

15ª  
SEMANA

# 6º ANO

## PLANO DE ESTUDO



ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

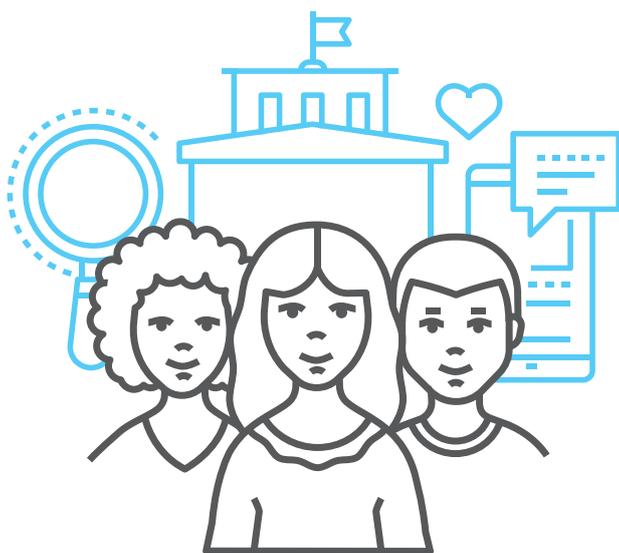
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

### Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

### Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



### Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	21
Inglês.....	27
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	36





## Arte 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Em nosso módulo, de hoje, vamos destacar a escuta dos sons ao nosso redor. Que sons são esses? Quais desses sons são do nosso próprio corpo? Como percebemos e nos relacionamos com eles? Como eles podem ser usados em produções musicais?

Assim, iniciaremos o estudo da linguagem musical analisando usos e funções da música em diferentes contextos de produção.

Teremos a oportunidade de explorar as diversas fontes e materiais sonoros, tais como o corpo humano, brinquedos sonoros e utensílios domésticos. Vamos nos divertir muito!

Você está pronto?

Então vamos começar!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vamos conhecer artistas que exploram uma diversidade de sonoridades, como percussão corporal [https://www.youtube.com/watch?v=0Q4aj\\_te-dw](https://www.youtube.com/watch?v=0Q4aj_te-dw)
2. Fique por dentro: saiba mais sobre o grupo Barbatuques, acesse: <https://barbatuques.com.br>
3. Faça você mesmo alguns exercícios de percussão corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=YUM-HLKuaig>
4. Muito interessante! Acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=xdf5NMMCxUM> e feche os olhos, apenas escute! Depois confira como o som foi produzido.
5. Sons da natureza <https://www.hypeness.com.br/2012/06/fazendo-musica-com-sons-da-natureza/>

### Texto Didático



Remi écoutant la mer, Edouard Boubat, Paris, 1995

*Você já tentou ouvir o som que parece vir de dentro de uma concha?*

Observe a imagem acima.

O que será que esse menino está ouvindo?

Proponho que você feche os olhos, fique em silêncio e preste atenção em tudo o que você consegue escutar.

Os sons vêm de dentro ou de fora de sua casa?

Mais perto ou mais longe?

É algo que parece estar parado ou em movimento?

Fechar os olhos e se concentrar nos sons que escutamos pode mudar a nossa **percepção**, levando-nos a notar sons que já estavam presentes, mas aos quais não estávamos dando atenção. Esse simples exercício pode mostrar que muitas vezes sem estar consciente disso, você ouve muitas coisas ao mesmo tempo: o som da sua própria respiração ou das suas mãos tocando o cabelo, alguém falando próximo a você, o som de um cachorro latindo ao longe, ou, ainda, o vento balançando as folhas de uma árvore lá fora.

E o silêncio? Você reparou também nele? Em relação à escuta, considerando como som tudo que é **captado** pela audição, não podemos deixar de falar sobre o silêncio, que prepara a escuta e que ajuda os diferentes sons a se destacarem.

1. O que você acha que o menino da fotografia está ouvindo?

---

---

---

---

2. Você acha que os sons e o silêncio dos ambientes interferem na sua concentração, no seu humor e nos seus sentimentos?

---

---

---

3. Se sim, escreva como?

---

---

---

4. Quais são os sons mais marcantes que você escuta em sua vida cotidiana?

---

---

---

Olha que bacana!!!

Desafio você a descobrir qual o instrumento está por trás da cortina <https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo>

## Mapa Mental



Escutando o mar



Sons do corpo



Sons ao nosso redor

## Instrumentos musicais



## Glossário

1. **Concha** – marisco, mexilhão, ostra.
2. **Percepção** – é o mesmo que assimilação, compreensão, entendimento, apreensão, concepção, conhecimento, discernimento, ideia, inteligência, juízo, noção, pensamento, clareza.
3. **Captado** - compreendido, alcançado, sabido, apreendido, atinado, concebido, assimilado, depreendido, detectado, achado, descoberto, encontrado, reconhecido, assinalado, reparado, observado, visto.

## Atividade Semanal



Você entendeu a tirinha? Você já viveu algo parecido? Existe som de todos os lados e ao mesmo tempo.

Quando muitos sons são percebidos ao mesmo tempo interferindo a escuta ou a comunicação chamamos de **ruídos**. O efeito perturbador causado pela intensidade dos ruídos chamamos de **poluição sonora**.

Enumere, na lista abaixo, as situações que, na sua opinião, provocam mais poluição sonora.

- Trânsito de automóveis em horário de pico



- Apresentação de uma orquestra



- 

Hora do intervalo na escola



- Fogos de artifício na virada do ano



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, querido aluno.

Chegou o momento de se encontrar com o professor para esclarecer dúvidas e trocar ideias.

O que você achou de usar seu corpo para produzir sons?

Vamos deixar um link de acesso:

<https://www.youtube.com/watch?v=V65MeQ8t8B0> para um vídeo de um grupo de batuque: Batuqueiros do silêncio, todos os integrantes tem alguma deficiência auditiva, incrível, não é? Como eles aprendem a tocar?

Anote todas suas ideias, dúvidas e sugestões para serem discutidas com o professor depois de tudo que já vimos aqui.

Não deixem de saber mais sobre a poluição sonora, vocês sabiam que é crime?

## Fórum

Olá, querido aluno.

Chegou o momento de se encontrar com o professor para esclarecer dúvidas e trocar ideias.

Neste espaço, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados esta semana com o professor de Arte, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

## Atividade Semanal Digital



A charge indica que estamos em tempo de:

- a) Carnaval
- b) Campanha eleitoral
- c) Campeonato de futebol
- d) Festas juninas

Apenas um personagem está tirando proveito da situação:

- a) O motorista do carro de som
- b) Os pedestres
- c) O vendedor ambulante



**Ciências**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as misturas homogêneas e heterogêneas.

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais; Materiais sintéticos; Transformações químicas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Misturas homogêneas e heterogêneas.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Tipos de misturas <https://youtu.be/L7cfPRNifxQ>
2. Vídeo: Definição de fases, misturas homogêneas e heterogêneas <https://youtu.be/iXnUTZeUgAY>
3. Vídeo: Como fazer misturas homogêneas e heterogêneas <https://youtu.be/UOLbDogajz8>

## Texto Didático

Quais as principais diferenças entre as misturas homogêneas e heterogêneas?

### MISTURAS

Fazer uma **mistura** é um procedimento extremamente rotineiro em nossas vidas. Com certeza, todos nós já fizemos uma ou várias. Quer ver um exemplo? O “arroz com feijão” de cada dia ou, quem sabe, a maionese e o catchup em um sanduíche. Mas você sabe a definição de mistura?

A **mistura** é simplesmente a união de duas ou mais substâncias diferentes. De acordo com o dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, união significa junção, adesão ou contato.

Todas as vezes que um material entrar em contato com outro, teremos a formação de uma mistura. Muitas pessoas



têm o hábito de dizer que uma mistura só acontece quando um dos materiais envolvidos dissolve-se (como é o caso do sal na água) e que água e óleo não se misturam porque o óleo não se dissolve na água. Como uma mistura é a união de dois ou mais materiais e a água está em contato com o óleo (unidos), água e óleo formam sim uma mistura, mesmo que não haja dissolução.

Como água e óleo estão juntos em um mesmo recipiente, eles formam uma mistura

**Resumindo:** qualquer material mistura-se com qualquer outro material, independentemente se há dissolução ou não. Já que tudo se mistura, o que temos que conhecer é a forma como as misturas são classificadas, isto é, sua classificação em homogêneas ou heterogêneas.

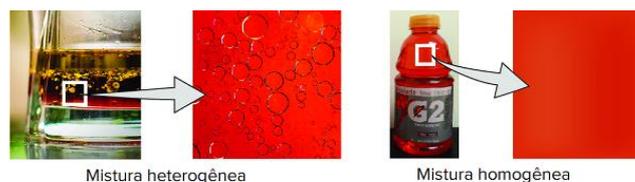


Figura 1: Misturas homogênea e heterogênea. Crédito - mistura homogênea: adaptado de Umberto Salvagnin. Crédito - mistura heterogênea: adaptado de Jeff Bedford. Disponíveis em <https://cnx.org/contents/havxkyvS@12,1;jXl701iK@6/Phases-and-Classification-of-Matter>. Acesso em 31/08/2018.

### ⇒ Mistura homogênea:

É a mistura que apresenta apenas uma única fase. Formamos uma mistura homogênea todas as vezes que todos os materiais envolvidos na mistura são dissolvidos. Por exemplo, se adicionarmos sal e açúcar na água, ambos serão dissolvidos e, ao final, veremos apenas a água, ou seja, haverá apenas uma fase. Veja alguns exemplos de misturas homogêneas:

- petróleo;
- ouro 18 quilates;
- bronze;
- aço;
- ar atmosférico;
- etanol combustível;
- gasolina.

**Observação:** A fase é um aspecto visual. Esse aspecto pode ser uma cor diferente ou um estado físico diferente. Por exemplo: a mistura de água sólida (gelo) com álcool líquido apresenta duas fases.

### ⇒ Mistura heterogênea:

É a mistura que apresenta duas ou mais fases. Sempre é formada quando um ou mais materiais que foram adicionados não se dissolveram em outro. Por exemplo, se

adicionarmos areia e isopor na água, nenhum dos dois se dissolverá. Como podemos ver claramente na mistura a água, a areia e o isopor, temos três fases. Veja alguns exemplos de misturas heterogêneas:

- granito;
- leite;
- sangue;
- água e areia;
- água e petróleo;
- água e isopor;
- óleo e sal.



O sangue é um exemplo de mistura heterogênea



Materiais em um mesmo recipiente formando uma mistura

### Referência:

Diogo Lopes Dias. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/misturas.htm>  
Acesso em 26 de abril de 2020.

### Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo:

Nesses vídeos apresentamos informações sobre o processo de misturas homogêneas e heterogêneas.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Tipos de misturas <https://youtu.be/L7cfPRNIfxQ>

---

---

---

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Definição de fases, misturas homogêneas e heterogêneas <https://youtu.be/iXnUTZeUgAY>

---

---

---

---

### Mapa Mental



### Referência:

<https://br.pinterest.com/pin/543457880026088294/>

### Você não deve esquecer:

1. A **mistura** é simplesmente a união de duas ou mais substâncias diferentes.
2. Sempre que um material entrar em contato com outro, teremos a formação de uma mistura.
3. Qualquer material mistura-se com qualquer outro material.

## Glossário

**Ar atmosférico:** é formado por vários gases, vapor d'água, microrganismos e impurezas (poeira e fuligem).

**Etanol:** também chamado álcool etílico e, na linguagem corrente, simplesmente álcool, é uma substância orgânica obtida da fermentação de açúcares, hidratação do etileno ou redução de acetaldeído, encontrado em bebidas como cerveja, vinho e aguardente, bem como na indústria de perfumaria.

**Granito:** é um tipo comum de rocha ígnea ou rocha magmática, intrusiva ou plutônica de textura fina não metamórfica, média ou grosseira, composta essencialmente pelos minerais: quartzo, mica e feldspato.

**Óleo:** substância no estado líquido viscoso nas condições ambientes.

## Atividade Semanal

1. O que é uma mistura?
2. Qual a principal característica da mistura homogênea?
3. Qual a principal característica da mistura heterogênea?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

- a) O que você compreende sobre as misturas homogêneas e heterogêneas?

## Fórum

Visualize o vídeo abaixo:

Vídeo: Como fazer misturas homogêneas e heterogêneas  
<https://youtu.be/UOLbDogajz8>

Compartilhe no fórum quais as principais características das misturas homogêneas e heterogêneas.

## Atividade Semanal Digital

1. O conteúdo do recipiente abaixo representa um sistema:



- a) formado por substância pura.
- b) constituído por uma única substância.
- c) formado por substâncias em três estados físicos

2. A água mineral filtrada (sem gás) é:

- a) uma substância pura.
- b) uma mistura homogênea.
- c) uma mistura heterogênea.
- d) uma substância composta.

3. Classifique as misturas abaixo em **homogêneas** ou **heterogêneas**, em seguida marque a sequência correta:

- I - areia + óleo            ( ) homogênea ( ) heterogênea  
II - vinagre + álcool        ( ) homogênea ( ) heterogênea  
III - sal + água + açúcar    ( ) homogênea ( ) heterogênea

Estão classificadas corretamente as misturas I, II e III, na sequência:

- a) heterogênea, homogênea, homogênea
- b) heterogênea, homogênea, heterogênea
- c) homogênea, homogênea, heterogênea
- d) homogênea, heterogênea, homogênea.



## Educação Física

### 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre como experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* ou *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

- (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Danças urbanas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- Fundamentos gestuais e de organização: passos, técnicas, desenhos coreográficos, espetáculos, audições, festivais, ensaios.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

- Texto 1:** Passinho é Reconhecido como Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro (<https://nacoesunidas.org/passinho-e-reconhecido-como-patrimonio-cultural-do-rio-de-janeiro/>).
- Videoaula 1:** Passinho é patrimônio cultural imaterial do Rio de Janeiro. (<https://www.youtube.com/watch?v=2KlJyer0v8Q>).
- Videoaula 2:** Como Dançar o Passinho Carioca? (KondZilla.com). ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_mmDBCQlxwY](https://www.youtube.com/watch?v=_mmDBCQlxwY)).

## Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre Danças urbanas, com ênfase para a Dança do Passinho. Vamos entender como experimentar, fruir e recriar essa dança, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

Você já sabe o quanto esse tema é importante e deve ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



**Passinho é reconhecido como Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro**

Criado nos bailes funks das favelas cariocas no início dos anos 2000, o passinho foi reconhecido oficialmente, no último dia 20, como patrimônio cultural do Rio. A decisão da Câmara Municipal veio com a aprovação do projeto de lei Nº 390/2017, da vereadora Verônica Costa (MDB). A medida estabelece que o órgão de preservação do patrimônio da cidade passa a zelar pelo passinho e que o Poder Executivo local agora tem o dever de apoiar iniciativas de valorização e divulgação da dança. “O reconhecimento por parte do poder público, tornando o passinho patrimônio cultural imaterial da cidade, é uma vitória, não só do funk, mas de todos aqueles que produzem cultura e são marginalizados pela condição social, geográfica e racial”, ressalta a vereadora. Para Jefferson Chaves, de 28 anos, o Cebolinha do Passinho, a lei só vem ampliar para a cidade inteira o reconhecimento de

que a dança já tinha nas favelas e bairros populares cariocas. “Já era patrimônio antes da lei, porque o passinho acontece todos os dias. Está acontecendo agora. O poder público faz apenas a obrigação dele”, opina Chaves, que se apresenta como o mais antigo dançarino do estilo em atividade.

Parte da cultura funk — onde o Brasil tem escutado a voz da juventude negra há algumas décadas —, o passinho perdeu personagens importantes, levados cedo pela violência. O episódio mais conhecido foi o de Gualter Damasceno Rocha, o Gambá, morto aos 22 anos. O “Rei do Passinho” foi assassinado em 2012, no bairro de Bonsucesso, quando voltava de um baile de ano novo. “Até hoje é um vazio”, desabafa Jefferson, que batizou a filha de Nicole Gualter, em homenagem ao amigo. “Como pode? Por que aconteceu?”, questiona se referindo à banalidade do crime, ocorrido após uma discussão em um posto de gasolina. Os dançarinos mais antigos consideram Gualter uma espécie de precursor deste movimento de reconhecimento do Passinho, se destacando também por sua maneira de dançar. “Graças a ele ganhamos visibilidade, por que ele fez parte do grupo que foi para a TV pela primeira vez e possibilitou, de certa forma, que todo mundo visse o Passinho como o que ele é: uma arte”, lembra o dançarino Iguinho Pontes, de 26. Iguinho explica que a brecha que Gambá ajudou a abrir deu frutos, como o reconhecimento do passinho pelo Sindicato dos Profissionais de Dança do Rio, há três anos, quando os jovens, eles próprios, tiveram que oficializar a história do estilo e identificar seus fundadores no processo de formalização. Rafael Mike comentou, em nome do grupo, a nova lei municipal. Para ele, este é mais um reconhecimento de que o estilo que veio das favelas cariocas ganhou o mundo. “Esse estilo é uma realidade no Rio e está além do baile, dos vídeos no YouTube e das esquinas das favelas onde, em qualquer hora, você encontra uma moleca ou um moleque dançando”.

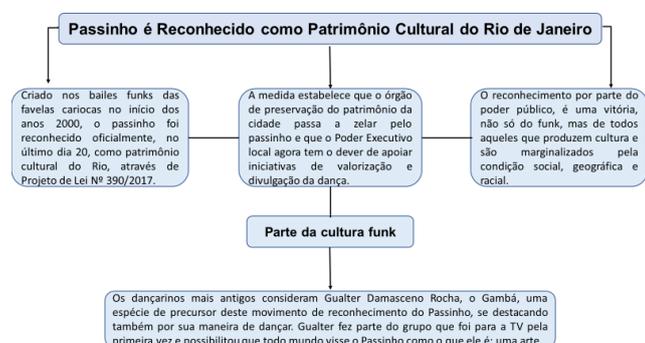
(Resumo do texto *Passinho é Reconhecido como Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro*).

1. A partir da leitura do texto, responda à questão.

A) Onde foi criado o passinho?

## Mapa Mental ou Fluxograma

Aqui, colocamos um Mapa conceitual para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Estigmatização** – Ação de recriminar alguém, especialmente por um comportamento tido como reprovável.

**Imaterial** – que ou o que não tem consistência material, não tem existência palpável.

**Patrimônio** – São os bens, direitos e obrigação de valor econômico e pertencente a uma pessoa ou empresa.

**Preservação** – Série de ações cujo objetivo é garantir a integridade e a perenidade de algo; defesa, conservação.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Qual o reconhecimento oficial que o passinho teve?

B) O que o passinho ganha com esse reconhecimento?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

**Não se esqueça!**

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula 1 "Passinho é patrimônio cultural imaterial do Rio de Janeiro" (<https://www.youtube.com/watch?v=2KlJyer0v8Q>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos na última atividade desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões. É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O reconhecimento por parte do poder público, tornando o passinho patrimônio cultural imaterial da cidade, é uma vitória de quem?

- A. ( ) Só do funk
- B. ( ) Só para os que produzem cultura
- C. ( ) Só brega
- D. ( ) de todos aqueles que produzem cultura e são marginalizados

2. Como era conhecido o rei do passinho?

- A. ( ) O gama
- B. ( ) O gambá
- C. ( ) O gamboa

3. O reconhecimento do passinho como patrimônio cultural imaterial da cidade, terá uma ajuda no sentido de reverter o processo de estigmatização do funk e das culturas identificadas com quem?

- A. ( ) juventude jovem
- B. ( ) juventude negra
- C. ( ) juventude dos bailes
- D. ( ) juventude negra das periferias

## Resumo

Agora que chegamos ao final da aula de hoje, vamos deixar para você três pontos essenciais que não se pode esquecer.

São três conceitos que estão no texto, seja de forma direta ou indireta. Eles vão te ajudar a compreender ainda mais o assunto de hoje.

**Três coisas que não devem ser esquecidas:**

**Banalidade** – O que é banal; insignificância.

**Formalização** – Ato ou efeito de formalizar-se, concretizar-te de acordo com as regras ou convenções.

**Visibilidade** – Caráter, condição, atributo do que é ou pode ser visível.

Não esqueça! Para que você entenda o assunto bem direitinho é muito importante que você assista as 2 (duas) videoaulas que foram disponibilizadas para você essa semana. Elas te farão conhecer e entender o assunto de forma mais rápida e lúdica. Tenho certeza que você vai gostar!

Aqui se encontra o link para a segunda videoaula desta semana, intitulada "Como Dançar o Passinho Carioca? (KondZilla.com)" ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_mmDBCQlxwY](https://www.youtube.com/watch?v=_mmDBCQlxwY)).

Sugerimos que assista e compartilhe com os demais colegas da turma e com o professor o que você achou da reportagem.

Depois que você conseguir cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então será hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



## Geografia 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora é conhecer um pouco sobre as águas dos nossos rios.

Isso mesmo, essa semana vamos estudar sobre as bacias e regiões hidrográficas... tudo isso vamos conhecer.

Leia um trecho da canção abaixo, Planeta água de Guilherme Arantes:

Água que nasce na fonte serena do mundo (...)

*Gotas de água da chuva, tão tristes, são lágrimas na inundação*

*Águas que movem moinhos*

*são as mesmas águas que encharcam o chão*

*E sempre voltam humildes, pro fundo da terra*

*Terra planeta água... Terra planeta água*

Por que a Terra é conhecida como Planeta água? Já parou para pensar nisso? E as águas que consumimos de onde vem?

Vem comigo!?!?!?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento sobre a Hidrografia onde assistirá à videoaula O QUE SÃO BACIAS HIDROGRÁFICAS? Responderá algumas questões sobre essa videoaula; encontrará um texto que também o auxiliará para melhor compreensão sobre as Regiões Hidrográficas; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Geografia ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a videoaula; no fórum, será lançada a proposição sobre a falta de água no Brasil, uma vez que possuímos as maiores reservas de água doce; responderá a um questionário digital que terão 2 questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.)

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade e o ciclo hidrológico. Atividades humanas e dinâmica climática.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O clima, a hidrografia, as formações vegetais e biodiversidade. Questões ambientais globais.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. VÍDEO - O QUE SÃO BACIAS HIDROGRÁFICAS?  
<https://youtu.be/OtUuK6nELGg>
2. Mapa mental  
<https://images.app.goo.gl/e2EP45dQqcghz7ZN7>
3. A partir do Vídeo Por que falta água no Brasil?  
[https://youtu.be/DxvHMiiNM\\_Q](https://youtu.be/DxvHMiiNM_Q)

### Texto Didático

Observe a imagem.



<https://images.app.goo.gl/XBr6CbnY3maySmJc9>

Escreva sua interpretação sobre a charge acima, explicando a relação com a situação dos rios no Brasil.

---

---

---

Vamos assistir ao vídeo - O QUE SÃO BACIAS HIDROGRÁFICAS?

<https://youtu.be/OtUuK6nELGg>) e, depois, mostre tudo que você aprendeu respondendo as questões abaixo:

1. O que é uma bacia hidrográfica?

---

---

2. Comente essa afirmativa: "O Brasil possui a maior reserva de água do mundo. Mas toda essa água está distribuída desigualmente, nas diversas regiões do país, o que leva a escassez para a população de algumas regiões." De que forma a geografia explica esse fenômeno?

---

---

---

---

Leia agora um texto para entender melhor o que o assunto.

### O que é uma Bacia Hidrográfica

A **bacia hidrográfica** ou **bacia de drenagem** de um curso d'água é a área onde, devido ao relevo e geografia, a água da chuva escorre para um rio principal e seus **afluentes**. A forma das terras na região da bacia faz com que a água corra por riachos e rios menores para um mesmo rio principal, localizado num ponto mais baixo da paisagem.

As quatro principais bacias hidrográficas do Brasil são as bacias Amazônica, do Tocantins, a Platina (Paraná, Paraguai e Uruguai) e a do rio São Francisco que, juntas, cobrem cerca de 80% do território brasileiro.

No Brasil, a bacia hidrográfica é considerada como uma Unidade de Gestão dos Recursos Hídricos, o espaço geográfico de atuação onde os **HYPERLINK** "<https://www.oeco.org.br/dicionario-ambiental/28169-o-que-sao-os-comites-de-bacias-hidrograficas>" \h comitês de bacias hidrográficas (CBHs) buscam promover o planejamento regional, controlar os usos da água na região,

proteger e conservar as fontes de captação da bacia. Cada comitê deve evitar conflitos envolvendo nos debates sobre a gestão da bacia os diferentes grupos de pessoas que estão nela.

A **região hidrográfica**, por sua vez, é composta por uma ou mais bacias hidrográficas contíguas e pelas águas subterrâneas e costeiras a elas associadas. Cada região hidrográfica constitui uma divisão administrativa e constitui a unidade principal de planejamento e gestão das águas, que são responsabilidade do **HYPERLINK** "<http://www.cnrh.gov.br/>" \h Conselho Nacional de Recursos Hídricos. De acordo com a **HYPERLINK** "[http://www.cnrh.gov.br/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=74](http://www.cnrh.gov.br/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=74)" \h Resolução CNRH n.º32 de 15/10/03, o Brasil está dividido em 12 regiões hidrográficas:

### Região Hidrográfica Amazônica

A maior do mundo em disponibilidade de água (...)A bacia hidrográfica do rio Amazonas, por sua vez, é constituída pela mais extensa rede hidrográfica do globo terrestre. Ocupa uma área total da ordem de 6,1 milhões de km<sup>2</sup>(...), se estende sobre vários países da América do Sul: Brasil (com 63% de sua extensão), Peru, Bolívia, Colômbia, Equador, Venezuela e Guiana.

### Região Hidrográfica do Tocantins-Araguaia

A Região Hidrográfica do Tocantins-Araguaia (...) abrange os estados de Goiás, Tocantins, Pará, Maranhão, Mato Grosso e o Distrito Federal.

### Região Hidrográfica Atlântico Nordeste Ocidental

A Região Hidrográfica Atlântico Nordeste Ocidental está situada na maior parte no Maranhão).

### Região Hidrográfica do Parnaíba

A região ocupa (...) quase totalidade do estado do Piauí (99%) e parte do Maranhão (19%) e Ceará (10%).

### Região Hidrográfica Atlântico Nordeste Oriental

A Região Hidrográfica Atlântico Nordeste Oriental(...), a distribuição é: Piauí (1,0%), Ceará (46%), Rio Grande do Norte (19%), Paraíba (20%), Pernambuco (10%), Alagoas (5%).

### Região Hidrográfica do São Francisco

Fundamental pelo volume de água transportada para o Semiárido, a Região Hidrográfica do São Francisco abrange 521 municípios em seis estados: Bahia, Minas Gerais, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Goiás, além do Distrito Federal. Com 2.700 km de extensão, o rio São Francisco nasce na Serra da Canastra, em Minas Gerais, e chega ao Oceano Atlântico na divisa entre Alagoas e Sergipe. Devido à sua extensão e aos diferentes ambientes que percorre, a região está dividida em Alto, Médio, Sub-Médio e Baixo São Francisco.

### Região Hidrográfica Atlântico Leste

A Região Hidrográfica Atlântico Leste engloba Aracaju e Salvador(...)

### Região Hidrográfica do Paraguai

A Região Hidrográfica do Paraguai inclui o Pantanal, uma das maiores extensões úmidas contínuas do planeta. O rio Paraguai nasce em território brasileiro (...) abrange o restante na Argentina, Bolívia e Paraguai.

### Região Hidrográfica do Paraná

A Região Hidrográfica do Paraná, com 32,1% da população nacional, apresenta o maior desenvolvimento econômico e, consequentemente, uma das maiores demandas por recursos hídricos do país. Com uma área de 879.9 mil km<sup>2</sup>, a região abrange os estados de São Paulo (25% da região), Paraná (21%), Mato Grosso do Sul (20%), Minas Gerais (18%), Goiás (14%), Santa Catarina (1,5%) e o Distrito Federal (0,5%).

### Região Hidrográfica do Sudeste

A Região Hidrográfica Atlântico Sudeste é conhecida nacionalmente pelo elevado contingente populacional e pela importância econômica de sua indústria. Ao mesmo tempo em que apresenta uma das maiores demandas hídricas, também possui uma das menores disponibilidades de água em relação à demanda.

### Região Hidrográfica do Uruguai

A Região Hidrográfica do Uruguai é composta pela bacia do rio Uruguai, que possui 2.200 quilômetros de extensão e se origina da confluência dos rios Pelotas e Canoas. A bacia hidrográfica possui, em território brasileiro, 174.5 mil km<sup>2</sup> de área, o equivalente a 2% do território nacional.

### Região Hidrográfica Atlântico Sul

A Região Hidrográfica Atlântico Sul começa ao norte, próximo à divisa dos estados de São Paulo e Paraná, e se estende até o arroio Chuí, ao sul. (...) <https://www.oeco.org>.

Depois de ler o texto responda ao exercício.

Quantas e quais são as regiões hidrográficas?

---

---

---

Em que região fica localizada a maior bacia hidrográfica do Brasil?

---

---

---

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://images.app.goo.gl/e2EP45dQqcghz7ZN7>), para lhe auxiliar nos estudos.



(<https://images.app.goo.gl/e2EP45dQqcghz7ZN7>)

## Glossário

**Afluentes** – são os rios e cursos de águas menores que desaguam em rios principais. Um afluente não flui diretamente para um oceano, mar ou lago. Os afluentes e o rio principal servem para drenar uma determinada bacia hidrográfica.

**Drenagem** – escoamento de águas de um terreno excessivamente úmido por meio de tubos, valas, fossos etc.

**Região hidrográfica** – é a área da terra e de mar composta por uma ou mais bacias hidrográficas contíguas e pelas águas subterrâneas e costeiras que lhes estão associadas.

## Atividade Semanal

1. Escreva sobre a região hidrográfica do São Francisco.
2. Qual a importância dessa região para a transposição de água para as áreas semiáridas do sertão nordestino?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

E aí, aprendeu sobre a hidrografia?

Ótimo!

Você precisa entender também sobre a escassez de água em algumas regiões do nosso país.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do Vídeo Por que falta água no Brasil?

([https://youtu.be/DxvHMilNM\\_Q](https://youtu.be/DxvHMilNM_Q)) vamos refletir um pouco:

Se o Brasil tem a maior reserva de água doce do mundo por que temos escassez de água para população?

Qual(is) a(s) relação(s) existente entre a poluição dos rios e a falta de água?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - Com cerca de 7 milhões de quilômetros quadrados, essa é a maior bacia hidrográfica do mundo, compreendendo porções dos territórios do Peru, Colômbia, Equador, Venezuela, Guiana, Bolívia e Brasil. Possui grande potencial de navegação, e seus rios principais são: Huallaga, Napo, Xingu, Negro, entre tantos outros.

Essas características são da bacia hidrográfica:

- a) São Francisco
- b) Tocantins-Araguaia
- c) Parnaíba
- d) Amazônica
- e) Paraná

QUESTÃO 2 - O conceito de bacia hidrográfica é:

- a) a área drenada por um rio principal e seu afluentes.
- b) o conjunto de rios navegáveis em um país.
- c) o conjunto de rios utilizados para o abastecimento de água em um país.
- d) o conjunto formado por um rio principal e seu afluentes.
- e) o conjunto de obras e equipamentos utilizados para gerar eletricidade no país.



**História**  
**6º ano**

Professor(a): Douglas Pinto/Fátima Maria  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

É bom encontrar você por aqui. Iremos mais uma vez aprender algo novo. O que você realmente aprender, não vai esquecer. Então acredite no aprendizado e não desperdice

essa oportunidade, pois quanto mais estudar, maiores serão as suas chances de obter sucesso.

Vamos ter vários momentos de conhecimentos: você vai estudar sobre o mundo grego antigo: Conceito de Antiguidade, Período Pré-Homérico, Civilização Cretense, a Lenda do Minotauro, Período Homérico e a Guerra de Tróia, através de textos, vídeos e filmes. E para aprimorar seus conhecimentos, responderá a algumas perguntas sobre o tema. Ao final, participará de um debate por vídeo conferência e um fórum digital.

**Seja Persistente e Siga em Frente!**

**Bons estudos!**

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### 1 – Filmes:

**Tróia:** O filme conta a história da batalha entre os reinos antigos de Troia e Esparta. Durante uma visita ao rei de Esparta, Menelau, o príncipe troiano Paris se apaixona pela esposa do rei, Helena, e a leva de volta para Troia. O irmão de Menelau, o rei Agamenon, que já havia derrotado todos os exércitos na Grécia, encontra o pretexto que faltava para declarar guerra contra Troia, o único reino que o impede de controlar o Mar Egeu.

**Alexandre:** Conquistando 90 por cento do mundo até os 25 anos de idade, Alexandre, o Grande liderou seu exército por 35.000 km em ataques e conquistas em apenas oito anos. Da minúscula Macedônia, Alexandre liderou seu exército contra o poderoso Império Persa, rumou para o Egito e finalmente chegou à Índia.

### 2- Links: Para você se apropriar melhor:

Grécia antiga período Pré-homérico e Homérico

<https://www.youtube.com/watch?v=FGmykg-LdBs>

Grécia Antiga: Período Homérico - Desenho Animado

<https://www.youtube.com/watch?v=Pajz73NfauY>

"Os cretenses: início da civilização Grega" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 12:33. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/cretenses.php>

Grécia, período pré-homérico em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/grecia-periodo-prehomeroico.htm>

Guerra de Troia em sohistória: <https://www.sohistoria.com.br/ef2/guerratroia/>

"Antiguidade Clássica - Grécia" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 12:19. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/>

## Texto Didático

### Antiguidade Clássica - Grécia

O termo Antiguidade Clássica refere-se a um longo período da História da Europa que se estende aproximadamente do século VIII a.C., com o surgimento da poesia grega de Homero, à queda do Império romano do ocidente no século V d.C., mais precisamente no ano 476. No eixo condutor desta época, que a diferencia de outras anteriores ou posteriores, estão os fatores culturais das suas civilizações mais marcantes, a **Grécia** e a **Roma** antigas.

### Localização

A Grécia antiga compreendia uma região chamada **Hélade** e ocupava o sul dos Balcãs (Grécia continental), a Península do Peloponeso (Grécia peninsular), as ilhas do Mar Egeu (Grécia Insular), além das colônias na costa da Ásia Menor e no sul da Península Itálica (Magna Grécia).



## Período Pré-Homérico

**Período Pré-Homérico**

- **Cidades-Estado:**
  - Micenas, Esparta, Argos, Itaca, ...
  - Governadas por reis;
- **Escrita:**
  - Administrativa:
    - Linear A, Linear B;
- **Predomínio de Creta e de Micenas**

**Povos que formaram a Grécia:**

- Aqueus;
- Eólios;
- Jônios;
- Dórios;

Invasões de povos indo-europeus levam a população da Grécia a migrar para o interior do continente ou para outras regiões: 1ª Diáspora Grega.

Semelhante à Fenícia: Talassocracia, Comércio Marítimo. A mulher era mais valorizada na cultura cretense. Práticas esportivas que envolviam animais – Tauromaquia.

Supera Creta como região Hegemônica. Busca de expansão comercial – Guerra de Troia (+ ou – Séc. XII a.C.)

O período Pré-Homérico corresponde ao apogeu e à decadência da **civilização cretense**, que se desenvolveu em Creta, a maior ilha do Mar Egeu. Essa ilha era povoada por tribos que, provavelmente, tenham vindo da Ásia Menor.

Durante esse período, outros povos dirigiram-se a Grécia: os aqueus, que se estabeleceram na Grécia continental e também na Ilha de Creta. Os aqueus dominaram os cretenses por volta de 1400 a.C. dando origem à civilização creto-micênica. Além dos aqueus, os jônios e os eólios também chegaram a Grécia. De todos esses povos, o mais importante foi o dório, com características guerreiras, que deram novo rumo à História Grega. Os dórios destruíram a civilização creto-micênica e conquistaram a Grécia. Esses acontecimentos anunciaram um novo período da História da Grécia – o período Homérico.

## Civilização Cretense

**A CIVILIZAÇÃO CRETENSE**

Cerca de mil anos antes da formação da sociedade grega, desenvolveu-se na **Ilha de Creta**, ao sul da Grécia continental, a **civilização cretense**.

A **atividade econômica** mais importante dos cretenses era o intenso **comércio marítimo** com o Egito e com os povos da Ásia menor e Ilhas do Mar Egeu.

Ilustração de cavalos e uma mulher dançando.

Mapa da região do Mar Egeu mostrando a Ilha de Creta, a Península Itálica, a Grécia e o Mar Negro.

Creta desenvolveu-se, entre aproximadamente 2000 e 1400 a.C, uma das mais brilhantes civilizações da Antiguidade: a **civilização cretense**. Essa civilização tinha conhecimento da escrita, desenvolveu uma rica produção artesanal e um imenso comércio marítimo.

Os cretenses habitavam a ilha de Creta, situada no Mar Mediterrâneo, entre a Grécia, a Ásia Menor e o Egito. Sua posição geográfica era quase um traço de união entre a Ásia, a Europa e a África. Está no sul do mar Egeu e é a segunda maior ilha do mar Mediterrâneo oriental e a quinta maior de todo aquele mar. Segundo um mito, era naquela ilha que vivia o minotauro. A capital da ilha é a cidade de Iráclio. Estudos arqueológicos mostram que os primeiros habitantes teriam chegado à ilha por volta do ano 3000 a.C., provavelmente vindos da Ásia Menor. A partir de 2000 a.C. já se destacavam como senhores do comércio no Mar Egeu. A expansão marítima e o conseqüente contato com várias civilizações desenvolvidas da época levaram os cretenses a construir uma grandiosa civilização.

Provavelmente por volta do século XIV a.C., Creta foi dominada pelos aqueus, povo que invadiu a região da Grécia e estabeleceu-se na cidade de Micenas. Da união de culturas dos dois povos surgiu a civilização creto-micênica, ponto de partida para a brilhante cultura grega.

Micenas tornou-se uma importante cidade e dominou toda a região do Mediterrâneo oriental, incluindo a cidade de Troia. Essa conquista é descrita nas narrativas sobre a guerra de Troia, que teria ocorrido por volta de 1200 a.C.

"Os cretenses: início da civilização Grega" em Só História. Virtuous Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 12:33. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/cretenses.php>

## A lenda do Minotauro

**Lenda do Minotauro**

Um monstro que tinha cabeça de touro e corpo de homem, habitava um labirinto e obrigava o povo a pagar pesados tributos. A cidade de Atenas estava condenada a mandar todo ano 7 moças e 7 rapazes para servir o minotauro. Teseu filho do rei Egeu, ajudado por Ariadne, filha do rei minos, que lhe deu um novelo para não se perder no labirinto, matou o minotauro e conquistou a liberdade da grécia.

As **origens da civilização grega** estão relacionadas à ocupação da região em torno do Mar Egeu (Grécia continental, Península do Peloponeso, Ásia Menor e uma infinidade de ilhas) e também à influência recebida da **civilização cretense**, uma formação social surgida na **ilha de Creta**, a maior do Mar Egeu, entre os anos 2000 a.C. e 1400 a.C. Este período da história grega é também conhecido como **período pré-homérico**.

Como os gregos criaram várias **mitologias** para poderem explicar suas origens, encontramos na **lenda do**

**Minotauro** uma possível forma de manifestação do início desta civilização.

O Minotauro era uma criatura constituída por cabeça de touro e corpo de homem, que vivia em um labirinto, no **palácio de Cnossos**, na ilha de Creta. O labirinto havia sido construído a mando do lendário **rei Minos**. Como os cretenses dominavam os gregos, todos os anos estes eram obrigados a enviar ao Minotauro jovens moças e rapazes para saciar a criatura. **Teseu**, filho do rei grego Egeu, teria se dirigido ao labirinto para derrotar o Minotauro e acabar com o envio dos jovens. Chegando ao palácio de Cnossos foi auxiliado por **Ariadne**, filha do rei Minos, que o orientou a utilizar o fio de um novelo para poder encontrar o caminho de volta. Teseu derrotou o Minotauro e conseguiu sair do labirinto, seguindo o fio do novelo. Empolgado com a vitória, voltou à Grécia em seu barco, mas se esqueceu do que havia combinado com seu pai. Em caso de vitória, Teseu deveria trocar as velas da embarcação retirando a vela preta e colocando a branca, em sinal de vitória. Teseu manteve a vela preta e quando seu pai avistou a embarcação ao longe acreditou que seu filho havia morrido, jogando-se no mar. O mar passava a se chamar **Egeu** em homenagem ao pai de Teseu.

Esta lenda explicaria a libertação dos gregos do domínio dos cretenses, simbolizado na figura do rei Minos e do Minotauro (cujo nome derivaria do rei que o criou).



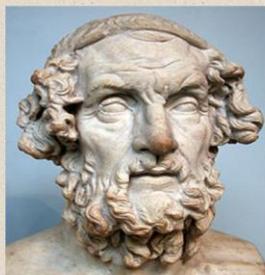
Palácio de Cnossos na ilha de Creta. O principal palácio da ilha que na mitologia ficava sobre o labirinto do Minotauro

Grécia, período pré-homérico  
em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/grecia-periodo-prehomerico.htm>  
Texto adaptado para fins didáticos.

## O Período Homérico

### Período Homérico

- O **Período Homérico** representa uma nova fase na estruturação da sociedade grega em decorrência da invasão dos dórios no período anterior. O novo povo encerrou a cultura creto-micênica que esteve presente por séculos e em seu lugar deu início a cultura gentílica.



A partir das invasões dórias teve início um período muitas vezes chamado de homérico, porque o conhecimento que se tem da sociedade grega da época se deve, em grande parte, a dois poemas – **a Ilíada e a Odisseia** –, atribuídos a **Homero**. A **Ilíada** narra a **guerra de Troia**, e a Odisseia, as aventuras do herói grego **Ulisses** (Odiseu) em sua viagem de volta a Grécia após a conquista de Troia. Há muita discussão sobre a autoria desses poemas. Muitos estudiosos defendem que Homero nunca existiu e que esses seriam obras do passado coletivo grego, tendo sido transmitidos oralmente de geração em geração.

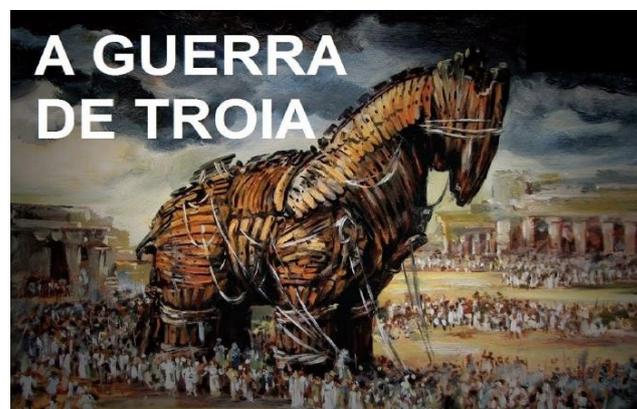
Com a invasão **dória**, um novo modelo social se implantou: a produção passou a ser de subsistência, com exploração da mão-de-obra familiar, auxiliada por uns poucos assalariados e escravos; a arte e a escrita desapareceram; o artesanato decaiu; as armas de bronze finalmente trabalhadas foram aos poucos sendo substituídas por artefatos grosseiros, feitos de ferro; e o sepultamento em magníficos túmulos foi substituído pela cremação simples.

Nesse período a população passou a se organizar em pequenas comunidades, cuja unidade básica era a família. Essa forma social é chamada de **genos**. Cada geno possuía seu próprio líder, seu culto religioso e suas leis.

Com o passar dos tempos, os genos foram se ampliando e acabaram dando origem a um outro tipo de organização da vida social e política – a polis, ou cidade-Estado que foi a característica do período seguinte da história grega.

"Antiguidade Clássica - Grécia" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 23/05/2020 às 12:19. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/grecia/>

## Guerra de Troia



A Guerra de Troia foi um conflito **bélico** entre aqueus (um dos povos gregos que habitavam a Grécia Antiga) e os troianos, que habitavam uma região da atual Turquia. Esta guerra durou aproximadamente 10 anos e aconteceu entre 1300 e 1200 a.C.

### Causas da guerra

Gregos e troianos entraram em guerra por causa do rapto da princesa Helena de Troia (esposa do rei lendário Menelau), por Páris (filho do rei Príamo de Troia). Isto ocorreu quando o príncipe troiano foi à Esparta, em missão diplomática, e acabou apaixonando-se por Helena. O rapto deixou Menelau enfurecido, fazendo com que este organize um poderoso

exército. Agamenon foi designado para comandar o ataque aos troianos.

Usando o mar Egeu como rota, mais de mil navios foram enviados para Troia.

O cerco grego à Troia durou aproximadamente 10 anos. Inúmeros soldados foram mortos, entre eles os heróis gregos Heitor e Aquiles (morto após ser atingido em seu ponto fraco, o calcanhar).

Os acontecimentos finais da guerra são contados na obra *Ilíada* de Homero. Sua outra obra poética, *Odisseia*, conta o retorno do guerreiro Odisseu e seus soldados à ilha de Ítaca.

### Mito ou fato histórico?



Muralhas da cidade escavada de Troia

Durante muitos séculos, acreditava-se que a Guerra de Troia fosse apenas mais um dos mitos da mitologia grega. No entanto, o mito se transformou em verdade quando o arqueólogo alemão Heinrich Schliemann descobriu a cidade de Troia, na Turquia – que tinha sido queimada em 1220 a.C. Entretanto, muitos aspectos entre mitologia e história ainda não foram identificados e se confundem. Hoje é aceito que a guerra de Troia realmente aconteceu, porém, o mais provável é que a luta tenha sido ocasionada por rotas de comércio e não por amor.

Para não esquecer:

O período Pré-Homérico corresponde ao apogeu e à decadência da civilização cretense, que se desenvolveu em Creta, a maior ilha do Mar Egeu.

A partir das invasões dórias teve início um período muitas vezes chamado de homérico, porque o conhecimento que se tem da sociedade grega da época se deve, em grande parte, a dois poemas – a *Ilíada* e a *Odisseia* -, atribuídos a Homero.

Com o passar dos tempos, os genos foram se ampliando e acabaram dando origem a um outro tipo de organização da vida social e política – a polis, ou cidade-Estado que foi a característica do período seguinte da história grega.

Referência: Guerra de Troia em  
sohístória: <https://www.sohistoria.com.br/ef2/guerratroia/>

## Fluxograma

### Período Pré-Homérico

O Período **Pré-Homérico** ocorreu entre 2000 a.C e 900 a.C, aproximadamente.

Tribos de pastores nômades chegaram à Grécia em sucessivas ondas migratórias. Entre estas tribos estavam os aqueus, jônios, eólios e dórios.

Os aqueus desenvolveram a civilização **micênica**, absorvendo alguns aspectos culturais da civilização **minóica**.

A civilização minóica se desenvolveu na ilha de **Creta**, ao sul da Grécia. Seu nome deriva de **Minos**, como era conhecido o seu rei. Os minóicos são considerados **talassocráticos**, por terem desenvolvido forte poder marítimo.

Considera-se que os complexos palácios de **Cnossos**, capital cretense, deram origem ao mito do Minotauro.



### Período Homérico

- Abandono da Escrita;
- Formação dos **Genos**;
- Organização Política Familiar:
  - Predominância da figura do **Pater**;
- Economia de Subsistência;

Unidade Familiar, base da organização política do período que se inicia após as invasões dos Dórios.

Basileus: Concentrava os poderes: Militar, Religioso e Político (incluindo a justiça)

Com o aumento da população, ocorre uma crise da economia de subsistência, forçando os gregos a procurar novas terras. Nesse intuito surgem várias colônias gregas pelo Mediterrâneo, principalmente no sul da Itália e na costa do Mar Negro. Esse episódio é conhecido como 2ª Diáspora Grega.

## Glossário

**Hélade:** Todos os povos do mundo grego antigo receberam um nome, **Hélade**. O primeiro registro deste termo se remonta ao período homérico e foi usado para se referir à região de Tessália, a pátria dos helenos.

**Apogeu:** Ponto culminante; auge

**Hieróglifos:** Escrita pictórica do antigo Egito, também usada para designar a escrita dos astecas

**Talassocracia:** Estado cujo poder reside especialmente no domínio marítimo

**Mitologias:** Reunião que contém os mitos de um povo; conjunto das narrativas fantásticas e simbólicas...

**Bélico:** Que faz referência à guerra ou a ela pertence; próprio de guerra.

## Atividade Semanal

1. Escreva sobre a Guerra de Tróia:

---

---

---

---

2 – O que foi o período Pré-Homérico?

---

---

---

---

## Videoconferência

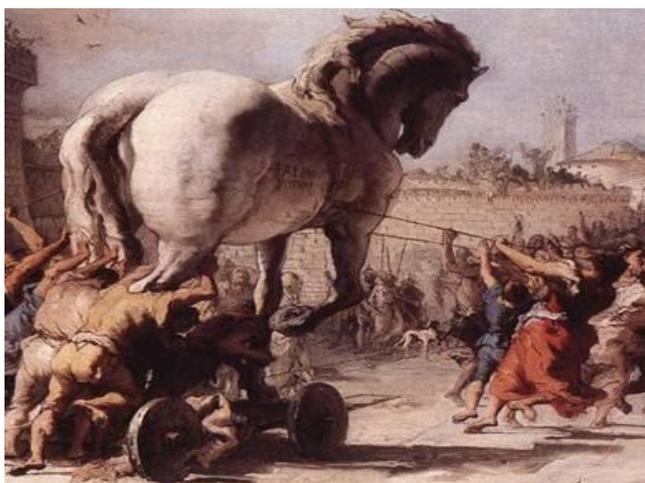
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



**O Cavalho de Troia, de Giovanni Domenico Tiepolo**

A guerra terminou após a execução do grande plano do guerreiro grego Odisseu. Sua ideia foi presentear os troianos

com um grande cavalo de madeira. Disseram aos inimigos que estavam desistindo da guerra e que o cavalo era um presente de paz. Os troianos aceitaram e deixaram o enorme presente ser conduzido para dentro de seus muros protetores. Após uma noite de muita comemoração, os troianos foram dormir exaustos. Neste momento, as portas que existiam no cavalo de madeira abriram-se e dele saíram centenas de soldados gregos. Estes soldados abriram as portas da cidade para que os gregos entrassem e atacassem a cidade de Troia até sua destruição.

### Agora pense!

Há uma expressão popular chamada **“presente de grego”**. Ela é muito utilizada de quando alguém recebe alguma coisa ruim ou complicada.

Qual a relação que essa expressão tem com a guerra de Tróia?

Explique sua resposta no chat.

## Fórum



Agora você vai explicar no fórum a relação da **lenda do Minotauro** com **libertação** do povo grego

## Atividade Semanal Digital

1. Do período **Homérico** podemos citar:

- a) ( ) O reaparecimento da escrita
- b) ( ) O crescimento das cidades
- c) ( ) A formação das comunidades gentílicas
- d) ( ) O surgimento da democracia
- e) ( ) A Guerra do Peloponeso

2. A lenda grega de Teseu e o Minotauro envolve as cidades de Creta e Atenas. Considere as seguintes afirmativas sobre a ação dos sujeitos envolvidos na referida lenda:

I – Teseu matou o Minotauro e livrou Atenas do tributo anual devido a Creta, de sete moças e sete rapazes que eram devorados pelo Minotauro.

II – Ariadne, filha de Minos, rei de Creta, ajudou Teseu a encontrar a saída do labirinto do Minotauro, dando-lhe um novelo de lã para marcar o caminho de volta do labirinto.

III – Poseidon, em recompensa pelo sacrifício de Minos, ofereceu o Minotauro para proteger a sua família e o seu poder político sobre Creta e sobre as cidades vizinhas.

**São corretas:**

- a) ( ) Apenas I e II
- b) ( ) I, II e III
- c) ( ) Apenas II e III
- d) ( ) Apenas I e III



**Língua Inglesa**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Como vai, tudo bem? Estamos felizes em ter você aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira / comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Presença da língua inglesa no cotidiano.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fruit / foods

**Let's Practice!**

## Objetos Digitais de Aprendizagem



Fonte:

<https://www.google.com.br/search?q=imagem+de+alimentos&source=Ins&tbm=isch&sa>

1. Vídeo aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=Algq10rJQB8>

2. Vídeo aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=nGxktnxW4-Q>

## Texto Didático

1. Read the text below / Read the text below

### **Brazilian cuisine**

Some typical dishes are Feijoada, considered the country's national dish; and regional foods such as vatapá, moqueca, polenta and acarajé. There's also caruru, which consists of okra, onion, dried shrimp, and toasted nuts (peanuts and/or cashews), cooked with palm oil until a spread-like consistency is reached; moqueca capixaba, consisting of slow-cooked fish, tomato, onion and garlic, topped with cilantro; and linguíça, a mildly spicy sausage.

The national beverage is coffee and cachaça is Brazil's native liquor. Cachaça is distilled from sugar cane and is the main ingredient in the national cocktail, Caipirinha.

Salgadinhos, cheese buns, pastéis and coxinha are common finger food items, while cuscuz branco, milled tapioca, is a popular dessert.

(wikipedia)

2. Answer the questions

- A. What is your favorite food?
- B. What do you like to drink?
- C. Do you prefer Brazilian food or American food?
- D. Do you like Coca Cola?
- E. What do you think about Brazilian food?

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-em-ingles-sobre-comidas-e-bebidas-t30506.html>

## Glossário

Foods – alimentos

Cuisine – cozinha

Typical – típica

Ingredient – ingredientes

Dish – prato

Cheese – queijo

Coffee – café

Shrimp – camarão

## Mapa Mental



Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=mapa+mental+de+alimentos+em+ingles&tbm=isch&ved>

## Atividade Semanal

Escolha a opção que melhor traduz os termos sublinhados a seguir.

1. Let's have some ice cream.

- A. Creme
- B. Suco
- C. Sorvete

2. Do you like pasta?

- A. Massas
- B. Ovo
- C. Carne

3. He doesn't eat cheese every day.

- A. Leite
- B. Queijo
- C. Frango

4. Do you want some tea?

- A. Café
- B. Chá
- C. Leite

5. I eat bread for breakfast.

- A. Pão
- B. Bolo
- C. Ovo

6. I like American pie.

- A. Pamonha
- B. Torta
- C. Bolo

7. Brazilians eat rice and beans every day.

- A. Arroz com feijão
- B. Arroz com carne
- C. Feijão tropeiro

8. Water is good for your health.

- A. Suco
- B. Leite
- C. Água

9. Where are the potatoes?

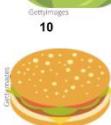
- A. Batatas
- B. Ervilhas
- C. Alhos

10. I don't like beef.

- A. Carne de vaca
- B. Bife
- C. Carne de porco

**Vocabulary Game!**

1. TOMOTA \_\_\_\_\_ 1
2. CACUKEP \_\_\_\_\_ 2
3. TASF OODF \_\_\_\_\_ 3
4. EECHSE \_\_\_\_\_ 4
5. TOH GOD \_\_\_\_\_ 5
6. TTULECE \_\_\_\_\_ 6
7. ADBRE \_\_\_\_\_ 7
8. KLMIKESHA \_\_\_\_\_ 8
9. GEG \_\_\_\_\_ 9
10. BURHAMGER \_\_\_\_\_ 10



Fonte: <https://www.google.com/search?q=ca%C3%A7a+palavras+comidas+em+ingles+atividades&tbm=isch&hl>

**Videoconferência**

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

**Chat**

Estudante, vamos dar início ao Chat? Diante do conteúdo abordado, gostaria de trazer um vídeo com alguns aspectos do cardápio americano. Se ficar alguma dúvida não se preocupe. Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você leu.

Bom Estudo!



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=QTOKBTyuLWI>

**Fórum**

O Fórum significa bate papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**

Caro aluno, esse texto consiste na leitura sobre hábitos alimentares.

Vamos treinar?

**The healthy home food**

Some people prefer homemade food than fast food because homemade food is healthier, but it takes more work and time to prepare the food. But the most part of people eat fast food, Therefore, people get fatter because they eat much fast food. Most people don't have time to have a good lunch/dinner or other meals. They don't have a good lifestyle, because if you don't have time to eat health food, you can't be healthy. In my opinion people need to have more time to relax and have a healthy life.

Written by Isabela Jachetto



Fonte: <http://mordidanaweb.blogspot.com/2014/05/textos-em-ingles-sobre-alimentacao.html>

Escolha a opção que melhor traduz os *termos sublinhados*.

1. I don't eat much meat. I prefer vegetables.

- A. Frutas
- B. Carne
- C. Queijo

2. How much is this bread?

- A. Pão
- B. Leite
- C. Bolacha

3. I love barbecue.

- A. Ovo
- B. Doces
- C. Churrasco

4. Don't eat eggs every day.

- A. Leite
- B. Salada
- C. Ovos

5. Do you like chocolate cake?

- A. Bolacha
- B. Fruta
- C. Bolo

6. Please give me some cheese.

- A. Leite
- B. Queijo
- C. Biscoito

7. Where do you buy rice?

- A. Feijão
- B. Torta
- C. Arroz

8. How often do you eat pie?

- A. Torta
- B. Bolo
- C. Farofa



**Matemática**

**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos unidades de medidas de grandezas e os instrumentos padronizados para medida dessas grandezas.

Neste estudo, além do material escrito sobre unidades de medidas de grandezas e os instrumentos padronizados para medida dessas grandezas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura: utilização adequada de unidades de medidas de grandezas; instrumentos padronizados para medidas de grandezas.

Noção de volume e suas unidades de medidas.

Problemas, envolvendo o cálculo da medida do volume de prismas retangulares.

Problemas, envolvendo o cálculo da medida da área de faces de prismas retangulares.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**P Aula 01:** Unidades de medida de comprimento, com o Professor Diego Sales.

<https://www.youtube.com/watch?v=jZmmhNQn3gs>

**Aula 02:** Unidades de medida de área, com o Professor Diego Sales.

<https://www.youtube.com/watch?v=v9G0UWRVQzY>

**Aula 03:** Transformação das unidades de medida de área

<https://www.youtube.com/watch?v=X7NYK6y1wrg>

**Aula 04:** Unidades de medida de tempo, com o Professor Diego Sales.

<https://www.youtube.com/watch?v=2qVgKthmoE0>

**Aula 05:** Unidades de medida de volume, com o Professor Diego Sales.

<https://www.youtube.com/watch?v=dyF50vLvyf0>

**Aula 06:** Unidades de medida de massa, com o Professor Diego Sales.

[https://www.youtube.com/watch?v=mtolc\\_OomFY](https://www.youtube.com/watch?v=mtolc_OomFY)

**Aula 07:** Unidades de medida de capacidade, com o Professor Diego Sales.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VMxyGD07D0>

## Texto Didático

### Grandezas e medidas

#### Unidades de medida

As **unidades de medida** são representações das grandezas físicas utilizadas em diversas áreas do conhecimento com o intuito de quantificar uma matéria, uma sensação, o tempo ou o tamanho de algo, por exemplo.

Em todo o mundo as unidades de medida seguem um padrão determinado pelo Sistema Internacional de Unidades (SI).

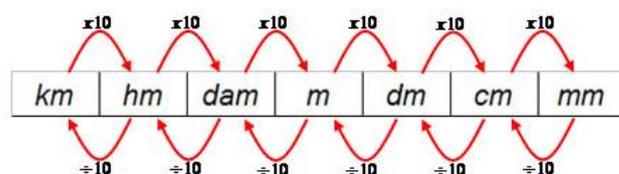
**Unidades de medida** são grandezas que compõem o sistema métrico decimal. Essa semana, vamos estudar algumas das unidades de medida mais importantes para resolver problemas matemáticos. Além disso, vamos mostrar as conversões dessas unidades e, ainda, vamos resolver alguns exercícios para facilitar o seu entendimento.

### Unidades de medida de comprimento

Comprimento é a medida mais utilizada em nosso cotidiano. E você já deve ter escutado falar nas unidades de medida de comprimento, que são:

*km = quilômetro*  
*hm = hectômetro*  
*dam = decâmetro*  
**m = metro**  
*dm = decímetro*  
*cm = centímetro*  
*mm = milímetro*

As unidades de comprimento podem ser transformadas de acordo com a seguinte tabela de conversão de medidas:



Perceba pela imagem que para uma conversão para a direita é o mesmo que multiplicar por 10, 100, 1000, etc. Enquanto que para a esquerda é dividir por 10, 100, 1000, etc.

Dessa forma, podemos entender que para multiplicar por 10 basta deslocar a vírgula para a direita uma vez, (ou acrescentar um zero quando o número for inteiro). Já para dividir por 10 basta deslocar a vírgula para a esquerda uma vez.

Então se quisermos converter **metro (m)** em **milímetro (mm)**, multiplicamos por **1000 (10 x 10 x 10)**, que é o mesmo que deslocar a vírgula três casas à direita (ou acrescentar três zeros quando o número for inteiro). 1 metro tem 1000 milímetros. Se quisermos converter **metros (m)** em **quilômetros (km)**, temos que dividir por 1000 (10 ÷ 10 ÷ 10), que é o mesmo que deslocar a vírgula três casas à esquerda. 1 metro equivale a 0,001 km.

#### Exemplos:

Converter 10 **dam** em **cm**:

**dam** → **m** → **dm** → **cm**

10 **dam** = 100 **m** = 1.000 **dm** = 10.000 **cm**

É o mesmo que deslocar a vírgula para a direita em três casas:

10 **dam** = 10.000 **cm**

Converter 320 **dm** em **km**:

**km** ← **hm** ← **dam** ← **m** ← **dm**

É o mesmo que deslocar a vírgula **quatro** casas à esquerda.

320 **dm** = 0,032 **km**

### Unidades de medida de área ou superfície

O cálculo de áreas é uma parte da Geometria que possui uma variedade de aplicações no cotidiano. A área pode ser calculada através do produto entre duas dimensões do plano: **comprimento x largura** ou **base x altura**.

Medidas de superfície ou de área são muito importantes no nosso dia a dia. A unidade de medida padrão é: **metro quadrado (m<sup>2</sup>)**

$$1 \text{ km}^2 = 1.000.000 \text{ m}^2 = 10^6 \text{ m}^2$$

$$1 \text{ hm}^2 = 10.000 \text{ m}^2 = 10^4 \text{ m}^2$$

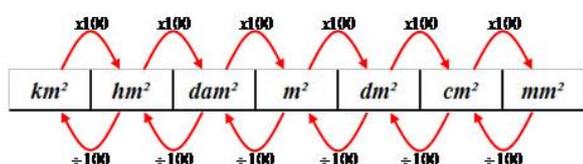
$$1 \text{ dam}^2 = 100 \text{ m}^2 = 10^2 \text{ m}^2$$

$$\text{m}^2 = 1 \text{ m}^2 = 1 \text{ m}^2$$

$$1 \text{ dm}^2 = 0,01 \text{ m}^2 = 10^{-2} \text{ m}^2$$

$$1 \text{ cm}^2 = 0,0001 \text{ m}^2 = 10^{-4} \text{ m}^2$$

$$1 \text{ mm}^2 = 0,000001 \text{ m}^2 = 10^{-6} \text{ m}^2$$



Para fazer a conversão das unidades de medida de área para a direita é o mesmo que multiplicar por 100, 10000, etc. Enquanto que para a esquerda é dividir por 100, 10000, etc.

Dessa forma, podemos entender que para multiplicar por 100 basta deslocar a vírgula para a direita duas vezes (ou acrescentar dois zeros quando o número for inteiro). Já para dividir basta deslocar a vírgula para a esquerda duas vezes, a quantidade de zeros.

Transformando 1m<sup>2</sup> (metro quadrado) em cm<sup>2</sup> (centímetro quadrado)

1º passo: transformar m<sup>2</sup> em dm<sup>2</sup>

2º passo: transformar dm<sup>2</sup> em cm<sup>2</sup>

Pelo processo prático podemos multiplicar o m<sup>2</sup> por 100x100 (10 000)

$$1\text{m}^2 = 100 \text{ cm} \times 100 \text{ cm} = 10\ 000 \text{ cm}^2 \rightarrow 1\text{m}^2 = 10\ 000\text{cm}^2$$

### Unidades de medida de massa

As **medidas de massa** são usadas quando queremos definir a quantidade exata de massa de um corpo. No nosso cotidiano, usamos o quilograma e o grama para medir essa quantidade em determinados objetos.

No dia a dia é comum utilizarmos a palavra “**quilo**” para nos referir ao quilograma, que é representado pelas letras kg. Já outra unidade conhecida é o grama, sendo simbolizada pela letra g.

O quilograma é também a unidade de massa padrão utilizada pelo **Sistema Internacional de Unidades (SI)**.

**Quilograma** → 1 kg = 1000 g

**Hectograma** → 1 hg = 100 g

**Decagrama** → 1 dag = 10 g

**Grama** → 1 g = 1 g

**Decigrama** → 1 dg = 0,1 g

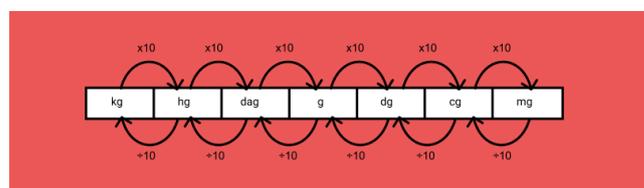
**Centigrama** → 1 cg = 0,01 g

**Miligrama** → 1 mg = 0,001 g

**Dizemos que 1.000 kg corresponde a 1 tonelada**

$$1 \text{ t} = 1.000 \text{ kg}$$

Observe a imagem a seguir para entender melhor a conversão dessas unidades.



### Exemplos:

Converter 32 g em hg:

$$\text{hg} \leftarrow \text{dag} \leftarrow \text{g}$$

Deveremos dividir por 100 que equivale a deslocar a vírgula **duas** casas decimais para a esquerda.

$$32 \text{ g} = 0,32 \text{ hg}$$

Converter 782 kg em toneladas:

Uma tonelada (1 t) equivale a **1.000 kg**. Assim, devemos dividir a quantidade de **kg** por **1.000**, que é o mesmo que deslocar a vírgula **três** casas decimais à esquerda.

$$\text{Logo, } 782 \text{ kg} = 0,782 \text{ t}$$

### Unidades de medida de capacidade

As medidas de capacidade também são muito importantes no nosso cotidiano. A unidade padrão para essa grandeza é o **litro (l)**.

**Quilolitro** → 1 kl = 1000 l

**Hectolitro** → 1 hl = 100 l

**Decalitro** → 1 dal = 10 l

**Litro** → 1 l = 1 l

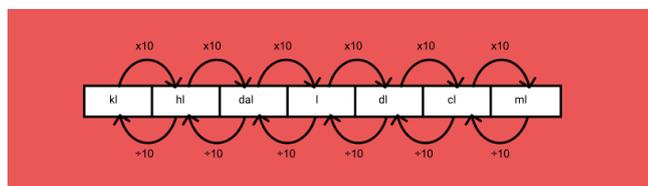
**Decilitro** → 1 dl = 0,1 l

**Centilitro** → 1 cl = 0,01 l

Mililitro → 1 ml = 0,001 l

A unidade padrão, que é um litro equivale a um decímetro cúbico: **1 litro = 1 dm<sup>3</sup>**.

As unidades de capacidade podem ser transformadas de acordo com a seguinte tabela de conversão de medidas:



Perceba pelo esquema que uma conversão para a direita é o mesmo que multiplicar por 10, 100, 1000, etc. Enquanto que para a esquerda é dividir por 10, 100, 1000, etc.

Dessa forma, podemos entender que para multiplicar por 10 basta deslocar a vírgula para a direita uma vez, (ou acrescentar um zero quando o número for inteiro). Já para dividir basta deslocar a vírgula para a esquerda uma vez.

#### Exemplo:

Converter 20 ml em dl

**dl ← cl ← ml**

Basta dividir por 100, que equivale a deslocar a vírgula **duas** casas decimais à esquerda.

**20 ml = 0,20 dl**

#### Unidades de medida de volume

Quem nunca quis saber quanto cabe em uma caixa d'água, por exemplo. Para essa grandeza utilizamos a unidade de medida padrão: **metro cúbico (m<sup>3</sup>)**

$$1 \text{ km}^3 = 10^9 \text{ m}^3$$

$$1 \text{ hm}^3 = 10^6 \text{ m}^3$$

$$1 \text{ dam}^3 = 10^3 \text{ m}^3$$

$$\mathbf{m^3 \rightarrow 1 \text{ m}^3 = 1 \text{ m}^3}$$

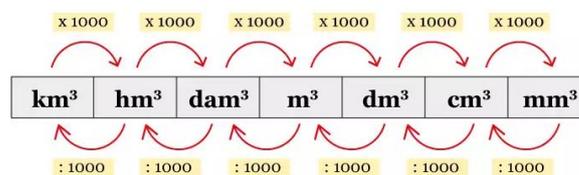
$$1 \text{ dm}^3 = 10^{-3} \text{ m}^3 \text{ (equivale a 1 litro)}$$

$$1 \text{ cm}^3 = 10^{-6} \text{ m}^3$$

$$1 \text{ mm}^3 = 10^{-9} \text{ m}^3$$

Para executar a conversão dessas unidades, basta multiplicar ou dividir por 1000 conforme a orientação.

Confira na tabela abaixo o esquema para facilitar essa conversão:



#### Exemplos:

Converta 2.578 mm<sup>3</sup> em dm<sup>3</sup>:

**dm<sup>3</sup> ← cm<sup>3</sup> ← mm<sup>3</sup>**

$$2.578 \text{ mm}^3 = 2,578 \text{ cm}^3 = 0,002578 \text{ dm}^3$$

Na prática, dividir por (1000 x 1000) é o mesmo que deslocar a vírgula **seis** casas decimais para esquerda.

Converta 28,3 m<sup>3</sup> em dm<sup>3</sup>:

**m<sup>3</sup> → dm<sup>3</sup>**

Deveremos deslocar a vírgula **três** casas decimais para a direita.

$$28,3 \text{ m}^3 = 28.300 \text{ dm}^3$$

#### Instrumentos padronizados para medidas de grandezas.

Quais os instrumentos de medidas que utilizamos em nosso dia a dia ao fazermos compras? Em geral, são instrumentos que medem comprimento, massa (peso) e líquido.

Existem diversos instrumentos padronizados que são utilizados para medir cada tipo de grandeza, principalmente na indústria. Nesta seção você vai conhecer apenas os instrumentos que utilizamos no nosso dia a dia.

O quadro a seguir traz alguns exemplos de instrumentos de medidas e para que tipo de medida cada instrumento deva ser utilizado.

Grandeza a ser medida	Instrumento utilizado
Comprimento e área	Fita métrica, trena, régua, esquadro, entre outros.
Massa (peso comercial)	Balança
Temperatura	Termômetro
Tempo	Relógio, cronômetro, entre outros.

#### Glossário

**Unidades de medidas** - São representações das grandezas físicas utilizadas em diversas áreas do conhecimento com o intuito de quantificar uma matéria, uma sensação, o tempo ou o tamanho de algo, por exemplo.

**Medidas de massa** - São usadas quando queremos definir a quantidade exata de massa de um corpo.

**Medidas de capacidade** - São grandezas utilizadas para estimar uma quantidade que está inserida em um reservatório/recipiente, ou seja, são empregadas na medição de líquidos. Ainda pode-se dizer que tais medidas são usadas para definir o volume no interior de um recipiente.

**Volume** - Espaço ocupado por um corpo ou a capacidade que ele tem de comportar alguma substância.

## Atividade Semanal

### Unidades de medidas

1 – Um tanque pode acondicionar (guardar) 420 litros de água. Estando totalmente vazio, quantos baldes de 350 ml serão suficientes para enchê-lo?

- (A) 1 100 baldes.
- (B) 1 200 baldes.
- (C) 1 500 baldes.
- (D) 1 800 baldes.

2 – Na leitura do hidrômetro de uma casa, verificou-se que o consumo do último mês foi de 36 255 dm<sup>3</sup>. Quantos metros cúbicos de água foram consumidos nessa casa?

- (A) 3625, 5 m<sup>3</sup>.
- (B) 362, 55 m<sup>3</sup>.
- (C) 36,255 m<sup>3</sup>.
- (D) 3,6255 m<sup>3</sup>.

3 – Um serralheiro precisa partir uma barra de ferro com 8 metros de comprimento em 4 pedaços do mesmo tamanho.

Quanto medirá cada pedaço?

- (A) 2 metros;
- (B) 4 metros;
- (C) 6 metros;
- (D) 8 metros.

4 – Observe os instrumentos de medição abaixo:



Quais desses instrumentos são utilizados para medir comprimento?

- (A) Fita métrica e termômetro;
- (B) Fita métrica e trena;
- (C) Termômetro e trena;
- (D) Fita métrica, termômetro e trena.

5 – Quando viajamos, muitas vezes observamos nas estradas placas que indicam a distância que falta percorrer para chegar a alguns lugares. O quilômetro (km) é uma medida muito utilizada para falar de grandes distâncias, por isso é tão comum ser vista em placas de estradas. O quilômetro é um múltiplo do metro. 1 km é igual a 1000 metros. Analisando a indicação da placa, responda:

Um viajante que tenha chegado a Vassouras terá que percorrer quantos quilômetros ainda, para chegar a Três Rios?

- (A) 5
- (B) 52
- (C) 59
- (D) 64



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre unidades de medidas de grandezas e os instrumentos padronizados para medida dessas grandezas?

Neste espaço, da videoconferência, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação nesta videoconferência contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou unidades de medidas de grandezas e os instrumentos padronizados para medida dessas grandezas responda a atividade a seguir.

**Ana e Aline pesam juntas 78 kg. Se o peso de Ana é 42200g, qual será o peso de Aline?**

---

---

---

---

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – O volume que cabe em um recipiente é  $6500 \text{ cm}^3$ . Determine sua capacidade em litros.

---

---

---

2 – Determine a soma de  $0,018 \text{ km} + 3421 \text{ dm} + 0,054 \text{ hm}$ , dando o resultado em metros.

---

---

---

3 – Um caminhão transporta de Santa Catarina para Santos, em São Paulo, uma carga de 2 300 kg de soja, que está acondicionada em 46 sacos. Quantos gramas tem em cada saco?

- (A) 50 gramas.
- (B) 500 gramas.
- (C) 5 000 gramas.
- (D) 50 000 gramas.

4 – A tabela mostra as distâncias, em quilômetros, entre algumas capitais de estado e a capital do país, Brasília.

Quantos quilômetros São Paulo está mais próximo de Brasília do que Porto Alegre?

- (A) 24 km
- (B) 135 km
- (C) 483 km
- (D) 1036 km

Porto Alegre - Brasília	2.136 km
Vitória - Brasília	965 km
São Paulo - Brasília	1.100 km
Natal - Brasília	2.591 km
Belém - Brasília	2.108 km

## Atividade Semanal Digital

### Unidades de medidas

1 – Durante uma corrida de rua, um atleta percorreu 326 decâmetros (dam). Essa distância corresponde a quantos metros?

- (A) 3,26 m.
- (B) 32,6 m.
- (C) 3 260 m.
- (D) 32 600 m.

2 – Uma torneira com defeito desperdiça 2,5 ml de água por minuto. Nesse ritmo, quantos litros de água essa torneira desperdiçará em 3 horas?

- (A) 450 l.
- (B) 45 l.
- (C) 4,5 l.
- (D) 0,45 l.

3 – Na figura a seguir, dois amigos estão se preparando para empinar uma pipa. Um dos amigos verificou que a rabiola da pipa tem 1 metro. Pense e responda:

**Quantos centímetros tem rabiola dessa pipa?**

- (A) 1 cm
- (B) 10 cm
- (C) 100 cm
- (D) 1000 cm



4 – Um agricultor plantou verduras numa horta retangular com 40 m de comprimento e cercou toda a horta, gastando 130 m de tela de arame.

Qual é a medida da largura da horta?

- (A) 25 m
- (B) 40 m
- (C) 80 m
- (D) 130 m

5 – Um pedreiro quer colocar cerâmica numa cozinha retangular que mede 8 metros de comprimento por 5 metros de largura. Para que não falte e nem sobre material, ele

precisa calcular a área da cozinha para comprar a quantidade certa de cerâmica.

Qual é a área da cozinha?

- (A) 40 m<sup>2</sup>
- (B) 26 m<sup>2</sup>
- (C) 13 m<sup>2</sup>
- (D) 3 m<sup>2</sup>



## Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 15ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 6º ano. Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

Esta nossa semana de aulas será recheada de leituras de lendas. São histórias que ajudam a desenvolver a sensibilidade para o universo literário e a descobrir valores herdados dos povos que estão na origem da cultura brasileira.

1. Conceito de Lenda.
2. Características do gênero Lenda.
3. Estrutura organizacional e composicional (situação inicial, complicação, clímax, desfecho); elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, tempo e espaço).
4. Leitura de Lendas.
5. Produção de textos.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos,

contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, para linguísticos e cinéticos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto)

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
2. Registro.
3. Discussão oral.
4. Oralização.
5. Procedimentos de apoio à compreensão.
6. Tomada de nota.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Lendas e contos: estrutura organizacional e composicional (situação inicial, complicação, clímax, desfecho); elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, tempo e espaço).

Textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.

Conto popular, fábula e lenda de origem indígena e africana: estrutura da narrativa, cenário, tempo, personagens, situação inicial, sequência dos fatos, desfecho.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/57RnkJ7DI9w> - Como as histórias se espalharam pelo mundo.

### Lendas urbanas

[https://www.gazetaonline.com.br/eu\\_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html](https://www.gazetaonline.com.br/eu_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html) - Lendas urbanas

<https://www.zona33.com.br/2014/09/13-lendas-urbanas-brasileiras.html> - Lendas urbanas.

<https://www.lexico.pt/esgueirar/>. – Verbete

<https://www.dicio.com.br/ladainha/>- Verbete

### Lendas folclóricas

<https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/vaqueiro/> - Vaqueiro Misterioso –

<https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/negro/>- Negro D'Água

<https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/quibungo/> - Quibungo

<https://brasilecola.uol.com.br/folclore/lobisomem.htm> - Lobisomem

<https://brasilecola.uol.com.br/folclore/saci-perere.htm> - Saci-Pererê

<https://escolakids.uol.com.br/historias/mula-sem-cabeca-1.htm> - Mula- Sem- Cabeça

<https://www.todamateria.com.br/caipora/> - Caipora

<https://www.todamateria.com.br/curupira/> - Curupira

## Texto Didático

Você gosta de ler e ouvir histórias? Sabia que o ser humano costuma usar as histórias para explicar fenômenos? E você sabe o que é um fenômeno? Algumas histórias nasceram justamente dessa necessidade que nós humanos temos de arranjar explicação para tudo que acontece no mundo.

Certamente você já ouviu falar de lendas. Já leu ou ouviu alguma? O Saci Pererê, o Curupira, a Comadre Florzinha (ou seria Fulôzinha)?

Vamos saber direitinho o que é uma Lenda? Começemos pela origem e o significado da palavra. Vamos lá?

**A palavra “Lenda” vem do latim “Legenda” (aquilo que deve ser lido). Mas o sentido foi-se estendendo para significar uma história ou uma tradição.**

Antigamente, bem no começo dos tempos, as lendas contavam histórias de santos. Depois, com o passar dos tempos, foram-se transformando em histórias que falam sobre a tradição de um povo e que fazem parte de sua cultura.

As lendas são narrativas contadas oralmente, criadas com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Para isso, nessas narrativas é feita uma mistura de realidade e imaginação. O resultado disso é o encantamento. À medida que vão sendo ouvidas e recontadas, as lendas vão sendo modificadas pela imaginação de quem as conta: o povo. Sabe aquele ditado que diz: “Quem conta um conto aumenta um ponto”? Pois é.

E quando as lendas se tornam muito conhecidas, alguém resolve registrá-las na linguagem escrita, às vezes juntando-as em um só livro.

**Mas, como saber reconhecer quando uma história é uma LENDA?**

Está aí uma boa pergunta. Vamos lá, então.

Para tentar explicar algum acontecimento, o jeito foi juntar alguns “ingredientes”. Assim, a “receita” para criar uma lenda é misturar fatos reais e históricos para dar base às histórias, e acrescentar muita imaginação, “aumentando” um pouco a realidade. Assim, teremos como características da Lenda:

- Mistura de fantasia/ou ficção com fenômeno/fato para explicar algum acontecimento, alguma coisa que existe na natureza.

- Explicação que a ciência ou a lógica de não podem dar sobre determinados acontecimentos. Mesmo sendo “fruto” da imaginação, essas explicações são mais facilmente aceitas, pois nem sempre são sobrenaturais ou fantásticas. Nisso, as Lendas são parecidas com os mitos.

As lendas fazem parte da realidade cultural de todos os povos. São alteradas ao longo do tempo, sendo a elas acrescentadas as impressões, ou seja, a interpretação de quem as conta. Por isso, é possível encontrar mais de uma

versão da mesma lenda, ou mais de uma lenda para explicar a mesma coisa.

Como toda narrativa/história, a lenda tem os seguintes elementos:

- Quem? Personagens.
- O quê? Acontecimento, enredo.
- Quando? Em que tempo os acontecimentos ocorreram.
- Onde? O lugar da ocorrência.
- Como? O modo como se desenvolveu o acontecimento.
- Por quê? A causa dos acontecimentos.

Existem dois tipos de Lenda: a Lenda Folclórica e a Lenda Urbana.

**Lendas folclóricas** - representam o conjunto de histórias e contos transmitidos de geração em geração por meio da oralidade.

**Lendas urbanas** são **contemporâneas**, ou seja, estão relacionadas a acontecimentos atuais ou modernos.

São de **caráter sensacionalista ou conspiratório**. Do mesmo modo que as lendas clássicas, as urbanas procuram dar respostas a informações e acontecimentos que não tenham explicação científica. Entre algumas das lendas urbanas mais conhecidas no Brasil, destacam-se: a lenda do Chupa-Cabra, da Loira do Banheiro por exemplo. Geralmente são criadas com o objetivo de causar medo nas pessoas.

Além das lendas que explicam fenômenos naturais, existem as religiosas e as históricas.

Texto adaptado. Original disponível em <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20276>:

**Mas como foi como foi que as histórias se espalharam pelo mundo?**

Boa pergunta! Será que existe explicação para isso? Pois não é que existe uma lenda que explica como as histórias ficaram conhecidas no mundo? É o que vamos ver agora em uma narrativa que tem o objetivo de explicar de que jeito as *histórias se espalharam pelo mundo*.

O link é do vídeo: <https://youtu.be/57RnkJ7DI9w> - **Como as histórias se espalharam pelo mundo**. Se você não conseguir entrar clicando aqui, você pode digitar o link no Google e

acessar. Você assiste ao vídeo e vai ao seu primeiro desafio desta semana. As perguntas vão exigir que você assista ao vídeo mais de uma vez.

Assistiu ao vídeo?

Vamos agora ao seu primeiro desafio da semana: responda às perguntas sobre a história que você acabou de conhecer. Não se esqueça de que tudo deve ser registrado no caderno para a aula que você terá na videoconferência

## Desafio 1

### Leitura e compreensão da narrativa

1. Quem é o protagonista da história?
2. A narradora apresenta quatro características do protagonista. Quais são elas?
3. A narradora mostra os lugares por onde o animal passa e vai descrevendo o que ele viu e ouviu em cada lugar. Vamos fazer um **Teste de atenção**? Vamos ver se você consegue captar/anotar o que o rato vivenciou em cada local? Você pode assistir ao vídeo várias vezes. Vamos lá.

O que o rato viu, fez e ouviu:

- quando entrou nas cabanas das aldeias espalhadas pelas Savanas;
- nos milharais em terras e ilhas distantes;
- na cidade sagrada de Ifé;
- depois que escalou as montanhas longínquas;
- quando cruzou o deserto;
- quando seguiu as caravanas de camelos de povos nômades;
- no Porto Fluvial;

4. A narradora diz que o rato é "guiado pelas ladainhas". Você sabe o que é uma ladainha? Não? Não tem problema. Vamos consultar nosso amigo dicionário? Pode ser impresso ou on-line: <https://www.dicio.com.br/ladainha/>
5. A narradora diz que o rato "**se esgueira**" pelas portas do templo". O que é esgueirar-se? Vamos novamente ao dicionário? <https://www.lexico.pt/esgueirar/>.
6. Em que momento da viagem o rato começou a organizar o armazenamento das histórias? E como isso foi feito?
7. Quantas e quais foram as cores dos cordões que representavam as histórias guardadas pelo rato?
8. O que aconteceu com os cordões que representavam as histórias?

9. A narradora conta que o rato “sobe pelas paredes e penetra em mesquitas suntuosas.” O que são mesquitas? E o que significa a palavra “suntuosas”?
10. “Escondido em tapetes felpudos, acompanhas as cinco orações diárias dos fieis que rezam em direção a **Meca**.” O que seria esse lugar para onde se dirigem os fieis? Pesquise na internet ou pergunte a alguém que possa ajudá-lo a responder.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

Algumas palavras que são usadas pela narradora no vídeo:

### Esgueirar-se

1. Ação de desviar de modo cauteloso.
2. Ato de subtrair, tirar ou furtar com habilidade ou engenho.
3. Retirar-se, escapulir-se ou fugir de modo matreiro ou ardiloso.
4. Desaparecer ou distanciar-se sem que ninguém se aperceba.

### Fenômeno

1. Tudo o que se observa na natureza.
2. Fato ou evento que pode ser descrito e explicado cientificamente.

### Ladainha

1. Prece litúrgica estruturada na forma de curtas invocações a Deus, a Jesus Cristo, à Virgem, aos santos, recitadas pelo celebrante, que se alternam com as respostas da congregação (fiéis e/ou religiosos).
2. Falação enfadonha, tediosa, repetitiva, maçante, fatigante, que está sempre repisando as mesmas ideias; enumeração longa.

## Atividade Semanal

Você tem agora o segundo desafio da semana:

**Desafio 2:** Pesquisar duas lendas, sendo uma **lenda folclórica** e uma **lenda urbana**.

Para escolher, você terá que ler algumas, claro. Depois que ler, você vai verificar em cada uma delas (Lenda 1 e Lenda 2) os elementos da construção do texto: quem, o quê, quando, onde, como, por quê?

A seguir, os aspectos que você vai analisar nas lendas, os títulos das lendas (folclóricas e urbanas) e os links onde você vai encontrar as lendas para ler e escolher.

Anote tudo em seu caderno.

Vamos à leitura das lendas? Aí estão os links. Se não conseguir entrar direto por aqui, pode digitar o link no seu celular e tentar acessar por ele.

O que analisar nas duas lendas.	As lendas folclóricas para ler e escolher uma:	As lendas urbanas para ler e escolher uma.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem? Personagens.</li> <li>• O quê? Acontecimento, enredo: situação inicial,</li> <li>• Quando? Em que tempo os acontecimentos ocorreram.</li> <li>• Onde? O lugar da ocorrência.</li> <li>• Como? O modo como se desenvolveu o acontecimento.</li> <li>• Por quê? A causa dos acontecimentos: complicação, clímax, desfecho.</li> </ul>	<p>Vaqueiro Misterioso - <a href="https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/vaqueiro/">https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/vaqueiro/</a></p> <p>Negro D'Água <a href="https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/negro/">https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/negro/</a></p> <p>Quibungo <a href="https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/quibungo/">https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/quibungo/</a></p> <p>Lobisomem <a href="https://brasilescola.uol.com.br/folclore/lobisomem.htm">https://brasilescola.uol.com.br/folclore/lobisomem.htm</a></p> <p>Saci-Pererê <a href="https://brasilescola.uol.com.br/folclore/saci-perere.htm">https://brasilescola.uol.com.br/folclore/saci-perere.htm</a></p> <p>Mula- Sem- Cabeça <a href="https://escolakids.uol.com.br/historias/mula-sem-cabeca-1.htm">https://escolakids.uol.com.br/historias/mula-sem-cabeca-1.htm</a></p> <p>Caipora e <a href="https://www.todamateria.com.br/caipora/">https://www.todamateria.com.br/caipora/</a></p> <p>Curupira <a href="https://www.todamateria.com.br/curupira/">https://www.todamateria.com.br/curupira/</a></p>	<p>A perna cabeluda</p> <p>Encanta-moça</p> <p>A menina sem nome</p> <p>O palhaço do coqueiro</p> <p>A lenda da mão fina</p> <p>A carroça sem cavalo</p> <p>O fantasma de Tereza Bicuda</p> <p>A bruxa de Curitiba</p> <p><b>Lendas Urbanas:</b></p> <p><a href="https://www.gazetaonline.com.br/eu_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html">https://www.gazetaonline.com.br/eu_aqui/2017/10/13-lendas-urbanas-brasileiras-para-voce-ler-nesta-sexta-feira-13-1014103461.html</a></p> <p><a href="https://www.zona33.com.br/2014/09/13-lendas-urbanas-brasileiras.html">https://www.zona33.com.br/2014/09/13-lendas-urbanas-brasileiras.html</a></p>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.)

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Para participar do Chat, você terá um terceiro desafio:

### Desafio 3:

Você vai criar em seu caderno uma lenda fazendo uma fusão de duas lendas que você vai ler. Você pode fazer essa fusão com duas lendas folclóricas, OU com uma lenda urbana e uma folclórica. Por exemplo: você lê *O Vaqueiro misterioso* e *O curupira*. Então, você vai criar uma nova lenda em que esses dois personagens se encontram.

Lá nos objetos digitais, você tem os links para acessar as lendas folclóricas e as urbanas.

Não se esqueça de todos os elementos que uma história deve ter:

- Quem? Personagens.
- O quê? Acontecimento, enredo: situação inicial,
- Quando? Em que tempo os acontecimentos ocorreram.
- Onde? O lugar da ocorrência.
- Como? O modo como se desenvolveu o acontecimento.
- Por quê? A causa dos acontecimentos: a complicação, clímax (que é o ponto máximo da história), desfecho.

Dê um título ao seu texto.

O encontro no Chat será o momento para que sua lenda seja escrita lá. O/a Professor(a) vai avaliar duas coisas principais:

- 1) se seu texto contém todos esses elementos que uma narrativa deve ter ;
- 2) se seu texto consegue explicar algum acontecimento reunindo realidade e fantasia, ou seja, se realmente você escreveu uma lenda.

Mas não se esqueça: você precisa ter cuidado com a pontuação, as concordâncias verbal e nominal, a ortografia, a escolha das palavras. Isso também será avaliado.

## Fórum

Para participar do Fórum, você tem que cumprir outro desafio.

### Desafio 4:

Teremos uma roda de leitura e escrita.

Desta vez você vai criar um Quarteto Fantástico com personagens daquelas lendas folclóricas e urbanas que você leu. Na sua história, os 4 personagens enfrentarão juntos o desafio de resolver algum problema, que pode ser um problema real do seu bairro ou de sua cidade e até do país. Você pode reinventar os personagens. A criatividade é sua.

Você pode juntar aqueles dois personagens de sua primeira lenda e dois personagens de outras duas lendas, **MAS** você **TAMBÉM PODE** escolher outros quatro personagens de lendas diferentes. Vamos reler as lendas para cumprir o desafio? Você vai poder conhecer as lendas criadas pelos seus colegas no Fórum.

**Volte lá para os objetos digitais e acesse os links das lendas.**

## Atividade Semanal Digital

Leia o texto para responder às questões de 1 a 9:

### Lenda das Cataratas

Conta-se que os índios Caigangues, habitantes das margens do Rio Iguaçu, acreditavam que o mundo era governado por M'Boy, um deus que tinha a forma de serpente e era filho de Tupã. Igobi, o cacique dessa tribo, tinha uma filha chamada Naipi, tão bonita que as águas do rio paravam quando a jovem nelas se mirava.

Devido à sua beleza, Naipi era consagrada ao deus M'Boy, passando a viver somente para o seu culto. Havia, porém, entre os Caigangues, um jovem guerreiro chamado Tarobá que, ao ver Naipi, por ela se apaixonou.

No dia da festa de consagração da bela índia, enquanto o cacique e o pajé bebiam cauim (bebida feita de milho fermentado) e os guerreiros dançavam, Tarobá aproveitou e fugiu com a linda Naipi numa canoa rio abaixo, arrastada pela correnteza. Quando M'Boy percebeu a fuga de Naipi e Tarobá, ficou furioso. Penetrou então as entranhas da terra e, retorcendo o seu corpo, produziu uma enorme fenda, onde se formou a gigantesca catarata.

Envolvidos pelas águas, a canoa e os fugitivos caíram de grande altura, desaparecendo para sempre. Diz a lenda que Naipi foi transformada em uma das rochas centrais das cataratas, perpetuamente fustigada pelas águas revoltas.

Tarobá foi convertido em uma palmeira situada à beira de um abismo, inclinada sobre a garganta do rio. Debaixo dessa palmeira, acha-se a entrada de uma gruta sob a Garganta do Diabo onde o monstro vingativo vigia eternamente as duas vítimas.

Disponível em: <[www.cataratasdoiguacu.com.br](http://www.cataratasdoiguacu.com.br)>.

**Questão 1** – Segundo o narrador, Naipi era consagrada ao deus M'Boy porque:

- A) apaixonou-se por Tarobá.

- B) era bela.
- C) era uma índia
- D) era filha do cacique da tribo Caigangue.

**Questão 2** – O narrador caracteriza um dos personagens como “um deus que tinha a forma de serpente e era filho de Tupã”. Quem era esse personagem?

- A) M’Boy
- B) Tarobá
- C) Naipi
- D) Igobi

**Questão 3** – Identifique o conflito em torno do qual a narrativa se desenvolveu:

- A) O jovem guerreiro Tarobá apaixonou-se por Naipi, que era consagrada ao deus M’Boy.
- B) O mundo era governado por M’Boy
- C) A canoa e os fugitivos caíram de grande altura.
- D) Naipi foi transformada em uma das rochas centrais das cataratas.

**Questão 4** – Assinale o clímax da história:

- A) “[...] Tarobá que, ao ver Naipi, por ela se apaixonou.”
- B) “[...] o cacique e o pajé bebiam cauim [...]”
- C) “[...] os guerreiros dançavam [...]”
- D) “[...] Tarobá aproveitou e fugiu com a linda Naipi numa canoa rio abaixo [...]”

**Questão 5** – A história termina quando:

- A) “[...] M’Boy percebeu a fuga de Naipi e Tarobá, ficou furioso.”
- B) “[...] M’Boy produziu uma enorme fenda, onde se formou a gigantesca catarata.”
- C) “Naipi foi transformada em uma das rochas centrais e Tarobá foi convertido em uma palmeira”.
- D) “[...] a canoa e os fugitivos caíram de grande altura, desaparecendo para sempre.”

**Questão 6** – No segmento “[...] onde o monstro vingativo vigia eternamente as duas vítimas.”, “onde” retoma um lugar. A) retoma “a Garganta do Diabo”

- B) retoma “dessa palmeira”.
- C) retoma “rochas centrais das cataratas”.
- D) retoma “garganta do rio”.

**Questão 7** – Na passagem “[...] bebiam cauim (bebida feita de milho fermentado) [...]”, a parte entre parênteses:

- A) conclui o termo “cauim”.
- B) explica o termo “cauim”.
- C) complementa o termo “cauim”.
- D) determina o termo “cauim”.

**Questão 8** – Em “[...] fustigada pelas águas revoltas.”, o termo grifado poderia ser substituído por:

- A) levada
- B) afagada
- C) açoitada
- D) envolvida

**Questão 9** – Podemos concluir que o texto acima atende ao propósito de:

- A) explicar o surgimento das Cataratas do Iguaçu.
- B) comentar tradições da vida indígena.
- C) narrar a história de amor entre Naipi e Tarobá.
- D) apresentar os índios Caigangues.

Por **Denyse Lage Fonseca** – Graduada em Letras e especialista em educação a distância. <https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-lenda-da-estrela-do-mar-3o-ou-4o-ano/>

## Resumo

Chegamos, então, ao final da nossa trilha. A seguir, uma síntese do que você não pode esquecer sobre o gênero textual Lenda.

- São narrativas transmitidas oralmente com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Para isso, misturam-se realidade e imaginação.
- Vão sendo modificadas pela imaginação do povo.
- São registradas na linguagem escrita quando se tornam conhecidas.
- Fazem parte da realidade cultural de todos os povos.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.

# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



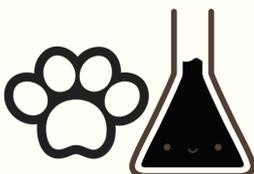
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

8

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

## AÇÕES CONTRA COVID-19



1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



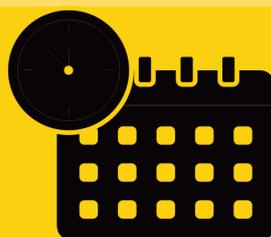
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**





ESCOLA DO  
**FUTURO**  
EM CASA



**RECIFE**  
PREFEITURA DA CIDADE