

24ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

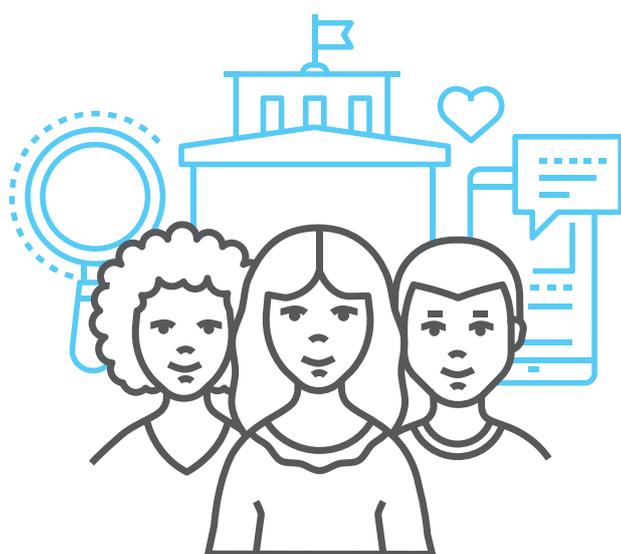
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um abreviador e organize ideias-chave
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	32
Matemática.....	36
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que sim, pois hoje nós iremos dar mais uma passeada pela música. Como já foi visto no caderno da 14ª semana a história da música e seus elementos, estudaremos um estilo musical bastante conhecido aqui no nordeste que é o FORRÓ.

“O termo *forró* tem diversos significados e pode servir tanto para designar o ritmo musical, o estilo de dança e mesmo a festividade em que acontece.”

Vamos conhecer um pouco as origens e artistas que se destacaram neste cenário musical. Então eu te convido a estudar esse plano de estudos, que está muito legal.

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

2. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1.Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: A História do forró- danças e ritmos (<https://www.youtube.com/watch?v=BEMUFjEMC08>)

2.Texto sobre Saiba mais sobre a origem do arrasta-pé! (<https://www.superprof.com.br/blog/como-foi-o-inicio-do-forrobodo/>)

3.Mapa Mental (<https://image.slidesharecdn.com/mapa-conceitual-msica-1219461430294950-9/95/mapa-conceitual-msica-1-728.jpg?cb=1219436235>)

4.Vídeo Industria Cultural e Cultura de Massa - Escola de Frankfurt e Walter Benjamin (<https://www.youtube.com/watch?v=3jLpR344d0A>)

Texto Didático



1. O que representa esta imagem?

2. Você conhece o Forró? Escreva o que você sabe sobre esse assunto:

História do Forró

O forró é uma expressão artística genuinamente nordestina. Por ser uma forma de manifestação cultural ampla, o termo *forró* tem diversos significados e pode servir tanto para designar o ritmo musical, o estilo de dança e mesmo a festividade em que acontece.

Como surgiu o forró?

Sua origem tem relação com bailes populares que eram realizados no final do século XIX e eram chamados de "forrobodó", "forrobodança" ou "forrobodão".

Naquele tempo era preciso molhar o piso do local onde essas festas aconteciam, pois eles eram feitos de "chão batido", ou seja, não havia revestimento, somente terra.

As pessoas costumavam dançar arrastando os pés a fim de evitar que a poeira levantasse, daí o termo *rastapé* ou *arrasta-pé*.



Xilogravura "Forró de Regina", Regina Drozina

Também foram encontradas semelhanças entre esse estilo de dança e o *toré* - celebração indígena onde em dado momento ritualístico os indivíduos arrastam os pés no chão.

Há ainda certa influência de ritmos holandeses e portugueses, além das danças de salão europeias.

Origem do nome forró

O nome forró sugere algumas hipóteses. O historiador e folclorista Câmara Cascudo sugere que o termo mais provável seja uma derivação do termo "forrobodó".

Tal termo, por sua vez é uma variante galego-portuguesa do antigo vocábulo *forbodó*, originado a partir da palavra francesa *faux-bourdon*, que pode significar "desentonação".

Outra suposição - sem comprovação histórica - é que tal nome teria sido criado a partir de uma expressão inglesa.

Segundo essa teoria, os engenheiros britânicos que se fixaram na região de Pernambuco durante a instalação da ferrovia *Great Western*, costumavam promover festas para figuras ilustres.

Entretanto, em determinados momentos, tais eventos eram abertos ao público e levavam em seus convites o termo **for all**, que quer dizer "para todos" em português. O povo local começou a pronunciar então "forró".

Mas foi apenas em 1950 que se começou a usar de fato o nome "forró". Pois, um ano antes, o cantor e compositor Luiz Gonzaga gravou a música "*Forró de Mané Vito*", produzida em conjunto com Zé Dantas. Em 1958, outra canção do músico chamada "*Forró no Escuro*", também fez muito sucesso.

Apesar da popularidade alcançada com os sucessos desse ícone da música, o que realmente difundiu o estilo pelo Brasil foi a migração nordestina para outros estados do país, sobretudo nas décadas de 1960 e 1970.

Atualmente, o forró é apreciado em todo o Brasil e celebrado no dia 13 de dezembro, data de nascimento do sanfoneiro Luiz Gonzaga.

Forró como gênero musical

Esse estilo musical é popularmente associado a outros gêneros: o *xote*, o *xaxado* e o *baião*. Neles, a base instrumental utilizada é a sanfona, o triângulo e a zabumba.

É chamados também de *forró tradicional* ou *forró pé-de-serra* e seus maiores representantes são Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, Dominginhos e Sivuca.



À esquerda, Luiz Gonzaga no início da carreira, em meados de 1940. À direita, anos mais tarde, já consagrado como "rei do baião"

A partir dos anos 80, o forró sofreu algumas modificações. Nessa época, foram introduzidas também a bateria, a guitarra e o baixo elétrico.

Já na década de 1990, outros elementos foram incorporados por algumas bandas, como o teclado e o sax, e a zabumba foi retirada. Esse subgênero passou a ser chamado de *forró eletrônico* ou *estilizado* e sofreu críticas por estar transformando o forró tradicional em um produto superficial da indústria cultural.

Nos anos 2000, esse tipo de música ganhou nova repaginada e surgiu na forma do *forró universitário*, que acrescentava ao estilo original algumas mudanças instrumentais.

Laura Aídar Arte-educadora e pesquisadora
(<https://www.todamateria.com.br/historia-do-forro/>)

1. Qual a verdadeira origem do nome forró?

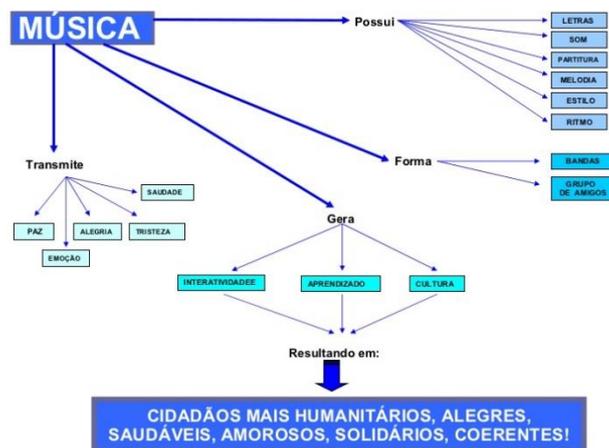
2. Quais os outros três ritmos é associado ao forró?

3. Assista o vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=BEMUFJEMC08>).

Destaque o significado de forró risca faca.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Forrobodó – Festa, baile caseiro, bem animado, com comidinhas e bebidas.

Arrasta-pé – Baile popular onde predominam músicas e ritmos como o forró, o samba etc.; bate-chinela; arrasta; arrastado.

Toré – Presente nas manifestações culturais de diversos povos indígenas que vivem no Nordeste, o Toré é um ritual que une e dança, religião, luta e brincadeira! ... Durante o ritual, que pode durar várias horas, esse dançador materializa os seres espirituais - ou Encantados.

Desentoação – Comportamento ou fala inconveniente; despropósito.

Xote – Música em compasso binário e andamento não muito rápido que a acompanha.

Xaxado – Dança pernambucana origin. restrita ao sexo masculino, que se expandiu pelo Nordeste levada por cangaceiros. Sem acompanhamento instrumental para o canto, pode apresentar a marcação rítmica de pancadas de rifles no chão.

Baião – Dança popular originada do baiano, ou o canto popular que a acompanha, ger. entoado ao som de viola e de outros instrumentos (sanfona, acordeão etc.); baião, lundu-chorado, choradinho.

Industria Cultural - O termo (em alemão *Kulturindustrie*) foi criado pelos filósofos e sociólogos alemães Theodor Adorno (1903-1969) e Max Horkheimer (1895-1973), apresentado no capítulo "A indústria cultural: iluminação como engano em massa", do livro *Dialética do Esclarecimento* (1944), em que propuseram que a cultura popular é semelhante a uma fábrica que produz bens culturais padronizados - filmes, programas de rádio, revistas etc. - usados para manipular a passiva sociedade de massa.^[1] Para os autores, o consumo dos prazeres fáceis da cultura popular, disponibilizados pelos meios de comunicação de massa, torna as pessoas dóceis, por mais difíceis que sejam suas circunstâncias econômicas.

Atividade Semanal

Para complementar os estudos leia o texto (<https://www.superprof.com.br/blog/como-foi-o-inicio-do-forrobodo/>)

1. O forró tradicional tem como base três instrumentos, quais são eles?

2. Em que data comemoramos o dia do forró e qual motivo foi escolhido esta data?

3. Quem são os artistas representantes do forró em cada modalidade:

a. Forró pé de serra:

b. Forró Eletrônico ou estilizada

hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer ainda.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum



E aí aprendeu sobre o FORRÓ?

O forró é uma expressão artística genuinamente nordestina, e por traz de toda a mídia há uma indústria cultural que visa a questão financeira e a manipulação das pessoas. Assista o vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=3jLpR344d0A>) Vamos compreender um pouco mais e conversar sobre esse assunto lá na sala interativa. Te espero lá!

1. O que você entende por Indústria Cultural?
2. Você acha que a indústria cultural engana as pessoas? Você tinha conhecimento disto? Dê sua opinião.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem, continue assim...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma resposta é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A partir dos anos 80 e 90 o forró sofreu algumas modificações foram criados mais dois tipos de forró, além do tradicional forró pé-de-serra, quais foram assinale a alternativa CORRETA

c. Forró Universitário:

4. Como é conhecido Luiz Gonzaga?

5. Segundo Luiz Gonzaga qual a melhor disposição para o zabumbeiro no trio de forró?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos textos e objetos digitais?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre a indústria cultural para que você possa debater com seu professor e expressar a sua opinião.

Lembrando também que você entrando na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de

- a. () Xote e Baião
b. () Xaxado e Xote
c. () Forró Eletrônico e Forró Universitário .
d. () Baião e Xaxado.

2. Em que ano de fato começou a usar a palavra forró como gênero musical?

- a.()1950
b.()1912
c.()1980
d.()1990

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o corpo humano e a saúde, como sistema integrado.

Habilidade(s) da BNCC

1. (F07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica

entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais. Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O corpo humano e a saúde, como sistema integrado. A saúde individual, coletiva e ambiental.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Estrutura do corpo humano: células - tecidos - órgãos - sistemas - o corpo <https://youtu.be/Qite1chTX2s>
2. Vídeo: Como funciona o corpo humano? https://youtu.be/1XW_pKhm3gA
3. Vídeo: Corpo humano – suas divisões <https://youtu.be/DBySAPxEMlc>
4. Vídeo: Dicas SESC para uma vida saudável <https://youtu.be/lknwPp6GIZg>

Texto Didático

Qual a importância dos órgãos e tecidos para um bom funcionamento do corpo humano?

O Corpo humano

O corpo humano é extremamente complexo e maravilhoso, funcionando graças a um conjunto de sistemas que trabalham de maneira coordenada para desempenhar diversas funções.

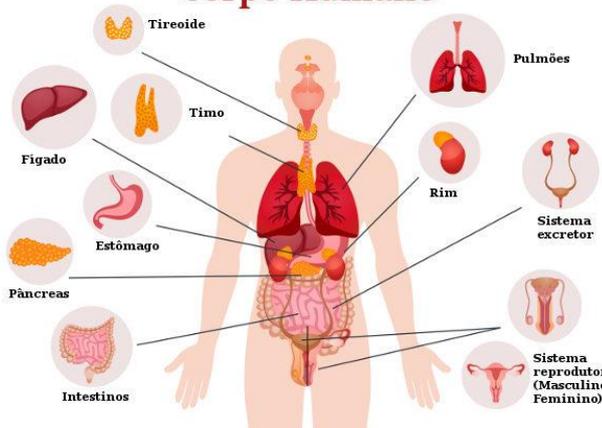
O **corpo humano** é uma máquina perfeita e que funciona a partir da atuação conjunta de diversos sistemas. Assim como todos os seres vivos, com exceção dos vírus, os seres humanos possuem seu corpo formado por **células**, que formam tecidos, os quais formam órgãos, que, por sua vez, formam sistemas.

→ Níveis de organização do corpo humano

Quando analisamos o corpo humano, verificamos que ele é formado por **células**, as unidades funcionais e estruturais

dos seres vivos. Células semelhantes, reunidas em grupos e que desempenham uma determinada função em comum formam os **tecidos**. As células musculares, por exemplo, formam o tecido muscular. No total, nosso corpo é formado por quatro tipos básicos de **tecidos**: **epitelial, conjuntivo, muscular e nervoso**.

Corpo Humano



O corpo humano apresenta uma série de órgãos essenciais para o seu funcionamento adequado.

Os órgãos são formados por tecidos diferentes, que trabalham de forma conjunta para realizar uma função específica. O **coração**, por exemplo, apresenta tecido epitelial e, principalmente, muscular do tipo cardíaco. Diferentes órgãos podem estar interligados para desempenhar uma função ainda maior, formando os **sistemas**. O coração, por exemplo, faz parte do sistema cardiovascular, o qual apresenta como componentes, além desse órgão, os vasos sanguíneos.

Podemos representar os níveis de organização do corpo humano, de maneira resumida, da seguinte forma:

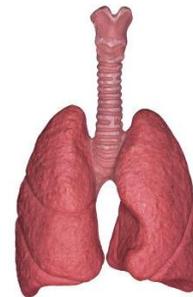
Células → Tecidos → Órgãos → Sistemas → Organismo

→ Principais órgãos do corpo humano

Sabemos que, para que haja o funcionamento adequado do organismo, todos os nossos órgãos devem funcionar de maneira adequada. Sendo assim, todos os órgãos possuem importância, mas alguns apresentam **função vital**.

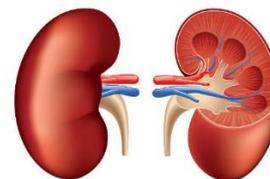
Veja alguns dos principais órgãos do corpo humano:

- **Pele:** é o maior órgão do corpo humano e recobre toda a superfície corpórea. Protege o organismo, por exemplo, contra desidratação e agentes patogênicos. Além disso, está diretamente relacionada com a termorregulação e proteção contra raios ultravioleta.



Os pulmões são uma porção do sistema respiratório e são formados por milhares de alvéolos.

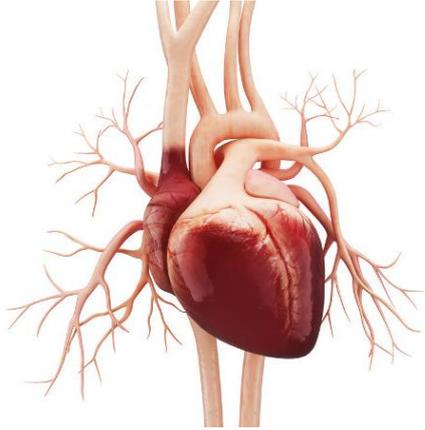
- **Pulmões:** são dois órgãos esponjosos e formados por vários alvéolos pulmonares. Os alvéolos são espécies de pequenos sacos que estão na ponta dos bronquíolos e neles ocorrem as trocas gasosas. Desse modo, podemos concluir que os pulmões estão relacionados com a obtenção de oxigênio pelo organismo e liberação de gás carbônico.
- **Pâncreas:** esse órgão produz o suco pancreático e garante a produção de dois hormônios (insulina e glucagon). Tanto a **insulina** quanto o glucagon atuam garantindo a manutenção dos níveis adequados de glicose no organismo, entretanto, agem de maneira contrária. Enquanto a insulina reduz os níveis de glicose disponível no sangue, o glucagon garante o aumento desse nível.



Nos rins, ocorre a formação da urina.

- **Rim:** é um órgão que apresenta o formato de feijão. Sua função é garantir que o sangue seja filtrado e a urina seja formada. Cada rim apresenta duas regiões bem marcantes, o córtex e a medula renal.
- **Estômago:** é um órgão pertencente ao sistema digestório e onde são secretadas enzimas e também hormônios. Ele se destaca por ser uma porção dilatada do tubo digestório e apresenta como função principal a transformação do bolo alimentar em **quimo** pela ação do suco gástrico. A digestão química de proteínas inicia-se nesse órgão.
- **Intestino delgado:** é também um órgão do sistema digestório. Ele possui aproximadamente cinco metros de comprimento e é dividido em três porções: duodeno, jejuno e íleo. No intestino delgado, ocorrem as etapas

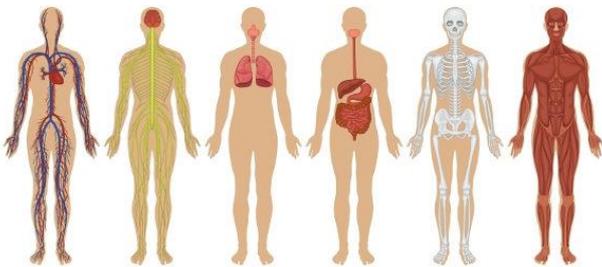
finais de digestão dos alimentos e absorção de grande parte dos nutrientes.



O coração é o órgão do sistema cardiovascular que garante o bombeamento do sangue para diversas partes do corpo.

- **Coração:** é um órgão musculoso do sistema cardiovascular que apresenta como função o bombeamento do sangue pelos vasos sanguíneos. O coração humano apresenta quatro cavidades (dois átrios e dois ventrículos) e válvulas que impedem o refluxo do sangue dentro do coração.

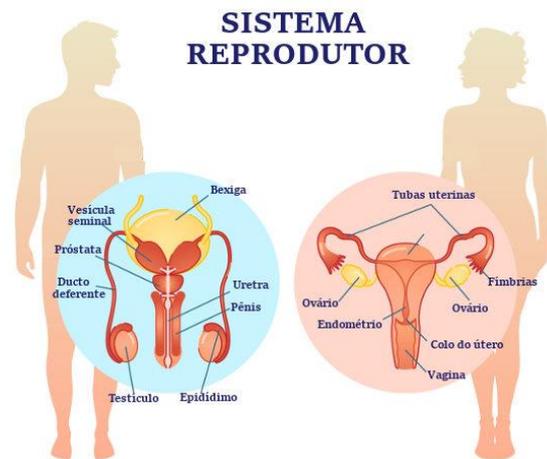
→ Sistemas do corpo humano



O corpo humano é formado por vários sistemas.

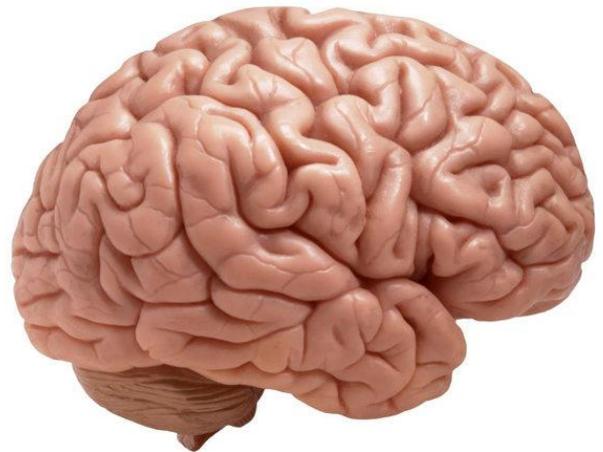
- **Digestório:** garante que o alimento seja quebrado em partículas menores, que podem ser aproveitadas pelo organismo. Além disso, o sistema digestório garante a eliminação das porções que não são aproveitadas. Fazem parte desse sistema a boca, faringe, esôfago, estômago, intestino delgado e intestino grosso.
- **Cardiovascular:** garante a distribuição de oxigênio e nutrientes pelo corpo. Fazem parte desse sistema o coração e os vasos sanguíneos.
- **Respiratório:** garante a realização das trocas gasosas, ou seja, a absorção de oxigênio e a eliminação do gás carbônico. Fazem parte do sistema respiratório o nariz, faringe, laringe, traqueia, brônquios, bronquíolos e alvéolos.

- **Excretor:** está relacionado com a eliminação da urina, garantindo que substâncias em excesso ou produtos tóxicos do metabolismo sejam eliminados. Fazem parte desse sistema os rins, ureteres, bexiga e uretra.
- **Endócrino:** está relacionado com a regulação química das atividades do nosso corpo. Várias glândulas compõem esse sistema, tais como ovários, testículos, hipófise, tireoide, pâncreas e suprarrenais.
- **Reprodutor:** está relacionado com a nossa reprodução. Nas **mulheres**, os órgãos principais, que produzem os gametas, são os ovários; nos **homens**, são os testículos.



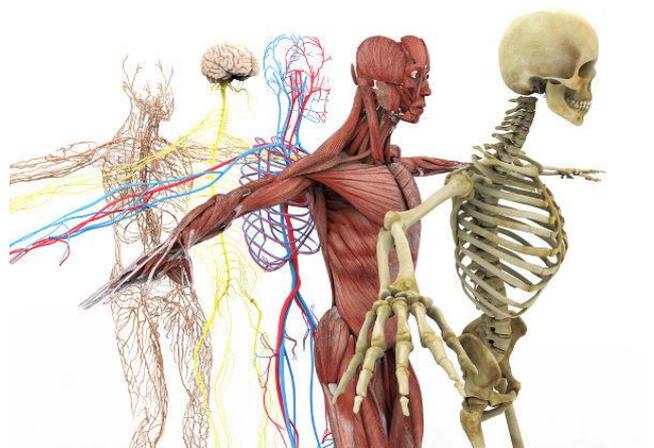
O sistema reprodutor está relacionado com nossa reprodução e apresenta diferenças entre homens e mulheres.

- **Nervoso:** está relacionado com uma série de atividades importantes no corpo, como a coordenação, memória e percepção de estímulos. Fazem parte desse sistema o encéfalo, medula espinhal, nervos e terminações nervosas.



O encéfalo é uma das partes do sistema nervoso. O cérebro é uma parte do encéfalo.

- **Tegumentar:** é formado pela **pele** e derivados, tais como pelos, **unhas** e glândulas. Sua função é garantir o isolamento do corpo e também controlar a temperatura.
- **Esquelético:** relaciona-se diretamente com a sustentação do organismo, movimentação e proteção de órgãos internos. O sistema esquelético é formado por ossos, estruturas cartilaginosas e membranas associadas.
- **Muscular:** é formado pelos conjuntos de músculos e está relacionado também com a movimentação e contração de órgãos.



REFERÊNCIA:
SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Corpo humano. Disponível em:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/corpo-humano.htm>. Acesso em 21 de junho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos as principais características do corpo humano.

1. **Relate as principais ideias do primeiro vídeo:** Estrutura do corpo humano: células - tecidos - órgãos - sistemas - o corpo <https://youtu.be/Qite1chTX2s>

2. **Relate as principais ideias do segundo vídeo:** Como funciona o corpo humano? https://youtu.be/1XW_pKhm3gA

Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://escolaeducacao.com.br/mapa-mental-sistemas-do-corpo-humano/>

Você não deve esquecer:

1. O **corpo humano** é uma máquina perfeita e que funciona a partir da atuação conjunta de diversos sistemas.
2. Quando analisamos o corpo humano, verificamos que ele é formado por **células**, as unidades funcionais e estruturais dos seres vivos.
3. Os **órgãos** são formados por tecidos diferentes, que trabalham de forma conjunta para realizar uma função específica.
4. O corpo humano é formado por vários sistemas.

Glossário

Sistema: um sistema ou sistema orgânico é um grupo de órgãos que juntos executam determinada tarefa.

Células: é a menor unidade dos seres vivos com formas e funções definidas. Isolada forma todo o ser vivo, no caso dos organismos unicelulares ou junto com outras **células**, no caso dos pluricelulares.

Função vital: As funções vitais dos seres vivos são aquelas **necessárias à manutenção da vida**.

Uretra: é o canal que conduz a urina do interior da bexiga para fora do corpo. Ela termina no pênis ou na vulva e faz parte do sistema urinário.

Atividade Semanal

1. Descreva o que você entende por corpo humano.
2. Qual a importância da célula para o corpo humano?
3. Qual a importância dos tecidos para a vida humana?
4. Quais são os sistemas do corpo humano?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Corpo humano – suas divisões
<https://youtu.be/DBySAPxEMlc>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre o corpo humano e sua divisão.

Fórum

Veja o vídeo: Dicas SESC para uma vida saudável
<https://youtu.be/lknwPp6GIZg>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre cuidados com o corpo humano.

Atividade Semanal Digital

1. Corpo humano é uma máquina extremamente complexa que pode ser estudada em diferentes níveis. Analise as alternativas abaixo e marque aquela que indica corretamente a sequência dos níveis de organização do corpo humano:

- a) célula → sistemas → tecidos → órgãos → organismo

- b) célula → tecidos → órgãos → sistemas → organismo

- c) célula → órgãos → tecidos → sistemas → organismo

- d) tecidos → órgãos → sistemas → célula → organismo

2. O corpo humano é formado por uma grande quantidade de órgãos, cada um exercendo uma atividade específica. Marque a alternativa que indica corretamente o nome do maior órgão do corpo humano:

- a) Pele

- b) Fígado

- c) Intestino grosso

- d) Intestino delgado

3. O corpo humano apresenta vários órgãos, os quais estão interligados formando sistemas. O esôfago é um órgão que faz parte de qual sistema?

- a) Respiratório

- b) Digestório

- c) Excretor

- d) Endócrino

4. Qual o sistema formado pelo coração e vasos sanguíneos que garante a distribuição de oxigênio e nutrientes pelo corpo.

- a) O sistema muscular

- b) O sistema fisiológico

- c) O sistema nervoso

- d) O sistema cardiovascular

5. Existem vários tipos de sistemas presentes no corpo, tais como o esquelético e o digestório. Um sistema pode ser definido como um conjunto de:

- a) células.

- b) tecidos.

- c) órgãos.

- d) organelas.

Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/corpo-humano.htm>



Educação Física 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Ginástica de condicionamento físico.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomofisiológicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Ginástica Acrobática
<https://www.youtube.com/watch?v=6xo0WY24OEE>
2. Texto Ginástica Acrobática
<https://www.akrosdf.com.br/ginastica-acrobatica/>

Texto Didático

Assista o vídeo Ginástica Acrobática.
<https://www.youtube.com/watch?v=6xo0WY24OEE>

Agora leia o texto abaixo.

Ginástica Acrobática



História

Segundo alguns autores a Ginástica Acrobática teve origem nas artes circenses, no entanto existem pinturas ilustrativas na arte egípcia que remontam ao ano 2300 a.c. Podemos recuar também às civilizações antigas, como Grécia e a China, onde os povos se dedicavam a atividades similares entre elas a construção de pirâmides humanas com os mais variados fins sejam eles lúdicos ou militares. Mais recentemente, na Idade Média, as atividades circenses tinham o seu ponto alto nas festas populares, onde grupos de acrobatas e saltimbancos tinham um grande destaque, tornando-se cada vez mais profissionais. A Ginástica Acrobática teve o seu primeiro quadro competitivo formal em 1934, quando se realizou a primeira competição na antiga URSS.

Fonte: Federação de Ginástica de Portugal

Características

A Ginástica Acrobática é uma disciplina que requer dos seus praticantes coragem, força, coordenação e flexibilidade.

Os exercícios de Ginástica Acrobática são executados com acompanhamento musical, sobre um tablado de 12m x 12m, devem ser perfeitamente sincronizados com a música e exige-se dos ginastas uma expressão corporal e facial harmoniosa.

A Ginástica Acrobática é praticada em pares e grupos, formados por ginastas com diferentes idades e estaturas, aos quais damos duas denominações: bases e volantes.

Os bases normalmente são os elementos mais velhos do par ou do grupo com um estatura mais alta, normalmente mais fortes para facilmente sustentarem e apoiarem o volante. O volante é o outro elemento do par ou grupo normalmente mais novo, com uma estrutura física mais baixa e mais leve para poder facilitar o trabalho em conjunto, permitindo também uma maior longevidade da participação desportiva.

Existem 5 categorias na Ginástica Acrobática:

duplas femininas: constituídas por duas ginastas do sexo feminino, sendo uma base e uma volante;

duplas mistas: constituídas por um ginasta base do sexo masculino e uma volante do sexo feminino;

duplas masculinas: constituídas por dois ginastas do sexo masculino, sendo um base e o outro volante;

trios: constituídos por três ginastas do sexo feminino, sendo duas bases, e uma volante;

quartetos: constituídos por quatro ginastas do sexo masculino, sendo três bases e um volante.

Os ginastas podem realizar 3 tipos de exercícios: de equilíbrio, dinâmicos e combinados, cada um deles com características diferentes:

– nos exercícios de equilíbrio os ginastas realizam elementos técnicos de equilíbrio como o próprio nome diz e têm que permanecer durante 3 segundos em cada elemento, podendo realizar movimentações e ligações entre um elemento e o outro como forma de enriquecer o exercício;

– nos exercícios dinâmicos os ginastas realizam elementos com fase de voo, vulgarmente chamados de saltos mortais, que podem ser combinados com piruetas e podem ser interligados entre si;

– nos exercícios combinados os ginastas realizam elementos que agrupam as características dos exercícios de equilíbrio e dinâmicos.

A Ginástica Acrobática cria laços de amizade e confiança muito fortes entre os parceiros e treinadores, valoriza o trabalho em equipe. Valores como o respeito, a cooperação e a solidariedade também são praticados no dia-a-dia dos treinamentos.

Fonte: adaptado do texto do site da Federação de Ginástica de Portugal

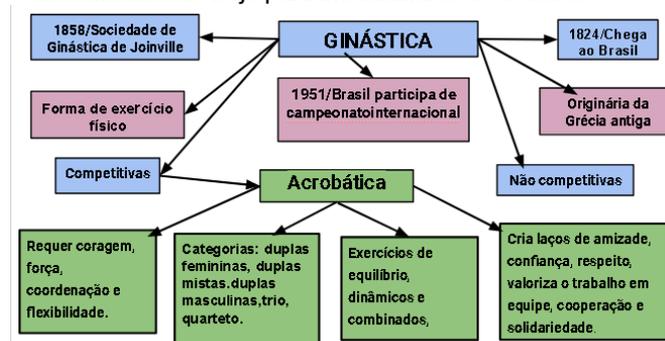


Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Ginástica - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

Modalidade - cada uma das actividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

Competição - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

Olimpíada - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou *Jogos da Olimpíada*.

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

Grécia - É um país localizado no sul da Europa.

Acrobacia - são movimentos de destreza corporal. Elementos como o trapézio, pêndulos e outros tipos de balanços com alta altitude são utilizados.

Atenas - A capital e, a maior cidade da Grécia.

Confederação Brasileira de Ginástica - (sigla: **CBG**) é a entidade cidade pela organização dos eventos e representação dos atletas e líderes de ginástica no Brasil.

Atividade Semanal

1. A coreografia na ginástica é composta de várias seqüências em que se pode praticar ritmo, harmonia, cadência, estética e fluência. Acerca desse tema, julgue os itens que se seguem.

(C) Certo

(E) Errado

2. A Ginástica Acrobática tem como principal característica ser executada em pares ou grupo, onde são formadas figuras, que podem ser chamadas de pirâmides. Acerca desse tema, julgue os itens que se seguem.

(C) Certo

(E) Errado

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre Ginástica a?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre Ginástica Acrobática.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A ginástica é uma expressão cultural do movimento humano, e sua prática pode lembrar uma perspectiva conservadora de educação quando vinculada exclusivamente à aptidão física, tendo a mesma orientação dentro e fora da escola. Por outro lado, sua prática pode ser desenvolvida à medida de sua tradição histórica, com grande significado cultural, que possibilita ao aluno ricas experiências, contribuindo para o aprofundamento dos conhecimentos da cultura corporal por meio de sua forma particular de exercitação. Acerca desse tema, julgue os itens que se seguem.

Existem várias formas esportivas de ginástica.

(C) Certo

(E) Errado

2. A ginástica acrobática é uma nova modalidade da Federação Internacional de Ginástica e tem como principais características a execução de exercícios que exigem força, agilidade e equilíbrio. Marque a alternativa INCORRETA com relação a esta modalidade:

(A) As rotinas são executadas com acompanhamento musical e requerem expressão e movimentos do corpo perfeitamente sincronizados com a música;

(B) As séries (rotinas) são executadas num tablado de 12 x 12 metros;

(C) Os acrobatas em grupo devem executar quatro séries: uma de equilíbrio, uma dinâmica, uma combinada e uma de coordenação;

(D) Existem as seguintes categorias: par misto, par feminino, par masculino, trio feminino, trio masculino, quadra masculina;

(E) O que se pode identificar em uma apresentação de ginástica acrobática são: figuras, lançamentos e diagonais.

3. A Ginástica Acrobática teve o seu primeiro quadro competitivo formal em 1934, quando se realizou a primeira competição _____. Assinale a alternativa correta.

(A) na Alemanha.

(B) na França.

(C) na Inglaterra.

(D) nos Estados Unidos.

(E) na antiga URSS.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde querido aluno!

Como está sua participação nas aulas remotas? Seguindo bem? Está conseguindo acompanhar os planos de estudo semanalmente? Espero que sim, mas se precisar de algo, é só falar nos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum) que iremos ajudá-lo. Ok!

Estamos aqui hoje para mais uma semana de aula e agora vamos estudar sobre “O espaço rural brasileiro” - permanências e mudanças.

Estudamos alguns assuntos sobre o espaço urbano brasileiro, sabemos que na Geografia tudo está relacionado e que nada acontece isoladamente, mas, daremos ênfase aos aspectos rurais e faremos as conexões necessárias.

Não deixe de percorrer todo o plano de estudo, realizando as atividades propostas, lendo, interpretando, analisando imagens, gráficos e mapas. Pois assim sua aprendizagem estará garantida.

Vamos seguir?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Produção, circulação e consumo de mercadorias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Espaço rural brasileiro: permanências e mudanças.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=lwIM65WwoqU>
(Iniciando os conceitos)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=DQayllyi5LU>
(Resumo geral - ENEM)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=CCifTsLCRqY>
(Telecurso)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RVd0RswDVZ8>
(Violência no campo)

Texto Didático

Inicialmente recorra ao objeto digital de aprendizagem 1 para conhecer alguns conceitos e definições elementares e depois siga para a leitura do texto abaixo.

Espaço Rural

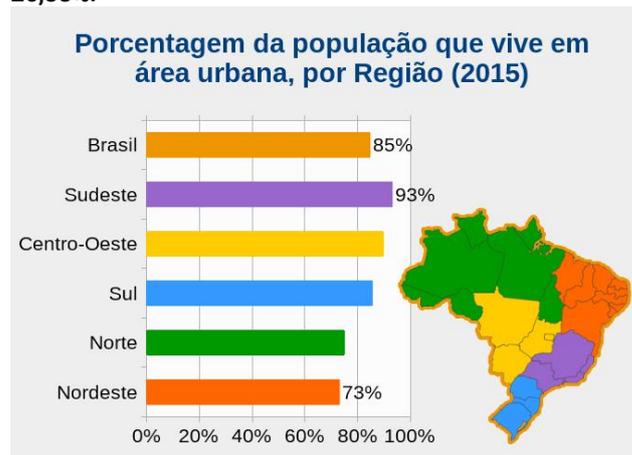
O **espaço rural** está passando por um processo constante de reestruturação. As mudanças subjacentes, atribuídas às tendências e processos de longo prazo comuns a muitas economias desenvolvidas, têm sido expressas por um tremendo aumento na intensidade da produção, pelo declínio do emprego agrícola, pela evolução dos usos e atividades das terras não-agrícolas e pela suburbanização do campo.

A taxa de mudança dos assentamentos e paisagens rurais tem sido acelerada nos últimos anos e de um espaço de produção o espaço rural tem se transformado em um espaço de produção e consumo. Este espaço passou de ser dedicado à produção agrícola em um espaço multifuncional. A mudança não é uniforme. A franja rural-urbana está sob maiores pressões de moradores locais, bem como de interesses externos, portanto, as mudanças são mais significativas neste cinto.

De acordo com dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) 2015 a maior parte da população brasileira, **84,72%**, vive em **áreas urbanas**. Já **15,28%** dos brasileiros vivem em **áreas rurais**.

A Grande Região com maior percentual de população urbana é o **Sudeste**, com **93,14%** das pessoas vivendo

em **áreas urbanas**. A Região **Nordeste** é a que conta com o maior percentual de habitantes vivendo em **áreas rurais**, **26,88%**.



IBGE
educa

Fonte: IBGE, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) 2015

<https://educa.ibge.gov.br/jo-vens/conheca-o-brasil/populacao/18313->

Definição de Espaço Rural

Espaço Rural compreende a todas as áreas destinadas ao cultivo ou à pecuária. Fazem parte do espaço rural as chácaras, granjas, sítios e fazendas. As zonas rurais prestam serviço para abastecimento às cidades ou plantam e criam para subsistência.

É o campo onde há elementos típicos desse espaço: plantações, criação de gado, porcos, caprino, ovinos, aves, etc.

O Espaço Rural - O meio rural compreende o espaço que não é urbano, portanto diferencia as suas atividades produtivas.

Tradicionalmente as atividades rurais são basicamente Agricultura (cultivo de vegetais como: milho, arroz, feijão, trigo, soja, hortaliças, frutas e etc.) e Pecuária (Produção pastoril ou não, de bovinos, suínos, caprinos, ovinos etc.).

Embora atualmente outras atividades, principalmente no ramo turístico, hotéis fazenda, Spas, clínicas de recuperação entre outras, tem modificado a configuração da utilização do espaço agrário.

Hoje, no Brasil, a ocupação da terra na atividade agropecuária está dividida da seguinte forma: 71,1% terras ainda não aproveitadas economicamente, 21% pastagens e 5,9% lavoura.

O espaço agrário é dividido em glebas de terras, que seriam as propriedades rurais, e essas podem variar de tamanho, no Brasil existe a estrutura fundiária (forma como estão distribuídas as propriedades rurais conforme o tamanho).



O espaço rural, assim como o urbano, é diverso e cheio de contrastes. A análise desse ambiente leva em conta uma série de fatores e elementos (<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/espaco-rural.htm>)

Na configuração fundiária brasileira as propriedades rurais estão classificadas em:

Minifúndio: São pequenas propriedades rurais, inferior a 50 hectares.

Latifúndio: São grandes propriedades rurais, superior a 600 hectares.

As desigualdades na distribuição de terras é um problema extremamente polêmico, que apresenta constantemente a necessidade de reforma agrária.

Mas o que é reforma agrária? De maneira simplificada é a redistribuição mais justa da terra.

Relação de trabalho no campo

Pequenos proprietários: Trabalhadores de base familiar, com pouca ou nenhuma utilização de tecnologias.

Parceria: é uma espécie de “sociedade” onde um entra com o trabalho e o outro cede parte de sua terra, o lucro é dividido conforme acordo pré-estabelecido.

Arrendatários: São produtores rurais que pagam para utilizar a terra, como se fosse um “aluguel” da terra, nesse período ele poderá utilizá-la na agricultura ou pecuária.

Assalariado Permanente: São trabalhadores rurais que recebem salários permanentes, são amparados por todos direitos trabalhistas estipulados nas leis brasileiras.

Assalariado temporário ou sazonal: São trabalhadores que recebem salários, mas o seu trabalho é realizado em apenas uma parte do ano, um exemplo disso são os períodos de colheita.

Desenvolvimento

O modelo de desenvolvimento rural nos últimos tempos, baseado na “modernização agrícola” conservou muitas das características históricas e aprofundou o processo de mudanças no padrão tecnológico dos sistemas produtivos agropecuários.

Na ocupação adequada do solo rural permanece a questão fundiária mais importante para o desenvolvimento do país, sob a ótica não apenas do Brasil, mas também de toda a América Latina, cuja economia está estruturada fortemente na produção agropecuária.

Também é importante destacar que o Brasil dispõe de recursos diferenciados frente ao panorama mundial. O País dispõe de terra, água, energia solar e tecnologias avançadas em matéria de agroecossistema tropical.

Muitas das melhores terras agrícolas do mundo e no Brasil estão sendo hoje destinadas a usos não agrícolas como consequência das leis do mercado. A diminuição do uso da área agrícola disponível compromete a segurança alimentar, sem falar na deterioração das relações sociais e no agravamento dos conflitos.



O espaço rural tem sido transformado pelo trabalho humano e pelas técnicas utilizadas (<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/espaco-rural.htm>)

O foco de atenção na questão agrária deve abranger todos os aspectos da atividade rural.

Por exemplo: agricultura em geral, agricultura familiar, segurança e soberania alimentar e nutricional, biotecnologia, agrobiodiversidade, sociobiodiversidade, entre outros. A questão do agronegócio é um tema sobre o qual deve ser promovido um grande debate para definição clara quanto aos contornos político-institucionais necessários e indispensáveis.

A questão ambiental, mesmo sendo transversal a muitos setores, é muito significativa também neste setor.

A agricultura familiar é uma questão central para a agricultura no Brasil por várias razões:

- a) ocupa parcela importante da área total utilizada pela agricultura;
- b) abrange mais de 80% dos estabelecimentos rurais do país;
- c) responde por parcela significativa do valor bruto da

produção agropecuária;

d) absorve cerca de 3/4 da população ocupada pela agricultura;

e) é a fonte principal para produtos de consumo massivo da população brasileira: mandioca, feijão, milho, leite, suínos, aves e ovos

Esses são números que falam por si mesmos, sendo supérfluo enfatizar que os investimentos públicos devem ser orientados para o setor na proporção que ele exige, tanto com vistas ao desenvolvimento tecnológico como quanto aos arranjos institucionais adequados e a multifuncionalidade do espaço rural.

Tudo está a indicar que o Brasil necessita de uma transformação profunda na estrutura agrária, no sentido de abrir enormes espaços de manobra para a produção de alimentos, não com prioridade para a exportação de commodities, mas para suprir a mesa dos brasileiros. Essa reforma – não apenas agrária stricto sensu, também será um extraordinário fator de geração de empregos e um indutor do retorno dos ex-agricultores ao campo, aqueles que hoje aumentam o número de pobres e miseráveis nas metrópoles.

O **espaço rural** passa por um processo de resignificação de suas funções sociais, na medida em que atrai outras atividades econômicas e interesses de várias camadas da sociedade.

A ideia da “nova ruralidade” impregna também a formação da ideia de território como “espaço delimitado com certo grau de homogeneidade e de integração no que se refere a aspectos físicos, econômicos e às dimensões sociais e culturais da população local”.

O debate sobre a “nova ruralidade” na sociedade brasileira contemporânea incorpora duas dinâmicas nos espaços rurais, quais sejam:

a) ocupação no espaço rural de outras atividades não propriamente agrícolas, associadas à revalorização do mundo rural, como espaço de lazer ou residência;

b) valorização do campo como “lugar de trabalho e de vida”, através das políticas do Pronaf ou através da implantação dos assentamentos rurais.

Dessas dinâmicas sobre a visão do meio rural resulta que as representações sobre o rural não se sustentam mais na sua desqualificação de “atrasado”, mas sim apoiada na valorização da natureza e do patrimônio sociocultural dos espaços rurais.

É interessante observar também que por trás da ideia da preservação e valorização do patrimônio natural e histórico-cultural encontra-se a possibilidade de expansão dos empregos, graças à pluriatividade e multifuncionalidade econômica no meio rural. A

pluriatividade é a expansão das atividades exercidas no meio rural, seja por meio do trabalho autônomo nos variados ramos, seja por meio do trabalho para terceiros. A multifuncionalidade diz respeito à diversidade de atividades (inclusive novas) desenvolvidas no meio rural para além da atividade agropecuária.

A noção de pluriatividade e multifuncionalidade como nova abordagem para o rural leva em conta a consideração da reprodução social definida não apenas pela satisfação das necessidades econômicas, mas também, e fundamentalmente, pelas demandas culturais e sociais. Desta maneira, a noção de multifuncionalidade, para além da lógica econômica, redireciona os procedimentos analíticos do homem e do meio rural de forma a resgatar a condição humana dos camponeses e de suas famílias.

Em síntese

Um traço marcante que a nova ruralidade traz é a ideia de resignificação do meio rural que, face às mudanças que têm passado a humanidade em suas variadas dimensões ambiental, social, econômica, política e cultural, tem contribuído para uma revalorização do meio rural para além do espaço produtivo. Nesse sentido, o espaço rural incorpora além do espaço produtivo, uma dimensão mais ampla e mais significativa que este último, como o meio-ambiente, os laços de sociabilidade e solidariedade, identidades culturais de um povo, entre outros atributos. O rural deixa, pouco a pouco, de ser o lugar unicamente da racionalidade econômica.

O caráter colonial, exportador, agrícola e latifundiário de nosso meio rural sempre relegou ao esquecimento ou, em segundo plano, uma realidade que permanecia ignorada pelos poderes públicos e privados de nossa sociedade, que são os camponeses, estranhos que eram às diretrizes econômicas e ao poder aos quais esteve submetido o meio rural e seus moradores.

Quando se fala no novo rural como espaço de vida e de trabalho, não é que antes não houvesse vida nem trabalho, mas que ambos fossem ignorados, sendo o meio rural um espaço unicamente de produção e de geração e transferência de riqueza dentro da tradição econômica clássica da concepção de desenvolvimento.

O problema ambiental ao assumir proporções mundiais tem contribuído muito para um novo olhar sobre o rural, como espaço de preservação das gerações presentes e futuras. E a razão para tal é que se coloca como aspecto central na “nova ruralidade” a ênfase na relação do homem com a natureza, justamente pela ação degradante do primeiro sobre a segunda.

Por último, importa assinalar que a visão dos poderes públicos sobre o meio rural contemple, para além dos interesses econômicos, essas novas dimensões do espaço rural, que ao preservar a natureza preserva vidas e vice-versa.

Vale ressaltar que por mais que se amplie e se debata as transformações no mundo rural, uma realidade histórica se impõe: os traços seculares característicos de uma economia moderna, mas com fortes traços coloniais. Ou seja, mais de cinco séculos de passaram e a base da economia agrícola e agrária do país sustenta a triste realidade da concentração fundiária e de uma promessa de reforma agrária, sustentada (e aí está a diferença) não em uma monocultura, mas em algumas poucas. Temos uma economia que ainda se sustenta num setor e em alguns poucos produtos que respondem aos reflexos do mercado externo de demanda e preço. Era a cana-de-açúcar, foi o café. Hoje acrescenta-se a soja, afora outros e, futuramente, bens agrícolas energéticos para a produção de biocombustíveis.

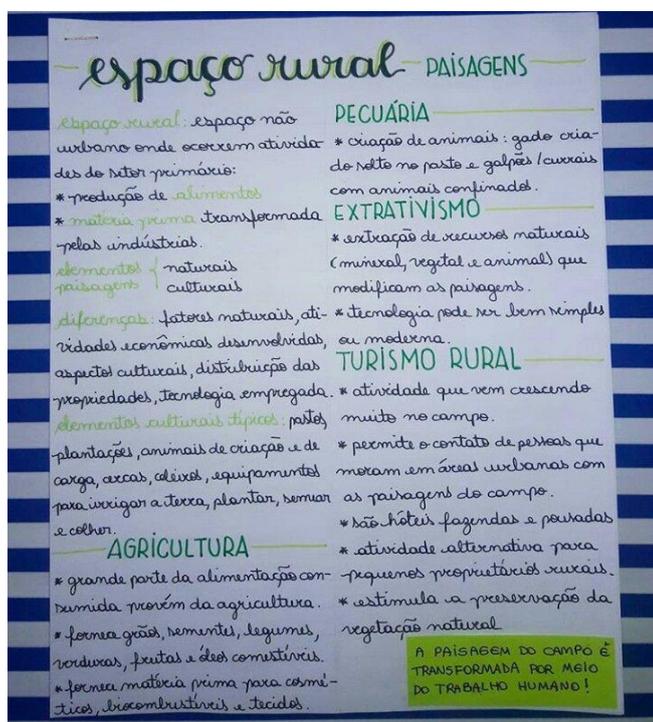
Podemos dizer que temos uma economia rural com raízes fortemente coloniais, com fins econômico-financeiros (lucros e divisas).

Fonte: geoenv.biu.ac.il/www.uesc.br/www.colegiosaofrancisco.com.br (adaptado)

<https://www.portalsaofrancisco.com.br/geografia/espaco-rural>

Concluindo a leitura do texto e para fazer um resumo geral, ampliando seus conhecimentos, assista ao vídeo do objeto digital de aprendizagem 2 e siga na execução do plano de estudo.

Mapa Mental



<https://br.pinterest.com/pin/835699274582391397/>

Glossário

Segue abaixo o significado de algumas palavras que possam dificultar o entendimento geral do texto. Caso, tenha necessidade, pesquise outras!

Agroecossistema - É um ecossistema, no caso de sistemas agrícolas, regulado pela intervenção humana na busca de um determinado propósito.

Assentamentos - Local onde se localiza uma povoação de trabalhadores rurais ou pessoas que vivem no campo.

Contraste - Grau marcante de diferença ou oposição entre coisas da mesma natureza, suscetíveis de comparação.

Homogeneidade - Característica do que é homogêneo; que é constituído por porções do mesmo âmbito ou natureza; regularidade ou isonomia; similitude, aparência ou semelhança.

Multifuncional - Que oferece diversas possibilidades funcionais, que tem variadas funções; polivalente.

Reestruturação - Ação ou efeito de reestruturar; de estruturar novamente; de providenciar ou desenvolver uma nova estrutura.

Ressignificação - É dar outro significado, ou seja, é dar outro sentido a algum acontecimento, principalmente se tratar-se de algo negativo, pois o "re" significa "de novo" ou "novamente"

Suburbanização - É o processo de crescimento das cidades para fora dos seus limites, expandindo-se a outras áreas urbanas.

Atividade Semanal

Responda as questões abaixo depois de assistir ao objeto digital de aprendizagem 3 – Aula do Telecurso – "O campo brasileiro". Lembre-se que é para responder no caderno.

- O vídeo inicia com a frase: "A gente planta aqui e manda pra lá". O que significa essa frase? Reflita sobre a temática estudada.
- Explique o que é:
 - Agricultura comercial de exportação
 - Agricultura familiar de subsistência
- Defina o que é MONOCULTURA e dê exemplo de alguns produtos cultivados historicamente no Brasil.
- Diferencie LATIFÚNDIO e MINIFÚNDIO.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Caro estudante!

Chegou o momento da interação (conversação) sobre o que você estudou e conseqüentemente sobre tudo que aprendeu, é claro.

Para iniciar o chat, vá ao objeto digital de aprendizagem 4, assista, faça uma reflexão, anote suas impressões sobre o assunto, associe com tudo que leu nessa aula e ainda faça uma associação com a figura abaixo (charge).

Sabe o que é charge? Te digo aqui...

É um desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.



<http://www.ivancabral.com/2013/11/charge-do-dia-mando-de-campo.html>

Participe. Escute seu(sua) professor(a) e também seus(suas) colegas de sala. Conversem sobre o assunto.

Fórum

E aí, como foi a aula? Deu para fazer algumas comparações do processo de formação do espaço rural brasileiro com o processo de formação do espaço urbano, visto nas aulas passadas?

Espero que sim. Mas, caso ainda restem dúvidas, teremos outras oportunidades para conversar mais sobre esses mesmos assuntos.

Aproveite esse momento do fórum e interaja com outras colocações que você, seus(suas) colegas e professor(a) acharem necessários. Coloque suas impressões, opiniões, questionamentos, descobertas, sugestões sobre o assunto estudado.

Seu(sua) professor(a) de Geografia poderá apresentar outra sugestão de assunto para você responder lá no fórum.

Fique atento e não deixe de participar!

Atividade Semanal Digital

1. Leia o texto e responda a questão a seguir.

"(...) uma das principais diferenças entre esses dois espaços está, assim, nas práticas socioeconômicas. O primeiro engloba predominantemente atividades vinculadas ao setor primário (extrativismo, agricultura e pecuária), ao passo que o segundo costuma reunir atividades vinculadas ao setor secundário (indústria e produção de energia) e terciário (comércio e serviços).

(PENA, Rodolfo F. Alves. "Espaço urbano e rural"; Brasil Escola. Disponível em < <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/espaco-urbano-rural.htm> >. Acesso em: 18 de dez 2018.)

Os espaços geográficos a que se refere o texto são, respectivamente:

- a) Centro/ periferia
- b) Rural/ urbano
- c) Bairro/ comunidade
- d) Praça/ aglomerado

2- A respeito das relações de trabalho na agropecuária brasileira são feitas as afirmações:

I. Apesar da situação perdurar há muitas décadas, os trabalhadores migrantes são contratados temporariamente para períodos de colheita e, até hoje não existe uma regulamentação adequada para o trabalho temporário.

II. A especialização e a concentração produtiva estão discriminando a força de trabalho rural. A nova configuração da estrutura produtiva rural está contribuindo para aumentar a utilização da força de trabalho rural, ou seja, há uma situação de pleno-emprego no campo, o que tem garantido a melhoria sensível das condições de vida do trabalhador rural.

III. A modernização tecnológica da agropecuária brasileira expandiu-se para todo o processo produtivo, resultando em crescente profissionalização do setor: surgem novas atividades, muitas das quais vinculadas à produção, mas exercidas na zona urbana.

Está correto o que se afirma APENAS em

- a) II e III.
- b) I.
- c) I e II.
- d) I e III

3- Analise os gráficos com atenção.



Fonte: SEBRAE (2013, p. 1).

Avalie as afirmações abaixo, a partir da análise dos gráficos apresentados e sobre a agropecuária familiar no Brasil.

I. O Nordeste brasileiro é a região que apresenta os maiores valores nos dois gráficos e a região Centro - Oeste, os menores valores.

II. Enquanto a Região Nordeste atende principalmente o mercado interno, a Região Centro-Oeste atende a grande demanda do agronegócio e o capital externo.

Com relação às afirmações, é correto afirmar que

- a) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras e a segunda explica corretamente a primeira.
- d) as duas são verdadeiras, mas a segunda não explica corretamente a primeira.

4 - A característica fundamental é que ele não é mais somente um agricultor ou um pecuarista: ele combina atividades agropecuárias com outras atividades não agrícolas dentro ou fora de seu estabelecimento, tanto nos ramos tradicionais urbano-industriais como nas novas atividades que vêm se desenvolvendo no meio rural, como lazer, turismo, conservação da natureza, moradia e prestação de serviços pessoais. Essa nova forma de organização social do trabalho é denominada:

- a) Terceirização.
- b) Agronegócio.
- c) Grilagem.
- d) Cooperativismo.

<https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes-de-concursos/geografia-brasil-meio-rural>



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Contra reforma religiosa na Europa no século XV, Tribunal do Santo Ofício – Inquisição no Brasil, Companhia de Jesus – Jesuítas**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.

(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

Renascimento e humanismo: as artes, a literatura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Semelhanças e diferenças entre família patriarcal do Brasil Colonial, e a formas de organização das famílias de hoje.

A literatura e o aparecimento de novas visões de política, de ciência, de moral e de religião entre diferentes povos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Filme:

Filme de Santo Inácio de Loyola - Dublado
<https://www.youtube.com/watch?v=JAROS7c5eL0>

2 - Links:

Santas Histórias - Ep.13 - Santo Inácio de Loyola
<https://www.youtube.com/watch?v=L0DFInkO-Pwemp>

Inquisição no Brasil Colônia

<https://www.youtube.com/watch?v=4DIhyrsgKp8>

FERNANDES, Cláudio. "Papel da Companhia de Jesus na Contrarreforma"; Brasil Escola. Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/papel-companhia-jesus-na-contrarreforma.htm>

Companhia de Jesus-Ordem dos Jesuítas:
<https://www.todamateria.com.br/companhia-de-jesus-ordem-dos-jesuitas/>

Inquisição no Brasil:
<https://www.todamateria.com.br/inquisicao-no-brasil/>

SOUSA, Rainer Gonçalves. "Contrarreforma"; Brasil Escola. Disponível em:
(<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/contrarreforma.htm>.)

Texto Didático

Contra reforma religiosa na Europa no século XV

A Contra reforma, de modo geral, consistiu em um conjunto de medidas tomadas pela Igreja Católica com o surgimento das religiões protestantes. Longe de promover mudanças estruturais nas doutrinas e práticas do catolicismo, a Contra reforma estabeleceu um conjunto de medidas que atuou em duas vias: atuando contra outras denominações religiosas e promovendo meios de expansão da fé católica.

Uma das principais medidas tomadas foi a criação da Companhia de Jesus. Designados como um braço da Igreja, os jesuítas deveriam expandir o catolicismo ao redor do mundo. Contando com uma estrutura **hierárquica** rígida, os jesuítas foram os principais responsáveis pelo processo de **catequização** das populações dos continentes americano e asiático. Utilizando um sistema de rotinas e celebrações religiosas regulares, a Companhia de Jesus conseguiu converter um grande número de pessoas nos territórios coloniais europeus.

A Inquisição, instaurada pelo Tribunal do Santo Ofício, outra instituição **eclesiástica** criada na Contra reforma, teve como principal função combater o desvio dos fiéis católicos e a expansão de outras denominações religiosas. Além de perseguir protestantes, a Santa Inquisição também combateu judeus e islâmicos, que eram considerados pecadores e infiéis. Entre outras formas, a Inquisição atuava com a abertura de processos de investigação que acatavam denúncias contra **hereges** e praticantes de bruxaria. Caso fossem comprovadas as denúncias, o acusado era punido com sanções que iam desde o voto de silêncio até a morte na fogueira.

Em 1542, o Concílio de Trento, uma reunião dos principais líderes da Igreja organizada pelo papa Paulo III, selou o conjunto de medidas tomadas pela Contra reforma. No Concílio de Trento estabeleceu-se o princípio de infabilidade papal e a declaração do Índice, conjunto de livros proibidos pela Igreja. Além disso, a Vulgata foi estabelecida como versão oficial da Bíblia Sagrada, foi proibida a venda de indulgências e todas as doutrinas católicas foram reafirmadas.



Inquisição, uma das modalidades da Contra reforma católica

SOUSA, Rainer Gonçalves. "Contrarreforma"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/contra-reforma.htm>. Acesso em 07 de julho de 2020.

A CONTRA REFORMA

- Deu-se no final do século XV;
- Reorganizou a Inquisição, deixando-a mais agiu nos julgamentos.
- O Concílio de Trento reforçou os dogmas da Igreja e proibiu a venda de falsas indulgências.
- Criou o Index e várias Ordens religiosas.

Papel da Companhia de Jesus na Contra reforma



A **Companhia de Jesus**, fundada pelo espanhol **Santo Inácio de Loyola**, foi uma das mais importantes ordens católicas fundadas no século XVI e segue sendo influente em âmbito internacional até os dias de hoje. Para compreendermos a importância dessa ordem, é necessário

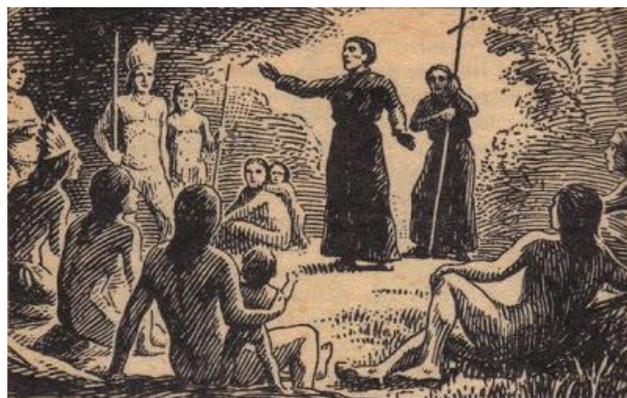
que saibamos algumas características do contexto em que ela foi criada.

• Contexto histórico da criação da Companhia de Jesus

Uma das sequências de eventos mais importantes da Idade Moderna é a das chamadas **Reformas Religiosas**, que compreendem as **Reformas Protestantes** e a **Contrarreforma Católica**, ocorridas durante a primeira metade do século XVI. Entre os principais momentos das Reformas Religiosas, temos, do lado protestante, as teses de Lutero de 1517, a revolta camponesa anabatista de 1522-25 e as reformas anglicana e calvinista, na década de 1530, que transcorreram na Inglaterra e na Suíça, respectivamente. Do lado católico, o ponto mais importante foi a convocação do **Concílio de Trento**, iniciado em 1546, que reafirmou os dogmas católicos e procurou conciliá-los com o humanismo, característico dessa época. Além disso, algo de muito particular ocorria nas nações católicas, em especial na Espanha.

Assim como o Português, o Reino da Espanha, unificado, nasceu das guerras contra a ocupação muçulmana da Península Ibérica. A união dos tronos de Castela e Aragão no fim do século XV foi um marco da defesa política e espiritual do catolicismo europeu. Quando houve a irrupção do protestantismo, a Espanha, que tinha dado início ao processo de colonização do recém-descoberto "Novo Mundo", juntamente a seu vizinho, Portugal, procurou defender-se da rápida propagação das ideias de Lutero, Calvino e similares. Além das medidas de contenção tomadas no âmbito político, houve, no âmbito estritamente religioso, a criação da **Companhia de Jesus**, ou **Societas Iesu, S.J.**, em 1534.

• Os jesuítas e as missões católicas internacionais



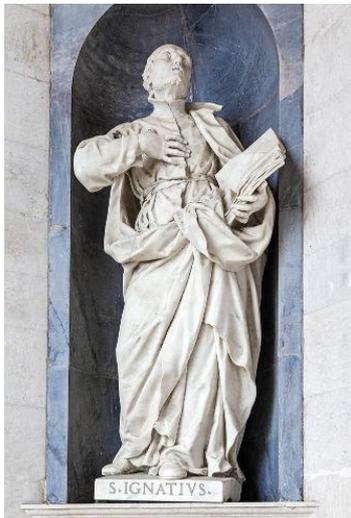
O responsável pela criação da Companhia de Jesus, o basco **Inácio de Loyola**, era ex-membro do exército espanhol e conseguiu, com outros religiosos, como **Francisco Xavier** e **Alfonso Salmerón**, levar adiante a ideia

de uma ordem que tivesse como objetivo principal as missões católicas internacionais. Os **jesuítas**, como são chamados os membros da Companhia de Jesus, caracterizaram-se pelo empenho que tiveram em empreender missões por todo o globo na era das grandes navegações. Milhares de jesuítas vieram para a **América Hispânica e América Portuguesa** para converter e catequizar os nativos, bem como auxiliá-los no processo de aculturação. Foi operando práticas como essa que os jesuítas conseguiram aprender as línguas nativas, como o tupi-guarani, e sistematizá-las em gramáticas gerais.

Além disso, a importância da Companhia de Jesus no âmbito contra reformista residia na disciplina espiritual e comportamental exigida pelo livro *Exercícios Espirituais*, escrito por Santo Inácio. Apesar de ser um livro bastante enxuto, quase um livreto, ele teve um impacto muito grande no que se refere à modelagem da prática de orações, meditação e ascese que deveria ser seguida pelo missionário.

DAWSON, Christopher. *A Divisão da Cristandade – Da Reforma Protestante à Era do Iluminismo*. Trad. Márcia Xavier de Brito. São Paulo: É Realizações Ed., 2014, p. 188.

Por Me. Cláudio Fernandes



O espanhol Santo Inácio de Loyola foi o fundador da Companhia de Jesus

FERNANDES, Cláudio. "Papel da Companhia de Jesus na Contrarreforma"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/papel-companhia-jesus-na-contrarreforma.htm>. Acesso em 07 de julho de 2020.

Tribunal do Santo Ofício - Inquisição no Brasil



A Inquisição no Brasil teve início no período colonial. No momento em que o Brasil era descoberto, o movimento acontecia - já desde o século XII - na França, na Itália e em Portugal e na Espanha. Uma vez que era preciso combater a heresia (ameaça para a doutrina cristã) também nas suas respectivas colônias, o movimento se estendeu a elas, atingindo assim o nosso país entre os séculos XVI e XVIII.

A Inquisição, também chamado de **Tribunal do Santo Ofício**, foi um movimento da Igreja Católica Romana criado para combater a heresia, em que os supostos hereges eram julgados e torturados.

Como Ocorreu:

Embora o controle da inquisição tenha estado presente no Brasil, seu desenvolvimento difere do que se passou em Portugal, onde o Tribunal do Santo Ofício estava instalado.

Visitas dos Inquisidores

O Brasil recebeu visitas de inquisidores cujo objetivo era investigar comportamentos e inibir qualquer prática alheia aos princípios estabelecidos pela igreja. Historicamente se fala em três ou quatro visitas: a primeira entre 1591 e 1595, a segunda entre 1618 e 1621, a terceira entre 1627 e 1628 e a quarta, supostamente, entre 1763 e 1769.

O primeiro inquisidor do Brasil se chamava Heitor Furtado de Mendonça. Os inquisidores, por sua vez, nomearam clérigos que seriam os responsáveis pelo controle dos hábitos e costumes nessa colônia portuguesa, cujo objetivo principal era exterminar qualquer prática adversa do catolicismo.

Investigações e Práticas de Heresia

Não só os padres eram orientados a observar o comportamento dos fiéis; além desses qualquer pessoa poderia acusar outra, inclusive anonimamente, o que propiciava a vingança entre vizinhos ou parentes em decorrência de desavenças cotidianas.

Havia uma lista preparada pela igreja onde constavam os que eram considerados crimes de heresia, dentre os quais se incluía feitiçaria, práticas judaicas, bigamia, adultério, sodomia, entre outros.

Assim, os principais perseguidos, os considerados hereges (ameaça para a doutrina cristã) eram curandeiros e especialmente judeus convertidos - os cristãos novos - que se acreditava que mantivessem às escondidas seus costumes religiosos.

Vale lembrar que os primeiros habitantes do Brasil eram os índios cujas práticas de cura de enfermidades iam sendo disseminadas pelos novos habitantes e as quais deram origem aos curandeiros, então perseguidos.

No que respeita aos cristãos novos (judeus) eles tinham sido obrigados a se converter em Portugal, mas tendo

Eclesiástica: Eclesiástica é o feminino de eclesiástico. O mesmo que: soror, sacerdotisa, clériga

Hereges: Que professa uma heresia ou pratica doutrinas contrárias aos dogmas

Inquisição: Esforço demandado pela Igreja Católica para identificar e punir os hereges, as pessoas que professavam crenças diferentes dos ensinamentos cristãos; Santo Ofício.

Heresia: Doutrina contrária aos preceitos estabelecidos pela Igreja.

Clérigos: O mesmo que: sacerdotes, arcebispos, padres, párocos, priores, vigários.

Catequizar: Fazer com que seja instruído ou se torne convertido em quaisquer tipos de religiões (doutrinas, ideologia, princípio etc.): catequizar os habitantes para as medidas de higiene.

Atividade Semanal

1 - A Ordem Jesuíta foi claramente inspirada em sua forma de organização nas estruturas militares da Idade Moderna. Inclusive seu fundador foi um militar ferido em combate, cujo nome era:

- a) () José de Anchieta
- b) () Manoel da Nóbrega
- c) () António Vieira
- d) () Inácio de Loyola
- e) () Marquês de Pombal

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia-do-brasil/exercicios-sobre-ordem-jesuista.htm>

2 - O chamado Concílio de Trento, ocorrido entre as décadas de 1540 e 1560, teve como objetivo principal reafirmar os dogmas católicos. Tal objetivo partiu de uma necessidade no seio da Igreja Católica, que decorreu do impacto exercido:

- a) () pelo pelagianismo
- b) () pela Revolução Francesa
- c) () pela Revolução Russa
- d) () pelas Reformas Protestantes
- e) () pela Companhia de Jesus

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia/exercicios-sobre-concilio-trento.htm>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Padre jesuíta catequizando índios.

Em 1534, o cavaleiro espanhol Inácio de Loyola criou a Companhia de Jesus.

O que foi a Companhia de Jesus? Explique!

Fórum



A Inquisição também chamado Tribunal do Santo Ofício, teve início no Brasil no Período Colonial. O que foi esse movimento?

Atividade Semanal Digital

1. Qual foi o motivo da Reforma Protestante?

- a) Sermões bíblicos falsos ditados pelos padres católicos
- b) Venda de Indulgências na Igreja Católica
- c) Entrada de um Tcheco na Igreja Católica, o que naquela época era proibido
- d) Crime de heresia do papa Nicolau II

2. A Reforma Católica foi impulsionada por 3 ordens. Quais são elas?

- a) Ordem dos Jesuítas, Index e Inquisição
- b) Ordem dos Papas, Concílio de Padres e Inquisição
- c) Ordem dos Jesuítas, Concílio de Trento e Inquisição
- d) Index, Ordem Franciscana e Inquisição

<https://rachacuca.com.br/quiz/35837/reforma-e-contrarreforma-i/>

3. Durante a Idade Média, a autoridade da Igreja católica era quase inquestionável. Mesmo assim já havia quem ousasse discordar dos ensinamentos e das práticas da Igreja. Essas pessoas eram consideradas:

- a) judeus
- b) católicos
- c) protestantes
- d) hereges

<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-historia-sobre-a-contrarreforma-7o-ano/>



Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Objetivos de leitura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Postcards.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Vídeo aula:** https://youtu.be/A0z_rK95rj0

25 FRASES ESSENCIAIS PARA VIAGENS | Inglês para Iniciantes.

Assista a este vídeo, para ver algumas frases que você poderá usar em várias situações.

Texto Didático

Você tem o desejo viajar para fora do Brasil?

Acredito que você tenha o desejo de viajar, especialmente pra fora do Brasil não é? Quem não tem o desejo de conhecer a Disney?

Aqui, vou te mostrar algumas dicas de Inglês para viagem!!

Vamos lá?



Veja algumas frases que recomendo para você se sair bem em algumas situações e não passar aquele sufoco! As dicas passam por situações que envolvem desde a chegada ao aeroporto aos passeios pela cidade. Are you ready? (Você está pronto?).

Aprenda a fazer o check-in no hotel:

O hotel talvez seja um dos locais onde você menos falará Inglês, já que a ideia é aproveitar a cidade. Anote essas três frases em Inglês: Hello, I'm checking in today, I have a reservation in my name.

Se quiser saber se o café da manhã está incluso na diária e até que horas vai, pergunte: "Is the breakfast included in the rate? Until what time it is served?".

Por fim, ninguém sobrevive sem wi-fi hoje em dia. A frase para perguntar se o serviço é gratuito no hotel e qual a senha é: "Is the wi-fi free of charge? What is the password?".

Saiba como comprar falando Inglês:

Para perguntar quanto custa qualquer coisa basta dizer: "How much is this?". É a frase curinga e você não deve esquecer. Se alguém perguntar numa loja de roupas "Can I help you?", não custa nada ser gentil e dizer "I'm just looking, thank you!". Se quiser experimentar a roupa basta dizer: "Can I try it on?".

Na hora de pagar, algumas pessoas preferem o dinheiro ou utilizar o cartão de crédito. "Do you accept credit cards?" é uma frase que você não deve esquecer quando quiser pagar com seu cartão. Provavelmente, algo que você pode ouvir é "We accept credit cards, debit cards and cash".

Hora de passear pela cidade:

Passear pela cidade não precisa ser um sufoco na hora de se comunicar, caso não fale Inglês. Para perguntar onde fica a parada de ônibus, metrô ou estação de ônibus, metrô ou trem mais próxima, anote aí: "Where is the nearest bus stop, subway or train station?". Se estiver na estação de trem ou metrô e quiser comprar um ticket, basta perguntar "Could I have a ticket to..., please?".

Se não souber onde fica a plataforma onde vai pegar o metrô, por exemplo, anote a frase a ser usada: "Excuse me, which is the way to platform x?".

Frases úteis em Inglês na hora de comer:

É hora de parar para comer. Algumas frases simples podem ajudar quem não domina bem o Inglês. Pergunte ao garçom sobre o prato especial do dia: "What is the special for today?". Se estiver no espírito de descobertas, pergunte o que o garçom recomenda para comer e beber: "Would you recommend something to eat and to drink please?".

Se optar, por exemplo, por uma salada Ceasar e uma água, peça: "Could I have a Ceasar salad and water, please". Depois de se alimentar, é hora de pedir a conta usando a frase "Waiter, the check, please".

Se estiver na companhia de alguém e forem dividir a conta, pergunte: "Can we pay separately?". Aí é só agradecer sem se esquecer de deixar a gorjeta dizendo "Thank you. Please keep the change".

Frases em Inglês para visitar galerias e museus:

Um bom turista não pode se esquecer de visitar museus conhecidos da cidade. Anote essas dicas para você não deixar de visitá-los. Para saber quanto custa à entrada, pergunte: "How much is the ticket?". Se estiver escrito "Free admission", ótimo, a entrada é livre. Você pode perguntar "Can I take photographs?" para saber se você pode tirar umas fotos dentro do local. Aí é só curtir seu passeio!

FONTE IMAGEM E TEXTO: <http://www.qualviagem.com.br/20-frases-ingles-que-voce-precisa-saber-para-viajar/#:~:text=Anotas%20essas%20tr%C3%AAs%20frases%20em,breakfast%20included%20in%20the%20rate%3F>

Atividade

1. Identifique qual o destino, a origem, a data de embarque, o assento, o nome da companhia aérea, se a viagem será na classe econômica ou não ,etc



A. What is the main communicative function of an air ticket?

B. Veja o vocabulário que deve ser lembrado:

C. Origem/ destino = From / To

D. Data de embarque: date

E. Assento: seat

F. Companhia aérea:

2. Responda as perguntas.

Check-in Assistant

Exemplo: Can I see your ticket, please?

Aluno: "Yes, of course!," "Yes, here it is."

Do you have your passport with you?

I'm afraid your passport has expired.

Do you have a second piece of identification?

How many bags are you checking?

Will you be bringing a carry-on bag?

I'm afraid that bag exceeds the size restrictions.

Did you pack your bags yourself?

Would you like an aisle or a window seat?

Would you like a wheelchair?

You'll board at Gate 7.

Mapa Mental

www.viajali.com.br

THANK YOU! HELLO!

INGLÊS

PARA VIAGEM

NO AEROPORTO

ONDE FICA O PORTÃO ?? WHERE IS GATE NUMBER TWO?	ONDE EU RETIRO MINHA BAGAGEM? WHERE DO I CLAIM MY LUGGAGE?	ONDE E COMO EU POSSO FAZER MEU CHECK-IN? WHERE AND HOW CAN I CHECK-IN?
EU GOSTARIA DE FAZER MEU CHECK-IN, POR FAVOR. I WOULD LIKE TO CHECK-IN, PLEASE.	AQUI ESTÁ MEU PASSAPORTE. HERE IS MY PASSPORT.	QUANTO TEMPO DURA O VOO? HOW LONG DOES THE FLIGHT TAKE?
QUAL O NÚMERO DO SEU ASSENTO? WHAT'S YOUR SEAT NUMBER?	O VOO ESTÁ ATRASADO. THE FLIGHT IS DELAYED.	EMBARQUE PRÓXIMO. PROCEED TO GATE.
EMBARQUE IMEDIATO. NOW BOARDING.	VOO FECHADO. FLIGHT CLOSED.	QUE HORAS SAI O VOO PARA NOVA YORK? WHAT TIME DOES THE FLIGHT TO NEW YORK LEAVE?
ESSA MALA SERVE COMO BAGAGEM DE MÃO? IS THIS LUGGAGE OK AS A CARRY-ON?	POSSO CONSEGUIR UM ASSENTO NA JANELA? CAN I HAVE A WINDOW SEAT?	EU FICAREI NESSE PAÍS POR DUAS SEMANAS. I AM STAYING IN THIS COUNTRY FOR TWO WEEKS.
VOU ME HOSPEDAR NO HOTEL IBIS. I'M STAYING AT THE IBIS HOTEL.	SEU VOO FOI CANCELADO. YOUR FLIGHT HAS BEEN CANCELLED.	

Fonte: <https://www.viajali.com.br/ingles-para-viagem/>

Glossário

1. How much is the ticket? - **Quanto custa o bilhete?**
2. What is the special for today? - **Qual é o especial para hoje?**
3. Would you recommend something to eat and to drink please? - **Você recomendaria algo para comer e beber, por favor?**
4. Where is the nearest bus stop, subway or train station? - **Onde fica a parada de ônibus, metrô ou estação de trem mais próxima?**

5. Could I have a ticket to bus, subway or train, please? - **Eu poderia ter um ingresso para ônibus, metrô ou trem, por favor?**

6. How much is this? - **Quanto é este?**

7. Can I help you? - **Posso ajudar?**

8. I'm just looking, thank you! - **Só estou olhando, obrigado!**

Atividade Semanal

Vamos descontrair?

vacation and weather

K	C	W	J	Z	M	V	T	C	P	Z	F	F	S	B	FOG
N	Q	A	Z	P	F	F	Z	W	I	G	X	K	L	C	TERRIFIC
D	I	R	O	X	O	W	A	V	J	S	C	S	D	T	FOGGY
R	X	M	D	L	G	E	X	H	X	G	T	G	W	E	HEAVY
C	T	C	M	Z	G	D	Q	D	E	E	X	D	E	R	LIGHT
O	H	E	A	V	Y	C	O	O	L	A	L	H	A	R	COOL
C	Y	V	T	I	W	Q	E	Z	O	F	N	O	T	I	WARM
F	O	G	T	C	E	P	R	D	Z	U	Q	V	H	F	AWAY
Y	O	T	Z	U	L	P	E	R	W	F	L	A	E	I	TRAVEL
W	E	R	X	B	I	Q	I	M	R	W	T	C	R	C	ENJOY
T	N	A	W	P	G	V	Q	P	M	V	N	A	S	A	VACATION
G	J	V	X	H	H	I	K	J	C	A	C	T	J	F	WEATHER
N	O	E	I	I	T	X	Y	Q	Q	W	L	I	B	C	
Y	Y	L	T	R	O	W	C	R	U	A	F	O	K	U	
S	R	M	Q	E	P	L	L	J	L	Y	A	N	Q	S	

FONTE: https://www.google.com/search?q=ca%C3%A7a+palavras+em+ingle+s&sxsrf=ALeKk03kD5tArY4JMDbc7ojXGoK2ZIPdNA:1593138004915&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi3i_HGtZ7qAhVTGbkGHZCvDhAQ_AUoAXoECA0QAw#imgcr=lkE4monyKGQ0TM

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E então, conseguiu entender o Inglês para viagem? Não?

Fique calmo, peça ajuda ao seu professor, assista outra vez a vídeo aula 1 https://youtu.be/A0z_rK95rj0 - 25

FRASES ESSENCIAIS PARA VIAGENS | Inglês para Iniciantes.

Tenho certeza que você vai conseguir, assista a vídeo aula quantas vezes forem necessárias, não tenha pressa.

Fórum

Mas vamos praticar um pouco? Vou colocar um exemplo de texto EM INGLÊS, falando sobre uma viagem dos sonhos, quero que você faça um texto com no mínimo 10 linhas EM INGLÊS, falando da sua viagem dos sonhos! Poste aqui no fórum, para ser compartilhado com os seus colegas, e o seu professor.

VOCÊ CONSEGUE, VOCÊ É CAPAZ!

My dream trip would be to go with my family to Disney, buy various things, have fun with my family on toys, eat things I never ate, go to the Harry Potter parks to buy my wand, look how amazing? Me and my family getting to know these two sensational parks, it would be wonderful!

Of course, that's not all, I would love to see Hollywood, in fact all of Los Angeles, and all these cities famous for many things, it would be a trip of almost 1 month, that's why it's my dream trip!

Agora é sua vez!

Atividade Semanal Digital

Acho que já ficou claro que mesmo sem dominar o Inglês, você consegue falar algumas frases e não se dar mal em nenhuma situação. Mas agora vamos para nossa última atividade de hoje?

Escolham a opção com a melhor tradução para as expressões a seguir.

1. Where am I going to sit?

A. Onde eu vou me sentar?

B. Onde é meu vôo?

C. Onde fica o banheiro?

2. When are we going to board?

- A. Quando nós vamos ao barco?
- B. Quando nós vamos embarcar?
- C. Quando nós vamos parar?

3. What is the best way to the center?

- A. Qual o melhor jeito de ir para a parte baixa?
- B. Qual o melhor caminho para o centro?
- C. Qual o melhor jeito de descer?

4. What time does the plane leave?

- A. A que horas o avião chega?
- B. A que horas o trem sai?
- C. A que horas o avião sai?

5. Can I see your visa/passport please?

- A. Posso ver seu visto/passaporte, por favor?
- B. Posso fazer seus documentos, por favor?
- C. Posso levar seu visto, por favor?

6. How long will you be staying?

- A. Quanto tempo você vai ficar?
- B. Qual a distância de onde você mora?
- C. Quanto tempo você trabalha?

7. Do you have a reservation?

- A. Você tem hora marcada?
- B. Você tem reserva?
- C. Você tem ressalva?

8. I'd like to rent a car.

- A. Eu gostaria de comprar um carro.
- B. Eu gostaria de levar um carro.
- C. Eu gostaria de alugar um carro.

9. Do you take credit cards?

- A. Vocês levam nosso cartão?
- B. Vocês aceitam cartão de crédito?
- C. Vocês compram no cartão?

10. I'd like to exchange some money.

- A. Eu gostaria de trocar algum dinheiro.
- B. Eu gostaria de sacar dinheiro.
- C. Eu gostaria de buscar dinheiro.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Estamos iniciando nossa vigésima quarta aula, que abordará “Volume de Blocos Retangulares”.

Esta aula segue a mesma estrutura das demais: apresentação das Habilidades, dos Objetos de Conhecimento e dos conteúdos.

O conteúdo é apresentado através de texto e de vídeos.

Há seções de exercícios: fórum, atividades semanais e atividades digitais.

Temos também espaços interativos no chat e na videoconferência, além de um glossário com as palavras que imaginamos serem novas para você e fazem referência ao conteúdo da aula.

Avante!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo o cálculo do volume de prismas retangulares.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: O QUE SÃO FACES, ARESTAS E VÉRTICES [FÁCIL DE APRENDER] [Prof. Alda]

<https://www.youtube.com/watch?v=1o3wAYKS0eE>

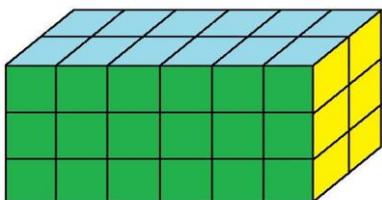
Aula 2: VOLUME DO BLOCO RETANGULAR

<https://www.youtube.com/watch?v=BulmMtPF6x0>

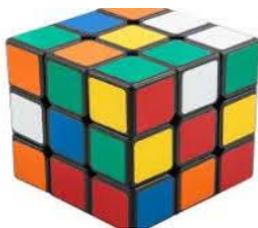
Texto Didático

Blocos Retangulares:

Blocos Retangulares são figuras sólidas limitadas por seis retângulos, como por exemplo:



Quando esses retângulos são quadrados o bloco retangular é chamado de cubo.



Cubo



Recordando...!

Retângulo é uma figura plana formada por quatro ângulos retos, ou seja, quatro ângulos de 90°.

Quadrado é uma figura plana formada por quatro ângulos retos e quatro lados congruentes.

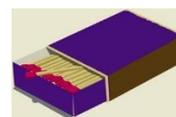
Então todo quadrado é também um retângulo.

TODO QUADRADO É UM RETÂNGULO.
QUADRADO É UM RETÂNGULO DE LADOS COM A MESMA MEDIDA.



Que objetos do seu cotidiano têm a forma de um bloco retangular ou de um cubo? Já respondeu? Vamos ajudar!

Os objetos caixa de sapato, tijolo, porta lápis, caixa de fósforo, caixa de presente possuem forma de **bloco retangular**.

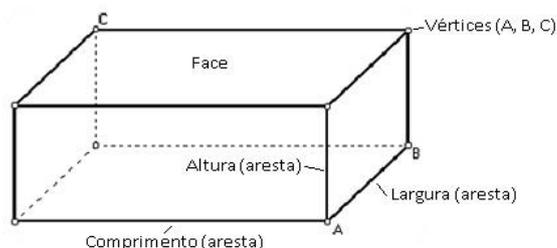


Dados e pedrinhas de gelo têm a forma de **cubo**.



ELEMENTOS DOS BLOCOS RETANGULARES:

Os blocos retangulares são figuras de três dimensões: altura, comprimento e largura. Possuem também lados, arestas e vértices, como mostra a figura a seguir:



Vamos agora assistir a um vídeo sobre o que lemos:

<https://www.youtube.com/watch?v=1o3wAYKS0eE>

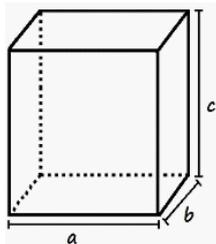
VOLUME DO BLOCO RETANGULAR:

Volume do bloco retangular é o espaço que ele ocupa. As principais medidas de volume são o metro cúbico (m^3), seus múltiplos e submúltiplos.

Vamos assistir a um vídeo sobre cálculo do volume de um bloco retangular:

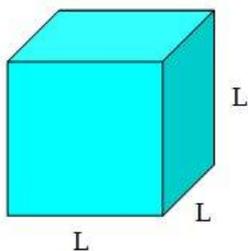
<https://www.youtube.com/watch?v=BulmMtPF6x0>

Pelo exposto no vídeo percebemos que, para calcularmos o volume de um bloco retangular, basta multiplicar suas três dimensões.



$$V = a \times b \times c$$

Como no cubo essas dimensões têm o mesmo valor, então:



$$V = L \times L \times L$$

Glossário

Congruentes	Que têm a mesma medida.
Aresta	Segmento que liga os vértices.
Vértice	É um ponto em comum entre dois lados do sólido.
Volume	Espaço ocupado pelo sólido.
Metro Cúbico (m^3)	Unidade fundamental de medida de volume
Múltiplos do m^3	Unidades de volume maiores que o m^3
Submúltiplos do m^3	Unidades de volume menores que o m^3

Atividade Semanal

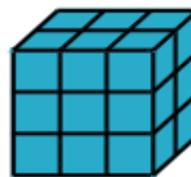
01) Relate sobre diferenças e semelhanças entre Bloco Retangular e Cubo.

02) O número de arestas, vértices e lados de um bloco retangular é igual ao do cubo?

03) Explique o que é volume de uma figura.

04) Qual o volume de um cubo cuja o lado mede 4,5cm?

05) O volume de cada cubinho da figura é de 1 cm^3 . Qual o volume do cubo maior?



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste espaço você tem a possibilidade de interagir com seu/sua professor/a e, caso tenha dúvidas, ele/ela poderá tirá-las.

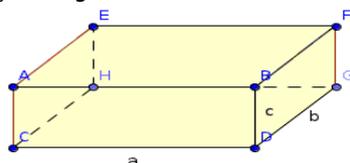
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença aula de Matemática.

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Estudamos para aprender. Não é mesmo? Vamos agora verificar nossa aprendizagem!

Fórum

01) Com relação à figura: A

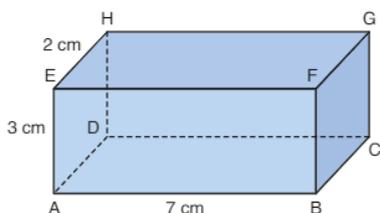


Podemos dizer que A, B, C, D, E, F e G são os _____.

Os retângulos ABCD, BDFG, EFGH, AECH, HCGD, EABF são chamados _____.

Os segmentos são AE, EH, HC e CA são exemplos de _____.

02) Responda com relação à próxima figura:



Qual a medida da aresta HG? _____

O perímetro da face FGCB mede quanto? _____

Qual a face oposta à face ABCD? _____

03) Calcule o volume das seguintes figuras.

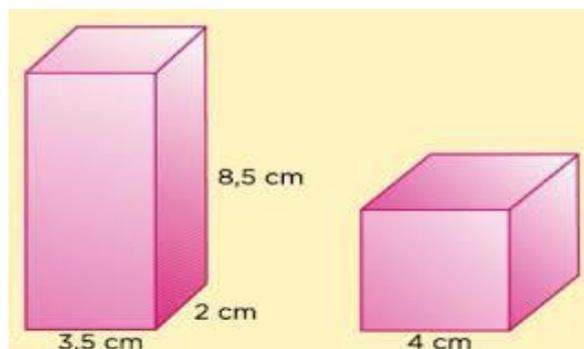


Figura retirada de :
https://www.google.com/search?q=exercicios+volume+do+cubo+7+ano&rlz=1C1GCEB_enBR896BR896&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewiI0KjM6qvqAhU8HrkGHVznD_g_AUoAXoECAwQAw&biw=1242&bih=553#imgrc=rqm-PIHPGAHYUM

Atividade Semanal Digital

01) Com relação as afirmações abaixo, usando (V) para verdadeiro e (F) para falso a alternativa correta é:

- I. No bloco retangular há apenas duas faces.
- II. Todo bloco retangular é também um cubo.
- III Um bloco retangular é um cubo quando suas faces são quadrados de mesmas dimensões.
- IV. Um bloco retangular tem a mesma quantidade de arestas e vértices.

- (A) F F F F
- (B) V V V V
- (C) V V V F
- (D) F F V F

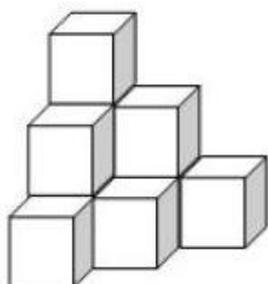
02) A quantidade de FACES, VÉRTICES e ARESTAS em um bloco retangular é respectivamente:

- (A) 12, 8 e 6
- (B) 6,8 e 12
- (C) 8, 12 e 6
- (D) 6, 12 e 8.

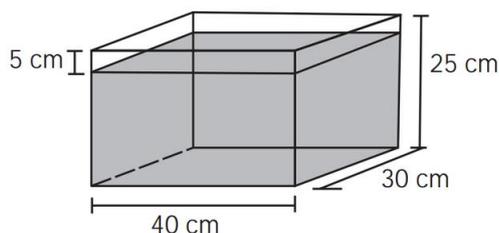
03) Cada cubinho que forma a figura abaixo tem a aresta medindo 40 cm.

Qual o volume da figura?

- (A) 64cm^3
- (B) 640 cm^3
- (C) $0,64\text{ cm}^3$
- (D) 640.000 cm^3



04) Um reservatório de água tem o formato e as dimensões de acordo com a imagem a seguir:



Qual o volume do reservatório quando estiver completamente cheio?

- (A) 100 cm^3
- (B) 20.000 cm^3
- (C) 100.000cm^3
- (D) 30.000cm^3

05) Um bloco retangular (P) tem 36 cm^3 de volume. Em cada item temos as dimensões de outros blocos retangulares. Qual a alternativa que apresenta as dimensões de um bloco com volume diferente ao volume de P?

- (A) 4, 3 e 5 cm
- (B) 2, 6 e 3 cm
- (C) 1, 4 e 9 cm
- (D) 3, 4 e 3 cm



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos conhecer, nesta semana de aula, o gênero textual Entrevista, suas especificidades: contexto de produção, organização composicional/ gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.

A entrevista é um gênero de texto da ordem do relatar que consiste em fazer falar uma pessoa que tem um interesse particular em determinado domínio. Por meio da conversa que se estabelece entre entrevistado e entrevistador discutem-se experiências e registram-se ações humanas.

No decorrer do estudo vamos apresentar exemplos de entrevistas, os tipos de entrevista e sua importância nas mídias sociais.

Você vai saber como se faz uma entrevista: dicas, a partir de videoaulas. E produzirá um texto! Para isso, organizará um roteiro que vai orientar a escrita do texto. Também fará atividades de leitura e questões referentes às características do gênero. Então, sigamos com o nosso estudo!

Habilidades da BNCC

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).

Objetos de conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica

Morfossintaxe

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da RMER

Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final).

Frase, oração, período simples.

Produção ou paráfrase de texto do gênero entrevista

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

Objetos digitais de aprendizagem

1. <https://www.maisbolsas.com.br/enem/lingua-portuguesa/estrutura-e-tipos-de-entrevista>
2. <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/entrevista>
3. https://www.youtube.com/watch?v=RPuSx_EXVIU
4. <https://www.youtube.com/watch?v=rvZPMj9lwyc>
5. https://www.youtube.com/watch?v=-iL_GwiJAeU
6. <https://www.youtube.com/watch?v=kgNeK8fKBQI>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=JSDwRZqOhal>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=rvZPMj9lwyc&t=6s>

Texto didático



A **Entrevista** é um dos gêneros textuais com função geralmente informativa veiculado, sobretudo, pelos meios de comunicação: jornais, revistas, internet, televisão, rádio, entre outros.

Há diversos tipos de entrevistas dependendo da intenção pretendida: a entrevista jornalística, entrevista de emprego, entrevista psicológica, a entrevista social, entre outras. Elas podem fazer parte de outros textos jornalístico; por exemplo, a notícia e a reportagem.

Trata-se de um texto **marcado pela oralidade** produzido pela interação entre duas pessoas, ou seja, o entrevistador, responsável por fazer perguntas, e o entrevistado (ou entrevistados), quem responde às perguntas.

A entrevista é um texto que se constitui pela interação de dois locutores que alternam suas falas formando uma trama conversacional entre entrevistado e entrevistador. Pode-se apresentar como texto escrito ou oral.

Nesse gênero de texto, o locutor (entrevistador) busca traçar o perfil dos entrevistados e revelar e revelar quem são e o que pensam da realidade que os cerca.

A **entrevista** possui uma função social muito importante, sendo essencial para a difusão do conhecimento, a formação de opinião e posicionamento crítico da sociedade, uma vez que propõe um debate sobre determinado tema, em que o **discurso direto** é a sua principal **característica**.

Ou seja, as palavras proferidas pelo entrevistado e o entrevistador são transcritas de maneira fidedigna e, portanto, pode haver muitas marcas de oralidade bem como observações (geralmente entre parênteses) que descrevem as ações de ambos, por exemplo: (risos).

No entanto, é notório um tipo de formalismo nas entrevistas, exposto pela linguagem utilizada entre ambos, com apresentação de um discurso coerente.

Características da Entrevista

Textos informativos e/ou opinativos

Presença do entrevistador e do entrevistado

Linguagem dialógica e oral

Marca do discurso direto e da subjetividade

Mescla da linguagem formal e informal

Estrutura da Entrevista

Uma entrevista deve ser estruturada da seguinte forma: definição do tema, roteiro, título e revisão.

Definição do Tema

A entrevista pode ser um texto em que você vá utilizar para dar consistência a um outro trabalho, ou mesmo, para conhecer melhor o trabalho de outra pessoa. É fundamental definir o tema da entrevista para, a partir daí, identificar o entrevistado mais adequado para falar sobre o assunto. Após essa escolha, deve-se elaborar o roteiro.

Seja qual for o tema escolhido, por exemplo, o novo livro do escritor, fica claro que ele deverá comparecer à entrevista.

Elaboração de Roteiro

Feito a escolha do tema e do entrevistado, é muito importante a elaboração de um roteiro de forma que o entrevistador o tenha em mãos na hora da entrevista.

Além disso, pesquise, analise e estude sobre o tema, pois, como a entrevista garante a presença de alguém, podem surgir outras perguntas durante o processo, a partir das respostas do entrevistador.

O roteiro deverá ter um objetivo claro e ser apresentado em forma de perguntas, e cuidado para que não fique muito longo; no entanto, tenha outras perguntas em mente se for necessário.

Título

Se necessário, coloque um título na entrevista. Ele norteará melhor o objetivo delimitando o tema proposto, bem como seduz o leitor à sua leitura. Por exemplo:

Entrevista com Eduardo Pereira: apontamentos sobre sua nova obra.

Se necessário faça uma introdução (que pode ser curta), mas que informe o leitor do que será discutido.

Nesse caso, apresente o assunto que será discutido, bem como o perfil do entrevistado e sua experiência profissional.

Revisão

A parte final é tão importante quanto a inicial. Afinal, não adianta ter as ideias e apresentá-las de maneira informal, ou seja, aspectos como coerência e coesão precisam ser cuidadosamente analisadas.

Em um veículo de comunicação, por exemplo, após a definição da pauta — que é o tema da matéria ou reportagem, com informações e indicação de entrevistados (fontes) — o repórter busca essas fontes para obter as informações necessárias para produzir o texto sobre determinado assunto.

Se a intenção é fazer uma entrevista com o entrevistado e apresentar para um público leitor, você deverá utilizar uma câmera ou gravador para realizar o trabalho de transcrição das falas de ambos. Depois, é o momento de escrever o texto, colocar um título que atraia o leitor e revisar tudo que foi escrito. Muitas vezes, são incluídas fotografias da pessoa entrevistada, além de recursos como o “olho”, que são destaques dados às frases mais importantes ditas pelo entrevistado.

A entrevista jornalística pode ser dividida em:

Individual: é agendada previamente e o entrevistado é informado com antecedência sobre o tema, além de ser realizada por apenas um jornalista.

Rotina: depende das notícias factuais e tem curto prazo de validade para ser divulgada. É realizada com personagens que estiveram presentes em situações como assaltos, enchentes, acidentes, entre outros acontecimentos.

Em grupo: conhecida como coletiva de imprensa, é realizada com diversos jornalistas simultaneamente, que se revezam para fazer as perguntas a um ou mais entrevistados.

Exclusiva: é a entrevista concedida apenas a um veículo, que fará a divulgação em primeira mão.

Pesquisa: é realizada com especialistas de determinado assunto que acrescentarão informações a uma reportagem ou artigos.

Personalidade: retrata um perfil de uma pessoa pública com informações sobre história de vida, infância, hábitos e outras curiosidades.

Opinativa: é realizada com pessoas que possuem conhecimento aprofundado sobre determinado assunto, como atletas, estudiosos, profissionais consagrados, por exemplo que tenham capacidade crítica para debater determinado assunto.

Exemplos de Entrevista

Segue abaixo a entrevista entre o jornalista Júlio Lerner e a escritora brasileira Clarice Lispector, veiculada pelo programa “Panorama da TV Cultura, 1 de fevereiro de 1977, ano de sua morte.

Imagens de Clarice Lispector sendo entrevistada.



Exemplo 1: Trecho da entrevista de Clarice Lispector

Clarice Lispector, de onde veio esse Lispector?

É um nome latino, não é? Eu perguntei a meu pai desde quando havia Lispector na Ucrânia. Ele disse que há gerações e gerações anteriores. Eu suponho que o nome foi rolando, rolando, rolando, perdendo algumas sílabas e foi formando outra coisa que parece “Lis” e “peito”, em latim. É um nome que quando escrevi meu primeiro livro, Sérgio Milliet (eu era completamente desconhecida, é claro) diz assim: “Essa escritora de nome desagradável, certamente um pseudônimo...”. Não era, era meu nome mesmo.

Você chegou a conhecer o Sérgio Milliet pessoalmente?

Nunca. Porque eu publiquei o meu livro e fui embora do Brasil, porque eu me casei com um diplomata brasileiro, de modo que não conheci as pessoas que escreveram sobre mim.

Clarice, seu pai fazia o que profissionalmente?

Representações de firmas, coisas assim. Quando ele, na verdade, dava era para coisas do espírito.

Há alguém na família Lispector que chegou a escrever alguma coisa?

Eu soube ultimamente, para minha enorme surpresa, que minha mãe escrevia. Não publicava, mas escrevia. Eu tenho uma irmã, Elisa Lispector, que escreve romances. E tenho outra irmã, chamada Tânia Kaufman, que escreve livros técnicos.

Você chegou a ler as coisas que sua mãe escreveu?

Não, eu soube há poucos meses. Soube através de uma tia: “Sabe que sua mãe fazia um diário e escrevia poesias?” Eu fiquei boba...

Nas raras entrevistas que você tem concedido surge, quase que necessariamente, a pergunta de como você começou a escrever e quando?

Antes de sete anos eu já fabulava, já inventava histórias, por exemplo, inventei uma história que não acabava nunca. Quando comecei a ler comecei a escrever também. Pequenas histórias.

Quando a jovem, praticamente adolescente Clarice Lispector, descobre que realmente é a literatura aquele campo de criação humana que mais a atrai, a jovem Clarice tem algum objetivo específico ou apenas escrever, sem determinar um tipo de público?

Apenas escrever.

Você poderia nos dar uma ideia do que era a produção da adolescente Clarice Lispector?

Caótica. Intensa. Inteiramente fora da realidade da vida.

Desse período você se lembra do nome de alguma produção?

Bem, escrevi várias coisas antes de publicar meu primeiro livro. Eu escrevia para revistas – contos, jornais. Eu ia com uma timidez enorme, mas uma timidez ousada. Eu sou tímida e ousada ao mesmo tempo. Chegava lá nas revistas e dizia: “Eu tenho um conto, você não quer publicar?” Aí me lembro que uma vez foi o Raimundo Magalhães Jr. que olhou, leu um pedaço, olhou para mim e disse: “Você copiou isso de quem?” Eu disse: “De ninguém, é meu”. Ele disse: “Você traduziu?” Eu disse: “Não”. Ele disse: “Então eu vou publicar”. Era sim, era meu trabalho.

Você publicava onde?

Ah, não me lembro... Jornais, revistas.

Clarice, a partir de qual momento você efetivamente decidiu assumir a carreira de escritora?

Eu nunca assumi.

Por quê?

Eu não sou uma profissional, eu só escrevo quando eu quero. Eu sou uma amadora e faço questão de continuar sendo amadora. Profissional é aquele que tem uma obrigação consigo mesmo de escrever. Ou então com o outro, em relação ao outro. Agora eu faço questão de não ser uma profissional para manter minha liberdade.

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-entrevista>

Exemplo 2: trecho da entrevista do cantor Renato Russo ao jornal Folha de São Paulo, em 1994.

Imagens de Capa do disco "V" de Renato Russo.



Folha – Qual seu disco favorito da Legião Urbana?

Renato Russo – O “V”, que eu acho o disco mais difícil. Gosto muito de “O Descobrimento do Brasil”. Agora, que encontrei a programação dos 12 passos -parei de beber e de me drogar-, tudo está mais tranquilo. Esse show de hoje, por exemplo: o som estava um caos, tudo estava um horror, e o público, super legal. O lugar tinha uma reverberação brutal. O público berrava muito, e o engenheiro de som teve de aumentar tudo, desequilibrou. No começo era só “bum-bum-bum” e eu berrando, não dava para ouvir os detalhes. Mas, se fosse em outra época, eu teria ficado tão preocupado que ia beber, tomar um porre, falar: “Nunca mais vou fazer show”, nhem-nhem-nhem... Isso agora não existe mais. Há uma tranquilidade, uma serenidade que esse disco trouxe, e acho que as músicas refletem isso.

Folha – Como foi sair dessa fase?

Renato Russo – Eu estava me destruindo e, em vez de me matar com um tiro na cabeça, preferi procurar ajuda. Isso vem desde os 17 anos, mas no “V” foi a primeira vez que coloquei na música essas questões. “Montanha Mágica” é sobre isso. Eu era jovem e acabei entrando num beco sem saída.

Isso foi me consumindo, eu ficava deprimido e não sabia o porquê. Achava que o mundo era horrível, igualzinho ao Kurt Cobain, nada mais valia a pena. E isso é estranho porque, se eu achar um dia que as coisas não valham a pena, quero estar com a cabeça no lugar, e não com o corpo cheio de toxinas. Parei com todo tipo de droga e vi que as coisas não eram tão ruins.

Folha – Isso se refletia na sonoridade da banda?

Russo – Isso a gente decide. Todo disco a gente tenta fazer uma coisa diferente, até porque é mais divertido. E para não ficar na obrigação de repetir o mesmo trabalho. Não achávamos que o “Quatro Estações” fosse estourar, porque é um disco bem difícil, mas todo mundo gostou. As letras são complicadíssimas e não é tão pra cima quanto acham. É tão depressivo quanto o “V”.

Tentamos fazer músicas mais pra cima porque era natural, mas não ficava bom. “O Descobrimento do Brasil” não é um disco pra cima, é como o “Power, Corruption and Lies”, do New Order. É a coisa mais gloriosa do mundo, mas, se prestar atenção, é pesado.

Disponível em < <https://www.guiaestudo.com.br/entrevista> >

A entrevista é um gênero jornalístico de longa tradição no que diz respeito a um encontro entre um jornalista (entrevistador) e um especialista ou uma pessoa que tem um interesse particular num dado domínio (entrevistado). Uma entrevista consiste em fazer falar essa pessoa expert a respeito de diversos aspectos de um problema ou de uma questão com o intuito de comunicar as informações fornecidas a terceiros que representa, teoricamente pelo menos, a demanda de informações. Contrariamente a uma

conversa comum, a entrevista apresenta um caráter estruturado e formal cujo objetivo é satisfazer as expectativas de quem está representando (o destinatário).

Geralmente, os dois interlocutores ocupam papéis públicos institucionalizados: a natureza da relação social e interpessoal condiciona fortemente a relação que se instaura entre os dois. Em relação a outros gêneros próximos, como notícia e reportagem, a entrevista mantém uma ligação fundamental com o universo da mídia. Seu lugar social de produção é a imprensa escrita, o rádio ou a televisão.

Depois de toda essa teoria sobre o gênero entrevista, vamos às atividades!

Leia a entrevista abaixo para responder as questões.

Uma entrevista – Leia a seguir uma entrevista feita com Pedro Salomão, que participa, como conselheiro (membro do Conselho), do movimento Rio Eu Amo Eu Cuido.

Revista O GLOBO, 24 de fevereiro de 2013.

Dois açais e a conta com...



REVISTA O GLOBO: Como funciona o Rio Eu Amo Eu Cuido?
PEDRO SALOMÃO: Não temos a pretensão de fazer o papel do estado. É um movimento de voluntários apaixonados pela cidade. Temos três bandeiras. A primeira é a conscientização de que pequenos gestos fazem grande diferença, seja não jogar lixo no chão até não parar em fila dupla. A segunda é o legado, ou seja, fazer coisas que deixem algo positivo para a cidade. [...] E a terceira é tirar a autoestima só do discurso. O carioca enche a boca para enaltecer o Rio, mas esquece que precisa cuidar. [...]

Cite outros exemplos de ações do movimento.
Criei a campanha Vista Essa Causa, em que 35 estilistas fizeram peças de roupa ou acessórios que declaravam amor ao Rio. Teve de bolsa de praia a porta-lixo para carro. A venda rendeu R\$ 160 mil, usados para embelezar e cuidar de canteiros de árvores. Estamos agora com a campanha Heróis do Rio. São pessoas anônimas que cuidam da cidade. Divulgamos seus feitos para motivá-los a estimular os outros.

Há outras iniciativas previstas?
Dia 12 vamos inaugurar um quiosque no Shopping Leblon. Quem doar mais de R\$ 70 ganha o kit do movimento, com camiseta, adesivos e cartilha. Não é um quiosque de vendas e, sim, educativo. Nele você se compromete com algo [...] tem que recolher o lixo que jogaram no chão. Ou ajuda outra pessoa a atravessar a rua, ou não fala ao celular ao volante ou sorri no trânsito [...].

Por que você decidiu ser voluntário em defesa do Rio?
Brinco dizendo que sou o único carioca que acha que paga pouco imposto. Mergulho todo dia na praia, só ando de bicicleta, surfo, corro ao ar livre, jogo futevôlei. Não pago um tostão por isso na cidade mais linda do mundo. Quero devolver. É difícil não ser feliz aqui.

ATENÇÃO! Deve-se sempre ter o cuidado para que a linguagem a ser utilizada na entrevista não seja por demais formal ou informal. Deve-se sempre respeitar o entrevistado, assim como o público que vai ler a entrevista, fazendo uso de linguagem adequada e de perguntas interessantes, esclarecedoras, sobre o assunto tratado.

1. Que finalidade tem o texto de apresentação junto ao texto da entrevista?

2. No texto de apresentação da entrevista, que informação indica que o entrevistado é alguém bastante popular?

3. Em sua resposta à primeira pergunta, como o entrevistado define o movimento Rio Eu Amo Eu Cuido?

4. Em sua primeira resposta, o entrevistado afirma sobre o movimento: "Temos três bandeiras." Com que sentido foi usada a palavra em destaque?

5. Uma das propostas do movimento, segundo o entrevistado, é "tirar a autoestima só do discurso". O que se pretende com essa proposta?

6. Na sua opinião sobre a autoestima do carioca, o entrevistado diz em um trecho que "O carioca enche a boca para enaltecer o Rio..." A expressão "enche a boca" foi usada com que sentido?

7. Que ações do movimento aparecem citadas na entrevista?

8. Cite exemplos do que seriam atitudes positivas, que aparecem ao longo de toda a entrevista.

9. Que opiniões o entrevistado expressa sobre o Rio de Janeiro, em sua resposta à última pergunta?

Passo a passo para realizar uma entrevista

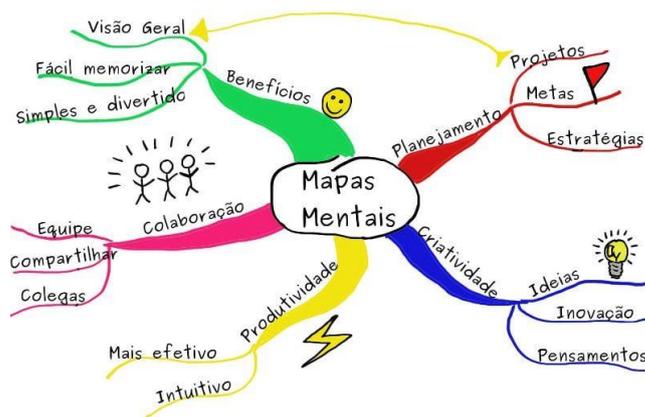
- Planejar a entrevista com uma pauta de assuntos sobre os quais vai formular as perguntas, iniciando pelas mais simples.
- Registrar nome(s) da(s) pessoa entrevistada(s) e dados básicos de sua(s) biografia(s).
- Preparar um texto introdutório sobre o(s) entrevistado(s); sua ligação com o assunto da entrevista, se for o caso; os objetivos da entrevista.
- Registrar toda a entrevista (o melhor é usar um gravador ou câmera de filmagem, com as falas sendo depois transcritas em computador; na falta de equipamentos para registrar o momento da entrevista, use o recurso de transcrever diretamente a fala do entrevistado em papel).
- Fotografar o entrevistado.
- Transcrever a entrevista.
- Organizar a forma como vai sair publicada.

Tenha sempre à mão um roteiro da entrevista que pretende realizar.

<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2017/08/atividade-interpretativa-entrevista-7.html>

Mapa Mental ou Fluxograma

Observe a figura abaixo para construir o Mapa Mental sobre o assunto que estamos estudando: gênero textual entrevista.



Relembrando o que estudamos sobre entrevista:

Entrevista: gênero textual da esfera jornalística, em forma de **perguntas e respostas** sobre os mais variados temas.

Em geral, é oral e gravada; depois, pode ser transcrita para a forma impressa.

Inicia com um texto introdutório, que informa sobre o assunto a ser tratado e traz uma breve biografia do entrevistado.

Veiculada em jornais, revistas, rádio, televisão, internet e outras mídias.

Faz uso da **linguagem formal** e pode trazer **termos técnicos** específicos, dependendo da área de conhecimento do entrevistado.

Quando impressas, as perguntas apresentam um recurso gráfico diferente para distingui-las das respostas.

Essas entrevistas podem ser acompanhadas de **fotografias** e **legendas** que ajudam o leitor a compreender o tema abordado.

Antes de construir o Mapa Mental, consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2, 3 e 4. Consulte também a teoria sobre o assunto no item texto didático.

Glossário

Pesquise o significado das palavras abaixo que caracterizam o gênero entrevista:

Gênero jornalístico: _____

Interação: _____

Interlocutores: _____

Tema: _____

Opinião: _____

Linguagem formal: _____

Atividade semanal

Agora, você é o entrevistador!

- escolha um tema de interesse geral;
- indique o tipo de publicação em que sua entrevista poderia ser apresentada;
- identifique em seu entorno a pessoa que teria conhecimentos teóricos sobre o tema;
- consulte-a sobre a possibilidade de ser entrevistada;
- prepare o questionário com objetivos claros, observando:
 - a ordenação de acordo com os objetivos traçados;

- a imagem do entrevistado;
- a situação, ao momento da entrevista;
- a formulação de modo claro, sem forçar respostas;
- Você pode transcrever as respostas no momento ou gravá-las com o consentimento do entrevistado;
- No transcorrer da entrevista, você deve:
 - dar ao entrevistado tempo para responder;
 - aceitar as respostas;
 - não revelar seu pensamento nem influenciar o entrevistado;
 - fazer um balanço no final da entrevista e agradecer ao entrevistado.

Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma dúvida sobre o assunto? Gostaria de fazer alguma observação ou questionamento? Agora é o momento!

Seu professor vai conversar com você e seus colegas, e orientá-los.

Antes de iniciar esse momento, pesquise os objetos digitais de aprendizagem 4, 5, 6 e 7 em que são apresentadas videoaulas sobre o gênero textual entrevista. Leia também a explicação sobre o assunto no item Texto Didático. Em seguida, coloque suas impressões para o grupo! Boa sorte!

Fórum

Sua participação no Fórum será apresentar aos seus colegas e ao professor a entrevista que você elaborou com base no roteiro apresentado. Nesse espaço de discussão, a troca de ideias, o debate e a apresentação de trabalhos contribuem para o ensino e a aprendizagem.

Propomos também que você reescreva seu texto, após a apreciação dos colegas e do professor, observando as marcas linguísticas e enunciativas e os elementos coesivos.

A revisão e reescrita de um texto é parte do processo de produção e pretende que você reveja o texto produzido e faça as adequações tanto dos aspectos linguísticos — ortografia, concordância, pontuação, acentuação — como dos aspectos textuais — modalidade, tema, coesão e coerência.

Atividade semanal digital

Leia o texto a seguir para responder às questões 1, 2, 3 e 4.

Por que o Orkut teve sua morte decretada?

Confira entrevista com coordenadora de conteúdo da Agência Digi, Danielle Cruz, para entender essa derrocada da futura finada rede social.

Por Renato Rogenski. Publicado em 05/07/2014

São Paulo – No começo desta semana, mais precisamente na segunda-feira (30), Paulo Golgher, diretor de engenharia do **Google**, publicou uma nota oficial confirmando que o **Orkut** será descontinuado no dia 30 de setembro deste ano.

Embora a **rede social** tenha praticamente caído no ostracismo para grande parte do público, a notícia de sua despedida gerou inúmeros comentários e debates em outras plataformas como Twitter e Facebook.

Um grupo brasileiro até chegou a criar um movimento para impedir a morte do Orkut, que mesmo assim parece inevitável.

É evidente que uma hora ou outra esse final iria acontecer, principalmente levando em conta o dinamismo desse universo de plataformas da internet, no qual memes, aplicativos e redes sociais desaparecem tão rápido quanto à ascensão meteórica que atingiram.

O Adnews ouviu a coordenadora de conteúdo da Agência Digi, Danielle Cruz, para entender essa derrocada da futura finada rede social.

Quais são os principais fatores que podem ter levado o Orkut ao fim?

Acredito que a chegada do Facebook tenha contribuído muito pra isso. A ferramenta era parecida – você tem um perfil onde pode compartilhar fotos, vídeos e adicionar seus amigos – mas oferecia algumas funcionalidades que o Orkut não tinha, como as mensagens privadas.

Para as marcas, também era mais fácil ter uma página do que ter uma comunidade.

Ao longo do tempo, o Facebook foi melhorando a usabilidade e tornando mais fácil a comunicação entre marcas e pessoas. Apareceram os jogos, mensagens em grupos, e outras possibilidades que tornaram o Facebook mais fácil e intuitivo.

A falta de capitalização da ferramenta e de relacionamento com as marcas podem ter sido fatores cruciais?

Sim! Foi o que eu disse na resposta anterior. No Orkut você até tinha algumas possibilidades de capitalização. Era possível anunciar diretamente dentro de alguns jogos, mas o Facebook também possibilitava isso.

Toda rede social é perecível? A mesma coisa tende a acontecer mesmo com plataformas mais consolidadas como Facebook e Twitter?

Acho que sim. Vivemos numa era em que a informação muda muito, e muito rápido. Hoje vemos outras plataformas mais específicas, como o Instagram, crescendo cada vez mais e absorvendo serviços que eram oferecidos por outros aplicativos.

O Facebook tenta não ficar atrás adquirindo essas empresas. As plataformas precisam ouvir os usuários e entender suas necessidades.

Caso contrário, podem perder espaço para outra rede social. É só aparecer algo mais interessante e que converse melhor com o público no momento atual

As marcas se relacionam muito bem hoje com a comunicação no Facebook, mas o Orkut não conseguiu isso...

Várias marcas fazem hoje um ótimo relacionamento pelo o Facebook, dentro de suas necessidades. As marcas fazem tudo por suas páginas, desde venda até SAC – essa abrangência de serviços não existia no Orkut, que limitava o relacionamento das marcas apenas a criar um perfil, uma comunidade e administrar os tópicos.

Acredito que as marcas também se adaptam aos meios. Na época, ninguém pensava que poderia surgir uma plataforma que tornasse o contato com o usuário tão interativo e rápido. Hoje sabemos que existe essa demanda, mas em 2004 não sabíamos.

Alguma outra rede social deve ocupar essa lacuna do orkut ou ela já é ocupada inteiramente pelo Facebook?

Acho que o Facebook cumpre bem o papel atualmente, mas, como disse, nunca se sabe o que algum gênio vai criar a seguir.

Disponível em: <http://exame.abril.com.br/tecnologia/noticias/por-que-o-orkut-teve-sua-morte-decretada>



Orkut Buyukkokten, criador do Orkut: rede social será descontinuada em setembro (ALEXANDRE BATTIBUGLI/INFO EXAME/)

1. O título do texto está construído com uma pergunta retórica, formulada como um recurso que

- a) apresenta uma reflexão sobre algo que não se questiona, além de estimular uma resposta imediata do interlocutor.
- b) conta com uma resposta retórica dos leitores, isto é, que eles se dirijam à revista com um discurso ornamentado de figuras de linguagem.
- c) não tem intenção de obter resposta, pois ela será dada no próprio texto, mas tem como propósito despertar o interesse do leitor.
- d) pretende tornar o discurso mais dinâmico e estimular o interlocutor a ponderar sobre a melhor resposta a ser dada à revista.

2. Os parágrafos que antecedem a primeira pergunta da entrevista servem para

- a) explicitar a função do Orkut e por que ele está em extinção.
- b) informar sobre o contexto em que se insere a entrevista.
- c) Explicar o Facebook e as lacunas dessa rede em relação ao Orkut.
- d) Elucidar por que memes, aplicativos e redes sociais têm vida tão curta.

3. No trecho “Um grupo brasileiro até chegou a criar um movimento para impedir a **morte** do Orkut, que mesmo assim parece inevitável.”, a palavra em destaque, em sentido figurado, significa

- a) extinção.
- b) finalidade.

- c) objetivo.
- d) quitação.

4. Em sua primeira resposta, “Acredito que a chegada do Facebook tenha contribuído muito para isso. A ferramenta era parecida — você tem um perfil onde pode compartilhar fotos, vídeos e adicionar seus amigos —, mas oferecia algumas funcionalidades que o Orkut não tinha, como as mensagens privadas.”, a entrevistada emprega o pronome de tratamento **você** para referir-se aos

- a) indivíduos que usam o Orkut.
- b) usuários da internet de um modo geral.
- c) usuários das duas redes sociais.
- d) amigos que interagem no Facebook.

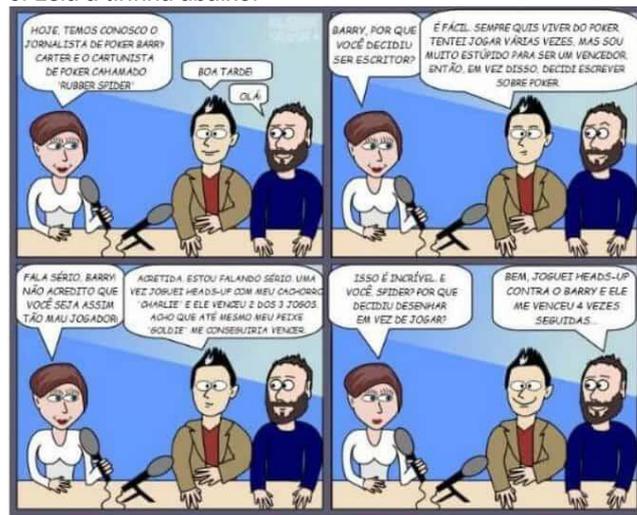
5. Leia o texto e responda a questão.

A entrevista é um texto jornalístico em que uma pessoa de destaque fala de sua vida pessoal ou profissional e dá sua opinião sobre determinados assuntos. Na entrevista, duas pessoas marcam um encontro, onde uma delas faz as perguntas e a outra responde. Quem faz as perguntas é chamado de entrevistador, e quem responde é chamado de entrevistado.

Considerando a fala acima a entrevista é um texto:

- a) poético;
- b) jornalístico;
- c) dramático;
- d) Informativo.

6. Leia a tirinha abaixo:



O texto acima possui características do gênero textual:

I. Entrevista, porque compõe-se de uma introdução e de um diálogo com perguntas e respostas. Apresenta linguagem formal ou menos formal de acordo com o veículo de comunicação em que será divulgada, com o público a que se destina, com o entrevistado e com o assunto.

II. Crônica, porque relata fatos do cotidiano, possui poucas personagens e a linguagem é simples.

III. Reportagem, porque possui uma linguagem clara e objetiva, tem vários entrevistados, informa a respeito de um assunto e se aprofunda no tema abordado.

IV. Notícia, porque informa ao leitor os fatos e os acontecimentos do momento, numa linguagem clara e objetiva, segundo a norma-padrão.

Está correta:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.

7. Tendo em vista que os gêneros apresentam determinadas características, identifique os gêneros apresentados a seguir:

I. Texto jornalístico que tem como função a exposição de informações. Esse texto pode ser descritivo e narrativo ao mesmo tempo, apresentando, portanto, tempo, espaço e as “personagens” envolvidas.

II. É um texto jornalístico que informa e, ao mesmo tempo, cria uma opinião nos leitores, o que configura uma função social muito importante.

III. É um texto jornalístico que tem como função a apresentação e defesa do ponto de vista do periódico em questão.

IV. É um texto que tem como principal característica transmitir a opinião de pessoas de destaque sobre algum assunto de interesse público.

As afirmações correspondem, respectivamente, a que gêneros textuais?

- a) Carta de leitor, carta argumentativa, editorial e notícia.
- b) Reportagem, notícia, editorial e entrevista.
- c) Notícia, reportagem, artigo de opinião e carta de leitor.
- d) Notícia, reportagem, editorial e entrevista.
- e) Reportagem, notícia, editorial e carta de leitor.

8. (INEP)

Apesar da ciência, ainda é possível acreditar no sopro divino – o momento em que o Criador deu vida até ao mais insignificante dos micro-organismos?

Resposta de Dom Odilo Scherer, cardeal arcebispo de São Paulo, nomeado pelo papa Bento XVI em 2007:

“Claro que sim. Estaremos falando sempre que, em algum momento, começou a existir algo, para poder evoluir em seguida. O ato do criador precede a possibilidade de evolução: só evolui algo que existe. Do nada, nada surge e evolui.”

LIMA, Eduardo. Testemunha de Deus. SuperInteressante, São Paulo, n. 263-A, p. 9, mar. 2009 (com adaptações).

Resposta de Daniel Dennet, filósofo americano ateu e evolucionista radical, formado em Harvard e Doutor por Oxford:

“É claro que é possível, assim como se pode acreditar que um super-homem veio para a Terra há 530 milhões de anos e ajustou o DNA da fauna cambriana, provocando a explosão da vida daquele período. Mas não há razão para crer em fantasias desse tipo.”

LIMA, Eduardo. Advogado do Diabo. SuperInteressante, São Paulo, n. 263-A, p. 11, mar. 2009 (com adaptações).

Os dois entrevistados responderam a questões idênticas, e as respostas a uma delas foram reproduzidas aqui. Tais respostas revelam opiniões opostas: um defende a existência de Deus e o outro não concorda com isso. Para defender seu ponto de vista,

(A) o religioso ataca a ciência, desqualificando a Teoria da Evolução, e o ateu apresenta comprovações científicas dessa teoria para derrubar a ideia de que Deus existe.

(B) Scherer impõe sua opinião, pela expressão “claro que sim”, por se considerar autoridade competente para definir o assunto, enquanto Dennet expressa dúvida, com expressões como “é possível”, assumindo não ter opinião formada.

(C) o arcebispo critica a teoria do Design Inteligente, pondo em dúvida a existência de Deus, e o ateu argumenta com base no fato de que algo só pode evoluir se, antes, existir.

(D) o arcebispo usa uma lacuna da ciência para defender a existência de Deus, enquanto o filósofo faz uma ironia, sugerindo que qualquer coisa inventada poderia preencher essa lacuna.

(E) o filósofo utiliza dados históricos em sua argumentação, ao afirmar que a crença em Deus é algo primitivo, criado na época cambriana, enquanto o religioso baseia sua argumentação no fato de que algumas coisas podem “surgir do nada”.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



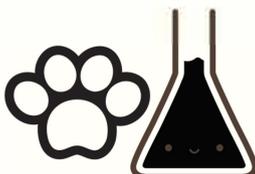
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



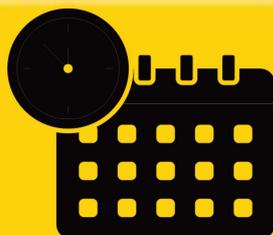
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE