

24ª
SEMANA

6º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	15
Geografia.....	19
História.....	24
Inglês.....	29
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	38



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro aluno!

Pronto para a nossa próxima aula?

Esperamos que você esteja bem e esteja acompanhando com muita disciplina todas as aulas. Além de aproveitar o tempo livre para estudar e se aprofundar nos assuntos. =D

Já aprendemos sobre o Hip Hop, o movimento Manguebeat, falamos sobre música, seus gêneros e estilos e nossa última aula abordou sobre o som. Nesta aula, vamos aprender mais um pouco sobre nossa cultura popular. Tenho certeza que muito do que veremos aqui, você provavelmente já ouviu falar. As parlendas, trava-línguas e as cantigas populares estão tão presentes em nosso dia-a-dia, desde quando pequenos, sendo quase impossível não os conhecer.

Vamos nessa aprender novos conteúdos, de forma animada e divertida. Você está pronto? Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR22). Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Produção de Criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Onomatopeias, parlendas e trava-línguas, histórias cantadas, acalantos, cantigas de roda e canto coral.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O que são parlendas e trava-línguas?
<https://www.recantodasletras.com.br/gramatica/218592>
2. Assista ao vídeo e aprenda trava-línguas cantando:
<https://www.youtube.com/watch?v=GsdCtW0CnSw>
3. Exercícios para melhorar a dicção:
https://www.youtube.com/watch?v=j_9810kBSnU

Texto Didático

Antes de iniciarmos, para compreender brevemente o conteúdo que será abordado, acesse o item 1 do material. Após dar uma lida no material, vamos ver alguns exemplos e fazer algumas atividades.

Parlendas:

Parlendas são versos infantis ritmados e repetitivos, normalmente breves e com rimas. São versos simples, divertidos e de fácil memorização. São criações anônimas que fazem parte do folclore brasileiro e passam de geração para geração, transmitindo a cultura oral popular.

Quem nunca ouviu falar em: “Chuva com sol, casamento de rouxinol. Sol e chuva, casamento de viúva”? Esse é um exemplo que, desde criança, escutamos bastante nossos pais, avós e demais familiares falarem. Mas são vários os exemplos, uma infinidade de parlendas estão disponíveis na internet. Pensando nisso, trouxemos algumas para você:



Trava-línguas:

Trata-se de uma modalidade de parlenda.

É uma arrumação de palavras sem acompanhamento de melodia, mas às vezes rimada, obedecendo a um ritmo que a própria metrificacão lhe empresta. A finalidade é entreter a criança, ensinando-lhe algo.

Os trava-línguas são frases difíceis de pronunciar, formadas por muitas sílabas parecidas. São memorizados e repetidos de forma rápida em jogos verbais, tendo como objetivo a sua pronúncia clara, sem erros de articulação. É, contudo, frequente a troca ou **omissão** de sílabas ou a sua errada articulação, produzindo **cacofonia** e divertimento.

Cantigas de Roda

São melodias com letras simples, geralmente alegres e divertidas. Há algumas características que elas têm em comum, como por exemplo a letra. Além de ser uma letra simples de memorizar, é recheada de **rimas**, repetições e **trocadilhos**, o que faz da música uma brincadeira.

Na matriz cultural brasileira têm uma característica interessante, que é a autoria coletiva ou **anônima**, pelo fato de serem passadas de geração em geração. Atréladas ao ato de brincar, consistem em formar um grupo com várias crianças ou adultos, dar as mãos e cantar uma música com características, melodia e ritmo próprio, letras de fácil compreensão, temas referentes à realidade da criança ou ao seu imaginário, e geralmente com coreografias.

Com base nas informações estudadas, responda:

1. Você já conhecia alguma parlenda ou trava-línguas?

2. Pesquise com seus familiares (sem sair de casa, claro!) uma parlenda e um trava-língua que eles conheçam e transcreva aqui:

3. Que tal, você acessar link que está no objeto de aprendizagem, item 3:

https://www.youtube.com/watch?v=j_98I0kBSnU

Faça os exercícios para melhorar a dicção, e depois marque quanto tempo você consegue fazer um trava língua e apresente ao seu professor(a) e seus colegas.

Mapa Mental



Glossário

1. **Omissão** - Ato ou efeito de não mencionar (algo ou alguém), de deixar de dizer, escrever ou fazer (algo).
2. **Cacofonia** - Som feio ou desagradável; união não harmônica de sons diversos.
3. **Rimas** - Uma rima é a repetição de uma sequência de sons a partir da vogal da última sílaba tônica do verso. Comumente usadas em versos, poemas.
4. **Trocadilhos** – Jogo de palavras que apresentam sons semelhantes ou iguais, mas que possuem significados diferentes, de que resultam equívocos por vezes engraçados.
5. **Anônima** – Que não tem nome. Que não leva a assinatura do autor. Não se sabe quem produziu. Ex: carta anônima.

Atividade Semanal

Que tal uma atividade semanal divertida? Complete a atividade abaixo com a parlenda. Pode pedir ajuda a familiares e, se ainda assim, tiver dúvidas, você poderá recorrer a nossa boa e velha amiga internet. Após preencher a parlenda, responda às perguntas:

COMPLETE A PARLENDAS:

HOJE É DOMINGO,
PEDE _____.

O CACHIMBO É DE BARRO,
BATE NO _____.

O JARRO É DE OURO,
BATE NO _____.

O TOURO É VALENTE,
CHIFRA A _____.

A GENTE É FRACO,
CAI NO _____.

O BURACO É FUNDO,
ACABOU-SE O _____.

blogdoprofessoraedivania.blogspot.com.br

- a) Qual é o dia da semana falado na parlenda?
- b) Quais rimas podemos encontrar?
- c) Circule, na parlenda, as palavras que rimam.
- d) Você percebeu alguma associação da figura com as palavras que faltavam?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, querido aluno.

Chegou o momento de se encontrar com o professor para esclarecer dúvidas e trocar ideias.

Você já aprendeu o que são parlendas, trava-línguas e cantigas de roda. Agora, acesse o vídeo disponibilizado no item 2 do nosso material e veja alguns exemplos de trava-línguas cantados. Dá uma olhadinha no vídeo e anota todas aquelas ideias, dúvidas e sugestões para serem discutidas com o professor.

Por fim, você deverá escolher um trava-línguas e gravar um vídeo recitando-o. Não vale errar, hein? Após gravar o vídeo, você deverá compartilhar com seus colegas e professor. Ah! Você pode gravá-lo no celular. =D

Fórum

Olá, querido aluno. Lembra da nossa atividade semanal? Nela completamos a parlenda: "Hoje é domingo". Esperamos que você tenha conseguido finalizar a atividade, afinal foi moleza, não foi?

Agora chegou o momento de nos aprofundarmos um pouco mais. Queremos lançar um desafio para vocês!

O desafio é o seguinte: com base na parlenda vista, perceba-se que o "autor" se utilizou do domingo como tema principal para montar a estrutura e dar início à rima. Pensando nisso, **que tal construirmos uma parlenda com outro dia da semana?** Vamos descontrair e aprender um pouco! Depois, corre lá no fórum para compartilhar com os colegas e com o professor toda a sua inspiração.

Atividade Semanal Digital

1. Sobre parlendas, trava-línguas e cantigas populares, marque a alternativa **CORRETA**:

- a) Cantigas populares são melodias com letras simples, geralmente alegres e divertidas.
- b) Os trava-línguas não tem finalidade alguma. Não servem para entreter.
- c) Os trava-línguas não são uma modalidade de parlenda.

d) Trava-línguas, cantigas populares e as parlendas não fazem parte da cultura popular e não são passadas de geração em geração.

e) As parlendas possuem versos complexos, de difícil memorização.

2. Marque apenas uma afirmação **CORRETA**, sobre a construção dos trava-línguas, conforme os conhecemos.

- a) O doce perguntou para a sopa qual a sopa mais salgada que a sopa de batata doce.
- b) O rato roeu a roupa da rainha de Roma.
- c) Sabiá sabido não sabe falar.
- d) O tempo perguntou para o tempo quanto tempo o tempo tem. O tempo respondeu pra o tempo que o tempo tem o tempo que o tempo tem.

3. Sobre a Cantiga de Roda e Parlendas, leia as afirmativas a seguir.

- I. As cantigas de roda e as parlendas são recursos eficazes para a leitura lúdica pela sua forma, ritmo, desenvolvimento do aspecto psicossocial por sua linguagem simples e atrativa.
- II. Parlendas referem-se a brincadeiras de folclore, dançadas ou cantadas apresentando melodias simples.
- III. Cantigas de roda constituem um conjunto de palavras com pouco ou nenhum nexos, de caráter lúdico, muito usado em rimas infantis, em versos curtos, ritmo fácil, com a função de divertir.

Está correto o que se afirmar apenas em:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I.
- e) II.

4. Observe a imagem e responda a alternativa correta:



- a) Trava- Língua
- b) Parlenda
- c) Cantigas de Roda
- d) Canto Coral
- e) Acalanto



Ciências
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana conheceremos os tipos de tecidos existentes no corpo humano e suas funções.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- 1. Célula como unidade da vida
- 2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
- 3. Lentes corretivas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- 1. Principais tecidos do corpo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1. Tecidos humanos, Canal Mais Ciências, profª Rafaela Lima:
<https://www.youtube.com/watch?v=qzhtSgyFHul>
- 2. Tecido Epitelial, Canal O Incrível Pontinho Azul:
<https://www.youtube.com/watch?v=LU4fpZ1h930>
- 3. Tecido Conjuntivo, Canal O Incrível Pontinho Azul:
<https://www.youtube.com/watch?v=3WIWZo7Eerl>
- 4. Tecido Muscular, Canal educativo da Smile and Learn!:
<https://www.youtube.com/watch?v=2ht6F87WXUA>
- 5. Tecido nervoso, Canal educativo da Smile and Learn!:
<https://www.youtube.com/watch?v=VK3mwRlfxN0>

Texto Didático

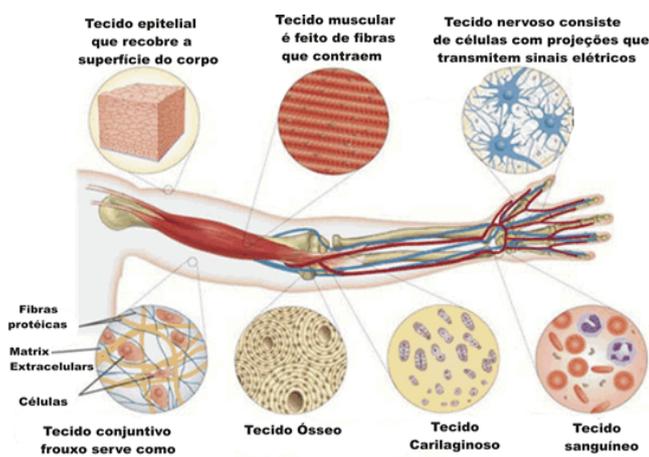
O que são tecidos e qual sua importância?

TECIDOS

No estudo dos organismos vivos pluricelulares, a palavra tecido tem um significado diferente daquele com que ela é empregada no dia a dia da maioria das pessoas.

Tecido, no **contexto** biológico, é um conjunto formado por células razoavelmente semelhantes. Cada tipo de tecido é capaz de **executar** uma **função** específica. Há quatro tipos básicos de tecidos em nosso corpo:

- **Tecido epitelial.** Responsável pelo **revestimento** de superfícies internas e externas. Nele, as células são perfeitamente ajustadas e unidas umas às outras, como os **ladrilhos** de um piso.
- **Tecido conjuntivo.** Preenche o espaço entre tecidos e os mantém unidos. Nesse tipo de tecido, as células estão razoavelmente espalhadas e o espaço entre elas é preenchido por um material que é produzido e liberado pelas próprias células, o material intercelular
- **Tecido muscular.** Formado por células capazes de se contrair. Encontramos tecido muscular em todas as partes do corpo **passíveis** de movimento, seja o movimento voluntário ou o involuntário, isto é, quer ele dependa da vontade da pessoa ou não.
- **Tecido nervoso.** Formado por neurônios. Esse tecido é encontrado no cérebro, na medula espinal e nos nervos, que são longos feixes de neurônios pelos quais são transmitidos os impulsos nervosos. Os tecidos nervosos levam e trazem informações, permitindo a comunicação entre o cérebro e todas as regiões do corpo.



Fonte: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Histologia/epitelio2.php>

Os tecidos ósseo, cartilaginoso e sanguíneo fazem parte do tecido conjuntivo. Cada um desses grupos de tecido é extremamente importante para o funcionamento do corpo.

REFERÊNCIA:

Canto, Eduardo Leite do Ciências naturais: aprendendo com o cotidiano : manual do professor / Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar os tecidos humanos: <https://www.youtube.com/watch?v=qzhtSgyFHul>

De acordo com o vídeo, qual a importância do tecido adiposo?

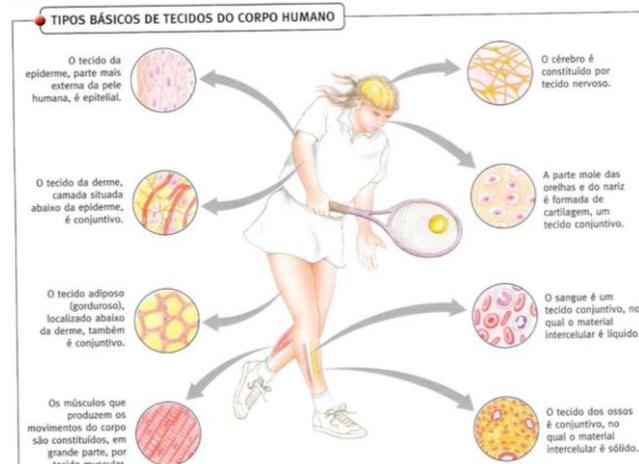
Neste vídeo vamos apresentar o tecido epitelial: <https://www.youtube.com/watch?v=LU4fpZlh930>

De acordo com o vídeo, qual a importância do tecido epitelial?

Neste vídeo vamos apresentar o tecido conjuntivo: <https://www.youtube.com/watch?v=3WIWZo7Eerl>

De acordo com o vídeo, quais as funções do tecido conjuntivo?

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://slideplayer.com.br/slide/1249396/>

Glossário

Contexto - Relação de dependência entre as situações que estão ligadas a um fato ou circunstância.

Executar - Fazer alguma coisa; levar até ao fim; efetuar.

Função - As operações realizadas por um órgão humano.

Revestimento - Matéria ou substância sobre a superfície de um corpo, para protegê-lo.

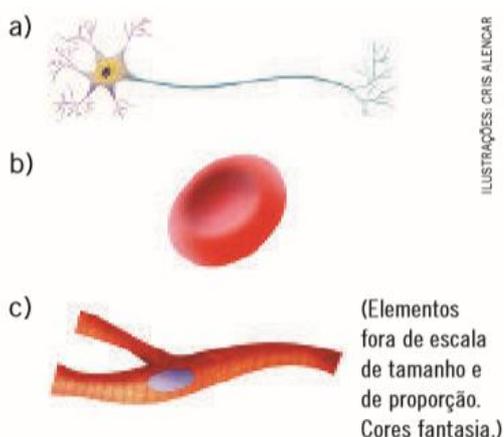
Ladrilhos – Lajota usada em pavimentação.

Passíveis - Que se encontra suscetível a; que pode sofrer...

Atividade Semanal

Agora, teste seus conhecimentos!

1- Em seu caderno, identifique cada tipo celular abaixo e associe a qual tecido ele pertence.



2- Embora haja muitos tecidos diferentes no corpo, há quatro tipos básicos de tecidos. Diga quais são eles e explique brevemente a função de cada um.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor.

Que tal pedir pra ele falar um pouco sobre o **Alzheimer**, uma doença caracterizada pela degeneração do tecido nervoso.

Suas causas ainda não são conhecidas, porém alguns fatores, como a idade, aumentam a chance de ocorrência.

Os sintomas iniciais são o comportamento agressivo, a mudança de personalidade e pequenos lapsos de memória, que avançam até a perda de grande parte dela.

Com base nessas informações, registrem em seu caderno:

a) O tipo de célula que compõe o tecido nervoso e que sofre degeneração no Alzheimer. b) A função dessas células no corpo humano.

Fonte: Observatório de ciências: manual do professor / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editores responsáveis Miguel Thompson, Eloci Peres Rios. 3. ed. - - São Paulo : Moderna, 2018

E acesse esse link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ArFbR6-wKSI>, assista o vídeo do dr. Drauzio Varella, falando sobre o Alzheimer e saiba um pouco mais antes de perguntar a seu professor!

Fórum

Assista a esses dois breves vídeos:

1. Tecido Muscular:
<https://www.youtube.com/watch?v=2ht6F87WXUA>
2. Tecido nervoso:
<https://www.youtube.com/watch?v=VK3mwRlfxN0>

Após assistir, compartilhe o Fórum sua compreensão sobre a importância dos músculos e do sistema nervoso.

Atividade Semanal Digital

1. Tecido Existem vários tipos de tecidos no corpo humano, cada um com uma função específica. Um tecido em especial responsável pela transmissão de informações dentro do corpo:

- a) Tecido epitelial.
- b) Tecido muscular
- c) Tecido conjuntivo.
- d) Tecido nervoso.

2. Tecido formado por células alongadas, responsável pela movimentação do corpo:

- a) Tecido ósseo
- b) Tecido conjuntivo.
- c) Tecido muscular
- d) Tecido epitelial.

3. Células que forma o sistema nervoso:

- a) Adiposas
- b) Neurônios
- c) Leucócitos
- d) Hemácias

4. O tecido epitelial é caracterizado por apresentar células aderidas umas às outras. Essa dinâmica celular permite ao tecido a realização de importantes funções ao organismo. Qual das alternativas abaixo apresenta algumas das principais funções desempenhadas pelo tecido epitelial?

- a) Revestimento e proteção
- b) Circulação do sangue
- c) Condução de impulsos nervosos
- d) Preenchimento de espaços



Educação Física
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Esse caderno de atividades se trata de uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do conceito de Ginástica de condicionamento físico.

Você já parou pra pensar sobre esse tema?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá uma trilha de conhecimento onde assistirá videoaula, fará leitura de texto, participará de videoconferência para tirar suas dúvidas, realizará atividade no Chat e no Fórum, e responderá questões.

Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: limites e condições corporais, regras das modalidades, e fundamentos anátomofisiológicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Por Dentro Das Olimpíadas #29 - Ginástica Rítmica
<https://www.youtube.com/watch?v=s07d7TD82j8>
2. Texto Ginástica rítmica
<http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/ginastica-ritmica>

Texto Didático

Assista o vídeo Por Dentro Das Olimpíadas #29 - Ginástica Rítmica, com Alexandre Strachan, do canal Vida de Jornalista sobre a Ginástica Rítmica. No vídeo, você aprenderá todas as regras.
<https://www.youtube.com/watch?v=s07d7TD82j8>

Leia agora um texto.

Ginástica rítmica



História

Ao contrário da ginástica artística, a ginástica rítmica é uma prática recente na história da humanidade, tendo sido criada no início do século 20 como um novo conceito, exclusivo para as mulheres. Inicialmente chamado de ginástica moderna, o esporte nasceu de uma combinação de técnicas de movimentos, terapia respiratória, terapia de relaxamento e dança, entre outros.

As primeiras décadas do século 20 serviram para desenvolver o novo esporte. Em 1952, foi fundada a Liga Internacional de Ginástica Moderna, cujo objetivo era disseminar a modalidade por meio de competições e demonstrações. Mas o movimento de divulgação já vinha ganhando força antes da fundação da liga. Em 1948, durante as Olimpíadas de Londres, os países que disputaram as competições de ginástica artística tiveram que participar de dois eventos da ginástica moderna por equipes: em um aparelho escolhido livremente e de mãos livres, com acompanhamento musical. Na edição seguinte dos Jogos, em 1952, em Helsinque, a ginástica moderna foi incluída como esporte de demonstração.



Dez anos depois disso, o 41º Congresso da Federação Internacional de Ginástica reconheceu, em 1962, a ginástica moderna como modalidade independente. Em 1963, foi realizado em Budapeste, na Hungria, o 1º Campeonato Mundial. Naquele mesmo ano e até 1972, o esporte foi rebatizado de ginástica rítmica moderna. Então, no 53º Congresso da Federação Internacional de Ginástica, adotou-se a nomenclatura ginástica rítmica desportiva (GRD). Finalmente, em 2003, o nome foi reduzido para ginástica rítmica.

As provas

A modalidade tem seis competições:

- Exercícios em conjunto
- Corda
- Arco
- Bola
- Maças
- Cinta

Curiosidades

Só quatro nas Olimpíadas

Apesar de a ginástica rítmica contar com cinco materiais para as apresentações (corda, arco, bola, maçãs e cinta), apenas quatro podem ser escolhidos para a disputa das

Olimpíadas. Nos Jogos de Londres-2012, por exemplo, não houve disputas de corda.

REGRAS

Modalidade exclusivamente feminina.
a ginástica rítmica é dividida em cinco provas:



BOLA



ARCO



CORDAS



MAÇAS



FITAS

É possível ainda competir individualmente (quatro apresentações) ou em conjunto (duas).

A cada ano, a Federação Internacional de Ginástica (FIG) seleciona um dos quatro aparelhos para ficar de fora das competições.

Em um tablado, as ginastas apresentam uma coreografia com música em que devem executar movimentos específicos usando os aparelhos.



As atletas podem ser penalizadas caso derrubem o aparelho ou não apresentem uma série com variedade de elementos, por exemplo.

GLOSSÁRIO

Corpo: nas maçãs, corresponde à parte mais larga do material.

Nuca: parte mais estreita da maçã.

Pivots: giro de 360° da atleta sobre um pé só.

Prise: pegada, empunhadura no aparelho.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Ginástica - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto

de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

Modalidade - cada uma das atividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

Competição - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

Olimpíada - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou *Jogos da Olimpíada*.

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

Grécia - É um país localizado no sul da Europa.

Acrobacia - são movimentos de destreza corporal. Elementos como o trapézio, pêndulos e outros tipos de balanços com alta altitude são utilizados.

Confederação Brasileira de Ginástica - (sigla: CBG) é a entidade criada pela organização dos eventos e representação dos atletas e líderes de ginástica no Brasil.

Atividade Semanal

1. Considerando as regras oficiais vigentes de cada modalidade esportiva apresentada, julgue os itens a seguir. O programa olímpico é composto pela ginástica artística, nas categorias masculina e feminina; e pela ginástica rítmica, nas categorias masculina e feminina.

(C) Certo

(E) Errado

2. Assinale a alternativa correta. Popularmente, o trampolim acrobático é associado à cama elástica, e é bastante encontrado em áreas de lazer infantis, como shopping-centers e buffets. Inspirado na cama elástica presente na prática circense, a ginástica de trampolim é um esporte que foi criado _____, no início do século XX.

(A) na Alemanha.

(B) na França.

(C) na Inglaterra.

(D) nos Estados Unidos.

(E) em Roma.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar todas as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana.

Aqui o professor de Educação Física vai poder te ajudar a entender os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor. Saiba que você entrando será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas na escola não estão podendo acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre Ginástica?

Ótimo! Aqui neste fórum, vamos conversar e refletir um pouco, sobre a importância da prática da ginástica, no nosso dia a dia.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Para desenvolver um programa de treinamento para competições de Ginástica Rítmica, é preciso contar com aparelhos específicos dessa modalidade, que são:

- (A) argolas, fitas, maçãs, paralelas, cavalo com alça.
- (B) argolas, bolas, cordas, fitas e trave de equilíbrio.
- (C) banco sueco, fitas, maçãs, paralelas e plinto.
- (D) bolas, cavalo, cordas, fitas e trampolim.
- (E) arcos, bolas, cordas, fitas e maçãs.

2) Ao se trabalhar com os aparelhos específicos da Ginástica Rítmica, existem ações de manejo que são comuns a todos eles.

Assinale a alternativa que contém tais ações de manejo.

- (A) Circundar, balancear, movimentos em três, lançar.
- (B) Circundar, balancear, movimentos em oito, lançar.
- (C) Balancear, quicar, lançar, rebater.
- (D) Saltar, quicar, arremessar, fintar.
- (E) Lançar, rebater, chutar, girar.

3. A qual ginástica pertence os seguintes aparelhos: arco, bola, maçãs, fitas e cordas?

- (A) Ginástica geral.
- (B) Ginástica rítmica.
- (C) Ginástica artística.
- (D) Ginástica de trampolim.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Estamos iniciando mais uma semana de estudo, agora iremos percorrer um caminho que nos levará a conhecer a vegetação do nosso país. Dependendo da localização da vegetação ela apresenta características distintas. O Brasil é uma região privilegiada pela grande diversidade que possui. Nesta aula vamos estudar os principais domínios morfoclimáticos do Brasil. Também podemos chamá-los de biomas. Podemos dividir os principais domínios morfoclimáticos brasileiros em biomas florestados (amazônia, mata de cocais, mata atlântica, matas de araucárias), formações abertas (Cerrado, caatinga e os campos sulinos), e formações de áreas inundáveis (pantanal e manguezais). Veremos em detalhes cada uma delas. As formações abertas (Cerrado, caatinga e os campos sulinos) deixaremos para estudá-los na próxima aula.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental para lembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

E aí, vamos nessa?

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações no ambiente urbano

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

Atividades humanas e dinâmica climática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O clima, a hidrografia, as formações vegetais, e a biodiversidade.

Questões ambientais globais.

Noções de movimentos ambientalistas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre “Domínios Morfoclimáticos do Brasil”
<https://youtu.be/y1YsQn5ta0>
2. Vídeo sobre “Tipos de vegetação do Brasil”
<https://youtu.be/deKND8iW3Y0>
3. Mapa mental <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/os-tipos-vegetacao.htm>
4. Paródia sobre a vegetação
<https://youtu.be/ZTHZb4SewcA>
5. Vídeo sobre “vegetação brasileira”
<https://youtu.be/fndOZv2opdY>

Texto Didático

Observe a tirinha.



<https://images.app.goo.gl/bd3gKnHRG7w8K4wv9>

Você conhece esse tipo de vegetação da tirinha?

Qual a importância dessa vegetação para os caranguejos?

Assista agora aos vídeos sobre "Domínios morfoclimáticos do Brasil"

<https://youtu.be/y1YsSQn5ta0> e a "tipos de vegetação do Brasil" <https://youtu.be/deKND8iW3Y0> e responda as questões a seguir:

O que são domínios florestados e quais suas características?

Qual o tipo de vegetação que predomina na região que você mora?

Leia agora os textos abaixo para entender melhor o assunto.

Os biomas florestados do Brasil

Mata dos Cocais

Este bioma é encontrado principalmente no Maranhão e no Piauí, onde representa um bioma de transição entre a Floresta Amazônica e a Caatinga, mas também se distribui pelo Ceará e Tocantins. Ocupa cerca de 3% do território nacional e seu clima é caracterizado por uma quantidade elevada de chuvas e por apresentar altas temperaturas (média anual de 26 °C).



Mata dos Cocais é menos densa que a Floresta Amazônica e apresenta áreas com clareiras.

A vegetação desse bioma é composta, predominantemente, de palmeiras, como o babaçu, a carnaúba e o buriti, as quais despertam grande interesse comercial: delas são extraídas ceras, óleos, madeira e fibras, importantes fontes de renda das populações que vivem lá.

A fauna da Mata dos Cocais é caracterizada por grande diversidade, sendo que alguns animais também habitam a Amazônia ou a Caatinga. Entre as espécies mais comuns encontram-se roedores, gambás, lagartos, cobras, aves, macacos e insetos. Nas águas dos rios podem ser encontrados mamíferos como o boto e a ariranha, e peixes como o acará-bandeira.

Mata Atlântica

Quando os portugueses chegaram à costa brasileira, em 1500, encontraram uma exuberante floresta: a Mata Atlântica. Naquela época, ela se estendia por toda a costa brasileira, ocupando planícies costeiras e regiões montanhosas.



Inicialmente, houve a extração do pau-brasil; depois, a substituição de parte da mata nativa por plantações de cana-de-açúcar, café, cacau e eucalipto, além do uso do solo para a pecuária.

O clima da Mata Atlântica é muito variável: pode ser muito úmido, no Sul, tropical, ou até semiárido, onde se encontra com a Caatinga, ao Norte. De forma geral as temperaturas médias são elevadas durante o ano todo. A grande

quantidade de chuvas também é característica: os ventos que sopram do oceano em direção ao continente trazem massas de ar úmidas que, ao encontrarem as montanhas que cercam a Mata Atlântica, se condensam e provocam chuva.

A biodiversidade da Mata Atlântica é uma das mais ricas do planeta. Algumas de suas espécies não são encontradas em nenhum outro local – são as chamadas espécies **endêmicas**. Em todos os biomas existem espécies endêmicas, mas, na Mata Atlântica, o número delas é proporcionalmente alto, apesar de todas as alterações já sofridas.

A ocupação humana na Mata Atlântica, ao longo de mais de 500 anos, praticamente acabou com a floresta, restando, em 2011, por volta de 7% da sua formação original. Por toda a sua riqueza e fragilidade, a Mata Atlântica está entre as cinco áreas que a comunidade científica internacional considera como de **preservação prioritária**.

A Floresta Amazônica

A Floresta Amazônica é reconhecida no mundo todo graças, principalmente, à sua grande biodiversidade. Entre os biomas brasileiros, é o que apresenta, junto com a mata atlântica, a maior diversidade de plantas. A Floresta Amazônica, está localizada nas Regiões Norte e Centro-Oeste.



Mata de Araucárias

A Mata de Araucárias está localizada principalmente no sul do Brasil, mas pode ser encontrada em São Paulo, no sul de Minas Gerais e norte do Rio Grande do Sul. Nessa faixa, o bioma ocupa, principalmente, regiões do Paraná e de Santa Catarina.



O clima da região é temperado, ou seja, apresenta chuvas regulares e estações relativamente bem definidas (em geral o inverno é frio e o verão é quente).

A fauna da Mata de Araucárias é muito parecida com a da Mata Atlântica, com algumas espécies endêmicas.

Além da **araucária**, a espécie vegetal mais representativa da região, estão presentes o sassafrás, a canela, a erva-mate, o jacarandá, a guabiroba, a pitanga, alguns tipos de bromélias, orquídeas e cactos,

A araucária é uma árvore muito resistente às baixas temperaturas. O órgão reprodutor da araucária é conhecido como **pinha**, e suas sementes são os **pinhões**, muito apreciados como alimento.

Este bioma já ocupou cerca de 2% do território nacional, mas sofre com o desmatamento, principalmente pela expansão da agricultura e das madeireiras. Como consequência, há redução do número de onças-pardas, onças-pintadas, cutias e pacas. Só no Paraná, segundo a Fundação de Pesquisas Florestais do Paraná, resta menos de 0,8% da cobertura original.

<https://planetabiologia.com/os-principais-dominios-morfoclimaticos-do-brasil/> (com adaptações)

Tipos de Vegetação

O tipo de vegetação de determinada região irá depender, primordialmente, do seu tipo de clima. Entretanto, essa regra aplica-se somente a vegetações naturais ou nativas, pois a formação vegetal é o primeiro elemento da paisagem que o homem modifica e, portanto, está em constante transformação.

O Brasil, por ter dimensões territoriais continentais, abriga oito tipos principais de vegetação natural. São eles: Floresta Amazônica, Mata Atlântica, Pantanal, Mata de Araucária, Mangues, Caatinga, Cerrado e os Campos Sulinos.

Floresta Amazônica: de clima equatorial e conhecida como Amazônia Legal, abriga milhões de espécies animais e vegetais, sendo de vital importância ao equilíbrio ambiental do planeta. Ela é classificada como uma formação

florestal *Latifoliada*, pois suas folhas são largas e agrupam-se densamente, geralmente atingindo grandes alturas.

Mata Atlântica: caracterizada como uma floresta latifoliada tropical e de clima tropical úmido, foi a vegetação que mais sofreu devastação no Brasil, restando apenas 7% de sua cobertura original. Era uma vegetação que se estendia do Rio Grande do Norte ao Rio Grande do Sul, mas que foi intensamente degradada pelos portugueses para a extração de madeira e plantio de cana-de-açúcar.

Pantanal: localizada no Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, é considerada uma vegetação de transição, isto é, uma formação vegetal heterogênea composta por diferentes ecossistemas. Em determinadas épocas do ano, algumas porções de área são alagadas pelas cheias dos rios e é somente nas estiagens que a vegetação se desenvolve.

Mata de Araucária: com a predominância de pinheiros e localizada no estado do Paraná, é uma vegetação típica de clima subtropical. Sua cobertura original é quase inexistente em razão da intensa exploração de madeira para fabricação de móveis.

Mangues: é um tipo de vegetação de formação litorânea, caracterizado principalmente por abranger diversas vegetações, ocorrendo em áreas baixas e, logo, sujeito à ação das marés.

Temos também a Caatinga, o Cerrado e os Campos Sulinos, como já foi falado anteriormente, estudaremos sobre eles na próxima aula.

ALMEIDA, Regis Rodrigues de. "Tipos de Vegetação"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/brasil/os-tipos-vegetacao.htm>. Com adaptações.

Qual foi o tipo de vegetação que mais sofreu devastação no Brasil?

Onde é encontrada a Mata de Araucária?

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo do assunto visto até aqui.

Vamos lá...



<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/os-tipos-vegetacao.htm>

Glossário

Biodiversidade: Como o próprio nome indica, biodiversidade trata da diversidade de vida em todos os ecossistemas existentes, seja no mais profundo oceano, seja no topo das mais altas montanhas.

Bioma: conjuntos de ecossistemas com características semelhantes dispostos em uma mesma região e que historicamente foram influenciados pelos mesmos processos de formação.

Espécie endêmicas: Uma espécie endêmica é aquela espécie animal ou vegetal que ocorre somente em uma determinada área ou região geográfica.

Morfoclimáticos: representam a combinação de um conjunto de elementos da natureza – relevo, clima, vegetação – que se inter-relacionam e interagem, formando uma unidade paisagística.

Planícies costeiras: são formadas pelo transporte de sedimentos por meio de águas marinhas.

Atividade Semanal

1. O Brasil, em razão de sua grande extensão territorial, possui diversos tipos de vegetação, apresentando um complexo mosaico das principais paisagens e ecologias do planeta. Cite os principais biomas existentes no território brasileiro.

2. Qual a vegetação que predomina na região norte?

3. Descreva as características principais das vegetações do Pantanal e dos mangues.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O assunto dessa semana foi intenso, né? Mas acredito que vocês se divertiram bastante. Para continuar com uma forma prazerosa de aprender, convido você a ouvirem essa paródia "MÚSICA - VEGETAÇÃO DO BRASIL" <https://youtu.be/ZTHZb4SewcA> e tentarem fazer uma com o mesmo tema e compartilhar com seus colegas.

Estando com dúvidas sobre o que foi estudado até agora é hora de chamar o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e, é claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento. O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

E aí, conseguiu aprender sobre a diversidade da nossa vegetação?

Ótimo!

Assista a esse vídeo que traz imagem dos tipos de vegetação do Brasil, "Vegetação Brasileira" <https://youtu.be/fndOZv2opdY> depois faça uma leitura das imagens do vídeo, diga o que mais chamou a sua atenção e compartilhe, nesse espaço, com os seus colegas.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma, então leia com calma e responda. Se necessário, recorra ao texto para relembrar algum assunto.

Questão 1 - A Mata Atlântica é um importante bioma brasileiro que, em virtude da intensa exploração, praticamente não existe mais. Esse bioma enquadra-se em que tipo de bioma mundial?

- a) Savanas.
- b) Floresta Equatorial.
- c) Campos.
- d) Deserto.
- e) Floresta Tropical

Questão 2 - Vegetação típica de regiões costeiras, sendo uma área de encontro das águas do mar com as águas doces dos rios. A principal espécie encontrada nesse bioma é o caranguejo. Essas características são do:

- a) Cerrado
- b) Mata de Cocais
- c) Mangue
- d) Caatinga
- e) Pantanal

Questão 3 - Mata de terra firme, mata de várzea e igapó são formações vegetais típicas deste bioma. Em razão do processo de uso e ocupação do território brasileiro e das ações dirigidas à preservação dos recursos naturais realizadas nas últimas décadas, este bioma constitui-se também naquele que guarda as maiores extensões de floresta nativa no Brasil, ainda que seu desmatamento não tenha sido completamente cessado. O texto refere-se ao bioma:

- a) Cerrado.
- b) Mata Atlântica.
- c) Pampa.
- d) Caatinga.

e) Amazônico.

Questão 4 - Observe o mapa e assinale a alternativa que corresponde à formação vegetativa da área destacada e a suas características.



Mapa da região (Foto: Reprodução/Mackenzie)

- a) Cerrado – pertencente à classificação do bioma savana, possui grande biodiversidade e forma ecossistemas ricos, com espécies variadas como o pau-santo, o barbatimão, a gabiroba, o pequi e a catuaba.
- b) Mata dos Pinhais – chamada também de floresta aciculifoliada, está localizada em clima úmido, com temperaturas moderadas a baixas no inverno; tem em sua constituição predominantemente o pinheiro.
- c) Mata dos Cocais – chamada também de mata de transição, é constituída de palmeiras ou palmáceas, com grande predominância de babaçu e ocorrência de carnaúba.
- d) Campos Naturais – formações rasteiras ou herbáceas, constituídas por gramíneas que atingem até 60 cm de altura; têm origem associada a solos rasos e a áreas sujeitas a inundações periódicas, ou, ainda, associada a solos arenosos.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História

6º ano

Professor(a): Douglas Pinto/Alcilene Maria

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar sobre o início do imperialismo da Antiga Roma, as Guerras Púnicas contra a cidade de Cartago - que possibilitou a supremacia romana no Mar Mediterrâneo e a história do líder escravo Espártaco.

Faça as atividades da semana e a digital. Participe do fórum e do chat para aprimorar e socializar o que você aprendeu, além de contribuir para verificação da sua aprendizagem sobre os temas estudados.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.
- Domínios e expansão das culturas grega e romana.
- Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.

- As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Expansão territorial e as mudanças sociais em Roma por Rainer Sousa em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/a-expansao-territorial-as-mudancas-sociais-roma.htm>

2 - Guerras Púnicas em Todamateria:

<https://www.todamateria.com.br/guerras-punicas/>

3 - Por Rainer Gonçalves Sousa em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/a-revolta-espartaco.htm>

4 - Expansão Romana: <https://youtu.be/hH5DnUpNSVY>

Texto Didático

A expansão territorial e as mudanças sociais em Roma

Durante a República, a conquista de novas terras foi um fator determinante para que a feição social de Roma passasse por inúmeras transformações. Logo de início, a economia de caráter agropastoril disputou espaço com um articulado comércio entre várias regiões próximas do Mediterrâneo. A ampliação da oferta de escravos estabeleceu um aumento da oferta de alimentos. Paralelamente, generais e magistrados se beneficiavam com a administração e a tributação das novas províncias.

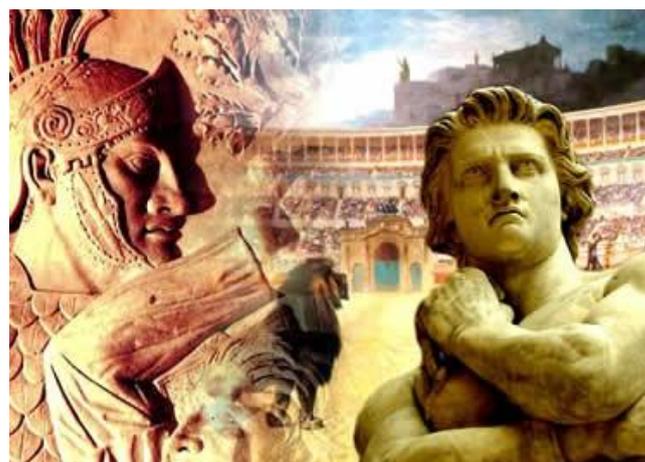
O controle dos patrícios sobre o Senado fez com que essa classe ficasse ainda mais enriquecida com a ampliação de suas propriedades e a larga utilização da mão de obra escrava. Apesar de gerar uma incrível produção de riquezas, essa nova realidade prejudicou imensamente os pequenos proprietários, que não conseguiam competir com o preço dos alimentos oferecidos pelos patrícios. Por outro lado, vários plebeus perderam oportunidade de emprego com o uso dos escravos.

Alguns dos plebeus que compunham as longas fileiras do exército romano passaram a se beneficiar com a conquista das terras e escravos. Os chamados cavaleiros eram

plebeus que se enriqueceram com a cobrança de impostos, a distribuição de comida aos exércitos, o arrendamento de florestas e minas e a construção de pontes e estradas. A garantia de controle sobre tais atividades foi reforçada quando os senadores e seus descendentes foram proibidos de exercer qualquer atividade que não fosse agrícolas.

Os plebeus que não conseguiam se enriquecer foram obrigados a vender as suas terras para algum grande proprietário. Ao chegarem às cidades, enfrentavam outro grande problema com a falta de empregos. O fácil acesso à força de trabalho dos escravos estreitava as oportunidades de trabalho livre. Dessa forma, o enriquecido Estado romano se viu forçado a fornecer alimentos, vinho e espetáculos que continham a insatisfação dessa grande massa sem ocupação certa.

Por volta do século I a.C., o grande número de escravos também transformou essa classe subalterna em um vigoroso e ameaçador agente político do mundo romano. Em 71 a. C., o gladiador Espártaco organizou uma revolta que congregou aproximadamente 90 mil escravos contra as tropas do exército romano. Graças à ação dos generais romanos, o levante foi contido no período em que essas novas classes sociais compunham o complexo mosaico de reivindicações políticas da República Romana.



Revoltas, conquistas e espetáculos: uma nova face da sociedade romana durante a República.

Publicado por: Rainer Gonçalves Sousa em:

Expansão territorial e as mudanças sociais em Roma;

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/a-expansao-territorial-as-mudancas-sociais-roma.htm>

Guerras Púnicas

Guerras Púnicas é o nome dado a três guerras travadas entre **Cartago** – cidade localizada no norte da África e **Roma**, entre os anos 264 a.C e 146 a.C.

Cartago detinha o monopólio comercial marítimo, enquanto Roma almejava o expansionismo. Ambas lutaram pelo domínio da região do **Mar Mediterrâneo**.

Púnico era o nome dado ao cartaginense pelos romanos, por isso, as guerras recebem esse nome.

Causas

O Mar Mediterrâneo era dominado pelos grandes navegadores **fenícios**, povo que tinha o comércio marítimo como principal atividade econômica. Após a conquista da Fenícia o seu povo fugiu e fundou Cartago que, então dominava o Mar Mediterrâneo e territórios próximos à Península Itálica.

Roma, que dominava a Península Itálica, almejava agora o Mar Mediterrâneo e o controle do seu comércio.

Primeira Guerra Púnica (264-241 a.C.)

Inicialmente, Roma e Cartago mantinham boas relações comerciais e eram aliadas no propósito de apaziguar as relações na ilha de Sicília, que se mantinham instáveis.

A Sicília, pertencente à Siracusa, era um ponto estratégico para o desenvolvimento do comércio marítimo e era, assim, dominada por Cartago.

A **Primeira Guerra Púnica** tem início quando Roma, vislumbrando a possibilidade de conquistar a ilha e expandir seu território, expulsa os cartagineses que lá viviam.

Ao fim desta guerra, os cartagineses foram vencidos pelos romanos e perderam o domínio das ilhas Sicília, Córsega e Sardenha. Além disso, tiveram de pagar indenizações à Roma.

Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.)

Na **Segunda Guerra Púnica**, Cartago é bem sucedida nas mãos do comando do general cartaginês **Aníbal Barca**, que inicia a guerra a partir da invasão à Sagunto, cidade aliada à Roma.

Aníbal, o general que ficou conhecido por utilizar elefantes em seus ataques vence alguns conflitos e quase consegue invadir Roma, através da sua conhecida estratégia de atravessar os Alpes.

Porém, os romanos, mais uma vez, vencem os cartagineses e, em consequência foram obrigados a pagar mais indenizações à Roma, a fornecer alimentos para suas tropas, a libertar prisioneiros e a entregar navios de guerra.

Terceira Guerra Púnica (149-146 a.C.) – “*Delenga Carthago*”

O prejuízo dos cartagineses em decorrência das duas primeiras guerras, leva Cartago a dar início ao desenvolvimento da agricultura.

O fato de não se deixar vencer pela perda da hegemonia do comércio, principalmente, somado à iniciativa de buscar outras condições que propiciassem o desenvolvimento econômico da cidade, leva à ira de Roma que, com receio de novos conflitos, pensa não haver outra alternativa a não ser a destruição de Cartago. A frase “*Delenga Carthago*”, dita pelo senador romano Catão, o Velho, significa “**Cartago deve ser destruída**”.

Consequências – “*mare nostrum*”

O domínio do Mediterrâneo e do seu comércio passa para Roma, que chama o mar Mediterrâneo de ***mare nostrum* – nosso mar**.

Na sequência dessa conquista, tem início o **Império Romano**.

Guerras Púnicas em Todamateria:

<https://www.todamateria.com.br/guerras-punicas/>

Texto adaptado para fins didáticos

A revolta de Espártaco

Nas primeiras décadas do século I a.C., várias transformações sociais e políticas questionaram a supremacia do governo republicano em Roma. Um dos mais fortes indícios dessa instabilidade aconteceu entre 73 e 71 a.C., quando Espártaco organizou uma grande revolta de escravos que lutava pelo fim da condição servil e melhores condições de vida.

Pela primeira vez, um movimento ia contra a prática que praticamente sustentava

Toda economia romana.

Nascido na região grega da Trácia, Espártaco viveu parte de sua vida como pastor e também serviu nas fileiras do exército romano. Após abandonar a vida militar, organizou um grupo de ladrões que realizava assaltos. Preso em 73 a.C., foi vendido como escravo para um treinador de gladiadores da região da Cápua, porção sul da Península Itálica. Insatisfeito com os maus tratos e humilhações impostas por seu proprietário, organizou uma pequena revolta junto com outros companheiros presos.

Assim que teve notícia do levante, o governo romano logo providenciou a organização de tropas que abafassem o episódio. Contudo, ao contrário do que se esperava, Espártaco e seus demais companheiros conseguiram vencer as temidas forças do exército romano.

A notícia logo incitou outros escravos a se juntarem ao bando de Espártaco. Em pouco tempo, os revoltosos tinham à sua disposição a força de quase 120 mil cativos que se aliaram à causa do heroico gladiador.

O rápido crescimento dessas forças pode ser explicado pelo impacto que cada uma das revoltas tinha para o imenso número de escravos e figuras marginalizadas da sociedade romana.

Cláudio Glaber, primeiro pretor a enfrentar o incidente, pensou que poderia matar de fome os escravos realizando seu rápido isolamento no monte Vesúvio. Contudo, promovendo ataques repentinos, Espártaco e seus aliados romperam o bloqueio e tomaram as armas do Exército Romano.

Com o aumento dos participantes, a revolta de escravos passou a se dividir em duas frentes principais: uma primeira que permaneceu na Cápua e outra, liderada por Espártaco, que avançou em direção ao norte da Península Itálica.

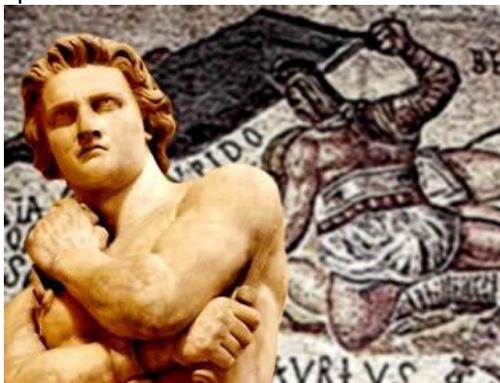
Nessa nova fase do conflito, os romanos conseguiram abater uma parcela dos escravos revoltosos. Contudo, o bando de Espártaco conseguiu seguir adiante para, talvez, alcançar a terra natal de seu principal líder.

Talvez querendo aproveitar a ausência de algumas importantes autoridades militares, Espártaco resolveu retornar ao sul com seus aliados. Roma, capital do governo, já começava a se sentir visivelmente ameaçada pelos triunfos dessas verdadeiras legiões de escravos combatentes. Sem demora, o Senado nomeou o general Licínio Crasso para combater os escravos com um poderoso destacamento de dez legiões, que equivalia a um numeroso exército de sessenta mil soldados.

A essa altura, a nova empreitada de Espártaco consistia em voltar à região sul, evitando a cidade de Roma, até alcançar embarcações de piratas que os levariam até a ilha da Sicília. Ao descobrir esse plano, o general Crasso pôde melhor organizar suas tropas e vencer os escravos rebeldes. Envolvida pelas legiões romanas, a empreitada dos escravos começava finalmente a ruir. Antes que o conflito terminasse, Espártaco tentou negociar sua rendição com o general Crasso.

Tendo sua trégua definitiva negada, não restou outra opção para os participantes da revolta senão lutar até a morte. Naturalmente, os exércitos romanos conseguiram vencer sem maiores dificuldades o levante de escravos.

Para coibir outras possíveis revoltas, o Exército Romano crucificou seis mil escravos sobreviventes ao longo da via Apia, estrada que interligava a cidade de origem da revolta até a capital Roma.



Espártaco liderou uma revolta que ameaçou a vigência do sistema escravista em Roma.

Curiosidade

Exército romano



De acordo com alguns escritores antigos, os capacetes do exército romano tinha outros benefícios além da proteção.

Os enfeites em cima dos capacetes tinha um impacto psicológico sobre os inimigos, pois faziam os soldados romanos olharem mais intimidante. O uso de capacete com decoração para intimidar inimigos foi amplamente praticada pela maioria das culturas.

Mas o enfeite dos romanos, um círculo de penas, faziam com que eles "olhassem mais alto" do que eles realmente eram. Isso faz sentido pelo fato de que muitos inimigos, especialmente na Europa Central, eram muito mais altos e mais robustos do que os romanos.

Se liga!

Vídeo expansão romana:

<https://youtu.be/hH5DnUpNSVY>

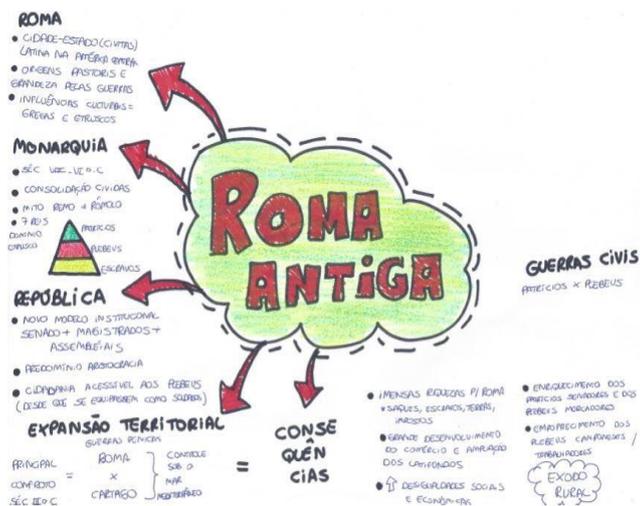
Estudou, aprendeu....Não pode esquecer!

As Guerras Púnicas é o nome dado a três guerras travadas entre **Cartago** – cidade localizada no norte da África e **Roma**, entre os anos 264 a.C e 146 a.C.

O domínio do Mediterrâneo e do seu comércio passa para Roma, que chama o mar Mediterrâneo de – nosso mar.

O gladiador Espártaco organizou uma revolta que congregou aproximadamente 90 mil escravos contra as tropas do exército romano.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

AGROPASTORIL – agricultura com cuidados ecológicos e ambientais.

ARRENDAMENTOS – contrato pelo qual uma pessoa, dona de bens imóveis assegura a outrem, mediante contribuição fixa ou reajustável o uso e gozo desses bens.

HEGEMONIA- supremacia, influência preponderante exercida por cidade, povo, país.

Atividade Semanal

- 1 -Quais foram os interesses dos patrícios e plebeus na expansão imperialista romana, na conquista de novas terras e no crescimento do exército romano?
- 2 – Cite as causas das Guerras Púnicas?
- 3 – O que motivou Espártaco a liderar uma revolta contra o poder romano?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Ao longo da História das guerras, quase sempre são utilizados vários tipos de animais como estratégias e até, como arma de guerra, no campo de batalha.

Atividades:

- 1 - Pesquise sobre essa afirmação.
- 2 – Relacione a charge com o assunto sobre as Guerras Púnicas.

Fórum



Nesta reprodução ilustrada de soldados romanos em uma batalha, observa-se os vários equipamentos e armamentos que o poderoso exército romano possuía para combater seus inimigos.

Atividade:

A partir da imagem, pesquise três equipamentos ou armamentos do exército romano e escreva o resultado da sua pesquisa no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - Conquistada a Itália, o imperialismo romano começou a expansão e domínio comercial no Mar Mediterrâneo, além de fundar colônias nas terras férteis na Sicília e outras ilhas mediterrâneas, fontes de riquezas

1 - As pretensões expansionistas romanas contribuíram para:

- a) () as Guerras Médicas contra os persas.
- b) () a Guerra do Peloponeso contra Esparta.
- c) () as Guerras Púnicas contra os cartagineses.
- d) () a Guerra da contra o Império dos Faraós.

2 - Sobre Espártaco, que desafiou o Exército Romano, é **incorreto** afirmar:

- a) () nascido na região grega da Trácia.
- b) () foi reduzido a escravo e se tornou gladiador.
- c) () liderou um revolta de escravos na Antiga Roma.
- d) () o Exército Romano poupou sua vida mais crucificou seis mil escravos como punição.



Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Animals/pets.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1: nome dos animais (pets) em inglês
https://www.youtube.com/watch?v=a2CccQe_X94

Video aula: pronúncia correta dos animais
<https://www.youtube.com/watch?v=Mx9jz2kRA1o>

Texto Didático

Read (Leia):

At the zoo



Fonte: https://br.123rf.com/photo_67998113_fam%C3%ADlia-no-zool%C3%B3gico-port%C3%A3o-e-parede-de-tijolos-vermelhos-ilustra%C3%A7%C3%A3o-personagem-de-desenho-animado-i.html

Jimmy: Look, dad! Those birds in that tree!

How funny they are!

Dad: They look like people!

Jimmy: Can I give these fruit to that one? The yellow one?

He is hungry. Look, he is sad!

He wants these fruit!

Dad: You can give the fruit, Jimmy.

(And Jimmy gives the fruit to the yellow bird.)

Jimmy: Now he is very happy. He is making grace. He is very funny!



Fonte: <https://www.istockphoto.com/br/vetor/desenho-animado-papagaio-amarelo-tropical-animal-selvagem-ave-vector-ilustra%C3%A7%C3%A3o-vida-gm671196032-122890839>

Choose the correct alternative (Escolha a alternativa correta.)

1. Where is Jimmy?

- Jimmy is at home.
- Jimmy is at school.
- Jimmy is at the zoo.

2. Where are the birds?

- The birds are on a car.
- The birds are in the park.
- The birds are in a tree.

3. What color is the bird in the text?

The bird in the text is _____.



4. Jimmy wants to give?

- Birds are big animals.
- Birds are funny animals.
- Birds are domestic animals.

5. Jimmy wants to give?

- popcorn to the yellow bird.
- fruit to the yellow bird.
- oranges to the yellow bird.

6. The birds make:

- grace
- toys
- objects

7. The birds in the text is:

- big
- yellow, funny, hungry
- unhappy

Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/colecao-de-vetores-de-animais-de-estimacao-casa-bonito-dos-desenhos-animados_3910892.htm

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://7esl.com/animals-vocabulary-animal-names/>

Glossário

look – olha / olhe

dad – papai

birds – pássaros

tree – árvore

funny – engraçado

hungry – fome

sad!

Atividade Semanal

Leia o texto sobre a Sociedade Internacional de Prevenção da Crueldade contra Animais.



Fonte: <http://www.spcai.org/index.php/about/our-history.html>; acesso em 30 de março de 2014

OUR HISTORY

The first Society for the Prevention of Cruelty to Animals (SPCA) was organized in England in 1824, primarily to prevent the abuse of carriage horses in the days before automobiles. Horses were driven through freezing cold winters and stiflingly hot summers, often with little food,

water or rest. The carriage drivers were interested only in making as much money as possible and would beat the horses if they refused to or were unable to pull the carriages.

The first SPCA helped to pass laws that regulated the carriage-horse business. With this success, the Society expanded to include dogs and other animals in its fight against cruelty. The first American SPCA was started in 1866 in New York City. There are now SPCAs all over the U.S., and indeed, all over the world.

SPCA International was founded in the U.S. in 2006. The mission of our organization is simple but vast: to advance the safety and well-being of animals.

1. Responda as questões referentes ao texto:

a) When was the first SPCA organized (Quando foi organizada a primeira SPCA)?

b) What was its objective (Qual era o seu objetivo)?

c) What were the carriage drivers interested in (Em que os motoristas estavam interessados)?

d) What happened to the SPCA Internacional (O que aconteceu com a SPCA Internacional)?

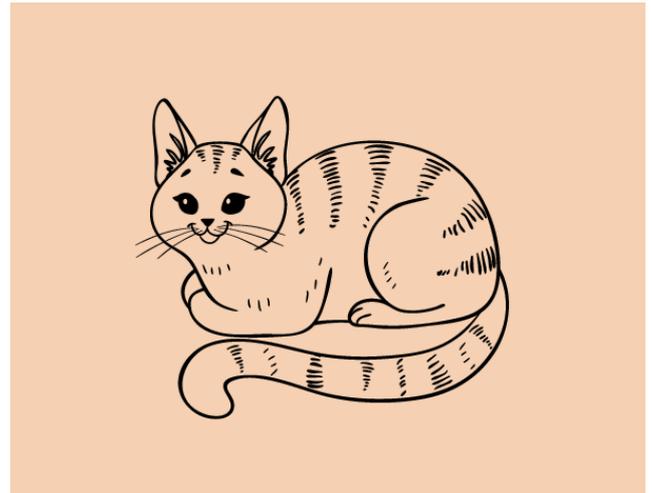
e) What's the mission of the SPCA Internacional (Qual a missão da SPCA Internacional)?

f) What can we do to Project the animals in our city (O que nós podemos fazer para o Projeto dos animais em nossa cidade)?

- Quando queremos nos referir a animais, o pronome pessoal correto é It.

Continue lendo e amplie o seu vocabulário. Mas, atenção: não se assuste com a quantidade de nomes de animais em inglês. **A fluência não chega de forma rápida e simples, é preciso paciência, pratica e estudo.** O ideal é ir inserindo essas palavras nas suas atividades diárias, criando frases, etc.

ANIMAIS EM INGLÊS: PRINCIPAIS ANIMAIS DOMÉSTICOS (PETS)



- Bird: Pássaro;
- Bunny: Coelhoinho;
- Cat: Gato;
- Dog: Cachorro;
- GuineaPig: Porquinho da Índia;
- Mouse: Rato/Camundongo;
- Parrot: Papagaio;
- Rabbit: Coelho;
- Turtle: Tartaruga.

ANIMAIS EM INGLÊS: PRINCIPAIS NOMES DE AVES

- Chicken: Galinha;

g) What can't we do to the animals in our city (O que nós não podemos fazer com os animais em nossa cidade)?

2. Vamos lembrar o nome dos animais em inglês? Acesse a vídeo aula 1 e confira o nome dos pets!

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

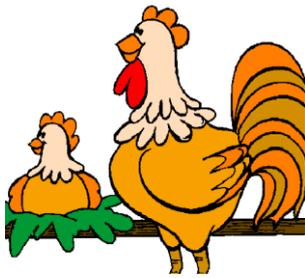
Aprimorar vocabulário na língua inglesa é uma tarefa contínua e essencial para quem quer atingir a fluência. Por isso, **aprender quais são os animais em inglês é uma categoria que não pode ficar de fora do seu aprendizado.**

Ir ao zoológico, assistir um filme, até mesmo para conversar sobre o mundo animal exige do falante de língua inglesa uma compreensão dessas palavras. Dentre a enorme quantidade de nomes de animais em inglês, alguns merecem atenção, pois possuem especificidades.

Antes de iniciar o tour pelos principais nomes de animais em inglês, veja algumas observações importantes:

- **Alguns nomes de animais podem variar de acordo com o gênero** (Ex: leão/lion e leoa/lioness);
- **Os filhotinhos possuem nomes específicos** (filhote de gato é kitten e de cachorro puppy, por exemplo);
- **Animais domésticos são chamados de pets.** Já os selvagens são animals;

- Rooster: Galo;
- Pigeon: Pomba;
- Peacock: Pavão;
- Hawk: Falcão;
- Swan: Cisne;
- Sparrow: Pardal;
- Duck: Pato.



- Tiger: Tigre;
- Zebra: Zebra;
- Wolf: Lobo.

Vamos treinar a pronúncia? Acesse a vídeo aula 2 para falar corretamente o nome dos animais.

Fórum

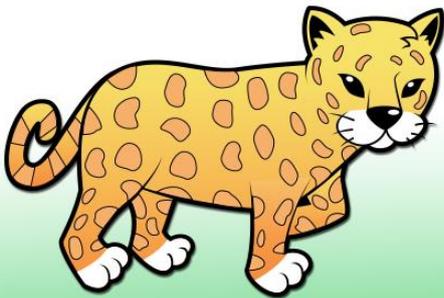
Agora é a sua vez de mostrar que aprendeu!

Escolha um pet da sua preferência e escreva um texto sobre esse animal. O texto deve ter dois parágrafos, sendo o primeiro sobre o que esse animal pode, consegue ou sabe fazer, e o segundo, sobre o que esse animal não pode, não consegue ou não sabe fazer.

Para realizar essa tarefa, você pode utilizar o dicionário de inglês online como um recurso complementar.

Não esqueça de postar o texto nesse espaço!

ANIMAIS EM INGLÊS: PRINCIPAIS ANIMAIS SELVAGENS



- Alligator: Jacaré;
- Bat: Morcego;
- Bear: Urso;
- Crocodile: Crocodilo;
- Deer: Viado;
- Elephant: Elefante;
- Eagle: Águia;
- Giraffe: Girafa;
- Hippo: Hipopótamo;
- Kangaroo: Canguru;
- Lion: Leão;
- Monkey: Macaco;
- Owl: coruja;
- Pig: Porco;
- Snake: Cobra;
- Squirrel: Esquilo;
- Stag: Cervo;

Atividade Semanal Digital

Leia o texto e responda as questões de 1 a 5.



<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2018/11/atividade-de-ingles-interpretacao-e.html>

1. Qual o gênero do texto?

- a) Cartoon
- b) Fable
- c) Poem
- d) Comic strip
- e) Magazine cover

2. No primeiro quadrinho, Jon apresenta três personagens da sua história. Identifique esses personagens.

- a) A house, a dog and a cat.
- b) A time, a house and a cat.
- c) A man, a dog and a cat.
- d) A man, a dog and house.

e) A man, a house and a dog.

3. A característica do homem apresentada na tirinha no segundo balão é

- a) gordo.
- b) feliz.
- c) triste.
- d) magro.
- e) alto.

4. The personage who ate breakfast was

- a) the man.
- b) the woman.
- c) the dog.
- d) the house.
- e) the cat.

5. O humor está presente no texto porque

- a) o gato achou a história contada pelo seu dono familiar.
- b) o gato percebeu que o cachorro ficou sem comer.
- c) o homem ficou revoltado com a atitude do gato.
- d) o cachorro ficou sem entender nada que seu dono falou.
- e) a família do homem resolveu comprar chinelos.



<https://www.canstockphoto.com.br/lettering-parab%C3%A9ns-congrats-texto-46685467.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao trabalho com números naturais, estudando as noções de múltiplos de um número, divisores de um número, números primos e compostos.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.

(EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Múltiplos e divisores de um número natural.

Números primos e compostos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Múltiplos e divisores de um número natural.

Critérios de divisibilidade.

Problemas com números naturais envolvendo diferentes significados das operações.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo1: - MMC - Professora Ângela
https://www.youtube.com/watch?time_continue=497&v=h1VCfE6snUU&feature=emb_logo

Vídeo 2: MDC - Professora Ângela
https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=jM Ca86lY3Fc&feature=emb_logo

Texto Didático

Múltiplos e divisores de números naturais

Olá!

Em semanas anteriores, temos estudado como resolver problemas que envolvem diferentes ideias das operações aritméticas com números naturais. Estudamos também processos de resolução de problemas envolvendo noções de múltiplos e divisores de números naturais, bem como as noções de números compostos e números primos. Nesta semana daremos continuidade ao estudo dos múltiplos e divisores de números naturais, compreendendo critérios de divisibilidade relativos a alguns números, bem como desenvolvendo habilidades para resolver problemas contextualizados envolvendo essas noções.

Você já sabe o que significa um número natural ser **divisor** ou **múltiplo** de outro. Então, dizemos que um número "**a**" é **divisor de outro "b"**, quando a divisão de "**b**" por "**a**" é exata, ou seja, o resto é zero. Se isso acontece, dizemos que "**b**" é **múltiplo de "a"**.

Exemplo: o número **6** é **divisor de 18** porque $18 \div 6 = 3$ e o resto é zero. Isto significa que $18 = 3 \times 6$ e, portanto, **18** é **múltiplo de 6**.

Vejamos agora as seguintes situações

Situação 1: Pedro tem certa quantidade de bolas de gude. Ele percebeu que essas bolas poderiam ser guardadas em saquinhos que caberiam 8 bolas ou em saquinhos que caberiam 12 bolas. Nessas condições, qual é o número mínimo de bolas de gude que Pedro tem? E quantos saquinhos, de cada tipo, seriam necessários?

Resolução I: Uma maneira de resolver problemas desse tipo é encontrar os múltiplos comuns dos números envolvidos, no caso 8 e 12. Sendo assim, temos:

1º: O número de bolas guardadas em saquinhos que cabem 8 bolas é múltiplo de 8, cuja sequência pode ser representada assim: $M(8) = \{0, 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, \dots\}$, pois:

$$0 \times 8 = 0; 1 \times 8 = 8; 2 \times 8 = 16; 3 \times 8 = 24; 4 \times 8 = 32; 5 \times 8 = 40; 6 \times 8 = 48; 7 \times 8 = 56; 8 \times 8 = 64; 9 \times 8 = 72; \dots$$

2º: O número de bolas guardadas em saquinhos que cabem 12 bolas é múltiplo de 12, cuja sequência pode ser representada assim: $M(12) = \{0, 12, 24, 36, 48, 60, 72, \dots\}$, pois:

$$0 \times 12 = 0; 1 \times 12 = 12; 2 \times 12 = 24; 3 \times 12 = 36; 4 \times 12 = 48; 5 \times 12 = 60; 6 \times 12 = 72; \dots$$

Logo, o conjunto dos múltiplos comuns de 8 e 12 é: $MC = \{0, 24, 48, 72, \dots\}$

Desconsiderando o zero, o mínimo múltiplo comum de 8 e 12 é 24, que pode ser também representado assim: **MMC(8, 12) = 24**.

Resposta da situação 1: No mínimo, Pedro tem 24 bolas de gude.

Resolução II. Outra maneira para encontrar o MMC de dois ou mais números, chamada **decomposição simultânea**, consiste das seguintes etapas:

1ª: Organizar os números, lado a lado, junto a uma linha vertical.

2ª: Dividir os números dados, no caso 8 e 12, pelo menor primo que divide ao menos um deles, repetindo aqueles que não são divisíveis por ele.

3ª: Continuar o processo anterior sucessivas vezes até que todos os quocientes sejam iguais ao número 1.

Multiplicar os fatores primos encontrados, o resultado é o **menor múltiplo comum MMC** dos números.

1ª Etapa	2ª Etapa	3ª Etapa	4ª Etapa	MMC(12, 15)
$\begin{array}{l l} 12, 8 & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{l l} 12, 8 & 2 \\ \hline 6, 4 & \end{array}$	$\begin{array}{l l} 12, 8 & 2 \\ \hline 6, 4 & 2 \\ \hline 3, 2 & \end{array}$	$\begin{array}{l l} 12, 8 & 2 \\ \hline 6, 4 & 2 \\ \hline 3, 2 & 2 \\ \hline 3, 1 & \end{array}$	$\begin{array}{l l} 12, 8 & 2 \\ \hline 6, 4 & 2 \\ \hline 3, 2 & 2 \\ \hline 3, 1 & 3 \\ \hline 1, 1 & 2^3 \times 3 = 24 \end{array}$
	$\begin{array}{l} 12 \div 2 = 6 \\ 8 \div 2 = 4 \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \div 2 = 3 \\ 4 \div 2 = 2 \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{Repete 3} \\ 2 \div 2 = 1 \end{array}$	$3 \div 3 = 1$

Resposta para o problema: Como o $MMC(8, 12) = 24$, no mínimo, Pedro tem 24 bolas de gude.

Definição: **Mínimo múltiplo comum (mmc) de dois ou mais números naturais** é o menor número natural que é múltiplo, simultaneamente, desses números.

Situação 2

Um professor dos 6º anos vai juntar as turmas A e B para realizarem um trabalho. Para isso precisa dividir os alunos das duas turmas em grupos, de modo que cada grupo tenha a mesma quantidade de alunos. Sabendo que há 30 alunos

no 6º A e 24 no 6º B, quantos estudantes, no máximo, cada grupo terá?

Resolução I: Uma maneira de resolver problemas desse tipo é encontrar os divisores comuns dos números envolvidos, no caso 30 e 24. Sendo assim, temos:

O número de alunos de cada grupo possível para o 6º A é divisor de 30, cuja sequência pode ser representada assim: $D(30) = \{1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 30\}$, pois:

$$30 \div 1 = 30; 30 \div 2 = 15; 30 \div 3 = 10; 30 \div 5 = 6; 30 \div 6 = 5; 30 \div 10 = 3; 30 \div 15 = 2; 30 \div 30 = 1.$$

O número de alunos de cada grupo possível para o 6º B é divisor de 24, cuja sequência pode ser representada assim: $D(24) = \{1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24\}$, pois:

$$24 \div 1 = 24; 24 \div 2 = 12; 24 \div 3 = 8; 24 \div 4 = 6; 24 \div 6 = 4; 24 \div 8 = 3; 24 \div 12 = 2; 24 \div 24 = 1.$$

Logo, o conjunto dos divisores comuns de 30 e 24 é: $DC = \{1, 2, 3, 6\}$

Observando o conjunto dos divisores comuns de 30 e 24, temos que o maior número que divide 30 e 24 ao mesmo tempo é 6, logo o máximo divisor comum de 30 e 24 é 6, que pode ser também representado assim: $MDC(30, 24) = 6$.

Resposta: O professor poderá formar grupos de 6 alunos no máximo.

Resolução II: Outra forma de encontrar o MDC entre dois números é através de sucessivas divisões, seguindo passos abaixo:

1º: Fazer a divisão do número maior (dividendo) pelo menor (divisor) e observar o resto.

2ª: Fazer a divisão do divisor anterior (novo dividendo) pelo resto da divisão anterior (divisor).

3ª: Prosseguir fazendo sempre a divisão do divisor anterior (novo dividendo) pelo resto da divisão anterior (divisor) até obter um resto zero.

O último divisor, nesse processo, será o MDC dos dois números dados.

Seguindo esse processo, vamos encontrar o MDC de 30 e 24.

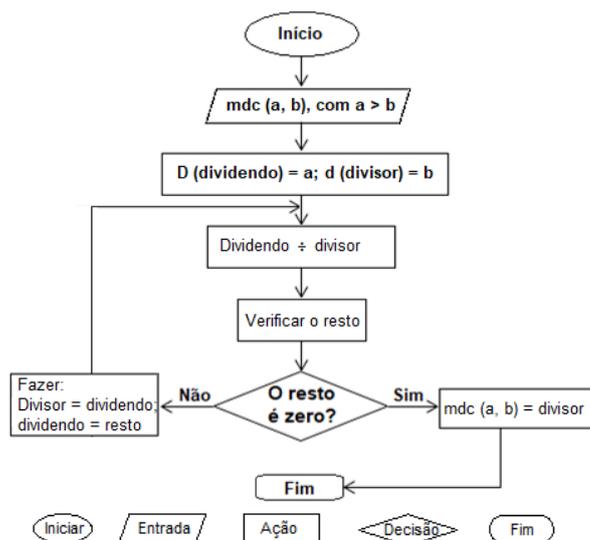
1º passo:
$$\begin{array}{r} 30 \quad | \quad 24 \\ 6 \quad \quad | \quad 1 \end{array}$$
 O divisor 24 será o novo dividendo
O resto 6 será o novo divisor

2º passo:
$$\begin{array}{r} 24 \quad | \quad 6 \\ 0 \quad \quad | \quad 4 \end{array}$$
 Como o resto é o número zero, temos que:
 $MDC(30, 24) = 6$

Definição: Máximo divisor comum (mdc) de dois ou mais números naturais é o maior número natural que divide, simultaneamente, esses números.

Podemos ainda representar esse procedimento, também, por meio de um fluxograma.

Fluxograma



Agora que apresentamos dois exemplos diferentes de procedimentos para calcularmos o MMC e MDC de dois números naturais e resolver problemas de múltiplos e divisores, assista aos vídeos, resolva as questões da Atividade Semanal e participe das videoconferências, chats e Fóruns para retirar possíveis dúvidas e consolidar sua aprendizagem.

Glossário

Múltiplos de um número natural: aqueles que resultam da multiplicação desse número por outro número natural qualquer.

Divisores de um número natural: aqueles que dividem esse número e deixam resto zero.

Mínimo múltiplo comum (mmc.): O mmc de dois ou mais números naturais é o menor múltiplo natural simultâneo desses números.

Máximo divisor comum (mdc): O mdc de dois ou mais números naturais é o maior divisor natural simultâneo desses números.

Atividade Semanal

1) Calcule o mmc dos pares de números dados em cada item abaixo.

- a) mmc (12, 20)
- b) mmc (18, 32)
- c) mmc (16, 38)

2) Calcule o mdc dos pares de números dados em cada item abaixo

a) mdc (35, 28)

b) mdc (20, 50)

c) mdc (120, 96)

3) Uma costureira tem dois pedaços de fitas: um de 90 cm e outro de 60 cm. Ela quer subdividi-los em pedaços iguais, sem que haja sobra. Quantos centímetros deve ter cada um dos novos pedaços, sabendo que eles devem ter o maior tamanho possível?

4) Uma loja vende prendedores de cabelo em embalagens com 15 unidades e lacinhos em embalagens com 6 unidades cada uma. Uma pessoa que deseja obter a mesma quantidade de lacinhos e de prendedores de cabelo, no mínimo, quantas unidades de cada produto ela deverá comprar?

5) João tem bolas vermelhas e verdes, e quer organizá-las separadamente em pacotes de tal forma que todos tenham o mesmo número de bolas, sem que haja sobras. Se João tem 48 bolas vermelhas e 36 verdes, no máximo, quantas bolas devem ter em cada pacote?

6) No alto de cada um de dois prédios da minha rua, há uma luz piscando. No prédio mais alto, a luz pisca a cada 15 segundo e, no mais baixo, a cada 10 segundo. Se num certo instante, as luzes piscam simultaneamente, após quantos segundos elas voltarão a piscar simultaneamente?

7) Para enfeitar o terraço de sua casa nas festas juninas, Pedro fez 48 bandeiras amarelas e 36 vermelhas. Para pendurá-las no barbante separou as bandeirinhas de cada tipo em partes com mesma quantidade, cada uma delas contendo bandeirinhas de uma só cor. No máximo, quantas bandeiras deve ter cada uma dessas partes?

8) Sabemos que muitos cometas passam pela Terra de anos em anos. O cometa A passa de 15 em 15 anos e o cometa B, de 25 em 25 anos. Esses dois cometas passaram pela Terra em 1937. Nessas condições, em que ano esses dois cometas passarão juntos novamente pela Terra?

9) No alto de uma torre de uma emissora de televisão, duas luzes piscam com frequências diferentes. A primeira pisca 15 vezes por minuto e a segunda, 10 vezes por minuto. Se em certo instante as luzes piscam simultaneamente, após quantos segundos elas voltarão a piscar juntas?

10) A Joana foi ao médico e agora tem de tomar um antibiótico de 12 em 12 horas e um analgésico de 8 em 8 horas. Se ela tomou os dois comprimidos às 16 horas, a que horas voltará a tomar os dois comprimidos, ao mesmo tempo?

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre as noções e resolução de problemas envolvendo múltiplos e divisores comuns de dois ou mais números?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre as noções de múltiplos de um número, divisores de um número, números primos e compostos esta semana com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Determine o mdc e o mmc dos números 24 e 32.

2) Em uma Rodoviária saem ônibus diariamente para várias cidades. O ônibus que vai para a cidade A parte a cada 4 dias, já o ônibus que vai para a cidade B, parte a cada 6 dias. Se esses ônibus partiram hoje para suas cidades, daqui a quantos dias eles voltarão a sair juntos para suas respectivas cidades?

3) Pedro vai plantar 54 pinheiros e 27 pau brasil. Pedro gostaria de plantar as árvores em fileiras de forma que todas tenham o mesmo número de árvores e sejam compostas por apenas um tipo de árvore. Qual é o maior número de árvores que Pedro pode ter em cada fileira?

Atividade Semanal Digital

1) A alternativa que apresenta, respectivamente, o máximo divisor comum (mdc) e o mínimo múltiplo comum (mmc) de 18 e 30, é.

- a) 9 e 10
- b) 12 e 48
- c) 6 e 90
- d) 30 e 18

2) Diariamente há ônibus viajando com destino a Petrolina. Há dois passageiros que frequentemente se encontram nesses ônibus. O mais Jovem viaja para o mesmo destino de 12 em 12 dias e o mais Idoso, de 15 em 15 dias. Se eles viajaram juntos hoje, daqui a quantos dias esses passageiros voltarão a viajar juntos novamente?

- a) 12
- b) 15
- c) 27
- d) 60

3) Um corredor dá uma volta na em 12 minutos. Já outro corredor completa o mesmo percurso em 18 minutos. Se ambos saem juntos do ponto inicial, em quantos minutos eles se encontrarão novamente no mesmo ponto de partida?

- a) 36
- b) 30
- c) 9
- d) 6

4) Numa cidade, o prefeito é eleito a cada 6 anos, os vereadores a cada 4 anos. Se em 2020 houver eleição para os dois cargos, em que ano isso ocorrer novamente?

- a) 2022
- b) 2026
- c) 2030
- d) 2032

5) O João tem uma folha de cartolina, retangular, com 42 cm de comprimento e 24 cm de largura. Pretende dividir a folha em quadrados com o maior lado possível, sem desperdiçar cartolina. Quantos centímetros deverá medir cada lado desses quadrados?

- a) 2

- b) 6
- c) 7
- d) 8



Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 24ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Espero que bem.

Esta nossa semana de aulas será recheada de mais aprendizagem sobre os elementos que compõem os textos narrativos. E o gênero textual escolhido é a lenda. Neste caso, a lenda africana. .

Esses textos ajudam a desenvolver a sensibilidade para o universo literário e a descobrir valores herdados dos povos que estão na origem da cultura brasileira.

Na sequência, você vai rever o conceito e as características do gênero Lenda; sua Estrutura organizacional e composicional: situação inicial, complicação, clímax, desfecho, além dos elementos estruturais da narrativa: narrador, personagem, enredo, tempo e espaço.

Você vai participar de rodas de leitura de lendas africanas e vai ter o momento de produção de textos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e

fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Intertextualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A narrativa: elementos constitutivos do gênero (personagem, enredo, narrador, tempo e espaço); suportes de narrativa (romance, conto).

Processos básicos de coesão, substituição, retomada, sinonímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/3RhYJstNvw8> - A narrativa e seus elementos

Texto Didático

Você gosta de ler e ouvir histórias, não é mesmo? Algumas histórias nasceram da necessidade humana de arranjar explicação para tudo que acontece no mundo.

A lenda existe justamente com essa finalidade. Lembra? Você conhece alguma lenda africana? Nesta semana, as lendas africanas serão o foco dos nossos estudos.

Para começar, vamos rever a origem e o significado da palavra.

A palavra “Lenda” vem do latim “Legenda” (aquilo que deve ser lido).

Com o tempo, o sentido foi-se estendendo para significar uma história ou uma tradição.

Antigamente, bem no começo dos tempos, as lendas contavam histórias de santos. Com o passar dos tempos, foram-se transformando em histórias que falam sobre a tradição de um povo e que fazem parte de sua cultura.

As lendas são narrativas criadas com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais e contadas oralmente. Para explicar o inexplicável, nessas narrativas é feita uma mistura de realidade e imaginação, e o resultado é o encantamento provocado por essa mistura.

À medida que vão sendo ouvidas e recontadas, as lendas vão sendo modificadas pela imaginação de quem as conta: o povo. Sabe aquele ditado que diz: “Quem conta um conto aumenta um ponto”? Pois é.

Quando se tornam muito conhecidas, alguém resolve registrá-las na linguagem escrita, às vezes juntando-as em um só livro.

Aí você pensa:

Mas, como vou saber quando uma história é uma LENDA?

Está aí uma boa pergunta. Vamos lá, então.

Para criar uma lenda, a “receita” é misturar fatos reais e históricos para dar base às histórias, acrescentando muita imaginação, “aumentando” um pouco a realidade.

Assim, teremos como características da Lenda:

- Mistura de fantasia/ficção e realidade com o objetivo de explicar algum acontecimento ou algum fenômeno que existe na natureza.

- Explicação de acontecimentos não explicáveis pela ciência ou pela lógica. Essas explicações são mais facilmente aceitas, pois nem sempre são sobrenaturais ou fantásticas. Nisso, as Lendas são parecidas com os mitos.

As lendas são conhecidas através da tradição oral.

- Fazem parte da realidade cultural de todos os povos.
 - São alteradas ao longo do tempo, sendo a elas acrescentadas as impressões, ou seja, a interpretação de quem as conta. Por isso, é possível encontrar mais de uma versão da mesma lenda, ou mais de uma lenda para explicar a mesma coisa.
- E como toda narrativa/história, a lenda tem os seguintes elementos:

- **Quem?**

- Personagens.

- **O quê?**

- Acontecimento, enredo.

- **Quando?**

- Em que tempo os acontecimentos ocorreram.

- **Onde?**

- O lugar da ocorrência.

- **Como?**

- O modo como se desenvolveu o acontecimento.

- **Por quê?**

- A causa dos acontecimentos.

E os tipos de lenda, você lembra? Existem dois tipos: a **Lenda Folclórica** e a **Lenda Urbana**.

Lendas folclóricas - representam o conjunto de histórias e contos transmitidos de geração em geração por meio da oralidade.

Lendas urbanas estão relacionadas a acontecimentos atuais ou modernos.

Essas são de **caráter sensacionalista ou conspiratório**. Do mesmo modo que **as lendas clássicas**, as urbanas procuram dar respostas a informações e acontecimentos que não tenham explicação científica.

Entre algumas das lendas urbanas mais conhecidas no Brasil, destacam-se:

- a lenda do Chupa-Cabra,
- da Loira do Banheiro por exemplo.

Geralmente são criadas com o objetivo de causar medo nas pessoas.

Além das lendas que explicam fenômenos naturais, existem as religiosas e as históricas.

Continuando os estudos sobre texto narrativo com foco no gênero Lenda, você vai assistir a uma videoaula em que a Professora explica os elementos que compõem uma história e como esses elementos vão sendo organizados conforme os efeitos que o autor deseja provocar nos leitores.

Você vai precisar compreender bem a explicação para usar seus conhecimentos nas leituras das Lendas.

Vamos assistir? Caneta e caderno na mão, porque você terá o desafio de perguntas sobre o que leu. Este será seu primeiro desafio. Provavelmente, você terá que assistir mais de uma vez ao vídeo.

Aí está o link: <https://youtu.be/3RhYJstNw8> - A narrativa e seus elementos.

Agora que já assistiu, aí está seu primeiro desafio.

Desafio 1

Na organização dos fatos que compõem a história a Professora mostra três momentos fundamentais, que são estratégias do autor para “prender” quem lê/ouve. Observe atentamente o que ela diz sobre cada um deles e responda:

1. O que é conflito gerador?
2. O que é clímax?
3. O que é desfecho?

O que a Professora quis mostrar é mais ou menos o seguinte: **“o jeito de contar é mais importante do que o que vai ser contado”**.

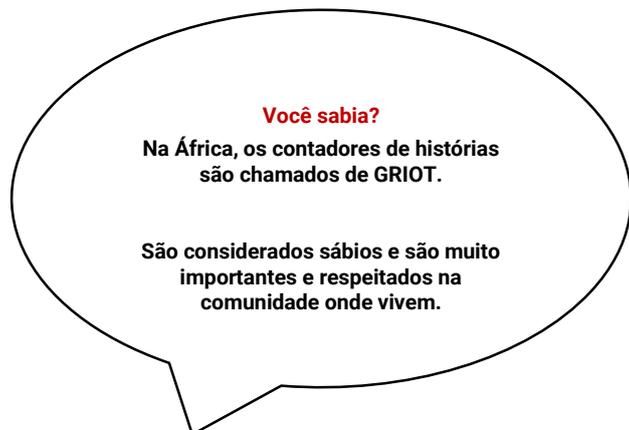
E como uma **narrativa TEM QUE TER começo, meio e fim**, o criador dela DEVE TER suas estratégias para fazê-la o mais interessante possível.

Aí entra a atenção que se deve dar a cada detalhe, a cada parte da narrativa mostrada na videoaula:

1. a situação inicial, que é a apresentação,
2. o fato que fez a história acontecer (fato/conflito gerador do enredo),
3. o clímax, que é aquela hora do suspense (o momento máximo da história) e
4. o final da narrativa, que se chama também de desfecho.

Agora que você já lembrou o conceito de Lenda, vai ler um texto que fala um pouco sobre lendas africanas

Depois da leitura, lá vem seu primeiro desafio, para ajudar na compreensão de sua leitura.



Fonte: <http://www.ciadejovensgriots.org.br>

Lendas Africanas

Laura Aidar
Arte-educadora e pesquisadora

Como você já viu, as lendas são histórias muito antigas transmitidas oralmente. Geralmente, elas têm a finalidade de explicar o universo, a natureza e as relações humanas.

Existem diversas lendas na África, já que esse é um continente com uma diversidade cultural riquíssima. Seu folclore, ou seja, suas tradições e manifestações culturais, também é bastante diverso.

Selecionamos **três lendas africanas** para que você conheça mais sobre a cultura desses povos que tanto contribuíram para a formação do Brasil:

1. A Lenda do Sapo e a Cobra.
2. A Lenda da Galinha D'Angola.
3. A Lenda da Girafa e o Rinoceronte.

1. Lenda do Sapo e a Cobra

Essa lenda conta sobre a amizade entre um sapo e uma cobra.



Certo dia, um sapo estava caminhando e avistou um animal fino, comprido e brilhante. O sapo perguntou:

– Oi! que você faz estirada pela estrada?

A cobra respondeu:

– Estou tomando um solzinho. Sou uma cobra e você?

– Eu sou um sapo. Você gostaria de brincar?

A cobra aceitou e eles brincaram a tarde toda. A cobra ensinou o sapo a rastejar e subir nas árvores e o sapo ensinou a cobra a pular. Eles se divertiram muito e ao final do dia cada um foi pra sua casa, prometendo se encontrar no dia seguinte.

Quando o sapo encontrou sua mãe, contou o que tinha acontecido, que conheceu uma cobrinha e ficaram amigos. Sua mãe não gostou e falou:

– Você devia saber que a família da cobra não é legal. Eles são venenosos! Não quero mais que brinque com cobras e nem rasteje por aí!

A cobra quando chegou em casa mostrou à sua mãe que sabia pular e disse que foi o sapo que a ensinou. Sua mãe também não gostou e disse:

– Nós cobras não temos amizade com sapos, eles servem apenas como comida. Não quero que brinque com o sapo. E pare de pular!

Quando se encontraram, a cobra pensou em devorar o sapo, mas depois se lembrou daquela tarde de brincadeiras e correu para o mato.

A partir de então, eles não brincaram mais, mas sempre ficam estirados no sol pensando no dia em que foram amigos.

2. Lenda da Galinha D'Angola



Conta-se que há muito tempo as aves viviam todas juntas, no mesmo ambiente. Mas, aos poucos, foi crescendo o sentimento de inveja entre elas e a convivência ficou muito difícil.

O pássaro mais invejado era o Melro. O macho tinha uma aparência muito bela, com bico alaranjado e penas negras; já a fêmea tinha o corpo em tons de preto e pardo-claro, e a

garganta esbranquiçada. Todos queriam ser bonitos como essa espécie.

O Melro sabia que era muito bonito e invejado e prometeu aos outros pássaros que usaria seus poderes mágicos para transformar suas plumagens em brilhantes tons de negro se todos eles lhe obedecessem.

Entretanto, nem todos os pássaros foram obedientes. Melro então ficou muito bravo e alterou as características das espécies das aves.

Sendo assim, a galinha d'Angola foi transformada em um animal magro com uma fraqueza constante. Seu corpo tornou-se pintado assim como o do leopardo.

Dessa maneira, o leopardo devoraria a galinha d'angola pois não suportaria ver outro animal tão belo como ele. Essa foi a lição que a galinha d'Angola recebeu por sua inveja.

3. A Girafa e o Rinoceronte

A lenda da girafa é uma dessas histórias que explicam a natureza. Nela, conta-se o motivo desse animal ter o pescoço tão longo.



Segundo a lenda, a girafa era um animal com um pescoço normal, assim como o de outros bichos. Até que houve um período de seca terrível, em que os animais já haviam comido todas as ervas rasteiras e precisavam andar muito para conseguir beber água.

Um dia, em uma dessas andanças em busca de água, a girafa encontrou um rinoceronte e os dois começaram a lamentar-se. A girafa disse, então:

– Veja só, amigo... Muitos animais escavando o chão em busca de alimento, tudo está tão seco, mas as acácias continuam verdes.

O rinoceronte concordou. E a girafa prosseguiu:

– Seria maravilhoso poder comer essas folhagens que se encontram no alto das copas. É uma pena que não possamos subir nas árvores.

O rinoceronte então teve uma ideia:

– E se fôssemos falar com o feiticeiro? Ele é muito poderoso e pode ajudar.

A girafa adorou a ideia e eles foram até a casa do feiticeiro explicar o que gostariam.

O feiticeiro disse que isso seria muito fácil e pediu para que ambos voltassem no dia seguinte para que ele lhes desse uma poção a fim de que seus pescoços e pernas crescessem e pudessem alcançar as folhas macias das acácias.

No outro dia, a girafa foi até a casa do feiticeiro, mas o rinoceronte não compareceu pois estava muito feliz comendo algumas ervas que tinha encontrado pelo caminho.

O feiticeiro ofereceu o feitiço apenas à girafa e sumiu.

A girafa comeu a poção mágica e logo começou a sentir suas pernas e pescoço alongando-se. Ela sentiu-se tonta, mas quando abriu os olhos percebeu como tudo estava diferente.

Logo avistou uma acácia e pôde se deliciar com suas folhas verdinhas.

O rinoceronte de repente se lembrou do compromisso e correu até a casa do feiticeiro em busca da poção, mas já era tarde e não havia mais poção. Ele ficou furioso, pois imaginou que tivesse sido enganado.

Desde então passou a perseguir o feiticeiro pela floresta e corre atrás também de todas as pessoas que cruzam seu caminho.

Textos disponíveis em: <https://www.todamateria.com.br/lendas-africanas/>.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Antropólogo – especialista em **Antropologia**, que é a ciência humana que engloba origens, evolução, desenvolvimentos

físico, material e cultural, fisiologia, psicologia, características raciais, costumes sociais, crenças etc.

Ubuntu - termo das culturas Zulu e Xhosa. Significa: "Sou quem sou porque somos todos nós".

Atividade Semanal

Depois de toda essa nossa conversa, você tem um segundo desafio: ler e analisar uma narrativa: A Lenda dos Tambores Africanos. **As respostas devem ser discutidas pelo/a Professor/a na videoconferência. Anote o texto pontuado em seu caderno.**

Desafio 2

Leia atentamente o texto para responder às questões sobre os elementos da narrativa:

Lenda dos Tambores Africanos

Conta-se que os macaquinhos de nariz branco da região quiseram um dia trazer a Lua para perto da Terra.

Eles não tinham ideia de como executar tal feito. Até que o macaco menor sugeriu que uns subissem nos ombros dos outros a fim de alcançar a Lua.

O grupo de macacos colocou o plano em ação e o macaquinho menor foi o último a subir, conseguindo chegar no céu e agarrando-se à Lua.

Mas antes que conseguissem puxar o satélite, a pilha de macacos desmoronou e todos caíram, menos o macaquinho, que continuou agarrado à Lua.

Uma amizade então cresceu e a Lua presenteou o pequeno animal com um maravilhoso tambor branco, que ele logo aprendeu a tocar.

O macaquinho ficou por muito tempo morando na Lua, mas um dia começou a sentir saudades da Terra, de seus amigos e da natureza. Ele então pediu à sua amiga que o ajudasse a retornar para sua casa.

A Lua ficou chateada e respondeu:

— Mas por que você quer voltar? Não está feliz aqui com o tamborzinho que eu lhe dei?

O macaco lhe explicou que gostava muito, mas que tinha saudades.

A Lua ficou com pena, prometeu ajudá-lo e lhe disse:

— Não toque o tambor enquanto não estiver em terra firme. Toque apenas quando chegar lá embaixo, assim saberei que chegou e poderei cortar a corda. Então você estará liberto.

O macaco concordou. Ele sentou em seu tambor e foi amarrado a uma corda, que começou o processo de descida.

Enquanto descia, o macaquinho olhava seu tambor e surgiu uma vontade irresistível de tocá-lo. Ele começou a tocar bem baixinho, para que a Lua não ouvisse.

Mas, mesmo assim, a Lua escutou e cortou a corda conforme o combinado. O macaco começou a cair e ao chegar ao chão, não resistiu e morreu. Mas antes, uma menina que passeava por perto viu a queda. Ela foi até o macaco e ele disse:

— Isso é um tambor. Por favor, entregue ao povo de seu país.

A menina pegou o instrumento e correu para entregar às pessoas de sua família, contando o que havia acontecido.

Todos adoraram o tambor e começaram a tocá-lo. Desde então, o povo africano produz seus próprios tambores e sempre que possível toca e dança ao som deles.

1. Para se fazer uma narrativa, alguns elementos são necessários. A Professora vai lendo e mostrando, à medida que esses elementos vão aparecendo. Escreva a seguir:

- Por que o título da história é Lenda dos Tambores Africanos?
- Quantos e quais os personagens? Quem é o principal?
- Onde a história acontece (espaço)?
- Quando? O tempo é passado ou presente? Que palavras dão pistas para saber se era dia ou noite?
- Quem é o personagem principal? Como o narrador o descreve?
- Como tudo começou, ou seja, qual o "conflito" gerador da narrativa?
- Qual o momento do clímax?
- Como foi o desfecho?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Prepare-se para participar do Chat, que será uma roda de discussão sobre o conteúdo do texto lido.

A seguir, você vai conhecer a belíssima lenda africana que aborda valores sobre cooperação, igualdade e respeito. Depois da leitura, você vai responder às perguntas sobre a lenda. As respostas deverão ser discutidas e registradas no Chat. É o seu terceiro desafio.

Lenda Ubuntu



Conta-se que um **antropólogo** ao visitar uma tribo africana, quis saber quais eram os valores humanos básicos daquele povo. Para isso, ele propôs uma brincadeira às crianças.

Ele então colocou uma cesta cheia de frutas embaixo de uma árvore e disse para as crianças que a primeira que chegasse até a árvore poderia ficar com a cesta.

Quando o sinal foi dado, algo inusitado ocorreu. As crianças correram em direção à árvore todas de mãos dadas. Assim, todas chegaram juntas ao prêmio e puderam desfrutar igualmente.

O homem ficou bastante intrigado e perguntou:

— Por que vocês correram juntos se apenas um poderia ganhar todas as frutas?

Ao que uma das crianças prontamente respondeu:

— Ubuntu! Como um de nós poderia ficar feliz enquanto os outros estivessem tristes?

O antropólogo ficou então emocionado com a resposta.

Ubuntu é um termo da cultura Zulu e Xhosa que quer dizer "Sou quem sou porque somos todos nós". Eles acreditam que com cooperação se alcança a felicidade, pois todos em harmonia são muito mais plenos.

Desafio 3

Leitura e compreensão do texto:

1. A lenda trata da presença de um antropólogo em uma tribo africana. Você sabe o que um antropólogo faz? Pesquise para responder.
2. Qual o objetivo do antropólogo ao propor uma brincadeira às crianças da tribo?
3. Como era a brincadeira? Descreva-a.
4. Qual o comportamento das crianças em relação à cesta oferecida para a disputa entre elas?
5. Que valores a atitude das crianças revelou ao antropólogo?
6. Por que o antropólogo ficou surpreso?
7. O que significa Ubuntu?
8. De acordo com a lenda, o que aquela tribo pensa sobre a cooperação?
9. E você? O que pensa sobre a relação entre a cooperação e a felicidade?
10. Ubuntu é uma palavra africana. Em português, que título poderia ser dado a essa lenda, considerando o significado dessa palavra?

Fórum

No Fórum, você participará de uma roda de leitura de lendas africanas. E qual vai ser o desafio que deverá ser cumprido para participar?

Desafio 4

Seu quarto desafio é ler as duas lendas a seguir e criar sua própria história a partir da fusão das duas.

Você deve criar uma narrativa em que os personagens das duas lendas se encontrem. Pode ser o encontro de todos, mas também pode ser um encontro apenas dos principais.

Use sua criatividade. Sua história vai fazer sucesso na roda de leitura no Fórum. Você faz no seu caderno e compartilha no Fórum.

Bom trabalho.

Lenda 1	Lenda 2
<p>A lenda da raposa e o camelo é originária do Sudão do Sul, um país que fica no nordeste da África.</p> <p>A Raposa e o Camelo</p>  <p>Conta a lenda que havia uma raposa de nome Awan que adorava comer lagartixas. Ela já tinha devorado todas de um lado do rio, mas queria atravessar para a outra margem, para comer mais.</p> <p>Acontece que Awan não sabia nadar e teve uma ideia para solucionar o problema. Ela procurou seu amigo Zorol, um camelo, e disse:</p> <p>– Olá, amigo! Eu sei que você gosta muito de cevada e se você me levar nas suas costas eu te mostro um caminho!</p> <p>Zorol prontamente aceitou:</p> <p>– Suba! Vamos!</p> <p>Awan então subiu na corcunda de seu amigo e logo lhe indicou para que cruzasse o rio. Quando chegaram lá, Zorol foi até o campo de cevada para comer enquanto Awan se deliciava com as lagartixas.</p> <p>A raposa logo ficou satisfeita, mas o camelo ainda comia. Awan então</p>	<p>A lenda da girafa é uma dessas histórias que explicam a natureza. Nela, conta-se o motivo desse animal ter o pescoço tão longo.</p> <p>A Girafa e o Rinoceronte</p>  <p>Segundo a lenda, a girafa era um animal com um pescoço normal, assim como o de outros bichos. Até que houve um período de seca terrível, em que os animais já haviam comido todas as ervas rasteiras e precisavam andar muito para conseguir beber água.</p> <p>Um dia, em uma dessas andanças em busca de água, a girafa encontrou um rinoceronte e os dois começaram a lamentar-se.</p> <p>A girafa disse, então:</p> <p>– Veja só, amigo... Muitos animais escavando o chão em busca de alimento, tudo está tão seco, mas as acácias continuam verdes.</p> <p>O rinoceronte concordou. E a girafa prosseguiu:</p> <p>– Seria maravilhoso poder comer essas folhagens que se encontram no alto das copas. É uma pena que não possamos subir nas árvores.</p> <p>O rinoceronte então teve uma ideia:</p> <p>– E se fôssemos falar com o feiticeiro? Ele é muito poderoso e pode ajudar.</p>

<p>foi até o campo de cevada e começou a gritar e correr.</p> <p>A gritaria da raposa chamou a atenção dos donos do campo de cevada, que foram até lá e deram um pedrada fortíssima na cabeça do camelo, que caiu machucado.</p> <p>Quando Awan encontrou Zorol caído no chão, disse:</p> <p>– Vamos embora, já está anoitecendo.</p> <p>Zorol então questionou:</p> <p>– Por que você gritou e começou a correr? Por sua culpa eles me machucaram e eu quase morri!</p> <p>– Eu tenho a mania de correr e gritar depois que como lagartixas! - Disse Awan.</p> <p>– Vamos para casa então! - Falou Zorol.</p> <p>Awan subiu nas costas de Zorol e o camelo começou a dançar quando estavam cruzando o rio. Awan ficou desesperada e perguntou:</p> <p>– Por que você está fazendo isso?</p> <p>– É que eu tenho a mania de dançar depois que como cevada. - Respondeu Zorol.</p> <p>Nesse momento, a raposa caiu das costas do camelo e foi levada pelo rio. O camelo por sua vez chegou à outra margem sem problemas. Awan então recebeu uma lição por sua imprudência.</p> <p>Textos disponíveis em: https://www.todamateria.com.br/legendas-africanas/.</p>	<p>A girafa adorou a ideia e eles foram até a casa do feiticeiro explicar o que gostariam.</p> <p>O feiticeiro disse que isso seria muito fácil e pediu para que ambos voltassem no dia seguinte para que ele lhes desse uma poção a fim de que seus pescoços e pernas crescessem e pudessem alcançar as folhas macias da acácias.</p> <p>No outro dia, a girafa foi até a casa do feiticeiro, mas o rinoceronte não compareceu pois estava muito feliz comendo algumas ervas que tinha encontrado pelo caminho.</p> <p>O feiticeiro ofereceu o feitiço apenas à girafa e sumiu.</p> <p>A girafa comeu a poção mágica e logo começou a sentir suas pernas e pescoço alongando-se. Ela sentiu-se tonta, mas quando abriu os olhos percebeu como tudo estava diferente.</p> <p>Logo avistou uma acácia e pode se deliciar com suas folhas verdinhas.</p> <p>O rinoceronte de repente se lembrou do compromisso e correu até a casa do feiticeiro em busca da poção, mas já era tarde e não havia mais poção. Ele ficou furioso, pois imaginou que tivesse sido enganado.</p> <p>Desde então passou a perseguir o feiticeiro pela floresta e corre atrás também de todas as pessoas que cruzam seu caminho.</p>
---	--

Atividade Semanal Digital

Você tem agora seu último desafio

O homem e a galinha

Ruth Rocha



Era uma vez um homem que tinha uma galinha. Era uma galinha como as outras.

Um dia a galinha botou um ovo de ouro. O homem ficou contente. Chamou a mulher:

– Olha o ovo que a galinha botou.

A mulher ficou contente:

– Vamos ficar ricos!

E a mulher começou a tratar bem da galinha.

Todos os dias a mulher dava mingau para a galinha. Dava pão de ló, dava até sorvete. E a galinha todos os dias botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo todo com a galinha? Nunca vi galinha comer pão de ló... Muito menos sorvete!

Vai que a mulher falou:

– É, mas esta é diferente. Ela bota ovos de ouro!

O marido não quis conversa:

– Acaba com isso, mulher. Galinha come é farelo.

Aí a mulher disse:

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim! – o marido respondeu.

A mulher todos os dias dava farelo à galinha. E a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Farelo está muito caro, mulher, um dinheirão! A galinha pode muito bem comer milho.

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim. – respondeu o marido.

Aí a mulher começou a dar milho pra galinha. E todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo de dar milho pra galinha? Ela que cate o de-comer no quintal!

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim – o marido falou.

Aí a mulher soltou a galinha no quintal. Ela catava sozinha a comida dela. Todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Um dia a galinha encontrou o portão aberto.

Foi embora e não voltou mais.

Dizem, eu não sei, que ela agora está numa boa casa onde tratam dela a pão de ló.

01 – O texto recebe o título de **O homem e a galinha**, por quê?

a) Porque eles são os personagens principais da história narrada.

b) Porque eles representam, respectivamente, o bem e o mal na história.

c) Porque são os narradores da história.

d) Porque ambos são personagens famosos de outras histórias.

e) Porque representam a oposição homem x animal.

02 – O marido não queria tratar a galinha de forma especial para:

a) economizar dinheiro.

b) ganhar fama.

c) não acostamá-la mal.

- d) não chamar atenção.
- e) ser diferente.

03 – Na passagem “onde tratam dela a pão de ló”, a expressão destacada significa:

- a) desprezada.
- b) infeliz.
- c) humilhada.
- d) bem tratada.
- e) maltratada.

04 – A mulher tratava bem a galinha porque ela era:

- a) comum.
- b) diferente.
- c) pequena.
- d) velha.
- e) grande.

05 – Qual das características a seguir pode ser atribuída à galinha?

- a) avareza
- b) conformismo
- c) ingratidão
- d) revolta
- e) hipocrisia

06 – A galinha foi embora para:

- a) procurar outras galinhas.
- b) mudar de galinheiro.
- c) procurar boa comida.
- d) fugir dos maus tratos.
- e) para mudar de ambiente.

07 – Antes de dizer que a galinha deveria catar “**o de-comer no quinta!**”, o que o marido mandou a mulher dar para a galinha?

- a) Farelo
- b) Pão de ló
- c) Sorvete
- d) Ovos
- e) Milho

08 – Qual das alternativas a seguir não é correta em relação ao homem da fábula?

- a) É um personagem preocupado com o corte de gastos.
- b) Mostra ingratidão em relação à galinha.
- c) Demonstra não ouvir as opiniões dos outros.
- d) Identifica-se como autoritário em relação à mulher.
- e) Revela sua maldade nos maus-tratos em relação à galinha.

Atividade disponível em:

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/01/texto-o-homem-e-galinha-ruth-rocha-com.html>

Até nossa próxima aula!

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



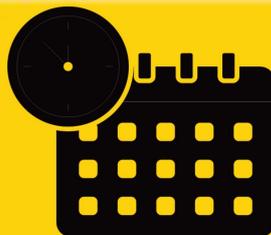
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE