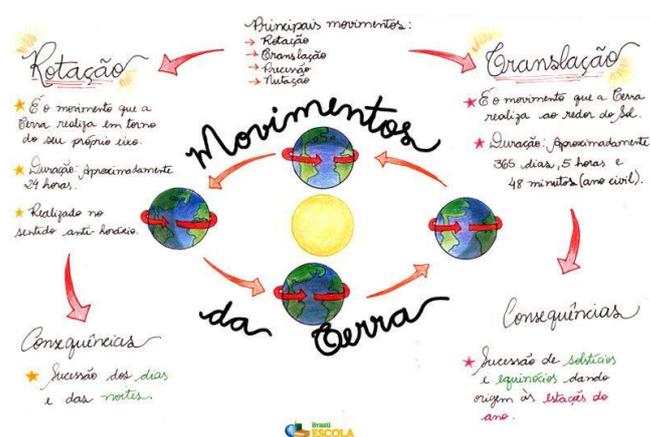
Qual o seu resultado?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://images.app.goo.gl/ZNKHp1t7eNtYt4VA8>), para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Ano Bissexto - chama-se ano bissexto o ano ao qual é acrescentado um dia, ficando com 366. Isto é feito com o objetivo de manter o calendário anual ajustado pelo movimento de translação da terra. Acontece de quatro em quatro anos.

Estático - sem movimento; parado, imóvel.

Insolação - é um problema comum causado pela exposição excessiva ao sol e ao calor intenso.

Atividade Semanal

1. Qual a diferença entre os movimentos de rotação e de translação?

2. Explique como os movimentos da terra interferem no nosso cotidiano.

3. Escreva em algumas linhas o que mais lhe despertou curiosidade sobre o assunto estudado da semana.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre os conceitos de rotação e translação?

Ótimo!

Você precisa entender um pouco mais sobre solstício e equinócio

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo do youtube (<https://youtu.be/v4M2-5tZQOA>)

Vamos refletir sobre:

A relação Sol - Terra faz com que em qualquer lugar do planeta existam diferenças no tempo atmosférico.

Que diferenças são essas no tempo atmosférico?

Você já ouviu falar que aqui no Brasil quando é dia no Japão é noite? Por que isso acontece?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder três questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - O movimento de translação é.

- a) aquele que a Terra descreve em torno de si mesma e dura 23h56min.
- b) um movimento oscilante em torno de um eixo imaginário, como o de um pião.
- c) o equivalente ao que a Terra descreve em torno do Sol, ou seja, sua órbita.
- d) aquele que a Terra descreve ao redor da galáxia, junto ao Sol e demais planetas.
- e) o movimento descrito pela Lua em torno da Terra.

QUESTÃO 2 - Sucessão dos dias e das noites, interfere na circulação atmosférica e nas correntes marítimas, achatamento dos polos e levou a criação dos Fusos Horários." Este importante movimento é conhecido por:

- a) Translação.
- b) Gravitacional.
- c) Rotação.
- d) Solstício.

QUESTÃO 3- Entre todos os movimentos realizados pela Terra, a rotação e a translação são consideradas como os dois mais importantes, pois são os que exercem maior influência no cotidiano das sociedades. As consequências principais da rotação e da translação da Terra são, respectivamente,

- a) a intercalação das atividades solares e a variação cíclica dos climas
- b) a ocorrência das estações do ano e a sucessão dos dias e noites
- c) a sucessão dos dias e noites e a ocorrência das estações do ano
- d) a existência dos solstícios e equinócios e a duração do ano em 365 dias.
- e) a duração dos ciclos solares e a diferenciação entre climas frios e quentes.



História 6º ano

Professor(a): Douglas Pinto/Fátima Maria
Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

É bom ter você por aqui!!!

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre Povos da Mesopotâmia: Assírios e Babilônios, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).

Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Narrativas históricas sobre diversos tempos e espaços, presentes em diferentes fontes: escritas, imagéticas, orais, materiais, entre outras.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Texto O Código de Hamurabi, Por: Leandro Carvalho (<https://alunosonline.uol.com.br/historia/codigo-hamurabi.html>)

2 – Texto Mesopotâmia: História, povos e características, por Eudes Bezerra <https://incrivehistoria.com.br/mesopotamia-historia-povos/>

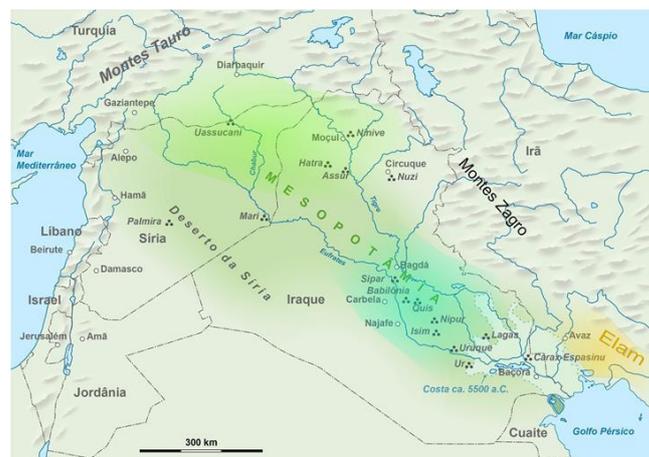
3 - Texto OS TEMÍVEIS ASSÍRIOS Por Tales Pinto <https://escolakids.uol.com.br/historia/os-temiveis-assirios.htm>

4 - Vídeo IMPÉRIO ASSÍRIO | História (<https://youtu.be/KCd55wunay0>)

Texto didático

Mesopotâmia: história, povos e características

Publicado por Eudes Bezerra 22/02/2018 , atualizado em 30/03/2019



Mesopotâmia, berço de civilizações que fizeram um bom uso dos seus recursos para se tornarem grandes e eternas. Créditos: autoria desconhecida.

Escrita, leis, metalurgia, arquitetura, roda, agricultura, hidráulica... Na Mesopotâmia, entre os rios Tigre e Eufrates, repousa um dos mais importantes berços da humanidade. Sumérios, babilônios, assírios, caldeus, acádios, povos que revolucionaram para sempre o modo de viver e conviver.

O QUE É A MESOPOTÂMIA

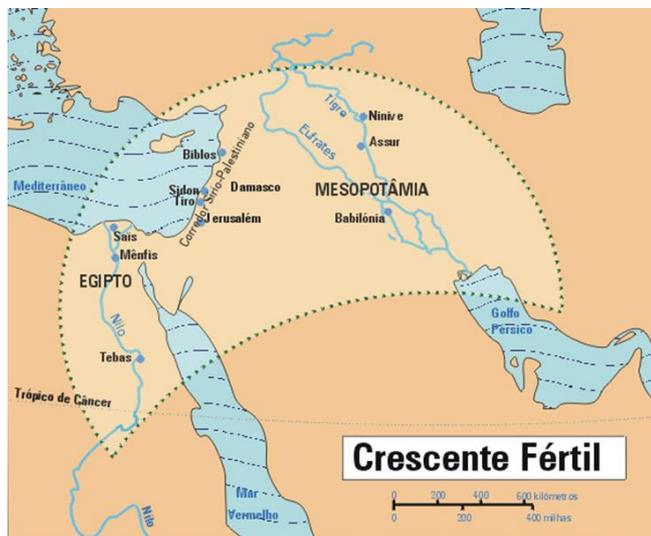
Diferentemente do imaginado, a Mesopotâmia não é um país, mas uma região rica em recursos naturais e que na Antiguidade compreendia vários povos, como os Assírios (ao norte), Babilônios (ao "centro") e Sumérios (ao sul).

A Mesopotâmia atualmente se estende pelos estados modernos da Turquia, Síria, do Iraque, Kuwait e Irã.

Mesopotâmia, que significa algo como "entre rios", é o nome dado à região localizada entre os rios Tigre e Eufrates, no Oriente Médio, e propiciou a chegada e permanência de povos devido à fertilidade do solo. Ainda hoje, por suas

amplas planícies, é uma região de fácil chegada e saída, o que favoreceu diversas invasões ao longo da história na busca pela fertilidade do solo.

A Mesopotâmia constitui um dos berços da humanidade e as suas sociedades por vezes são conhecidas como **sociedades ou civilizações hidráulicas** devido ao fato de terem criado e perfeccionado sistemas para controlar as violentas enchentes que ainda hoje ocorrem na região.



Diferentemente do imaginado, Mesopotâmia e Crescente Fértil não são a mesma coisa. O Crescente Fértil é uma ampla região que, dentro de si, contém a própria Mesopotâmia, sendo esta apenas uma parte daquela rica região. Créditos: autoria desconhecida.

1. PRINCIPAIS POVOS DA MESOPOTÂMIA: SUMÉRIOS, BABILÔNIOS E ASSÍRIOS

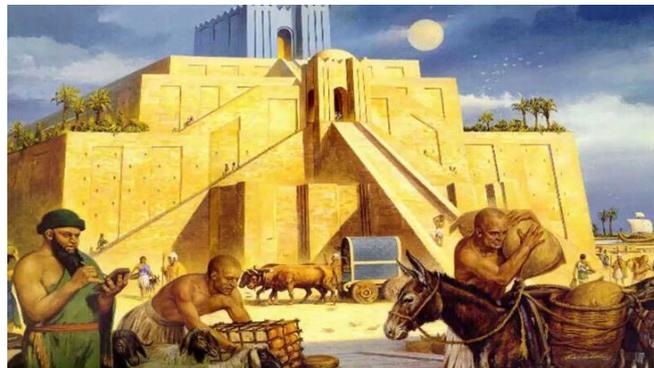
1.1 Sumérios

Indicados como os mais antigos da região, os sumérios teriam chegado à região aproximadamente 9 mil anos antes de Cristo e são amplamente reputados como os **inventores da escrita** (escrita **cuneiforme**, por ser feita com cunhas).

Também há indício de que teriam sido os responsáveis pela criação da **roda**, que seria utilizada para o comércio com povos vizinhos. A própria escrita teria surgido da necessidade de se registrar e controlar o forte comércio dessa civilização.

A sociedade suméria era caracterizada por sua **política descentralizada**, onde cada cidade possuía suas próprias regras sociais, ainda que muitas fossem parecidas. Também era intimamente ligada à religiosidade e astronomia, geralmente sendo governada por patesis (uma mistura de militar e sacerdote).

Tão forte era sua religiosidade que construíram os grandiosos templos religiosos chamados de zigurates, tendo o principal **zigurate estabelecido na cidade de Ur**. Diz-se que a inspiração para a bíblica Torre de Babel seria um imenso zigurate.



Os templos religiosos, os zigurates, eram utilizados pelos sacerdotes que a partir deles recebiam e transmitiam os sinais dos vários deuses e deusas da Civilização Suméria. Créditos: autoria desconhecida.

1.2 Babilônios

Conhecidos por suas leis e sociedade bem organizada, os babilônios possuíam **política centralizada** na figura do rei. A Babilônia se tornou famosa por sua arquitetura imponente, como, por exemplo, os **Jardins Suspensos da Babilônia**, uma das Sete Maravilhas do Mundo. Era considerada uma "megacidade" da Antiguidade.

Sobre os babilônios recai o primeiro código de leis escrito da história, o famoso **Código de Hamurabi**. Com 282 artigos escritos em linguagem cuneiforme, o código se baseia na Lei de Talião: "**olho por olho, dente por dente**".



O monumento teria sido construído por volta do final do séc. VI a.c., ao sul da atual cidade de Bagdá (Iraque), onde se localizava a então capital do império babilônico. Pintura: os Jardins Suspensos da Babilônia, de Martin Heemskerck, séc. XVI. Ao fundo da pintura, encontra-se a Torre de Babel.

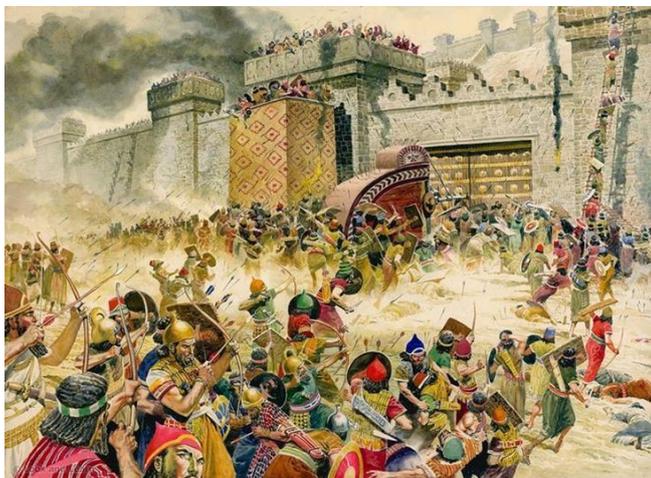
1.3 Assírios

Politicamente centralizados, são amplamente conhecidos por sua ferocidade em combate, tendo entrado para a história como uma grande **sociedade guerreira**. Interessante ressaltar o terror como arma psicológica devido ao fato dos assírios terem o costume de, antes de invadir uma cidade objetivo, bombardeá-la com dedos, orelhas, narizes e olhos de inimigos já derrotados e desmembrados.

Os Assírios foram responsáveis por grandes avanços na metalurgia (de utensílios domésticos e de campo às armas),

ainda que a sua principal atividade fosse a agricultura (regra geral para os povos mesopotâmicos).

Findada a **Idade do Bronze e Iniciada a do Ferro**, os assírios desenvolveram grande poderio bélico criando armas de qualidade superior e profissionalizando seu exército. Suas inovações tecnológicas e insaciável sede pelo poder transformaram a vida das sociedades circundantes, como a babilônica e a egípcia (povos conquistados).



Inaugurando o exército de infantaria pesada e mantendo-o como sua espinha dorsal juntamente com o emprego de cavalaria individual, o exército assírio tornou obsoleta a manobra de carros de guerra ("carroças" movidas à tração animal, cavalos). Ainda, foram criadas armas de assédio e técnicas de sapa (engenharia e sabotagem) para as atividades de sítio, além blindagens corporais suficientemente resistentes aos arcaicos arcos e suas infames setas (pontas das flechas). Créditos: autoria desconhecida.

2. RELIGIÃO

Caracterizada classicamente pelo **politeísmo**, chegando ao ponto de cada cidade ter deuses próprios como seus protetores, mesmo que fosse parte da mesma civilização. O respeito religioso costumava ser habitual em virtude da infinidade de deuses e deusas.

3. ECONOMIA DA MESOPOTÂMIA

Embora se dedicassem ao comércio, artesanato e outras atividades, a principal atividade econômica das sociedades que habitavam a região era a **agricultura**. Independentemente da sociedade, a agricultura representava a vida e a morte, a pobreza e a riqueza.

Tratava-se de atividade fundamental para o Estado, que se dedicava à construção de canais, barragens e outros sistemas hidráulicos para fomentar a agricultura e o pastoreio de animais, como ovelhas. O excedente da produção era comercializado e utilizado em campanhas militares.

4. SOCIEDADE MESOPOTÂMICA

De modo geral, a característica rígida e clássica da sociedade mesopotâmica era a marca estamental. Isto é, nasceu ferreiro, morrerá ferreiro e ferreiros serão os seus descendentes.

4.1 Sociedade estamental

Na sociedade estamental não existe mobilidade social. Trata-se de um sistema bem similar ao feudalismo da Europa medieval e atualmente com o da Índia e as suas castas sociais. Era preciso um acontecimento radical para conseguir ascensão na hierarquia da sociedade.

4.2 Hierarquia social

Geralmente, encabeçando o topo da pirâmide social, encontrava-se o rei ou imperador (algumas vezes o sacerdote), seguidos de cima para baixo pelo grau de importância: nobres, sacerdotes, burocratas (escribas e especialistas).

Na base da sociedade existiam os comerciantes, artesãos, camponeses e escravos. O grau de importância dos militares variava de acordo com a sociedade em que viviam.

4.3 Sacerdotes

Importante destacar os sacerdotes que, muito mais do que tratar apenas dos ritos religiosos, trabalhavam gerindo a sociedade mesopotâmica e indicando atividades, como a hora do plantio.

Os sacerdotes mesopotâmicos eram, acima de tudo, hábeis **astrônomos**, tendo, inclusive, descoberto cinco planetas.

REFERÊNCIA(S):

BOTTÉRO, Jean. **No começo eram os deuses**. trad. Marcelo Jacques de Moraes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

BRAICK, Patrícia Ramos; MOTA, Myriam Becho. **História: das cavernas ao terceiro milênio**. 3ª ed. reform. e atual. São Paulo: Moderna, 2007.

CLINE, Eric H.; GRAHAM, Mark W.. **Impérios antigos: da Mesopotâmia à Origem do Islã**. trad. Getulio Schanoski Jr.. São Paulo: Madras, 2012.

GIORDANI, Mário Curtis. **História da Antiguidade Oriental**. 13 ed. Petrópolis: Vozes, 1969.

SOLLA, Walter. Mesopotâmia. Acesso em: 20 fev. 2018.

VINCENTINO, Cláudio; DORIGO, Gianpaolo. **História Geral e do Brasil**. São Paulo: Scipione, 2002.

IMAGEM(NS):

Buscou-se informações para creditar a(s) imagem(ns), contudo, nada foi encontrado. Caso saiba, por gentileza, entrar em contato: contato@incrivelhistoria.com.br

Referência do texto:

<https://incrivelhistoria.com.br/mesopotamia-historia-povos/>

Curiosidade:

Conheça a história dos assírios, marcada pela crueldade infligida a seus inimigos.

Um dos povos mais temidos durante a Antiguidade Oriental foram os **assírios**. Fixados na região norte da **Mesopotâmia**, às margens do Rio Tigre, os assírios tiveram como primeira capital do reino a cidade de **Assur**, que homenageava a principal divindade por eles cultuada. A fama de extrema **crueldade** que acompanha os assírios é decorrente das práticas que infligiam aos povos conquistados.

Com o domínio de técnicas de utilização de minerais como o cobre e o ferro, os assírios puderam criar armas mais resistentes que as de seus inimigos, o que fortaleceu o grande exército que foi se formando ao longo dos séculos. Sobre esta base se ergueu um forte **Estado militarizado**, que aplicava aos povos conquistados a **escravidão**, e em vários casos, o esfolamento vivo em pedras, o corte de vários membros do corpo, torturas e deportação em massa das populações conquistadas.

O exército organizado e formado por arqueiros e lanceiros, além de carros de guerra e cavalos, conseguiu expandir o Império durante os séculos IX e VII a.C. da Ásia Menor (atual Turquia) até o golfo Pérsico, e no sentido oeste até à Palestina e Egito.

Por prof. Tales Pinto

Referência do texto adaptado:

<https://escolakids.uol.com.br/historia/os-temiveis-assirios.htm>

Resumo

1 - Mesopotâmia, que significa algo como "entre rios", é o nome dado à região localizada entre os rios Tigre e Eufrates, no Oriente Médio, e propiciou a chegada e permanência de povos devido à fertilidade do solo.

2 - Os estudos históricos afirmam que, possivelmente, os sumérios são inventores da escrita (escrita cuneiforme, por ser feita com cunhas). Também há indício de que teriam sido os responsáveis pela criação da roda.

3 - A Babilônia se tornou famosa por sua arquitetura imponente, como, por exemplo, os Jardins Suspensos da Babilônia, além do primeiro código de leis escrito da história, o famoso Código de Hamurabi.

4 - Os Assírios são conhecidos por sua ferocidade em combate, tendo entrado para a história como uma grande sociedade guerreira.

Mapa Mental ou Fluxograma

Matérias > História > História Geral > Antiguidade Oriental > Introdução

Abundância de pedras = arquitetura permanente		Contato com o Oriente Médio a noroeste	
---	--	--	--

Página 7

Matérias > História > História Geral > Antiguidade Oriental > Introdução

CONTRIBUIÇÕES E REALIZAÇÕES DAS CIVILIZAÇÕES DA ANTIGUIDADE ORIENTAL

Sociedade	Região / Período	Contribuições / Realizações
Sumérios	Mesopotâmia meridional (3500-2300 a.C.).	Cidades-estado, matemática (base 60 e sistemas de latitude), veículos com rodas, <i>zigurates</i> (templos), escrita cuneiforme, escolas.
Egípcios	Vale do Nilo (Egito) (3100-1200 a.C.).	Irrigação para controlar o rio, expansão de terras cultiváveis, calendário, medicina, monarquia hereditária e centralizada, escrita pictográfica (hieróglifos), tumbas nas pirâmides, mumificação.
Babilônios	Mesopotâmia (1900-1600 a.C.).	Código de leis de Hamurábi, unificação de toda região mesopotâmica.
Hítitas	Turquia e Síria (1800-1200 a.C.).	Metalurgia (ferro)
Fenícios	Líbano atual (1400-800 a.C.).	Navegação marítima, alfabeto fonético, comércio além-mar.
Assírios	Norte da Mesopotâmia (900-612 a.C.).	Sociedade militarista, engenheiros militares, império armado da Mesopotâmia ao Egito.
Lídios	Turquia (700-550 a.C.).	Cunhagem de moedas, sistema monetário.
Hebreus/Judeus/Israelitas	Terra de Canaã / atual Israel (2.000 a.C.-79 d.C.).	Monoteísmo - conceito de um Deus único, os 10 Mandamentos, a criação de um código de valores éticos e morais: O Velho Testamento.
Caldeões	Mesopotâmia (612-539 d.C.).	Astronomia, fases lunares = 4 semanas por mês, ano solar preciso, astrologia: Zodíaco.
Persas	Irã atual (1200-330 d.C.).	Ampla sistema de estradas, unificação de um povo vasto em um único império, período de paz e de tolerância, regras claras.

file:///C:/html_10emtuado/Historia/html_historia_total.htm (7 of 610) [05/10/2001 22:27:02]



Glossário

Férteis Fecundo; que produz em abundância; que tem muita capacidade produtiva.

Caldeus: Natural ou habitante da Caldeia.

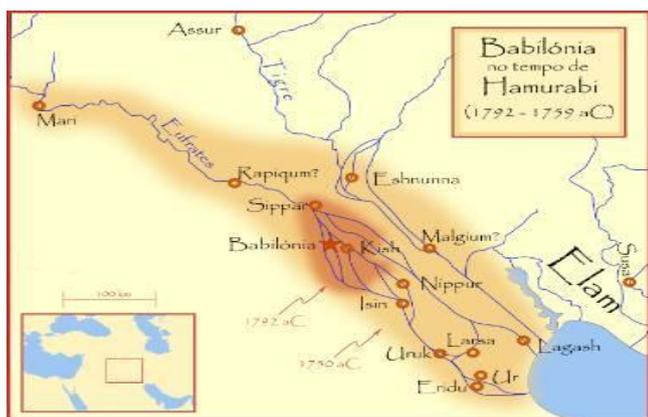
Arqueiros: Arqueiros é o plural de arqueiro. O mesmo que: guardiães, guardiões. Soldado armado de arco, frecheiro.

Lanceiros: Lanceiros é o plural de lanceiro. Soldado de cavalaria armado de lança. Fabricante de lanças.

Atividade Semanal

Hamurabi nasceu supostamente por volta de 1810 a.C. e morreu em 1750 a.C., foi o sexto rei da primeira dinastia babilônica dos Amoritas e o fundador do 1º Império Babilônico, unificando amplamente o mundo mesopotâmico, unindo os sumérios e os semitas e conduzindo a Babilônia ao máximo esplendor.

Durante o seu governo centralizador e autoritário, Hamurábi ergueu a cidade de Babilônia, que se transformou em um dos mais importantes centros urbanos e comerciais da Antiguidade. Além disso, Hamurábi foi responsável por um importante conjunto de leis talhadas em um monumento de pedra conhecido como o Código de Hamurábi ou Lei de Talião. Esse instrumento jurídico, de forma geral, determinava a execução de penas que se igualassem aos prejuízos causados por algum delito, falha ou acidente.



Pesquise e escreva aqui algumas leis que constam no Código de Hamurabi:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Acima, escultura em relevo assíria representando os guerreiros dessa civilização

Assista o Vídeo IMPÉRIO ASSÍRIO | História vídeo: (<https://youtu.be/KCd55wunay0>)Faça algumas anotações sobre como os guerreiros Assírios tratavam os seus inimigos.

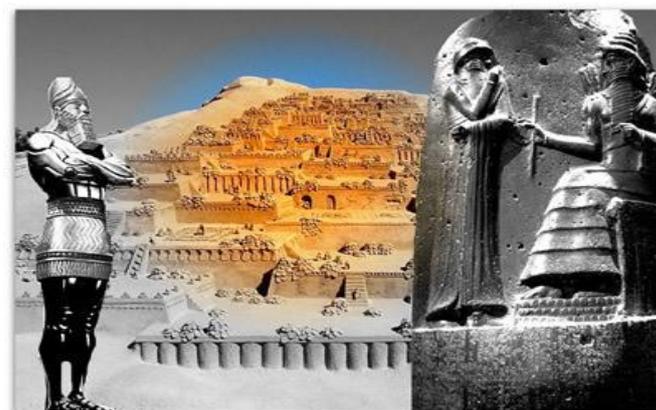
Observação: Os Assírios conquistaram rapidamente vários povos. Porém, eles eram tão violentos e cruéis nas suas conquista que, também, rapidamente, perderam tudo que conquistaram.

Discuta no chat a frase:

“violência gera violência”.

Fórum

Código de leis de Hamurabi



O Código de Hamurabi foi criado por Hamurabi, rei do Primeiro Império Babilônico

Leia o Texto O Código de Hamurabi, Por: Leandro Carvalho (<https://alunosonline.uol.com.br/historia/codigo-hamurabi.html>).

Agora você vai explicar no fórum o que você entendeu sobre a expressão: **“Olho por olho, dente por dente”**.

Atividade Semanal Digital

1 - Os assírios foram um dos povos mesopotâmicos que formaram um império na região entre 1300 a.C. e 612 a.C. Além dos assírios, quais outros povos mesopotâmicos também formaram um próspero e grande império?

- A () Sumérios e Elamitas.
- B () Hurritas e Hititas.
- C () Hititas e Persas.
- D () Acadianos e Caldeus.
- E () Sumérios e Caldeus.

2 - Selecione a alternativa que traz uma grande construção popularizada durante o Império Assírio.

- A () Biblioteca de Alexandria
- B () Jardins Suspensos da Babilônia
- C () Biblioteca de Nínive
- D () Colosso de Rodes
- E () Mausoléu de Halicarnasso



Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares.

Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de laços afetivos e convívio social.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Family/ Dialogue involving two or more people.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula Diálogos Em Inglês com NATIVOS - Listening #1
<https://www.youtube.com/watch?v=Xi2h0ApsFKo>
2. Vídeo aula Inglês para Iniciantes - Diálogos em Inglês
<https://www.youtube.com/watch?v=MgZhZAw5vw0>

Texto Didático

What is the family doing? Read the following text carefully.



It's a rainy Saturday. It's raining a lot and Mary and her family are spending the afternoon at home. Her uncles are visiting them.

Mary and her father are in the living room. Mary is making a drink and her father, Mr. Harris, is surfing the net. They are also talking.

Mary's older brother, Peter, is in his bedroom playing computer games. He is a computer fanatic and he spends much time playing on the computer. His little brother, Jim, is also in the living room. He is playing with his dinosaurs' collection. Sometimes he teases Mary, he is a really naughty boy.

Mary's mother, Mrs. Harris, is in the kitchen preparing a snack for all of them. She is making some tea and talking to Mary's uncles - Lucy and Tom. They are from the nearest town and stopped by to say hello.

Fluffy, the family cat, is sleeping on the kitchen's sofa. We can't see him in the picture, but he is a true fluffy cat.

True or False? Correct the false ones.

1. It's a rainy Sunday.
2. Mary and her father are in the living room.
3. She is watching television.
4. Mary's father is making tea.
5. Peter is reading a book.
6. Jim is in his bedroom.
7. Mary's uncles are sleeping in the guest room.
8. Fluffy is playing with its ball.

Answer the questions about the text.

1. What day of the week is it?
2. Where is Mary?
3. What is she doing?
4. What is Mr. Harris doing?
5. Is Mrs. Harris preparing a snack in the kitchen?
6. What is Fluffy, the cat, doing?

What are they doing? Use the following verbs: water / read / sleep / write /



1 iSLCollective.com 5
2 4 You

https://www.google.com/search?q=imagens+ingles+familia&newwindow=1&sxsrf=AleKk00bMSMRyRajX9UNg4RWCfG101tN3w:1589503442237&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=YUn6C7AaWnlwIM%253A%252CUDHp8vPViAjC_M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQEjPJ4Y_auuattH2OYGgzWdwBrXg&sa=X&ved=2ahUKEwi6pKzg0bTpAhUJRW6wKHeCbDTYQ9QEWAHoEACaCQGg#imgrc=8jRiX90v4BGGVM

Mapa Mental ou Fluxograma



https://www.google.com/search?q=mapa+mental+ingles&newwindow=1&sxsrf=AleKk02gE3C5dsJB7ZTqLsXijdrBwLxxNA:1589513778831&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=wr_Q9_-7Fwn7-M%253A%252CTuYe8EVyb0F7JM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQX1ZX4Fnu6rffOvE6mz3uXkJIXLw&sa=X&ved=2ahUKEwiykZyhLTpAhU0lRkGHwMAAKIQ9QEWAHoEACaKQEA#imgrc=wr_Q9_-7Fwn7-M:

Glossário

Also- Além disso

Draw- Desenhar

Fluffy - Fofo

Raining – Chovendo

Spending -Gastos

Tired - Cansado

True -Verdade

Sometimes - As vezes

Atividade Semanal



Greetings and Inglês Meetings

<https://cursodeingles.online/2018/02/cumprimentos-despedidas/>

O ensino da língua inglesa nos mostra as formas mais comuns de estabelecer diálogo, entretanto, com o fácil acesso à internet e à cultura mundial, podemos perceber que os diálogos vão muito além daquelas poucas linhas que os livros nos fornecem. Nessa atividade, você aprenderá então, em **inglês**, a como cumprimentar e se despedir no dia-a-dia.

Primeiramente, tudo se baseia no ambiente em que você estiver inserido. Um simples "good morning", a tendência dentro de casa ou com amigos e colegas de trabalho, é simplesmente saudar com um "morning" seguido do nome da pessoa. Exemplo: "Morning, Susan".

É importante saber como falar com alguém na rua também. Se você quiser chamar a atenção de alguém que esteja passando, a palavra correta é *Hey* e não *Hello*. Exemplo: *Hey, can you tell me what time it is, please?* "Hello" combina com o nosso "Olá" enquanto "*Hey*" combina com o nosso "Oi / Ei".

1) Selecione a forma certa dos cumprimentos de períodos:

1. Good morning

- (A) Boa tarde
- (B) Bom dia
- (C) Boa noite (chegada)
- (D) Boa noite (saída)

2. Good night

- (A) Bom dia

- (B) Boa tarde
- (C) Boa noite (chegada)
- (D) Boa noite (saída)

3. Good afternoon

- (A) Bom dia
- (B) Boa tarde
- (C) Boa noite (chegada)
- (D) Boa noite (saída)

4. Good evening

- (A) Bom dia
- (B) Boa tarde
- (C) Boa noite (chegada)
- (D) Boa noite (saída)

2. O que essas respostas para "How are you?" significam?

1. I am fine
2. I am great
3. I am cool
4. I am tired
5. I am sleepy
6. I am hungry

<https://cursodeingles.online/2018/02/cumprimentos->

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

UM POUCO MAIS SOBRE DIÁLOGO!



Acontece muito entre estudantes de todos os níveis: seu vocabulário é excelente, a gramática está sempre correta e é bem fácil entender tudo o que um texto diz quando você vai ler em inglês. Porém, quando é preciso ter uma conversa em inglês, muitas vezes daquelas mais simples, você engasga, a língua trava, suas respostas são curtas e você não consegue se fazer entender. Mas por que isso acontece?

Ao aprendermos uma nova língua, adquirimos novas habilidades de compreensão, algumas mais aguçadas do que as outras e isto é totalmente normal. No entanto, para alcançar a tão desejada fluência, é preciso descobrir onde estão seus pontos fracos e tentar minimizá-los. Por exemplo, se você compreende facilmente os diálogos em filmes sem legenda no listening e consegue ler sem problemas alguns textos no reading, mas não desenvolve um diálogo em inglês, deve treinar mais seu speaking

Perca a vergonha

Talvez o maior empecilho de quem está com dificuldades em ter uma conversa em inglês é o medo de não poder errar. É normal cometermos deslizos em português e isto também acontece quando praticamos uma segunda língua. Por isso, deixe de lado o perfeccionismo e saiba que sempre haverá novas palavras e expressões para se aprender. É errando que se aprende.

Treine com professores e colegas

Isso quer dizer que você deve falar o máximo que puder, em todas as circunstâncias. Proponha diálogos com seu professor em todas as aulas. Não fique com receio de ser considerado chato, a vantagem de se ter um diálogo com o professor é que você vai saber aproveitar o tempo disponível e conhecer a pronúncia correta das palavras sem esforço. Se tem amigos que também têm conhecimento da língua, reúna todos em um encontro em que só é permitido falar em inglês. Você vai ver como será divertido!

Treine sozinho

Se não tiver parcerias para treinar seu inglês, use a criatividade para expandir seu aprendizado. Procure descrever em inglês tudo o que você fez no dia. Se há dúvidas, consulte o dicionário, ouça a pronúncia correta e analise onde pode usar a palavra ou expressão em suas frases. Também é válido utilizar a Internet como aliada:

<https://www.yazigi.com.br/noticias/ingles/melhorar-conversacao-ingles>

Fórum

Momento de dicas importantes para aprimorar o seu Inglês!

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto nos vídeo aulas sobre diálogo, certo?

Observe abaixo, algumas formas de cumprimentos, e elabore um diálogo, usando alguns desses cumprimentos.

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Principais cumprimentos

1. Hello / Hi / Hey – Olá / Oi / Ei
2. Hey there – E aí
3. Good morning – Bom dia
4. Good afternoon – Boa tarde
5. Good evening – Boa noite (olá)
6. Good night – Boa noite (tchau)
7. Good to see you – Bom te ver
8. Good day – Bom dia (geralmente usado como “have a good day” – tenha um bom dia).
9. How are you? – Como você está? (formal)
10. How have you been? – Como você tem estado? (quando faz algum tempo que está sem contato com a pessoa)
11. What’s up? – Tudo certo? (informal)
12. How are the things? – Como estão as coisas?
13. Como are you doing? – Como você está indo?
14. How is the life? – Como está a vida?

Possíveis respostas para “How are you?”

1. I am fine = Eu estou bem
2. I am nice / cool = Eu estou legal
3. I am ok = Eu estou ok
4. I am great = Eu estou ótimo (a)
5. I am happy = Eu estou feliz / contente
6. I am up = Eu estou pra cima
7. I am excellent = Eu estou excelente
8. Just fine = De boa (informal)

9. I am so so = Eu estou mais ou menos
10. I am bad = Eu estou mal
11. I am sad = Eu estou triste
12. I am down = Eu estou pra baixo
13. I am hungry = Eu estou com fome
14. I am thirsty = Eu estou com sede
15. I am tired = Eu estou cansado (a)
16. I am sleepy = Eu estou com sono
17. I am overtired / exhausted = Eu estou exausto (a)
18. I am bored = Eu estou chateado (a)
19. I am angry = Eu estou nervoso (a)
20. I am stressed = Eu estou estressado (a)

Você pode realçar a intensidade da resposta com “very” ou negativar com “not”.

- “I am VERY happy” = Eu estou muito feliz
- “I am NOT fine” = Eu não estou bem

As despedidas (Farewells)

Também fazem parte da obrigatoriedade para o estudante de inglês. Confira as melhores maneiras de se expressar nesse sentido.

1. Bye = tchau (formal)
2. Bye-bye = tchau (informal)
3. Goodbye = adeus (despedidas mais sérias)
4. See you = até mais
5. See you later = até mais tarde
6. See you tomorrow = até amanhã
7. See you next Monday = até segunda que vem (só trocar o dia da semana)
8. See you at night = até à noite
9. See you soon = até breve
10. Take care = se cuida (cuide-se)
11. Gotta go = tenho que ir (amplamente utilizado)
12. Gotta go now = tenho que ir já
13. God bless you = Fique com Deus

Sempre que eu me despeço dos alunos, eu digo frases como:

Thank you very much for your time = Muito obrigado pelo tempo de vocês

It was a pleasure to see you today = Foi um prazer vê-los hoje

I hope you to have a nice day/night/weekend = Espero que tenham um bom dia/boa noite/bom final de semana.

May God follow you = Que Deus te acompanhe
<https://www.yazigi.com.br/noticias/ingles/melhorar-conversacao-ingles>

Atividade Semanal Digital

Escolham a opção que melhor traduz os termos em destaque a seguir.

1. Joana is my grandmother. She is very nice to me.

- A. Mãe
- B. Avó
- C. Tia

2. My uncle is a teacher.

- A. Tia
- B. Tio
- C. Primo

3. Mary is a great aunt.

- A. Tio
- B. Tia
- C. Prima

4. She is John's cousin.

- A. Prima
- B. Tia
- C. Avó

5. My grandfather worked on the farm.

- A. Tio
- B. Pai
- C. Avô

6. How old is your niece?

- A. Sobrinha
- B. Tia
- C. Sobrinho

7. My nephew is going to college.

- A. Sobrinho
- B. Primo
- C. Irmão

8. Do you have a big brother?

- A. Primo
- B. Irmão
- C. Tio

9. My sister isn't here.

- A. Sobrinha
- B. Irmã
- C. Prima

<https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-iniciantes-em-ingles-membros-da-familia-t26070.html>



Matemática 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana faremos uma revisão do conceito de fração e da resolução de problemas envolvendo adição e subtração de frações com denominadores diferentes. E veremos ainda a elaboração de um fluxograma demonstrativo do processo de resolução de um problema.

Neste estudo, além do material escrito sobre resolução de problemas envolvendo frações com denominadores diferentes e da elaboração do fluxograma citado anteriormente, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana.

Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Paridade (números pares e ímpares).

Problemas com números naturais envolvendo diferentes significados das operações.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Operações com números naturais com o Professor Alexnaldo Gomes.

<https://www.youtube.com/watch?v=mC9Ww9VLK2o>

Aula 2: Problemas envolvendo as quatro operações com números naturais, com a Professora Ângela. <https://www.youtube.com/watch?v=eVLzmZq1LVk>

Texto Didático

Paridade – números pares e números ímpares

O conjunto dos múltiplos naturais de 2, $\{0, 2, 4, 6, 8, \dots\}$, define uma categoria importante e muito antiga de números naturais: **os números naturais pares**. Um número natural n é dito par se n for um múltiplo de 2; assim temos formalmente as seguintes definições:

Um número natural n é dito **par** se existir um número natural k de modo que $n = 2k$.

Por exemplo: o número 12 é par porque $12 = 2 \times 6$; o número 58 é par porque $58 = 2 \times 28$.

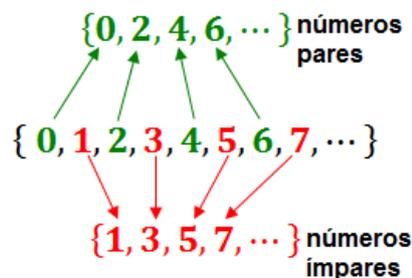
Um número natural que **não seja par** chama-se **ímpar**. Um número natural n é dito **ímpar** se existir um número natural k de modo que $n = 2k + 1$.

Por exemplo: a) o número 13 é ímpar porque $13 = 2 \times 6 + 1$; b) o número 59 é ímpar porque $59 = 2 \times 28 + 1$.

Note que todo número ímpar é sucessor de um número par.

Se denotarmos o conjunto dos números naturais pares por **P** e o conjunto dos números naturais ímpares por **I**, então **I** será constituído pelos números naturais que não são pares e, assim, temos:

$$\mathbf{P} = \{0, 2, 4, 6, 8, \dots\} \text{ e } \mathbf{I} = \{1, 3, 5, 7, 9, \dots\}.$$



Perde-se no tempo a classificação dos números naturais em pares e ímpares. Na Grécia Antiga, essa classificação já aparece na Escola Pitagórica, por volta de 500 anos a.C., e com uma interpretação muito próxima da que utilizamos como definição. De acordo com a concepção pitagórica:

Par é o número que pode ser dividido em duas partes iguais, sem que haja sobra de unidade; e ímpar é aquele que não pode ser dividido em duas partes iguais, porque sempre há uma unidade sobrando.

Observe agora as seguintes somas:

a) $2 + 4 = 6$; b) $3 + 5 = 8$;

c) $2 + 3 = 5$ d) $5 + 2 = 7$

Observando esses resultados, podemos notar que:

- a soma de dois números pares ($2 + 4$) ou de dois números ímpares ($3 + 5$) é um número par.
- a soma de um número par com um número ímpar ($2 + 3$) é ímpar.

Faça outras somas desse tipo e verifique que:

- **A soma de dois números pares é sempre um número par e a soma dois números ímpares sempre será um número par.**
- **A soma de um número par com um número ímpar sempre será um número ímpar.**

Problemas com números naturais envolvendo diferentes significados das operações.

Você já estudou resolução de problemas envolvendo as operações com números naturais. Aprendeu que para resolver um problema é preciso fazer uma leitura atenta do enunciado e compreender a ação existente na situação para identificar a operação a realizar. Para recordar, vamos lembrar algumas ações associadas às operações fundamentais com números naturais.

A **adição** é uma operação ligada a situações que envolvem as ações de **juntar** quantidades ou de **acrescentar** uma quantidade à outra.

Por exemplo:

Ação de juntar: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude em um bolso e outras 4 nas mãos. Com quantas bolas de gude Pedro saiu para jogar?

Ação de acrescentar: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude e ganhou 4 bolas no jogo. Com quantas bolas Pedro ficou após o jogo?

A **subtração** é uma operação que está ligada a três ideias diferentes: **tirar** uma quantidade de outra, **completar** quantidades (quanto falta) e **comparar** (quanto a mais).

Por exemplo:

Ação de tirar: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude e perdeu 4 bolas no jogo. Com quantas bolas Pedro ficou após o jogo?

Ação de acrescentar: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude. Quantas bolas ele precisa ganhar para ficar 9 bolas?

Ação de comparar: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude e voltou com 9 bolas? Pedro ganhou ou perdeu bolas nesse jogo? Quantas bolas?

A **multiplicação** é uma operação que pode estar ligada às ideias de **somar** quantidades iguais, **combinatória**, **organização retangular**; ou à ideia de **comparação** (dobro, triplo etc.).

Ação de juntar: Pedro jogou três partidas de bolas de gude. SE ele ganhou 5 bolas em cada partida, no total, quantas bolas ele ganhou?

Ação de combinatórias: Pedro saiu para jogar e, no caminho, parou para tomar um sorvete com duas bolas. Na sorveteria só havia os sabores de coco, chocolate, mangaba e amendoim. De quantas maneiras Pedro poderia escolher seu sorvete, se optasse por dois sabores?

Ação de organização retangular: Ao voltar para casa, após jogar bolas de gude, a pedido de sua mãe, Pedro comprou uma bandeja de ovos, em formato retangular, que contém três fileiras com 6 ovos em cada uma. Pedro comprou quantos ovos?

Ação de comparação: Pedro saiu para jogar com 5 bolas de gude. Se ele ganhou o tripulo dessa quantidade de bolas, quantas bolas ele ganhou?

A **divisão** é uma operação que está ligada à ideia de **repartir** uma quantidade em partes iguais ou à ideia de **cota**, ou seja, verificar **quantas vezes uma quantidade cabe em outra**.

Ação de repartir igualmente: Pedro jogou ganhou 12 bolas em um jogo e repartiu igualmente essa quantidade entre seus três irmãos menores. Quantas bolas ganhou cada irmão?

Ação de cota: Pedro organizou suas 18 bolas distribuindo igualmente em saquinhos, cada um, contendo 6 bolas. Quantos saquinhos ele usou?

Agora que você já lembrou alguns significados das ações relativas às operações para resolver problemas envolvendo números naturais, leia atentamente o enunciado de cada problema a seguir, identifique a ação existente e utilize a operação adequada para resolvê-lo.

Problema 1: Em um ônibus cabem 35 pessoas sentadas e 20 pessoas em pé. Quantas pessoas cabem dentro deste ônibus?

Problema 2: Maria tem 15 balas e quer dividir essas balas entre 3 pessoas. Com quantas balas cada pessoa irá ficar?

Problema 3: Um prédio tem 5 andares, cada andar tem 4 apartamentos. Quantos apartamentos têm neste prédio?

Problema 4: Gabriel comprou um saco com 20 balas. Ele deu 14 balas pra sua prima. Com quantas balas Gabriel ficou?

Problema 5: Luiza tem 40 papéis de carta e Marina tem 60. Quantos papéis de carta Marina têm a mais que Luiza?

Problema 6: Mirella tinha 12 bombons e ganhou mais 13 bombons da sua tia. Com quantos bombons Mirella ficou?

Problema 7: Carolina tem 12 anos, e sua irmã Camila tem o dobro de sua idade. Quantos anos Camila têm?

Glossário

Adição - É uma operação ligada a situações que envolvem as ações de **juntar** quantidades ou de **acrescentar** uma quantidade à outra.

Subtração - É uma operação que está ligada a ideias diferentes: **tirar** uma quantidade de outra, **completar** quantidades (quanto falta) e **comparar** (quanto a mais).

Multiplicação - É uma operação que pode estar ligada a ideia de **juntar** quantidades iguais, a uma ideia combinatória, à ideia de **organização retangular** ou à ideia de **comparação** (dobro, triplo etc.).

Divisão - É uma operação que está ligada à ideia de repartir uma quantidade em partes iguais ou à ideia de **cota**, ou seja, verificar **quantas vezes uma quantidade cabe em outra**.

Atividade Semanal

1 – João encheu o tanque do seu carro, colocando 40 litros de álcool. Ele pagou R\$ 1,47 por cada litro de álcool.

Quanto João gastou para encher o tanque de seu carro?

- a) R\$ 58,80
- b) R\$ 48,00
- c) R\$ 41,47
- d) R\$ 27,21

2 – Em uma classe há 15 meninos e 13 meninas. Quantas crianças há nessa classe?

3 – Paulo tinha 20 figurinhas. Ele ganhou 15 figurinhas num jogo. Com quantas figurinhas Pedro ficou após o jogo?

4 – Marta tem 4 selos e João tem 5 vezes mais selos que ela. Quantos selos tem João?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre a resolução de problemas com números naturais envolvendo diferentes significados das operações?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou a resolução de problemas com números naturais envolvendo diferentes significados das operações, responda a seguinte questão:

1 – Num pequeno auditório, as cadeiras estão dispostas em 7 fileiras e 8 colunas. Quantas cadeiras há no auditório?

2 – No início de uma partida, Ricardo tinha certo número de pontos. No decorrer do jogo ele ganhou 10 pontos e, em seguida, ganhou 25 pontos.

O que aconteceu em relação ao número os pontos que Ricardo tinha, após o final do jogo?

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Pedro tinha 37 figurinhas. Ele perdeu 12 num jogo. Com quantas figurinhas Pedro ficou após o jogo?

2 – Numa fazenda, havia 524 bois. Na feira de gados, o fazendeiro vendeu 183 de seus bois e comprou mais 266 bois. Com quantos bois a fazenda ficou após a feira de gados?

- A) 507
- B) 607
- C) 707
- D) 727

3 – Lia tem R\$ 10,00. Sabendo que ela tem o dobro da quantia de Pedro, quanto tem Pedro?

4 – Dois abacaxis custam R\$ 2,50. Quanto pagarei por 4 desses abacaxis?

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – No final de um jogo, após Paulo e Carlos conferirem suas figurinhas, Paulo tinha 20 e Carlos tinha 10 a mais que Paulo. Quantas eram as figurinhas de Carlos após o jogo?

- a) 10
- b) 20
- c) 30
- d) 40

2 – Marta pagou R\$ 24,00 por 3 pacotes de chocolate do mesmo tipo. Quanto custou cada pacote?

- a) R\$ 3,00
- b) R\$ 8,00
- c) R\$ 12,00
- d) R\$ 24,00

3 – Em uma loja, as compras feitas a prazo podem ser pagas em até 12 vezes sem juros. Se João comprar uma geladeira no valor de R\$ 2.100,00 em 12 vezes, pagará prestações de:

- a) R\$ 150,00.
- b) R\$ 175,00.
- c) R\$ 200,00.
- d) R\$ 225,00.

4 – Ontem, eu tinha 345 bolinhas de gude em minha coleção. Porém, hoje, participei de um campeonato com meus amigos e perdi 67 bolinhas, mas ganhei outras 90. Sendo assim, qual a quantidade de bolinhas que tenho agora, depois de participar do campeonato?

- a) 368
- b) 270
- c) 365
- d) 290
- e) 376

5 – Durante um mutirão para promover a limpeza de uma cidade, os 15.000 voluntários foram igualmente divididos entre as cinco regiões de tal cidade. Sendo assim, cada região contou com um número de voluntários igual a:

- a) 2500
- b) 3200
- c) 1500
- d) 3000
- e) 2000



Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 13ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 6º ano. Continuemos nossos diálogos de estudos a distância.

Neste nosso terceiro encontro, você vai poder aprender um pouco sobre a Biografia e a Autobiografia.

Para nossas conversas sobre esses textos, teremos a seguinte trilha:

- O conceito de Biografia e de Autobiografia.
- Leituras de exemplares do gênero
- Análise da estrutura organizacional e composicional.
- Produção de texto biográfico.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, **autobiografias**, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Procedimentos de apoio à compreensão.

Tomada de nota.

Oralização.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.

Dicionário: significados das palavras, grafia, adequação vocabular.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=o0P0W6hNrRM> – Biografia e autobiografia.

<https://etimologia.com.br/biografia> - O significado da palavra biografia.

<http://professordiorges.blogspot.com/2017/05/genero-textual-biografia-teoria-e.html>

<https://youtu.be/D7v36EnhqUA> - Quem foi Stan Lee? A Biografia do gênio dos quadrinhos da Marvel. Canal Superhero.

<https://youtu.be/PucTtvFtDBA> – Carolina de Jesus, fenômeno editorial no início dos anos de 1960 - Jornal Futura - Canal Futura.

https://www.ebiografia.com/carolina_maria_de_jesus/

https://www.ebiografia.com/stan_lee/

https://www.ebiografia.com/monteiro_lobato/

https://www.ebiografia.com/ruth_rocha/

https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/

<https://www.ebiografia.com/ziraldo/>

Texto Didático

Você sabe o que é uma biografia? E uma autobiografia? Qual seria a diferença entre as duas?

Que tal começar pela formação da palavra biografia, pela etimologia dela?

De acordo com o site <https://etimologia.com.br/biografia/>, essa palavra é formada por duas partes: o prefixo bios= vida, e o sufixo graphein, que significa escrita/escrever.

Então, já deu para inferir, isto é, para concluir o que é uma biografia? Já dá para você dizer com suas palavras o que é? Vá pensando.

Bem, ao estudar qualquer gênero textual, é preciso saber algumas informações básicas sobre ele:

- 1) a situação em que ele é utilizado, o objetivo;
- 2) o conteúdo;
- 3) a estrutura (as partes dele) e a linguagem com a qual essa estrutura deve ser construída.

Cada gênero textual tem um jeito específico, próprio, em todos esses aspectos.

Vamos ver um pouco disso agora na explicação da Professora Valéria Mayworm em uma videoaula. Esse vídeo vai ajudá-lo ainda mais na compreensão sobre esse gênero, em sua conclusão.

E em que você vai prestar atenção para fazer anotações? Exatamente nesses três pontos fundamentais à sua aprendizagem. Assista. Caderno e caneta na mão, buscando responder às perguntas que “não querem calar”.

Vamos assistir à aula? É só clicar no link <https://www.youtube.com/watch?v=o0P0W6hNrRM> – Biografia e autobiografia,.

Assistiu ao vídeo? Vamos, então, ao seu primeiro desafio desta aula.

Desafio 1: Você deverá responder a algumas perguntas sobre Biografia. Escreva em seu caderno. Você já sabe que as atividades e anotações serão seu apoio nos encontros com o/a Professor(a) na Videoconferência, no Chat ou Fórum. Não se esqueça disso. Vamos às perguntas:

Desafio 1

1. O que é uma Biografia? Como se chama a pessoa que escreve uma?
2. Qual a diferença entre a Biografia e a Autobiografia? Qual o objetivo desse gênero? Onde se pode publicar ou ler uma? Ou seja, onde circula?
3. Que tipo de pessoa poderá ter sua vida narrada em uma Biografia?
4. Qual a estrutura desse gênero? Tem que começar sempre pelo nascimento? De que outra forma pode ser iniciada a história de uma pessoa?
5. Do ponto de vista da pessoa que conta a história, ou seja, do narrador, qual a diferença entre a Biografia e a Autobiografia? Qual dos dois tipos deve ser narrada em 1ª pessoa? Você lembra o que é 1ª pessoa? Vamos lembrar?

A primeira pessoa é a pessoa que fala. Pode estar no singular (eu) ou no plural (nós).

Anotou tudo no caderno? Você poderá tirar suas dúvidas na videoconferência. Agora que você respondeu às perguntas que o ajudarão a construir um conceito de Biografia/Autobiografia, compreendendo o que é e como se faz, você tem o **segundo desafio** desta nossa aula. Este próximo desafio será sua Atividade Semanal. Vamos lá.

Atividade Semanal

Desafio 2:

Para dar conta deste desafio, você assistirá a dois pequenos vídeos nos quais vai conhecer um pouco da vida de duas pessoas muito importantes: uma brasileira e um norte-americano. Esses vídeos são biografias? Que elementos de uma biografia esses vídeos apresentam? Por quê?

Após os vídeos, você encontrará os tópicos para suas anotações, que deverão estar na ponta da língua na hora da videoconferência. São perguntas para que você possa fazer a relação entre os conceitos sobre o gênero estudado e os

vídeos assistidos. Então, vamos aos vídeos. Logo depois, as questões, que servirão para o debate na videoconferência.

<p>Carolina Maria de Jesus – escritora do livro “Quarto de Despejo: diário de uma Favelada”. https://youtu.be/PucTtvFtDBA – Carolina de Jesus, fenômeno editorial no início dos anos de 1960 - Jornal Futura - Canal Futura.</p>	<p>Stan Lee – o gênio dos quadrinhos da Marvel. https://youtu.be/D7v36EnhqUA - Quem foi Stan Lee? A Biografia do gênio dos quadrinhos da Marvel. Canal Superhero.</p>
	

Leitura e compreensão dos vídeos:

- Qual o objetivo dos vídeos? Onde cada um deles está postado?
- O conteúdo de ambos (dos dois) está relacionado ao título? Ou seja, os vídeos realmente tratam da vida de Maria Carolina e de Stan Lee?
- Que diferença(s) podemos apontar no modo como as histórias são contadas? Explique.
- A estrutura (as partes deles) e a linguagem que se utiliza na construção dessa estrutura.
 - Estão organizados em 1ª ou em 3ª pessoa?
 - Os fatos estão organizados em ordem cronológica com palavras que organizam o relato biográfico no tempo e no espaço, mostrando fases da vida? Dê um exemplo disso em cada um dos vídeos.
 - Aparece grande quantidade de datas, nomes próprios (pessoas e lugares)
 - A narrativa é totalmente em terceira pessoa (biografia) ou em primeira pessoa (autobiografia)? Ou seja, só quem fala é o narrador **OU TAMBÉM** aparecem a “voz” de outras pessoas e a do biografado? Essa “mistura” é o que se chama de “alternância do foco narrativo”.
 - Os verbos estão no tempo presente ou no pretérito perfeito (exemplo: nasceu, morou...), no imperfeito do indicativo (morava, cantava, fazia, dizia)? Há algum verbo no imperfeito do subjuntivo (morasse, nascesse,

partisse...)? Escreva exemplos que você encontra nos vídeos.

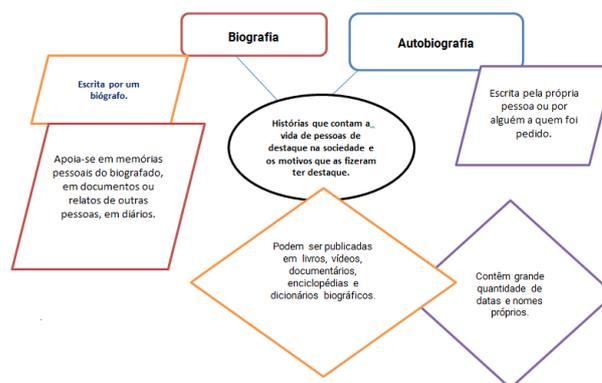
4.6. São utilizados relatos, documentos, fotografias, cartas, diários do biografado e de outras pessoas?

4.7. Podemos dizer que esses dois vídeos são biografias em vídeo, ou seja, vídeo-biografias? Por quê?

5. Para finalizar os estudos sobre esses dois vídeos, escreva uma pequena biografia da escritora Carolina Maria de Jesus e uma sobre Stan Lee. Qual das duas histórias é mais impressionante? Por quê? Você já conhecia algum deles? O que você já sabia sobre ele ou ela?

Respondeu a todas as perguntas? Fez sua pequena biografia de cada personagem dos vídeos? Está tudo na ponta da língua, então? Se não estiver, a videoconferência é a hora de tirar dúvidas com o(a) Professor(a). Vamos lá? Caderno e este material impresso na mão.

Fluxograma



Glossário

Foco narrativo- perspectiva usada pelo narrador para contar a história: ele pode contar como se estivesse participando da história ou como alguém que está apenas “observando”.

Inferir - concluir, deduzir.

Ordem cronológica - organização na sequência de tempo em que os fatos aconteceram.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser

gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Esse chat terá como pauta discussão da teoria e da atividade prática sobre o gênero Biografia.

Para a teoria, o(a) Professor terá a videoaula assistida por vocês, estudantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=o0P0W6hNrRM> – Biografia e autobiografia, da Professora Valeria Mayworm

Para a avaliação da atividade prática de vocês estudantes sobre o gênero:

- os dois vídeos aos quais vocês assistiram e a partir dos quais responderam às perguntas e deverão ter feito uma pequena biografia dos personagens. A seguir, os links dos vídeos:

<https://youtu.be/PucTtvFtDBA> – Carolina de Jesus, fenômeno editorial no início dos anos de 1960 - Jornal Futura - Canal Futura.

<https://youtu.be/D7v36EnhqUA> - Quem foi Stan Lee? **A Biografia do gênio dos quadrinhos da Marvel. Canal Superhero.**

- E as perguntas que vocês estudantes deverão ter respondido:

Leitura e compreensão dos vídeos:

1. Qual o objetivo dos vídeos? Onde cada um deles está postado?

2. O conteúdo de ambos (dos dois) está relacionado ao título? Ou seja, os vídeos realmente tratam da vida de Maria Carolina e de Stan Lee?

3. Que diferença(s) podemos apontar no modo como as histórias são contadas? Explique.

4. A estrutura (as partes deles) e a linguagem que se utiliza na construção dessa estrutura.

4.1. Estão organizados em 1ª ou em 3ª pessoa?

4.2. Os fatos estão organizados em ordem cronológica com palavras que organizam o relato biográfico no tempo e no espaço, mostrando fases da vida? Dê um exemplo disso em cada um dos vídeos.

4.3. Aparece grande quantidade de datas, nomes próprios (pessoas e lugares)

4.4. A narrativa é totalmente em terceira pessoa (biografia) ou em primeira pessoa (autobiografia)? Ou seja, só quem fala é o narrador **OU TAMBÉM**

aparecem a “voz” de outras pessoas e a do biografado? Essa “mistura” é o que se chama de “alternância do foco narrativo”.

4.5. Os verbos estão no tempo presente ou no pretérito perfeito (exemplo: nasceu, morou...), no imperfeito do indicativo (morava, cantava, fazia, dizia)? Há algum verbo no imperfeito do subjuntivo (morasse, nascesse, partisse...)? .Escreva exemplos que você encontra nos vídeos.

4.6. São utilizados relatos, documentos, fotografias, cartas, diários do biografado e de outras pessoas?

4.7. Podemos dizer que esses dois vídeos são biografias em vídeo, ou seja, videobiografias? Por quê?

5. Para finalizar os estudos sobre esses dois vídeos, escreva uma pequena biografia da escritora Carolina Maria de Jesus e uma sobre Stan Lee. Qual das duas histórias é mais impressionante? Por quê? Você já conhecia algum deles? O que você já sabia sobre ele ou ela?

E então? É bom encontrar as pessoas, não é? Mesmo que virtualmente! Tirou todas as dúvidas? Foi proveitosa a discussão, não foi? Agora vamos ao terceiro desafio? Ele será o material para o Chat/Fórum. Na videoconferência, o foco é a conversa falada a partir de suas atividades escritas. No Chat/Fórum, a conversa é escrita, também a partir de suas atividades feitas no caderno. Vamos, então, ao desafio.

Fórum

Desafio 3 – No Fórum, teremos uma Roda de Leituras Biográficas. E como será essa nossa Roda de Leitura? Vamos lá.

A seguir, você tem os links de algumas e-biografias. São textos sobre grandes personalidades.

Os passos são os seguintes:

- Você vai escolher uma das biografias abaixo para **contar a história dessa pessoa na Roda de Leituras Biográficas.**
- Sua leitura deve ser acompanhada de anotações no caderno. Você já vai anotando para escrever sua versão da biografia dessa pessoa no caderno e registrar no Chat. Lembre-se: com suas palavras, baseadas nos dados que você encontrou em sua leitura. Você vai poder ler a produção dos seus colegas também no Chat.
- Antes da história, escreva um pouco explicando o porquê de você ter escolhido essa pessoa, o que ela tem de especial, como o youtuber faz com Stan Lee e o jornalista faz com Carolina Maria de Jesus. Lembre-se dos vídeos? Você pode revê-los.

Biografias escritas

https://www.ebiografia.com/carolina_maria_de_jesus/

https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/

https://www.ebiografia.com/mauricio_de_sousa/

https://www.ebiografia.com/monteiro_lobato/

https://www.ebiografia.com/rachel_queiroz/

https://www.ebiografia.com/ruth_rocha/

https://www.ebiografia.com/stan_lee/

<https://www.ebiografia.com/ziraldo/>

E então? É bom conhecer os feitos de tantas pessoas que tiveram uma participação importante na construção da cultura do nosso país e de outros lugares do mundo, não é?

Vamos agora ao quarto e último desafio desta nossa semana? E o que será desta vez? Vamos lá.

Atividade Semanal Digital

Leia o seguinte texto sobre a vida de Luiz Gonzaga:

“Luiz Gonzaga (1912-1989) foi músico brasileiro. Sanfoneiro, cantor e compositor, recebeu o título de “Rei do Baião”. Foi responsável pela valorização dos ritmos nordestinos, levou o baião, o xote e o xaxado para todo o país. A música “Asa Branca”, feita em parceria com Humberto Teixeira, gravada por Luiz Gonzaga no dia 3 de março de 1947, virou hino do nordeste brasileiro. Luiz Gonzaga (1912-1989) nasceu na Fazenda Caiçara, em Exu, sertão de Pernambuco, no dia 13 de dezembro de 1912. Filho de Januário José dos Santos, o mestre Januário, “sanfoneiro de 8 baixos” e Ana Batista de Jesus. O casal teve oito filhos. Luiz Gonzaga desde menino já tocava sanfona. Aos 13 anos, com dinheiro emprestado, compra sua primeira sanfona.

1. O texto que você acabou de ler pode ser classificado como:

- A) Biografia.
- B) Autobiografia.
- C) Diário.
- D) Narrativa épica.
- E) Carta pessoal.

2. Os gêneros textuais AUTOBIOGRAFIA E BIOGRAFIA possuem características parecidas, principalmente no que diz respeito ao que está sendo contado no texto. Porém, a principal diferença entre eles é:

A) A forma de se contar os fatos: a autobiografia é necessariamente escrita em versos, enquanto a biografia é escrita em prosa.

B) A história: a autobiografia narra os principais acontecimentos de um determinado dia de uma pessoa, enquanto a biografia narra os principais acontecimentos da vida inteira.

C) Os narradores: enquanto a autobiografia é narrada na primeira pessoa, a biografia é narrada na terceira pessoa.

D) Os personagens: a autobiografia só pode ser escrita sobre pessoas que tenham alguma importância social, enquanto a biografia pode ser escrita por qualquer um.

E) Nenhuma das alternativas acima.

3. Dentre as características abaixo, marque aquela que NÃO diz respeito à AUTOBIOGRAFIA:

- A) É um texto escrito em primeira pessoa.
- B) Narra os principais acontecimentos da vida do narrador.
- C) Faz parte da categoria de gêneros da escrita de si.
- D) É um texto escrito em terceira pessoa.
- E) É comum que as autobiografias publicadas sejam escritas por autores consagrados.

4. Dentre as características abaixo, marque aquela que NÃO diz respeito à BIOGRAFIA:

- A) É um texto escrito em terceira pessoa
- B) Narra os principais acontecimentos da vida de alguém
- C) Faz parte da categoria de gêneros que contam sobre a vida de outra pessoa
- D) É um texto escrito em primeira pessoa
- E) É comum que as biografias publicadas sejam sobre pessoas conhecidas socialmente

Leia o texto a seguir para responder à questão 5.

Marcos Vinícius de Melo Moraes, que completou seu centenário de nascimento em outubro deste ano, nasceu em 1913, no Rio de Janeiro, se formou em Direito e ingressou na carreira diplomática. Versátil, foi cronista, poeta, dramaturgo, compositor, intérprete e letrista. Alguns de seus sonetos, como o “Soneto de Fidelidade”, tornaram-se bastante conhecidos e são considerados obras-primas de nossa literatura. Ganhando popularidade como um dos precursores do movimento Bossa Nova e por estabelecer parcerias musicais com nomes como Chico Buarque, Edu Lobo e Toquinho. Com o maestro Tom Jobim, compôs a canção “Garota de Ipanema”, que está entre as músicas mais

conhecidas e admiradas do mundo. Morreu em 1980, deixando uma vasta obra musical e literária.

5. O texto acima pode ser considerado biográfico por

A) empregar verbos predominantemente no presente do indicativo, sem mencionar o passado nem o futuro do biografado.

B) trazer em sua estrutura advérbios de modo e lugar que são fundamentais para situar o leitor em relação ao local e a forma como os eventos ocorreram.

C) apresentar detalhes marcantes da infância do biografado, mostrando as influências que ele seguiu para ficar famoso.

D) mencionar pessoas como Chico Buarque e Edu Lobo que, embora façam parte da vida da pessoa biografada, acabam ofuscando sua figura.

E) apresentar os fatos mais marcantes e interessantes da vida de uma pessoa, bem como a importância de sua obra para a cultura do país em que nasceu.

Atividades disponíveis em:

<http://professordiorges.blogspot.com/2017/05/simulado-com-questoes-do-genero.html>

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



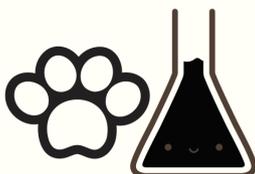
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



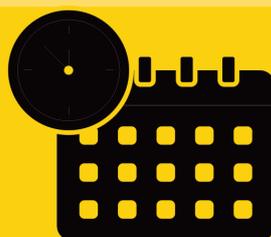
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



ESCOLA DO
FUTURO
EM CASA



RECIFE
PREFEITURA DA CIDADE