

25ª  
SEMANA

6º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



**SLANG**

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

|                        |    |
|------------------------|----|
| Arte.....              | 8  |
| Ciências.....          | 12 |
| Educação Física.....   | 17 |
| Geografia.....         | 20 |
| História.....          | 26 |
| Inglês.....            | 30 |
| Matemática.....        | 35 |
| Língua Portuguesa..... | 39 |



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos estudar sobre a linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Além dos parâmetros do som, veremos também os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre a diferença entre melodia, ritmo e harmonia, e responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais, jogos canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo sobre Física Acústica - [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_C03wD4YfQ](https://www.youtube.com/watch?v=F_C03wD4YfQ)
2. Som percussivo com peças dentro da água - <https://www.youtube.com/watch?v=9FOHwLwE3zw>
3. Chico Science e Nação Zumbi – Maracatú Atômico - <https://www.youtube.com/watch?v=n8QJrklghaY>
4. 5ª Sinfonia, Mambo nº5 Beethoven/Péres Prado – Director Rafael Sanz Espert. Concert Band - <https://www.youtube.com/watch?v=ukKW4SR-wxk>
5. As aberturas e os sons mais nostálgicos nos mundos dos games- parte <https://www.youtube.com/watch?v=bqoTWgrleRg>
6. Top 10 músicas SuperNintendo /Mega Driver - [https://www.youtube.com/watch?v=E2FF\\_PRJitl](https://www.youtube.com/watch?v=E2FF_PRJitl)

### Texto Didático

O mundo dos sons, o mundo da música, é mesmo fantástica. Você experimenta e já experimentou muitas sensações e desejos ao ouvir sons e músicas que lhe agradam, embaladas por bandas, grupos musicais ou DJ, ou experimentou sons pouco agradáveis ou ruídos, a exemplo de uma broca perfurando o asfalto, ou aquele alarme do carro que disparou e que fica insistindo em tocar. Tudo isto é música, dependendo do propósito a que foi feito, do processo e finalização estética da criação musical. Na verdade, som e Música “é muito mais do que pensa a nossa vã filosofia” e cheia de infinitas possibilidades. Tudo isto existe no nosso mundo “real” e faz parte do estudo da linguagem da música, dos parâmetros do som e dos elementos básicos da música, não exatamente nesta ordem, mas todos estão o tempo todo trabalhando como numa engrenagem de uma máquina computadorizada ou na engrenagem da máquina humana.

Os parâmetros do som, que faz parte desse estudo, é cuidadosamente investigada por músicos e outros profissionais, especialmente pelos que estudam a física acústica. Muito antes de existir a música como a conhecemos e os estudos da acústica, lá pelos primórdios da humanidade, a matéria prima, **o som**, já era sentido pelo ser humano e pela natureza, as vezes de forma assustadora como num rugido de um tigre, ou de um trovão, mas o ser humano precisava se comunicar para expressar sua alegria, sua dor e também para sua sobrevivência.

Por isso aprendeu a reconhecer e diferenciar ruídos, rugidos, um grito de amor e um grito de guerra. Com o passar dos séculos além dos sons naturais, sentiu a necessidade de criar instrumentos musicais com tecnologias cada vez mais aprimoradas, até chegarmos aos dias atuais, onde pudemos conceber sons cada vez mais sintéticos, como o que vemos e ouvimos em vídeo games, computadores, etc.

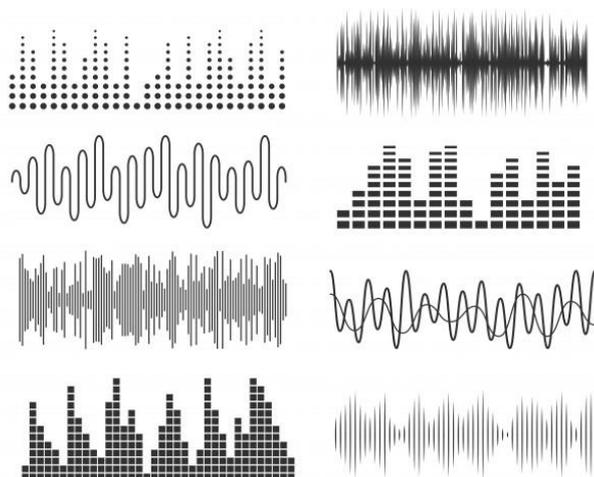


Imagem 1 – Variedade de ondas sonoras

Interessante, não é? Vamos voltar aos parâmetros do som para entendermos como tudo isso foi possível.

São 4 os parâmetros do som e que pudemos manipulá-los produzindo uma infinidade de sons e música. Antes, duas curiosidades! Nem todo som é perceptível ao ser humano e não existe o silêncio absoluto!

Voltando aos parâmetros do som, são eles: **altura, duração, intensidade e timbre**.

Falemos sobre o parâmetro “**altura**”. Os estudiosos da física acústica estudam o som há décadas, e medem o som através de uma medida de frequência chamada Hertz (Hz), e comprovaram que a altura de um som, tem relação com a frequência dessas oscilações das ondas sonoras produzidas por segundo. Quanto mais a velocidade (frequência das ondas), mais agudo o som será. Quanto menor a frequência dessas ondas, mais grave será o som. Já para o músico, esta parte do estudo sobre acústica não tem muita importância no momento da performance, o que importa mesmo é a qualidade do som que estão produzindo, e de forma instintiva ou racional a produção daquele grave, médio ou agudo no momento que sentem ser ideal. Numa banda é possível escutar todas essas regiões em ação e ao mesmo tempo, pois cada instrumento musical tem em sua tessitura (extensão de notas que possui), todas elas, com predominância de uma delas que guarda uma relação com função de cada

instrumento da banda e das regiões do instrumento musical que cada um mais utiliza. Você, mesmo não sendo músico ou físico, saberá dizer quando um som é grave, médio ou agudo. Faça o seguinte teste: tente imaginar, ou escute uma banda com baixo elétrico, guitarra, teclado, bateria, trompete ou flauta e notará as diferentes alturas, se tal instrumento toca mais no grave, médio ou agudo.

Na escrita musical, No início da pauta ou pentagrama (formado por 5 linhas e 4 espaços), como veremos na imagem 2, utilizamos as claves para determinar a altura das notas. Temos a clave de sol na 2ª linha para os sons médios e agudos. A clave de fá (3ª e 4ª linhas) para sons médios e graves, e as de dó (1ª, 2ª, 3ª, e 4ª) linhas para graves, médios e agudos. Bastante utilizados são as claves de sol 2ª linha e fá na 4ª linha.

Imagem 2 - Exemplo de partitura e notas em regiões correspondentes a cada uma das claves:



Outro parâmetro do som é a “**duração**”. Quanto maior o tempo de emissão das frequências ou vibrações de um corpo sonoro, maior o tempo de duração do som, e quanto menor o tempo de emissão, menor o tempo de duração do som. As diferentes durações do som, são vitais para o ritmo da música. A “**duração**” dos sons na escrita musical se desenvolveu por séculos, e contribui decididamente para a exatidão ou quase exatidão desta escrita, através de símbolos convencionais e alguns não convencionais reconhecidos e utilizados no mundo todo.

Imagem 3 - Representação dos símbolos de figuras de valores de duração das notas musicais:



Imagem 4 - Representação dos símbolos de figuras de valores de silêncio, **pausas**. Estas figuras correspondem aos valores de duração das que se encontram acima.



Falemos sobre outro parâmetro do som: **intensidade**. Este parâmetro tem a ver com a amplitude da onda, e é definida pela potência desta onda. Exemplificando, quer dizer que se a onda é de maior potência, então o som é forte (popularmente dito alto), e se de menor potência o som é fraco. Existem diversos graus ou níveis de intensidade, que combinados são responsáveis pela dinâmica da música. É graças a hábil utilização e combinação dos diversos graus de intensidade, que se cria o molho ou o tempero da música, quando então o ouvinte se delicia com um caldeirão de emoções.

Imagem 5 - Observe a representação da intensidade através dos símbolos abaixo. Observe que de baixo para cima o som é crescente, e de cima para baixo o som é decrescente.

- **fff** - *fortississimo*. A intensidade é muito, muito forte.
- **ff** - *fortissimo*. A intensidade é muito forte.
- **f** - *forte*. A intensidade é forte.
- **mf** - *mezzo forte*. a intensidade é moderadamente forte
- **mp** - *mezzo piano*. a intensidade é moderada, não tão fraca quanto o piano
- **p** - *piano*. o som é executado com intensidade baixa
- **pp** - *pianissimo*. a penúltima intensidade mais baixa que no piano
- **ppp** - *pianississimo*. a intensidade é mais baixa que no piano

Você pode sentir esta graduação de intensidade, mexendo no volume do seu som ou do seu celular. Experimente primeiro devagar, ir aumentando o volume até o máximo, depois faça o sentido contrário, ou seja, diminua o som até praticamente não ouvir mais o som do seu equipamento. Você também pode experimentar combinar as várias possibilidades de intensidade; pp-fff ou p-ff ou ainda fff-mp ou crie você mesmo(a) as possibilidades que desejar.

Falemos sobre o parâmetro do som "**Timbre**". É um parâmetro sonoro que considera o formato das oscilações sonoras. Essas oscilações tem relação com o corpo ou corpos sonoros, sua forma, tipo de material e forma de utilização, ou seja, tem relação com o material que produz o som. O timbre é uma qualidade acústica única, que pode ser de uma voz (que também é um instrumento musical), de um instrumento musical ou de outro tipo de corpo sonoro. Faça uma experiência: peça aos seus colegas para ficarem a alguns metros de distância de você, se coloque de costas para eles e peça para falarem em voz alta qualquer palavra. Você verá que conseguirá identificar cada um deles, mesmo se falarem ao mesmo tempo. Você também pode experimentar ouvir sons de diversos instrumentos musicais para ver se os reconhecem pelo

timbre, pois cada um tem seu som identificável por características únicas.

Veja se reconhece estes sons:

O som dos instrumentos musicais: como é o som?  
<https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo>

Agora, vamos falar de outro assunto também importante para compreender a linguagem musical. Falaremos sobre os Elementos básicos da Música, tão relevantes quanto os parâmetros do som. São três os elementos: **Melodia, ritmo e harmonia**.

Começemos pela **Melodia**.

Temos uma melodia, quando escrevemos uma nota musical após a outra. Escrever duas ou três notas, já é um "motivo" para escrever outras e outras notas e assim criarmos uma melodia, por isso que se diz que ela faz parte da concepção horizontal da música. Uma melodia pode ser curta ou longa, e carregar nela todos os parâmetros do som, aqueles que acabamos de estudar. Ela, a melodia, pode dar ênfase a um ou mais parâmetros do som, ora enfatiza a duração com repetições ou variações nos tempos das notas, noutra momento pode ser a altura, também com repetições ou variações de notas que correm pelas regiões grave, média e aguda. Uma melodia pode ser bastante barulhenta ou praticamente silenciosa (intensidade), ou ainda aparecer mais em determinado, ou determinados instrumentos musicais (timbre). Uma melodia pode gerar paixão, bravura, tristeza ou alegria. Geralmente inicia numa região mais grave e alcança o clímax nas regiões mais agudas. Outro fator interessante, é que a maioria das melodias são formadas por ondas parecidas com montanhas seguidas de outras montanhas.

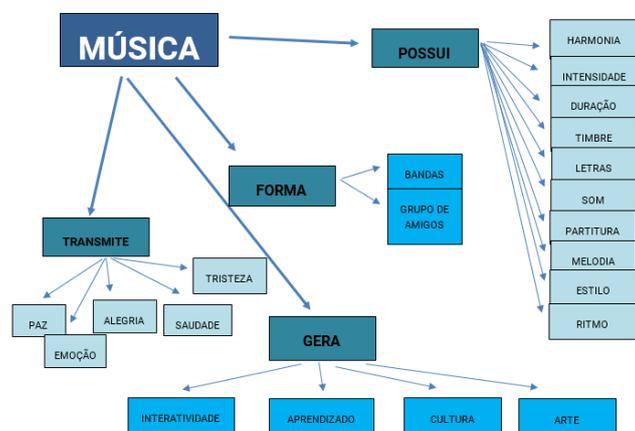
Falemos agora do **ritmo**. Quem nunca falou, fulano tem ritmo, ou fulano não tem ritmo? Ritmo é o elemento mais vivo da música. Alguns Talvez conheçam a letra da composição de Dorival Caymmi de título "O samba da minha Terra" : "Quem não gosta de samba, bom sujeito não é, ou é ruim da cabeça ou doente do pé". E samba é ritmo. Este elemento da música é muito básico como ao ouvir uma cuíca, mas também muito complexo, como ao ouvir uma polifonia de ritmos de uma escola de samba. O ritmo acompanha a história do ser humano desde os primórdios da história da humanidade e dele não consegue se distanciar ou se separar, pois enquanto há vida, há ritmo. Observe a batida do seu coração, ela lhe diz que você vive, e que cada um de nós tem uma batida própria e no seu próprio ritmo. As vezes sai um pouquinho do ritmo e aí a medicina diz que tem arritmia, nós músicos preferimos dizer que está fora do ritmo, ou sincopado. O ritmo está na formação musical e cultural de povos, etnias e raças, seus batuques, suas levadas rítmicas são conectadas a razão de ser de muitos grupos humanos, e formam suas identidades culturais, a exemplo do Maracatu, do frevo, do Jazz, etc.

São a combinação de duração de sons, com possibilidades infinitas que geram infinitas composições e por vezes na criação de gêneros musicais.

O último elemento da música, porém não menos importante é a **Harmonia**. Este elemento da música tem relação com a “harmonia” mesmo, mas essa concepção de harmonia tem mudado muito através dos tempos. Você mesmo já deve ter dito: estou em harmonia, estou zen, estou tranquilo, não estou tenso, estou relaxado, mas as vezes mesmo tenso, você ainda consegue ficar em harmonia com você e com outras pessoas. Assim também é na música. A harmonia hora se encontra tensa e procura relaxar e relaxa, mas as vezes volta a ficar mais e mais tensa, continua sendo harmonia, apesar de que na maioria das vezes, assim como você, procurará o relaxamento ou repouso. A harmonia ao contrário da melodia é composta da junção de várias melodias tocando ao mesmo tempo, estão colocadas umas sobre as outras, por isso tem uma concepção vertical da música. Quando escrevemos três notas diferentes ao mesmo tempo, temos o material básico da harmonia, que se chama acorde. Uma sequência de vários acordes de formações diferentes formará um tipo de harmonia e estilo harmônico. Você provavelmente já viu ou experimentou tocar por cifra suas músicas preferidas, isto também é praticar harmonia em música.

Geralmente, os três elementos da música estão presentes na criação musical, porém há casos em que aparece apenas um dos elementos, como no caso de peças musicais apenas percussivas, ou seja, com uso apenas de instrumentos de percussão, como quando se apresentam apenas o baterista, ou apenas grupo de percussionistas. Podemos ter também ênfase no elemento melódico como no caso de escutar a performance de um violinista, ou em destaque o elemento harmônico, como no caso do piano e violão ao se apresentar com uma banda ou ao acompanhar um solista.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

1. Polifonia – É uma prática de composição musical, constituída da inter-relação de melodias, que podem ser de duas ou mais vozes, e que atuam de forma independente e que conseguem constituir relações harmônicas.
2. Solista – Indivíduo que executa um solo vocal, instrumental ou de dança.
3. Arritmia – É a falta de um movimento regular nas batidas ou pulsações.
4. Cifra – É um sistema de notação musical que indica o tipo de acorde a ser executado pelo interprete.
5. Sincopado – Ritmo executado em tempo fraco que se prolonga ao tempo forte, criando um deslocamento da acentuação rítmica.

## Atividade Semanal

Que tal conhecer os sons de onde você mora, da sua rua e escrever sobre eles e o tipo de sensação que lhes causou.

1. Quais grupos musicais você gosta de ouvir? Agora que você leu sobre os parâmetros do som e elementos básicos da música, escute observando estes parâmetros e elementos.
2. Procure ouvir os sons de uma orquestra e identifica-los pelo seu timbre. Você vai gostar.
3. Ouvindo os instrumentos da orquestra procure identificar os que apresentam mais na região grave, ou na média ou ainda no agudo. Todo instrumento não percussivo tem essas regiões, porém uns tem características mais para o grave, ou para o médio, ou para o agudo. Exemplo: o Trombone toca predominantemente na região grave, já o flautim toca na região aguda.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

## Fórum

Qual a importância da música na sua vida?

1. Você tem interesse em tocar em algum grupo musical?
2. Se há interesse, você já demonstrou esse interesse a outras pessoas?
3. Você costuma ouvir música diariamente?
4. Qual músicas você gosta de compartilhar com seus amigos?

## Atividade Semanal Digital

1. Quais os parâmetros do som?
  - a) Harmonia, altura, direção, ritmo
  - b) Melodia, direção, altura, harmonia
  - c) Altura, duração, ritmo, Melodia;
  - d) Duração, altura, intensidade, timbre;
  - e) Todas as alternativas acima estão corretas.
2. Quais os elementos básicos da música?
  - a) Som, harmonia, Intensidade;
  - b) Melodia, harmonia, ritmo;
  - c) Duração, harmonia, intensidade;
  - d) Ritmo, altura, duração.

3. Qual ramo da física estuda as propriedades do som através da medição das frequências das ondas sonoras?

- a) Física quântica
- b) Física Mecânica
- c) Física Acústica
- d) Física Óptica



**Ciências**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vocês terão a oportunidade de conhecer os principais sentidos que nos permitem perceber os estímulos externos, os órgãos sensoriais humanos e relacionar a estrutura dos olhos, orelhas, pele, nariz e língua às respectivas funções sensoriais.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Célula como unidade da vida
2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
3. Lentes corretivas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Os órgãos dos sentidos: tato, visão, olfato, paladar, audição.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Sistema sensorial, Canal O Incrível Pontinho Azul:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zb9Ryv0ZZc0>
2. A visão, Canal educativo da Smile and Learn!:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cKt5AuZ1zfk>
3. O paladar, Canal educativo da Smile and Learn!:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BO4D0vQtHvE>
4. Como funciona a audição, Canal do hospital Israelita Albert Einstein,  
[https://www.youtube.com/watch?v=gfdp465M\\_9k](https://www.youtube.com/watch?v=gfdp465M_9k)
5. Como funciona o olfato, Canal do hospital Israelita Albert Einstein,  
<https://www.youtube.com/watch?v=BnJLj4uvJsc>
6. Como funciona o tato, Canal do hospital Israelita Albert Einstein, <https://www.youtube.com/watch?v=-Gtx2C4cSz4>

## Texto Didático

### OS ÓRGÃOS DOS SENTIDOS

O corpo recebe vários **estímulos** do ambiente. Muitos são percebidos pelos nossos sentidos, como:

- **olfato**, que permite captar os odores;
- o **paladar**, que torna possível sentir o gosto;
- a **audição**, que possibilita ouvir;
- o **tato**, que propicia as sensações do toque; e
- a **visão**, que distingue a imagem e a cor.

Os **órgãos dos sentidos** são grandes responsáveis pelas diferentes sensações que experimentamos. Graças a eles podemos enxergar, ouvir, sentir o gosto e o cheiro das coisas, tocar e sentir objetos. Essas sensações se dão graças aos: olhos (visão), ouvidos (audição), boca e língua (paladar), nariz (olfato), mãos e pele (tato).

Pelos sentidos podemos perceber se um ambiente está agradável ou não, se possui sons irritantes ou tranquilizantes, se o cheiro é gostoso ou não. Além disso, sentimos o gosto dos alimentos, podendo achá-los bons

ou ruins; sentimos coisas quentes e frias; achamos os lugares bonitos ou feios.

A **visão** é o que nos faz enxergar as coisas. Para isso é necessário ter os olhos saudáveis e ter luz no ambiente, pois no escuro ficamos impossibilitados de enxergar. Para manter a saúde dos olhos é importante não colocar as mãos neles, ler em locais bem iluminados, não assistir televisão em ambientes escuros, não olhar direto para o sol e não esfregar ou coçar os olhos.



Com a **audição** podemos ouvir os diferentes sons, sejam eles uma música, o toque do telefone, as pessoas conversando, barulhos de máquinas e eletrodomésticos, barulhos de carro, trovões, alarmes, etc. Os ouvidos são muito sensíveis e devem ser limpos com cuidado. Objetos pontiagudos nunca devem ser introduzidos nas cavidades das orelhas, para não perfurar o tímpano, o que pode causar surdez. O correto é limpar os ouvidos com água e sabão, durante o banho, e com o uso de cotonetes, somente pelo lado de fora, sempre auxiliado por um adulto.



O **olfato** é o sentido que nos permite sentir os cheiros. O nariz é um dos principais órgãos responsáveis por esse processo. Dentro dele encontramos pelos bem pequenos que filtram o ar que respiramos, deixando ali o excesso de impurezas, como a poeira e os micróbios. Essas impurezas se juntam a substâncias que o nariz libera, formando a famosa meleca de nariz. Além dessa função, se o clima está muito frio, é o nariz quem esquenta o ar para levá-lo até os pulmões.



Para limpar o nariz não é correto usar o dedo, e sim lavá-lo na pia do banheiro, somente com o uso de água, assoando-o. Se estiver gripado, use lenços descartáveis para não ficar limpando o nariz nas mãos ou na roupa.

Com a pele sentimos a textura das coisas, as características dos ambientes e a temperatura que faz. A esse sentido damos o nome de **tato**. Dentre as diferentes sensações do tato, podemos sentir a temperatura dos alimentos, se gelados ou quentes, se um objeto é duro ou macio, se o pelo de um animal é áspero ou liso, se um objeto é leve ou pesado, se uma toalha está molhada ou seca, dentre várias outras sensações.



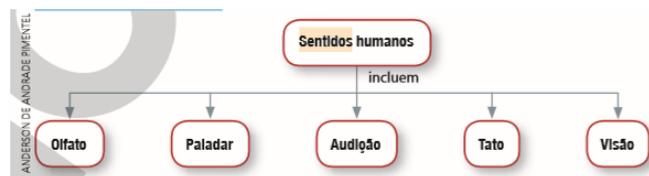
Pela pele é que nosso corpo se mantém protegido, impedindo que poeira, água, bactérias e outros entrem facilmente em nosso organismo. Hoje em dia, em razão das altas temperaturas da Terra e do buraco na camada de ozônio, é importante proteger a pele com o uso de filtro solar, também evitando sua exposição prolongada ao sol.

Manter a higiene da pele do corpo também é importante para a saúde, assim como cuidar de machucados e ferimentos mais leves, lavando-os com água e sabão.

A boca está relacionada ao **paladar**, responsável por nos fazer sentir o gosto dos alimentos.

Ao nos alimentarmos, saciamos a fome, aliviando o incômodo que ela causa. É o paladar que nos faz sentir se

um alimento é doce, salgado, azedo ou amargo. Isso acontece porque nossa língua é composta por partes diferentes, que contêm células especiais capazes de identificar esses sabores.



Além da língua, o olfato também auxilia na identificação de sabores. Por isso é que, quando ficamos gripados, quase não sentimos o sabor dos alimentos.

O corpo também recebe estímulos relacionados à temperatura do ambiente que o rodeia – que dão as sensações de quente e de frio – e, quando se machuca, recebe estímulos de dor. Todos esses estímulos sensoriais são percebidos pelo sistema nervoso, que os interpreta e responde a eles, regulando outros sistemas do corpo.

No exemplo do jogador de futebol, vemos a **integração** entre o sistema nervoso e o sistema muscular. Na verdade, nenhum sistema do corpo age **isoladamente**. Quando o conjunto dos vários sistemas atua de modo **adequado**, o organismo está em perfeitas condições para realizar suas atividades.

A integração entre os sistemas do nosso organismo é essencial ao seu bom funcionamento e à manutenção da saúde.

#### REFERÊNCIAS:

Canto, Eduardo Leite do. Ciências naturais: aprendendo com o cotidiano: Obra em 4 v. para alunos de 6o ao 9o ano. Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2018.  
BARROS, Jussara de; ARAGUAIA, Mariana. órgãos dos sentidos. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/orgaos-dos-sentidos.htm>. Acesso em 02 de julho de 2020.



Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo vamos apresentar o nosso sistema sensorial: <https://www.youtube.com/watch?v=Zb9RywOZZc0>

De acordo com o vídeo, quais os órgãos do nosso sistema sensorial?

---



---



---



---

Neste vídeo vamos apresentar o funcionamento da nossa visão: <https://www.youtube.com/watch?v=ckT5AuZ1zfk>

De acordo com o vídeo, quais são as partes que protege os nossos olhos?

---



---



---



---

Neste vídeo vamos apresentar como funciona o sentido do Paladar:

<https://www.youtube.com/watch?v=BO4D0vQtHvE>

De acordo com o vídeo, o que são papilas gustativas e quais os sabores que elas podem captar?

---



---



---

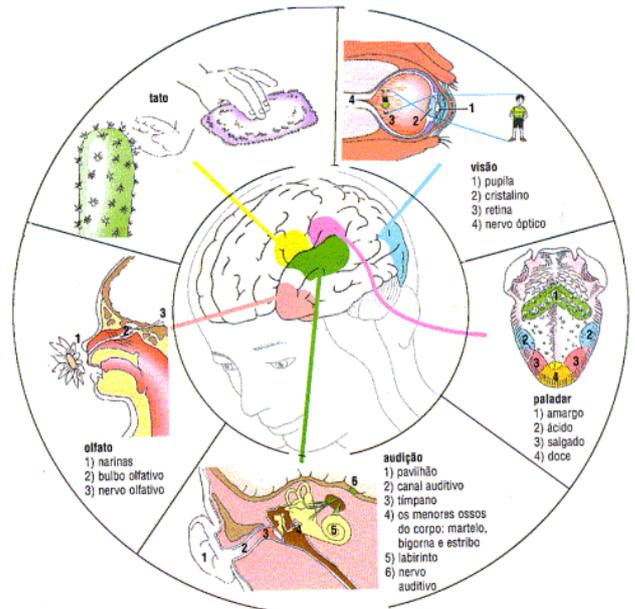


---



---

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/173529391880237730/>

## Glossário

**Estímulos** - impulsos, incentivos, incitações, incitamentos. O que aumenta ou ativa as funções de um órgão ou estrutura corporal.

**Integração** - Incorporação; ação de incorporar, de unir os elementos num só grupo.

**Isoladamente** - Só, solitário.

**Adequado** - Que corresponde perfeitamente a um objetivo; oportuno, apropriado.

## Atividade Semanal

Agora, teste seus conhecimentos!

1- Leia o texto a seguir e faça o que se pede.

O sistema braille é um código universal de leitura tátil e de escrita,

usado por pessoas cegas,

desenvolvido na França por Louis Braille,

um jovem cego,

a partir do sistema de leitura no escuro,

para uso militar, de Charles Barbier.

Utilizando seis pontos em relevo dispostos em duas colunas,

possibilita a formação de 63 símbolos diferentes, usados em literatura nos diversos idiomas, na simbologia matemática e científica, na música e mesmo informática. [...]

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Braille virtual 1.0.  
Disponível em: <<http://www.braillevirtual.fe.usp.br/pt/>>.  
Acesso em: jul. 2018.

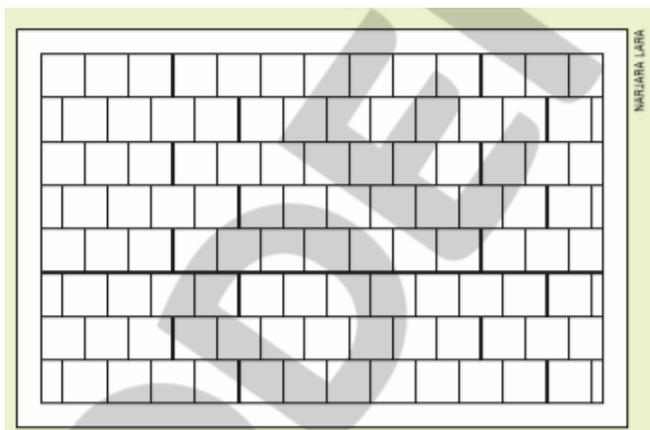
a) Identifique o órgão e o tipo de célula sensorial relacionados à leitura no sistema braille.

---

---

---

---



2 - Coloque a sua percepção à prova!

Nossos olhos captam a luz por meio de receptores que levam a informação ao nosso cérebro, onde a interpretação das imagens é feita.

Essa interpretação pode estar enganada?

Você vai precisar de:

- cartolina colorida;
- lápis de cor ou canetas hidrocor;
- duas réguas graduadas de 30 cm.

Siga estas instruções:

1. Trace na cartolina várias retas paralelas regularmente espaçadas.

2. Tendo as retas como referência, desenhe quadrados, conforme o modelo a seguir.

3. Pinte os quadrados com duas cores, alternando-as sempre.

4. Veja o que acontece com as retas quando você se afasta da cartolina.

Atividade elaborada com base em: VALADARES,

E. C. Física mais que divertida: inventos eletrizantes baseados em materiais reciclados e de baixo custo.

3. ed. Belo Horizonte:

Editora UFMG, 2012.

Registre suas observações:

1. As retas que você desenhou no item 1 das instruções estavam paralelas?

---

---

---

---

2. Descreva o que você enxerga após colorir os quadrados.

---

---

---

---

3. Com base nesta atividade prática, é possível concluir que a interpretação de uma imagem pelo cérebro pode ser feita de modo equivocado? Justifique.

---

---

---

---

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor, após ter chegado até aqui: lido o texto e acesso os links indicados para vocês saberem mais sobre os nossos 5 sentidos.

A exposição contínua a sons de alta intensidade pode provocar vários danos à saúde, além de perda parcial ou total da audição. Que tal pedir para seu professor falar um pouco sobre os danos à saúde do ser humano que podem ser provocados pela exposição a sons intensos e que medidas podem proteger a audição.

Fonte: Observatório de ciências / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editores responsáveis Miguel Thompson, Eloici Peres Rios. - 3. ed. -- São Paulo : Moderna, 2018.

Assista o vídeo que trata sobre o funcionamento da nossa audição:

[https://www.youtube.com/watch?v=gfdp465M\\_9k](https://www.youtube.com/watch?v=gfdp465M_9k)

Compartilhe no chat sua compreensão de como o som chega ao nosso cérebro?

## Fórum

Assista a esses dois vídeos:

Como funciona o olfato:

<https://www.youtube.com/watch?v=BnJLj4uvJsc>

Como funciona o tato:

<https://www.youtube.com/watch?v=-Gtx2C4cSz4>

Em seguida compartilhe no Fórum o que você compreendeu sobre a importância do olfato, e como nossa pele capta o toque e a sensação de quente ou frio.

## Atividade Semanal Digital

1 - Olfacção é a função que nos permite sentir:

- A) o gosto das coisas.
- B) o cheiro das coisas.
- C) o calor das coisas.
- D) o som das coisas.

2 - O estímulos de cheiro são recebidos pela:

- A) mucosa das cavidades nasais.
- B) língua.
- C) mucosa da laringe.
- D) palato

3 - Só podemos sentir cheiro das coisas que:

- A) não libertam partículas gasosas.
- B) liberam partículas sólidas.
- C) libertam partículas gasosas.
- D) libertam partículas líquidas.

4- A sensação de cheiro é dada:

- A) pelas cavidades nasais.
- B) pelo cérebro.
- C) pelo bulbo olfativo.
- D) pelas papilas gustativas.

5- Quando um indivíduo está resfriado, ele:

- A) sente melhor o sabor dos alimentos.
- B) sente melhor o cheiro das coisas.
- C) sente bem melhor o cheiro e o sabor simultaneamente.
- D) não sente bem nem o cheiro nem o sabor dos alimentos.



**Educação Física**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; exercitações.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Texto O ginasta e o praticante  
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica>
2. vídeo Ginástica de Condicionamento Físico  
<https://www.youtube.com/watch?v=hF9J9-gTFNo>.

## Texto Didático

### O ginasta e o praticante

Segundo o dicionário online de língua portuguesa, [Priberam](#), o ginasta é a "pessoa que pratica ginástica como amador ou profissional", visto que sua definição de

ginástica é a "arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos sob um conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais." Tal definição é válida também para a Federação Internacional, que tem por filosofia gímnica a ginástica para todos. De acordo com o Dicionário Editora da Língua Portuguesa 2010, o ginasta pode ser um atleta e uma pessoa que pratica ginástica. Então, pode-se afirmar que sobre o prisma da filosofia e da prática gímnica, o ginasta é todo aquele que pratica ginástica em suas variadas modalidades, seja em nível profissional competitivo ou em nível amador, competitivo ou não. Contudo, como não existem diferenças de nível amador e profissional para as modalidades não competitivas, o praticante é todo aquele que pratica ginástica com intuito do condicionamento físico e mental, ao contrário daqueles que precisam praticar ginástica para reabilitação, chamados então de pacientes.

### As categorias

Modernamente, a fim de evitar a limitação do conceito ginástica ao esportivo ou a uma de suas modalidades, a ginástica passou a ser dividida em cinco campos de atuação e desenvolvimento: condicionamento físico, de competições, fisioterapêuticas, de demonstração e de conscientização corporal. A de condicionamento físico engloba todas as modalidades que possuem o objetivo final de adquirir e manter a condição física de um praticante ou de um atleta; as de competição, como o próprio nome define, reúne todas as modalidades competitivas e abarcadas pela Federação Internacional; as ginásticas fisioterapêuticas abarcam todas aquelas práticas responsáveis pela utilização do exercício físico na prevenção ou tratamento de doenças e para reabilitação de acidentados; as de demonstração têm como principal função a interação social e o compartilhamento do aprendizado e da evolução gímnica, tendo como o maior exemplo, a Gymnaestrada; por fim, as de conscientização corporal focam-se em reunir novas propostas de abordagem do corpo na busca da solução de problemas físicos e posturais.

Agora, com relação ao texto, mostre o que você aprendeu.

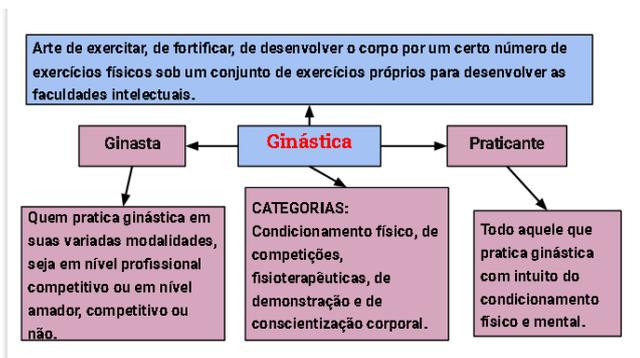
1. Qual a diferença entre ginasta e ginástica?
2. Quais os cinco campos de atuação e desenvolvimento?

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Ginástica** - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

**Ginasta** - pessoa que pratica ginástica como amador ou profissional.

**Modalidade** - cada uma das actividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

**Competição** - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

**Olimpíada** - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou *Jogos da Olimpíada*.

**Academia** - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

## Atividade Semanal

1. Escreva qual a filosofia de ginástica para a Federação Internacional?
2. Você concorda com a filosofia de ginástica da Federação Internacional? Por que?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a vídeo Ginástica de Condicionamento Físico  
<https://www.youtube.com/watch?v=hF9J9-gTFNo>.

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou no vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Em relação ao ginasta, podemos afirmar que:

- I. É a pessoa que pratica ginástica como amador ou profissional.
- II. É a pessoa que praticava ginástica como profissional.
- III. o ginasta pode ser um atleta e uma pessoa que pratica ginástica.
- IV. É a pessoa que pratica ginástica apenas como profissional.

Assinale:

- a) se apenas a assertiva I está correta.
- b) se apenas as assertivas III e IV estão corretas.
- c) se apenas as assertivas III e IV estão corretas.
- d) se apenas as assertivas I e IV estão corretas.
- e) se apenas as assertivas I e III estão corretas.

2. Considerando o texto estudado podemos afirmar que ginástica é;

- a) a "arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo independente do número de exercícios físicos sob um conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.
- b) a "arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos sob um conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.
- c) a "arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos sob um conjunto de exercícios diversos para desenvolver as faculdades intelectuais.
- d) a "arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos sob um conjunto de exercícios próprios para desenvolver os músculos.

3. Analise as afirmações que tratam sobre os cinco campos de atuação e desenvolvimento. Assinale as afirmações verdadeiras.

- a) Condicionamento físico, de competições, laboral, de demonstração e de conscientização corporal.
- b) Condicionamento físico, não competitivas, fisioterapêuticas, de demonstração e de conscientização corporal.
- c) Condicionamento físico, de competições, fisioterapêuticas, de demonstração e de conscientização corporal.
- d) Aeróbica, de competição, fisioterapêuticas, de demonstração e de conscientização corporal.
- e) Condicionamento físico, de competições, fisioterapêuticas, de demonstração e acrobática.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**Geografia**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Seja bem-vindo. Como está se saindo nas atividades? Espero que bem. Mas, caso necessite, estamos aqui para orientá-lo.

Vamos prosseguir com mais uma semana de estudo.

Essa semana daremos continuidade ao conteúdo visto na aula passada sobre o tipo de vegetação do Brasil, especificamente das formações vegetais abertas, que são: O Cerrado, Caatinga e os Campos Sulinos ou Pampas.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as

atividades, encontrará dois mapas mentais para lembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

Então...Vamos lá?

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações no ambiente urbano.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade e ciclo hidrológico

Atividades humanas e dinâmica climática

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O clima, a hidrografia, as formações vegetais, e a biodiversidade.

Questões ambientais globais.

Noções de movimentos ambientalistas.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. "Caatinga" <https://youtu.be/VaMvvZ0vsI0>
2. "Cerrado" <https://youtu.be/orGhCBbK4Iw>
3. "Pampas" <https://youtu.be/c1Cfy7VGd44>
4. "Árvores e plantas da Caatinga" <https://youtu.be/mMvYdvi6YSY>
5. "Belezas do Cerrado" [https://youtu.be/q0\\_XODQ0GGg](https://youtu.be/q0_XODQ0GGg)
6. "Bioma Campos Sulinos" <https://youtu.be/w-3mXh9MhV0>

7. Mapa mental <https://images.app.goo.gl/MJv3y9SY55sdBTDt9>
8. Mapa mental <https://images.app.goo.gl/cnXPktHuLhBh9khB9>
9. "Bioma Pampa" <https://escolakids.uol.com.br/geografia/bioma-pampa.htm>

## Texto Didático

Observe as fotografias abaixo:



<https://images.app.goo.gl/AJ5w4pQxJAqKDRXR7>



<https://images.app.goo.gl/FKMksaD2xqWda9SXA>

Nas fotografias, temos paisagens bem distintas. Você conseguiria identificar em quais regiões do país ficam esses tipos de paisagens? Se sim, escreva o nome dessas regiões.

---

---

---

---

Qual das paisagens você gostou mais? Alguma delas tem no lugar onde você mora?

---

---

---

---

Assista agora aos vídeos sobre Biomas do Brasil – Caatinga <https://youtu.be/VaMvvZ0vsI0> o Cerrado <https://youtu.be/orGhCBbK4lw> e do Bioma Pampas <https://youtu.be/c1CfY7VGd44> em seguida responda as questões propostas:

Qual o bioma que é exclusivamente brasileiro e quais os estados em que ele predomina?

---

---

---

---

Por que o Cerrado é considerado o berço das águas do Brasil?

---

---

---

---

Quais as principais características da vegetação dos Campos Sulinos ou Pampas?

---

---

---

---

Veja também os vídeos, sobre Árvores e plantas da caatinga <https://youtu.be/mMvYdvi6YSY> e as Belezas do Cerrado [https://youtu.be/q0\\_XODQ0GGg](https://youtu.be/q0_XODQ0GGg), Bioma Campos Sulinos <https://youtu.be/w-3mXh9MhV0> para conhecer um pouco mais sobre a beleza desses tipos de biomas.

Leia agora os textos abaixo para entender melhor o assunto.

### As formações abertas do Brasil

As formações abertas são constituídas por uma vegetação em que predominam plantas de pequeno porte, como herbáceas (por exemplo, capins) e arbustos. Há também árvores, mas em uma quantidade bem menor que nas florestas.

As principais formações abertas brasileiras apresentam-se, hoje, muito reduzidas quando comparadas com sua área original, portanto há necessidade de preservação desses ambientes. Os domínios morfoclimáticos que apresentam formações abertas são: o **Cerrado**, a **Caatinga** e os **Campos** (ou **Campos sulinos**, ou **Pampa**).

### Cerrado

O Cerrado é o segundo maior domínio morfoclimático do Brasil (o maior é a Amazônia) e ocupa principalmente o Distrito Federal, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Bahia, São Paulo e Tocantins, mas também outros Estados.



É formado por áreas relativamente planas, de clima quente, com temperaturas que variam de 20 °C a 30 °C. Apresenta inverno seco e verão bastante chuvoso.

O Cerrado é um bioma rico em espécies vegetais, com gramíneas, arbustos e árvores. As árvores apresentam folhas endurecidas, galhos tortuosos e cascas grossas.

A área ocupada pelo Cerrado é grande e heterogênea em termos de solo, relevo e regime de chuvas. Em virtude disso, as características da vegetação, de acordo com a maior ou menor cobertura vegetal, recebem diferentes denominações: **campo limpo** (sem árvores e com predominância de gramíneas), **campo sujo** (com mais cobertura vegetal) e **cerradão** (com presença de árvores altas em maior número).

O solo tem poucos nutrientes e apresenta baixa capacidade de reter água. Após as chuvas, a água penetra no solo e alcança regiões mais profundas, aumentando o volume dos **aquíferos** (reservatórios de água subterrânea). Grande parte das árvores do Cerrado apresenta raízes profundas, que chegam aos aquíferos, evitando a desidratação.

A flora do Cerrado apresenta espécies usadas pela indústria farmacêutica, como a arnica, componente de alguns anti-inflamatórios; frutas típicas como o pequi, a gabioba e a pitanga; plantas ornamentais, como a douradinha e o ipê-amarelo; e outras, como a carne de vaca e a sucupira-preta, usadas para fazer utensílios, como cabos de faca(...)

O rápido avanço da agricultura já devastou mais da metade da área original do Cerrado no Brasil. A situação é tão grave que, atualmente, este domínio morfoclimático é considerado uma área de preservação prioritária.

## Caatinga

A Caatinga, um bioma exclusivamente brasileiro, estende-se do Ceará até o norte de Minas Gerais e Piauí, entre a Floresta Amazônica e a Mata Atlântica.



O clima da região é quente e seco: apresenta pouca quantidade de chuvas e as temperaturas, geralmente, variam de 27 °C a 29 °C. Durante cerca de oito meses por ano, de maio a dezembro, não chove ou chove muito pouco – é o chamado verão.

Quando chega o período marcado pelas chuvas, ressurgem as folhas e forma-se uma mata baixa e verde. Nessa época do ano, a pluviosidade na Caatinga é, em média, 3 vezes menor que na Amazônia.

A paisagem da Caatinga é mais complexa do que se imagina, e é constituída por ecossistemas bem diferentes. Além das áreas planas, encontram-se alguns morros isolados, os lajedos (terrenos com rochas em sua superfície), os açudes (lagos formados por represamento de água) e os brejos (pontos altos onde a umidade do ar é maior, a temperatura média é menor e as chuvas são mais frequentes).

A maioria dos rios presentes na Caatinga são intermitentes, isto é, correm apenas durante o período de chuvas e praticamente desaparecem durante a estação seca. Entre os rios perenes, ou seja, que não secam no verão, o principal é o rio São Francisco. Ele forma uma das três principais bacias hidrográficas do país: as outras duas são a do Amazonas e a do rio Paraná-Paraguai.

### Uma planta sem folhas está morta?

No caso das plantas da Caatinga, a ausência de folhas, não necessariamente indica que elas estejam mortas.

As plantas, assim como você, também transpiram. Esse processo ocorre em células que ficam nas folhas do vegetal. Por isso, a queda das folhas ajuda a reduzir a perda de água pela transpiração. Apesar do aspecto morto, um pequeno corte em um pedaço de **caule** é suficiente para observar que a planta está viva, e que ao chegar a época de chuvas, ela poderá rebrotar.

Ainda que apresentem essa característica, secas muito prolongadas podem levar essas plantas à morte, pois sem folhas não há produção de alimento (não há fotossíntese).

Uma exceção são as plantas que realizam fotossíntese pelo caule (os cactos, por exemplo).

A Caatinga já foi vista como um bioma muito parecido com o deserto, pobre em biodiversidade. Considerava-se que havia um predomínio de vegetais sem folhas, de alguns lagartos e de insetos. Porém, essa ideia não corresponde à realidade e surgiu do pouco conhecimento que se tinha da flora e da fauna desse bioma. Cerca de 40% das espécies de plantas da Caatinga são endêmicas.

Entre as espécies vegetais mais frequentes na Caatinga, temos a catingueira, as juremas, diversos cactos (como o mandacaru e o xiquexique), além de árvores como o cajueiro, o umbuzeiro e o marmeleiro.

Entre animais típicos da Caatinga estão diferentes espécies de lagartos e de cobras, além de ratos, raposas, suçuaranas, tatus e aves como o carcará, o arriboação (ou avoante) e o cardeal.

Da área original da Caatinga, parte foi devastada para agricultura e pecuária. Atualmente, outra causa de devastação é a retirada de árvores para uso como combustível ou em construções.

## Campos Sulinos ou Pampas

O inverno do Pampa é frio, com temperaturas que variam de 10 °C a 14 °C. No verão, as temperaturas ficam entre 20 °C e 23 °C. O clima da região é úmido ao longo de todo o ano, porém no verão há predominância de clima seco.



Em áreas onde o relevo é suave e pouco ondulado, a vegetação é formada por campos com matas nas margens dos riachos (mata de galeria). Nas regiões serranas, há uma mistura de campo e floresta um pouco semelhante às florestas tropicais.

A paisagem do Pampa é dominada pela presença de gramíneas e de arbustos, especialmente leguminosas, plantas que produzem frutos na forma de vagens, como a pega-pega e o trevo-branco.

A fauna típica é constituída, entre outros animais, por aves como ema, perdiz e marreco; por cobras como urutu, cotiara e jararaca; por mamíferos como ratão-do-banhado, capivara, tuco tuco e gato-mourisco. Entre as espécies

ameaçadas de extinção, podemos citar como exemplos o gato-palheiro e o lobo-guará (mamíferos) e a águia-cinzenta (ave).

A devastação de aproximadamente 60% da área ocupada originalmente pelo Pampa é resultado do uso das pastagens naturais para criação de gado e do desmatamento para a agricultura de alta produtividade, como arroz, milho, trigo e soja.

<https://planetabiologia.com/os-principais-dominios-morfoclimaticos-do-brasil/> (com adaptações)

Por que o Cerrado foi eleito como uma área de preservação prioritária?

---



---



---

Quais os estados que predominam a vegetação da Caatinga?

---



---



---



---

Por que a Caatinga era comparada com um bioma do deserto?

---

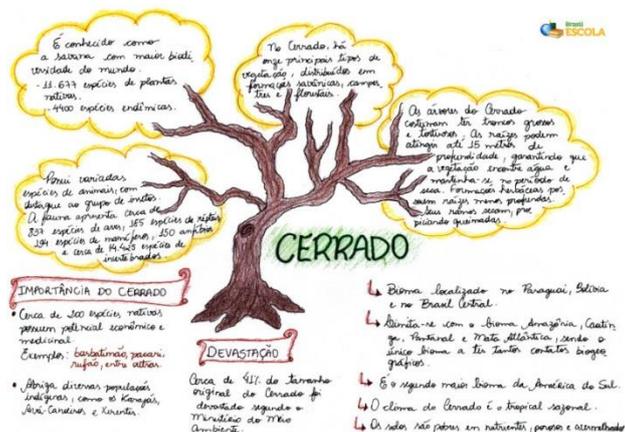


---

## Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver os mapas mentais que farão um resumo dos assuntos visto até aqui para auxiliar você na fixação destes conteúdos.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/MJv3y9SY55sdBTDt9>



<https://images.app.goo.gl/cnXPktHuLhBh9khB9>

## Glossário

**Gramíneas:** Plantas monocotiledôneas, pertencente à família das poáceas, de gêneros abundantes e flores alongadas, encontradas em diversas regiões do planeta; muito usada na alimentação (trigo, arroz, aveia, milho e cana-de-açúcar), na construção de varas de pesca ou de móveis; gramíneas.

**Pluviosidade:** quantidade de chuva caída em determinada região durante um certo período.

**Preservação prioritária:** A definição de áreas prioritárias se baseia na metodologia de Planejamento Sistemático de Conservação (PSC). Nesse processo, é feita, de forma simultânea, a coleta e o processamento de informações espaciais sobre a ocorrência de espécies e ecossistemas, custos e oportunidades para a conservação. O trabalho é complementado e validado por meio de consultas, em oficinas, a especialistas e representantes de diversos setores. É um processo contínuo de busca de subsídios e validação de resultados, que resulta na construção do mapa das áreas e definição de ações prioritárias para conservação da biodiversidade em todos os grandes biomas e na Zona Costeira e Marinha, além de um banco de dados com informações sobre as áreas.

## Atividade Semanal

1. O Rio Grande do Sul possui um bioma exclusivo em relação aos outros estados brasileiros. Qual é esse bioma?

---

2. Ocupando 24% do território nacional do país, na região central, encontramos o segundo maior bioma brasileiro:

( ) a Caatinga.

- ( ) a Amazônia
- ( ) o Cerrado
- ( ) o Pantanal
- ( ) os Campos sulinos

3. Escreva quais as principais características da vegetação do Cerrado, da Caatinga e dos Campos Sulinos ou Pampas.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas anote todas. Questionamentos?

Acredito que sim.

Então vamos lá, agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e, é claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento. É aqui onde toda essa atividade é compartilhada. O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

Como foi na videoconferência e no chat? Deu para tirar suas dúvidas, colocar sobre seu ponto de vista e suas contribuições sobre o conteúdo estudado? Espero que sim. Que tal se aprofundar um pouco mais lendo o texto sobre o bioma Pampa.

<https://escolakids.uol.com.br/geografia/bioma-pampa.htm> que o ajudará a entender um pouco mais sobre esse assunto.

Depois faça um levantamento dos pontos mais relevantes e compartilhe, nesse espaço, com os seus colegas.

Lembro que seu(sua) professor(a) também participará desse debate.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma.

**Questão 1:** Localizado principalmente na Região Centro-Oeste, esse bioma é caracterizado pela presença de pequenos arbustos e árvores retorcidas, com cascas grossas e folhas recobertas de pelos. Solo deficiente em nutrientes e com alta concentração de alumínio. Marque a alternativa que corresponde ao bioma que apresenta as características descritas.

- a) Mangue
- b) Caatinga
- c) Campos
- d) Cerrado
- e) Mata de araucária

**Questão 2: (ESA)** As cactáceas, tais como o xique-xique e o mandacaru, são espécies de vegetação brasileira que apresentam folhas de tamanho reduzido para minimizar a perda de água pela transpiração. Tais espécies podem ser encontradas na/no (s)

- a) Mata Atlântica.
- b) Manguezais.
- c) Mata dos Cocais.
- d) Araucária.
- e) Caatinga

**Questão 3:** O Cerrado é o segundo maior bioma brasileiro, atrás apenas da Amazônia, e possui uma área original de aproximadamente dois milhões de quilômetros quadrados. Sobre esse domínio florestal, podemos afirmar que:

- a) habita regiões de clima úmido durante todo o ano.
- b) possui baixa diversidade ambiental.
- c) contém vegetações com árvores de galhos tortuosos e raízes profundas.
- d) encontra-se apenas em regiões de solos básicos e férteis.
- e) apresenta a maior parte de sua área original conservada.

**Questão 4:** Assinale a opção que apresenta unicamente características da Caatinga.

- a) Compreende a área em que se encontra a maior floresta tropical do mundo.
- b) Ocupa boa parte da região Nordeste do Brasil e seu nome significa “floresta branca”.
- c) É considerada a savana brasileira e compreende uma área de elevado potencial aquífero.
- d) Compreende a região costeira do Brasil e atualmente restam menos de 10% da sua mata nativa.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



**História**  
**6º ano**

Professor(a): Douglas Pinto/Alcilene Maria

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, estudar é a chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar o conceito de império, do primeiro e segundo triunvirato e conhecer a biografia de Cleópatra, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esse tema, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

**Lembre-se sempre: Você é o protagonista!**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As relações temporais na constituição do tempo histórico (ordenação, duração e simultaneidade).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Entenda o conceito de Império: Leia mais em Brainly.com.br - <https://brainly.com.br/tarefa/10841092#readmore>

2- Triunvirato: o que é e como foram o primeiro e segundo <https://www.estudopratico.com.br/triunvirato-o-que-e-e-como-foram-o-primeiro-e-segundo/>

3-Biografia: <https://www.sohistoria.com.br/biografias/cleopatra/#:~:text=Cle%C3%B3patra%20foi%20a%20C3%BAltima%20Rainha,corte%20e%20com%20a%20 vaidade%20%20esse%20text%20deve%20vir%20em%20curiosidades>

4-Video aula: Roma Antiga- 1º e 2º Triunvirato: <https://www.youtube.com/watch?v=Ru3s40elKe8&feature=youtu.be>

## Texto Didático

### Conceito de império

Império é uma expressão que vem do latim e quer dizer "poder", representando, na Antiguidade, uma forma de organização política, com um poder central, que governava vastas extensões territoriais.

Durante a Idade Antiga houve uma série de impérios importantes: o Império de Alexandre, o Grande, o Império Persa, o Império Romano, o Império Chinês e o Império Egípcio.

Diferentes impérios tiveram diferentes formas de organização, com alguns deles sendo mais marcados por uma autonomia maior da província (as diferentes regiões que compunham o Império) e outros com poder centralizado mais forte. Um exemplo de Império Antigo centralizado é o Império Romano, enquanto que o Império Persa foi marcada pela grande autonomia das províncias.

Leia mais em Brainly.com.br:  
<https://brainly.com.br/tarefa/10841092#readmore>

### O Primeiro Triunvirato

Durante o período de expansão territorial da fase republicana, após a morte do ditador Sila, constituiu-se o primeiro triunvirato, que foi uma forma de governo em que três generais dividiam o governo de Roma. Os três governantes eram Crasso, Pompeu e Júlio César.

Crasso, que se tornou famoso por liderar a repressão à maior revolta de escravos de Roma (Revolta de Espártaco), era um rico banqueiro. A expressão erro crasso deve-se ao erro grosseiro que esse general teria cometido ao enfrentar os partos (povo persa que tentava conquistar onde hoje é o Oriente Médio). Ao subestimar o povo inimigo, foi derrotado e morto nessa batalha.

Conforme afirma Vicentino (2002, p. 91),

*Contudo, em 54 a.C., Crasso morreu combatendo na Pérsia e, dois anos depois, Pompeu foi proclamado cônsul único destituindo César do comando militar da Gália. Ao receber a mensagem senatorial de sua destituição, César, entretanto, resolveu lutar e avançou para o sul.*

Júlio César, diante do rio Rubicão, que constituía a fronteira entre sua província e Roma, proclamou "**alea jacta est**", que significa "**a sorte está lançada**". A frase proclamada por César devia-se ao fato de que não seria mais possível regressar, sendo que iria vencer Pompeu ou ser derrotado.

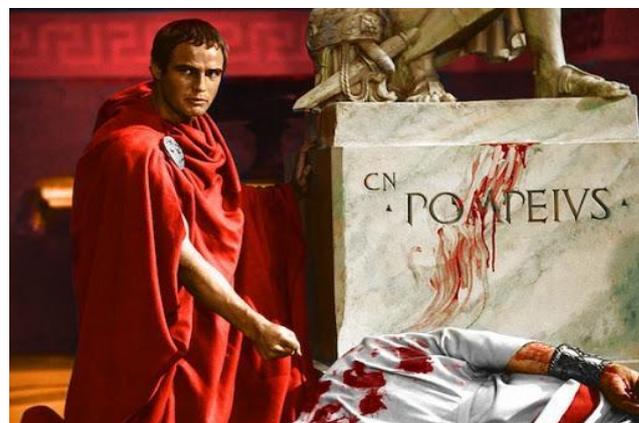
Pompeu, temendo ser derrotado por César, fugiu para a Grécia e posteriormente para o Egito, onde foi assassinado. No Egito, César apoiou Cleópatra (com quem

teve um relacionamento amoroso) em uma disputa pelo trono, derrotando o faraó Ptolomeu. Após derrotar tropas sírias na Ásia Menor, dirigiu-se para Roma, sendo aclamado ditador romano.

O cargo de ditador em Roma era cedido apenas em casos extremos, podendo o governante exercer a autoridade máxima por, no máximo, seis meses. No entanto, Júlio César governou como ditador vitalício.

No ano de 44 a.C., César, que estava sendo acusado por seus opositores políticos de querer se tornar rei, foi assassinado no Senado romano. De acordo com a tradição, César teria dito: "**até tu brutus**", em referência a um filho adotivo que estaria apunhalando-o juntamente com seus conspiradores.

A morte de César provocou revoltas populares, originando um novo triunvirato em Roma.



### O Segundo Triunvirato

O segundo triunvirato foi constituído por Marco Antônio, Otávio e Lépido. Os historiadores Pedro, Lima e Carvalho (2005, p. 76), afirmam que:

*(...) a Antônio coube o Oriente; Otávio ficou com as províncias do Ocidente, menos a Itália; Lépido ficou com a Espanha e a África. Em 36 a.C., Otávio eliminou Lépido do Triunvirato, anexando às suas posses o norte da África, a Gália (que não tinha entrado no acordo) e a Itália.*

Otávio venceu o exército de Marco Antônio na batalha de Ácio, no Grécia e posteriormente no Egito. A vitória de Otávio provocou o suicídio de Marco Antônio e sua aliada (com quem também teve um relacionamento amoroso), Cleópatra.

A derrota de Marco Antônio para Otávio marcou o fim do segundo triunvirato e o início do Império em Roma. Otávio acumulou os títulos de príncipe (primeiro cidadão de Roma), augusto (divino), imperador, sumo pontífice (chefe da religião) e tribuno da plebe vitalício.

Triunvirato: o que é e como foram o primeiro e segundo: <https://www.estudopratico.com.br/triunvirato-o-que-e-e-como-foram-o-primeiro-e-segundo/>



### Otávio Augusto

Triunvirato: o que é e como foram o primeiro e segundo

PEDRO, A.; LIMA, L. S.; CARVALHO, Y. História do mundo ocidental: ensino médio. Volume único. São Paulo: FTD, 2005.

» VICENTINO, C. História Geral. Ensino Médio. São Paulo: Scipione, 2002.

### CURIOSIDADE

#### Cleópatra - A mais famosa rainha do Egito

Cleópatra é uma das mulheres mais conhecidas da história da humanidade e uma das governantes mais famosas do Egito, tendo ficado conhecida somente como Cleópatra.

Nunca foi a detentora única do poder em sua terra natal - de fato co-governou sempre com um homem ao seu lado: o seu pai, o seu irmão (com quem casaria mais tarde) e, depois, com o seu filho. Contudo, em todos estes casos, os seus companheiros eram apenas reis titularmente, mantendo ela a autoridade de fato.

Cleópatra nasceu em 69 a.C., na cidade de Alexandria, fundada por Alexandre, o Grande no delta do Nilo e que nos séculos anteriores ao nascimento de Cristo desempenhou o papel de metrópole cultural, artística e econômica do Mediterrâneo Oriental.

Embora fosse egípcia por nascimento, pertencia a uma dinastia macedônica que se estabelecera no Egito em 305 a.C., quando o general macedônio Ptolomeu tomou o título de rei. Era filha do rei Ptolomeu XII Auleta e da rainha Cleópatra V. Apesar da origem estrangeira da dinastia à qual pertencia, Cleópatra foi a única da sua dinastia a dominar a língua egípcia.

Cleópatra foi a última Rainha da Dinastia ptolomaica que dominou o Egito após a Grécia ter invadido aquele país.

Subiu ao trono egípcio aos 17 anos de idade, após a morte do pai.

Tinha uma grande preocupação com o luxo da corte e com a vaidade. Costumava enfeitar-se com joias de ouro e pedras preciosas (diamantes, esmeraldas, safiras e rubis), que encomendava de artesãos ou ganhava de pessoas próximas e familiares.



#### A morte de Cleópatra

Muitos textos antigos afirmam que ela tenha sido morta por meio de uma picada de cobra. (resta saber se por uma NAJA, ou uma VÍBORA). A Naja possui um veneno mais letal e sua picada é de difícil identificação. Já a Víbora provoca um inchaço grotesco, e, por esta razão, a morte por meio de uma víbora é descartada por estudiosos.

A morte por meio da picada da naja evitaria a exposição de Cleópatra num triunfo romano, conforme desejo de Otaviano. Cleópatra estava confinada num dos quartos do palácio e, tudo que era levado até ela era inspecionado para evitar seu suicídio.

Mas de alguma forma, ela conseguiu se matar conduzindo uma de suas mãos a uma "compota" onde uma naja estaria entre os frutos. Quando os soldados romanos de Otaviano entraram no quarto da rainha, ela já jazia morta e vestida com trajes reais. Otaviano nada pode fazer a não ser expor para seu poderio militar um retrato da rainha Cleópatra.

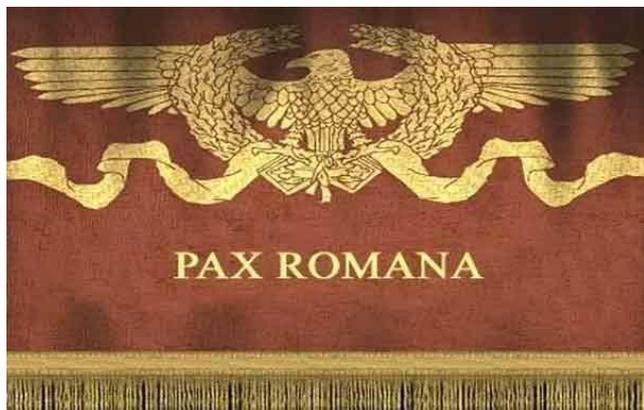
Os dois filhos gêmeos de Cleópatra perderam-se na história. Otaviano matou Cesário, impedindo definitivamente qualquer chance de prosperidade política para o filho da rainha. Alexandria deixou de ser um lugar dedicado ao saber, passando a ser uma mera província romana no Egito. Mas Cleópatra nunca fora esquecida. Ela era a rainha do antigo Egito.

Registros apontam que a combinação de: espiritualidade, determinação e inteligência tornaram Cleópatra à mulher mais famosa do mundo.

Biografia: Cleópatra:

<https://www.sohistoria.com.br/biografias/cleopatra/#:~:text=Cle%C3%B3patria%20foi%20a%20%C3%BAltima%20Rainha,corte%20e%20com%20a%20ajuda%20desse%20texto%20deve%20vir%20em%20curiosidades>

## Pax Romana



Fonte da imagem: Aula Zen

Pax Romana (do latim Paz Romana) é uma política de paz, sucesso econômico e domínio territorial para os romanos, criada pelo Imperador Romano César e que permaneceu com os governos do período imperial, que durou de 27 a. C. até 180 d.C.. Esse período também representa a transição da República para o Império Romano.

Medidas foram criadas por todos os territórios do Império, com a finalidade de garantir uma administração eficaz e equilibrada e para manter as terras conquistadas.

### Se liga!

### Vídeo sobre o 1° e 2° Triunviratos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ru3s4OelKe8&feature=youtu.be>

### Não pode esquecer!

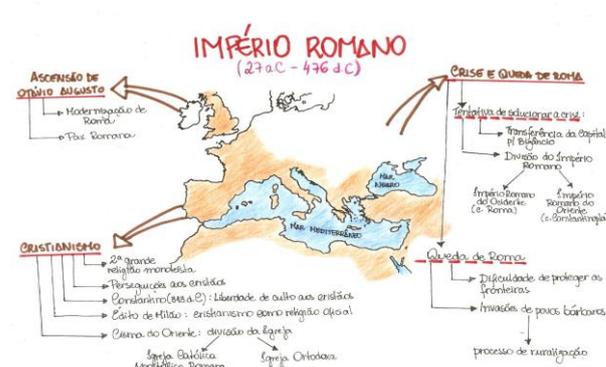
Império é uma expressão que vem do latim e quer dizer "poder", representando, na Antiguidade, uma forma de organização política, com um poder central, que governava vastas extensões territoriais.

O primeiro triunvirato, que foi uma forma de governo em que três generais dividiam o governo de Roma. Os três governantes eram Crasso, Pompeu e Júlio César. Já segundo triunvirato foi constituído por Marco Antônio, Otávio e Lépido.

Cleópatra é uma das mulheres mais conhecidas da história da humanidade e uma das governantes mais famosas do Egito, tendo ficado conhecida somente como Cleópatra.

A Pax Romana foi um período da história romana que medidas foram criadas para se ter uma paz relativa por todos os territórios do Império, com a finalidade de garantir uma administração eficaz, equilibrada e para manter as terras conquistadas.

## Mapa Mental ou Fluxograma



<https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-imperio-romano/4yP/>

## Glossário

**ASCENSÃO** – qualidade ou estado do que está em ascendência, movendo-se para cima elevando-se.

**DECLÍNIO** – estado de decadência, ruína.

**MANOBRAS** – qualquer operação manual.

**DINASTIA** – sequência de indivíduos que ocupam determinada função, posto ou poder hereditário ou não.

**HEREDITARIEDADE** – condição ou qualidade de herdeiros.

## Atividade Semanal

1. Descreva a fase que surgiu após a morte do ditador Sila.
2. O que aconteceu após a morte de Marco Antonio?
3. Escreva o que você entendeu por Império.
4. Detalhe a principal característica na forma de Cleópatra governar.

## Videoconferência

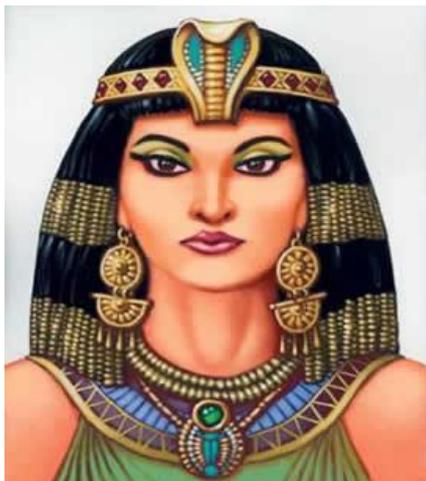
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



### A mulher na sociedade romana

Cleópatra subiu ao trono aos 17 anos de idade, após a morte do pai. Foi a última Rainha da Dinastia ptolomaica.

**Coloque no chat nomes de mulheres do nosso tempo que se destacam.**

## Fórum



Leia mais em:

Como ere o treinamento de um gladiador:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-era-o-treinamento-de-um-gladiador/>

O gladiador, no seu treinamento, era incluída na sua dieta pão e cinzas e técnicas para encarar a morte em combate.

**Comente, então, no fórum a frase: É preciso saber morrer.**

## Atividade Semanal Digital

1 - A Pax Romana foi um período de relativa paz e prosperidade do Império Romano. Esse momento da história romana que seu:

- a) ( ) Na República romana
- b) ( ) período Imperial.
- c) ( ) Monarquia Romana
- d) ( ) No período de Rômulo e Remo.

2 - O primeiro triunvirato, Roma foi governada por três generais: Crasso, Pompeu e Júlio César. Sobre esse triunvirato, está correto afirmar:

- a) ( ) segundo a tradição, César teria dito: “até tu brutus”, ao filho adotivo que o assassinou com uma punhalada.
- b) ( ) Crasso ficou famoso por ser derrotado na revolta liderada pelo escravo Espártaco.
- c) ( ) Pompeu ao ser derrotado por César, fugiu para o Egito, onde se casou com Cleópatra.
- d) ( ) César ao derrotar Cleópatra e o faraó Ptolomeu, tornando-se rei do Egito.



Língua Inglesa  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Halloween

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Video aula 1:** origem do Halloween

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZBbYCR8mbI](https://www.youtube.com/watch?v=_ZBbYCR8mbI)

**Video aula 2:** Garfield Halloween

<https://www.youtube.com/watch?v=QCizNODaLoM&t=178s>

## Texto Didático

Leia o texto abaixo. / Read the text below.

Halloween is a holiday in some English-speaking countries which is celebrated on the night of October 31st.

In the USA, as well as in other countries, children wear costumes and go to people's homes saying "Trick or treat!" to ask for candy, which is called sweets in the United Kingdom;



<https://www.gratispng.com/png-8jkwkx/>

That way, people traditionally give it to them. This practice originally involved a threat. A threat is when someone says that they will do something bad to you if they do not get what they want. In this case, the threat could be explained as: "Give me a treat or I will play a trick on you." Children today usually do not play tricks if they do not get treats. However, some children still get up to mischief (pranks or



things to make fun of people; like putting toilet paper in trees; writing on windows with soap or throwing eggs at people's houses). People sometimes dress up as ghosts, witches, goblins and other scary things for Halloween. In Brazil, this day is often celebrated in schools or tv programs for children. - *Wikipedia adapted*

<https://gartic.com.br/fernandalucia/desenho-livre/halloween>

Responda as perguntas a seguir. / Answer the questions below

1. What is Halloween?

---



---

2. What happens during Halloween?

---



---

**Marque Verdadeiro (V) ou Falso (F) / Mark True or False**

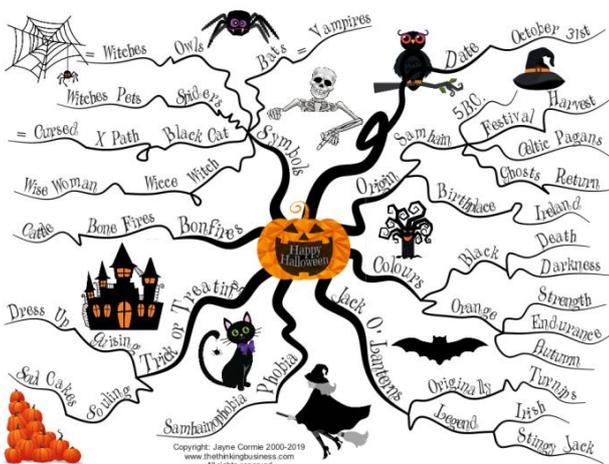
1. Children wear costumes and go to people's homes saying "Trick or threat!" (...)
2. "Candy" is an American word and "sweets" is a British word. (...)
3. Halloween is never celebrated in Brazil. (...)
4. Halloween is a special day for children. (...)

**Traduza as palavras abaixo. / Translate the words below.**

1. When: \_\_\_\_\_
2. Give: \_\_\_\_\_
3. However: \_\_\_\_\_
4. Often: \_\_\_\_\_

Afinal de contas, o que é esse tal de Halloween? De onde ele surgiu, e por que os americanos comemoram? Hoje vamos entender melhor a origem da história do Halloween. Acesse a vídeo aula 1 e entenda tudo direitinho.

**Mapa Mental ou Fluxograma**



<https://www.biggerplate.com/mindmaps/ob46p7f5/halloween>

**Glossário**

Costumes: fantasias (roupas)

Trick or treat: doce ou travessura

Threat: ameaça

Play a trick: pregar uma peça

Treat: um agrado (doces, balas)

Dress up as: fantasiar-se de

Get up to mischief: fazer travessura

Happen: acontecer



[https://www.netclipart.com/isee/xJTbx\\_vector-royalty-free-download-black-evil-cat-svg/](https://www.netclipart.com/isee/xJTbx_vector-royalty-free-download-black-evil-cat-svg/)

**Atividade Semanal**



Observe a charge e, depois, responda:

<https://www.atividadesdesenhos.com/2012/10/70-atividades-dia-das-bruxas-halloween.html>

1. O que faz essa história ficar engraçada?

---



---



---

2. Você acha possível uma situação dessas acontecer? Por quê?

---



---



---

3. Crie um título para esse texto.

---



---



---

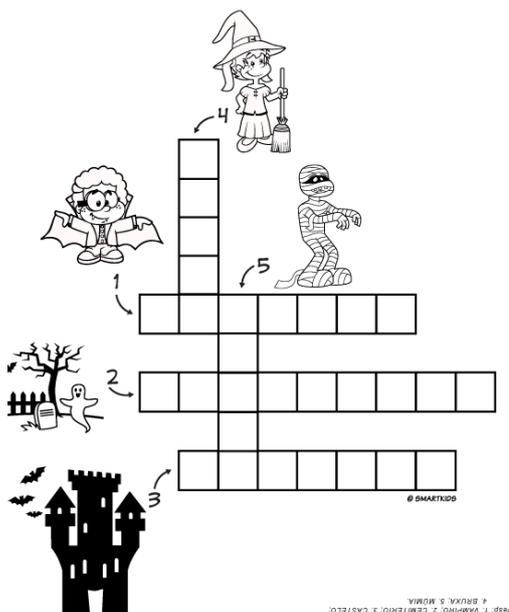


Choose the best Halloween-themed verb to fill in the blank.

- We \_\_\_\_\_ on Halloween.
  - trick-or-treated
  - spooked
  - bobbed
  - ran
- At the party, we \_\_\_\_\_ for apples.
  - trick-or-treated
  - spooked
  - bobbed
  - tried
- The ghost \_\_\_\_\_ the children.
  - trick-or-treated
  - ran
  - spooked
  - bobbed
- The costumed characters \_\_\_\_\_ on the door.
  - spooked
  - ran
  - knocked
  - screamed
- The children \_\_\_\_\_ as they ran from the haunted house.
  - screamed
  - spooked
  - ran
  - trick-or-treated

<https://www.new-social.com/atividades-escolares-em-ingles-para-o-halloween/>

Escreva corretamente no diagrama abaixo 5 palavras relacionadas ao Halloween:



<https://br.pinterest.com/pin/223983781448006820/>

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Agora é hora de treinar a pronúncia! Vamos lá?

Faça a leitura de todo o parágrafo primeiramente em inglês em voz alta. Se você tiver alguma dúvida em relação a pronúncia, cheque em algum dicionário online e repita. Após essa primeira leitura, releia uma frase em inglês e analise-a em português, comparando os significados. Faça esse processo, frase a frase. Quando você terminar o estudo do texto, releia pela terceira vez apenas em inglês.

Ao reler pela última vez em inglês após o estudo, você já sabe o significado geral e mesmo que não se lembre de todas as palavras, será capaz de entender o contexto. Repita os passos com esse mesmo texto de Halloween em inglês durante a semana. A repetição é uma excelente chave para memorização.



<https://pt.dreamstime.com/monstro-irritado-dos-desenhos-animados-com-chifres-cole%C3%A7%C3%A3o-grande-de-bonitos-car%C3%A1ter-dia-das-bruxas-image123472581>

**Halloween, the time of pumpkins, candies, ghosts, witches and much more, is annually celebrated on 31 October. That's the night before All Saints Day. Its origins date back thousands of years to the Celtic festival of Samhain or The Feast of the Sun, most significant holiday of the Celtic year. This day marked the end of summer but also the season of darkness as well as the beginning of the New Year on 1 November.**

Halloween, o tempo de abóboras, doces, fantasmas, bruxas e muito mais, é comemorado anualmente em 31 de outubro. Essa é a noite anterior ao Dia de Todos os Santos. Suas origens remontam milhares de anos ao festival celta de Samhain ou à Festa do Sol, feriado mais significativo do ano celta. Este dia marcou o final do verão, mas também a estação da escuridão, bem como o início do Ano Novo em 1 de novembro.

**Druids in Britain and Ireland would light bonfires, dance around them and offer sacrifices of animal. The fires were also intended to give warmth to the households and to keep free from evil spirits. Through the ages these practices changed.**

Os druidas na Grã-Bretanha e na Irlanda acendiam fogueiras, dançavam ao redor delas e ofereciam sacrifícios de animais. Com o fogo, também pretendiam-se aquecer às famílias e mantê-los livres de espíritos malignos. Com o passar do tempo, essas práticas mudaram.

**The Irish hollowed out turnips and placed a light inside to keep away the bad Jack. As the legend says, Jack was a man who tricked the devil and after Jack had died he was allowed neither in heaven nor in hell. With a lantern in his hand he began to search for a resting place on Earth. This was the original Jack-o-Lantern. Since Halloween came to America from Ireland (Scotland and Wales) people used pumpkins because they were bigger and easier to hollow out than turnips.**

Os irlandeses escavavam nabos e colocavam uma vela dentro para afastar o Jack do mal. Como a lenda diz, Jack era um homem que enganou o diabo e depois que Jack morreu, ele não foi aceito nem no céu nem no inferno. Com uma lanterna na mão, ele começou a procurar um lugar de descanso na Terra. Este foi o Jack-o-Lantern original. Desde que o Halloween veio para a América da Irlanda (Escócia e País de Gales), as pessoas usavam abóboras porque eram maiores e mais fáceis de cavar do que nabos.

**Children love the custom of dressing-up in fancy costumes and going from door-to-door yelling 'Trick-or-Treat?'. Adults instead join spooky parties which are nearly held all over the cities on that special evening. A spooky decoration, games and themed food are nuts and bolts for a Halloween party your friends won't soon forget.**

As crianças adoram o costume de se vestir com fantasias extravagantes e de gritar de porta em porta 'Doce ou Travessura?'. Os adultos, em vez disso, participam de festas assustadoras que são realizadas em quase todas as cidades naquela noite especial. Decoração assustadora,

jogos e comida temática são essenciais em uma festa de Halloween que seus amigos não esquecerão.

Não fique triste se não conseguir falar tudo corretamente. Não desista! A prática leva à perfeição!

## Fórum

Vamos treinar a compreensão e a interpretação?

Assista a vídeo aula 2 e veja tudo que o personagem Garfield viveu no Halloween.

Após ver o desenho, escreva um pequeno texto (em português) sobre o que acontece na história. Não esqueça de postar seu texto aqui!



<https://br.pinterest.com/pin/436708495089653600/>



<https://br.depositphotos.com/313888290/stock-illustration-happy-halloween-greeting-card-vector.html>

## Atividade Semanal Digital

Leia com atenção e assinale a alternativa correta para cada questão:

1. A palavra "Halloween" é uma abreviação usada na língua inglesa. Se traduzirmos ao pé da letra para o Português, o que significaria a palavra "Halloween"?

- A - Dia das Bruxas
- B- Dia do Terror
- C - Dia Amaldiçoado

D - Véspera do Dia de Todos os Santos

E - Noite dos Mortos-Vivos

2. Uma ato comum no Halloween, é enfeitar uma abóbora com boca e olhos e uma lanterna dentro. Como ficou conhecida essa abóbora?

A - Lighted pumpkin

B - Devil pumpkin

C - Frankenweenie

D - Sweeney Todd

E - Jack-o'-lantern

3. Qual animal é símbolo do Halloween?

A - Rato Preto

B - Gato Preto

C - Cachorro Preto

D - Urso Preto

E - Macaco Preto

4. Em alguns países o que é muito comum se fazer no dia de Halloween?

A - Soltar fogos de artifício

B - Colorir e enfeitar Ovos

C - Fazer uma ceia em família

D - Se fantasiar de Bruxa e Monstros

E - Nenhuma das Alternativas



Matemática

6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, vamos dar continuidade às nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos retomando o estudo das frações, aprendendo e desenvolvendo nossas habilidades para resolver problemas envolvendo frações de quantidade e adição e subtração de números racionais na forma de fração.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esses tipos de problemas.

**O Que Você Vai Aprender.**

## Habilidade(s) da BNCC

- (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.
- (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.

*congratulations*

<https://br.depositphotos.com/97796518/stock-illustration-congratulations-lettering-hand-drawing-lettering.html>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo o cálculo da adição e da subtração de frações com denominadores diferentes.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Frações de quantidades – Professora Ângela.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cEMqolOESfw>
2. Adição e subtração de frações – Professora Ângela.  
<https://www.youtube.com/watch?v=O7eLNYH5eQ0>
3. Problemas com adição e subtração de frações – Professora Ângela  
<https://www.youtube.com/watch?v=u4uAsW2nJCM>

### Texto Didático

#### Problemas envolvendo frações de quantidade e adição e subtração

Olá!

Nesta semana estaremos retomando nosso estudo anterior sobre a aprendizagem e desenvolvimento de nossas habilidades para resolver problemas envolvendo o cálculo de frações de quantidade, assim com as operações de adição e subtração com números racionais na forma de fração. Para tanto, iniciaremos resolvendo as seguintes situações.

#### Problemas envolvendo fração de quantidade

Considere as seguintes situações.

**Situação 1:** Antônio, Mario e Pedro, três colegas de escola, juntos, foram ao cinema no último final de semana. Antônio levou 72 reais e gastou  $\frac{3}{8}$  dessa quantia. Qual foi a quantia que Antônio gastou nessa ida ao cinema?

Compreendendo o problema: observe que nessa situação, tem-se o total (72 reais), a fração da parte ( $\frac{3}{8}$ ) e pede-se a parte do todo que corresponde à fração dada.

Resolução: Se considerarmos os 72 reais como sendo a quantidade total (inteiro), e a fração ( $\frac{3}{8}$ ) que corresponde à parte considerada, para determinar a parte considerada da quantidade total, basta calcular  **$\frac{3}{8}$  de 72**.

Uma maneira é calcular  $\frac{1}{8}$  de 72 reais (o todo inteiro), dividindo 72 por 8, assim:

$$\frac{1}{8} \text{ de } 72 = 72 \div 8 = 9.$$

Sabendo que  $\frac{3}{8} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$ , então  **$\frac{3}{8}$  de 72 = 9 + 9 = 3 · 9 = 27**.

Resposta: Antônio gastou **27 reais** no cinema.

**Resumo:** conhecendo-se a **quantidade total (o todo)** e a **fração** que corresponde à parte considerada, pode-se determinar a quantidade da **parte**, assim: **divide-se a quantidade total (o todo) pelo denominador da fração, e multiplica-se o resultado pelo numerador**.

Adotando esse procedimento na situação 1, teremos:

$$\text{Parte considerada} = \frac{3}{8} \text{ de } 72 = (72 \div 8) \cdot 3 = 9 \cdot 3 = 27$$

**Situação 2:** Pedro, quando foi ao cinema com seus colegas, levou 56 reais e gastou 32 reais. Qual é a fração que corresponde à quantia que Pedro gastou em relação ao dinheiro que levou?

Compreendendo o problema: observe que, nessa situação, tem-se o total (56 reais), a parte considerada do todo (32 reais) e pede-se a fração que corresponde a essa parte do todo.

Resolução: Sabendo que 56 reais correspondem ao todo e que 32 reais correspondem à parte, a fração que corresponde a essa parte do todo é  $\frac{32}{56}$ .

Simplificando, temos:  $\frac{32}{56} = \frac{16}{28} = \frac{8}{14} = \frac{4}{7}$ .

Resposta: A fração simplificada que corresponde à quantia que Pedro gastou no cinema é  **$\frac{4}{7}$** .

Observe que qualquer dessas frações pode ser considerada como resposta do problema. No entanto, em matemática, geralmente a fração apresentada na resposta é aquela que não pode ser mais simplificada, no caso,  $\frac{4}{7}$ , chamada de fração irredutível.

**Resumo:** conhecendo-se a quantidade total (o todo) e a quantidade da parte considerada, pode-se determinar a **fração correspondente**, assim: **parte considerada / quantidade total**, simplificando se necessário.

Adotando esse procedimento na situação 2, teremos:

$$\text{Fração da parte considerada: } \frac{32}{56} = \frac{4}{7}$$

**Situação 3:** Mario gastou 27 reais do dinheiro que tinha quando foi ao cinema com seus dois colegas, Antônio e Pedro, que corresponde a  $\frac{3}{5}$  da quantia que ele levou. Qual a quantia que Mário levou ao cinema?

Compreendendo o problema: observe que, nessa situação, tem-se a quantia (27 reais) e a fração ( $\frac{3}{5}$ ) que correspondem à parte considerada do todo, pede-se a quantia que corresponde ao todo.

Resolução: sabendo-se que  $\frac{3}{5}$  corresponde a 27 reais e que  $\frac{3}{5} = \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$ , tem-se que  $\frac{1}{5}$  corresponde  $27 \div 3 = 9$ . Como o todo corresponde a  $\frac{5}{5}$ , e que  $\frac{5}{5} = \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$ , tem-se que  $\frac{5}{5}$  corresponde a  **$5 \cdot 9 = 45$** .

Resposta: Mário tinha 45 reais quando foi ao cinema com os amigos.

Resumo: conhecendo-se a parte do todo (quantidade total) e a fração a ela correspondente, pode-se determinar a quantidade total, assim: **divide-se a parte considerada do todo pelo numerador da fração que corresponde a essa parte e multiplica-se o resultado pelo denominador dessa fração.**

Adotando esse procedimento na situação 3, teremos:

$$\text{Quantidade total} = (27 \div 3) \cdot 5 = 9 \cdot 5 = 45$$

### Problemas envolvendo adição e subtração de frações

Considere a seguinte situação.

Para participar da corrida de fim do ano na maratona de São Paulo, um atleta recifense decidiu treinar em São Paulo, percorrendo o trajeto destinado a esse evento no tempo máximo de duas horas. Sabendo que no primeiro dia de treino esse atleta percorreu  $\frac{3}{8}$  da pista na primeira meia hora,  $\frac{2}{9}$  na segunda meia hora, e  $\frac{1}{6}$  dessa pista na terceira meia hora, que fração da pista ele deve ter percorrido nos últimos 30 minutos para ter completado todo o percurso?

Compreendendo o problema: considerando o comprimento do trajeto a ser percorrido na maratona como sendo o inteiro (o todo) a ser fracionado, podemos representá-lo por meio de um segmento de reta contendo as indicações das frações correspondentes às distâncias percorridas pelo atleta a cada meia hora, assim:



A interrogação indica que essa é a questão que devemos responder, ou seja, encontrar a fração da pista que o atleta deve ter percorrido na última meia hora de treino.

Resolução: Agora que já compreendemos o problema, a seguir, vamos apresentar duas maneiras de resolvê-lo.

1ª Maneira: somamos as frações conhecidas para saber a parte da pista percorrida após 1 hora e 30 minutos de treino, efetuando o seguinte cálculo.

$$\frac{3}{8} + \frac{2}{9} + \frac{1}{6} =$$

Como os denominadores são diferentes, você já aprendeu que devemos encontrar frações equivalentes a essas, com o mesmo denominador, que pode ser o mmc (8, 9 e 6), calculado ao lado. Logo:

$$\frac{3}{8} + \frac{2}{9} + \frac{1}{6} = \frac{(72 \div 8) \cdot 3}{72} + \frac{(72 \div 9) \cdot 2}{72} + \frac{(72 \div 6) \cdot 1}{72}$$

$$\frac{3}{8} + \frac{2}{9} + \frac{1}{6} = \frac{27}{72} + \frac{16}{72} + \frac{12}{72} = \frac{27 + 16 + 12}{72} = \frac{55}{72}$$

|         |                      |
|---------|----------------------|
| 8, 9, 6 | 2                    |
| 4, 9, 3 | 2                    |
| 2, 9, 3 | 2                    |
| 1, 9, 3 | 3                    |
| 1, 3, 1 | 3                    |
| 1, 1, 1 | $2^3 \cdot 3^2 = 72$ |

Logo, após 1 hora e trinta minutos de treino, o atleta percorreu  $\frac{55}{72}$  da pista.

Agora, considerando o comprimento da pista como sendo o todo (1 inteiro) a ser fracionado, podemos determinar a fração da parte restante, efetuando os seguintes cálculos:

$$1 - \frac{55}{72} = \frac{1}{1} - \frac{55}{72} = \frac{72}{72} - \frac{55}{72} = \frac{72 - 55}{72} = \frac{17}{72}$$

Com isso, chegamos à resposta do problema.

Resposta: a fração da pista que o atleta deve ter percorrido nos últimos 30 minutos de treino é  $\frac{17}{72}$  (dezesete setenta e dois avos).

2ª Maneira: Essa maneira é, na verdade, uma unificação das duas etapas realizadas acima, indicando em uma só expressão todas as operações que devem ser realizadas. Assim, considerando o comprimento da pista como sendo o todo (1 inteiro) a ser fracionado, podemos determinar a fração da parte restante, efetuando os seguintes cálculos:

$$1 - \frac{3}{8} - \frac{2}{9} - \frac{1}{6} = \frac{1}{1} - \frac{3}{8} - \frac{2}{9} - \frac{1}{6}$$

$$\frac{1}{1} - \frac{3}{8} - \frac{2}{9} - \frac{1}{6} = \frac{(72 \div 1) \cdot 1}{72} - \frac{(72 \div 8) \cdot 3}{72} - \frac{(72 \div 9) \cdot 2}{72} - \frac{(72 \div 6) \cdot 1}{72}$$

$$\frac{72}{72} - \frac{27}{72} - \frac{16}{72} - \frac{12}{72} = \frac{72 - 27 - 16 - 12}{72} = \frac{17}{72}$$

Com isso, chegamos à resposta do problema.

Resposta: a fração da pista que o atleta deve ter percorrido nos últimos 30 minutos de treino é  $\frac{17}{72}$  (dezesete setenta e dois avos).

Agora que chegamos ao final do texto, releia o texto, se alguma parte não foi bem compreendida, converse com seus colegas nos chats ou fóruns, assista aos vídeos e faça os exercícios da Atividade Semanal.

## Glossário

**Denominador:** número por baixo do traço de uma fração, que indica em quantas partes se dividiu a unidade (o todo).

**Frações Equivalentes:** representam quantidades iguais.

**Numerador:** número por cima do traço de uma fração, que indica de quantas partes da unidade é formada/se compõe esta fração.

**Adição:** ação/efeito de somar, juntar ou acrescentar quantidades.

**Subtração** - ação ou efeito de subtrair ou retirar uma quantidade de outra.

## Atividade Semanal

1) Um produto foi vendido por 100 reais. Se o vendedor lucrou  $\frac{1}{4}$  do preço de venda, quantos reais esse produto gera de lucro?

2) Numa caixa havia 80 bombons. Já foram comidos  $\frac{2}{5}$  desses bombons, quantos bombons foram comidos?

3) Dois gatos, Bichano e o Mimi, encontraram-se no parque. Brincando de subir em árvores, Bichano conseguiu subir  $\frac{2}{3}$  da altura de uma árvore, e Mini apenas  $\frac{3}{4}$  da altura dessa mesma árvore. **Qual gato subiu mais alto? E que fração representa essa diferença?**

4) A Professora Alves perguntou aos seus alunos quantas horas, em média, eles passavam por dia na internet, lendo e realizando as tarefas da escola. O resultado da pesquisa pode ser visto no quadro abaixo, na forma de fração.

| Tempo de Estudo Online |               |               |               |                |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| Nº de Horas            | Até de 1h     | Entre 1h e 2h | Entre 2h e 3h | Mais de 3h     |
| Nº de alunos           | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{12}$ |

a) Qual é o intervalo de horas, por dia, com maior quantidade de alunos?

b) Qual é a fração que representa a quantidade de alunos que ficam mais de duas horas estudando pela internet.

5) O comprimento de uma peça de tecido era de 42 metros. Foram comprados  $\frac{3}{7}$  do tecido dessa peça, quantos metros desse tecido foram comprados?

6) Numa viagem de 72 km, já foram percorridos 54 km. Que fração da distância total já foi percorrida?

7) Numa viagem para a praia. Adriana percorreu  $\frac{1}{3}$  do caminho, durante a primeira hora de viagem, e mais  $\frac{2}{5}$ , na segunda hora.

a) Que fração do percurso total, Adriana fez após uma hora de viagem?

b) Que fração do percurso total, Adriana falta fazer para chegar à praia?

8) Após uma hora de viagem, um automóvel só havia percorrido 36 km do trajeto. Se ainda faltam percorrer  $\frac{3}{5}$  da estrada, quantos quilômetros faltam ainda ser percorridos?

9) Um atleta, participando de uma prova de triatlo, percorreu 12 km da seguinte maneira:  $\frac{1}{10}$  em corrida,  $\frac{7}{10}$  de bicicleta e o restante a nado. Para completar a prova, quantos quilômetros esse atleta teve de nadar?

10) Elabore um problema que possa ser resolvido por cada um dos cálculos abaixo.

a)  $\frac{2}{5} + \frac{3}{8}$

b)  $\frac{5}{8} - \frac{5}{12}$

**Lembre-se que essa atividade será socializada. Capriche!**

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre frações?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Em uma sala de aula,  $\frac{1}{3}$  dos alunos têm 10 anos,  $\frac{1}{6}$  têm 11 anos e 15 alunos têm 9 anos.

a) Qual é a fração que representa a quantidade de alunos que têm 9 anos?

b) Qual é a quantidade de alunos que estudam nesta sala?

2) Do total de votos obtidos na eleição para representante da turma do 6º ano da escola Aprende Bem, Jorge conseguiu  $\frac{5}{12}$ , Sérgio,  $\frac{2}{9}$  e Damião  $\frac{1}{6}$ . Responda:

a) Quem ganhou a eleição? Justifique.

b) Qual a fração que representa diferença de votos do 1º colocado para o segundo?

b) Qual a fração que representa o total de votos desses três candidatos?

## Atividade Semanal Digital

1) Maria trabalha 30 horas normais por semana. Nessa semana ela fez 12 horas extras. Que fração das horas normais representa essa quantidade de horas extra?

a)  $\frac{1}{5}$ .

b)  $\frac{2}{5}$ .

c)  $\frac{2}{3}$ .

d)  $\frac{1}{3}$ .

2) Uma empresa pavimentou  $\frac{3}{5}$  de uma estrada no mês passado, deixando seis quilômetros para serem pavimentados nesse mês. Quantos quilômetros essa estrada tem?

a) 6

b) 9

c) 12

d) 15

3) Em uma turma do 6º ano,  $\frac{1}{3}$  dos alunos torcem para o time Sport,  $\frac{1}{6}$  para o Náutico os demais alunos torcem para o Santa. Se 15 alunos torcem pela Santa Cruz, quantos alunos há nessa turma?

a) 30

b) 24

c) 15

d) 10

4) De um livro que tem 240 páginas, Maria já leu  $\frac{5}{6}$  de suas páginas. Quantas páginas, desse livro, Maria leu?

a) 40

b) 80

c) 200

d) 240

5) Numa viagem que Paulo fez, ele andou  $\frac{1}{2}$  do percurso de ônibus,  $\frac{2}{5}$  de automóvel e o restante a pé. Que fração desse percurso Paulo fez a pé?

a)  $\frac{9}{10}$

b)  $\frac{6}{10}$

c)  $\frac{5}{10}$



Língua Portuguesa  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 25ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar um pouco mais sobre narrativas. Desta vez, o gênero textual é a Fábula.

A leitura desses textos ajuda a desenvolver a sensibilidade para o universo literário, a descobrir e a compreender valores.

Na sequência, você vai rever o conceito e as características do gênero Fábula, que, como texto narrativo, tem que ter os elementos estruturais: narrador, personagem, enredo, tempo e espaço, além da estrutura organizacional e composicional do enredo ou trama: a situação inicial, a complicação, o clímax, o desfecho.

Você vai participar de rodas de leitura de fábulas, vai ouvir **podcast** com esse gênero e vai ter também o momento de produção de textos.

Vem comigo!?!?!?

## Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes

modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Intertextualidade.

Semântica.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A narrativa: elementos constitutivos do gênero (personagem, enredo, narrador, tempo e espaço); suportes de narrativa (romance, conto, texto).

Conto popular, fábula e lenda de origem indígena e africana: estrutura da narrativa, cenário, tempo, personagens, situação inicial, sequência dos fatos, desfecho.

A linguagem poética, diferença entre prosa e poesia: linguagem referencial e linguagem conotativa, verso, estrofe, rima, organização do texto em prosa.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/Pt-HSYQYjYo> - Videoaula Fábula

<https://youtu.be/h0EBR7gqFS0> - video O rato do campo e o rato da cidade.

<https://youtu.be/ese4xES4EMM> - O leão e o rato.

<https://youtu.be/TY0X00OgjzA> - A raposa e a cegonha.

<https://youtu.be/126FAMKbXZw> - Livro: Fábulas de Esopo – Autora: Ruth Rocha.

<https://youtu.be/ieEPcCyXFcY> - Podcast A rã e o touro – adaptação de Ruth Rocha.

## Texto Didático

É claro que você já leu e ouviu histórias curtas que tinham os animais como personagens.

*A cigarra e a formiga, O leão e o ratinho e A raposa e as uvas* são exemplos de fábulas, narrativas que **constroem um ensinamento, uma moral**.

Para saber mais sobre esse gênero, você vai assistir a uma videoaula que traz valiosas informações sobre a história e as características da Fábula. Depois do vídeo, você vai responder às perguntas sobre a explicação do Professor. Caderno e caneta na mão, você vai anotar tudo no caderno, pois no encontro virtual com o/a Professor/a você pode compartilhar o que respondeu e tirar as possíveis dúvidas.

Aí está o link: <https://youtu.be/Pt-HSYQYjYo> - videoaula Fábula.

Assistiu ao vídeo? Vamos agora ao seu primeiro desafio. Para responder com mais segurança, você pode precisar assistir ao vídeo mais de uma vez. É sempre muito bom poder repetir a explicação, não é mesmo?

### Desafio 1: Leitura e compreensão do vídeo:

1. De acordo com o Professor, por que a Fábula é considerada uma narrativa popular?
2. Qual a origem e o significado da palavra fábula?
3. Qual o objetivo desse gênero?
4. Qual o lugar considerado o “berço” da Fábula? Nesse contexto, qual o significado dessa palavra?
5. Na Grécia, quem é considerado o maior representante desse gênero?
6. Quem era Esopo?
7. O Professor explica que Esopo criou um estilo de fazer fábulas, acrescentando um elemento que passou a ser sua marca como criador de textos desse gênero. Escreva um pouco sobre o estilo desse escritor grego.
8. Em Roma, quem foi o fabulista que recriou as fábulas do grego Esopo? O que mudou na fábula a partir desse escritor romano?
9. Outro escritor recriador das fábulas acrescentou ainda mais mudanças aos modelos já existentes: Jean de La Fontaine. Que diferenças ele acrescentou no modo de escrever esses textos?
10. Por que La Fontaine é considerado o Pai da Fábula moderna?
11. Em relação à moral da história, qual a diferença entre as fábulas de Esopo, Fedro e La Fontaine?
12. No Brasil, quem é considerado o criador do estilo brasileiro de fábulas?
13. Que inovações Monteiro Lobato trouxe a esse gênero?

14. De acordo com o Professor, quais são os elementos que não podem faltar na Fábula, como em todo texto narrativo?

Agora que você já respondeu às perguntas sobre a explicação do Professor, vai ler um pouco mais sobre as Fábulas no texto a seguir.

### Fábula: texto de escrever ou de falar?

Nascida da **tradição oral**, a Fábula é um gênero do **tipo narrativo** muito popular e apreciado por pessoas de diferentes idades. O próprio nome se refere a histórias contadas e passadas de geração para geração.

Nesse gênero textual narrativo, os personagens podem ser animais, plantas, seres humanos, deuses da mitologia, seres imaginários, todos apresentando os defeitos e as qualidades dos seres humanos.

### E quais são as principais características de uma fábula?

A fábula é uma **narrativa ficcional** e usa a **alegoria** para construir seus sentidos.

Você sabe o que significa a palavra **ficcional**? E alegoria, você sabe?

Vamos relembrar.

### A narrativa ficcional

Ficcional significa inventado. Narrativa ficcional é, então, uma história inventada, irreal, criada com um objetivo específico, como o de entreter, como uma história de um filme.

### E alegoria?

Alegoria é a representação de pensamentos, ideias, qualidades de maneira figurada. No caso da Fábula, a representação de qualidades e defeitos humanos através de animais, plantas, deuses da mitologia e até dos próprios seres humanos mesmo.

Entretanto, **são mais comuns as fábulas em que os personagens são animais, que possuem características humanas**, como a ganância, a preguiça, a inveja, a sabedoria, a astúcia, entre outras, positivas e negativas.

Assim, os personagens movimentam-se e a história desenrola-se, levando à construção de um ensinamento.

Considerando que a fábula **pode ser contada oralmente**, sabemos que há **diferentes versões** de uma mesma história, o que não compromete a sua função.

### E qual seria essa função da Fábula?

“Levar as pessoas a refletirem sobre o comportamento em sociedade.”

As fábulas podem ser escritas em prosa (texto em parágrafos) ou em versos.

Os títulos geralmente fazem referência às personagens; o tempo e o espaço relacionam-se ao habitat delas.

A **linguagem é simples, objetiva e direta**, e pode haver diálogos com a presença do **discurso direto**.

**Lembra o que é discurso direto?**

**Aquele jeito de escrever a fala dos personagens organizando os parágrafos com travessão.**

Vamos ler uma fábula agora? Preste atenção no modo de organização das partes em que os personagens conversam. Cada travessão (–) marca a fala de um personagem. **Isso é discurso direto**. Vamos à leitura.

### A cigarra e a formiga

Fábula atribuída a Esopo.



Era uma vez uma cigarra que vivia saltitando e cantando pelo bosque, sem se preocupar com o futuro. Esbarrando numa formiguinha, que carregava uma folha pesada, perguntou:

– Ei, formiguinha, para que todo esse trabalho? O verão é para a gente aproveitar! O verão é para a gente divertir-se!

– Não, não, não! Nós, formigas, não temos tempo para diversão. É preciso trabalhar agora para guardar comida para o inverno.

Durante o verão, a cigarra continuou divertindo-se e passeando por todo o bosque. Quando tinha fome, era só pegar uma folha e comer. Um belo dia, passou de novo perto da formiguinha que carregava outra pesada folha.

A cigarra então aconselhou:

– Deixa esse trabalho para as outras! Vamos divertir-nos. Vamos, formiguinha, vamos cantar! Vamos dançar!

A formiguinha gostou da sugestão. Ela resolveu ver a vida que a cigarra levava e ficou encantada. Resolveu viver também como sua amiga. No entanto, no dia seguinte, apareceu a rainha do formigueiro e, ao vê-la divertindo-se, olhou feio para ela e ordenou que voltasse ao trabalho. Havia terminado a vidinha boa.

A rainha das formigas falou então para a cigarra:

– Se não mudar de vida, no inverno você há de arrepender-se, cigarra! Vai passar fome e frio.

A cigarra nem ligou, fez uma reverência para a rainha e comentou:

– Hum! O inverno ainda está longe, querida! Para as cigarras, o que importa é aproveitar a vida e o hoje, sem pensar no amanhã. Para que construir um abrigo? Para que armazenar alimento? Pura perda de tempo.

Certo dia, o inverno chegou, e a cigarra começou a tiritar de frio. Sentia seu corpo gelado e não tinha o que comer. Desesperada, foi bater na casa da formiga. Abrindo a porta, a formiga viu na sua frente a cigarra quase morta de frio, puxou-a para dentro, agasalhou-a e deu-lhe uma sopa bem quente e deliciosa.

Naquela hora, apareceu a rainha das formigas, que disse à cigarra:

– No mundo das formigas, todos trabalham, e se você quiser ficar conosco, cumpra o seu dever: toque e cante para nós. Para a cigarra e para as formigas, aquele foi o inverno mais feliz das suas vidas.

Por Sara de Castro

### Estrutura de uma fábula

Sendo a fábula um texto narrativo, é importante lembrar-se de que ela deve ter uma **estrutura mínima de começo, meio e fim**, ou seja:

- No início, devem ser apresentados os personagens e a situação.
- Depois, desenvolve-se o texto de forma que os personagens interajam estando envolvidos em uma situação.
- Por fim, cria-se um final surpreendente, que gere a reflexão dos leitores sobre um ensinamento, uma moral, que geralmente aparece no final do texto.

As **temáticas são variadas** e ligadas às características que os animais representam, por exemplo:

- o leão, a força;
- a coruja, a sabedoria;
- a raposa, a astúcia.

Agora que você já leu a Fábula e relembrou os elementos de sua estrutura, encare seu segundo desafio.

### Desafio 2

Localize na Fábula que você leu: A Cigarra e a Formiga, os seguintes elementos:

- o tema;
- os personagens;

- a situação;
- como tudo começou;
- o clímax;
- o desfecho;
- a moral da história. Atenção: mesmo que a moral não esteja escrita no final, há uma a ser deduzida, ou seja, inferida.

Escreva em seu caderno. Na videoconferência, certamente o/a Professor/a abordará o assunto e você poderá tirar suas dúvidas.

### **Autores de fábulas**

Lembra o que o Professor informou no vídeo sobre os autores de Fábulas?

As primeiras fábulas de que se tem notícia foram da Índia. Depois, vieram:

- **Esopo** – da Grécia
- **Fedro** – de Roma
- **La Fontaine**, da França, considerado o pai da Fábula moderna, a quem são atribuídas as autorias dos textos mais famosos entre os leitores.

No Brasil, os grandes representantes são **Monteiro Lobato**, o pioneiro, e **Millôr Fernandes**, que se dispôs a uma construção de releituras de fábulas.

E quais são as fábulas de Monteiro Lobato?

- A Garça Velha.
- A onça doente.
- A coruja e a águia.
- A corrida de sapinhos.
- O lobo velho.
- O macaco e o gato.
- Pau de Dois Bicos.
- As duas cachorras.

**Você conhece a Fábula o Pastor e o Leão? É de Monteiro Lobato. Esta é uma das poucas fábulas que tem um ser humano entre os personagens. Vamos ler?**

#### ***O pastor e o leão***

Um pastorzinho, notando certa manhã a falta de várias ovelhas, enfureceu-se, tomou da espingarda e saiu para a floresta.

– Raios me partam se eu não trouxer, vivo ou morto, o miserável ladrão das minhas ovelhas! Hei de campear dia e noite, hei de encontrá-lo, hei de arrancar-lhe o fígado...

E assim, furioso, a resmungar as maiores pragas, consumiu longas horas em inúteis investigações.

Cansado já, lembrou-se de pedir socorro aos céus.

– Valei-me, Santo Antônio! Prometo-vos vinte reses se me fizerdes dar de cara com o infame salteador.

Por estranha coincidência, assim que o pastorzinho disse aquilo apareceu diante dele um enorme leão, de dentes arreganhados.

O pastorzinho tremeu dos pés à cabeça; a espingarda caiu-lhe das mãos; e tudo quanto pôde fazer foi invocar de novo o santo.

– Valei-me, Santo Antônio! Prometi vinte reses se me fizésseis aparecer o ladrão; prometo agora o rebanho inteiro para que o façais desaparecer.

-----

#### **No momento do perigo é que se conhecem os heróis.**

De Millôr Fernandes, temos, por exemplo, as seguintes fábulas:

- A Raposa e as Uvas
- A Tartaruga Tagarela
- A Morte da Tartaruga
- A Causa da Chuva

E de Millôr Fernandes, você já leu alguma? Aí está uma fábula escrita por ele.

#### **A CAUSA DA CHUVA**

(MILLOR FERNANDES, Fábulas Fabulosas)

Não chovia há muitos e muitos meses, de modo que os animais ficaram inquietos. Uns diziam que ia chover logo, outros diziam que ainda ia demorar. Mas não chegavam a uma conclusão.

– Chove só quando a água cai do teto do meu galinheiro, esclareceu a galinha.

– Ora, que bobagem! disse o sapo de dentro da lagoa. Chove quando a água da lagoa começa a borbulhar suas gotinhas.

– Como assim? disse a lebre. Está visto que chove quando as folhas das árvores começam a deixar cair as gotas d’água que tem dentro.

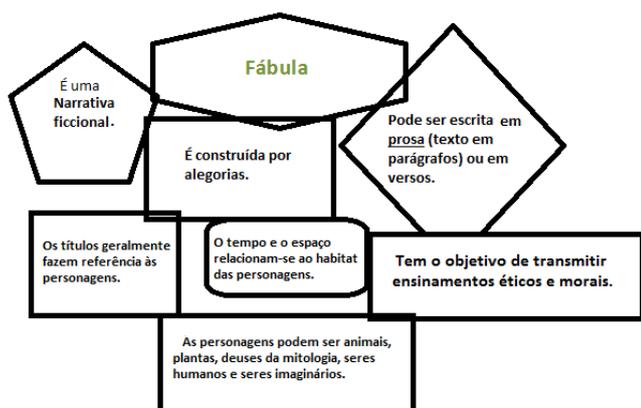
Nesse momento começou a chover.

– Viram? gritou a galinha. O teto do meu galinheiro está pingando. Isso é chuva!

– Ora, não vê que a chuva é a água da lagoa borbulhando? disse o sapo.

– Mas, como assim? tornava a lebre. Parecem cegos? Não veem que a água cai das folhas das árvores?

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Alegoria** – representação de ideias e pensamentos de forma figurada.

**Temáticas** – conjunto dos temas que caracterizam uma obra literária ou artística.

## Atividade Semanal

Vamos ao seu terceiro Desafio:

Você vai assistir ao vídeo de uma fábula e responder às questões sobre o que assistiu. Aí está o link <https://youtu.be/h0EBR7gqFS0> - O rato do campo e o rato da cidade.

**Após o vídeo da fábula, responda o que se pede. Faça isso em seu caderno.**

1. Destaque na tabela a seguir os seguintes elementos da Fábula a que você assistiu:

|                |              |                 |
|----------------|--------------|-----------------|
| <b>Título:</b> | <b>Tema:</b> | <b>Moral da</b> |
|----------------|--------------|-----------------|

|                    |                        |                 |
|--------------------|------------------------|-----------------|
|                    |                        | <b>história</b> |
| <b>Personagens</b> | <b>Enredo (resumo)</b> |                 |
|                    |                        |                 |

2) Você já percebeu que **uma fábula não é uma narrativa qualquer**. Ela tem um jeito bem próprio de ser escrita. A seguir, você terá trechos de textos diversos. Procure identificar os que são de fábulas, marcando-os com X.

Um roubo espetacular. Nenhum vidro quebrado, trancas e cadeados inviolados, silêncio absoluto na madrugada.

Olá! Meu nome é Carolina, tenho 10 anos e sou fã nº 1 do JUSTIN BIEBER...

Um corvo, tendo roubado um pedaço de carne, pousou sobre uma árvore. Uma raposa o viu e...

O ataque de um cão *pit bull* quase matou um menino de seis anos em Porto Alegre ontem...

Um camundongo tinha medo de um gato que o espreitava todos os dias. Sábio e prudente, foi consultar o rato vizinho.

Foi comemorado o casamento do príncipe e da princesa com muito luxo e alegria, e eles viveram juntos felizes para sempre.

3) Nas fábulas, algumas características aparecem repetidas frequentemente, determinando uma organização e um estilo próprio para esse gênero. Circule as letras que correspondam às características desse gênero de texto:

- Inicia-se sempre com era uma vez;
- São pequenas histórias em que predominam os animais como personagens;
- Propõe a solução de enigmas, crimes ou mistérios;
- Os animais agem como se fossem pessoas: falam, cometem erros, são sábios ou tolos, bons ou maus;
- Iniciam-se com um local, data e vocativo. Finalizam-se com saudação de despedida;
- O herói ou heroína sempre se sai bem no final;
- É comum aparecer diálogos entre animais;
- Presença de seres ou objetos mágicos;
- Essas histórias terminam com uma moral, um ensinamento;

j. São oferecidas pistas que podem ajudar a solucionar um enigma;

k. Há uma comparação nas fábulas entre animais e qualidades ou defeitos próprios dos seres humanos.

l. As histórias se passam em castelos, com príncipes, bruxas e fadas.

m. São narrativas curtas que tratam de certas atitudes humanas como a disputa entre fortes e fracos, a esperteza e a lerdeza, a ganância e a bondade, a gratidão e a avareza.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Para participar do Chat, você precisa enfrentar um novo desafio. Vamos saber qual é?

### Desafio 4

Você tem a seguir links de vídeos de algumas fábulas. Seu novo desafio é assistir a esses vídeos, QUE SÃO BEM CURTINHOS. Depois, escolher qual das histórias você vai contar e comentar escrevendo lá no Chat. E a que você vai prestar atenção nas fábulas às quais vai assistir?

- o tema;
- a situação;
- como tudo começou;
- o clímax;
- o desfecho;

- a moral da história. Atenção: mesmo que a moral não esteja explícita no final, há uma a ser deduzida, ou seja, inferida.

Você deverá explicar o porquê de sua escolha. A seguir, os links dos vídeos:

<https://youtu.be/h0EBR7gqFS0> - O rato do campo e o rato da cidade.

<https://youtu.be/ese4xES4EMM> o - O leão e o rato.

<https://youtu.be/TY0X00OgjzA> - A raposa e a cegonha.

## Fórum

Para sua participação no **Fórum, que será uma discussão a partir da pergunta: existem mulheres fabulistas?**, aí vai um novo desafio.

Você deve ter notado que todos os autores de fábulas são homens: Esopo, Fedro, La Fontaine. No Brasil, Monteiro Lobato e Millôr Fernandes.

### E as mulheres não escrevem fábulas?

Temos no Brasil uma conhecida escritora que faz adaptações de várias histórias. Além de escrever suas próprias histórias, ela faz adaptações de várias já existentes. Entre elas, as fábulas.

### Essa escritora é Ruth Rocha.

A seguir, você vai assistir a um vídeo no qual a própria Ruth Rocha fala de um livro em que ela reuniu algumas fábulas. Aí vai o link do vídeo: <https://youtu.be/126FAMkBXZw> - Livro: Fábulas de Esopo – Autora: Ruth Rocha.

Assistiu ao vídeo?

1. O que Ruth Rocha disse sobre o trabalho de adaptar as fábulas?
2. Por que ela teria escolhido esse autor?

**Seu desafio é pesquisar tentando encontrar outras escritoras brasileiras que também tenham adaptado fábulas.**

Antes disso, você vai escutar o **Podcast** de uma fábula adaptada pela escritora Ruth Rocha. Aí vai o link: <https://youtu.be/ieEPcCyXFcY> - A rã e o touro – adaptação de Ruth Rocha.

Anote em seu caderno e escreva no Fórum o resultado de sua pesquisa. Foi possível encontrar outras escritoras? Que fábulas de Esopo Ruth Rocha adaptou?

## Atividade Semanal Digital

Vamos ao seu último desafio: a leitura e a compreensão de uma fábula do escritor brasileiro Millôr Fernandes.

### A CAUSA DA CHUVA (MILLOR FERNANDES, Fábulas Fabulosas)

Não chovia há muitos e muitos meses, de modo que os animais ficaram inquietos. Uns diziam que ia chover logo, outros diziam que ainda ia demorar. Mas não chegavam a uma conclusão.

– Chove só quando a água cai do teto do meu galinheiro, esclareceu a galinha.

– Ora, que bobagem! disse o sapo de dentro da lagoa. Chove quando a água da lagoa começa a borbulhar suas gotinhas.

– Como assim? disse a lebre. Está visto que chove quando as folhas das árvores começam a deixar cair as gotas d'água que tem dentro.

Nesse momento começou a chover.

– Viram? gritou a galinha. O teto do meu galinheiro está pingando. Isso é chuva!

– Ora, não vê que a chuva é a água da lagoa borbulhando? disse o sapo.

– Mas, como assim? tornava a lebre. Parecem cegos? Não veem que a água cai das folhas das árvores?

1. Percebe-se claramente que a causa principal da inquietação dos animais era:

- a. a chuva que caía.
- b. a falta de chuva.
- c. as discussões sobre animais.
- d. a conclusão a que chegaram.

2. A resposta à questão 1 é evidenciada pela seguinte frase do texto:

- a. "Uns diziam que ia chover..." (parágrafo 1)
- b. "... outros diziam que ainda ia demorar." (parágrafo 1)
- c. "Mas não chegavam a uma conclusão." (parágrafo 1)

d. "Não chovia há muitos e muitos meses." (parágrafo 1)

3. O sapo achou que o esclarecimento feito pela galinha era:

- a. correto.
- b. aceitável.
- c. absurdo.
- d. científico.

4. A expressão do texto que justifica a resposta da questão 3 é:

- a. "Como assim?" (par. 4)
- b. "Viram?" (par. 6)
- c. "Ora, que bobagem!" (par. 3)
- d. "Parecem cegos?" (par. 8)

5. A atitude da lebre diante das explicações dadas pelos outros animais foi de:

- a. dúvida interrogativa.
- b. aceitação resignada.
- c. conformismo exagerado.
- d. negação peremptória.

6. A expressão do texto que confirma a resposta à questão 5 é:

- a. "Como assim?" (par. 4)
- b. "Viram?" (par. 6)
- c. "Ora, que bobagem!" (par. 3)
- d. "Parecem cegos?" (par. 8)

7. A fábula de **Millôr Fernandes** é uma afirmativa de que:

- a. as pessoas julgam os fatos pela aparência
- b. cada pessoa vê as coisas conforme o seu estado e seu ponto de vista
- c. todos tem uma visão intuitiva dos fenômenos naturais
- d. o mundo é repleto de cientistas

8. O relato nos leva a concluir que:

- a. a galinha tinha razão
- b. a razão estava com o sapo
- c. a lebre julgava-se dona da verdade.
- d. as opiniões estavam objetivamente erradas.

9. Cada um dos animais teve sua afirmação satisfeita quando:

- a. a discussão terminou.
- b. chegaram a um acordo.
- c. começou a chover.
- d. foram apartados por outro animal.

10. Toda fábula encerra um ensinamento. Podemos sintetizar o ensino desta fábula através da frase:

- a. A mentira tem pernas curtas.
- b. As aparências enganam.
- c. Água mole em pedra dura tanto bate até que fura.
- d. Não julgueis e não sereis julgados.

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



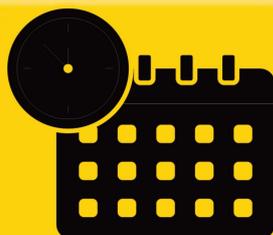
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**