

22ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

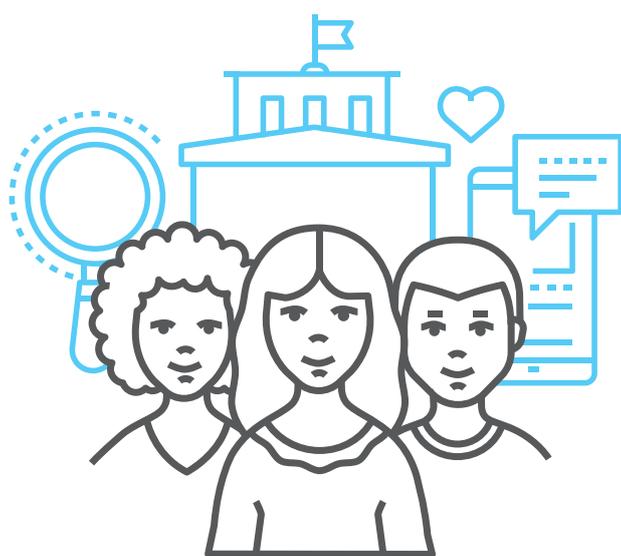
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize o tempo disponível
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	16
Geografia.....	21
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	41



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite caríssimo estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é novamente sobre estilos de dança. Vamos aprofundar um pouco mais sobre o sapateado e o xote, seus signos, contextos, representatividade, características.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas

2. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Estilos.
2. Manifestações artísticas populares e eruditas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Danças do mundo:
<https://www.youtube.com/watch?v=c-FUKCdX2TQ>
2. Top 10 danças mais populares do mundo:
<https://www.youtube.com/watch?v=wKTxzqtNvOo>
3. "Cantando na Chuva", cena clássica de Gene Kelly
https://www.youtube.com/watch?v=yaxcdMDcrs&list=RD-yaxcdMDcrs&start_radio=1
4. 5Xotes/Xote Colados – Forró a melhor dança do mundo.
https://www.youtube.com/watch?v=fWclXgXx6_E
5. Barcelona Forró Festival 2016 – David Bosco e Cleo Ramos
<https://www.youtube.com/watch?v=im8YSrc4Fh0>
6. Presepada – Apresentação de Forró:
<https://www.youtube.com/watch?v=gVQhPkqs39s>

Texto Didático

Oi pessoal, nesta semana nós vamos estudar, mais uma vez sobre dança. Você já parou para assistir algum espetáculo de dança? Se já assistiu então se ligou que para criar o espetáculo de dança são necessários vários elementos né? Por exemplo, o local de apresentação, iluminação, cenário, figurino, som, maquiagem, o som, o coreógrafo, e os dançarinos.

Às vezes, pensamos que um espetáculo coreográfico é fácil de se concretizar, mas a junção de todos estes elementos nos fazem, muitas vezes, sair extasiados das apresentações. Todos estes elementos atuam como se fossem uma grande orquestra. Imagina durante uma apresentação numa orquestra um instrumento desafina?

No espetáculo de dança é mesma coisa, se a luz, iluminar o lugar errado na hora de um solo? O dançarino ficaria totalmente no escuro. Se um acessório de seu figurino cair na hora da apresentação? O dançarino pode desconcentrar e errar a coreografia, podendo até tropeçar no acessório e cair.

Estamos falando de dança, mas você saberia dizer qual a definição de dança?

Nós te dizemos que dança é um tipo de manifestação artística que utiliza o corpo como instrumento criativo. Geralmente, essa forma de expressão vem acompanhada por música, entretanto, também é possível dançar sem o apoio musical. Na dança, as pessoas realizam movimentos ritmados, seguindo uma cadência própria ou coreografada, originando harmonias corporais.

Enfim...Vamos abordar aqui sobre os vários estilos de dança. Você sabe o que é estilo? O que quer dizer esta palavra? No dicionário você vai encontrar vários significados, mas para relacionarmos ao que estamos estudando, vamos dizer que estilo é a “maneira” como se dança, você acha que a maneira que se dança o xote (também chamado de forró), é a mesma que se dança o samba? Pois é, conseguiu entender o que é estilo? Como a maneira de dançar é diferente, então damos o nome diferente para cada estilo de dança.

Vale salientar que os nomes dos estilos de dança (forró e samba), se confundem com os gêneros musicais também.



Xilogravura de J. Borges (xilografista e cordelista) – Forró Sertanejo.



Di Cavalcanti – Samba 1925

Por isso, a dança é dividida em cada estilo, que por sua vez, cada estilo tem seu ritmo e movimentos (passos), bem definidos. Existem os estilos mais populares, que geram danças populares. As danças populares são inerentes a culturas populares, as diferentes etnias, por exemplo o samba é uma dança de matriz africana. Isto é, cada cultura desenvolve um aparato sistêmico que caracteriza de acordo com suas influências de vida passada de geração em geração, como exemplo temos o xote, o samba, o coco, carimbó, dança do vaqueiro, ciranda, entre outras.

Existem outros tipos de danças que se enquadram como manifestação artística (As danças populares também são manifestações artísticas, tá ligado?), gerada após estudos antecipados sobre seus movimentos (passos), e somente indivíduos que frequentam aulas de dança, estudam esses movimentos, se especializam e conseguem dançar, podemos dizer que são danças eruditas, que vem da cultura erudita. Como exemplo temos: ballet clássico, jazz, sapateado, dança contemporânea.



Ballet (foto wikipédia)



Garagem da dança – Sapateado

Agora vamos falar mais um pouquinho sobre dois estilos de dança o Xote e sapateado:

Xote, xótis, chótis ou pisadinha:

Ritmo musical binário ou quaternário e uma dança de salão de origem centro-europeia. É um ritmo/dança muito executado no forró. De origem alemã, a palavra "xote" é corruptela de schottische, uma palavra alemã que significa "escocesa", em referência à polca escocesa, tal como conhecida pelos alemães. Conhecido atualmente em Portugal como "chotiça", o Schottische foi levado para o Brasil por José Maria Toussaint, em 1851[4] e tornou-se apreciado como dança da elite no período do Segundo Reinado. Daí, quando os escravos negros aprenderam alguns passos da dança e acrescentaram sua maneira peculiar de bailado, o Schottische caiu no gosto popular com o nome de "xótis" ou simplesmente "xote".[carece de fontes]

É uma dança muito versátil e pode ser encontrada, com variações rítmicas, desde o extremo sul do Brasil (o xote gaúcho) até o nordeste do país, nos forrós nordestinos. Diversos outros ritmos possuem uma marcação semelhante, podendo ser usados para dançar o xote, que tem incorporado também diversos passos de dança e elementos da música latino-americana, como, por exemplo, alguns passos de salsa, de rumba e mambo. Hoje em dia, o xote é um dos ritmos mais tocados.

O nome da festa forró, que se dança e se toca o xote, é usado para nomear distintos gêneros musicais além do xote temos o baião, o arrasta-pé e o xaxado, por isso quem não conhece suas histórias, as confundem com um gênero único.

Sapateado:

Sem registros históricos que possam precisar datas e locais, sabe-se muito pouco a respeito das origens do sapateado: algumas das suas primeiras manifestações datam de meados do século V. Posteriormente, desenvolveu-se a partir do período da primeira Revolução Industrial. Os operários costumavam usar tamancos (clogs) para isolar a umidade que subia do solo e, nos períodos livres, reuniam-se nas ruas para exibir sua arte: quem fizesse o maior e mais variado número de sons com os pés, de forma mais original, seria o vencedor. Por volta de 1800, os sapatos foram adaptados especialmente para esta dança. Os calçados eram mais flexíveis, feitos de alumínio, e moedas eram fixadas à sola, para que o som fosse mais limpo. Mais tarde, finas placas de pedra (taps) passaram a ser fixadas no lugar das moedas, o que aumentou ainda mais a qualidade do som.

Nos EUA desenvolveu-se o chamado sapateado americano, introduzido no país por volta da primeira metade do século 19, na fusão que uniu ritmos e danças dos escravos, que já possuíam um estilo de dança próprio baseado nos sons corporais, com os estilos de sapateado praticados pelos imigrantes irlandeses e colonizadores ingleses.

A forma irlandesa do sapateado - também chamada de *Irish Tap Dance* - concentra-se nos pés, o tronco permanece rígido; já os americanos realizam sua *Tap Dance* esbanjando ritmos sincopados e movimentos com o corpo todo, abrindo a dança para o estilo próprio de cada executor. O sapateado americano acrescentou à forma irlandesa da dança toda a riqueza musical e de movimentos dos ritmos dançados pelos africanos e com isso criou uma modalidade de dança ímpar e que se espalharia, posteriormente, por todo o território dos EUA e, durante o século XX, diversos outros países.

A partir da década de 30 o sapateado ganhou força e popularidade com os grandes musicais, que contavam com a participação de nomes como Fred Astaire, Gene Kelly, Ginger Rogers, Vera-Ellen e Eleanor Powell.

Agora pensa comigo, será que o local da apresentação de uma coreografia de sapateado poderia ser em qualquer local com qualquer piso? Será que haverá distinção do som se numa apresentação de sapateado o piso for de cimento ou de madeira?

Pois é, sempre devemos pensar no local onde será realizada apresentação de dança, normalmente um palco cujo piso é de madeira ajuda os bailarinos do sapateado a ter o som de melhor qualidade reproduzido pelo ferro de seus sapatos.

Bem, se você quiser saber um pouco mais sobre o que estudamos nesta semana basta acessar os links abaixo, foram através deles que conseguimos apresentar todo o conteúdo acima para vocês.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca>

<https://www.google.com.br/search?q=di+cavalcanti+samb+a+>

<https://ofoleroncouo livro.wordpress.com/tag/j-borges/>

<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-danca/>

http://wikidanca.net/wiki/index.php/Dan%C3%A7as_Populares#

<https://garagemdanca.com.br/sapateado-2-2/>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Xote#:~:text=%C3%89%20um%20ritmo%2Fdan%C3%A7a%20muito,tal%20como%20conhecida%20pelos%20alem%C3%A3es.>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Forr%C3%B3>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Sapateado>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Solo: dança executada por apenas uma pessoa.

Inerente: Intimamente único. Inseparável, intrínseco.

Etnias: agrupamento de famílias numa área geográfica cuja unidade assenta numa estrutura familiar, econômica e social comum e numa cultura comum.

Aparato: reunião de elementos para uma obra

Sistêmico: relativo a um sistema no seu conjunto, sistemático.

Corruptela: reunião temporária de pessoas.

Polca: dança de origem polaca.

Atividade Semanal

1. Quais os elementos necessários para montar um espetáculo de dança?

2. Cite um exemplo do que poderia dar errado em um espetáculo de dança, caso um dos elementos acima, não fosse utilizado corretamente?

3. Qual a definição de dança?

4. Cite estilos de dança que são manifestações artísticas populares:

5. Cite estilos de dança que são manifestações artísticas eruditas:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre o xote e o sapateado, são estilos um pouco diferentes e por isso mesmo são bem interessantes.

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise alguns grupos de dança que dancem sapateado e outros o xote e escolha alguma para conversar sobre ela com seu professor. Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer, façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, faça uma pesquisa sobre:

1. O que é, como surgiu, quais os locais são dançadas as danças de linha.
2. Qual o estilo de dança apresentado no filme "Cantando na Chuva"?
3. Qual o cenário que acontece a cena do filme Cantando na chuva? O figurino do personagem principal? Qual o

acessório que este mesmo personagem principal utiliza para dançar na chuva que lhe serve de apoio e equilíbrio durante a execução dos movimentos?

4. Quais os elementos utilizados no espetáculo de forró do grupo presepada?

Atividade Semanal Digital

1. A imagem abaixo apresenta uma manifestação artística dançante de que tipo?



- a) () Erudita.
- b) () Popular
- c) () Espetacular.

2. Assinale a proposição que NÃO corresponde ao que estudamos sobre dança:

- a) () A dança é dividida em cada estilo, que por sua vez, cada estilo tem seu ritmo e movimentos (passos), bem definidos.
- b) () Existem os estilos mais populares, que geram danças populares.
- c) () As danças populares são inerentes a culturas eruditas, as diferentes etnias, por exemplo o samba é uma dança de matriz africana.

3. Como são repassados os movimentos para aprender um estilo de dança, inserido na cultura popular, que gera uma manifestação artística popular?

- a) () De acordo com suas influências recebidas de geração para geração.
- b) () Precisa ir para escola da dança aprender os passos.
- c) () Os movimentos vem na cabeça de forma involuntária.

4. Assinale a alternativa que condiz com estilos de danças que NÃO são considerados populares:

- a) () Ballet Clássico, Jazz e contemporânea.
- b) () Ballet Clássico, samba e contemporânea.
- c) () Ballet Clássico, Jazz, quadrilha.

5. Marque a alternativa que NÃO corresponde ao conceito, e origem do xote:

- a) () Ritmo musical binário ou quaternário e uma dança de salão de origem centro-europeia.
- b) () É um ritmo/dança muito executado no forró.
- c) () De origem suíça, a palavra "xote" é corruptela de schottische.

6. Marque a alternativa que NÃO corresponde ao conceito, e origem do sapateado:

- a) () Algumas das suas primeiras manifestações datam de meados do século V. Posteriormente, desenvolveu-se a partir do período da primeira Revolução Industrial.
- b) () Os operários costumavam usar tamancos (clogs) para isolar a umidade que subia do solo e, nos períodos livres, reuniam-se nas ruas para exibir sua arte.
- c) () Por volta de 1800, os sapatos foram adaptados especialmente para esta dança. Os calçados eram mais duros do que os normais, feitos de alumínio, e moedas eram fixadas à sola, para que o som fosse mais limpo.



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o manejo e a fertilidade do solo e suas consequências.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Manejo e fertilidade do Solo: conservação do solo e produção de alimentos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Aprenda mais sobre o solo
https://youtu.be/IBRFa_cMfG8
2. Vídeo: Conservação do solo
<https://youtu.be/w8S3bMW9gaQ>
3. Vídeo: Correção do solo
<https://youtu.be/9aQMJp5n4SQ>
4. Vídeo: Utilização do solo para a natureza
https://youtu.be/r_HGSqFdq6c

Texto Didático

De que forma a conservação do solo pode aumentar a produção de alimentos?

Cultivo e conservação do solo

Existem diversas formas de cultivo na prática da agricultura: plantio direto, rotação de culturas, curvas de nível e afofamento. Essa diversidade de técnicas existe em razão dos diferentes fins, ora os agricultores priorizam a produtividade, ora priorizam a conservação dos solos. É preciso, pois, conhecer as diferentes formas de **conservação do solo** propiciadas por cada uma dessas técnicas de cultivo.

O sistema de **plantio direto**, como o próprio nome sugere, baseia-se em realizar o cultivo diretamente sobre o solo, aproveitando os restos orgânicos da colheita anterior. Tal

técnica é considerada agressiva, uma vez que não concede tempo para a reposição dos nutrientes perdidos pelo solo na colheita anterior e demanda o uso de uma quantidade maior de herbicidas.

Já no sistema de **rotação de culturas** ocorre uma alternância entre os tipos de produtos a serem cultivados. Tal alternância não pode ser realizada aleatoriamente, os produtos a serem cultivados devem possuir certa demanda no mercado e proporcionar recuperações dos nutrientes do solo. É a técnica mais adequada para a manutenção da qualidade das terras ou, pelo menos, para conter as agressões ambientais realizadas pela agricultura.

Outra boa técnica de cultivo do solo é a do **terraceamento**. Ela consiste em realizar a produção ordenando a plantação em linhas que seguem as diferenças de altitude do solo. Essa técnica é mais adequada para terrenos com declividades (morros, por exemplo) e ajuda a conter o processo de erosão dos solos. Além disso, contribui para a contenção de água, pois, dessa forma, ela escorre mais devagar e tem maior chance de infiltrar na terra.



Plantação de Arroz realizada em curvas de nível

Além dessas técnicas, existe ainda o **afofamento**, método de plantio que divide o terreno agricultável em duas partes cultivadas e uma em descanso. Essa última parte permanece sem plantio para a recuperação de seus nutrientes durante cerca de dois anos. Depois acontece um revezamento entre as áreas.



Existem diversas técnicas de plantio e cultivo dos solos

Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/cultivo-conservacao-solo.htm>

O solo e o alimento no mundo

Uma das grandes riquezas da humanidade encontra-se sob os pés, o solo. Assim como a água, o solo tem uma grande importância na vida atual e principalmente para o futuro da humanidade. Entretanto, em diversos pontos do mundo esse recurso mineral renovável encontra-se em condições deploráveis de conservação.

No norte da China existe uma região que apresenta um relevo do tipo planalto, durante muito tempo essa área foi usada para o cultivo de plantações, como o local é acidentado foi preciso usar a técnica de plantio em terraços. Nesse caso houve a ocupação de uma área inadequada para o desenvolvimento da agricultura, dessa forma o local se transformou em uma enorme concentração de ravinas (um tipo de erosão), figurando em nível mundial como o lugar que apresenta maiores índices de erosões.

A procura por terras cultiváveis e férteis aumentou em razão do crescimento da população mundial e do consumo, mesmo assim a humanidade degrada cada vez mais, não atentando para a suma importância que o solo possui.

Aproximadamente 11% das áreas da superfície terrestre são responsáveis pela produção de diversas culturas que suprem cerca de 6,7 bilhões de pessoas. Desse total, somente 3% responde pelos solos férteis nativos. Em decorrência das intensas degradações promovidas pelo manejo inadequado, extensas áreas viáveis ao cultivo podem se tornar improdutivas ou estéreis.

Segundo pesquisas ligadas ao solo, foi constatado que a humanidade já degradou solos de áreas que equivalem aos territórios dos Estados Unidos e Canadá juntos. Quando o tema “solo” é abordado, a primeira ideia que se tem é em relação à produção de alimentos, segundo estimativas, o mundo terá uma população, no ano de 2030, de 8,3 bilhões de pessoas, esse fato reflete diretamente na oferta de cereais que precisará elevar-se em pelo menos 30%.

Em suma, a conservação dos solos é indispensável para a manutenção humana, esse recurso fornece grande parte de tudo o que a sociedade necessita, especialmente alimentos. Diante disso o que deve acontecer é um manejo adequado e sustentável, acompanhado e fiscalizado pelos órgãos governamentais de todos os países.



Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/o-solo-alimento-no-mundo.htm>

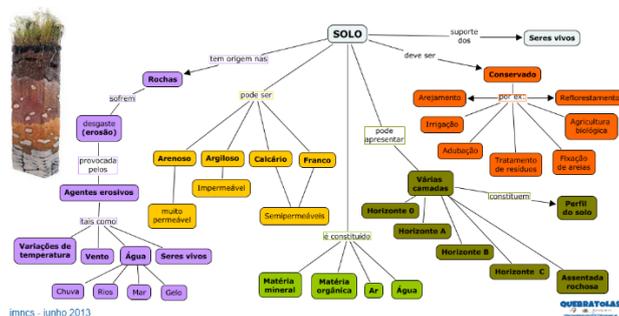
Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos a importância da conservação do solo e as suas consequências.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Aprenda mais sobre o solo https://youtu.be/IBRFa_cMfG8

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Conservação do solo <https://youtu.be/w8S3bMW9gaQ>

Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <http://quebratolascn5.blogspot.com/2013/06/para-organizarem-o-conhecimento-da.html>

Você não deve esquecer:

1. Uma das grandes riquezas da humanidade encontra-se sob os pés, o solo.
2. Assim como a água, o solo tem uma grande importância na vida atual e principalmente para o futuro da humanidade.
3. É preciso, pois, conhecer as diferentes formas de conservação do solo propiciadas por cada técnicas de cultivo de alimentos.
4. A conservação dos solos é indispensável para a manutenção humana, esse recurso fornece grande parte de tudo o que a sociedade necessita, especialmente alimentos.

Glossário

Declividade: grau de inclinação de uma superfície; declive, declívio.

Alternância: repetição de dois ou mais motivos ou objetos diferentes, sempre obedecendo à mesma ordem.

Altitude: é a distância vertical medida entre um ponto e um datum (uma superfície de referência) que geralmente é o nível médio do mar (MSL)

Planalto: superfície elevada e plana, ou com poucas ondulações, entalhada por vales encaixados, o que supõe uma certa altitude acima do nível do mar.

Atividade Semanal

1. Descreva o que você entende por cultivo do solo.
2. Qual a importância do solo para a agricultura?
3. Por que a conservação do solo é importante para a preservação da vida na Terra?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Correção do solo
<https://youtu.be/9aQMjP5n4SQ>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre correção do solo.

Fórum

Veja o vídeo: Utilização do solo para a natureza
https://youtu.be/r_HGSqFdq6c

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre a utilização do solo.

Atividade Semanal Digital

1. O processo de conservação do solo que ocorre uma alternância entre os tipos de produtos a serem cultivados, é:
 - a) plantio direto
 - b) Técnica agressiva
 - c) Sistema de rotação de cultura
 - d) Erosão
2. Técnica de cultivo do solo que consiste em realizar a produção ordenando a plantação em linhas que seguem as diferenças de altitude do solo:
 - a) Sistema de rotação de cultura
 - b) Erosão
 - c) Plantio direto

d) Terraceamento

3. Qual o sistema de conservação do solo que baseia-se em realizar o cultivo diretamente sobre o solo, aproveitando os restos orgânicos da colheita anterior.

a) Erosão

b) Plantio direto

c) Terraceamento

d) Afolhamento

4. Qual o método de plantio que divide o terreno agricultável em duas partes cultivadas e uma em descanso.

a) Erosão

b) Plantio direto

c) Terraceamento

d) Afolhamento



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Ginástica de condicionamento físico.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas

dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: exercícios ginásticos; ginásticas esportivas; modalidades ginásticas, com foco para o condicionamento físico (flexões braço, abdominais, agachamentos, alongamentos, entre outros).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula VÍDEO AULA 2 - 7º ANO (TEMA: GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO: RESISTÊNCIA AERÓBIA) com o Profª Lívia Veloso
<https://www.youtube.com/watch?v=x8UKWYG8Gts>
2. Texto ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO
<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/06/atividade-de-educacao-fisica-ginastica.html>

Texto Didático

Assista a videoaula com o Profª Lívia Veloso sobre CONDICIONAMENTO FÍSICO
<https://www.youtube.com/watch?v=x8UKWYG8Gts>.

Mostre o que você aprendeu.

1. Qual a relação entre a capacidade física de resistência aeróbia e a frequência cardíaca?

Agora leia o texto abaixo.

ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO

GINÁSTICA



A ginástica é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades, as competitivas onde existe competição, como nas olimpíadas e também as não competitivas, como as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental em forma de relaxar a mente. A ginástica desenvolveu-se efetivamente na Grécia antiga, a partir dos exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e também acrobacias.

A palavra Ginástica, surgiu do grego *Gymnastiké*, que é a arte de fortificar o corpo e também dar-lhe agilidade. Ela se tornou um esporte olímpico a partir da Grécia, pois os gregos começaram a utilizar nas Olimpíadas de Atenas no ano de 1896, mas só para os homens. E foi no ano de 1928 que a participação das mulheres foi liberada em Amsterdã.

Ginástica de Condicionamento Físico



É a ginástica indicada para manutenção da boa forma e do bom desempenho das funções orgânicas. Praticada em academias ou na forma de atividade física livre, respeitando uma frequência, intensidade e duração adequadas. Englobam todas as modalidades que têm por objetivo a aquisição ou a manutenção da aptidão física do indivíduo normal e/ou atleta. Ao longo da história a

atividade física sempre esteve presente na rotina da humanidade sempre associada a um estilo de época, a caça dos homens das cavernas para a sobrevivência, os Gregos e suas práticas desportivas na busca de um corpo perfeito ou de cunho militar como o exemplo na formação das legiões romanas com suas longas marcha e treinos, mas essa relação entre a atividade física e o homem em sua rotina diária parece ter diminuído gradativamente ao longo de nossa evolução.

O incentivo a prática de atividade física tem acontecido através de todos os meios de comunicação, mas, ainda assim cada vez mais a população apresenta problemas relacionados com a falta de exercícios, a desculpa mais frequente é a falta de tempo ou falta de condições para prática que é agravada pela economia de movimentos em nossa rotina, como a comodidades do controle remoto, telefone celular, elevadores e escadas rolantes sem falar nas horas diárias dedicadas a televisão ou ao computador e infelizmente parece ser um fenômeno de dimensões mundial, pois uma das doenças associadas a falta de exercícios como a obesidade tem ocorrido em quase todo planeta. Para ressaltar o papel da atividade física basta comparar uma pessoa ativa fisicamente de 60 anos com um inativo de mesma idade, quando comparados a diferença são grandes, mas o que reflete em termos de qualidade de vida é que o ativo provavelmente terá maior facilidade de se movimentar, maior força muscular, flexibilidade e condicionamento tão importantes em sua vida diária.

Contorcionismo



O contorcionismo ou contorção é a forma de acrobacia que envolve flexões e torções no corpo humano. A prática do contorcionismo é desenvolvida em espetáculos de circo, é a arte de maravilhar as pessoas através do corpo. É amplamente conhecido e admirado em todo mundo desde a antiguidade. A base desta arte está na capacidade de dobrar articulações de modo incomum, ou seja, muito mais do que uma pessoa pode dobrar. A contorção é uma arte circense que se destacam tanto os homens quanto as mulheres, é uma arte que tem como objetivo mostrar a flexibilidade do corpo humano. Segundo um estudo da Universidade de Hertfordshire (Inglaterra), essa flexibilidade está ligada à genética dessas pessoas. As crianças que começam a desenvolver a flexibilidade desde os 7 anos podem atingir

um excelente desempenho. Após os treze anos é mais difícil conseguir um resultado satisfatório.

Ginástica laboral



Com o objetivo de prevenir lesões e outras doenças provocadas pela atividade ocupacional, os exercícios (que duram em média entre 5 e 15 minutos) trazem muitos benefícios. São exemplos a redução de fadiga e o aumento de produtividade. Muitas pessoas não fazem exercícios alegando principalmente a falta de tempo. Levam, assim, uma vida sedentária. É o caso de quem trabalha no computador, ou os trabalhadores que executam movimentos repetitivos durante dias inteiros. Para eles, a introdução de práticas de exercícios físicos ao longo da atividade laboral traz uma série de benefícios.

A ginástica laboral surge da necessidade de prevenir ler e dort, doenças que afetam os músculos. A sua prática data de 1925 na Polônia. Depois, foi a vez da Holanda e da Rússia e, ainda mais tarde, da Alemanha, Bélgica, Japão e Suécia. Em 1968 foi os Estados Unidos a direcionar a sua atenção para essa modalidade de atividade física. No Brasil, a prática data de 1901. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil. Com o passar do tempo mais importância foi sendo dada ao assunto. Assim, surgiu o curso superior nessa área na Escola de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 1999. Cada vez mais as empresas têm a tendência de se preocupar com a saúde dos funcionários. Isso porque é certo que a condição física das pessoas reflete no seu desempenho profissional.

Ginástica localizada



A ginástica localizada são exercícios que utilizam de movimentos repetitivos e focados em determinados grupos musculares, cada seção de repetição deve ser separada por uma pausa para o descanso dos músculos. Além da definição dos músculos a ginástica localizada proporciona

um bom condicionamento físico, força, flexibilidade e resistência e melhora o sistema respiratório e a coordenação motora. Na ginástica localizada são usados vários equipamentos como os alteres pesos de perna e bastões para aumentar o trabalho muscular realizado nas aulas, os alteres, são usados normalmente para realizar os exercícios para os braços, ombros, peito e costas os bastões e pesos são para trabalhar as pernas, panturrilha e glúteos.

A ginástica localizada possui uma série de exercícios que envolvem músculos específicos do corpo, mas antes de iniciar os exercícios é preciso realizar alongamento para preparar e aquecer os músculos e depois do treino para relaxar e evitar dores. Os exercícios são divididos em dois grupos, membros superiores e membros inferiores, realizando os exercícios por meio de séries. As séries possuem repetições e intervalos de 40 a 60 segundos. Primeiro são trabalhados os membros superiores começando pelos tríceps e seguindo com bíceps, ombros, peitoral e costas. São trabalhados também os músculos abdominais depois os membros inferiores que são as coxas, glúteos e panturrilha.

A ginástica localizada para barriga, por exemplo, traz ótimos resultados se aliada a uma dieta e pode promover um emagrecimento rápido com resultados em pouco tempo, porém são necessários alguns cuidados, pois é preciso realizar as atividades acompanhado de profissional capacitado para quem não possui nenhuma experiência nesse tipo de atividade. É preciso não se esquecer de hidratar o corpo e respeitar os limites estabelecidos não ultrapassando o número de séries, repetições e dias da semana para que os exercícios sejam realizados.

Outra dica é que seja realizada alguma a atividade aeróbica como esteira, bicicleta, corrida entre outras atividades físicas que seja aeróbica para aquecer o corpo antes de iniciar os exercícios localizados, além de auxiliar numa maior perda de gordura.

Hidrogenástica



Uma modalidade física onde a ausência da gravidade diminui o risco de contusão, proporcionando bem-estar ao praticante que não sentirá o suor em seu corpo por conta da água o hidratando constantemente. A Hidrogenástica é a principal modalidade para terceira idade e pessoas em recuperação motora. Este exercício nasceu após a evolução

da hidroterapia que começou na Europa durante o século XVIII. Médicos brasileiros prescreveram banhos de mar para seus pacientes apenas no início do século XX. E foi na Alemanha que a ginástica na água nasceu chegando ao Brasil por volta dos anos 1980. Inicialmente seu público-alvo era apenas idosos, cenário que mudou ao longo dos anos, incluindo outros grupos de pessoas como adultos e gestantes com objetivos distintos.

Atualmente sua prática possui várias finalidades como emagrecimento, principalmente para pessoas obesas, melhora da saúde, ganho de massa muscular, interação com outras pessoas, preparação ao parto para as futuras mães e a sensação de prazer durante e após a atividade.

Os movimentos realizados pelos alunos são feitos justamente contra a força exercida pela água que é de baixo para cima. Essa forma de sobrecarga pode contar com materiais para aumentar a resistência, como halter, acquatubo ou macarrão, caneleira, luva, colete, bola, prancha ou qualquer outro material aquático. A música é o fator principal durante a atividade, já que os alunos estão lá muitas vezes para se sociabilizar e se divertir. O ritmo proporciona o estímulo necessário para os praticantes.

Texto originalmente publicado em <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/06/atividade-de-educacao-fisica-ginastica.html>

Responda os exercícios sobre o texto que você acabou de lê:

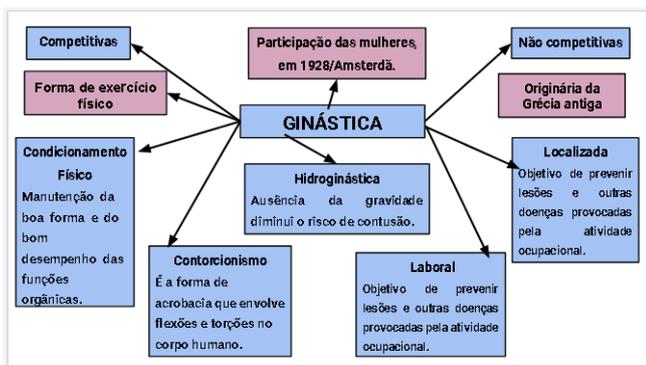
1. Defina o que é ginástica competitiva e não competitiva.
2. Como se deu a origem da ginástica?

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Ginástica - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

Modalidade - cada uma das atividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

Competição - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

Olimpíada - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou Jogos da Olimpíada.

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

Grécia - É um país localizado no sul da Europa.

Acrobacia - são movimentos de destreza corporal. Elementos como o trapézio, pêndulos e outros tipos de balanços com alta altitude são utilizados.

Ginástica laboral - é uma série de exercícios físicos realizados no ambiente de trabalho, no horário de trabalho, com o objetivo de melhorar a saúde.

Atenas - A capital e a maior cidade da Grécia.

Atividade Semanal

1. Qual a importância da ginástica de condicionamento físico?
2. Escreva com suas palavras a definição das ginásticas abaixo:
 - a) Contorcionismo.
 - b) Laboral.
 - c) Localizada.
 - d) Hidroginástica.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu Ginástica?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre a importância de realizar exercícios para manter um Condicionamento Físico.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Em que país a ginástica desenvolveu-se efetivamente?

a) China

b) Grécia antiga

c) Nicarágua

d) Estados Unidos

2. A ginástica não competitiva é procurada para melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental, como:

I. Ginástica de Condicionamento Físico

II. Ginástica laboral

III. Contorcionismo

IV. Ginástica localizada

V. Hidroginástica

Faça a correspondência:

() O contorcionismo ou contorção é a forma de acrobacia que envolve flexões e torções no corpo humano.

() Uma modalidade física onde a ausência da gravidade diminui o risco de contusão, proporcionando bem-estar ao praticante que não sentirá o suor em seu corpo por conta da água o hidratando constantemente.

() Com o objetivo de prevenir lesões e outras doenças provocadas pela atividade ocupacional, os exercícios trazem muitos benefícios.

() É a ginástica indicada para manutenção da boa forma e do bom desempenho das funções orgânicas.

() A ginástica localizada são exercícios que utilizam de movimentos repetitivos e focados em determinados grupos musculares.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

a) I, III, II, V, IV

b) III, I, II, IV, V

c) II, V, III, I, IV

d) IV, V, I, II, III

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Estamos de volta em mais uma semana de atividades diversas para aumentar nosso repertório de conhecimentos.

A cada semana trabalhamos com temas que compõem os conteúdos/saberes do componente curricular – Geografia, assim como você faz na escola. Na impossibilidade de estarmos juntos(as), nesse momento, vamos aprendendo e trocando experiências por aqui.

Nesta semana, vamos conhecer mais sobre a o espaço urbano brasileiro com o início da urbanização.

Então, vá preparando o repertório que a semana promete. Vamos conhecer como o processo de urbanização modificou a organização socioespacial do país, assim como desencadeou a desigualdade social.

A urbanização aconteceu diferente em cada região do país. Em todos as regiões, percebemos e até sentimos as grandes desigualdades sociais enfrentadas por grande parcela da população.

Vamos conhecer mais um pouco sobre esse assunto?

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.

(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Produção, circulação e consumo de mercadorias.

Desigualdade social e o trabalho.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Espaço urbano brasileiro: permanências e mudanças.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula sobre Processo de Urbanização Brasileira (<https://youtu.be/jonyBW48OD8>)
2. Mapa mental (<https://images.app.goo.gl/vUbFvFT6V4pzg6fp6>)
3. A partir do Vídeo O que é concentração urbana. <https://youtu.be/G5YsSBc98Po>

Texto Didático

Observe as fotografias abaixo:



<https://images.app.goo.gl/HoasvVNzG7EGC6SY7>

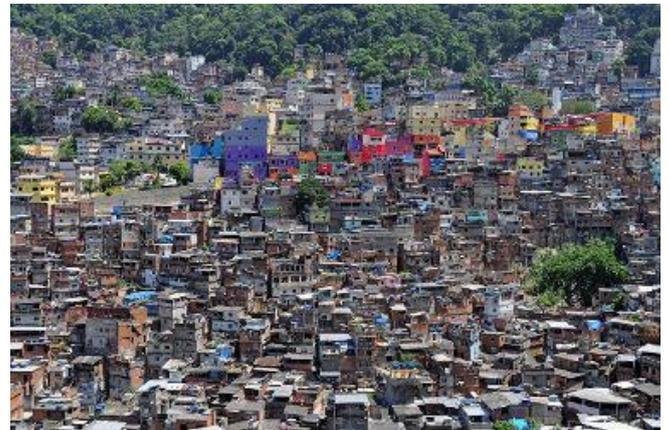


<https://images.app.goo.gl/KRt9uHhbscMpkid7>

As fotografias acima representam cidades em épocas diferentes. Descreva as mudanças mais expressivas que você percebeu que ocorreram entre elas.

intensificando-se a partir de 1920, motivados, principalmente, pela:

- implantação de indústrias nas cidades brasileiras, que atraiu muitas pessoas da zona rural para a urbana em busca de trabalho e melhores condições de vida, provocando assim o **êxodo rural** brasileiro.
- implantação de máquinas nas atividades do meio agrário, que substituíram a mão de obra assalariada, que sem trabalho migrou para as grandes cidades.
- concentração de terras na mãos de poucos proprietários, que tinham como comprar as máquinas e produtos agrícolas.
- migração dos pequenos proprietários de terras para as cidades em busca de trabalho assalariado nas indústrias.
- crescimento vegetativo da população brasileira, que cresceu muito nesse período.



Favela, um exemplo das consequências do crescimento desordenado das grandes cidades

A **urbanização** do Brasil provocou muitas mudanças na organização socioespacial do país, dentre elas se destacam:

- o crescimento da quantidade de cidades;
- o desenvolvimento das redes de transporte e comunicação, que passaram a interligar todas as regiões do Brasil;
- o crescimento desordenado do meio urbano, que crescia sem nenhum planejamento, provocando diversos problemas ambientais e estruturais;
- a formação de favelas, nas quais a população de baixa renda se fixava em razão da baixa valorização dos terrenos;
- a acentuação das desigualdades sociais nos centros urbanos, pois muitas pessoas que chegavam às cidades não possuíam escolaridade e acabavam ficando

Vamos assistir a videoaula sobre **Processo de Urbanização brasileira** <https://youtu.be/jonyBW48OD8> e, depois, mostre tudo que você aprendeu respondendo as questões abaixo:

1. De acordo com a videoaula o processo de urbanização no Brasil foi tardia, porém teve início acelerado, desorganizado e desacompanhado de políticas públicas, desencadeando uma série de problemas urbanos. Cite quais foram esses problemas.

2. Comente a afirmativa "A urbanização é diferente em cada região do Brasil".

Leia o texto para entender melhor o que o assunto.

Urbanização brasileira

A população do Brasil migrou do campo para as cidades ocasionando a urbanização brasileira, que provocou muitas transformações socioespaciais no país.

Hoje, no Brasil, existem muitas cidades e a população da zona urbana é muito maior do que a população da zona rural. Para se ter uma ideia, no **Censo do IBGE**¹ de 2010, o país possuía uma população de aproximadamente 191 milhões de habitantes, desses, cerca de 161 milhões viviam nas zonas urbanas, enquanto que apenas 29 milhões viviam na zona rural.

Mas nem sempre foi assim, até a década de 1960, a maioria da população morava no campo e a quantidade de cidades era bem menor do que a atual. Nesse período, as cidades existiam para atender às necessidades das atividades desenvolvidas no espaço agrário e das atividades mineradoras, principalmente da cana-de-açúcar, do ouro e do café.

Na década de 1970 o número de habitantes morando nas cidades foi, pela primeira vez, maior do que a população que vivia na zona rural. Esse crescimento do meio urbano proporcionalmente maior do que o do meio rural recebe o nome de **Urbanização** e no Brasil se iniciou no século XIX,

3. Qual região brasileira a industrialização foi mais intensa?

4. Analise a letra da música abaixo.

Minha Alma (A paz que eu não quero)

A minha alma está armada

e apontada para a cara

do sossego

pois paz sem voz

não é paz é medo [...]

As grades do condomínio

são para trazer proteção

mas também trazem a dúvida

se não é você que está nessa prisão

me abrace e me dê um beijo

faça um filho comigo

mas não me deixe sentar

na poltrona no dia de domingo

procurando novas drogas

de aluguel nesse vídeo

coagido pela paz

que eu não quero

seguir admitindo

<http://o-rappa.musicas.mus.br/letras/28945>

Qual o problema central destacado na letra da música?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto até aqui? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de Geografia vai te ajudar a compreender todos os pontos que você ainda está com dúvidas e, se possível, pesquise uma paródia ou uma música relacionada ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o processo de formação do espaço urbano brasileiro?

Ainda não?!

Então vamos estudar mais um pouco sobre o que é concentração urbana.

Quer embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do Vídeo O que é concentração urbana (<https://youtu.be/G5YsSBc98Po>)

vamos refletir um pouco:

Como algumas cidades podem se tornar arranjos populacionais?

A sua cidade é considerada um arranjo populacional? Justifique.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder três questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

QUESTÃO 1 - Sobre o espaço urbano brasileiro, assinale a alternativa correta:

a) as regiões Sul e Nordeste, embora menos povoadas, apresentam as maiores taxas de urbanização.

b) com exceção das cidades de Brasília, Goiânia e Cuiabá, o Centro-Oeste brasileiro apresenta uma espacialidade urbana quase nula.

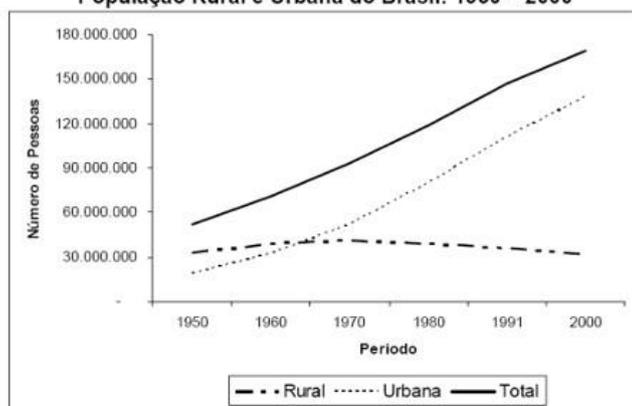
c) a concentração de habitantes no Sudeste, resultando na formação de grandes cidades nessa região, emergiu como uma reprodução da concentração econômica do país.

d) o espaço urbano brasileiro, embora não homogêneo, apresenta uma distribuição relativamente igualitária ao longo do território.

e) o número de cidades brasileiras com mais de dez milhões de habitantes vem diminuindo em razão do processo de desmetropolização.

QUESTÃO 2 - Observe atentamente o gráfico e, a seguir, assinale a afirmativa INCORRETA.

População Rural e Urbana do Brasil: 1950 – 2000



Fonte: IBGE/2007

População rural e urbana do Brasil entre 1950 e 2000

a) O maior equilíbrio entre população rural e urbana verificou-se no final dos anos 60.

b) O declínio da população rural acentuou-se significativamente a partir de meados dos anos 70.

c) O ritmo de crescimento da população rural e urbana promoveu um desequilíbrio cada vez mais acentuado entre elas a partir da década de 70.

d) O ritmo de crescimento da população total tornou-se superior ao da população urbana a partir de meados da década de 90.

Questão 3 – As cidades da região Sudeste do Brasil foram as que mais receberam migrantes oriundos do campo (êxodo rural) e também de outras regiões do país (migrações regionais), fato que se deu de forma mais acentuada na década de 1970 e nos anos posteriores. Assim, o Sudeste consolidou-se como a região mais urbanizada do país. Tal ocorrência pode explicar-se:

a) pelas preferências culturais dos migrantes.

b) pela maior presença de indústrias e empregos.

c) pela maior receptividade da população local.

d) pelo processo de marcha para o litoral do país.

e) pela alto preço do solo nas demais regiões.

Questão 4 - Com uma modernização industrial tardia, o espaço geográfico brasileiro conheceu profundas transformações ao longo dos últimos cem anos, sendo algumas delas a urbanização acelerada e a concentração espacial da população em metrópoles. Um dos efeitos dessas ocorrências foi:

a) a formação de núcleos urbanos avançados em todo o país.

b) a difusão de políticas de controle habitacional.

c) a expansão e crescimento de áreas de preservação e áreas urbanizadas.

d) a diminuição dos problemas sociais no campo.

e) a proliferação de áreas periféricas e favelas em grandes cidades.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, estudar é a chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar sobre as invenções científicas do período do renascimento científico na Europa e que modificou a formas de como se ver e explica os

fenômenos da natureza e do espírito humano ao longo da História; Como as ideias do renascimento se propagou para vários países europeus.

Faça as atividades propostas para a semana e a digital, participe do chat e do fórum para você exercitar o que você compreendeu sobre os temas estudados.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Renascimento e humanismo: as artes, a literatura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A literatura e o aparecimento de novas visões de política, de ciência, de moral e de religião entre diferentes povos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

"Artistas e suas obras - O Renascimento fora da península Itálica" em Só História. Virtuosa Tecnologia da Informação, 2009-2020. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/renascimento/p3.php>

Toda matéria:
<https://www.todamateria.com.br/renascimento-cientifico/>

RENASCIMENTO CULTURAL E CIENTÍFICO – FIRE:
<https://youtu.be/6X5k4UNOZCA>

Texto Didático

O Renascimento fora da península Itálica

Artistas e suas obras

O Renascimento expandiu-se para outros países da Europa, adotando peculiaridades locais que deram ao movimento características diferentes em cada região do continente.

Apresentamos a seguir as principais características do Renascimento em outras regiões da Europa, além da península Itálica:

- **Países Baixos:** No campo da literatura e da filosofia, destacou-se *Erasmus de Roterdã* (1466 – 1536). Cristão e moralista, foi considerado um dos mais ilustres humanistas da Renascença. Criticou violentamente a sociedade de seu tempo na obra *Elogio da loucura*. Na pintura merece destaque *Jan Van Eyck* (1390 – 1441).



Erasmus de Roterdã (retrato de Hans Holbein, o Jovem.)

- **França:** Dentre os renascentistas franceses merecem destaque *François de Rabelais* (1494 – 1555), que em seus livros satirizou a monarquia e o cristianismo, e *Michel de Montaigne* (1533 – 1592), filósofo e moralista, autor de *Em saios*.



François de Rabelais

- **Inglaterra:** O principal representante do Renascimento foi *William Shakespeare* (1564 – 1616).



William Shakespeare

- **Espanha:** Na pintura o expoente foi *El Greco* (1548 – 1625) Entre seus quadros mais importantes estão *O enterro do conde de Orgaz* e *Adoração dos pastores*.

El Greco era grego, mas passou sua vida na cidade de Toledo, perto de Madri. Na literatura renascentista espanhola, destaca-se *Miguel de Cervantes* (1547 – 1616), autor de *Dom Quixote de la Mancha*.



O enterro do conde de Orgaz, uma das obras mais expressivas do pintor grego-espanhol El Greco.

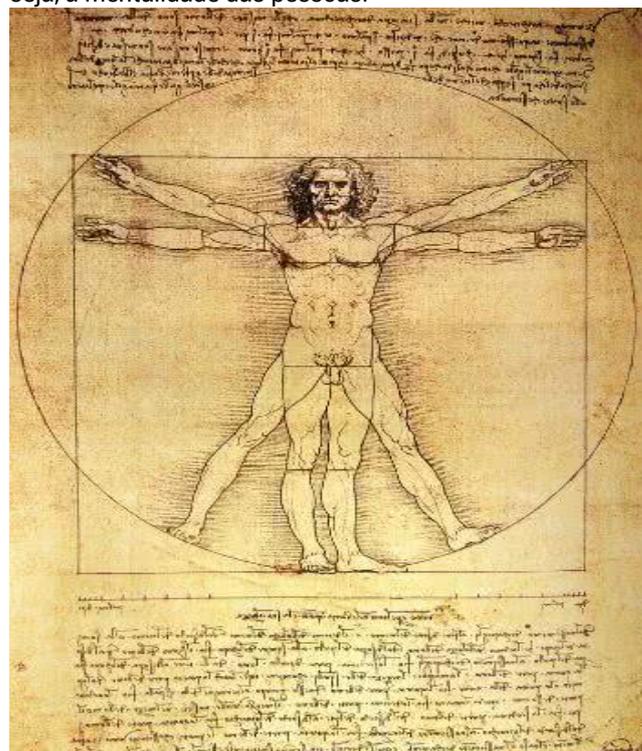
"Artistas e suas obras - O Renascimento fora da península Itálica" em *Só História*. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 01/07/2020 às 19:27. Disponível na Internet

em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/renascimento/p3.php>

Renascimento Científico

O **Renascimento Científico** foi um período de desenvolvimento da ciência (astronomia, matemática, física, química, anatomia, etc.) que ocorreu durante o período do Renascimento (séculos XV e XVI).

Dessa forma, representou uma revolução científica pautada no racionalismo, que mudou a forma de ver o mundo, ou seja, a mentalidade das pessoas.



Homem Vitruviano (1490) de Leonardo da Vinci. Ilustração ícone do Humanismo Renascentista

Sendo assim, a partir dos estudos e descobertas de alguns cientistas, esse período possibilitou o avanço de diversos campos do conhecimento que, mais tarde, inauguraria a **Ciência Moderna**.

Observe que os renascentistas estavam preocupados com o estudo da natureza, de forma que valorizavam mais a razão do que a fé.

Embora Leonardo da Vinci tenha sido um dos nomes mais importantes do Renascimento Cultural e Artístico, ele foi destaque no Renascimento Científico, ao lado de Nicolau Copérnico.

Resumo: Características e Contexto Histórico

O declínio do sistema feudal e o fim do longo período denominada Idade Média (século V ao século XV), foi essencial para o surgimento de uma nova ordem e mentalidade na Europa.

Lembre-se que a Idade Média foi caracterizada pelo tradicionalismo, marcado pelo sistema feudal e uma sociedade estamental (rei-nobre-clero-servos), a qual impossibilitava a mobilidade social.

Foi marcada pelo obscurantismo do conhecimento e, quanto à isso, foi denominada de “Idade das Trevas”. Nesse contexto, poucos indivíduos tinham acesso ao conhecimento, o qual era transmitido por meio dos livros e trancados nas bibliotecas, tal qual tesouros.

Durante esse período de transição entre a Idade Média e a Idade Moderna, a Europa passava por diversas transformações sociais, culturais, políticas e econômicas, que levaram a expansão da ciência bem como do pensamento humanista, ou seja, mais centrado no homem em detrimento de “Deus” como centro do Universo (**teocentrismo medieval**).

Fatores como a expansão marítimo comercial, o surgimento da imprensa e da burguesia, foram essenciais para a evolução científica.

De tal modo, o **Humanismo** e o **Renascimento Cultural**, inspirados no **antropocentrismo** (homem como centro do Universo), influenciaram diretamente a mentalidade europeia e, por consequência, os cientistas, que passaram a ter uma atitude mais crítica e ativa em relação ao mundo.

Assim, foram capazes de avançar os estudos e desvendar mistérios, ora desconhecidos, ora guardados pela Igreja Católica, detentora do poder na Idade Média.

Por fim, o Renascimento Científico (século XVI e XVII) causou grande impacto no pensamento europeu da época, sendo considerado uma afronta à religião católica, na medida em que a Igreja, baseada no teocentrismo e, sem fundamentação científica, foi substituída por novos pensamentos, com a criação de novos instrumentos, experimentações e descobertas feita pelos estudiosos. Era o fim da Era Medieval e início da Idade Moderna.

Principais Representantes

Os principais cientistas que fizeram parte do Renascimento Científico foram:

- **Nicolau Copérnico** (1473-1543): astrônomo e matemático polaco, considerado o “Pai da Astronomia Moderna”. Foi criador da Teoria Heliocêntrica (sol como centro do Universo), na qual contradiz a Teoria Geocêntrica medieval (adotada pela Igreja Católica), em que a Terra seria o centro do Universo.
- **Galileu Galilei** (1564-1642): astrônomo, físico, matemático e filósofo italiano, Galileu foi defensor da Teoria Heliocêntrica de Copérnico, sendo considerado um dos fundadores da geometria moderna e da física. Além disso, aperfeiçoou o telescópio, inventou o microscópio com duas lentes e o compasso geométrico.

- **Johannes Kepler** (1571-1630): astrônomo, matemático e astrólogo alemão, Kepler aprofundou suas teorias sobre mecânica celeste inspiradas no modelo heliocêntrico, apresentando estudos sobre as eclipses lunar e solar.
- **Andreas Vesalius** (1514-1564): médico belga, considerado o “Pai da Anatomia Moderna”, Vesalius foi um dos precursores dos estudos sobre anatomia e fisiologia, após dissecar corpos de humanos e escrever sua principal obra, um atlas de Anatomia Humana intitulado “*Fábrica*”.
- **Francis Bacon** (1561-1626): filósofo, político e alquimista inglês, Bacon foi o criador do “*Método Científico*” (nova maneira de estudar a natureza), sistematizando o conhecimento humano, sendo considerado o fundador da “Ciência Moderna”.
- **René Descartes** (1596-1650): filósofo, físico e matemático francês, segundo seus estudos, Descartes foi considerado o “Pai do Racionalismo e da Matemática Moderna” e ainda, o fundador da Filosofia Moderna. Sua obra mais representativa é o “*Discurso sobre o Método*”, tratado filosófico e matemático propondo as bases do racionalismo.
- **Isaac Newton** (1643-1727): filósofo, físico, matemático, astrônomo, alquimista e teólogo inglês, Newton foi considerado o “Pai da Física e da Mecânica Modernas”, do qual desenvolveu diversos conhecimentos nas áreas da matemática, física e filosofia natural. Estudou o movimento dos corpos propondo as três “Leis de Newton”.
- **Leonardo da Vinci** (1452-1519): inventor, matemático, engenheiro e artista italiano, Da Vinci foi considerado um dos mais proeminentes gênios do Renascimento e da história da humanidade. Avançou em diversos estudos sobre a anatomia humana, e inventou o paraquedas, a máquina de voar, o submarino, o tanque de guerra, dentre outros.

Toda materia: <https://www.todamateria.com.br/renascimento-cientifico/>

Curiosidade

A Importância da ciência



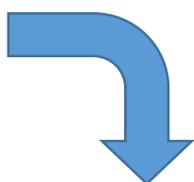
Fonte da imagem: Revista Galileu - Globo.com

Mesmo com as contribuições científicas dos físicos **Isaac Newton** e **Johannes Kepler**, existem muitas pessoas não aceitam que o formato da terra seja esférico.

Essas pessoas acreditam que o nosso planeta seria, na realidade, plano. Nas redes sociais essas pessoas são os chamados terraplanistas.

Na verdade, eles desprezam as evidências da ciência que comprovou que a terra possui formato esférico. Além do mais, os satélites, o movimento da Estação Espacial Internacional, as várias imagens e vídeos, inclusive, em tempo real, comprovam que o planeta terra possui forma esférica.

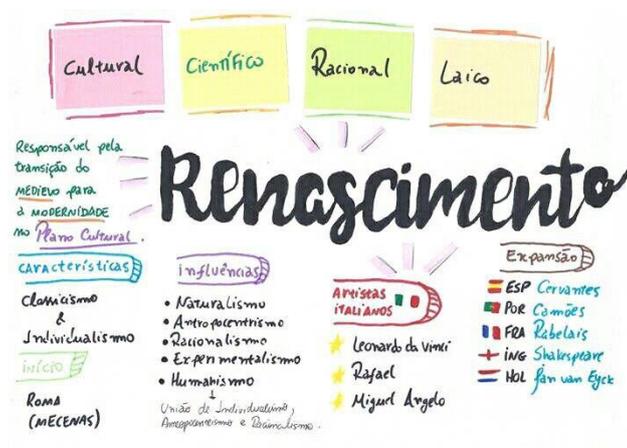
Vídeo resumo



RENASCIMENTO CULTURAL E CIENTÍFICO – FIREZE:

<https://youtu.be/6X5k4UNOZCA>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Razão: faculdade de raciocinar, aprender, compreender, ponderar, julgar; a inteligência

Tradicionalismo: doutrina segundo a qual o conhecimento humano só é alcançado por meio de uma revelação primitiva e da tradição da Igreja.

Alquimista: quem faz alquimia; Alquimia: prática experimental milenar que utiliza princípios da ciência, filosofia e magia para promover transformações da matéria.

Atividade Semanal

1 – Cite e explique 03 invenções ou descobertas ocorridas no período do renascimento científico que você já estudou na escolas com seus professores(as).

2 – Faça uma pesquisa sobre o significado do Homem Vitruviano de Leonardo da Vinci.

3 – Como a sociedade do renascimento via o período da idade Média na Europa? Explique sua resposta.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Uma obra escrita pelo escritor espanhol Miguel de Cervantes e Saavedra (1547-1616). É uma sátira às antigas novelas de cavalaria – muito comum na literatura medieval - considerada uma das maiores obras da literatura espanhola e um clássico da literatura universal.

Atividade:

Pesquise sobre o personagem Dom Quixote e o que ele criticava através das suas sátiras.

Observação:

Consulte o(a) professor(a) de Língua Portuguesa para auxiliar você na atividade.

Fórum



Isaac Newton
ebiografia.com

Isaac Newton é uma das pessoas mais famosos do mundo. Hoje é festejado com um dos homens mais influentes da história.

Converse com o seu professor(a) de matemática e pergunte uma explicação sobre alguma invenção de Isaac Newton.

Depois escreva o que você entendeu no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - Sobre Leonardo da Vinci, está certo afirmar:

- a) Foi um dos mecenas que financiaram obras de artistas na Espanha renascentista.
- b) Foi um importante político, escritor e arquiteto italiano.
- c) Foi o criador da ilustração "Homem, Vitruviano".
- d) Foi governador da cidade de Florença, na Itália.

2 - Estudos e descobertas de alguns cientistas no período do Renascimento Científico foram fundamentais para, mais tarde, inaugurar a **Ciência Moderna**. Sobre alguns desses cientistas. É errado afirmar:

- a) Nicolau Copérnico confirmou a Teoria Geocêntrica em que a Terra seria o centro do Universo.
- b) Galileu Galilei é considerado um dos fundadores da geometria moderna e da física.
- c) René Descartes considerado o "Pai do Racionalismo e da Matemática Moderna".
- d) Andreas Vesalius um dos precursores dos estudos sobre anatomia e fisiologia.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Past tense of regular verbs**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada, aqui na plataforma.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

School subjects

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Wu5cwXaN05M&feature=youtu.be>

MATÉRIAS ESCOLARES EM INGLÊS! - professor Samps

Video aula 2

<https://www.youtube.com/watch?v=hDITq96sSK8>

Técnicas de leitura: scanning and skimming.

Texto Didático



Charlie Chaplin was one of the famous stars in the history of the cinema. He was certainly the most famous comic actor of the cinema. His first films were in the age of silent movies. He wrote and directed nearly all of his films and composed the music of all his sound pictures.

Charles Spencer Chaplin was born in 1889 in London. His family was poor and he had a hard childhood. In 1890 he left Britain for the USA, in 1914 he made his first film. In his films he created the character of a little man who always faced life with courage.

Chaplin was married four times, he had four kids. In 1952 he left the USA with his family and lived in Switzerland until his death.

- Vamos usar primeiramente o **skimming**:

Sobre quem o texto fala?

Quem foi Charles Chaplin?

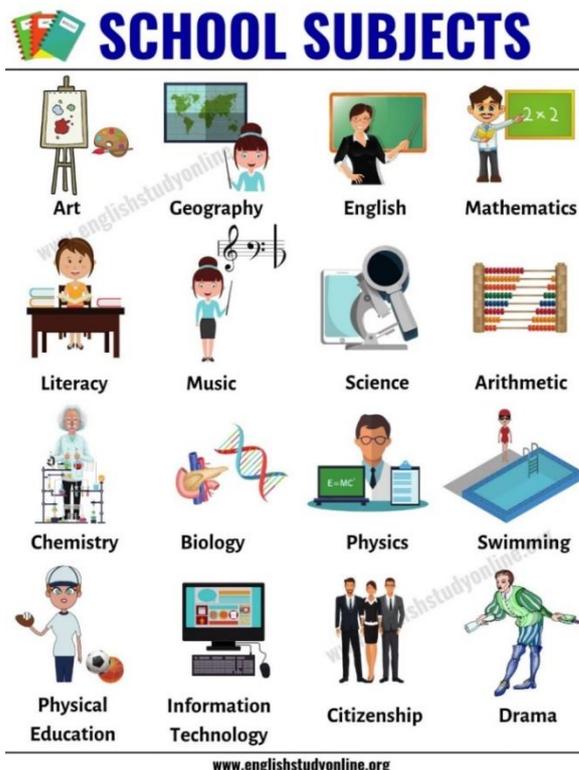
- Agora o **scanning** (Vamos buscar as informações para as perguntas mais detalhadas):

1. Who was Charlie Chaplin? (Quem foi Charles Chaplin?)
2. Who composed the music of all his sound pictures? (Quem compôs a música suas produções sonoras?)
3. When was he born? (Quando ele nasceu?)

4. Where was he born? (Onde ele nasceu?)
5. What was his childhood like? (Como foi a infância dele?)
6. Did he leave England for the USA in 1914? (Ele se mudou da Inglaterra para os Estados Unidos em 1914?)
7. How many times was he married? (Quantas vezes ele se casou?)
8. Did he have three kids?(Ele teve três filhos?)
9. When did he leave the USA?(Quando ele deixou os Estados Unidos?)
10. Where did he die?(Onde ele morreu?)

Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/4918203>

Mapa Mental ou Fluxograma



https://br.pinterest.com/pin/49821077529082001/?nic_v2=1a37K0Xga

Glossário

“Charlie Chaplin foi uma das famosas estrelas na história do cinema. Ele era certamente o ator cômico mais famoso do cinema. Seus primeiros filmes eram na era dos filmes mudos. Ele escreveu e dirigiu quase todos os filmes dele e compôs a música de todas as suas imagens sonoras.

Charles Spencer Chaplin nasceu em 1889 em Londres. Sua família era pobre e ele teve uma infância difícil. Em 1890, ele deixou a Grã-Bretanha para os EUA, em 1914 ele fez seu primeiro filme. Em seus filmes, ele criou o personagem de um homem pequeno que sempre enfrentava a vida com coragem.

Chaplin casou quatro vezes e teve quatro filhos. Em 1952, ele se mudou dos EUA com sua família e foi morar na Suíça até sua morte.”

Atividade Semanal

ORDER THE WORDS AND NUMBER THE PICTURES



1) SHAM T

6) IYHTSOR

2) MAARD

7) HIEGNSL

3) SCUIM

8) IROANFMOITN -

HCOYOLEGTN

4) CSCNI

9) HSCLAPIY -

UDEAOITNC

5) Y O E H G R G P A

LOOK AT THE CHART AND COMPLETE THE SENTENCES

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
CAROL					
PETER					
MANDY					
TONY					

MONDAY

Peter has got . Mandy has got . Tony has got and Carol has got .

TUESDAY

Carol has got . Tony has got . Mandy has got and Peter has got .

WEDNESDAY

Carol has got . Peter has got . Tony has got .

Mandy hasn't got spanish. She has got .

THURSDAY

Tony has got and Mandy has got . Peter has got and Carol has got .

FRIDAY

Carol has got . Mandy has got . Tony and Peter have got

TRUE OR FALSE

Tony has got English class on Thursday

Thursday

true false

Mandy has got music on Monday and wednesday

true false

Peter hasn't got english class on Tuesday

true false

It's Friday. Mandy has got art

true false

Carol has got English on Tuesday and Thursday

true false

Peter and Tony have got I.T. on Friday

true false

FAVOURITE SUBJECTS. COMPLETE

1) Tony's favourite subject is science. What's his favourite day?

His favourite day is

2) Mandy loves geography. What's her favourite day?

Her favourite day is

3) Carol hates geography but she likes history. What's her favourite day?

Her favourite day is

4) Peter's favourite subject is music. What's his favourite day?

His favourite day is

<https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=2080>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.) .

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Skimming x Scanning

"Skimming" e "Scanning" são técnicas de leitura que facilitam encontrarmos a informação que desejamos no texto.

Skimming and scanning are English's expressions which means read superficially and read quickly respectively. These techniques can help the reader to obtain more quickly the information from the book, newspaper, magazine, websites, don't being necessary to read each word of their context. / Skimming e scanning são expressões do inglês que significam ler superficialmente e ler rapidamente, respectivamente. Essas técnicas podem ajudar o leitor a obter mais rapidamente a informação de um livro, jornal, revista, website, não sendo necessário ler cada palavra contida em seu contexto.

A good text's comprehension depend on the reader capability of make interferences, deduction, liking ideas and identify words in the text that shows some idea, so, the reader has to be a grammar and linguistic knowledge to do the best reading and for full comprehension of the ideas express in the text. Read well is an exercise that you can

practice everyday! / Uma boa compreensão de texto depende da capacidade do leitor de fazer interveniências, deduções, ligar as ideias e identificar as palavras no texto que mostram alguma ideia, ou seja, o leitor precisa ter um conhecimento de gramática e linguística para fazer a melhor leitura e ter uma compreensão geral das ideias expressas no texto. Ler bem é um exercício que você pode praticar todos os dias!

Fórum

Você, com certeza já está por dentro do que foi estudado no texto didático, no chat, e na vídeo aula N° 2, certo?

A leitura rápida (skimming) permite que você identifique rapidamente a ideia principal do texto. Ela é mais abrangente do que a scanning, e o leitor precisa ter mais conhecimentos sobre a organização do texto, percepção do vocabulário e habilidades para inferir, decodificar, compreender e interpretar as ideias do texto.

Agora, explique com suas palavras, o que você entendeu sobre as duas técnicas de leitura.

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

SCHOOL SUBJECTS

CAROL			
-------	---	---	---

PETER			
-------	---	---	---

MANDY			
-------	---	---	---

TONY			
------	---	---	---

CHOOSE THE CORRECT ANSWER

1. Does Carol like English?

- A. Yes, he does
- B. No, he doesn't
- C. Yes, she does
- D. No, she doesn't

2. Does Peter like geography and science?

- A. Yes, he does
- B. No, he doesn't
- C. Yes, she does
- D. No, she doesn't

3. Does Mandy like history?

- A. Yes, he does
- B. No, he doesn't
- C. Yes, she does
- D. No, she doesn't

4. Does Tony hate English?

- A. Yes, he does
- B. No, he doesn't
- C. Yes, she does
- D. No, she doesn't

5. Does Carol like maths?

- A. Yes, he does
- B. No, he doesn't
- C. Yes, she does
- D. No, she doesn't

GOOD LUCK!



Fonte: <https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=2081>



Matemática 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Prezado(a) Estudante,

Será que a vida tem formas? Qual a forma do amor? E qual a forma do campo de futebol, da praça mais visitada do seu bairro e da sala de aula?

Independente da forma que tem a vida, esperamos que tenha a que você dá com atitudes de respeito e cuidado com o outro e com a Terra.

Vamos continuar nosso estudo a distância em função da Pandemia provocada pelo Coronavírus.

Vamos estudar nesta semana uma forma bem conhecida sua: TRIÂNGULOS!

Como em aulas anteriores você terá leitura, vídeos, atividades e chat.

Mãos à obra! Ou melhor, à forma TRIANGULAR!



Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .

(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.

(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Condição de existência do triângulo.

Rigidez do triângulo e suas aplicações.

Lei Angular de Tales.

Problemas envolvendo soma dos ângulos internos de um triângulo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Condição de Existência de Triângulos | TRIÂNGULOS - Brasil
<https://www.youtube.com/watch?v=BrC9y5iEaME>

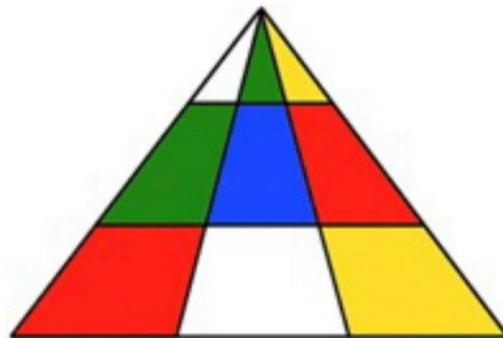
Aula 2: Soma dos Ângulos Internos dos Triângulos
<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/soma-dos-angulos-internos-um-triangulo.htm>

Aula 3: Quantos triângulos tem na figura
<https://www.youtube.com/watch?v=0D-qSSVx3Cc>

Texto Didático

Para início de conversa:

Pare! Analise a imagem abaixo. Observe cuidadosamente!



Quantos triângulos você identifica na imagem?

Continuando...:

Certamente nos primeiros anos de escolaridade você fez atividades do tipo "pinte o triângulo". Desde cedo, então, você já conhece os triângulos.

Pare um pouco e observe à sua volta o que tem forma triangular.

Encontramos em muitas construções e objetos o uso de estruturas formadas por triângulos, como as figuras abaixo, que precisam de rigidez.



E o que seria a rigidez de um triângulo? É a capacidade que ele tem de não ter sua estrutura modificada, ou seja, um triângulo uma vez construído não adquire outra forma.

Você pode fazer um experimento caso tenha palito de picolé e percevejo.

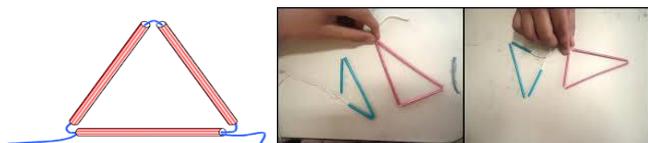
Pegue o material e forme um quadrado.



Este quadrado você consegue, mexendo os palitos, transformar em outra figura, como um losango, por exemplo.

Caso tenha o material você poderá fazer o experimento com vários polígonos que não triângulo, esse permanece triângulo (não se modifica em outra figura), por isso chamado de "Polígono Rígido" e utilizado em lugares que precisam permanecer firmes.

Será que com três palitos quaisquer você consegue construir um triângulo? Que tal pegar três palitos de tamanhos diferentes e tentar? Você pode substituir os palitos por barbante, canudo ou lã. Dá uma olhada nas figuras abaixo.



Será que deu certo? Se não deu, você poderá tentar outros tamanhos?

Vamos então à condição de existência de um triângulo, ou seja, quais devem ser as medidas dos segmentos para que seja possível construir um triângulo.

Só podemos construir um triângulo se a medida do maior lado for menor que a soma dos outros dois lados.

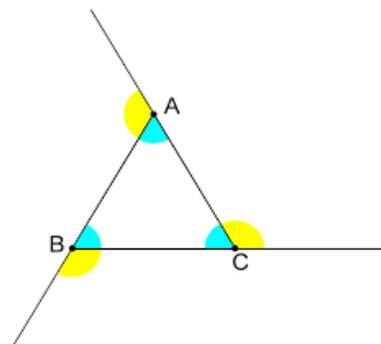
Com os segmentos de 3, 4 e 5 cm é possível construir um triângulo porque o maior lado (5 cm) é menor que a soma dos outros dois lados ($4\text{cm} + 3\text{cm} = 7\text{cm}$), ou seja, $5 < 4 + 3$.

Já se dos segmentos para formação do triângulo medirem, por exemplo, 3, 11 e 6 cm não será possível a construção do triângulo, pois o maior (11 cm) é maior que a soma dos outros dois ($3\text{cm} + 6\text{cm} = 9\text{cm}$), ou seja, $11 > 6 + 9$.

Acesse <https://www.youtube.com/watch?v=BrC9y5iEaME> para assistir a um vídeo explicativo sobre o que você acabou de ler: condição de existência de um triângulo.

Visto a condição de existência de um triângulo e sua rigidez, vamos partir para aspectos relacionados aos seus ângulos.

Observe:



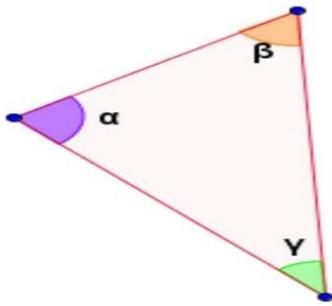
As regiões azuis correspondem aos ângulos internos do triângulo acima e as regiões amarelas, aos ângulos externos.

Se unirmos os ângulos internos de um triângulo que tipo (com que medida) de ângulo encontraremos?

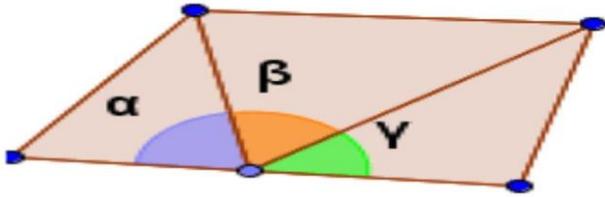
Daria um palpite? _____ Se sim, qual seria?

Vamos à resposta:

Observe os ângulos do triângulo abaixo:



Os ângulos são α (alfa), β (beta) e γ . Vamos agora unir esses ângulos formando um outro.



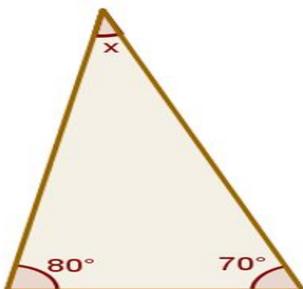
Podemos observar que o novo ângulo, formado pelos três ângulos internos do triângulo, mede 180 graus, ou seja, é um ângulo raso ou de meia-volta.

Construa outros triângulos, use seus ângulos formando um novo e veja o tipo do ângulo formado

O que foi possível observar? _____

É possível, assim, concluir que **"A soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é igual a 180 graus."**

A partir da afirmação acima, podemos determinar o valor do ângulo X da figura abaixo:



Se os três ângulos somam 180 graus e sabemos a medida de dois deles, poderemos representar a situação através de uma equação, resolvê-la e determinar o valor do ângulo desconhecido.

$$X + 80 + 70 = 180$$

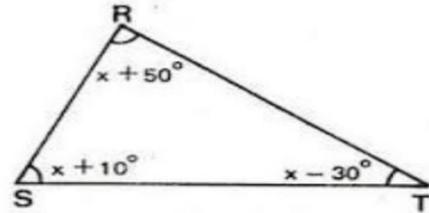
$$X + 150 = 180$$

$$X = 180 - 150$$

$$X = 30$$

R// O ângulo mede 30°

É possível, também, determinar o valor de dois ou dos três ângulos de um triângulo, vejamos:



Vamos escrever a equação que representa a soma dos ângulos internos do triângulo:

$$(X + 10) + (X + 50) + (X - 30) = 180$$

Obtida a equação vamos resolvê-la:

$$(X + 10) + (X + 50) + (X - 30) = 180$$

$$X + 10 + X + 50 + x - 30 = 180$$

$$3X = 180 - 10 - 50 + 30$$

$$3x = 150$$

$$X = \frac{150}{3}$$

$$X = 50$$

Vamos agora determinar o valor de cada ângulo:

Ângulo R = $X + 50$ se $X = 50$, então $50 + 50 = 100$.

Ângulo S = $X + 10$ se $X = 50$, então $50 + 10 = 60$

Ângulo T = $X - 30$ se $X = 50$, então $50 - 30 = 20$

Assim, o ângulo R mede 100° , o ângulo S mede 60° e o ângulo T mede 20° .

Voltaremos ao professor virtual para que você assista a um vídeo explicativo sobre o que apresentamos até agora.

<https://brasilecola.uol.com.br/matematica/soma-dos-angulos-internos-um-triangulo.htm>

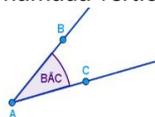
E então? Tudo ainda mais claro?

Glossário

Triângulo É a figura que delimita uma região triangular:



Ângulo É a reunião de duas semirretas que possuem uma origem em comum, chamada vértice do ângulo.

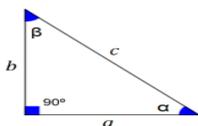


Vértice É o ponto de origem de um ângulo.

Ângulo de meia-volta ou raso



Triângulo retângulo Triângulo que possui um ângulo reto, ou seja, que mede 90° .



Congruente O que tem mesma medida.

α Letra grega chamada de "alfa".

β Letra grega chamada de "beta"

Fórum

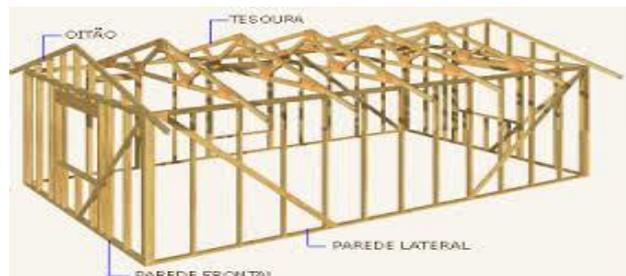
Agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir:

Acesse o endereço <http://gutoazevedo.com.br/exercicio-online-condicao-de-existencia-de-triangulos-desigualdade-triangular-2/>
Clique em iniciar, faça os exercícios e confira as respostas.

Atividade Semanal

01. Responda:

a) É comum vermos estruturas triangulares na construção civil como a da figura abaixo.



Qual a explicação para a escolha dessa forma?

b) É possível formar um triângulo cujos lados medem 5, 4 e 4 cm? _____ Por quê?

c) É possível um triângulo ter dois dos seus lados medindo 2 e 6 cm e o perímetro do triângulo ser 17cm? _____

LEMBRE: O PERÍMETRO DE UMA FIGURA É A MEDIDA DO SEU CONTOURNO.

Explique sua resposta:

d) Pense em um triângulo que possa ser construído com dois lados de mesma medida.

Dê as medidas dos três lados do triângulo. Faça o desenho do triângulo à mão livre.

e) É possível construir um triângulo retângulo com um ângulo medindo 60° e outro ângulo medindo 45° ?

Explique sua resposta:

2) Desenhe os triângulos, expresse as equações e calcule o valor de cada ângulo.

a) Um ângulo de um triângulo mede 70° , outro mede 45° , qual a medida do terceiro ângulo?

b) Qual a medida de um ângulo de um triângulo, sabendo que os outros dois medem 40° e 70° respectivamente?

c) Um triângulo tem os seguintes ângulos R, S e T, sabendo que:

$R = X + 10$ $S = x$ e $T = 70$, calcule o valor de cada ângulo.

d) Se os três ângulos de um triângulo medem $(X + 50)$, $(X + 10)$ e 10 graus, encontre o valor de X.

e) Qual a medida do menor ângulo de um triângulo cujos lados medem Y, $(Y + 50)$ e 10° ?

Lembra do início da aula em que apareceu a pergunta: "Quantos triângulos você identifica na imagem?".

Vamos assistir ao vídeo para conferir?

<https://www.youtube.com/watch?v=0D-qSSVx3Cc>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E então? Foi possível compreender o que foi trabalhado até aqui sobre a condição de existência de um triângulo e sobre a soma dos ângulos internos de um triângulo?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** na aula de Matemática.

Atividade Semanal Digital

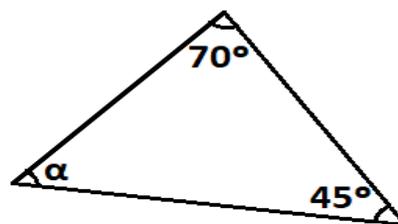
Marque a resposta correta:

01) Com relação ao triângulo abaixo, qual o valor de X?



- (A) 60°
- (B) 90°
- (C) 30°
- (D) 180°

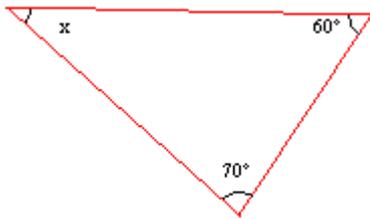
02) Qual a medida do ângulo α no triângulo abaixo:



- (A) 70°
- (B) 115°

- (C) 65°
(D) 180°

03) O valor do ângulo representado por x é:



- (A) 130°
(B) 50°
(C) 150°
(D) 80°

04) Marque a alternativa que completa corretamente a afirmação.

Para um triângulo existir é necessário que o maior lado seja _____ que a soma das medidas dos outros dois lados.

- (A) maior
(B) menor ou igual
(C) maior ou igual
(D) menor

05) Leia as afirmações a seguir:

- I. Um triângulo pode ter dois ângulos retos.
II. A soma dos ângulos internos de um triângulo corresponde à medida de um ângulo de uma volta.
III. 60° e 30° podem ser as medidas de dois ângulos de um triângulo retângulo.

Usando (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as afirmações falsas, podemos dizer que as afirmações I, II e III, são:

- (A) F, F e V
(B) F, F e F
(C) V, F e F
(D) V, V, e V



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 22ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, dando continuidade ao estudo do gênero notícia e reportagem, vamos, a partir da comparação entre notícia e texto de opinião, fazer com que você reflita sobre as características específicas de um texto opinativo.

A leitura de notícias e textos de opinião com diversas atividades facilitará a compreensão do assunto. Será interessante!

Você vai aprender também a diferença entre fato, opinião, argumento e tese, com exemplos de textos referentes a cada um desses elementos. Então, você fará outras leituras!

Vamos lá?!

Habilidades da BNCC

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – , a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. – , do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de

uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

Objetos de conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos

Apreciação e réplica

Coesão

Estratégias de produção: planejamento de textos informativos

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da RMER

Notícia; reportagem; Foto/reportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).

Produção ou paráfrase de texto do gênero **notícia** (impressa ou digital), reportagem e foto/reportagem.

Objetos digitais de aprendizagem

1. <https://www.policiamilitar.mg.gov.br/conteudoportal/uploadFCK/ctpmbarbacena/15052018105334128.pdf>
2. <https://www.portugues.com.br/redacao/anoticiuimgenerotextualcunhojornalistico.html>
3. mundoeducacao.uol.com.br/redacao/diferencas-entre-os-generos-reportagem-noticia.htm
4. Qual a diferença entre fato, opinião, argumento e tese?
[Youtube.com/watch?v=_HIHFYJAP1s](https://www.youtube.com/watch?v=_HIHFYJAP1s)
5. Opinião X Fato:
[youtube.com/watch?v=QR21GZgFGGw](https://www.youtube.com/watch?v=QR21GZgFGGw)
6. Diferença entre fato e opinião:
[youtube.com/watch?v=8-wO1g6dmP0](https://www.youtube.com/watch?v=8-wO1g6dmP0)
7. Opinião X Argumentação:
[youtube.com/watch?v=V3gPFRu6SE](https://www.youtube.com/watch?v=V3gPFRu6SE)

Texto didático

Iniciando o nosso estudo desta semana, faremos uma comparação entre notícia e texto de opinião, no que se refere às especificidades de ambos.

A notícia, ao contrário do texto opinativo, tem como principal finalidade a informação sobre um fato ou acontecimento. Por sua vez, o texto opinativo tem como finalidade principal defender um ponto de vista sobre um determinado fato. A notícia prima pela exatidão, pela imparcialidade e pela objetividade no registro das informações, além da apresentação dos fatos essenciais para compreensão do ocorrido. O texto opinativo prioriza a opinião sobre determinado assunto e os argumentos que convençam o leitor ou ouvinte da opinião que expõe. Pode-se, por exemplo, emitir opinião sobre diversos assuntos de diferentes maneiras, por meio de diversos gêneros textuais (carta do leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, entre outros).

Gênero textual pertencente à ordem do relatar, a notícia caracteriza-se pela documentação e registro de vivências humanas situadas no tempo e espaço definidos. Os gêneros de textos opinativos têm a argumentação como principal recurso que serve para convencer alguém de uma opinião.

As cartas de leitor, como texto argumentativo que são, em geral, iniciam-se aceitando ou refutando as ideias contidas no texto que as motivaram. Em seguida, apresentam argumentos que pretendem reforçar as ideias defendidas. Por serem publicadas na mídia impressa — jornais e revistas — e serem editadas, não apresentam a organização gráfica característica das cartas em geral (data, destinatário, remetente, despedida etc.).

E o que é **argumento**? **Opinião fundamentada** com provas e/ou estratégias argumentativas; recursos utilizados para defender uma **tese** baseada num **fato**. **Tese** é o posicionamento diante de uma afirmação a respeito de um tema, havendo aceitação ou discordância. **Fato**, algo cuja existência pode ser constatada de modo indiscutível. **Opinião**, maneira de ver, ponto de vista; ausência de provas e de estratégia argumentativa.

A carta de reclamação tem a finalidade de apresentar uma reclamação sobre uma situação ou acontecimento. Como todo texto argumentativo, deve se valer de argumentos e contra-argumentos que convençam o leitor/destinatário, façam-no aceitar o ponto de vista exposto e assumir os motivos da reclamação como verdadeiros e justos. É importante que se perceba que uma reclamação ou solicitação serão aceitas se o interlocutor conseguir ser convencido da validade dos argumentos apresentados.

O artigo de opinião — texto argumentativo — em que um locutor (aquele que escreve) discute uma questão polêmica com o objetivo de influenciar o leitor, de (trans)formar a sua opinião sobre a questão em debate. Em função dessa finalidade, esse gênero textual organiza-se dessa forma:

TESE --- ARGUMENTO --- CONTRA-ARGUMENTO --- CONCLUSÃO.

TESE (proposição): a tese ou proposição (ponto de vista) é a posição a ser defendida ou contradita sobre um determinado assunto ou fato.

ARGUMENTO: a argumentação são os recursos ou procedimentos que o autor utiliza para fundamentar ou sustentar a tese apresentada (exemplos, dados estatísticos, citação de pessoas, de autoridades no assunto tratado, justificativas de ideias que sejam de consenso geral, comparações, apresentação de **contra-argumentos** que antecipem argumentos do leitor).

CONCLUSÃO: a conclusão é a síntese feita com base em tudo que foi exposto na argumentação. Ou seja, a conclusão retoma as ideias básicas de forma resumida e apresenta a dedução final com base em todos os argumentos e dados apresentados.

A resenha crítica é um gênero argumentativo publicado em jornais, revistas ou sites que apresenta ao leitor informações técnicas e uma avaliação crítica sobre uma peça, um livro, um filme ou outras produções culturais. Quando um livro é lançado, por exemplo, é comum que a imprensa publique textos com informações sobre ele e com a opinião de um jornalista ou crítico a respeito de sua qualidade literária. As resenhas críticas podem ajudar ao público a comprar e ler o livro. Mas uma resenha pode ser lida por outros motivos, como saber o que o jornalista diz sobre o estilo do autor do livro ou conhecer as personagens da história.

Nas resenhas críticas, assim como em outros textos argumentativos, a **opinião** ou **tese** é seguida por uma **sequência de argumentos e contra-argumentos** com os quais se busca sustentá-la. Essa sequência constitui o **desenvolvimento**.

A finalidade da argumentação, nas resenhas críticas, é justificar a avaliação (positiva ou negativa) que se faz do produto cultural analisado.

Em seguida ao desenvolvimento, os textos argumentativos finalizam com a **conclusão**, que corresponde ao trecho em que o autor apresenta sua avaliação final sobre o produto cultural em análise, reafirmando a tese ou acrescentando algum elemento novo que tenha sido mencionado antes.

Esses gêneros textuais de argumentação nos revelam que frequentemente temos de apresentar nossas ideias, defendê-las e, até mesmo, tentar convencer nossos interlocutores a concordar conosco ou aceitar o nosso ponto de vista. Isso significa que, a todo momento, produzimos discursos argumentativos, isto é, textos orais ou escritos que têm o objetivo de apresentar opiniões e defendê-las.

Vamos ler e analisar o texto que segue e identificar sua organização.

As leis da natureza e as necessidades humanas

Seja inverno no Norte e Nordeste ou verão no Sul ou Sudeste, invariavelmente, nos deparamos com o drama das enchentes que destroem, matam, ou, na “melhor” das hipóteses, lançam milhares de pessoas ao desabrigo.

As enchentes e cheias são fenômenos naturais provocados por chuvas intensas e contínuas. Rios e córregos transbordam de seus leitos e invadem as terras ao seu redor.

Antes que os homens construíssem as cidades, o transbordamento dos rios era considerado uma bênção, pois as terras inundadas eram férteis e próprias para o plantio.

Quem não se lembra das aulas de história, da importância do Rio Nilo para a civilização egípcia?

Hoje, o crescimento desordenado das cidades invade áreas onde antes a natureza cumpria seu curso. E, quando as ruas e avenidas se transformam em rios, nos espantamos e nos esquecemos que rios e córregos foram “encaixotados” e transformados em ruas e avenidas, numa tentativa inútil de domar a natureza.

A população aumenta, as cidades crescem e milhares de casas ocupam áreas antes cobertas por vegetação à beira de rios. Toneladas de lixo entopem bueiros e poluem rios e represas.

Não há como negar que as pessoas precisam morar, precisam sobreviver e o anseio por uma vida digna é humano e justo.

Como, então, conciliar as necessidades humanas e as leis da natureza? Homens e natureza continuarão essa luta em que os primeiros serão sempre os perdedores? Ou assistiremos a outras tantas tragédias, seja inverno ou verão?

Disponível em <http://cyberdiet.terra.com.br/teoria-e-pratica-para-uma-vida-saudavel-7-1-679.html>

Antes de responder às questões propostas sobre o texto “As leis da natureza e as necessidades humanas”, leia o texto expositivo que segue.

O Nilo é um rio africano que deságua no mar Mediterrâneo. Sua bacia hidrográfica abriga vários países do continente africano como Uganda, Tanzânia, Ruanda, Quênia,

República Democrática do Congo, Burundi, Sudão, Etiópia e Egito.

O Nilo é tão importante para o Egito que grande parte da população, cerca de 90%, encontra-se estabelecida em suas margens.

A capital do Egito, Cairo, está situada às margens do Nilo. Essa cidade abriga aproximadamente 9.5 milhões de pessoas.

A origem da civilização egípcia teve início há aproximadamente 5 mil anos, em uma área de deserto, e o Egito sempre foi dependente do ciclo do rio, com cheias e vazantes. Nos períodos de cheias, as águas do rio levavam consigo uma grande quantidade de sedimentos que eram distribuídos ao longo de suas margens. Assim, quando chegava a época das vazantes, as águas abaixavam e deixavam no solo uma enorme quantidade de nutrientes importantes para sua fertilidade, como o húmus. A partir desse processo natural, essa sociedade pôde desenvolver o cultivo de cereais que compunham a alimentação.

Disponível em <http://www.brasilecola.com/geografia>

Agora, responda às questões sobre o texto “As leis da natureza e as necessidades humanas”.

1. Que ideia é apresentada no 1º parágrafo do texto?

2. Por que a palavra **melhor** foi colocada entre aspas?

3. Qual o motivo do emprego das aspas na palavra **encaixotados**?

4. Que opinião o autor apresenta sobre o motivo pelo qual as cheias e enchentes acontecem?

5. Para provar que as cheias e enchentes são naturais e eram benéficas ao homem, o autor do texto apresenta um argumento e cita um exemplo. Identifique-os.

6. Que argumentos são apresentados pelo autor no 4º parágrafo que validam a ideia de que a interferência do Homem na natureza é a causa principal das enchentes e inundações?

7. Em um dos parágrafos, o autor do texto apresenta o que se chama de contra-argumento. Identifique-o.

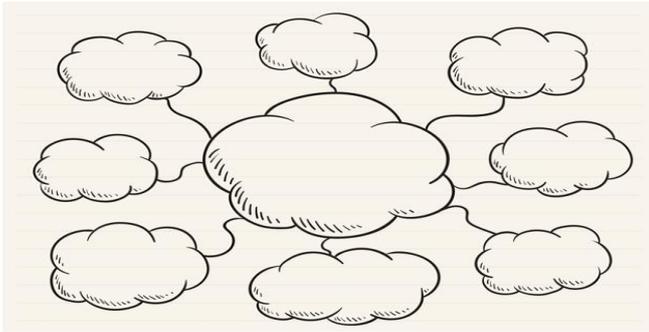
8. Como o autor conclui o texto?

9. Qual o gênero desse texto argumentativo? Justifique sua resposta.

10. Em função da finalidade a que se propõe, como esse texto se organiza?

Mapa Mental ou Fluxograma

Observe a figura abaixo para construir o Mapa Mental sobre o assunto que estamos estudando: Fato X Opinião X Tese X Argumento.



Antes disso, consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 4, 5, 6 e 7 para criar as palavras-chave e inseri-las na figura. No centro, escreva Fato, Opinião, Tese e Argumento. Nas laterais, palavras que caracterizem cada elemento desses.

Palavras-chave:

Glossário

Vamos pesquisar o significado de algumas palavras no texto que você leu?

Cheias:

Córregos:

Enchentes:

Leitos:

Bueiros:

Represas:

Atividade semanal

Agora, que você aprendeu a diferença entre fato, opinião, tese e argumento, elabore exemplos da convivência diária com familiares e amigos. De preferência, que os exemplos se relacionem entre si.

Lembra do exemplo que foi dado, na semana anterior, sobre Fato e Opinião? Releia para poder criar os seus! Boa sorte!

Fato:

Opinião:

Tese:

Argumento:

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma dúvida sobre o assunto? Gostaria de fazer alguma observação ou questionamento? Agora é o momento!

Seu professor vai conversar com você e seus colegas, e orientá-los.

Antes de iniciar esse momento, pesquise os objetos digitais de aprendizagem 4, 5, 6 e 7 em que são apresentadas videoaulas sobre fato, opinião, tese e argumento. Coloque suas impressões para o grupo!

Fórum

Agora é a sua vez de produzir um texto de opinião em que vai apresentar seu ponto de vista sobre a importância da prática de esportes pelas crianças e jovens. Lembre-se: o seu texto deve convencer o leitor da posição assumida por você sobre o assunto.

Você irá, nesse espaço de discussão, apresentar um plano que o oriente na escrita de um artigo de opinião.

Para isto, siga as orientações de seu professor e faça um rápido esboço do qual constem:

1. O assunto sobre o qual vai escrever;

2. Sua opinião sobre os benefícios que as atividades esportivas podem proporcionar às crianças e aos jovens;

3. Os argumentos que reforcem a posição defendida por você:

4. A conclusão:

Agora, você está preparado (a) para escrever seu artigo de opinião! Não deixe de atribuir um título que atraia o leitor e que seja coerente com o tema do texto.

Atividade Semanal Digital

1. Um pouco da história de Cecília Meireles:

Cecília Meireles (1901-1964) foi uma poetisa, professora, jornalista e pintora brasileira. Foi a primeira voz feminina de grande expressão na literatura brasileira, com mais de 50 obras publicadas. Com 18 anos estreia na literatura com o livro "Espectros".

Participou do grupo literário da Revista Festa, grupo católico, conservador. Dessa vinculação herdou a tendência espiritualista que percorre seus trabalhos com frequência. Embora mais conhecida como poetisa, deixou contribuições

no domínio do conto, da crônica, da literatura infantil e do folclore.

Cecília Benevides de Carvalho Meireles (1901-1964) nasceu no Rio de Janeiro no dia 7 de novembro de 1901. Perdeu o pai poucos meses antes de seu nascimento e a mãe logo depois de completar 3 anos. Foi criada por sua avó materna, a portuguesa Jacinta Garcia Benevides.

Assinale a frase que apresenta uma opinião sobre Cecília Meireles.

- a) Nasceu no Rio de Janeiro, no dia 7 de novembro de 1901.
- b) Perdeu sua mãe com apenas três anos de idade.
- c) Foi criada por sua avó materna dona Jacinta.
- d) Estudiosos de sua obra dizem que seus poemas encantam os leitores de todas as idades.
- e) Foi a primeira voz feminina de grande expressão na literatura brasileira, com mais de 50 obras publicadas.

2. Vamos conhecer, através da questão abaixo, um pouco da Fábula de Esopo **O velho, o menino e o burro**, mas contada por Jean De La Fontaine, um outro escritor que viveu no século XVIII.

O velho queria vender o burro. Então, chamou o menino, pediu que ele trouxesse o burro e partiram os três rumo à cidade.

O velho e o menino foram andando na frente; o burro atrás.

Ao vê-los, um viajante montado num belo cavalo alazão não se conteve e disse:

– Que absurdo! Um velho a andar a pé e um animal folgado com o lombo vazio. Aposto que esse burro deve ser ruim demais e não aguenta carregar peso.

Após à leitura do trecho da fábula acima, assinale a alternativa correta em relação a fato e opinião.

- a) A 1ª e a 2ª frase (destaque) são exemplos de opinião e fato.
- b) A 1ª e a 2ª frase (destaque) são apenas exemplos de fatos.
- c) “--- Que absurdo! Um velho [...] não aguenta carregar peso]” é um exemplo de opinião.
- d) “O velho e o menino foram andando na frente; o burro atrás” é um exemplo de opinião.

3. Leia esse outro trecho da fábula:

Mas, quando atravessaram um rio, ouviram o comentário de um pescador:

– Se eu contar, vão achar que é mentira de pescador... Um marmanjo montado num burro e um menino a pé. Que malvadeza!

O velho, que não queria ficar com a fama de malvado, ordenou no mesmo instante que o menino subisse também no burro. E lá se foram eles.

- a) O trecho denota indiferença do velho em relação à opinião do pescador.
- b) O trecho revela a preocupação do velho ante o comentário do pescador.
- c) O velho, o menino e o burro continuaram seu caminho sem dar atenção ao que disse o pescador.
- d) “Um marmanjo montado num burro e um menino a pé. Que malvadeza!”. Essas frases são exemplos de argumentos.

4. Esse trecho da fábula:

– O mais burro sou eu, que, desde que saí de casa, tenho dado ouvidos aos outros. De agora em diante, só vou fazer o que bem entender – disse o velho.

- a) revela um fato.
- b) uma opinião.
- c) uma tese.
- d) um argumento.

5. Observe as afirmações abaixo:

I. Argumento: presença de informações, opiniões, estratégias argumentativas e provas concretas.

II. Opinião: ideia não verificada ou sem fundamento; sem provas concretas/fonte.

III. Tese: proposição ou teoria que pode ser defendida com argumentos.

IV. Fato: apresentação objetiva do real; informação.

São corretas as afirmações:

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I e III.

d) Todas corretas.

6. Assinale a alternativa correta quanto às características dos textos de opinião.

- a) A carta de reclamação é um gênero da ordem do relatar e tem a função de apresentar uma reclamação sobre uma situação ou acontecimento.
- b) O artigo de opinião é um gênero da ordem do argumentar em que o locutor discute uma situação polêmica com o objetivo influenciar o leitor sobre a questão em debate.
- c) Notícia e reportagem são gêneros da ordem do argumentar, pois defendem pontos de vista para influenciar os leitores/ouvintes.
- d) A notícia é relatada na 1ª pessoa, pois consta a opinião ou julgamento dos fatos pelo jornalista.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



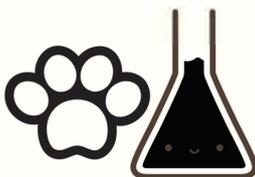
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



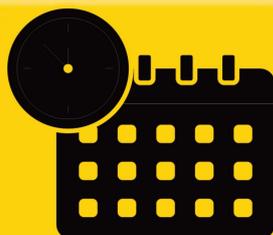
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE