

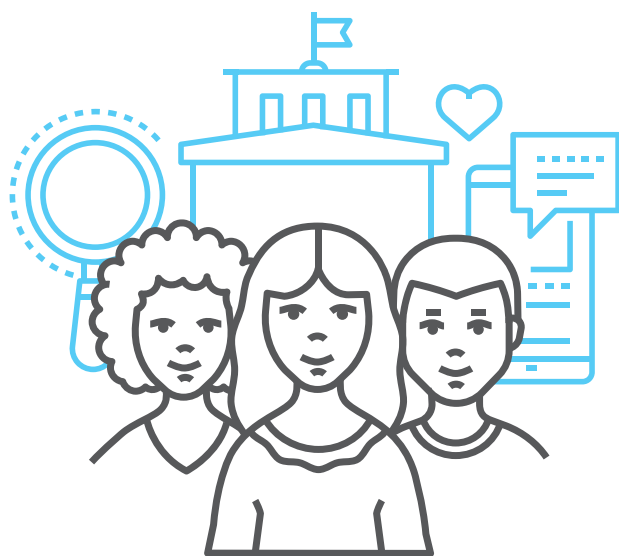
23^a
SEMANA

9^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	39



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante!

Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar a improvisação e composição coreográfica da dança a partir da composição estética dos movimentos corporais, cuja origem se dá quando surge a necessidade de apresentar uma ideia ou sentimento a um público, através de movimentos corporais expressivos, passando de ritualísticos para cênicos ou espetaculares.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre ouvido absoluto e relativo; responderá a um questionário digital que terá 3 questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
2. (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Improvisação e composição coreográfica, a partir das experiências corporais, e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Dica de composição coreográfica:
<https://www.youtube.com/watch?v=40YsmlgCAK8>.
2. Improvisar a dança:
<https://www.youtube.com/watch?v=onThYUa4rqY>
3. Oito dica antes de você criar uma coreografia:
<https://petitedanse.com.br/8-coisas-que-voce-precisa-saber-antes-de-criar-uma-coreografia/>
4. Coreografia, arte e movimento:
<https://www.portalsaofrancisco.com.br/arte/coreografia>
5. Entrevista de João Rafael Neto:
<https://www.youtube.com/watch?v=1iaHzi-YfzI>
6. Bolero 4:
https://www.youtube.com/watch?v=8BSuVDJ_0vQ

Texto Didático

Vamos continuar com mais uma temática sobre a dança, na qual você irá estudar como improvisar e dicas para o compor uma coreografia. Sei que ficou bastante curioso e está pensando: como conseguirei fazer isto?

Você já ouviu falar nas dicas de composição coreográfica? Será que você já viu alguma dança improvisada? Então, para responder todas essas perguntas, acesse o vídeo disponível no link a seguir, equivalente ao primeiro objeto digital de aprendizagem:
<https://www.youtube.com/watch?v=40YsmlgCAK8>

Após assistir ao vídeo, você perceberá a grande variedade de movimentos humanos, expressividade e técnicas utilizadas. É também um desafio, que exige organização, criatividade e visão. Há muitos fatores a considerar, como tema, estilo, figurino, iluminação e habilidade dos bailarinos. A coreografia é não somente sobre os passos de dança, é o processo de transformar sua criatividade em uma realidade e existem muitas ferramentas diferentes que você pode usar para atingir este objetivo. Agora você vai se aprofundar melhor sobre o conteúdo.

Coreografia é a arte de projetar seqüências de movimentos. O termo apareceu pela primeira vez no dicionário de Inglês Americano em 1950. Antes disso, os créditos de filmes usavam vários termos para significar coreografia, como “conjuntos encenado por” e “danças encenadas por”.

A coreografia é usada (mas não limitada a) nos campos de cheerleading, cinema, dança, ginástica, desfiles de moda, patinação no gelo, banda marcial, coro, espetáculo, teatro e natação sincronizada.

A coreografia serve para descrever a dança que será executada, muito embora há espetáculos de dança contemporânea sem trilha musical. Neste sentido, as variações de uma coreografia seriam diferentes formas de interpretação para uma determinada coreografia de acordo com a qualidade técnica e opção artística dos bailarinos.

A coreografia deve ter um estilo, seja qual for o seu ponto de partida de inspiração, permanecer fiel ao seu estilo, escolhendo a coreografia da música, passos de dança, movimentos, iluminação, figurinos e adereços que vão expressar o seu tema.

A música é uma ferramenta importante na coreografia, mas é preciso ter estilo, ritmo e letra para apoiar e deixá-la interessante e variada. Então é importante considerar a adequação da música ao estilo da coreografia. Pensar também o elenco, e decidir quantos bailarinos você precisaria trabalhar. Pois quando se trabalha com grupos menores facilita criar coreografias dinâmicas, levando em consideração sempre os limites dos bailarinos e do espaço em que será executado.

Variedade é a palavra chave para a coreografia ficar interessante. Alterações no ritmo, humor e movimento para criar profundidade e versatilidade como um show.

Na dança, a coreografia também é conhecido como composição de dança. As composições de dança são criados através da aplicação de um ou de ambas estas técnicas fundamentais coreográficas:

A improvisação, em que um coreógrafo oferece bailarinos com uma pontuação (ou seja, as diretivas generalizadas), que serve como guia para o movimento improvisado e forma.

Por exemplo, uma pontuação pode dirigir um dançarino a retirar-se um outro dançarino, que por sua vez é dirigido para evitar a retirada, ou pode especificar uma seqüência de movimentos que são para ser executado de uma forma improvisada ao longo de uma frase musical, como em contra coreografia de dança.

Escore de improvisação normalmente oferecem ampla liberdade de interpretação pessoal do dançarino.

Coreografia planejada, em que um coreógrafo dita movimento e forma em detalhes, deixando pouca ou

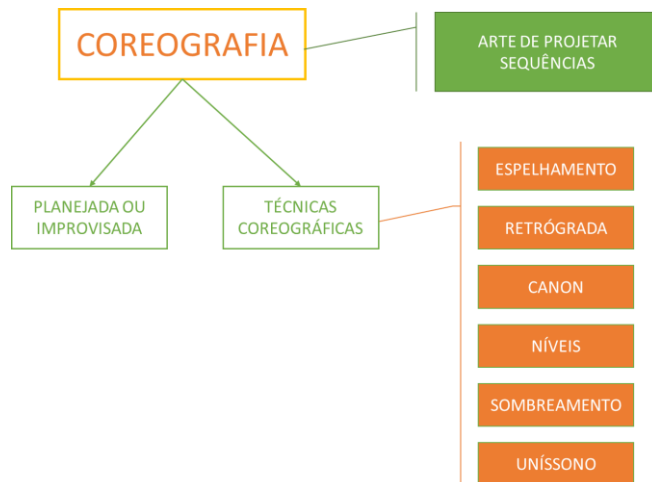
nenhuma oportunidade para o dançarino a exercer interpretação pessoal.

Técnicas coreográficas são: espelhamento (frente para o outro e fazendo o mesmo), retrograda (realizando uma seqüência de movimentos em ordem inversa), canon (pessoas realizando o mesmo movimento após o outro), os níveis (superior e inferior as pessoas em uma dança), sombreamento (em pé um atrás do outro e realizando os mesmos movimentos), uníssono (duas ou mais pessoas fazendo uma série de movimentos ao mesmo tempo).

Conclui-se que a improvisação é de suma importância para a dança, pois dá oportunidade para que o dançarino possa criar seus próprios movimentos de acordo com seus sentimentos e sensações em um contexto bem natural. Todo artista torna-se agente do ato de improvisar, seja da Dança e do Teatro, o corpo adquire, além de caráter de agente, também o caráter de suporte artístico. O corpo do artista torna-se, portanto, o agente do ato improvisado, e no caso dos agentes da Dança e do Teatro, o corpo adquire, além do caráter de agente, também o caráter de suporte artístico. Na verdade, torna-se uma simbiose, pois o corpo do ator-bailarino é a própria obra, seja numa situação criativa de improviso ou não. Contudo, no ato criativo improvisado, tal simbiose torna-se ainda mais flagrante, visto que o agente e a obra – o corpo – são um elemento único em relação ao espaço, ao público e ao tempo presente.

Referência: Se liga na arte: manual do professor/Rejane Galvão Coutinho...[et al.] - 1.ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

1.Coreografia: arte de projetar seqüências de movimentos nos quais o movimento forma, ou ambos são especificados.

2.Expressividade: Característica do que é expressivo; comportamento da pessoa que tende a ser expressiva.

Atividade Semanal

1. O que é coreografia?

2. Quais os elementos básicos para criar uma coreografia?

3. Agora convido você a compor uma coreografia inspirando na letra de uma música que você conhece. Que tal usar sua criatividade e improvisar alguns passos utilizando o movimento do corpo? Depois filma e apresenta a seu professor(a) e colegas.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Espero que você tenha compreendido todo o conteúdo, a ideia é dar uma direção e caso você tenha encontrado dúvidas, questionamentos ou algumas dificuldades sobre o que foi estudando pode falar com seu professor(a), que orientará e disponibilizará de alguns artigos para ajudá-lo.

Fórum

Existe algum lugar por onde você passa habitualmente e no qual consegue imaginar uma dança sendo executada? Que lugar é esse? Qual seria essa dança?

Lugares como praças, calçadas, ruas e jardins propiciam a exploração das relações entre o movimento de dança e objetos ou locais cotidianos na coreografia.

Veja esta reportagens de João Rafael Neto: <https://www.youtube.com/watch?v=1iaHzi-YfzI>, e <https://www.youtube.com/watch?v=jgEHqRur4Mk> depois faça uma pesquisa sobre o pernambucano João Rafael Neto, e apresente a seu professor(a).

Atividade Semanal Digital

1. A improvisação em dançar constitui-se numa proposta importante para o ensino na dança na escola, pois a mesma não prioriza modelos de movimentos, mas, sim, propõem tarefa de movimentos criativo para os encontros de possibilidades de cada pessoa na dança.

Podemos dizer, então, que a improvisação propõem desenvolver principalmente a:

- a) Memória
- b) Motricidade fina
- c) Lateralidade
- d) Coordenação motora
- e) Criatividade

2. A composição coreográfica pode ser entendida como o momento em que...

Marque a alternativa correta:

- a) se ensaia e se apresenta o final de um processo, ou seja, a coreografia em si.
- b) o coreógrafo define o elenco que integrará a coreografia a ser composta por ele.
- c) os(as) alunos(as) ensaiam o repertório de dança criado, para aprimorar o seu desempenho artístico
- d) se elabora e se organiza a coreografia, manipulando-se os elementos da dança ao construir, sequenciar e ordenar as suas frases de movimento.

3. Considerando o ensino da dança no contexto da escola, é relevante que:

- a) o professor elabore um planejamento dos conteúdos a serem desenvolvidos, independentemente do nível de conhecimento e dos interesses da turma.

- b) o professor deixe a cargo dos alunos a definição e a escolha dos conteúdos a serem trabalhados nas unidades de ensino.
- c) o professor dialogue com os conhecimentos prévios que os alunos trazem sobre a dança.
- d) o professor, como detentor do conhecimento, centralize as ações pedagógicas na condução das aulas.



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as leis de Mendel.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As leis de Mendel, a biologia molecular moderna.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Primeira Lei de Mendel: <https://youtu.be/XejnnrftkKY>

Primeira lei de Mendel e cruzamentos genéticos:
https://youtu.be/jZH_S4b1elQ

Primeira Lei de Mendel: <https://youtu.be/AHartS6YSu0>

Primeira Lei de Mendel de um jeito fácil e bem objetivo
<https://youtu.be/bxTsEeQ2amE>

Texto Didático

Qual a importância das Leis de Mendel?

LEIS DE MENDEL

Gregor Mendel

Gregor Johann Mendel (1822 - 1884) foi um monge agostiniano, botânico e meteorologista austríaco. A sua contribuição foi imensa para os estudos genéticos, o que levou a ser conhecido como o “pai da Genética”, área da biologia que estuda os processos de transmissão de características genéticas de um indivíduo para seus descendentes.

Hoje, a Genética é fundamental para prevenção e tratamento de doenças e, conseqüentemente, para a continuidade da vida.



Gregor Mendel

Os resultados de seus experimentos e observações foram publicados em 1866, com o título “Experimentos com Plantas Híbridas”. Neste trabalho, Mendel apresenta as

bases da transmissão hereditária e as suas conhecidas leis.



Experimento com Ervilhas

Gregor Mendel conduziu seus experimentos utilizando ervilha-de-cheiro (*Pisum sativum*), pelos seguintes motivos:

Planta de fácil cultivo e desenvolvimento em curto período;

Produção de muitas sementes (descendentes férteis);

Rápido ciclo reprodutivo, o que permite várias gerações em pouco tempo;

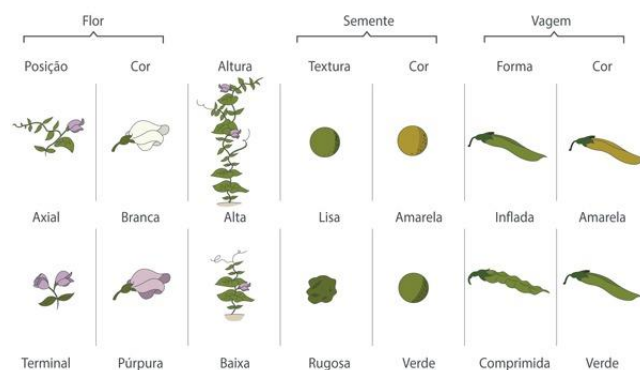
Facilidade de controlar a fecundação das plantas (polinização artificial).

Variedades de fácil identificação e com características distintas.

A metodologia consistia no cruzamento de ervilhas de linhagem pura, isto é, aquelas plantas que após seis gerações mantinham suas características. Após a seleção dessas linhagens foi realizada a polinização cruzada, o pólen foi extraído de uma planta com sementes amarelas e colocado em planta uma com sementes verdes.

Os primeiros descendentes foram denominados de geração de filhos primária (F1), que em seguida foram autofecundadas originando a geração de filhos secundária (F2). Mendel analisou algumas características da geração parental (P) de todos os descendentes:

Os seus experimentos analisaram sete características das ervilhas: cor da flor, posição da flor no caule, cor da semente, textura da semente, forma da vagem, cor da vagem e altura da planta.



Ervilhas e as características estudadas por Gregor Mendel em seus experimentos genéticos

Ao longo do tempo, Mendel foi realizando diversos tipos de cruzamentos com objetivo de verificar como as características eram herdadas ao longo das gerações.

Ao observar a cor das sementes, Mendel percebeu que a linhagem de sementes amarelas sempre produzia 100% dos seus descendentes com sementes amarelas. E o mesmo acontecia com as sementes verdes. As linhagens não apresentavam variações, constituindo linhagens puras.

Como estava interessado em saber como as características eram passadas de uma geração para outra, Mendel realizou experimento entre linhagens diferentes, é o que veremos a seguir.

Primeira Lei de Mendel

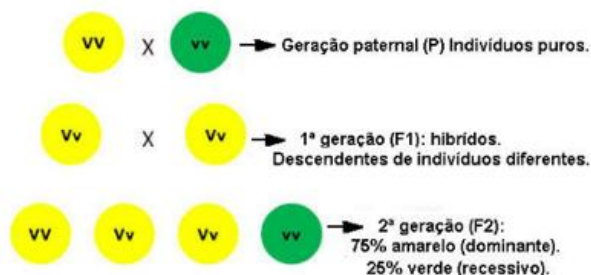
A Primeira Lei de Mendel também recebe o nome de Lei da Segregação dos Fatores ou Monoibridismo. Ela possui o seguinte enunciado:

“Cada caráter é determinado por um par de fatores que se separam na formação dos gametas, indo um fator do par para cada gameta, que é, portanto, puro”

Tal lei afirma que cada característica do indivíduo é determinada por dois fatores (genes), que se separam na formação dos gametas e após a fecundação o fator de um indivíduo se une a de outro. Consequentemente é estabelecida uma relação de dominância, que faz com que uma das características seja expressa.

Mendel fez essa dedução após realizar o cruzamento de ervilhas de linhagem pura (geração parental), obteve a geração F1 (primeira geração híbrida), com todos os descendentes de sementes amarelas. Assim como, a geração F2 era constituída por sementes amarelas (75%) e de sementes verdes (25%), na proporção de 3 sementes amarelas para 1 semente verde (3:1). Ou seja, foi observado que a cada quatro plantas, três apresentavam a característica dominante e uma a característica recessiva.

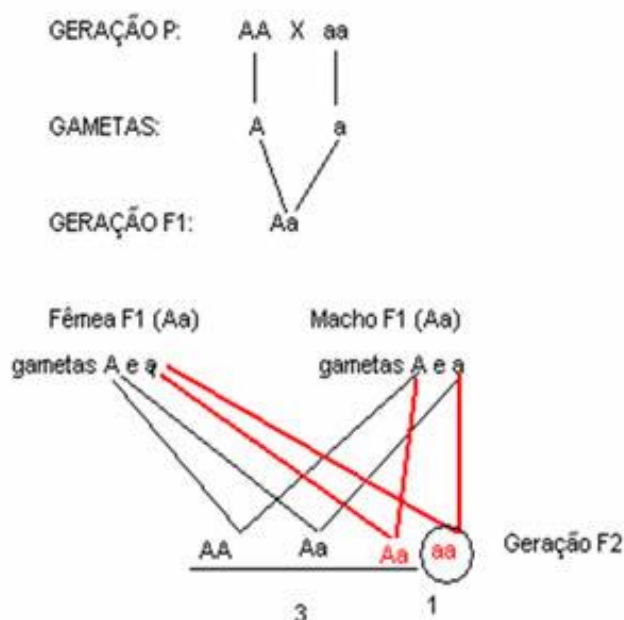
Cruzamentos da Primeira Lei de Mendel



Mendel chamou os indivíduos da geração F1 de híbridos, porque descendiam de pais de linhagem diferente (semente amarela e verde). Ele observou que sempre, na geração F1, uma característica se sobressaía sobre a outra. Ou seja, as ervilhas da geração F1 amarelas carregavam o fator A (V), que se manifestou, sendo nomeado de dominante. Enquanto o fator b (v), que não se manifestou na F1, foi denominado de recessivo.

A Primeira Lei de Mendel se aplica aos demais seres vivos:

Mendel chegou à conclusão de que os filhos herdam características dos seus pais por meio dos genes. Quando da fecundação do óvulo pelo espermatozoide, há a formação do zigoto que carrega informações genéticas do pai e da mãe. Os filhos herdarão dos pais apenas 1 gene de cada característica, podendo ocorrer a manifestação apenas da característica dominante.



Cruzamento de indivíduos puros na geração P

No exemplo acima ilustramos o cruzamento de indivíduos puros na geração P. Observe que os gametas que cada indivíduo carrega são diferentes. Após o cruzamento desses indivíduos teremos a geração F1 com os dois

gametas (A e a). Os indivíduos da geração F1 cruzaram dando origem à geração F2. Observe que na geração F2 temos descendentes com características dominantes (A) e descendentes com características recessivas (a), resultando na proporção 3:1.

Segunda Lei de Mendel

Segunda lei: Lei da Segregação Independente dos Genes ou Diíbrido, baseia-se na transmissão combinada de duas ou mais características. A 2ª Lei de Mendel pode ser enunciada da seguinte maneira:

“As diferenças de uma característica são herdadas independentemente das diferenças em outras características”.

Mendel realizou o cruzamento de ervilhas de linhagens puras (Geração Parental): sementes amarelas e lisas (fator dominante) com sementes verdes e rugosas (fator recessivo).

As sementes amarelas e lisas têm genótipo $VVRR$ e só possuem a possibilidade de formar gametas VR .

As sementes verdes e rugosas têm genótipo $vvrr$ e só possuem a possibilidade de formar gametas vr .

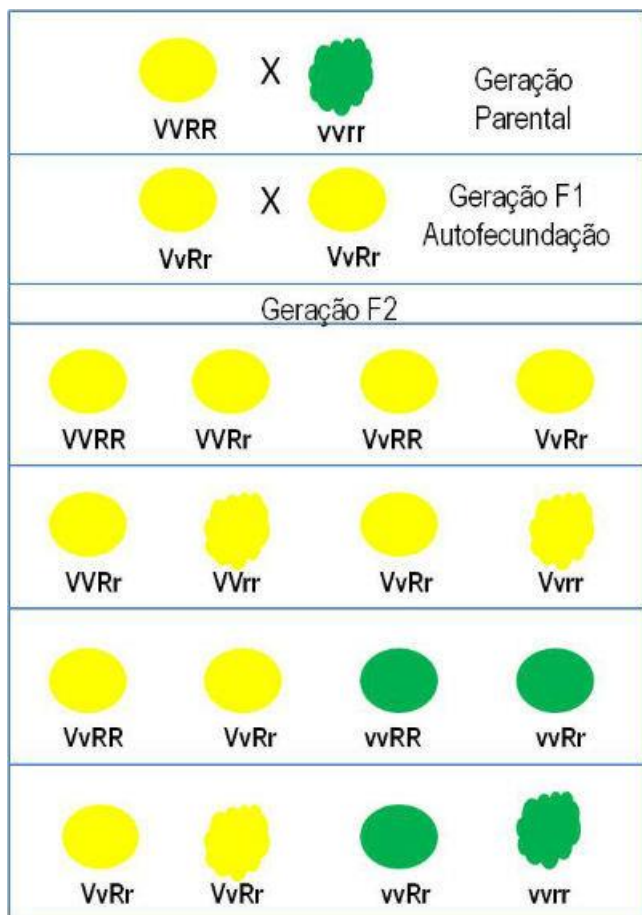
V : Dominante (cor Amarela)

R : Dominante (forma Lisa)

vv : Recessivo (cor Verde)

rr : Recessivo (forma Rugosa)

O cruzamento entre as duas sementes da Geração Parental resultou em 100% de sementes amarelas e lisas (Geração F1). Mendel já esperava que a geração F1 seria composta por 100% de sementes amarelas e lisas, pois essas características apresentam caráter dominante.



Genótipos do cruzamento entre ervilhas amarelas lisas e verdes rugosas

Em seguida, as ervilhas da F1 foram autofecundadas e descobriu-se na F2 as seguinte proporção fenotípica:

- 9 sementes amarelas e lisas;
- 3 sementes verdes e lisas;
- 3 sementes amarelas e rugosas;
- 1 semente verde e rugosa.

Mendel concluiu que os fatores de características diferentes eram segregados de modo independente, dando origem aos indivíduos de características não relacionadas. Ou seja, uma semente amarela não será necessariamente lisa, bem como a verde não será necessariamente rugosa.

Em conjunto, as Leis de Mendel explicam como as características hereditárias são transmitidas de uma geração à outra.

REFERÊNCIAS:

Leis de Mendel. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/leis-de-mendel/>. Acesso em 17 de junho de 2020.
 Leis de Mendel: Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/leis-de-mendel>. Acesso em 17 de junho de 2020.
 MORAES, Paula Louredo. "Lei de Mendel"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/lei-mendel.htm>. Acesso em 16 de junho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar Primeira Lei de Mendel: <https://youtu.be/XejnnrftkKY>

De acordo com o vídeo, quem foi Gregor Mendel?

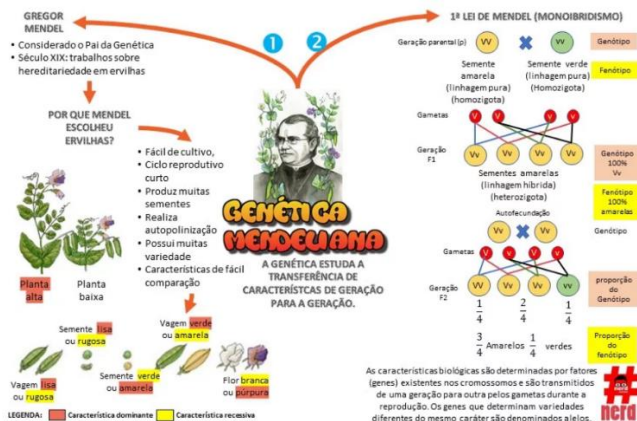
Nesta videoaula vamos apresentar a Primeira lei de Mendel e cruzamentos genéticos: https://youtu.be/jZH_S4b1eIQ

De acordo com o vídeo, por que Mendel escolheu as ervilhas para realizar seus experimentos?

Nesta videoaula vamos apresentar Primeira Lei de Mendel com prof. Henrique Zotarelli <https://youtu.be/AHartS6YSu0>

De acordo com o vídeo, o princípio da Primeira Lei de Mendel?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Monge agostiniano: é uma pessoa devotada à vida monástica e clausural, que faz parte da ordem religiosa de Santo Agostinho.

Botânica ou biologia vegetal é o estudo científico da vida das plantas e algas.

Híbrido: é o resultado do cruzamento entre duas linhagens puras de uma mesma espécie que produz descendentes normalmente férteis. Se o cruzamento for entre duas espécies diferentes, em geral o descendente é estéril.

Polinização: consiste na transferência do pólen da parte masculina da flor (antera) para a parte feminina (estigma)

Linhagem pura: é quando os indivíduos se originavam da autofecundação, e não havia variações nas gerações. Quando ocorriam variações, a linhagem era híbrida.

Segregação dos fatores: cada característica é determinada por dois fatores, os quais se separam na formação dos gametas.

Zigoto ou célula-ovo, é a célula formada após a união do espermatozoide (gameta masculino) com o ovócito (gameta feminino).

Atividade Semanal

1. Quem foi Gregor Mendel?
2. O que ele conseguiu observar através de seus experimentos?
3. Qual a importância de Gregor Mendel para a genética na atualidade?
4. As descobertas de Mendel foram aceitas desde o início?

5. Com suas próprias palavras explique o que significa a lei de segregação de Mendel.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Podemos afirmar que a informação hereditária está contida nos gametas? Justifique.

Compartilhe no chat sua resposta, considerando o processo de fecundação.

Fórum

Neste vídeo vamos apresentar o 1ª Lei de Mendel de um jeito fácil e bem objetivo <https://youtu.be/bxTsEeQ2amE>

Compartilhe no Fórum sua compreensão sobre a Primeira lei de Mendel.

Atividade Semanal Digital

1) O sucesso dos experimentos de Mendel está diretamente ligado ao material escolhido para sua pesquisa: ervilhas. Analise as alternativas abaixo e marque a única que **NÃO** representa uma vantagem do uso dessa espécie.

- a) Fácil cultivo.
- b) Produz poucos descendentes.
- c) Ciclo de vida curto.
- d) Facilidade de polinização artificial.

2) Em um experimento, ao cruzar plantas puras de flores roxas com plantas puras de flores brancas, obteve-se 100% de plantas com flores roxas em F1. Levando em consideração que o experimento obedece à Primeira Lei de Mendel, espera-se que em F2 as flores roxas e brancas apresentem-se em uma proporção de

- a) 5 roxas: 3 branca.
- b) 1 roxas: 1 branca.
- c) 2 roxas: 3 branca.
- d) 3 roxas:1 branca.

3) Ao realizar seus experimentos com ervilhas, Mendel cruzou plantas com sementes amarelas e verdes, obtendo, em F1, 100% das plantas com sementes amarelas. Em F2, obteve 75% das plantas com sementes amarelas e 25% de plantas com sementes verdes. Podemos concluir, portanto, que em F1 temos indivíduos:

- a) Homozigotos dominantes.
- b) Homozigotos recessivos.
- c) Heterozigotos.
- d) Puros dominantes.

4) Sabe-se que, em determinada raça de gatos, a pelagem preta uniforme é condicionada por um gene dominante B e a pelagem branca uniforme, pelo seu alelo recessivo b. Do cruzamento de um casal de gatos pretos, ambos heterozigotos, espera-se que nasçam:

- a) 100% de gatos pretos.
- b) 100% de gatos brancos.
- c) 25% de gatos pretos, 50% de malhados e 25% de brancos.
- d) 75% de gatos pretos e 25% de gatos brancos.

5) Imagine que, no cruzamento entre dois ratos de pelagem preta (característica dominante), nasceu um filhote de pelagem branca. Ao observar esse fato, podemos afirmar que:

- a) Os pais do rato branco são heterozigotos.
- b) Os pais do rato branco são homozigotos.
- c) O rato branco é heterozigoto.

d) É impossível que o rato branco seja filho dos ratos de pelagem preta.



Educação Física

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico

2. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomofisiológicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Consciência Corporal: o que é e como ela influencia nosso dia a dia.
<http://patriciaacombe.com.br/blog/consciencia-corporal-o-que-e-e-como-ela-influencia-nosso-dia-a-dia/>

Videoaula 1: CONSCIÊNCIA CORPORAL - Conhecimento de Si.
<https://www.youtube.com/watch?v=4pWsxoeRGfs&t=16s>

Videoaula 2: Consciência Corporal | Seja Você a Diferença.
<https://www.youtube.com/watch?v=h5p8u7CFDzk>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre **Consciência corporal** e saber o que é e como ela influencia nosso dia a dia.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.

Consciência corporal: o que é e como ela influencia nosso dia a dia

Em um mundo cada vez mais mental e racional, onde a propriedade intelectual de um indivíduo predomina sobre o seu corpo, são poucas as pessoas que têm conhecimento do que é consciência corporal. Na realidade, grande parte delas olha para o físico somente nos momentos de dor ou doença ou quando não estão satisfeitas com a estética. Se alguma coisa está errada com o organismo, sinais de alerta são enviados por meio de estímulos presentes nas terminações nervosas para que se tenha mais atenção à estrutura física. Por isso, quanto mais atento você estiver com a sua consciência corporal, mais fácil será identificar e evitar problemas e, assim, ter mais energia, saúde e qualidade de vida.

O que é consciência corporal?

Consciência corporal é a capacidade de uma pessoa em conhecer o seu próprio corpo, como ele funciona

e quais são suas limitações e condições físicas, tanto interna como externamente. Esse conceito envolve também o reconhecimento de sinais que o organismo emite em momentos de alerta, para compreender qual a maneira mais correta de realizar um movimento para evitar dores e lesões. Quando a estrutura física é agredida de forma repetitiva e por um longo período, ela reage mostrando que algo está errado, momento no qual surgem dores, incômodos, doenças e cansaço excessivo. Saber decifrar esses sinais, e, melhor do que isso, agir de forma que eles não ocorram, é ter o pleno conhecimento do corpo. Portanto, consciência corporal é sinônimo de utilizar o corpo como meio de comunicação consigo mesmo e com o ambiente.

Quais seus efeitos no dia a dia?

Como mencionado, a consciência corporal ajuda a reconhecer e identificar os processos diretamente ligados aos movimentos corporais, tanto internos como externos. Logo, ela auxilia na correção dos erros cometidos no dia a dia e gera melhorias nas habilidades e condições físicas do indivíduo. Considerando que muitas doenças surgem pelo fato de o corpo ser exposto a condições extremas e frequentes, como ter que aguentar mais peso, ritmo e intensidade do que é capaz, a consciência corporal é uma ótima maneira de preveni-las. Ao conhecer os limites do corpo, você aumenta a sua capacidade de autoconhecimento, sabe como executar os movimentos e a hora certa de parar, o que evita essas patologias.

Quais exercícios auxiliam na consciência corporal?

Engana-se quem pensa que atingir a consciência corporal é algo distante e difícil de ser alcançado. Na verdade, todos os movimentos do seu dia a dia podem ser observados para alcançar esse propósito. Por exemplo, a maneira como você sente durante horas no trabalho ou a postura que exerce durante a maior parte do dia podem servir como exercícios para avaliar os incômodos que surgem no corpo. Uma dica é ficar sentado sempre com um apoio nos pés – uma caixa de sapatos é uma ótima aliada, caso você não alcance o chão. Assim, seus joelhos e quadris ficam alinhados, o que evita dores após levantar. Para quem fica muito tempo em pé, o segredo é mudar a perna de apoio, para que ela não fique sobrecarregada. Caminhar um pouco também ajuda. Além disso, tenha em mente que exercícios simples, como a musculação, podem servir de instrumento para ampliar sua observação sob o corpo. Vale destacar que levar uma vida sedentária é outro fator de risco para o desenvolvimento de dores, incômodos e doenças.

Durante os exercícios, verifique se você não está levantando errado durante um agachamento ou colocando muita força no pescoço enquanto faz um abdominal para não ficar com dores na coluna. Exagerar nos pesos na

musculação, mesmo quando o seu corpo está preparado para isso, não é algo recomendado. Isso pode sobrecarregar os seus músculos, forçando a flexibilidade além do que as suas articulações permitem, fazendo com que as chances de uma distensão muscular se multipliquem. Um dos mais importantes passos do processo para adquirir consciência corporal é prestar atenção na respiração, ou seja, no movimento dos músculos durante a inspiração e a expiração. Assim como respirar profundamente pode ajudar a relaxar e a acalmar, a alta frequência respiratória pode indicar momentos de estresse e ansiedade.

Observar esses pontos traz mais compreensão para o que está acontecendo no seu organismo. A concentração também é outro ponto muito importante, já que se manter no momento presente é fundamental para desenvolver a consciência corporal. Sempre que possível, todo e qualquer movimento deve ser executado com o máximo de atenção no que se está fazendo. Portanto, evite ficar com a sua mente vagando entre as responsabilidades e problemas da rotina enquanto estiver praticando um exercício – isso atrapalha todo o seu processo de evolução. Por fim, destacamos a ginástica holística como atividade que favorece, de maneira notável, o conhecimento adequado do corpo e da imagem corporal.

(Resumo do texto Consciência corporal: o que é e como ela influencia nosso dia a dia)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda as perguntas a seguir.

1. Por que é tão importante estar atento a sua consciência corporal?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “CONSCIÊNCIA CORPORAL - Conhecimento de Si”

(<https://www.youtube.com/watch?v=4pWsxoeRGfs&t=16s>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaula e responda a questão abaixo.

1. O que é esquema corporal?

2. O que é imagem corporal?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4pWsxoeRGfs&t=16s>

Glossário

Distensão Muscular – Ocorre quando um músculo se estica demais, gerando ruptura de algumas fibras musculares ou de todo o tendão ou músculo envolvido.

Estética – É o ramo da filosofia que tem por objetivo o estudo, da natureza, da beleza e dos fundamentos de arte.

Evolução – Processo de variação e adaptação da população ao longo do tempo, podendo inclusive provocar o surgimento de novas espécies.

Intensidade – É uma característica atribuída a algo ou a alguém que se apresenta em grandes proporções. Normalmente essa característica está relacionada como fato de algo se manifestar ou se fazer sentir com força, vigor, de algo que é intenso.

Patologias – Ramo da medicina que se dedica ao estudo das doenças, de suas causas, seus sintomas e suas alterações no organismo.

Racional – Que possui como alvo a razão, sua maneira ou suas implicações.

Ritmo – Designa aquilo que flui, que se move, movimento regulado.

Terminações Nervosas – São receptores distribuídos por toda nossa pele, responsáveis por sentir a temperatura e as sensações de dor na parte mais externa do corpo.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) O que é Consciência Corporal?

B) Podemos dizer que Consciência Corporal é sinônimo de que?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **"Consciência Corporal | Seja Você a Diferença"** (<https://www.youtube.com/watch?v=h5p8u7CFDzk>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Levar uma vida sedentária é um fator de risco para?

- A () não desenvolvimento de incômodos e doenças
- B () não desenvolvimento de dores
- C () desenvolvimento de dores, incômodos e doenças
- D () nenhuma das respostas

2. Quais os passos mais importantes para adquirir Consciência Corporal?

- A () a respiração não é importante
- B () atenção na respiração e na concentração
- C () falta de concentração
- D () nenhuma das respostas

3. É importante na execução da prática do exercício está atento, pois, essa atitude favorece?

- A () não há favorecimento
- B () favorece seu processo de evolução
- C () não há influência
- D () nenhuma das respostas

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde estudante!

Estamos de volta para mais uma semana caminhando pela Geografia.

Nesta semana vamos continuar a temática da aula passada, detalhando novos aspectos do conteúdo:

- **Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.**

Para que nosso caminho tenha um percurso de sucesso e sua aprendizagem garantida, você deverá assistir aos vídeos, fazer as leituras, verificar o mapa mental e não esquecer de participar da videoconferência, chat e fórum com o(a) professor(a) de Geografia e seus (suas) colegas. Não esquecendo de realizar as atividades propostas neste plano e àquelas que o(a) professor(a) solicitar.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.
2. (EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.
2. Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.
2. Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.
3. Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=BkTE3GyQgUk> (Paisagens em tempos desiguais)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3tx4I0GZFR4> (Consumo e produção responsável)
3. <http://www.sustentavel.ufu.br/node/74> (Pesquisa de opinião/UFU Sustentável)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VMlhMkQe5MI> (trailer Cultura do Desperdício)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=F7odFRlrVGI> (trailer Amanhã Chegou)
6. <https://sustentabilidade.estadao.com.br/galerias/geral,12-filmes-que-falam-sobre-desenvolvimento-sustentavel,33614> (filmes)
7. <https://www.youtube.com/watch?v=KIV3ASpM19M> (Novos hábitos de consumo 5 R's)

Texto Didático

Vamos começar nosso estudo lembrando que na aula passada tratamos da mesma temática e agora seguiremos analisando outros aspectos. Inicie assistindo ao vídeo do objeto digital de aprendizagem 1.

Ações antrópicas no meio ambiente

Ação antrópica diz respeito a uma ação realizada pelo homem. Essa expressão ficou conhecida em virtude dos impactos causados no meio ambiente pelas alterações humanas.

Ações antrópicas são as ações exercidas pelo **homem**. Essa expressão ficou conhecida quando se viu a necessidade de se falar sobre as alterações provocadas pelo ser humano no meio ambiente e quais eram os impactos causados. O espaço geográfico é produzido pela relação entre a sociedade e a natureza, portanto, a ação humana tem gerado mudanças no meio ambiente.

Quando nos referimos à palavra impacto, é comum associarmos a algo negativo. Porém, é importante dizer que o termo “impacto” refere-se às consequências das alterações provocadas no meio ambiente, sejam elas positivas, sejam negativas.



As ações antrópicas têm impactado negativamente o planeta, prejudicando as gerações futuras.

Ações antrópicas negativas para o meio ambiente

Atualmente, a sociedade apresenta um modo de produção e ação sobre o meio ambiente cada vez mais **insustentável**. Muitos recursos da natureza têm sido usados pelo homem de maneira desregrada, demonstrando certa despreocupação com a sua disponibilidade. A industrialização associada à mentalidade capitalista de produção e consumo exagerado desencadeou ações que visam apenas à obtenção de lucro, aumentando então os problemas socioambientais, visto que produzir mais requer explorar mais os recursos naturais.

A **ação do homem** tem acelerado a **degradação** da natureza. Desmatamentos, poluição de rios, mares e florestas, e o uso indevido da água e de energia, por exemplo, vêm provocando alterações diversas. O que antes parecia distante da nossa realidade agora já faz parte do cotidiano de muitas pessoas, como o racionamento de água, o horário de verão em alguns países como alternativa para diminuir o consumo de energia, inundações recorrentes, secas devastadoras e mudanças climáticas.

São exemplos de impactos ambientais agravados pela ação antrópica:

→ Agravamento do aquecimento global

O meio ambiente passou a ser alvo de discussões frequentes a partir do século XX, quando o aquecimento global, a extinção de diversas espécies em todo o mundo e o esgotamento dos recursos naturais tornaram-se pauta dos principais estudos relacionados às ações antrópicas. A maior parte dos estudiosos relaciona o aquecimento

global ao excesso de gases poluentes (gases do efeito estufa) emitidos para a atmosfera. A camada de gases que se forma acaba impedindo que a radiação solar disperse-se, o que provoca um aquecimento anormal do planeta. As causas do aquecimento global também estão associadas ao desmatamento e à queima de combustíveis fósseis.

→ Maré Negra

O derramamento de petróleo provocado pela extração falha tem prejudicado a vida marinha. As algas não conseguem fazer fotossíntese e, consequentemente, não há produção de oxigênio, colocando em risco toda a vida marinha.

→ Desflorestamento

Uma das ações antrópicas mais vistas refere-se à retirada da vegetação para a agropecuária ou para a indústria madeireira. As consequências do desflorestamento são a perda de habitat de muitas espécies de animais, empobrecimento dos solos nas regiões em que a vegetação é retirada, alteração das condições climáticas da região afetada, entre outros problemas ambientais.

→ Uso inadequado dos recursos hídricos

A falta de água já é uma realidade em várias partes do mundo em virtude do uso indevido dos recursos hídricos pelo homem. São exemplos de ações antrópicas que podem afetar a água:

1. Uso irregular da água para irrigação de monoculturas por meio do desvio das águas de mananciais por parte de agricultores e fazendeiros;
2. Uso intenso de agrotóxicos nas lavouras, que acabam atingindo o solo e, com as águas das chuvas, podem chegar aos lençóis freáticos, contaminando-os e prejudicando a qualidade da água;
3. Poluição de rios e mares com derramamento de esgoto.

→ Processo de urbanização

A multiplicação das cidades em razão do crescimento populacional tem causado alterações no meio ambiente. Muitas cidades não foram planejadas e acabam ocupando áreas de preservação, alterando o curso dos rios e diminuindo a área verde, que é essencial à manutenção da vida humana.

É uma necessidade mundial buscar iniciativas que diminuam os impactos negativos causados ao meio ambiente pela ação do homem. Atualmente, há inclinações para ações que visem ao desenvolvimento sustentável, ou seja, que haja um desenvolvimento que utilize os recursos naturais de maneira adequada e sem comprometer a sua disponibilidade para as gerações futuras, com o objetivo de se discutir o que é possível fazer para preservar o meio ambiente.

Hoje em dia, há tendências de desenvolvimento sustentável para minimizar os impactos negativos causados ao meio ambiente.



Ações antrópicas positivas para o meio ambiente

Ações antrópicas que visam a preservar o meio ambiente são consideradas positivas. Já é realidade em muitos discursos a preocupação em recuperar o que foi degradado na natureza. Termos como revitalizar e replantar estão presentes em vários estudos que pretendem minimizar os efeitos provocados pelo homem no meio ambiente. A proposta acerca do desenvolvimento sustentável iniciou-se nos anos 1980. No ano de 1972, na Suécia, aconteceu a primeira conferência mundial sobre o meio ambiente, organizada pela ONU. A segunda conferência foi realizada no Brasil e ficou conhecida como ECO-92.

São exemplos de ações antrópicas positivas:

1. **Reflorestamento:** essa ação antrópica visa a recuperar áreas que foram degradadas. O replantio traz benefícios ao solo, à biodiversidade da área e às condições climáticas.
2. **Uso de filtros nas indústrias:** usar filtros que diminuam a emissão de gases poluentes é uma importante ação que pode ser adotada pelas indústrias.
3. **Utilização de produtos biodegradáveis:** os produtos biodegradáveis possuem menor tempo de decomposição e não geram resíduos poluentes.
4. **Incentivo de políticas para a educação ambiental:** mudar a mentalidade da população é um grande passo para o desenvolvimento e ao mesmo tempo um grande desafio.
5. **Recuperação de matas ciliares:** recuperar as matas ciliares evita inundações nas grandes cidades e possíveis deslizamentos de terra. As matas ciliares são coberturas vegetais que desempenham uma função essencial no meio ambiente: estabilizam os solos, evitando erosões e, conseqüentemente, ajudam na manutenção da qualidade da água e da biodiversidade da região.

Outras ações de impactos positivos no meio ambiente não tão distantes da nossa realidade são:

- Poupar energia;
- Usar os recursos hídricos de forma consciente;
- Criar o hábito da coleta seletiva do lixo;
- Não descartar lixo nas ruas e rios, evitando assim inundações e problemas ecológicos;
- Evitar o uso de produtos descartáveis e de material plástico.

História do Pensamento Geográfico (UFV) - Por Rafaela Sousa - Graduada em Geografia
<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/acoes-antropicas-no-meio-ambiente.htm>

Acesse o objeto digital de aprendizagem 2 e reflita e escreva no seu caderno sobre os aspectos abaixo:

1. O aumento da produção de bens de consumo atende de fato as necessidades de todas as pessoas da nossa sociedade?

2. No modelo de crescimento atual das nações há um equilíbrio entre os aspectos ambientais, sociais e econômicos?

3. Como você se enxerga em meio a tudo isso que estudamos? Qual o seu papel?

Mapa Mental ou Fluxograma



<https://br.pinterest.com/pin/322359285819508073/>

Glossário

Antrópico - Relativo ao ser humano ou que resulta de ação humana.

Degradação - É o ato de degradar, ou seja, destruir, devastar, estragar ou prejudicar.

Devastadora - O que tem capacidade para devastar, destruir, exterminar.

Hídrico - Que diz respeito à água.

Impacto - Colocado à força; que se chocou contra; impelido. "Ambiental"- as consequências de uma ação.

Insustentável - Que não se pode sustentar; que está além das possibilidades de se suportar, de se tolerar; insuportável, intolerável.

Mecanização - Ato de tornar automático, sem intervenção humana: industrialização, motorização, tecnicização.

Atividade Semanal

Faça a leitura do texto "Pesquisa de opinião/UFU Sustentável" que está no objeto digital de aprendizagem 3, verifique o que foi pesquisado, analise as questões propostas e depois, junto com seus(suas) colegas de sala elaborem questões relacionadas ao compromisso das pessoas com o ambiente e montem uma pesquisa para a sua turma realizar. Cada estudante pensa sobre algumas perguntas e alternativas de respostas e vão se comunicando. Combine com o(a) professor(a) quando, como e com quem vocês farão a pesquisa.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Agora vamos para o nosso espaço de interação. É nele que você, seu(sua) professor(a) de Geografia e seus(suas) colegas de sala vão interagir (conversar) e, é claro, fazer algumas colocações, tirar dúvidas, elaborar questionamentos que ajudarão na melhor compreensão dos assuntos estudados. Assista ao trailer de cada um dos filmes "Cultura do Desperdício" e "Amanhã Chegou", nos objetos de aprendizagem 4 e 5.

Se tiver mais interesse e queira conhecer outros filmes na mesma linha, veja no objeto digital de aprendizagem 6 outras indicações. Fique à vontade!

Tomando como base os trailers dos filmes que você acabou de assistir, pense em algumas colocações para refletir no chat dessa semana. Você vai compartilhar suas ideias. Ok?

Fórum

Olá! Como anda sua participação nos momentos da videoconferência e do chat?

Espero que tenha participado ativamente e assim continue, pois esses momentos são de suma importância para seu aprendizado e além do mais vai computar sua participação nas aulas e consequentemente na avaliação que o(a) professor(a) irá fazer sobre seu desempenho.

Vá até o objeto digital de aprendizagem 7 e veja algumas atitudes importantes e responsáveis que devemos adotar no nosso dia a dia.

Agora é sua vez de elaborar uma listagem de "atitudes que um consumidor responsável" deve ter pensando numa "pegada ecológica" utilizando os 5 R's. Anote tudo no

caderno para depois postar no fórum. Aguardo sua participação!

Atividade Semanal Digital

1- (UECE) "A questão ambiental deve ser compreendida como um produto da intervenção da sociedade sobre a natureza. Diz respeito não apenas a problemas relacionados à natureza, mas às problemáticas decorrentes da ação social."

RODRIGUES, Arlete Moysés. Produção do e no espaço - problemática ambiental urbana. Ed. Hucitec, 1998, p.8.

A partir do excerto acima, pode-se concluir corretamente que os problemas ambientais globais residem:

- a) na forma como o homem em sociedade apropria-se da natureza.
- b) nas relações de consumo e não nas relações de produção.
- c) principalmente na forma de exploração dos recursos naturais não renováveis.
- d) apenas nas relações de produção, porque estas não têm vinculação com o consumo.

2- Mais de 90% dos municípios brasileiros sofrem com a ocorrência de impactos ambientais, de acordo com a Pesquisa de Informações Municipais de 2008, divulgada nesta sexta-feira (12) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) [...]. A ocorrência de impactos que afetaram as condições de vida da população foi registrada em 829 dos 5.564 municípios, o que equivale a 14,9%. O problema é mais comum nas Regiões Norte (24,1% dos municípios) e Nordeste (20,3% dos municípios). A Região Sul é a que tem menos frequência desse registro, com 9,3%.

Adaptado de: G1, Brasil (12/12/08). Disponível em: <<http://g1.globo.com>>

As cidades também sofrem com os problemas ambientais. Entre esses problemas, aquele que possui caráter essencialmente antrópico é:

- a) inversão térmica
- b) ilhas de calor
- c) aquecimento global
- d) efeito estufa

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-natureza-acao-humana.htm>

3 - Quando se fala nos problemas relacionados à geração e destinação de resíduos sólidos, há um destaque cada vez maior para o consumo consciente. Nesta visão, além da ação de Governos e de Empresas, é preciso que os cidadãos adotem posturas sustentáveis. Dentre estas,

aparece o conceito dos 5 Rs, que significam, na exata ordem:

- a) Reciclar, reutilizar, refazer, repensar, recusar.
- b) Reutilizar, reciclar, redefinir, regenerar, recusar
- c) Repensar, lembrar, reutilizar, reformar, reciclar.
- d) Repensar, recusar, reduzir, reutilizar e reciclar.

<https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes-de-concursos/2-atualidades-e-conhecimentos-gerais-meio-ambiente/626567>



História 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você via estudar para compreender o período dos governos de Jânio Quadros e de João Goulart, período esse bastante conturbado da história do Brasil, marcado pela influência da Guerra Fria, pelo movimento conservador de forças políticas, sociais e militares da sociedade até o ponto do golpe civil-militar em 1964.

Faça as atividades da semana, as digitais, consulte os links e vídeos para aprofundamento da sua aprendizagem sobre os temas estudados, além de participar do chat e do fórum, compartilhando assim sua compreensão sobre o assunto.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Guerra Fria: sociedade, política e cultura; confronto de dois modelos políticos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

República populista (quarta República) por Daniel Neves em: <https://brasilescola.uol.com.br/historiab/república-populista-1945-1964.htm>

Jânio Quadros: resumo em 2 minutos <https://youtu.be/G8Q2lhPWNnU>

João Goulart – fantástica academia: <https://youtu.be/pkvgtg7ed0A>

Texto Didático

Jânio Quadros (1961)



Jânio Quadros foi o primeiro e único político que a UDN conseguiu eleger no país durante a Quarta República. Foi escolhido como candidato do partido por indicação de Carlos Lacerda, líder do conservadorismo no país. Na eleição presidencial de 1960, Jânio Quadros derrotou **Henrique Teixeira Lott**, da chapa PSD/PTB, e **Ademar de Barros**, do PSP.

O governo de Jânio foi curto, com duração de quase sete meses. Nesse período, o presidente **acumulou polêmicas** com a população e com seu partido, a UDN. Na economia tomou medidas que aumentaram o preço dos combustíveis e do pão. Outras medidas polêmicas foram a proibição do uso de biquíni e a condecoração de Che Guevara, líder da luta revolucionária na América.

Esse último fato enfureceu seu partido, que era ideologicamente conservador, isolando politicamente o presidente. A saída encontrada por Jânio foi **renunciar à presidência** no dia 25 de agosto de 1961. Sua renúncia é interpretada pelos historiadores como uma tentativa fracassada de autogolpe. Dessa forma, o país foi jogado em uma crise política sobre a sucessão presidencial.



Aprofundando seus conhecimentos

Assista o vídeo com resumo



Jânio Quadros: resumo em 2 minutos

<https://youtu.be/G8Q2lhPWNnU>

Curiosidade



“**Varrer a corrupção**” era o slogan de Jânio Quadros, que fez da vassoura seu símbolo do governo. Jânio foi o um dos primeiros políticos brasileiro a transformar a política em espetáculo, utilizando-se de gestos dramáticos e atitudes e expressões de apelo popular bombásticas para ter apoio. Porém, essa estratégia não deu certo quando renunciou à presidência, tentando assim, voltar ao poder nas mãos do povo e com plenos poderes.

João Goulart (1961-1964)

O governo de **Jango** (apelido de João Goulart) foi um dos mais atribulados da história do país. Sua posse aconteceu em meio a uma campanha política conhecida como “**campanha da legalidade**”, a qual defendia que Jango, vice de Jânio Quadros, fosse empossado presidente do Brasil. A luta entre legalistas e golpistas quase arrastou o país para uma guerra civil.

Jango assumiu a presidência em 7 de setembro de 1961 em um regime **parlamentarista**. Apesar de os poderes políticos presidenciais estarem minados pelo parlamentarismo, a partir de janeiro de 1963, o presidencialismo teve seus poderes recuperados por meio de um **plebiscito** votado pela população.

Assim, Jango teve poderes para tentar implantar a **Reforma de Base**, um conjunto de reformas estruturais em áreas vitais do país, como sistemas tributário e eleitoral, ocupação urbana dentre outras medidas estruturadoras.

A **reforma agrária** e a forma como ela seria conduzida no país representaram o grande debate das Reformas de Base, o qual desgastou e isolou politicamente João Goulart. Em virtude disso, seu partido, o PTB, perdeu o apoio do PSD, que se bandeou para o lado dos udenistas (oposição).

Enquanto as tentativas de reforma eram debatidas, organizava-se secretamente no país um **golpe** contra o presidente. Essa conspiração contava com a participação de militares, civis e, principalmente, do grande empresariado.

Essa conspiração golpista recebeu **apoio financeiro dos EUA**, que inclusive injetou dinheiro em candidaturas conservadoras na eleição de 1962.

Formaram-se, então, dois grupos que passaram a organizar o golpe e a difundir um discurso para desestruturar a base do governo com a população: o **Ibad** (Instituto Brasileiro de Ação Democrática) e o **Ipes** (Instituto de Pesquisa e Estudos Sociais).

Em 1964, dois momentos-chave aconteceram:

1. Em 13 de março de 1964, o presidente realizou o **discurso da Central do Brasil**, no qual reassumiu seu compromisso em realizar, a todo custo, as Reformas de Base.
2. Em 19 de março de 1964, em São Paulo, aconteceu a **Marcha da Família com Deus pela Liberdade**, uma resposta ao discurso de Jango. Esse evento evidenciou a existência de uma parcela numerosa do país que se alinhava às pautas conservadoras e lutava contra o governo.

A continuidade desse processo levou, a partir de 31 de março de 1964, à conspiração para a ação do golpe. **Entre 31 de março e 2 de abril**, tropas militares realizaram as movimentações necessárias para ocupar pontos-chave do país. No dia 2 de abril, o então presidente do Senado, **Auro de Moura**, declarou vaga a presidência do Brasil, consolidando, assim, o golpe contra a democracia e contra João Goulart. Em 9 de abril foi decretado o **AI-1**. No dia 15, **Humberto Castello Branco** assumiu como primeiro “presidente” da **Ditadura Militar**.



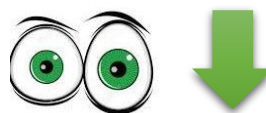
República populista (quarta República) por Daniel Neves em:

<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/república-populista-1945-1964.htm>

Texto adaptado para fins didáticos

Aprofundando seus conhecimentos

Assista o vídeo com resumo



João Goulart – fantástica academia:

<https://youtu.be/pkvgtg7ed0A>

O Brasil e a Guerra Fria



www.shutterstock.com · 707048164

Em maio de 1947, o governo do Presidente Dutra colocou na ilegalidade o PCB (Partido Comunista Brasileiro). Nesse período, o PCB tornou-se o maior partido comunista da América Latina, obtendo importantes conquistas eleitorais.

A política repressiva do governo brasileiro contra as atividades do PCB foi alinhada a uma política externa que estreitou os vínculos entre Brasil e Estados Unidos. Já em 1946, sob influência dos Estados Unidos, o Brasil rompeu relações diplomáticas com a União Soviética.

Com essa política externa, o Brasil se colocava ao lado dos Estados Unidos no contexto internacional da chamada **Guerra Fria**.

Os conflitos e contradições da Guerra Fria no Brasil se desenvolveram ao longo dos governos posteriores

Em janeiro de 1961, aconteceu a Conferência de Punta del Este (Uruguai) em que se discutiu a relação dos países americanos com o Estados Unidos. Neste mesmo ano, **Ernesto Che Guevara**, um dos líderes da Revolução Cubana e então ministro da Economia de Cuba, visitou o Brasil para agradecer o posicionamento do governo brasileiro favorável à Cuba.

Che Guevara recebeu de Jânio Quadros a condecoração da Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul, gerando fortes protestos em setores conservadores militares e civis.

Em meio a essa tensão internacional geradas pela Guerra Fria, no Brasil, em 1961, o governo de João Goulart teve como pauta questões que atendiam demandas populares, como a realização da **reforma agrária** e o reajuste salarial.

Por conta disso, seu governo não agradou a elite e a direita brasileira, que vinha perdendo as eleições presidenciais desde 1945.

Assim, nesta época, dentro desse contexto político e ideológico internacional e no Brasil, militares e políticos propagaram o suposto **medo na população brasileira** de que João Goulart desejava implantar um governo comunista no Brasil.

A partir desse clima político, os militares justificaram o golpe de 1964 afirmando que era necessário medida de força para impedir que comunismo tomasse o poder no Brasil.

É assim que diversas forças políticas e sociais apoiaram o golpe militar de 1964: militares, grupos políticos de direita e civis. Os apoiadores do golpe não se juntaram apenas por questões de ideológicas, mas sim como uma maneira de tirar a esquerda do poder e bloquear pautas dos movimentos sociais da época.

Estudou, aprendeu...Não pode esquecer!

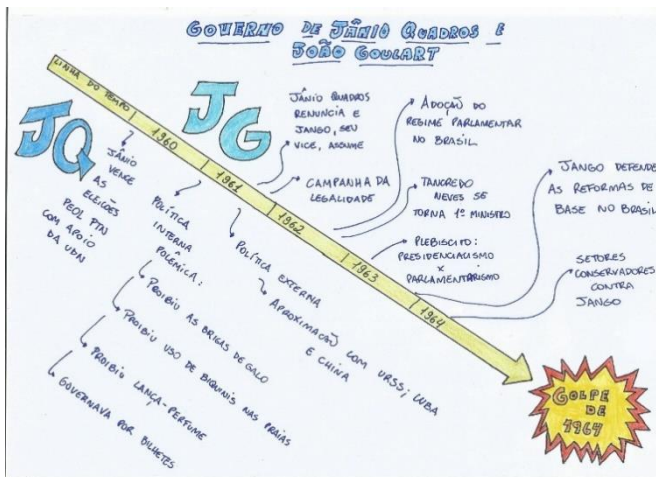
O governo de Jânio durou apenas sete meses. Foi um governo bastante polêmico. Isolado politicamente, Jânio renunciou à presidência no dia 25 de agosto de 1961. Sua renúncia é interpretada tentativa fracassada de autogolpe.

O governo de João Goulart foi um dos mais atribulados da história do país. Depois da experiência do parlamentarismo, assume a presidência com plenos poderes e tenta implementar transformações de Reformas de base no país. Isto desagradou políticos de Direita, militares e a classe média conservadora, além de confrontar com os interesses imperialistas dos Estados Unidos.

31 de março de 1964, de deposto da presidência e inicia-se o regime militar no Brasil.

No contexto da guerra Fria, o Brasil estava alinhado capitalismo comandado pelos Estados Unidos. Havia uma constante pressão político-ideológica no Brasil, onde militares e políticos propagaram o suposto medo na população brasileira da tentativa de implantação de um governo comunista no Brasil, em especial, no de João Goulart. A justificaram do golpe de 1964 era a necessidade de impor medidas de força para impedir que supostamente o comunismo tomasse o poder no Brasil, para desmobilizar os movimentos sociais e eliminar as pautas da esquerda no Brasil.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Parlamentarista: Sistema de governo de carácter representativo, no qual a direcção dos negócios públicos é atribuída a um gabinete ministerial formado no cerne do parlamento, a cujo voto de confiança ou desconfiança é submetido.

Plebiscito: Consulta sobre questão específica; feita diretamente a povo; por votação do tipo **sim** ou **não**.

Atividade Semanal

- 1 - Faça um resumo sobre o que você estudou sobre o período do governo do presidente Dutra.
- 2 - Quais foram as estratégias conspiratórias para desestabilizar o governo de Jango?
- 3 - Quais foram os argumentos utilizados pelas elites conservadoras para propagar na sociedade brasileira da época o medo comunista?
- 4 - Quais foram os reais objetivos do Golpe civil- militar em 1964?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Imagem da internet

Vamos pensar!

Um dos discursos do populismo político ao longo da história brasileira é o combate a corrupção na política brasileira.

Refleta e discute no chat sobre a corrupção no Brasil e proponha formas em que os cidadãos podem denunciar e combater atos de corrupção dos políticos.

Fórum



Charge sobre reforma agrária. Fonte: Jornal Arueira, Ano IV, nº 17, maio e junho de 1982. Arquivo de Memória Operária do Rio de Janeiro (AMORJ)

Uma das principais pautas de Reformas de Base do governo de João Goulart foi a reforma agrária.

Atualmente, no Brasil, a luta pela reforma agrária é um dos principais objetivos dos movimentos sociais ligados ao campo no Brasil.

Escreva no fórum explicando a importância de se fazer uma efetiva reforma agrária no Brasil.

Atividade Semanal Digital

1 - O governo de Jânio Quadros foi marcado por muitas polêmicas. Dentre elas podemos afirmar:

- a) o fechamento do Congresso Nacional na sua luta contra a corrupção.
- b) o rompimento de relações diplomáticas com os Estados Unidos.
- c) a condecoração de Che Guevara.
- d) Tomou medidas que diminuiu o preço dos combustíveis e do pão.

2- Marcha da Família com Deus pela Liberdade foi realizada em São Paulo, no dia 19 de março de 1964, que teve apoio financeiro dos Estados Unidos. Qual era a causa defendida por essa marcha?

- a) apoio econômico para implantar a reforma agrária.
- b) reação da sociedade contra a suposta ameaça comunista.
- c) apoio político as Reformas de Base do governo de João Goulart.
- d) retorno ao parlamentarismo no Brasil.

3 - O século XX ficou marcado pelo confronto característico da Guerra Fria. O Brasil, inserido nesse contexto vivenciou internamente esse confronto, tendo como exemplo, exceto:

- a) O governo do Presidente Dutra colocou em 1947 o PCB (partido Comunista do Brasil) na ilegalidade.
- b) Che Guevara foi condecorado no Brasil e teve amplo apoio da sociedade brasileira.
- c) Militares e políticos propagaram o suposto medo na população brasileira um possível governo comunista no Brasil.
- d) O golpe de 1964 bloqueou as pautas dos movimentos sociais da época.



Língua Inglesa

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades? Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de, **Movies and book**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada, aqui na plataforma.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A habilidade sugere a produção escrita de textos autorais persuasivos da esfera publicitária que utilizem recursos verbais (jogos de palavras, por exemplo) e não-verbais (uso de cores, por exemplo). Para isso, a compreensão e análise de recursos verbais e não-verbais para a construção da persuasão em textos da esfera publicitária (na habilidade EF09LI05) deve anteceder o desenvolvimento desta habilidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Movies and book

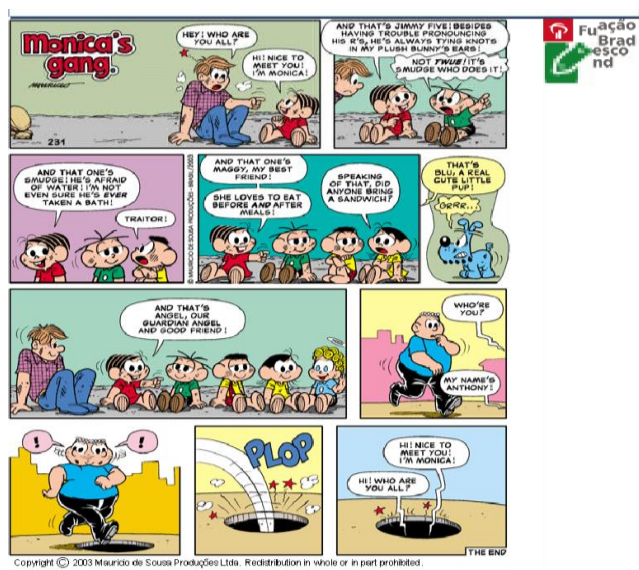
Objetos Digitais de Aprendizagem

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=VeKXZ6nokLU> Quais são os melhores seriados para aprender inglês? | Mairo Vergara

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=tLDOOjmOxE> TOP 10 LIVROS PARA ESTUDAR INGLÊS "SOZINHO" | English in Brazil

Texto Didático

1. Read the comic below:



Fonte: <https://document.onl/documents/atividades-de-lingua-inglesa-12.html>

A. Write **T** for **true** or **F** for **false** sentences. Correct the sentences that are **false**

- Monica introduces the gang to a woman. []
- Monica says that Smudge ties knots in her bunny's ears. []
- Maggie wants a sandwich. []
- Blu is very happy. []
- Angel is the gang's best friend. []
- Smudge loves to take a bath. []

B. Match the descriptions to the characters, according to the information in the comic.

- Circle no texto as palavras ou frases que Monica usou para apresentar seus amigos a Anthony.
- Por que Anthony está sendo apresentado para toda a turma? O que aconteceu com eles?
- Ligue a primeira coluna, de acordo com a segunda.

- Jimmy Five
 - The one who is a good friend.
- Smudge
 - The one who is Maggie's best friend.
- Maggie
 - The one who has a problem with his pronunciation.
- Blu
 - The one who loves to eat.
- Angel
 - The one who doesn't like water.
- Monica
 - The one who is cute.

Fonte: <https://document.onl/documents/atividades-de-lingua-inglesa-12.html>

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://www.google.com/search?newwindow=1&sxsrf=ALeKk00KKktOsurkg0JZxPU17LMeiSl6A:1593041026822&source=univ&tbn=isch&q=MAPA+MENTAL+INGLES+INTERPRETA%C3%87%C3%83O+DE+TEXTO&sa=X&ved=2ahUKEwipsJckzJvqAhUFrkGHRznDsYQsAR6BAGJEA&biw=1600&bih=740#imgsrc=UKj8pY0H8OnQ4M>

Glossário

Besides – in addition, also

Knot – to fasten together two ends of a piece of string or other long thin material

Twue= True – not false

Pup – a young dog

Atividade Semanal

Elabore um diálogo, utilizando-se das informações de cada pôster abaixo.

Best Female Actor at Cannes Film Festival!

Grab My BANANA

Showtimes: 6:45 and 8:45 Daily
Saturday Matinee at 1:00PM
CJV Theater

'Hilarious!'
-Campbell River Post

'Funny'
-Washington Times



Romantic Comedy (2003): About a professor and a movie star who survive a ship wreck. The story takes place on a deserted island in the South Pacific. Julia Roberts plays the professor who is forced to survive with the arrogant, selfish and lazy movie star who is played by Brad Pitt.

Winner of 17 Academy Awards

The King of the Necklaces

'Entertaining!'
-Richmond Review

'Possibly the best picture ever'
-Japan Times



Showtimes: 7:45 and 9:45 Daily
Saturday Matinee at 2:00PM Caprice Theater

Fantasy (2003): About an evil king who needs a powerful necklace to conquer the world. The story takes place on the planet of the elves. Harrison Ford plays a wizard who tries to destroy the necklace before the evil king, who is played by Jack Nicholson, can find it.

Fonte: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=56646>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!



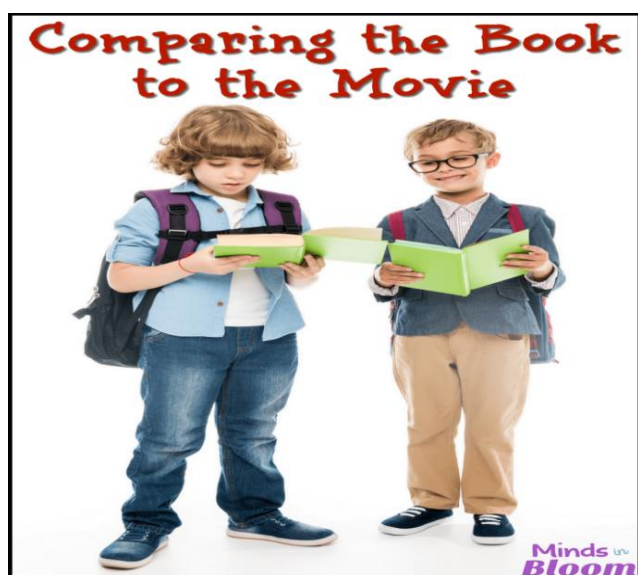
PREFEITURA DO
RECIFE

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



A DIFERENÇA ENTRE LER UM LIVRO, E ASSISTIR AUM FILME

Se ligue nas dicas abaixo:

Assistir a um filme depois de ler o livro é uma maneira maravilhosa de incentivar você a pensar criticamente sobre como cada meio apresentou aproximadamente a mesma informação.

Aqui estão algumas perguntas a serem feitas:

- Pense nas séries Harry Potter, Holes, The Chronicles of Narnia e Where the Wild Things Are.)

Pense no personagem principal. Como ele / ela era diferente do que você imaginou? Como ele / ela era o mesmo?

- Houve alguma mudança nos personagens entre o livro e o filme? Por que você acha que as pessoas que fizeram o filme deixaram de fora ou adicionaram um personagem?

- Que partes estavam no livro, mas não estavam no filme? Por que você acha que as pessoas que fizeram o filme deixaram de fora essas partes?

- Havia partes do filme que não estavam no livro? Por que você acha que as pessoas que fizeram o filme adicionaram essas partes?

- Você acha que as pessoas que fizeram o filme fizeram um bom trabalho ao retratar o livro? Por que ou por que não?

- De que você mais gostou: o livro ou o filme? Por quê?

Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto na vídeo aula sobre Movies and book , certo?

Agora, mostre que você realmente aprendeu..

Crie um diálogo, imagine que você e um amigo leram um livro e assistiram ao filme do respectivo livro. Fale sobre as suas impressões e compartilhe das impressões dele a respeito do livro e do filme.

Seja criativo!

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividade Semanal Digital

Hoje veremos mais um de nossos **textos em inglês**. Desta vez o texto é sobre cinema. Veremos também vocabulário sobre ele e algumas perguntas no final. Acompanhem a leitura para melhorar a pronúncia. **So, let's get started!**

At the movie theater

I really enjoy going to the movies. I know what is coming out from watching the news but I will check the movie listings online to see where the films are playing. I prefer to go to a movie theater that isn't too crowded.

I buy tickets online so that I don't have to stand in line at the theater. Sometimes, the movie I want to see is sold out, so I have to buy a ticket for a later showing or at a different theater.

Once I get into the theater, I buy popcorn or chocolate and a drink at the concession stand. The prices are very high, but on Tuesdays there are free refills so if I take my family we share one popcorn and one soda.

Every theater has a lot of small screening rooms inside. There are always at least five different movies showing at any one theater. I hand my ticket to the usher who stands in front of the door of the screening room where the movie I want to see is playing.

I usually like to sit in the middle of the theater so that I can have the best view of the screen. I get very annoyed if other patrons talk during the movie, kick the back of my seat, or use their cell phones. Everyone should be able to enjoy the movie.

Vocabulário

Coming out – **being released**. (Estreando)

Playing – **showing**. (Passando, filme que está passando)

Crowded – **a lot of people**. (Cheio de pessoas)

Online – **on the internet**. (Online, na internet)

In line – **waiting in a group one in front of the other**. (Na fila)

Sould out – **no more tickets available**. (Estogatos)

Concession stand – **place in a theater selling food**. (Local onde vendem comida no cinema)

Refills – **second helping of food or drink**. (Refil)

Share – **more than one person can use the same item**. (Dividir)

Screening rooms – **small theater rooms inside a larger building**. (Salas de projeção)

Showing – **playing**. (Passando)

Hand – **give**. (Dar)

Usher – **person who keeps control of the theater**. (Lanterninha)

Annoyed – **angered**. (Irritado, irritada)

Patrons – **customers**. (Clientes, consumidores)

Kick – **hit with the foot**. (Chutar)

De acordo com o texto acima, assinale a resposta correta

1.How does the author know what movies are coming out?

- A.The newspaper.
- B.The internet.
- C.Friends.

2.How does the author buy tickets?

- A.Online.
- B.In line.
- C.At the concession.

3.What does the author like to buy at the theater?

- A.Tickets.
- B.Popcorn.
- C.Usher.

4.Who works at the movie theater?

- A.The usher.
- B.The author.
- C.The family.

5.What are problems at the movie theater?

- A.Free refills.
- B.Kicking the seat.
- C.The usher.

Fonte: <https://ingleswinner.com/blog/textos-em-ingles-cinema/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia no novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Em semanas anteriores, nós estudamos funções, com suas representações numérica, algébrica e gráfica. Esta semana daremos continuidade ao estudo das funções, revendo alguns conceitos e realizando exercícios com o objetivo de melhorar a nossa aprendizagem.

Neste estudo, além do material escrito sobre noções de funções, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noção de função.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Noção de função para o nono ano.

<https://www.youtube.com/watch?v=v-UIkJFC1lg>

Texto Didático

Função

Em aulas anteriores, mais precisamente nas aulas da 13ª semana, estudamos os elementos fundamentais para aprendizagem das funções. Entre esses elementos estão os pares ordenados e a definição do que é uma relação entre dois conjuntos A e B. Recordemos a seguir, essas definições.

Par ordenado

É um par de elementos ordenados, $(x ; y)$, de modo que o par $(x ; y)$ é considerado diferente do par ordenado $(y ; x)$, se o valor de x é diferente do valor de y .

Relação

Dados dois conjuntos A e B, uma **relação de A em B** é um conjunto de pares ordenados $(x ; y)$ onde $x \in A$ e $y \in B$.

Exemplo

Como exemplo, podemos observar a relação entre os conjuntos $A = \{2, 5, 7\}$ e $B = \{2, 4, 8\}$, que será dada pelos pares ordenados $(x ; y)$ onde $x \in A$ e $y \in B$, a seguir: $A \times B = \{(2,2); (2,4); (2,8); (5,2); (5,4); (5,8); (7,2); (7,4); (7,8)\}$.

Para praticar, construa a relação $A \times B$, dos conjuntos A e B dados a seguir:

$$1 - A = \{1, 3, 4\} \text{ e } B = \{3, 6, 8\};$$

$$2 - A = \{0, 2, 4\} \text{ e } B = \{1, 3, 5\};$$

$$3 - A = \{2, 3, 4\} \text{ e } B = \{8, 9, 10\}.$$

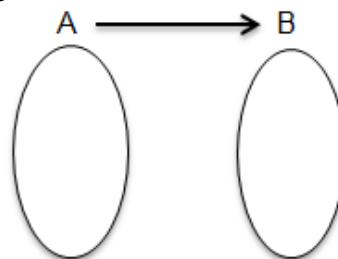
Relembramos também que outra maneira interessante de representar a relação entre dois conjuntos A e B, que é através do **diagrama de flechas**. As flechas indicam os elementos de A que se relacionam com os de B, de acordo com a relação R.

Como exemplos, temos as seguintes relações, R_1 e R_2 , representadas a seguir:



$$R_1 = \{(1 ; 7); (2 ; 8); (3 ; 6)\} \quad R_2 = \{(2 ; 7); (2 ; 8); (3 ; 5)\}$$

Como exercício, considere os conjuntos $A = \{4, 5, 6\}$ e $B = \{8, 9, 10\}$, escreva os pares ordenados pertencentes à relação $A \times B$ e em seguida, represente essa relação no diagrama seguinte:



Lembre-se que as flechas unem o primeiro ao segundo elemento de cada par ordenado e que o segundo elemento do par ordenado é chamado de **imagem** do primeiro.

Estudamos também a definição de função, a partir da relação entre dois conjuntos, que é a seguinte:

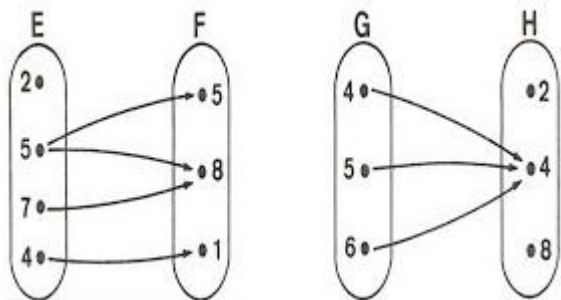
Definição de Função

Uma relação f de A em B é chamada de função de A em B se, e somente se, forem satisfeitas as condições:

1ª) Todos os elementos de A possuem imagem em B;

2ª) Cada elemento de A tem uma única imagem em B.

Considerando a definição de função, observe os conjuntos representados nos diagramas a seguir, escreva os pares ordenados das relações $E \times F$ e $G \times H$, e em seguida, responda se essas relações representam ou não uma função.



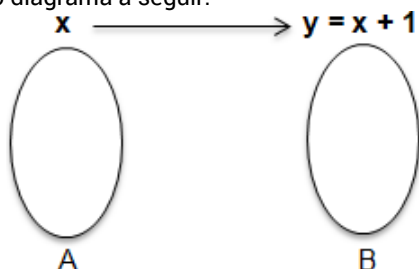
A partir da definição de função, estudamos a lei de formação, domínio, contradomínio e imagem, que vamos relembrar a seguir.

A **lei de formação** é uma expressão algébrica que representa o comportamento de uma variável em função de outra.

Por exemplo, vamos considerar o conjunto A, formado pelos seguintes elementos $\{0, 1, 2, 3\}$, em que cada elemento está associado a um único elemento no conjunto B, de acordo com a seguinte lei de formação $y = x + 1$.

A	Lei de formação: $y = x + 1$	B
0	$y = 0 + 1 = 1$	1
1	$y = 1 + 1 = 2$	2
2	$y = 2 + 1 = 3$	3
3	$y = 3 + 1 = 4$	4

Quando aplicada a lei de formação, temos os seguintes pares ordenados: $\{(0, 1), (1, 2), (2, 3) \text{ e } (3, 4)\}$. Essa relação também pode ser representada com a utilização de diagramas de flechas. Como exercício, represente essa função no diagrama a seguir.



Estudamos o **Domínio**, **contradomínio** e **imagem**, conforme definições a seguir.

Domínio da função - $D(f)$: é formado pelos elementos de onde partem as flechas;

Contradomínio da função - $CD(f)$: são os elementos que as flechas podem acertar;

Imagem da função - $Im(f)$: são os elementos que foram atingidos pelas flechas.

Como exercício, considere os conjuntos $A = \{1, 2, 3\}$ e $B = \{2, 3, 4, 5, 8\}$ e a função de A em B, definida pela lei de formação $y = x + 2$. Determine o domínio, o contradomínio e o conjunto imagem dessa função.

Representação gráfica de uma função de domínio real

Sobre a representação gráfica de uma função, você aprendeu que essa representação é muito importante, uma vez que ela nos fornece informações particulares sobre a função como, por exemplo, sua lei de formação e essa representação é feita no plano cartesiano.

Plano Cartesiano

Plano Cartesiano: ambiente onde o gráfico é construído. Ele é estabelecido pelo encontro dos eixos cartesianos x e y , conhecidos como **eixo das abscissas** e **eixo das ordenadas**, respectivamente.

Gráfico de uma função do 1º grau

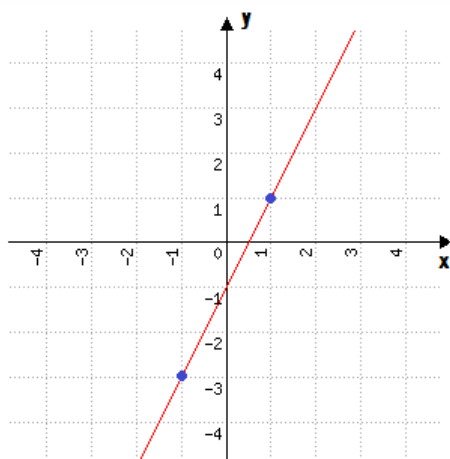
Como o gráfico de uma função do 1º grau é representado por uma reta, precisamos de apenas dois pontos no plano cartesiano para representá-lo. Vejamos o gráfico da função $y = 2x - 1$.

Na tabela a seguir, vamos atribuir valores para x , e assim encontrarmos os respectivos valores de y .

$y = 2x - 1$		
x	y	(x, y)
1	$y = 2 \cdot 1 - 1 = 2 - 1 = 1$	(1, 1)
-1	$y = 2 \cdot (-1) - 1 = -2 - 1 = -3$	(-1, -3)

Por fim, basta ligar os dois pontos encontrados, por meio de uma reta para determinar o gráfico da função $y = 2x - 1$.

$$y = 2x - 1$$



Como exercícios de verificação de sua aprendizagem, construa os gráficos das seguintes funções do 1º grau:

- 1) $y = 2x$;
- 2) $y = 3x - 2$;
- 3) $f(x) = x + 3$.

Uma função pode ser entendida também como uma relação entre duas grandezas para representar situações cotidianas, como uma relação entre valor a ser pago e a quantidade de combustível colocada no tanque de um carro; a área de um quadrado e a medida de seu lado; o valor a ser pago e a distância percorrida por um taxi, etc. Vejamos alguns exemplos:

1) Os taxistas de uma cidade cobram um valor fixo de 5 reais pela bandeirada e 2 reais por cada quilômetro rodado. Escreva a lei de formação da função que relaciona o valor cobrado por cada corrida de taxi em função da quantidade de quilômetros rodados.

Resolução: Chamando de y o valor pago por cada corrida e de x a quantidade de quilômetros rodados em cada corrida, vamos efetuar cálculos para encontrar alguns valores de y em função de x .

x	y
1	$y = 2 \cdot 1 + 5 = 7$
3	$y = 2 \cdot 3 + 5 = 10$
7	$y = 2 \cdot 7 + 5 = 19$
x	$y = 2 \cdot x + 5$

Logo, a lei de formação função é $y = 2x + 5$.

2) Uma empresa de plano de saúde paga mensalmente aos médicos associados um valor fixo mensal de 140 reais e um valor variável de 20 reais a mais, por cada consulta

realizada, no mês, aos clientes desse plano de saúde. Escreva a lei de formação que relaciona o valor pago mensalmente a cada médico em função do número de consultas realizadas no mês.

Resolução: Chamando de y o valor pago a cada médico e de x a quantidade de consultas realizadas mensalmente, vamos efetuar cálculos para encontrar alguns valores de y em função de x .

x	y
1	$y = 20 \cdot 1 + 140 = 160$
3	$y = 20 \cdot 3 + 140 = 200$
7	$y = 20 \cdot 7 + 140 = 280$
x	$y = 20 \cdot x + 140$

Logo, a lei de formação dessa função é $y = 20x + 140$.

3) Na produção de peças, uma fábrica que tem um custo fixo de R\$ 16,00 mais um custo variável de R\$ 3,00 por unidade produzida. Determine a lei da função que fornece o custo da produção de determinada quantidade de peças.

Resolução: Chamando de y o valor do custo de produção e de x a quantidade de peças produzidas, vamos efetuar cálculos para encontrar alguns valores de y em função de x .

x	y
1	$y = 3 \cdot 1 + 16 = 19$
3	$y = 3 \cdot 3 + 16 = 25$
7	$y = 3 \cdot 7 + 16 = 37$
x	$y = 3 \cdot x + 16$

Logo, a lei de formação função é $y = 3x + 16$.

Esperamos que você tenha recordado o que aprendeu sobre funções e que seja útil para a sua aprendizagem.

Glossário

Par ordenado

É um par de elementos ordenados (x, y) , onde o primeiro elemento é x e o segundo elemento é y .

Função

Uma relação f de A em B é chamada de função de A em B se, e somente se, cada elemento de A possui uma única imagem em B .

Domínio da função - $D(f)$

Conjunto formado pelos elementos de A

Contradomínio da função
- $CD(f)$ Conjunto formado por todos os elementos de **B**.

Imagem da função - $Im(f)$ Conjunto formado por todos os elementos de **B** que estão ligados, ao menos, a um elemento de **A**.

Plano Cartesiano Ambiente onde o gráfico é construído. Sistema estabelecido pelo encontro dos eixos cartesianos **x** e **y**, conhecidos como **eixo das abcissas** e **eixo das ordenadas**, respectivamente, que especifica a posição dos pontos do plano.

Atividade Semanal

1 – A partir dos valores na tabela a seguir, determine a lei da função de 1º grau:

x	-1	0	1	2	3	4
f(x)	-4	-3	-2	-1	0	1

2 – Considere **f** uma função com domínio nos reais tal que sua lei de formação é dada por $y = 2x - 5$. Monte uma tabela relacionando pelo menos cinco valores de **x** e **y**.

3 – Dada uma função $f(x) = 3x - 2$, com $x \in \mathbb{R}$. Calcule $f(-2)$, $f(0)$ e $f(-1)$.

4 – Dados os conjuntos **A** = $\{-3, -1, 0, 2\}$ e **B** = $\{-1, 0, 1, 2, 3, 4\}$ e a função **f**: $A \rightarrow B$ definida por $f(x) = x + 2$, determine a imagem de **f**.

5 – Hélio trabalha como funcionário de uma loja e recebe R\$880,00, todo mês, mais R\$10 por cada produto vendido. Utilize **x** para representar a quantidade de produtos que ele vendeu e **y** para representar o valor de seu salário, responda as questões seguintes.

a) Escreva a lei de formação da função que representa o valor do salário de Hélio mensalmente.

b) O salário de Hélio no mês em que ele vendeu 200 produtos.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre funções, com suas representações numérica, algébrica e gráfica?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou funções, responda a atividade a seguir.

1 – Dada a função $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$ definida por $f(x) = ax + b$, com $a, b \in \mathbf{R}$, calcule a e b , sabendo que $f(2) = 8$ e $f(-2) = -4$.

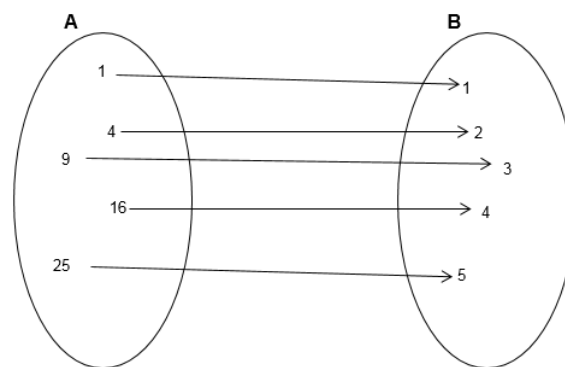
Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Dada a função real $f(x)=2x+3$ definida sobre o conjunto $A = \{1,2,3,4\}$, apresente o conjunto de todos os pares ordenados pertencentes à função f .

2 – Dada a função $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$ definida por $f(x) = 2x - 7$ se $x < 2$ e $f(x) = 3$ se $x \geq 2$, determinar os valores de: $f(0)$, $f(-4)$, $f(2)$ e $f(10)$.

3 – Observe o diagrama a seguir e responda:



a) A relação representada no diagrama é uma função de A em B ?

b) Em caso afirmativo, escreva a lei de formação dessa função. Caso contrário, justifique.

4 – O preço de venda de um livro é de R\$ 25,00, a unidade. Sabendo que o custo de cada livro corresponde a um valor fixo de R\$ 4,00 mais R\$ 6,00 por unidade, determine.

a) A lei de formação da função que representa o faturamento F da venda de x livros.

b) A lei de formação que representa o valor do custo C da produção de x livros.

c) A lei de formação da função que representa o lucro L da venda de x livros.

d) {1, 2, 3, 4, 5}

4 – Assinale a alternativa abaixo que apresenta o número que não pertence ao domínio da função:

$$f(x) = \sqrt{4x - 16}$$

a) 2

b) 4

c) 6

d) 8

5 – Seja f uma função de R em R, sendo R o conjunto dos números reais, dada por $f(x) = 2x - 3$. Nestas condições, $f(-1)$ é igual a:

a) - 1

b) + 1

c) + 5

d) - 5

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Para uma função $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$ que satisfaz as condições:

I) $f(x + y) = f(x) + f(y)$

II) $f(1) = 3$

Qual é o valor de $f(3)$?

a) 1

b) 3

c) 6

d) 9

2 – Considere as seguintes afirmações:

I. Uma função é uma relação que associa a cada elemento do seu domínio um único elemento no seu contradomínio.

II. Toda relação é uma função.

III. Um elemento do domínio de uma função pode está associado a mais de um elemento do seu contradomínio.

IV. Um elemento do contradomínio de uma função pode está associado a mais de um elemento do seu domínio.

Assinale a alternativa correta:

a) I, II e III estão corretas.

b) I e IV estão corretas.

c) III e I estão corretas.

3 – Dada a função $f(x) = 2x - 3$, o domínio {2, 3, 4} e o contradomínio composto pelos naturais entre 1 e 10, qual das opções abaixo representa o conjunto imagem dessa função?

a) {1, 3, 5}

b) {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10}

c) {4, 6, 8}



Língua Portuguesa
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 23ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meninas e meninos do 9º ano!

Vamos continuar nossos diálogos de estudos a distância?

Nesta semana de aulas, vamos estudar um pouco sobre dois gêneros da cultura digital: o Meme e o GIF, o humor e a crítica neles presentes. Além disso, vamos conversar um pouco sobre as diferentes práticas de interação com esses gêneros nas redes sociais: **curtir, recomendar e compartilhar esses gêneros** envolvidos no trato com informação e opinião, de forma a refletir sobre a importância de uma presença mais crítica e ética nas redes sociais.

Você já sabe o que é um Meme. Um GIF, então, nem se fala!

Então, por que vamos estudar se já sabemos de que se trata?

Primeiro, porque conhecimento nunca é demais.

Segundo, porque a cada dia a circulação desses gêneros aumenta mais, inclusive na publicidade, em campanhas de marketing... E é muito importante sabermos mais informações sobre o que estamos “consumindo” nas redes.

Nosso foco continua sendo a compreensão do humor e da ironia presentes no Meme e agora nos GIFS. Saber que curtir, compartilhar, comentar essas publicações significa estar concordando e, principalmente, assumindo a responsabilidade pelo que está sendo compartilhado, curtido, recomendado.

Vamos aprofundar um pouco esse assunto, assistindo a vídeos, lendo textos, fazendo as atividades propostas, participando das discussões na videoaula, no Chat, no Fórum.

Vamos lá, pessoal!

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de textos: reescritura/reelaboração, adequação da linguagem ao gênero e ao suporte.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/YerkdEgybEw> - Como surgiram os Memes – Prof. Nolsen.

<https://youtu.be/CBtKxsuGvko> - Como se pronuncia a palavra GIF.

<https://youtu.be/1MtaXRAaHAo> – Facebook GIF - Entenda o que é.

<https://www.jn.pt/inovacao/criador-do-formato-gif-diz-que-se-pronuncia-jif-236242.html#:~:text=Steve%20Wilhite%2C%20%22pai%22%20do,Veja%20o%20v%C3%ADdeo>. Criador do formato GIF diz que se pronuncia “JIF”.

<https://youtu.be/6n3evG7xrZg> - WhatsApp - Como CRIAR GIFS e enviar pelo WhatsApp para seus Amigos.

Texto Didático

Meme ou GIF? Ou será um GIF de Meme?

Meme	GIF de Meme
	
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.tecmundo.com.br%2Ffacebook%2F17012-saiba-como-usar-trollface-e-forever-alone-como-emoticons-no-chat-do-facebook.htm&psig=AOvVaw01OMGu-x815pMnHVBkN37W&ust=1592998849660000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNiS46btloCFQAAAAAdAAAAABAE	https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmagiagifs.com.br%2Fgifs-de-memes%2F&psig=AOvVaw0llemK1utNc_qWJza4nHNB&ust=1592997927202000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLjlg-ploCFQAAAAAdAAAAABAI

O Meme é um gênero textual humorístico e/ou crítico criado e propagado pela internet.

É mais um gênero textual no qual a combinação entre palavras e imagens, muitas vezes tendo como recurso a ironia, pode gerar humor. Sua principal característica é justamente a possibilidade de ser recriado por qualquer pessoa, a qualquer momento.

E qual o ponto de partida para a criação de um MEME?

Qualquer coisa que esteja na mente das pessoas. Pode ser uma simples ideia, uma frase, um *link*, um vídeo, um *site*, uma imagem, entre tantas outras coisas, que se espalham através de *e-mails*, *blogs*, *sites* de notícia, redes sociais e outras tantas fontes de informação que possa ser rapidamente transmitida.

Qual a finalidade do Meme?

Sua principal finalidade é criticar comportamentos.

É comum os Memes se transformarem nos chamados Virais. Por isso, tem muita gente de olho neles. Sabe por quê? Porque quando isso ocorre, eles podem ser utilizados por empresários como ferramentas para divulgar e propagar marcas, vender produtos e serviços. Devido a seu crescimento quase instantâneo, tornaram-se alvo de estudo das indústrias, interessadas em vender seus produtos.

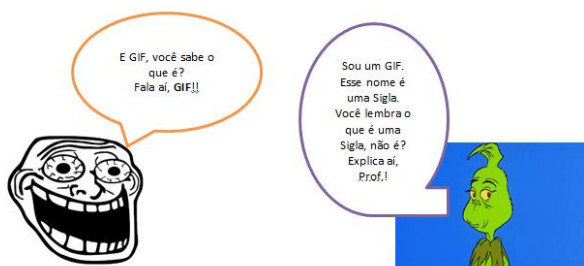
E a possibilidade de transformação do Meme não é pequena.

Sabia que ele pode ser transformado em um GIF?

A propósito, uma curiosidade sobre essa palavra: o próprio criador, Steve Wilhite, "pai" do ficheiro "Graphics Interchange Format" (GIF), esclareceu que o nome deste formato de imagem se pronuncia "JIF, não GUIF". Aí está o link de um curtíssimo vídeo em que isso é anunciado em grande estilo: <https://youtu.be/CBtKxsuGvko>.

Em outro vídeo, você pode ver um pouco mais sobre o GIF e sua pronúncia: <https://youtu.be/1MtaXRAaHAo> - Facebook GIF - Entenda o que é.

Você também pode ler o texto sobre isso: <https://www.jn.pt/inovacao/criador-do-formato-gif-diz-que-se-pronuncia-jif-3236242.html#:~:text=Steve%20Wilhite%2C%20%22pai%22%20do,Veja%20o%20v%C3%ADdeo.>



Explicando

A Sigla é um conjunto de letras iniciais de diversas palavras usadas como abreviação em monumentos, moedas, medalhas e manuscritos antigos.

Uma dica sobre o uso de Siglas quando for escrever um texto:

Se você for escrever uma sigla em um texto, a primeira vez que ela for aparecer no texto tem que ser escrita por extenso e só depois, entre parênteses, colocada a sigla. Se for mencioná-la novamente no texto, aí, sim, você pode escrever só a sigla, pois o leitor já saberá de que se trata.

Vamos ver a sigla por extenso?

Graphics Interchange Format

(GIF)

GIF é uma sigla que já foi eleita "a palavra do ano" pelos dicionários Oxford:

Graphics Interchange Format – GIF.

O nome refere-se tanto à estrutura do conteúdo quanto à extensão do arquivo digital. A tradução literal para português seria **Formato para Intercâmbio de Gráficos**.

O GIF é uma montagem de imagens que se sucedem automaticamente, criando uma espécie de vídeo curto.

Geralmente, os GIFs aliam, ou seja, combinam textos verbais e não verbais, o que torna a comunicação rápida, eficiente e dinâmica.

Os arquivos em formato GIF tornaram-se populares porque são aceitos pela maioria dos programas de edição e podem ser facilmente incluídos em redes sociais, blogs, sites, entre outros espaços virtuais.

O GIF é um formato de imagem que pode compactar várias cenas e com isso exibir movimentos. Seu uso pode deixar

os e-mails mais animados, criativos e agradáveis para o leitor.

Texto original disponível em: <https://www.hostgator.com.br/blog/o-que-sao-gifs-e-como-usar/>
<https://escoladainteligencia.com.br/o-que-sao-generos-digitais-e-quais-sao-os-citados-na-bncc/>

Como surgiram os GIFs?



Disponível em: <https://blog.hotmart.com/pt-br/como-usar-gifs/>

Os GIFs não são uma novidade.

Steve Wilhite criou os GIFS em junho de 1987, enquanto trabalhava para a CompuServe. Ou seja, há mais de 30 anos. Mas o auge dos GIFS é resultado do crescimento das redes sociais e do uso de dispositivos móveis.

Segundo uma reportagem publicada pelo caderno do Jornal Estadão, em 2016 foram publicados mais de 13 bilhões de GIFs somente via Facebook Messenger. Imagine se somássemos a esse número tudo o que foi compartilhado em todas as outras redes sociais!

E quando os GIFS são criados a partir de Memes?

Isso quer dizer que é feita uma fusão de Memes com os GIFS? É quando os Memes ganham movimento e assumem a forma de GIFS. Não é isso?

Vamos ver o que diz o GUIMEME?

Gifs de Memes

Todo dia surgem novos Memes na internet. Eles são sempre engraçados e divertidos, mas também podem ser muito críticos.

NÃO ESQUEÇA!!!!

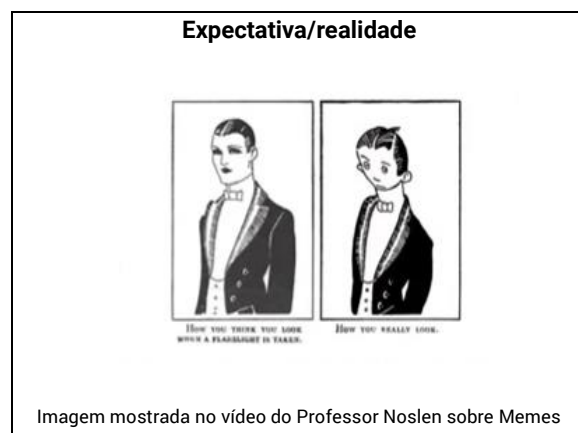
Os Memes não são apenas textos engraçados. Eles têm objetivos e características próprias.

Sua principal característica é justamente a possibilidade de serem recriados por qualquer pessoa, a qualquer momento.

Sua finalidade (objetivo) é a crítica, principalmente aos comportamentos, com um tom bem humorado; muitas vezes (quase sempre) com a presença da ironia.

Para o humor acontecer, podem ser usados três “ingredientes”. Vamos lembrar?

1. **Quebra de expectativa** – é quando o que se tem é completamente diferente do que se esperava. Você vai ver que os Memes exploram muito isso. Veja um exemplo dessa quebra de expectativa no Meme a seguir.



2. **Exagero de um fato cotidiano** – quando um acontecimento real é mostrado de forma exagerada. Isso aparece muito nos GIFS. Uma situação é mostrada em ritmo acelerado e repetido, já que o vídeo permite explorar o movimento. Veja um exemplo desse exagero em um GIF.



Disponível em: <https://tenor.com/view/bills-expectation-reality-job-running-away-gif-12393524>

3. Uso de trocadilhos ou ambiguidade – geralmente isso se faz com palavras que podem gerar ambiguidade, ou seja, duplo sentido. Aqui também pode ser explorada a ironia. Veja um exemplo de ambiguidade em um Meme.



Disponível em https://www.instagram.com/p/CBrK_W1jEvd/

Viu? Os GIFS não são tão diferentes dos Memes. Tanto que os Memes acabam sendo transformados em GIFS, ou seja, ganham movimento, o que permite a sucessão de imagens.

Diversos Memes e GIFS se encaixam perfeitamente em cada situação da vida. Mesmo porque são as situações da vida real que dão origem aos Memes e, muitas vezes, por consequência, a alguns GIFS.

Vamos ver a videoaula sobre Memes? Caderno e caneta na mão, porque você deverá responder às perguntas sobre a explicação do Professor, anotando no caderno. É seu primeiro desafio desta semana.

Olha aí o link da aula sobre Como surgiram os Memes: <https://youtu.be/YerkdEgVbEw>. Vamos à explicação. Depois, umas perguntinhas.

Desafio 1:

1. Qual a principal característica do Meme?
2. Trata-se apenas de um texto engraçado? Justifique sua resposta.
3. De acordo com a explicação do Professor, por que os Memes causam impacto no pensamento crítico?
4. Qual o significado das atitudes de curtir e compartilhar, por exemplo, um Meme?
5. O que faz um vídeo ser considerado um Meme?

Características do texto verbal no Meme

- O uso de fonte de tamanho grande, letras maiúsculas e em cor contrastante à imagem para facilitar a leitura.
- A linguagem nos Memes é essencialmente informal, popular e repleta de gírias, não se preocupa em obedecer aos padrões da gramática normativa.

Veja um exemplo:

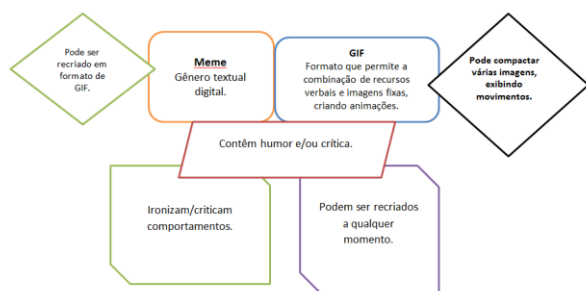
Meme Bode Galato - Caminhada



POLÊMICO, Rafael. Bode Galato: Museu de Memes. Disponível em: <https://www.museudememes.com.br/bodememegalato/>. Acesso em 08 set. 2018.

Não se “explica” um Meme, pois ele tem a concepção de algo passageiro.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

GIF - Formato que permite a combinação de recursos verbais e imagens fixas, criando animações com imagens sucessivas.

Meme – gênero digital que associa elementos verbais e não verbais para provocar o humor e/ou fazer críticas a comportamentos.

Sucessivas – que se repetem em sequência, sem intervalo.

Atividade Semanal

Vamos ao seu segundo desafio?

Leia atentamente o texto a seguir. Depois, vamos às perguntas:

Curtir, compartilhar e recomendar: qual a diferença e como isso nos impacta.

06/06/2014 às 17:21

7 min de leitura

Memes, GIFS, vídeos... Com tanto conteúdo circulando na internet, é fundamental ter consciência do significado de cada uma das práticas de interação com os conteúdos digitais, como curtir, compartilhar e comentar textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital. É divertido, é engraçado, mas o acesso a esse turbilhão de informações exige consciência, compromisso e responsabilidade. Vamos, então, refletir um pouco sobre o significado de cada uma das mais frequentes práticas na interação virtual?

Há algum tempo, o Facebook resolveu atualizar seus botões. O “**Compartilhar**” deixou de ter tanta importância, o “**Curtir**” ganhou novas funções e o “**Recomendar**” se tornou uma nova opção para estimular o internauta a interagir. São tantas opções que a gente fica perdido sobre o que

cada uma faz e como isso causa impacto em nossa rede social.

Curtindo a web adoidado

Bom, a primeira coisa que devemos esclarecer é que existem dois tipos de “Curtir”. Você pode dar *like* em uma determinada fanpage (por exemplo: <http://www.facebook.com/TecMundo>). Assim, vai dar a entender que tem afinidade com a tal página. Sendo assim, deseja receber atualizações desta página diretamente em seu *feed* de notícias.

O outro tipo de “Curtir” é o das páginas de conteúdo. Ao clicar em um botão desses, em vez de curtir uma fanpage você está apenas adicionando a uma lista de likes que determinado texto (vídeo, imagem ou qualquer outro conteúdo) é do seu agrado. Por exemplo: ao clicar em curtir no topo dessa página, você vai mostrar aos seus amigos que você gostou deste texto.

Portanto, ao curtir uma página de conteúdo, você está indicando que você gostou das informações que um determinado site publicou.

A verdade é que muitas pessoas levam isso muito em conta, sendo que o “Curtir” cada vez mais serve como um indicador de conteúdo útil ou interessante. Se uma página tem mil *likes*, ela é realmente interessante e merece atenção especial. Esse botãozinho tão simples é o motivo pelo qual muitos administradores de conteúdo fazem de tudo para conseguir uma ação do leitor. Fazer a pessoa clicar em “Curtir” é importante, pois vai atrair mais pessoas.

Recomendar é curtir, só que diferente.

O botão “Recomendar” tem aparecido em muitos sites da web e tem a mesma finalidade do “Curtir”. Para o Facebook, dá na mesma. A ideia por trás do “Recomendar” é justamente para garantir um maior engajamento do internauta. Basicamente, as pessoas não gostam de “Curtir” notícias ruins (no sentido do conteúdo). As pessoas não querem suas imagens vinculadas a coisas negativas, por isso o “Curtir” vem caindo em desuso.

Com o “Recomendar”, as pessoas entendem que você está recomendando a leitura de um conteúdo e não necessariamente os fatos que estão publicados no título de uma determinada página. Essa pequena mudança é importante para acabar com possíveis confusões e garantir mais a divulgação das novidades.

E o compartilhar serve pra quê?

O compartilhamento é o grande alvo dos administradores de páginas da web, pois ele garante que um determinado conteúdo vai ser publicado na Linha do tempo da pessoa.

A chance de que essa informação chegue a outros contatos é muito maior.

Todavia, fazer o leitor compartilhar algo em seu perfil é muito mais difícil, pois aquela informação ficará vinculada à conta do usuário para sempre (ou até que ele remova isso de sua timeline).

Além de divulgar o conteúdo, o “Compartilhar” serve para que o usuário faça um comentário que vai aparecer no Facebook junto com o link para a página que ele compartilhou. É claro que fazer as pessoas comentarem é ainda mais difícil, pois, além da tomada de decisão (para que o conteúdo apareça para os amigos), o comentário exige que a pessoa faça um esforço de pensar e comentar algo relevante.

Talvez por não ser tão utilizado, o “Compartilhar” vem caindo em desuso, tanto que o Facebook praticamente abandonou esse recurso e deu atenção apenas para o curtir.

O curtir ganhou mais recursos

Pensando justamente na pequena quantidade de pessoas que compartilham conteúdo, o Facebook resolveu expandir a funcionalidade do “Curtir”. O que antes era um simples botão agora dá acesso a uma caixa de comentário, a qual vai garantir que um conteúdo seja compartilhado na Linha do tempo com direito a um pequeno adendo do usuário.

Na hora de personalizar o botão “Curtir” na página de desenvolvedores do Facebook, um administrador de página tem a opção de mudar o botão para recomendar e incluir um botão adjacente de “Compartilhar”.

Todavia, mesmo que a pessoa não opte por incluir o botão “Compartilhar”, o Facebook ainda vai oferecer a caixa de comentário, garantindo o compartilhamento na *timeline*. Tem gente que ainda não usa, mas certamente o Facebook teve uma boa ideia para “matar dois coelhos com uma cajadada só”.

Qual botão escolher? No fim, todos esses botões querem apenas levar o conteúdo a mais pessoas.

Uma coisa é certa: o acesso a toda essa avalanche de informações encontrada na internet exige consciência, compromisso e responsabilidade.

Texto adaptado. Original disponível em:
<https://www.tecmundo.com.br/facebook/57660-curtir-compartilhar-recomendar-diferenca-impacta.htm>

Agora, vamos às perguntas:

1. O professor diz no vídeo que quando curtimos e compartilhamos alguma postagem é porque concordamos com ela. Por exemplo, o pensamento crítico nos Memes. Em suas interações nas redes sociais, que botões você costuma usar com mais frequência: CURTIR, COMENTAR, RECOMENDAR OU COMPARTILHAR?

2. Que tipo de informação você costuma compartilhar: sobre leitura, cinema, saúde, educação, moda, profissões?
3. No vídeo, os Professores afirmam que os Memes, por serem referentes às situações reais, trazem-nos informações. Com que frequência você costuma ler Memes? Que importância você considera que eles têm em relação à transmissão de informações?
4. Que papel têm os GIFS em sua comunicação nas redes sociais? Você costuma compartilhar com todos os seus contatos ou apenas com os mais próximos? Por quê?
5. No trecho:

“Todavia, mesmo que a pessoa não opte por incluir o botão “Compartilhar”, o Facebook ainda vai oferecer a caixa de comentário, garantindo o compartilhamento na *timeline*. Tem gente que ainda não usa, mas certamente o Facebook teve uma boa ideia para ‘matar dois coelhos com uma cajadada só’.”, o que significa essa expressão sublinhada?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos fazer uma Roda de leitura de Memes feitos com emotions? Uma Expo Memotion.

Como é isso?

Para participar do Chat, você tem um terceiro desafio. Não esqueça: você faz a atividade e compartilha no Chat. Ou seu Professor pode definir outra forma de compartilhar.

Você já conhece os **emoticons** (ou smiles), que são ícones formados por parênteses, pontos, vírgulas e outros símbolos do teclado. “Eles **representam carinhas desenhadas na horizontal e denotam (expressam) emoções**. É difícil descobrir quando uma pessoa está falando alguma coisa em tom de brincadeira, se está realmente brava ou feliz, ou se está sendo irônica, em um ambiente no qual só há texto; por isso, entram em cena os smiles.”

Certo. Mas qual é o desafio?!

Você vai criar um Meme a partir de um emotion (ou pode usar mais de um). Você escolhe um *emotion* e transforma a carinha dele, fazendo um Meme. Pode aproveitar para fazer uma crítica a alguma situação que achou engraçada ou mesmo ridícula.

Digitaliza seu desenho e compartilha, fazendo uma exposição desses Memes criados a partir de *emotions*.

Não esqueça que o Meme tem uma frase, tá? As letras têm que ser grandes. Lembra?

Não vale pegar da internet, hein? Tem que ser de sua autoria. Você pode se inspirar, mas não copiar.

A propósito: você já deve saber que existem aplicativos para criação de Memes, não é?

Fale sobre isso com seu/sua Professor/a.

Fórum

No Fórum, você vai participar de uma roda de conversa sobre como se faz um GIF. Para esse desafio, você vai assistir ao vídeo, que mostra como é simples criar um para compartilhar com seus contatos. Assista ao vídeo e prepare o texto que você vai escrever sobre essa criação. Claro que você vai criar o seu também.

Depois do vídeo, o roteiro do que será feito no Fórum.

Aí está o link: <https://youtu.be/6n3evG7xrZg> - Como CRIAR GIFS e enviar pelo WhatsApp para seus amigos.

Assistiu ao vídeo? Simples, não é?

Vamos aos desafios?

1. Você vai fazer um vídeo ensinando como fazer para criar GIFS no celular. Siga o exemplo desse tutorial a que você assistiu.
2. Depois, você escolhe um assunto e cria um GIF.

Lembre-se: é uma tarefa da escola. Escolha com cuidado o assunto.

Pode escrever uma frase que combine com o que o GIF significa. Compartilhe no seu Whatsapp pessoal.

Se você não puder fazer no aparelho que usa para estudar, faz em outro.

Pergunta ao/à Professor/a como compartilhar com a turma.

Atividade Semanal Digital

1. (VESTIBULINHO ETEC – 2017)

Textos e hipertextos: procurando o equilíbrio

Há um medo por parte dos pais e de alguns professores de as crianças desaprenderem quando navegam, medo de elas viciarem, de obterem informação não confiável, de elas se isolarem do mundo real, como se o computador fosse um agente do mal, um vilão. Esse medo é reforçado pela mídia, que costuma apresentar o computador como um agente negativo na aprendizagem e na socialização dos usuários. Nós sabemos que ninguém corre o risco de desaprender quando navega, seja em ambientes digitais ou em materiais impressos, mas é preciso ver o que se está aprendendo e algumas vezes interferir nesse processo a fim de otimizar ou orientar a aprendizagem, mostrando aos usuários outros temas, outros caminhos, outras possibilidades diferentes daquelas que eles encontraram sozinhos ou daquelas que eles costumam usar. É preciso, algumas vezes, negociar o uso para que ele não seja exclusivo, uma vez que há outros meios de comunicação, outros meios de informação e outras alternativas de lazer. É uma questão de equilibrar e não de culpar.

COSCARELLI, C. V. Linguagem em (Dis)curso, n. 3, set.-dez. 2009.

1. A autora incentiva o uso da internet pelos estudantes, **ponderando** (refletindo) sobre a necessidade de orientação a esse uso, pois essa tecnologia

A. está repleta de informações confiáveis que constituem fonte única para a aprendizagem dos alunos.

B. exige dos pais e professores que proibam seu uso abusivo para evitar que se torne um vício.

C. tende a se tornar um agente negativo na aprendizagem e na socialização de crianças e jovens.

D. possibilita maior ampliação do conhecimento de mundo quando a aprendizagem é direcionada.

E. leva ao isolamento do mundo real e ao uso exclusivo do computador se a navegação for desmedida.

2. (IFPE - 2016)

Como escrever na internet

Regra 1 – Fale, não GRITE!

Combine letras maiúsculas e minúsculas, da mesma forma que na escrita comum. Cartas em papel não são escritas somente com letras maiúsculas; na internet, escrever em maiúsculas é o mesmo que gritar! Para enfatizar frases e palavras, use os recursos de sublinhar (colocando palavras ou frases entre sublinhados) e **grifar** (palavras ou frases entre asteriscos). Frases em maiúsculas são aceitáveis em títulos e ênfases ou avisos urgentes.

Regra 2 – Sorria :-) pisque ;-) chore &-(...

Os emoticons (ou smiles) são ícones formados por parênteses, pontos, vírgulas e outros símbolos do teclado. Eles representam carinhas desenhadas na horizontal e denotam emoções. É difícil descobrir quando uma pessoa está falando alguma coisa em tom de brincadeira, se está realmente brava ou feliz, ou se está sendo irônica, em um ambiente no qual só há texto; por isso, entram em cena os smiles. Comece a usá-los aos poucos e, com o passar do tempo, estarão integrados naturalmente às suas conversas on-line.

Disponível em: www.icmc.usp.br. Acesso em: 29 jul. 2013.

O texto traz exemplos de regras que podem evitar mal-entendidos em comunicações eletrônicas, especialmente em e-mails e chats. Essas regras

A. revelam códigos internacionalmente aceitos que devem ser seguidos pelos usuários da internet.

B. constituem um conjunto de normas ortográficas inclusas na escrita padrão da língua portuguesa.

C. representam uma forma complexa de comunicação, pois os caracteres são de difícil compreensão.

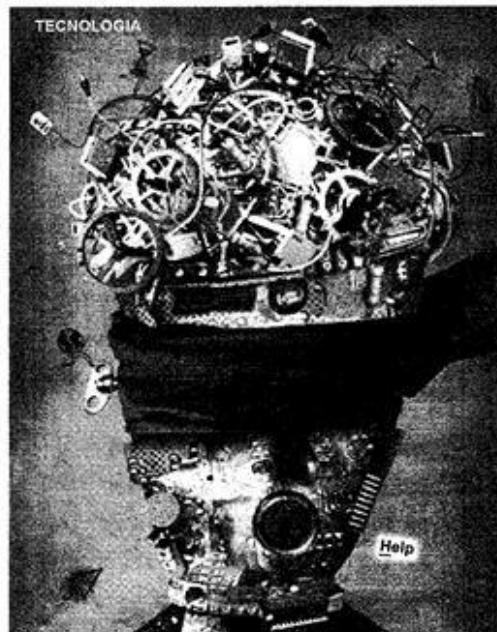
D. foram desenvolvidas para que usuários de países de línguas diferentes possam se comunicar na web.

E. refletem recomendações gerais sobre o uso dos recursos de comunicação facilitadores da convivência na internet.

3. (IFRJ - 2013)

O que a internet esconde de você

Sites de busca manipulam resultados. Redes sociais decidem quem vai ser seu amigo — e descartam as pessoas sem avisar. E, para cada site que você pode acessar, há 400 outros invisíveis. Prepare-se para conhecer o lado oculto da internet.



GRAVATÁ, A. Superinteressante, São Paulo, ed. 297, nov. 2011 (adaptado).

Analisando-se as informações verbais e a imagem associada a uma cabeça humana, compreende-se que a venda.

A. representa a amplitude de informações que compõem a internet, às quais temos acesso em redes sociais e sites de busca.

B. faz uma denúncia quanto às informações que são omitidas dos usuários da rede, sendo empregada no sentido conotativo.

C. diz respeito a um buraco negro digital, onde estão escondidas as informações buscadas pelo usuário nos sites que acessa.

D. está associada a um conjunto de restrições sociais presentes na vida daqueles que estão sempre conectados à internet.

E. remete às bases de dados da web, protegidas por senhas ou assinaturas e às quais o navegador não tem acesso.

4. (IFPI – 2017)



CIPRIANI, F. Disponível em: www.snmsolutions.com.br. Acesso em: 15 maio 2013 (adaptado).

O consumidor do século XXI, chamado de novo consumidor social, tende a se comportar de modo diferente do consumidor tradicional. Pela associação das características apresentadas no diagrama, infere-se que esse novo consumidor sofre influência da

- A. cultura do comércio eletrônico.
- B. busca constante pelo menor preço.
- C. divulgação de informações pelas empresas.
- D. necessidade recorrente de consumo.
- E. postura comum aos consumidores tradicionais.

5. (IFBA - 2013)

A Internet que você faz

Uma pequena invenção, a *Wikipédia*, mudou o jeito de lidarmos com informações na rede. Trata-se de uma enciclopédia virtual colaborativa, que é feita e atualizada por qualquer internauta que tenha algo a contribuir. Em resumo: é como se você imprimisse uma nova página para a publicação desatualizada que encontrou na biblioteca.

Antigamente, quando precisávamos de alguma informação confiável, tínhamos a enciclopédia como fonte segura de pesquisa para trabalhos, estudos e pesquisa em geral. Contudo, a novidade trazida pela *Wikipédia* nos coloca em uma nova circunstância, em que não podemos confiar integralmente no que lemos.

Por ter como tema principal a escritura coletiva, seus textos trazem informações que podem ser editadas e reeditadas por pessoas do mundo inteiro. Ou seja, a relevância da informação não é determinada pela tradição cultural, como nas antigas enciclopédias, mas pela dinâmica da mídia.

Assim, questiona-se a possibilidade de serem encontradas informações corretas entre sabotagens deliberadas e contribuições erradas.

NEO, A. et al. A internet que você faz. In: **Revista PENSE!** Secretaria de Educação do Estado do Ceara. Ano 2, n. 3, mar.-abr. 2010 (adaptado).

As novas Tecnologias de Informação e Comunicação, como a *Wikipédia*, têm trazido inovações que impactaram significativamente a sociedade. A respeito desse assunto, o texto apresentado mostra que a falta de confiança na veracidade dos conteúdos registrados na *Wikipédia*.

- A. acontece pelo fato de sua construção coletiva possibilitar a edição e reedição das informações por qualquer pessoa no mundo inteiro.
- B. limita a disseminação do saber, apesar do crescente número de acessos ao site que a abriga, por falta de legitimidade.
- C. ocorre pela facilidade de acesso a página, o que torna a informação vulnerável, ou seja, pela dinâmica da mídia.
- D. ressalta a crescente busca das enciclopédias impressas para as pesquisas escolares.
- E. revela o desconhecimento do usuário, impedindo-o de formar um juízo de valor sobre as informações.

Bom, pessoal. Ficamos por aqui.

Até o próximo encontro!!

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



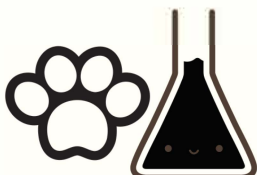
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

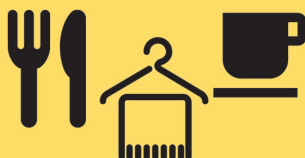


Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



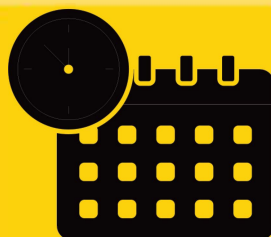
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE