

26ª  
SEMANA

6º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	18
História.....	23
Inglês.....	28
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	37



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, vocês já estudaram sobre a linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Além dos parâmetros do som, vimos também os elementos básicos da música (melodia, ritmo e harmonia).

O músico pode experimentar os parâmetros do som e os elementos básicos da música em praticamente tudo que se ouve. Vimos esses parâmetros e elementos sob a ótica dos games, e nesta semana daremos atenção aos aplicativos de música, tanto para o entretenimento como específicos para quem deseja trabalhar com a escrita musical, e de estudos que vão muito além, e ajudam a desenvolver conhecimentos sobre música, desenvolver o ouvido musical, aprender levadas rítmicas, coordenação motora, etc...

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre quais suas experiências sobre o som e a música? e responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais, jogos canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aplicativos de música. Conheça os 15 melhores-**  
<https://blog.mobills.com.br/aplicativo-de-musica/>

**10 aplicativos para aprender música-**  
<https://musicanolar.com.br/10-aplicativos-para-aprender-musica/>

**Aplicativo para fazer música com o celular -**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fs7GRPhcISI>

**Top 3 Apps para fazer música pelo celular-**  
<https://www.youtube.com/watch?v=dz-9Ny-tqfs>

**Os 3 melhores aplicativos para editar áudio no android -**  
<https://www.youtube.com/watch?v=qvlsSiwKlw>

**Hermeto Pascoal – Quebrando Tudo -**  
<https://www.youtube.com/watch?v=bFTJ9-xdudM>

### Texto Didático

O mundo dos sons, o mundo da música, é mesmo fantástica. Vamos fazer uma breve revisão da 25ª semana de aula e nos adentrar nesta arte, onde focamos nos parâmetros do som e dos elementos básicos da música, com foco na produção de videogames, na realidade virtual. Desta vez, vamos nos debruçar sobre os aplicativos de música. Foram descobertas importantes sobre o som, e sabemos que temos nele, intrinsecamente os parâmetros como **intensidade** ( volume de som, se forte ou fraco ), **altura** ( se o som é agudo, médio ou grave ), **duração** ( se os sons mais curtos ou mais longos ) e **timbre** (som característico de um som ou instrumento musical ). Além disso também falamos bastante sobre os elementos básicos da música **ritmo** ( a levada, a batida), melodia (o que o cantor, ou interprete canta por exemplo), e harmonia( quando melodias diferentes são escutadas ao mesmo tempo). Todos os parâmetros do som e elementos básicos da música encontramos numa noite embalados pelo som de uma banda musical.



Imagem 1 – Banda Musical

Muito do desenvolvimento da linguagem musical, surgiu das experiências de grandes músicos do passado, como Bach, Beethoven, Mozart...



Imagem 2 – Bach, Beethoven e Mozart

Eles desenvolveram seu talento musical ouvindo e estudando as partituras de outros grandes compositores que escreviam música para cravo, para órgão, piano, outros instrumentos e para orquestra. Nestas músicas encontraremos todos os parâmetros do som e elementos da música em abundância, era e é uma música grandiosa. Destes tempos até os dias atuais, essa ainda é a melhor forma de se aprender e fazer música, mas hoje contamos com algumas facilidades, graças as inúmeras escolas e Universidades no mundo todo que ensinam esta arte milenar, contamos também com um vasto conhecimento via internet, bem que as vezes deixa muito a desejar em qualidade dos trabalhos apresentados, mas se tornou uma ferramenta importante não apenas para a música, mas para as outras linguagens artísticas (artes visuais, dança e teatro), como para outras áreas do conhecimento humano.

Há pouco mais de duas décadas e com o uso intenso da internet, contamos com aplicativos (softwares) importantes para diversas áreas do conhecimento humano, mais nossa atenção estará voltada para os aplicativos musicais, e eles têm sido de grande ajuda a todos nós, músicos e não músicos. Se você deseja não apenas ouvir música, mas tocar um instrumento, compor, sabe que não é tão fácil assim, e sabe que também é difícil ter a disposição instrumentos para experimentar e fazer valer a sua criação musical. Por causa disso e em função disso, com o avanço tecnológico computacional, desde a década de 2000 foi possível o desenvolvimento de plataformas de aplicativos, softwares específicos para o entretenimento, mas também para o estudo e desenvolvimento das habilidades e competências para o trabalho musical. Durante um bom tempo eram aplicativos caros, depois foram ficando mais acessíveis por causa da procura cada vez maior por estes aplicativos e daí começaram a surgir além dos pagos, os gratuitos ou softwares livres. Hoje em dia é mais comum você encontrar aplicativos de música gratuitos, mas com possibilidades limitadas, e para ampliar essas experiências ou conhecimento, você pode pagar uma quantia tendo disponibilizado para si praticamente todo o conteúdo do aplicativo.

São muitos os aplicativos que se encontram no mercado. Temos para todos os gostos musicais. Alguns são apenas para ouvir música, claro que cada um tem suas preferências, e temos a certeza que você conhece ou já utilizou alguma desta plataforma:

1. **Spotify** - O primeiro item da nossa lista de aplicativos para ouvir **música**. É o app de streaming musical mais popular do mundo.
2. **Deezer** - É um dos principais concorrentes do **Spotify**. É muito popular.
3. **YouTube Music**- Extremamente popular.
4. **Google Play Music**. ...
5. **Apple Music**.

**Não deixe de ver e ouvir os objetos de aprendizagem mais acima.**

Existem aplicativos que foram feitos na medida certa para o estudo e desenvolvimento de habilidades e competências musicais, como:

**Finale, Sibelius ou Musiescore** etc... nestes aplicativos, você pode escrever as notas musicais para um único instrumento ou para uma orquestra. Ouvir o que escreveu para cada instrumento ou para a orquestra inteira, e a qualidade do timbre é cada dia mais real, ou seja o som é muitíssimo semelhante ao do instrumento tocado por um músico. Há uma variedade enormes de timbres que vão de instrumentos acústicos a eletrônicos.

Já imaginou você ter a sua disposição 70 músicos tocando ao mesmo tempo? Pois isto é possível nestes aplicativos.

Vê que som mais legal dessa peça do maior compositor de música erudita brasileira - Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras Nº 2 -IV Tocata (O Trenzinho do Caipira ) Regente Minczuk - <https://www.youtube.com/watch?v=wIG4h7lvj4Y> e essa composição de MPB de Seu Jorge” Tive Razão - <https://www.youtube.com/watch?v=8m6wrCCRvm8>

Outros aplicativos importantes para quem quer ou deseja melhorar seu lado musical da vida.

1. **Música no smartphone.**
2. **Ouvido Perfeito 2.**
3. **WalkBand.**
4. **Real Bass.**
5. **Guitar Tuna.**
6. **Real Drum.**
7. **Music Theory Helper.**
8. **Perfect Piano.**

Alguns desses aplicativos oferecem a oportunidade de editar áudio, vídeo, e você pode experimentar mexer nas frequências das ondas, no tamanho, na forma, na velocidade, na duração, no timbre.

Ufa! São muitas possibilidades!

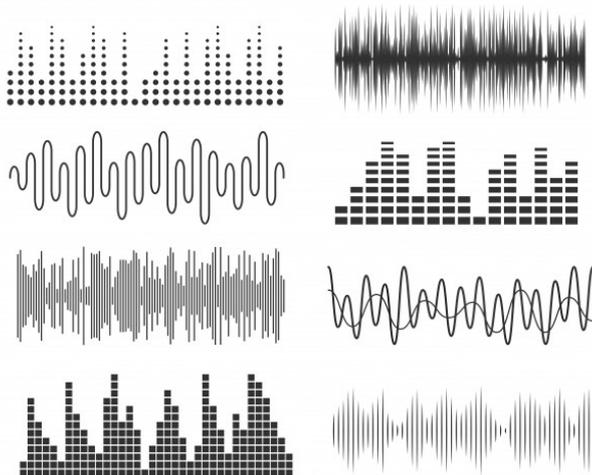
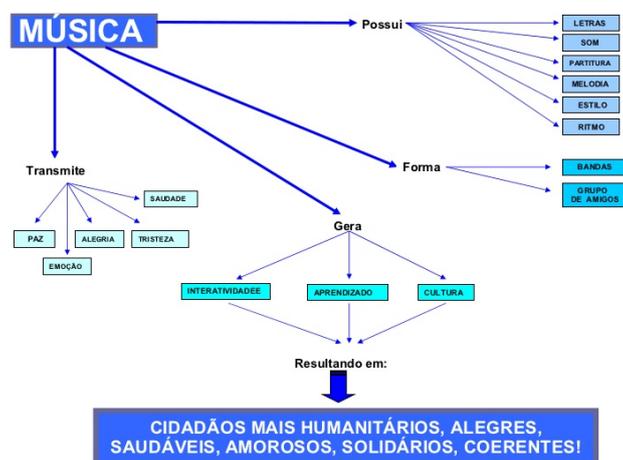


Imagem 1 – Variedade de Ondas Sonoras.

Então, agora que você está mais tempo em casa, porque não aproveita e experimenta alguns destes aplicativos? É diversão garantida. Além disso você experimentará novas sensações e emoções ao ouvir suas músicas preferidas ou aprenderá como se ler música, como se escreve, ou aprimorará sua escrita musical, ouvirá suas composições com instrumentos acústicos ou eletrônicos. São tantas as experiências. Você pode se inspirar com os recursos limitados ou ilimitados desses aplicativos e imaginar ser um músico de uma banda, de uma orquestra, um compositor um DJ. Você pode ser o que desejar.

Vai nessa!

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

1. **Aplicativo** - programa de computador concebido para processar dados eletronicamente, facilitando e reduzindo o tempo de execução de uma tarefa pelo usuário.

2. **Música Erudita** – Música produzida ou enraizada nas tradições da música secular e litúrgica ocidental. Muito geralmente utilizada em Concertos musicais.

## 3. MPB – Música Popular Brasileira.

### Atividade Semanal

Que tal pesquisar sons de bandas ou grupos musicais que você ouviu falar mas nunca parou para ver em vídeo ou simplesmente ouvir?

1. Experimente criar suas próprias músicas. Experimente sons. Experimente criar seus próprios sons.
2. Se você já usa aplicativos para ouvir músicas, experimente também outros aplicativos musicais, você verá o quanto é interessante.

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

### Fórum

Quais suas experiências com o som e a música?

1. Costuma utilizar aplicativos musicais?
2. Procurou ver e ouvir outros estilos de músicas diferentes das que costuma ver e ouvir?
3. O que achou dos vídeos de “ Villa Lobos” e “ Seu Jorge”?

## Atividade Semanal Digital

### 1. Quais destes aplicativos não são de música?

- a) Spotify, finale, ouvido perfeito
- b) Sibelius, You tube music, Apple music
- c) Walk band, Real drum, MusiEscore
- d) Cid-10 pro, epocrates, Eduzz

### 2. Qual destas opções consta dois parâmetros do som e um elemento básico da música?

- a) Som, harmonia, ritmo
- b) Melodia, harmonia, ritmo
- c) Duração, harmonia, intensidade
- d) Ritmo, clave, síncope.

### 3. Qual desses aplicativos é especialmente voltado ao desenvolvimento do ouvido musical?

- a) Spotify
- b) Ouvido perfeito 2
- c) Real drum
- d) Aple music



Ciências  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos aprender sobre o papel do sistema nervoso na coordenação dos movimentos do nosso corpo.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- 1. Célula como unidade da vida
- 2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
- 3. Lentes corretivas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O sistema nervoso, e a coordenação do corpo.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Vídeo Sistema nervoso, Canal de Vídeos educativos para crianças

<https://www.youtube.com/watch?v=C6SzM603HdQ>

### Videoaula: Sistema nervoso central, profª Rafaela Lima, Canal Mais Ciências:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nko5Ap2ESVo>

### Sistema nervoso - Função e Estrutura:

<https://youtu.be/fg0yr-iE1TA>

### Sistema Nervoso - Corpo Humano para crianças:

<https://youtu.be/VK3mwRlfxN0>

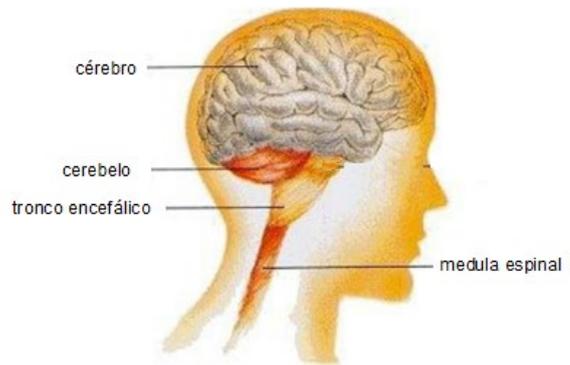
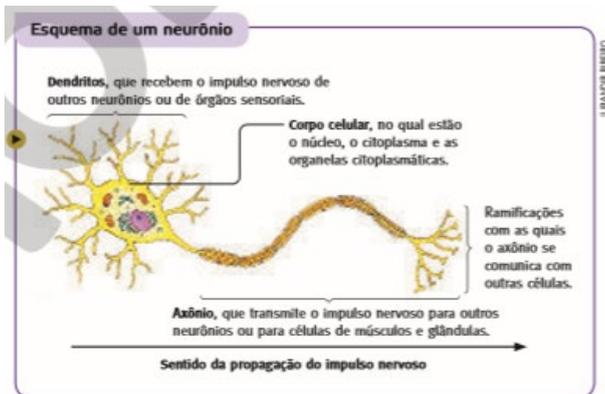
## Texto Didático

Quais os órgãos que fazem parte do sistema nervoso?

Quais as células que participam deste sistema?

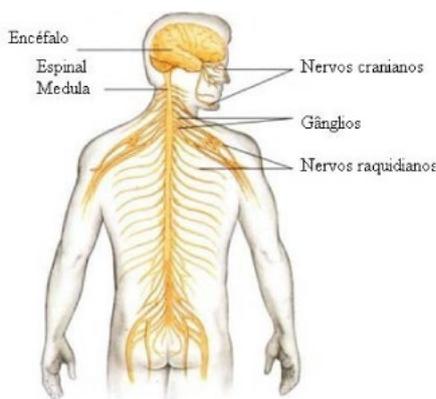
### O SISTEMA NERVOSO

O **sistema nervoso** permite a comunicação entre as diversas partes do corpo. Essa comunicação é feita por meio de **impulsos** nervosos, “mensagens” que percorrem células do sistema nervoso, os neurônios. A figura ilustra um neurônio em cuja unidade celular se destacam três partes fundamentais: o corpo celular, os dendritos e o axônio.



O sistema nervoso humano é formado por bilhões de neurônios. O agrupamento de neurônios forma estruturas do sistema nervoso: o encéfalo, a medula espinal e os nervos (os nervos são formados basicamente por feixes de axônios). O sistema nervoso também inclui células que atuam na sustentação e na proteção de neurônios, chamadas células gliais.

O Sistema Nervoso é composto por um conjunto de órgãos que possui a função de captar as mensagens, estímulos e entender cada um deles. Ao compreender esses estímulos, o sistema nervoso consegue armazenar essa informação e transformar em respostas, seja movimentos, sensações ou constatações.



## TIPOS DE SISTEMA NERVOSO

Existem dois **tipos de sistema nervoso**: Sistema nervoso central (SNC) e Sistema nervoso periférico (SNP).

### O SISTEMA NERVOSO CENTRAL (SNC)

O Sistema Nervoso Central (SNC) é composto pelo **encéfalo** e pela **medula espinal**, que comanda e coordena as atividades do organismo. O encéfalo fica protegido pelos ossos do crânio, e a medula espinal pelos ossos da coluna vertebral, as vértebras.

#### ENCÉFALO

O **Encéfalo** está localizado na caixa craniana; possui três principais órgãos: **cérebro**, **cerebelo**, **tronco encefálico**.

**Cérebro:** é no cérebro que as ações (conscientes e inconscientes), da memória, raciocínio, inteligência e da imaginação são originadas. Está dividido em duas partes iguais, o hemisfério direito e o hemisfério esquerdo. O córtex cerebral é a camada externa do cérebro e contém várias reentrâncias, sendo responsável pela visão, pensamento, tato, audição, fala, paladar, escrita, entre outros.

**Cerebelo:** comanda os movimentos indispensáveis do corpo; Mantém o equilíbrio do corpo; Responsável pela regulação do grau de contração muscular em repouso.

**Tronco Encefálico:** Orienta os impulsos nervosos do cérebro para a medula espinal, e o mesmo acontece ao contrário. Responsável pela produção de estímulos nervosos que controlam os movimentos respiratórios, batimentos cardíacos e os reflexos que o corpo possui, como tosse, deglutição e até mesmo o espirro.

#### MEDULA ESPINAL

A **medula espinal** se encontra dentro da coluna vertebral;

É um cordão de tecido nervoso e está conectada ao tronco encefálico. Conduz os impulsos nervosos; coordena os atos involuntários, chamados também de reflexos.

#### SISTEMA NERVOSO PERIFÉRICO (SNP)

O Sistema Nervoso Periférico é composto pelos nervos que derivam do encéfalo e da medula espinal. A sua principal função é conectar o sistema nervoso central com as diversas partes do corpo. Os nervos existentes são os cranianos e os raquidianos:

##### Nervos Cranianos

Do encéfalo, saem 12 pares de nervos, que se distribuem pela cabeça e pelo pescoço. Esses nervos, que se ligam diretamente ao encéfalo, são os nervos cranianos. Transmitem mensagens sensoriais ou motoras. Se concentram principalmente na cabeça e no pescoço.

##### Nervos Espinais ou Raquidianos

Da medula espinal saem nervos, 31 pares ao todo. Esses nervos, os nervos espinais, distribuem-se pelos braços, pelo tronco e pelas pernas. São compostos por neurônios sensoriais e motores.

## OS SISTEMAS DE COORDENAÇÃO



Ao andar de bicicleta, uma pessoa pedala, equilibra-se, presta atenção em quem está passando, ouve sons, sente os odores que estão no ar, tudo ao mesmo tempo.

Enquanto isso, o coração continua batendo, o sangue circula pelo corpo transportando gases, nutrientes e resíduos, os pulmões realizam as trocas gasosas, os rins filtram o sangue, e a pessoa nem se dá conta de tudo isso.

Todos os sistemas do corpo agem de modo integrado, devido ao trabalho conjunto dos sistemas de coordenação.

Por meio das funções de coordenação, os seres vivos recebem **estímulos** do meio e do próprio corpo e respondem a eles, ajustando as respostas da melhor maneira para manter a sobrevivência.

Nos seres humanos, as funções de coordenação são desempenhadas pelos sistemas nervoso e endócrino. Esses sistemas agem de maneira conjunta, respondendo aos estímulos do ambiente e às alterações que ocorrem no corpo, mas diferem quanto ao funcionamento e ao tipo de resposta que produzem.

Nos animais vertebrados, a coordenação nervosa tem início nos órgãos **receptores** de estímulos (como os órgãos dos sentidos, por exemplo) e segue para o sistema nervoso central, que os interpreta e elabora uma resposta específica, enviada aos órgãos efetores pelos neurônios motores, na forma de impulsos nervosos. Os órgãos efetores produzem as respostas aos estímulos: os músculos executam uma resposta motora, que implica movimento; as glândulas produzem e secretam substâncias que atuam na regulação do metabolismo do organismo.

### REFERÊNCIAS:

Canto, Eduardo Leite do. Ciências naturais: aprendendo com o cotidiano: Manual do professor. Eduardo Leite do Canto, Laura Celloto Canto. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2018.  
THOMPSON, Miguel; RIOS, Eloci Peres. Observatório de ciências: manual do professor. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2018.  
Sistema Nervoso. Disponível em:  
<https://beduka.com/blog/exercicios/biologia-exercicios/exercicios-sobre-sistema-nervoso/>. Acesso 06 de julho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo vamos apresentar o Sistema nervoso: <https://www.youtube.com/watch?v=C6SzM603HdQ>

De acordo com o vídeo, quais os órgãos do sistema nervoso central?

---

---

---

Neste videoaula vamos apresentar o sistema nervoso central: <https://www.youtube.com/watch?v=Nko5Ap2ESVo>

De acordo com o vídeo

De acordo com o vídeo, quais as partes do encéfalo?

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar o sistema nervoso - função e estrutura: <https://youtu.be/fg0yr-iE1TA>

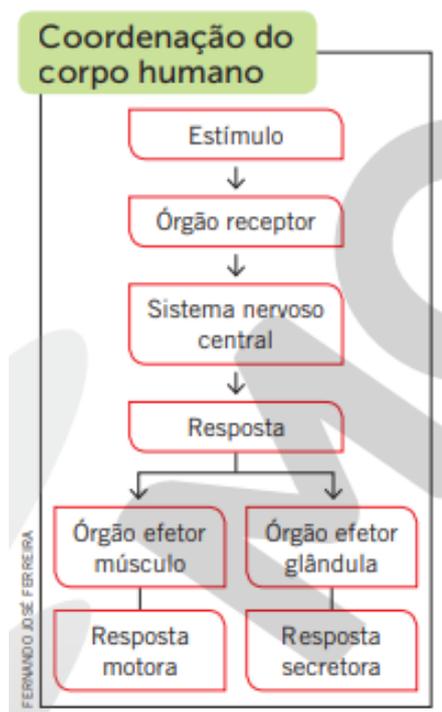
De acordo com o vídeo, quais os órgãos do sistema nervoso periférico?

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma





\_\_\_\_\_ recebe e envia  
 \_\_\_\_\_ nervosos.

TABELA:

medula espinal	impulsos	encéfalo	raquidianos	cranianos	neurônios
coluna vertebral	central	periférico	central	periférico	

Fonte: Observatório de ciências: manual do professor / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editores responsáveis Miguel Thompson, Eloí Peres Rios. 3. ed. - São Paulo : Moderna, 2018

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor.

Você sabia que a palavra **"Paraplegia"** vem do grego pará, funcionamento desordenado ou anormal de, e pléssso, ou pléttö, paralisia. A expressão "hemiplegia", do grego hemi, pela metade, é usada como sinônimo dela.

**"Tetraplegia"** vem do grego tetra, quatro, e pléssso ou pléttö, paralisia.

Assista o vídeo onde o Prof Rogério Gozzi te explica como ocorrem as sequelas dessas lesões medulares, através do link: <https://www.youtube.com/watch?v=afao-qdljcc>

E peça ao seu professor para falar um pouco sobre os danos que essas lesões pode nos causar e como podemos evita-las.

## Fórum

Sistema Nervoso - Corpo Humano para crianças

<https://youtu.be/VK3mwRlfxN0>

Como pode ser dividido o sistema nervoso?

## Glossário

**Impulsos** - Ação de impelir, de lançar com força para algum lugar; o resultado dessa ação.

**Periférico** - Que está na periferia, no contorno ou na parte exterior de algum centro: nervo periférico.

**Estímulos** - impulsos, incentivos, incitações, incitamentos. O que aumenta ou ativa as funções de um órgão ou estrutura corporal.

**Receptores** - receptadores, receptáculos, que recebe.

## Atividade Semanal

Agora, teste seus conhecimentos!

1) Quais são as estruturas que compõem o neurônio?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Reescreva o texto abaixo em seu caderno, completando-o corretamente com as palavras adequadas. (**As palavras se encontram na tabela abaixo**, basta coloca-las em ordem de acordo com as frases).

O sistema nervoso, que é formado por bilhões de células nervosas, denominadas \_\_\_\_\_, é responsável pela coordenação de muitas funções em nosso organismo.

O sistema nervoso \_\_\_\_\_ é um importante centro de decisões, algumas delas voluntárias e outras involuntárias. Ele é formado pelo \_\_\_\_\_, que fica protegido pelo crânio, e pela \_\_\_\_\_, que fica dentro da \_\_\_\_\_.

Já o sistema nervoso \_\_\_\_\_ é constituído de 12 pares de nervos \_\_\_\_\_ e 31 pares de nervos \_\_\_\_\_. Os nervos do sistema nervoso \_\_\_\_\_ são vias de comunicação por meio das quais o sistema nervoso

Compartilhe no Fórum a sua compreensão sobre a composição do sistema nervoso.

## Atividade Semanal Digital

1) O cérebro é quem comanda tudo através de milhões de células nervosas, chamadas:

- a) Células nervosas
- b) Neurônios
- c) Células tronco
- d) Células mãe

2) Podemos organizar o sistema nervoso humano dividindo-o em duas partes: o sistema nervoso central (SNC) e o sistema nervoso periférico (SNP). Com base no seu conhecimento sobre o tema, marque a alternativa que indica corretamente as partes do SNC.

- a) nervos e encéfalo.
- b) Cérebro e encéfalo
- c) Medula espinal e encéfalo.
- d) medula espinal e nervos.

3) Analise as alternativas a seguir e marque aquela que NÃO descreve uma função do sistema nervoso.

- a) captar e interpretar estímulos do ambiente.
- b) transportar informações.
- c) controlar a atividade dos músculos.
- d) transportar de nutrientes e oxigênio para o corpo.

4) As células apresentam formas e estruturas diferentes para cada tipo de especialidade celular.

Axônio e dendritos são estruturas pertencentes a células do tecido:

- A) muscular.
- B) epitelial.
- C) nervoso.
- D) ósseo.

5) É o órgão mais volumosos e mais importante do Sistema nervoso. Constitui-se de duas partes simétricas os hemisférios direito e esquerdo. Estamos falando da(o):

- a) Cérebro
- b) Medula espinal
- c) Tronco encefálico
- d) Cerebelo



Educação Física  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas de exercícios; capacidades físicas condicionais (velocidade, flexibilidade, força, resistência), e coordenativas (coordenação, equilíbrio, ritmo, agilidade); sequência de exercícios; exercitações.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Texto Ginástica para Todos - Características e Origem

<http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=131>

### Vídeo "Jumping Colors" - VIII Fórum Internacional de Ginástica Para Todos

<https://www.youtube.com/watch?v=RruZWm8n3SM&t=12s>

## Texto Didático

### Ginástica para Todos - Características e Origem

"Essa é uma modalidade bastante abrangente que, fundamentada nas atividades ginásticas como (Gin. Artística, Gin. Rítmica, Gin. Acrobática, Gin. Aeróbica e Gin. de Trampolim), valendo-se também de vários tipos de manifestações, tais como: danças, expressões folclóricas e jogos, expressos através de atividades livres e criativas, objetiva promover o lazer saudável, proporcionando bem estar físico, psíquico e social aos praticantes, favorecendo a performance coletiva, respeitando as individualidades, em busca da auto-superação pessoal, sem qualquer tipo de limitação para a sua prática, seja quanto às possibilidades de execução, sexo ou idade, ou ainda quanto à utilização de elementos materiais, musicais e coreográficos, havendo a preocupação de apresentar neste contexto, aspectos da cultura nacional, sempre sem fins competitivos."

### Dentre os principais objetivos da Ginástica para Todos, podemos citar os seguintes:

- Oportunizar a participação do maior número de pessoas em atividades físicas de lazer fundamentadas nas atividades gímnicas;
- Integrar várias possibilidades de manifestações corporais às atividades gímnicas;
- Oportunizar a auto-superação sócio-cultural entre os participantes ativos ou não;
- Manter e desenvolver o bem estar físico e psíquico pessoal;
- Promover uma melhor compreensão entre os indivíduos e os povos em geral;
- Oportunizar a valorização do trabalho coletivo, sem deixar de valorizar a individualidade neste contexto;

- Realizar eventos que proporcionem experiências de beleza estética a partir dos movimentos apresentados tanto aos participantes ativos quanto aos espectadores;
- Desenvolver a cultura através das manifestações folclóricas;
- Mostrar nos eventos as tendências da ginástica.

Fonte: Confederação Brasileira de Ginástica

### Origem da Ginástica Para Todos:



Segundo Ayoub (2003) a origem da Ginástica para Todos - denominada anteriormente como Ginástica Geral (GG) - está relacionada com a trajetória da Federação Internacional de Ginástica (FIG), a qual "é a mais antiga dentre todas as associações esportivas internacionais e foi desenvolvida em uma base democrática".

A sua origem foi em 1881 com a denominação de Federação Europeia de Ginástica, após a filiação dos EUA em 1921, passou a ser denominada de FIG. A frente da presidência o belga Nicolas J. Cuperus, "demonstrava mais interesse pelos festivais de ginástica do que pelas competições". Tal interesse foi de fundamental importância para que em 1953, realizasse o Festival Internacional de Ginástica inspirada nas "Lingiádas" que acontecia na Suécia. Este festival teve o nome de "Gymnaestrada" (atualmente "World Gymnaestrada"). Após este festival "vários representantes de diferentes países da faixa central da Europa, que tem muita tradição no campo de Ginástica, começaram a pressionar mais intensamente a FIG, a fim de que essa instituição voltasse a olhar com mais dedicação para a ginástica fora do âmbito competitivo" (Ayoub, 2003, p.44).

Em consequência desta pressão em 1979 foi criada uma Comissão de Trabalho de Ginástica Geral e, cinco anos mais tarde, foi oficializado o Comitê Técnico de GG - atualmente chamada de Ginástica Para Todos - da FIG com a finalidade de um modalidade não competitiva. Uma das missões do Comitê Técnico da Ginástica Para Todos tem sido a divulgação desta modalidade nos outros continentes.

Tal trabalho está sendo realizado por meio de cursos, publicações e especialmente, por meio da Gymanaestrada Mundial, o evento oficial mais tradicional da FIG área da Ginástica para Todos. (AYOUB, 2003, p.45) Neste evento as manifestações apresentadas são relacionadas com a esfera da ginástica orientada para lazer e engloba

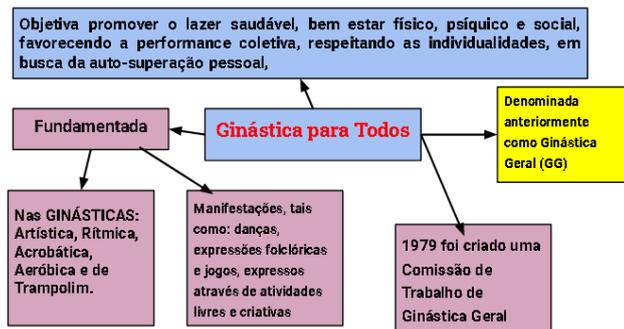
programas de atividades no campo da ginástica ( com e sem aparelhos), dança e jogos, conforme as preferências nacionais e culturais. (FIG APUD AYOUB,2003, p.46).

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Ginástica** - Arte de exercitar, de fortificar, de desenvolver o corpo por um certo número de exercícios físicos; conjunto de exercícios próprios para desenvolver as faculdades intelectuais.

**Ginasta** - pessoa que pratica ginástica como amador ou profissional.

**Modalidade** - cada uma das actividades desportivas: praticar a modalidade de atletismo.

**Competição** - luta por um mesmo lugar, concorrência: estar em competição com alguém; prova desportiva: uma competição desportiva.

**Olimpíada** - Conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou *Jogos da Olimpíada*.

**Academia** - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbicos ou anaeróbicos), dotado de equipamento específico.

## Atividade Semanal

1. Escreva como você conceituaria Ginástica para Todos?
2. Cite quatro (4), dentre os principais objetivos da Ginástica para Todos.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Depois, mostre o que você aprendeu com a videoaula.

Para isso, é importante que você assista o vídeo "Jumping Colors" - VIII Fórum Internacional de Ginástica Para Todos <https://www.youtube.com/watch?v=RruZWm8n3SM&t=12s>,

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. A origem da Ginástica para Todos era denominada anteriormente como:

- A. Ginástica cerebral
- B. Ginástica Geral
- C. Ginástica laboral
- D. Ginástica localizada de academia

2. Complete a afirmativa abaixo, com uma única alternativa correta:

A origem da Ginástica para Todos está relacionada com a trajetória da \_\_\_\_\_, a qual é a mais antiga dentre todas as associações esportivas internacionais e foi desenvolvida em uma base democrática.

- A. Federação Nacional de Ginástica
- B. Federação Brasileira de Ginástica
- C. Federação Internacional de Ginástica
- D. Federação Equatorial de Ginástica

3. Após quê festival, vários representantes de diferentes países da faixa central da Europa, começaram a pressionar mais intensamente a FIG, a fim de que essa instituição voltasse a olhar com mais dedicação para a ginástica fora do âmbito competitivo?

- A. 2º Festival de Cultura Corporal
- B. 1º Festival Virtual de Ginástica Artística Feminina
- C. Festival de Ginástica de Itabirito
- D. Gymnaestrada (atualmente "World Gymnaestrada")

4. Embora a Ginástica Geral possa dialogar e interagir com outras práticas e elementos da cultura corporal, esta contém uma narrativa própria, constituída pelos signos e caracteres (conteúdo, forma, história, objetivos e orientação metodológica) que configuram e materializam a sua linguagem. A Ginástica Geral

- A. é uma nova forma de competição ginástica que prioriza elementos culturais variados.

- B. não se volta para o divertimento e prazer, pois se compromete com a formação corporal global.
- C. tem como elementos marcantes de sua prática corporal a liberdade de expressão, a criação e o componente lúdico.
- D. tem regras que se aproximam das demais modalidades ginásticas, sem descaracterizá-las.
- E. recorre na sua versão feminina a elementos como aro, bola, maça e fita.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



**Geografia**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Vamos iniciar mais uma semana de estudos? Desta vez iremos estudar sobre sustentabilidade e mostrar a sua importância na vida das pessoas.

Sustentabilidade. Essa palavra já está em discussão há algum tempo e tem ganhado cada vez mais importância. Em tempos de escassez de água em certas regiões e dúvidas em relação ao potencial energético do país, o conceito tem cada vez mais deixado de ser uma questão de modismo ou de apelo ao politicamente correto. Isso sem falar nas questões planetárias, como o efeito estufa, o aquecimento global, a extinção de espécies e a diminuição da camada de ozônio. Mas você sabe realmente o que ela significa?

Vivemos em uma sociedade extremamente consumista que vem degradando bastante o meio ambiente. Será que temos como suprir nossas necessidades sem destruir o meio ambiente? O que pode ser feito para não esgotarmos os recursos naturais? Será que nós podemos ter alguma atitude para promover o desenvolvimento sustentável? Para discutir tudo isso vamos prosseguir com mais uma semana de estudo.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as

atividades, encontrará um mapa mental para lembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

Então vamos lá?

Conto com seu empenho em percorrer todo o plano de estudo, pois cada parte é de suma importância para a compreensão geral do assunto estudado. Continue realizando as atividades propostas, lendo e interpretando os textos, analisando imagens, e assistindo aos vídeos para reforçar sua aprendizagem.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físicos-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade e ciclo hidrológico

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A sustentabilidade ambiental do lugar.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### 1. "O que realmente é sustentabilidade"

<https://youtu.be/gfRPAZVPucA>

### 2. Mapa mental

<https://images.app.goo.gl/A2GE2ycH28koSLg88>

### 3. Toquinho - Herdeiros do Futuro

<https://youtu.be/KtfRRic5VME>

### 4. "O que cada um pode fazer para produzir menos lixo"

<https://youtu.be/JAvRK1d08AE>

## Texto Didático

Observe a charge abaixo:



<https://images.app.goo.gl/RFN85pdWdN5Ms2Xr8>

Na charge acima, o pai está dizendo que deixará algo para o filho. O que ele está deixando? Você gostaria de receber esse presente? Justifique.

---

---

Qual a mensagem que a charge quer transmitir?

---

---

Assista agora ao vídeo sobre Sustentabilidade <https://youtu.be/gfRPAZVPucA> e em seguida responda as questões propostas:

O que é sustentabilidade?

---

---

Quais os eixos da sustentabilidade?

---

---

Leia agora o texto abaixo para entender melhor o assunto.

### Sustentabilidade

Sustentabilidade é a busca pelo equilíbrio entre o suprimento das necessidades humanas e preservação dos recursos naturais, não comprometendo as próximas gerações.



**Sustentabilidade** refere-se ao princípio da busca pelo equilíbrio entre a disponibilidade dos recursos naturais e a exploração deles por parte da sociedade. Ou seja, visa

## a equilibrar a preservação do meio ambiente e o que ele pode oferecer em consonância com a qualidade de vida da população.

O termo sustentabilidade surge da necessidade de discussão a respeito da forma como a sociedade vem explorando e usando os recursos naturais, pensando em alternativas de preservá-lo evitando, assim, que esses recursos esgotem-se na natureza. A definição de sustentabilidade está atrelada ao conceito de desenvolvimento sustentável.

Atualmente, muito é comentado sobre desenvolvimento sustentável, visto o despertar de consciência da sociedade como um todo para a ideia de que os recursos naturais não são infinitos como muitos pensavam. As inúmeras discussões por parte da comunidade científica acerca das questões relacionadas ao meio ambiente e sua intensa degradação por parte da ação antrópica também colocaram esse termo em evidência.

### Mas o que é desenvolvimento sustentável?

Desenvolvimento sustentável refere-se ao desenvolvimento socioeconômico, político e cultural atrelado à preservação do meio ambiente. Sendo assim, as práticas capitalistas associadas ao consumo devem estar em equilíbrio com a sustentabilidade, visando aos avanços no campo social e econômico sem prejudicar a natureza. É a garantia do suprimento das necessidades da geração futura por meio da conservação dos recursos naturais.

Esse termo surgiu no relatório desenvolvido pela Comissão Mundial sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento apresentado em 1987, conhecido como Relatório de Brundtland ou *Nosso Futuro Comum*. O relatório traz a definição de desenvolvimento sustentável como:

**“O desenvolvimento que satisfaz as necessidades presentes, sem comprometer a capacidade das gerações futuras de suprir suas próprias necessidades.”**

De acordo com o relatório, para que o desenvolvimento sustentável seja alcançado, é preciso primeiramente atender às necessidades básicas da sociedade, nos setores da saúde, educação, no que diz respeito à alimentação e moradia. E para isso, a Organização das Nações Unidas definiu, ao longo de inúmeras conferências ambientais, diversos objetivos a serem alcançados a fim de que os países consigam alcançar um desenvolvimento atrelado à sustentabilidade.

(...)

Contudo, é válido ressaltar que o conceito de desenvolvimento sustentável é bastante criticado. Muitos acreditam que não há como desenvolver a economia sem haver prejuízos ao meio ambiente, portanto, a ideia de promover a sustentabilidade seria frustrada, visto que o desenvolvimento socioeconômico depende da exploração cada vez maior dos recursos naturais conforme haja aumento da população e aumento do consumo.

Outro aspecto relevante a ser esclarecido é que muitos utilizam sustentabilidade e desenvolvimento sustentável

como sinônimos. No entanto, o termo sustentabilidade surgiu após a discussão acerca do desenvolvimento sustentável.

O conceito de sustentabilidade surgiu oficialmente em 2002, na Conferência conhecida como Rio+10 ou Cúpula Mundial sobre Desenvolvimento Sustentável, que aconteceu em Johannesburgo, na África do Sul. Esse termo abrangia não somente a questão do desenvolvimento econômico, mas preocupava-se com as perspectivas ecológicas e sociais, apontando para a busca da igualdade social.

Sendo assim, podemos dizer que a sustentabilidade é a meta e o desenvolvimento sustentável é o meio para que ela seja alcançada.

### Tripé da sustentabilidade

A sustentabilidade é tratada por meio de três dimensões que indicam um equilíbrio harmonioso entre as **esferas social, ambiental e econômica**. Esse tripé corresponde a uma tendência das empresas que passaram a se comprometer com a sustentabilidade.



O tripé da sustentabilidade corresponde a três dimensões: ambiental, social e econômica.

As principais características das três dimensões são:

→ **Sustentabilidade ambiental:** refere-se à preservação do meio ambiente de maneira que a sociedade encontre o equilíbrio entre o suprimento de suas necessidades e o uso racional dos recursos naturais, sem prejudicar a natureza.

→ **Sustentabilidade social:** refere-se à participação ativa da população no que tange ao desenvolvimento social por meio da elaboração de propostas que visem ao bem-estar e igualdade de todos em consonância com a preservação do meio ambiente.

→ **Sustentabilidade econômica:** refere-se ao modelo de desenvolvimento econômico que visa à exploração dos recursos naturais de maneira sustentável, sem prejudicar o suprimento das necessidades da geração futura.

### Sustentabilidade empresarial

Sustentabilidade empresarial refere-se às ações e **políticas sustentáveis** (economicamente, socialmente e ambientalmente) adotadas por uma empresa ao longo das operações, desenvolvimento e produção de suas mercadorias ou serviços.

Segundo o coordenador do Programa Produção e Consumo Sustentáveis do Centro de Estudos em Sustentabilidade da Fundação Getúlio Vargas, Aron Belinky, a sustentabilidade empresarial está relacionada à atenção que a empresa dá aos possíveis impactos negativos que poderão ser causados no meio ambiente e às pessoas mediante o desenvolvimento de suas atividades. Belinky afirma:

**“Exercer a sustentabilidade empresarial significa analisar os negócios da empresa levando em conta como fazer com que os impactos negativos de sua atividade sejam os menores possíveis. É estar atento às necessidades e bem-estar da população no meio onde ela está inserida.”**

### Exemplos de sustentabilidade

As ações sustentáveis não perpassam apenas por grandes projetos promovidos por países, órgãos e instituições. Essas ações começam individualmente, do local para o global. São inúmeras as práticas sustentáveis que podem ser adotadas tanto individualmente quanto coletivamente, pensando no bem-estar social associado à preservação do meio ambiente.

São alguns exemplos:

- Economizar água e energia;
- Reutilizar água para outras atividades;
- Recolher água da chuva para atividades de limpeza;
- Evitar uso de materiais que não são biodegradáveis;
- Adotar o hábito de plantar árvores, especialmente as espécies que se encontram em risco de extinção;
- Aproveitar a luz solar bem como adote em suas residências, se possível, fontes de energia alternativas;
- Diminuir o consumo de produtos que utilizem plásticos, visto que esses demoram a se decompor na natureza;
- Reciclar o lixo;
- Optar por produtos com embalagens retornáveis;
- Adotar meios de transportes alternativos, como a bicicleta ou coletivos;
- Dar preferência ao uso de biocombustíveis.

A sustentabilidade representa o equilíbrio encontrado na exploração dos recursos naturais e a preservação do meio ambiente.

SOUSA, Rafaela. "Sustentabilidade "; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao/sustentabilidade.htm>. Acesso em 06 de julho de 2020. (com adaptações)

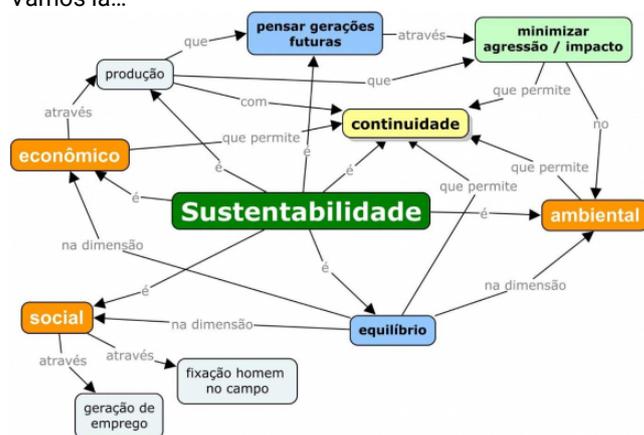
O que é desenvolvimento sustentável?

Cite algumas possíveis atitudes individuais que podemos fazer para promover o desenvolvimento sustentável.

### Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo dos assuntos visto até aqui para auxiliar você na fixação destes conteúdos.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/A2GE2ycH28koSLg88>

### Glossário

**Ação antrópica:** diz respeito a uma ação realizada pelo homem. Essa expressão ficou conhecida em virtude dos impactos causados no meio ambiente pelas alterações humanas. Ações antrópicas são as ações exercidas pelo homem. ... As ações antrópicas têm impactado negativamente o planeta, prejudicando as gerações futuras.

**Biocombustível:** é todo material utilizado para geração de energia a partir de biomassa orgânica para uso em motores a combustão interna. Uma das suas principais vantagens é a sustentabilidade ambiental e potencial para substituir de maneira total ou parcial os combustíveis fósseis.

**Biodegradável:** Que pode ser decomposto ou destruído pela ação de agentes biológicos (microrganismos, bactérias etc.); diz-se da substância que se decompõe pela ação de um agente biológico.

**Degradação:** corresponde a impacto ambiental negativo. A degradação refere-se a qualquer estado de alteração de um ambiente e a qualquer tipo de ambiente.

**Desenvolvimento sustentável:** é o desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da geração atual, sem comprometer a capacidade de atender as necessidades das futuras gerações". Em outras palavras, o **desenvolvimento sustentável** é aquele que assegura o crescimento econômico, sem esgotar os recursos para o futuro.

**Recursos naturais:** São considerados recursos naturais tudo aquilo que é necessário ao homem e que se encontra na natureza, dentre os quais podemos citar: o solo, a água, o oxigênio, energia oriunda do Sol, as florestas, os animais, dentre outros.

## Atividade Semanal

1. Quais as atitudes para se alcançar o desenvolvimento sustentável?

---

---

---

2. Vivemos numa sociedade extremamente consumista, havendo grande utilização dos recursos naturais e degradação ambiental. Com os atuais modos de produção e consumo é possível alcançar o desenvolvimento sustentável? Justifique.

---

---

---

3. Defina os três eixos da sustentabilidade.

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas anote todas para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Então vamos lá, agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e, é claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento. Que tal ouvir essa música <https://youtu.be/KtFRRIc5VME> e em seguida fazer uma paródia com o assunto estudado? E depois é só compartilhar. O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

E aí, como se saiu com o assunto estudado até agora? Já tirou suas dúvidas, colocou seu ponto de vista e suas contribuições no chat? Que tal se aprofundar um pouco mais assistindo ao vídeo "O que cada um pode fazer para produzir menos lixo" <https://youtu.be/JAvRK1dO8AE>. Após assistir o vídeo que tal refletir um pouco? Qual a relação que o lixo tem com o desenvolvimento sustentável? Você sabe quanto em média, um brasileiro produz de lixo por dia? E para onde vai esse lixo? Como a indústria pode contribuir, dando destinação ao lixo?

Depois de responder essas questões faça uma pesquisa sobre a lei dos resíduos sólidos e compartilhe, nesse espaço, com os seus colegas.

Lembro que seu(sua) professor(a) também participará desse debate.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma.

**Questão 1:** (UEA) Observe a charge:



([www.sosterraplaneta.blogspot.com.br](http://www.sosterraplaneta.blogspot.com.br))

A questão colocada em debate pela charge é

- a) o desenvolvimento que não pode ser alcançado com a presença de áreas verdes.
- b) a falta de materiais de proteção individual para as pessoas próximas às caçambas.
- c) o caráter efêmero das construções civis que um dia serão destruídas.
- d) a situação precária dos trabalhadores ligados ao transporte de carga no Brasil.
- e) o descarte irregular de lixo e os impactos ambientais e sociais implicados.

**Questão 2** - A expressão “**desenvolvimento sustentável**” é amplamente empregada para designar a preservação da natureza, com vistas à promoção de uma maior conscientização ambiental na sociedade. Esse termo designa, especificadamente:

- a) A interrupção das práticas econômicas para garantir, primeiramente, a conservação dos elementos naturais.
- b) A manutenção do desenvolvimento econômico de modo a garantir a preservação da natureza e dos recursos naturais para as gerações futuras.
- c) A adoção de medidas de expansão das áreas naturais sobre as zonas de ocupação humana, de forma a reconstruir o império dos domínios da natureza.
- d) A ampliação das medidas socioeducativas para o uso consciente da natureza, de modo a garantir, sobretudo, o desenvolvimento econômico e urbano.

**Questão 3** - A inevitável devastação ambiental decorrente do processo de desenvolvimento industrial é um “quadro” que começa a se modificar a partir da defesa pública de um novo conceito: O **DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL**. O uso dessa expressão tem a finalidade de:

- a) sustentar a inevitável necessidade do desenvolvimento.
- b) garantir que o desenvolvimento contemporâneo não se sustenta.
- c) sustentar o meio ambiente em detrimento do desenvolvimento.
- d) propor a conciliação do desenvolvimento com o meio ambiente.
- e) divulgar a insustentável situação do meio ambiente.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



## História 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

### Para Começo de Conversa

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, estudar é a chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você vai estudar Roma no Alto Império, o período do apogeu romano no governo do Imperador Otávio Augusto, as dinastias que lhe sucederam, a nascente religião cristã e sobre um dos maiores legados da arquitetura romana: o Coliseu.

Faça as atividades propostas para da semana e a digital, participe do fórum e do chat para que você melhor compreenda dos temas estudados e para verificação do seu aprendizado.

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

A fragmentação do poder político na Idade Média

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As relações temporais na constituição do tempo histórico (ordenação, duração e simultaneidade).

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Alto império romano:

<https://www.tudosobreroma.com/imperio-romano#:~:text=Teve%20in%C3%ADcio%20com%20o%20imperador,do%20Imp%C3%A9rio%20Romano%20no%20ocidente.>

### Alto império: sacração de Otávio a plenitude

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/imperio-romano—alto-imperio-da-sagracao-de-otavio-a-plenitude.htm>

### Vídeo aula: Política do pão e vinho

<https://www.youtube.com/watch?v=JrmoU6tQP7o>

### "O Coliseu - Roma" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado

<http://www.sohistoria.com.br/ef2/roma/p7.php>

## Texto Didático

### Roma: O Alto Império

#### INTRODUÇÃO

A ascensão de Otávio ao poder foi resultado da extensa guerra civil do século I a.C. e deu início a um regime monárquico, autocrático, baseado na força do exército, dando um novo caráter ao Estado escravista romano, baseado na noção oriental de um único Estado mundial, governado por um só homem.

Durante cerca de 250 anos, período conhecido como ALTO IMPÉRIO, esse Estado fortaleceu-se e consolidou-se. Apesar de manter as aparências republicanas, o poder imperial se sobrepôs ao senado e às demais instituições políticas da época, esvaziando as assembleias de suas funções tradicionais.

#### O IMPÉRIO DE OTÁVIO



Caio Otávio foi o primeiro imperador romano e durante seu governo delinear-se a nova organização social e política do Império. Para efeito político, a sociedade foi redividida em "ordem senatorial" e "ordem eqüestre", a partir de um critério censitário.

A nova ordem política baseava-se no apoio da ordem eqüestre, representante principalmente dos interesses mercantis, e que tornaram-se os dirigentes do Estado, ocupando os principais cargos políticos; na conciliação com a ordem senatorial, dos antigos patrícios, proprietários rurais, que preservaram seus privilégios sociais, mas perderam o poder político efetivo, uma vez que o senado tornou-se submisso ao poder imperial; e ainda no apoio de grande parcela da plebe, a partir da intensificação da "política do "pão e circo".

Durante esse período o equilíbrio entre o poder e as camadas sociais foi mantido, no entanto, as disputas diretas pelo poder foram intensas. As disputas internas ao exército, as conspirações palacianas e as intervenções da Guarda Pretoriana foram responsáveis pelo final de vários governos, inclusive com o assassinato de alguns imperadores; porém a estrutura socioeconômica não foi alterada, assim como também foi preservada a estrutura política imperial, centralizada e despótica.



"Muitos anfiteatros foram construídos ou adaptados para a luta de gladiadores, parte do "pão e circo".  
<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=29>

## O Alto Império (27 a.C. - 305 d.C.)



### Império Romano no seu apogeu

**Entre os anos 14 e 68, os herdeiros de Augusto não se substituindo no poder: Tibério, Calígula, Cláudio e Nero** Essa sucessão dinástica foi interrompida pela guerra civil que no ano 68 aconteceu entre os três imperadores que governavam naquele ano. Esse primeiro período de crise que vive o Império será superado pelos Flavianos.

**Os Flavianos foram sucedidos pela dinastia nerva-antonina (96-193)**, nome genérico dado aos imperadores **Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurélio e Cômodo**, com uma política similar a dos Flavianos.

**Com Septímio Severo se inaugurou a dinastia dos Severos (197-235)**, na qual estava ele próprio, Caracala, Geta, Macrino, Heliogábalo e Alexandre Severo.

O poder absoluto de Roma, capital do Império, foi se debilitando com o tempo. **Entre os anos 235 e 300, a única propriedade de Roma foi a defesa das fronteiras do Império dos contínuos ataques dos povos bárbaros** e dos que vinham do império Sassânida da Pérsia.

A pressão desses povos fez com que o exército assumisse o poder em Roma a partir de 235, momento que se conhece como Anarquia Militar e que durou cerca de cinquenta anos. Esses imperadores soldados tinham como única finalidade a luta contra os inimigos do Império.

**A consequência dessas guerras foi o encarecimento da manutenção do exército e o alto grau de endividamento para mantê-lo**, o que levou ao empobrecimento da população e à perda de sua identidade e valores. Um aspecto da perda de identidade foi a **crise religiosa, pela invasão de novas religiões orientais**.

Tudo sobre Roma:  
<https://www.tudosobreroma.com/imperio-romano#:~:text=Teve%20in%C3%ADcio%20com%20o%20imperador,do%20mp%C3%A9rio%20Romano%20no%20ocidente.>

## Como foi a conversão do Império Romano ao cristianismo?



<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/o-imperio-romano-cristianismo.htm>

Discutir o passado exige uma compreensão dos fatos que não pode ser limitada ao âmbito de somente aquilo que está escrito nos livros. Na qualidade de matéria interpretativa e reflexiva, a História dever ser o resultado da ação daqueles que se deparam com ela. Na prática, isso significar dizer que os professores devem considerar os conteúdos históricos desenvolvendo amplas possibilidades para a crítica e leitura das turmas que estão sob a sua responsabilidade.

Em História Antiga, podemos ver que esse tipo de demanda se amplia ainda mais, pois muitos alunos não se interessam pelo estudo desse período. Criando uma hierarquia errônea sobre o passado, alguns acreditam que o estudo da Antiguidade é aquele que menos tem a ver com as características do mundo atual. Sendo assim, precisamos criar com maior regularidade situações em que o aluno se transforme em agente principal dessa interpretação do passado.

Tomando a expansão do cristianismo como referência, oferecemos aqui a consideração de um documento no qual o Império Romano estabeleceu o fim da perseguição aos cristãos nos territórios controlados por Roma. No popular Edito de Milão é onde reconhecemos o primeiro passo dado para que o cristianismo viesse a ser posteriormente considerado como a religião oficial do governo romano. Partindo dessa pressuposição é possível montar uma interessante atividade sobre o tema.

*Deliberamos [Constantino Augusto e Licínio Augusto] conceder aos cristãos e a quem quer que seja, a liberdade de praticar a religião de sua preferência a fim de que a Divindade que nos céus reside venha a ser favorável e propícia para nós e para todos os nossos súditos. Parecemos ser medida boa, razoável, não recusar a nenhum de nossos súditos, seja ele cristão ou adepto de qualquer outro culto, o direito de seguir a religião que melhor lhe convenha. Assim sendo, a Divindade que cada um reverenciar a seu modo, livremente, poderá também estender a nós sua benevolência e seus habituais favores. (Édito de Milão)*

Por Rainer Sousa  
Mestre em História  
Equipe Brasil Escola em :  
<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/o-imperio-romano-cristianismo.htm>  
Texto adaptado para fins didáticos

## Vamos pesquisar?

Faça uma pesquisa colhendo informações sobre os autores do documento: **Constantino Augusto e Licínio Augusto**.

### O Coliseu – Roma

Mundialmente conhecido, o Coliseu, construído por ordem do imperador Vespasiano e concluído, durante o governo de seu filho Tito, é um dos mais grandiosos monumentos da Roma Antiga.

A parede externa do anfiteatro preserva os quatro pavimentos da estrutura de concreto armado; nas três arquibancadas inferiores estão as fileiras de arcos, e na quarta, pequenas janelas retangulares.

Os assentos eram de mármore e a escadaria ou arquibancada dividia-se em três partes, correspondentes às diferentes classes sociais: o podium, para as classes altas; a meaniana, setor destinado à classe média; e os pórticos, para a plebe e as mulheres. A tribuna imperial ficava no podium e era ladeada pelos assentos reservados aos senadores e magistrados.

Por cima dos muros ainda se podem ver as bases de sustentação da grade de cobertura de lona destinada a proteger do sol os espectadores. Para evitar problemas nas saídas dos espetáculos, os arquitetos projetaram oitenta escadarias de saída. Em menos de três minutos, o Coliseu podia ser totalmente evacuado. Suas arquibancadas tinham capacidade para 80 mil pessoas.



O Coliseu, em Roma



Coliseu de Roma, interior.

O Coliseu de Roma foi construído sobre o lago da casa de Nero, a Domus Áurea e ficou conhecido como Colosseo

(Coliseu) porque ali foi achada a estátua gigante (colosso) do imperador.

Conta a história que os gladiadores lutavam na arena e que o Coliseu, era o lugar onde os cristãos eram lançados aos leões. Para a inauguração, apenas oito anos depois do início das obras, em 80 d.C., as festas e jogos duraram cem dias, durante os quais morreram 9 mil animais e 2 mil gladiadores.

As atividades do Coliseu foram encerradas em 523 d.C., mas o espaço permanece carregado de um clima misterioso e símbolo do Império Romano e da cidade eterna.

"O Coliseu - Roma" em Só História. Virtuoso Tecnologia da Informação, 2009-2020. Consultado em 14/07/2020 às 13:57. Disponível na Internet em <http://www.sohistoria.com.br/ef2/roma/p7.php>

### Guarda Pretoriana



Uma legião romana era a maior unidade do exército romano e ele precisava ser protegida. Cada Legião era chefiada por um general e organizada em grupos. A Guarda Pretoriana era responsável pela proteção dos oficiais romanos de cada legião do exército romano.

Já no início do Império Romano, a segurança do imperador passou a ser exercida pelos pretorianos. Assim, o imperador Augusto transformou a Guarda Pretoriana em sua guarda pessoal. Isso deixou os pretorianos com muito poder no período imperial romano.

### Se liga!

#### Vídeo sobre a "política do pão e circo"

História em 2 minutos: <https://youtu.be/JrmoU6tQP7o>

### Estudou? Não pode esquecer!

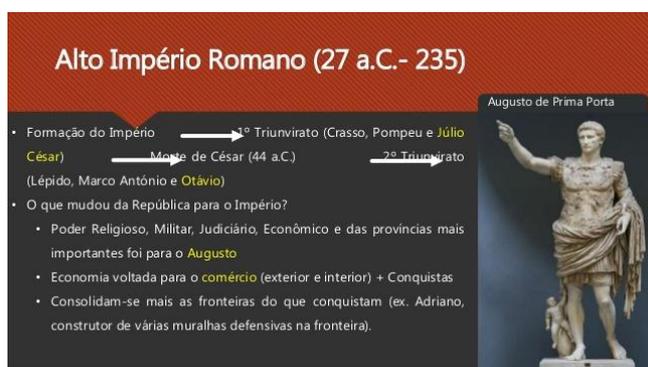
A ascensão de Otávio ao poder foi resultado da extensa guerra civil do século I a.C. e deu início a um regime monárquico, autocrático, baseado na força do exército e governado por um só homem.

Entre os anos 14 e 68, os herdeiros de Augusto vão se substituindo no poder: Tibério, Calígula, Cláudio e Nero. Essa sucessão dinástica foi interrompida pela guerra civil que no ano 68.

Constantino Augusto e Licínio Augusto conceder aos cristãos e a quem quer que seja, através do Édito de Milão, a liberdade de praticar a religião de sua preferência.

Conta a história que os gladiadores lutavam na arena e que o Coliseu, era o lugar onde os cristãos eram lançados aos leões. Para a inauguração, apenas oito anos depois do início das obras, em 80 d.C., as festas e jogos duraram cem dias, durante os quais morreram 9 mil animais e 2 mil gladiadores.

## Mapa Mental ou Fluxograma



<https://pt.slideshare.net/PedroArtigasDaiha/imprio-romano-e-alta-idade-midia-histria>

## Glossário

**CONSOLIDAÇÃO** – ação de tornar sólido, de fortalecer.

**LEGIÕES** – grande unidade do exército composta das tropas de infantaria e cavalaria.

**REGALIAS** – privilégio, vantagem.

**CONCESSÃO** – consentimento, permissão, transigência.

**COSMOPOLITA** – próprio dos grandes centros urbanos, das grandes cidades.

## Atividade Semanal

- 1- Elabore uma frase que contemple a atuação dos gladiadores.
- 2- O Cristianismo foi incorporado pelo Império Romano em que governo e por qual documento?
- 3- Qual foi o papel desempenhado pela Guarda Pretoriana no Império Romano?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



<https://www.sohistoria.com.br/ef2/roma/p7.php>

Conta a história que os gladiadores lutavam na arena e que o Coliseu, era o lugar onde os cristãos eram lançados aos leões. Suas arquibancadas tinham capacidade para 80 mil pessoas.

**Que tipo de equipamento arquitetônico se assemelha ao coliseu hoje. Coloque no chat**

## Fórum



<https://verdademundial.com.br/2015/03/politica-pao-e-circo/>

A “política do pão e circo” consistia na falta de informação do povo romano que não tinha qualquer interesse em assuntos políticos, só se preocupavam com alimento e divertimento.

**Nos dias de hoje isto pode estar acontecendo? Coloque suas ideias sobre o assunto no fórum.**

Para saber mais acesse o link <https://www.infoescola.com/historia/politica-do-pao-e-circo/>

## Atividade Semanal Digital

1- Caio Otávio foi o primeiro imperador romano e foi o seu governo que iniciou o período de apogeu do poder imperialista romano. Não é certo afirmar que nesse período:

- A)  foi baseado na força do exército, Estado escravista, governado por um só homem.
- B)  A conquista de Otávio ao poder foi resultado da extensa guerra civil do século I a.C.
- C)  a guarda pretoriana foi responsável de manter a paz em vários governos.
- D)  os herdeiros de Augusto vão se substituindo no poder: Tibério, Calígula, Cláudio e Nero.

2 - Durante o Império de Otávio o equilíbrio entre o poder e as camadas sociais foi mantido. Uma das formas de acalmar as pressões populares no Império foi:

- A)  Manter o senado sob poder do imperador.
- B)  Fortalecendo o exército romano e diminuindo a quantidade de escravos em Roma.
- C)  Intervenção da Guarda Pretoriana em apoio ao Senado Romano.
- D)  intensificar a política do “pão e circo”.



**Língua Inglesa**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de repertório lexical

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Verb to be: short answers

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Video aula 1:** Vídeo ensinando como usar as short answers tão usadas no inglês (respostas curtas)  
<https://www.youtube.com/watch?v=coNj0E33VpA>

**Video aula 2:** Neste vídeo um americano comenta sobre essa peculiaridade de conjugarmos o verbo para responder uma pergunta

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=230&v=l50gx9C9-JW0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=230&v=l50gx9C9-JW0&feature=emb_logo)

## Texto Didático

Texto para as questões 1 e 2.



Fonte: <https://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/to-be-yes-no-questions-e-information-questions/https://professora-dedicada.blogspot.com/2016/12/sequencia-didatica-horta-na-escola.html>

Shared Gardens Citizens, who live in apartment blocks, don't have private green areas. The goal of shared gardens project is to transform the public space of their buildings into a community garden, to encourage a direct contact with nature and to promote sustainable alternatives among the families and their neighbors.

**1ª Questão:** Assinale a alternativa correta a respeito do texto:

- a) Os cidadãos que moram em blocos de apartamento já possuem áreas verdes.
- b) Espaços públicos dos edifícios poderiam ser transformados em hortas comunitárias se as famílias colaborassem com este projeto.
- c) O projeto de jardins compartilhados nos espaços públicos ainda não é a meta para hortas comunitárias.
- d) Hortas comunitárias é um projeto que ainda falta muito para se concretizar entre as famílias e vizinhos.
- e) O projeto de hortas comunitárias é uma forma de encorajar as famílias a promover alternativas sustentáveis e um contato direto com a natureza.

**2ª Questão:** Give short answers according to the indication (Dê respostas curtas de acordo com a indicação):

a) Do they have private green areas? (negative)

\_\_\_\_\_

b) Does the shared garden project help families? (affirmative)

\_\_\_\_\_

c) Does the community garden encourage a direct contact with nature? (affirmative)

\_\_\_\_\_

d) Do Brazilian people work to create garden projects? (negative)

\_\_\_\_\_

**3ª Questão:** Look and mark the correct alternative (Observe e assinale a alternativa correta):



A resposta dada pela professora revela que:

- a) ela é uma profissional séria e culta.
- b) ela não conhece muito bem as regras da Língua Inglesa.
- c) ela se veste bem e possui uma facilidade para se comunicar.
- d) ela é uma pessoa objetiva e grossa. e) ela não compreendeu a pergunta.

Fonte: <https://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/to-be-yes-no-questions-e-information-questions/http://www.xixdemarco.com.br/provas/2016/ef-7ano/ingles/2pp.ingles.7ano.inajara.pdf>



Fonte: <https://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/to-be-yes-no-questions-e-information-questions/>  
<https://br.pinterest.com/pin/493847915389549688/>

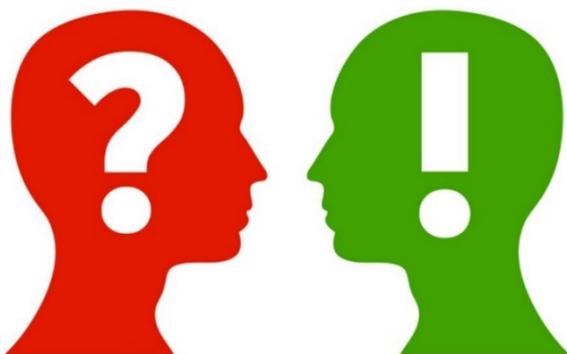
## Glossário

**private:** particular

**goal:** meta

**neighbors:** vizinhos.

## Atividade Semanal



<https://www.komando.com/smartphones-gadgets/where-to-search-when-google-cant-answer-your-question/399229/>

### SHORTS QUESTIONS AND ANSWERS.

a) Select the correct alternative for each question. Create a question and possible answers.

- |                                       |                  |                    |
|---------------------------------------|------------------|--------------------|
| 1- Is your sister in Chile?           | A) Yes, she is   | B) No, she isn't   |
| 2- Are you intelligent?               | A) No, I am not  | B) Yes, I am       |
| 3- Is the president good?             | A) No, he isn't  | B) Yes, he is      |
| 4- Are the Olympic Games interesting? | A) Yes, they are | B) No, they aren't |
| 5- Is your school in Chile?           | A) Yes, it is    | B) No, it isn't    |
| 6- _____?                             | A) _____         | B) _____           |

b) Look at the photograph and answer the questions. Create a question and answer.



- 1- Is the clock above the table? \_\_\_\_\_
- 2- Is the cat next to the sofa? \_\_\_\_\_
- 3- Is the cat next to the table? \_\_\_\_\_
- 4- Are the flowers in the flower vase? \_\_\_\_\_
- 5- Is the ball on the table? \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_

c) Use the photographs and select the correct question.

 a) Is the ball above the box? b) Is the ball under the box?	 a) The ball is above the box? b) Is the ball above the box?	 a) Is the ball next to the box? b) Is next to the box the ball?	 a) Is the ball next to the bear and the box? b) _____?
--	--	--	---

Fonte: <https://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/to-be-yes-no-questions-e-information-questions/>  
<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/yes-or-no-questions/short-questions-and-answers/81504>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Fonte: <https://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/to-be-yes-no-questions-e-information-questions/>

Uma dica sobre as short answers são dois tipos básicos de perguntas: Yes/No questions, que são as perguntas que você responde com um sim ou um não; e information questions, que são perguntas que você responde com alguma "informação" diferente de sim e não.

Nós temos os mesmos tipos de perguntas em português, é claro:

(exemplos de yes/no questions)

Você é de Minas? Sim

Ele gosta de azeitona? Não

Seu nome é Joana? Não

(exemplos de information questions)

De onde você é? De Minas Gerais

Qual sua cor preferida? Roxo

Que línguas você fala? Português e inglês

Observe a tabela abaixo, que contém três pares de perguntas baseadas em três frases.

Veja qual é a diferença entre as perguntas da coluna esquerda e as da coluna direita:

**(1) She is Mary Collins.**

*Is she Mary Collins?*

[Ela é a Mary Collins?]

*Who is she?*

[Quem é ela?]

**Yes, she is.**

[Sim, (ela) é.]

**She is Mary Collins.**

[Ela é a Mary Collins.]

**(2) They are from France.**

*Are they from France?*

[Eles(as) são da França?]

*Where are they from?*

[De onde eles(as) são?]

**Yes, they are.**

[Sim, (eles/as) são.]

**They are from France.**

[Eles(as) são da França.]

**(3) The socks are brown.**

*Are the socks brown?*

[As meias são marrons?]

*What color are the socks?*

[Que cor são as meias?]

**Yes, they are.**

[Sim, (elas) são.]

**They are brown.**

[(Elas) São marrons.]

As perguntas da coluna da esquerda são exemplos de Yes/No questions, onde a resposta será necessariamente sim ou não.

É muito comum usar short answers ao responder essas perguntas. Veja exemplos:

- *Question: Are you tired?* [Você está cansado/a?] *Answer: No, I'm not* [Não, não estou]
- *Question: Are they engineers?* [Eles(as) são engenheiros(as)?] *Answer: No, they aren't* [Não, não são]
- *Question: Is she Japanese?* [Ela é japonesa?] *Answer: Yes, she is* [Sim, ela é]
- As perguntas da coluna da direita são chamadas de *information questions* (mais ou menos "perguntas informativas" ou "de informação"). Elas começam com as chamadas *question words* (palavras "de pergunta"), que em português conhecemos como Que, Quando, Quem, Como e Por que, entre outras ou, em inglês, what, when, who, how e why.
- Quando fazemos esse tipo de pergunta, a resposta nunca é sim ou não, é claro. Veja mais exemplos de information questions com o verbo to be:
- *Question: What time is it?* [Que horas são?] *Answer: It's nine thirty* [São nove e meia]
- *Question: When is your birthday?* [Quando é seu aniversário?] *Answer: March 21st* [21 de março]
- *Question: Why are you here?* [Por que você está aqui?] *Answer: Because I'm the cook for this event* [Porque sou a cozinheira(o) para esse evento]

Repare nas palavras em negrito no último exemplo: why e because. Toda vez que perguntamos Por que? em inglês, usamos a palavra why. E why nunca é usado na resposta, mas sim because.

**Ainda tem dúvida? Deixe sua pergunta aqui que logo seu(sua) professor(a) explica tudo direitinho.**

## Fórum

Vamos ver se aprendemos?

Creio que todo idioma se vale de respostas curtas na hora de se comunicar.

No português, por exemplo, nós, na maioria das vezes, utilizamos o verbo conjugado para respondermos de forma rápida a algo que nos foi dito. *Como assim, teacher?* Por exemplo, deixa eu te fazer umas perguntas. Responda-as mentalmente.

- *Você tem aprendido com o episódios do podcast?*
- *Você gosta de estudar inglês?*
- *Você mora numa cidade grande?*

É possível que você tenha respondido: 'Sim' ou 'Não' pra essas perguntas, mas essa normalmente não é a resposta mais natural pra se dar. O mais comum é respondermos de acordo com o verbo da frase, veja abaixo.

- *Você tem aprendido com o episódios do podcast?* R: **Tenho ou Não tenho.**
- *Você gosta de estudar inglês?* R: **Gosto ou Não gosto.**
- *Você mora numa cidade grande?* R: **Moro ou Não moro.**

**Vamos assistir a vídeo aula 2. Nesse vídeo um americano comenta sobre essa peculiaridade de conjugarmos o verbo para responder uma pergunta.**

Esse padrão de resposta do português não funciona no Inglês. Enquanto nós conjugamos o verbo, eles respondem com a palavra YES ou NO + o pronome + o verbo auxiliar (Ex: Yes, I am).

*O que é um verbo auxiliar mesmo teacher? Esqueci ☺*

Verbos auxiliares são os que auxiliar a frase a virar negativa ou interrogativa! Portanto toda pergunta vai conter um verbo auxiliar. Os verbos auxiliares que aprendemos até agora foram: *Am, Is e Are* do **verbo to be**.

OBS: Respostas curtas só são utilizadas em perguntas fechadas (cuja resposta seja sim ou não). Se for uma pergunta aberta, como: "Onde você mora?" não dá pra responder só com sim ou não, então **não** utilizaremos as *short answers*.

**Vamos ver na prática como isso funciona.**

• ***Are you a teacher?*** /*Você é professor?*  
R: Yes, I am. Ou No, I am not.

• ***Is your brother tall?*** /*seu irmão é alto?*  
R: Yes, he is. Ou No, he isn't.

• ***Are we learning English?*** /*Estamos aprendendo inglês?*  
R: Yes, we are. Ou No, we aren't.

Este assunto parece bem simples, mas requer muita prática pra que fique natural. Afinal, "am, is e are" não são os

únicos verbos auxiliares em inglês, tem muitos outros que devemos aprender e praticar.

**Do – Does – Did – Was – Were – Have – Will – Should – Would – Could** dentre outros. (Fiquem tranquilos, falaremos disso no futuro)

**E aí? Entendeu? Vamos conferir?**

**Elabore 5 perguntas (em inglês) com resposta (short answer) e poste nesse espaço.**

## Atividade Semanal Digital

Escolha a alternativa (short answer) do Presente Simples que completa corretamente cada resposta.

**1. Do you like chocolate?**

- No, .....

- A) I am not
- B) I don't
- C) I do not
- D) I do



**2. Do you study every day?**

- \_\_\_\_\_, I'm a good student!

- A) No, I' not.
- B) No, I don't.
- C) Yes, I am.
- D) Yes, I do.

Fonte: [https://br.123rf.com/photo\\_107716787\\_stock-vector-yes-no-word-text-on-talk-shape-green-and-red-color-vector-illustration-speech-bubble-on-white-backgr.html](https://br.123rf.com/photo_107716787_stock-vector-yes-no-word-text-on-talk-shape-green-and-red-color-vector-illustration-speech-bubble-on-white-backgr.html)



**3. Do your parents like sports? (affirmative)**

- \_\_\_\_\_

- A) No, he and she doesn't.
- B) No, they do.
- C) Yes, they do.
- D) Yes, they are.

#### 4. Does he speak German?

- \_\_\_\_\_

- a) Yes, I do.
- b) No, they don't.
- c) No, he is.
- d) Yes, he does.

Fonte: <https://pt.dreamstime.com/desenho-do-sinal-de-duas-setas-yes-ou-da-nenhuma-decis%C3%A3o-image107024753>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**



**Matemática**

**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao nosso trabalho com o estudo de propriedades e classificação de triângulos.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Classificação de triângulos, quanto às medidas dos lados e dos ângulos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 01:** Classificação dos triângulos quanto aos lados e quanto aos ângulos - Professora Ângela.

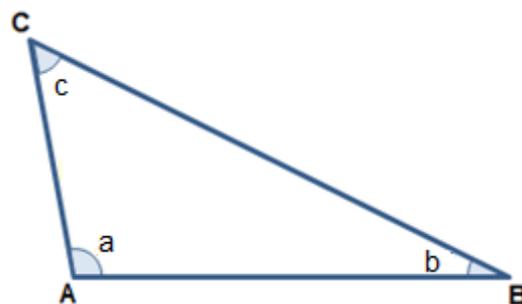
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=143&v=9liLZICTjKI&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=143&v=9liLZICTjKI&feature=emb_logo)

## Texto Didático

### Triângulos

O estudo dos triângulos, suas características e propriedades são de grande importância na disciplina de Matemática, em especial porque tem relação com vários assuntos a serem abordados em sala de aula cuja compreensão está vinculada à compreensão das propriedades características do triângulo, a exemplo das noções de ângulos, congruência e semelhança de figuras geométricas.

Triângulo é um polígono que tem três lados, três vértices e três ângulos, conforme ilustra a figura a seguir.



As letras maiúsculas (A, B e C) são geralmente usadas para representar os três pontos do plano que são os vértices do triângulo. Por isso, denominamos o triângulo acima de **triângulo de vértices A, B e C**, ou simplesmente **triângulo ABC**.

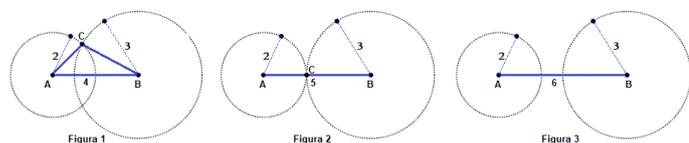
Os pares de letras maiúsculas (AB, BC e CA) são geralmente usados para indicar os lados do triângulo, cada um deles, ligando dois vértices. Por isso, podemos denominar também o triângulo ABC de: **triângulo de lados AB, BC e CA**.

As marcas ou as letras minúsculas (a, b e c) que aparecem junto aos vértices são geralmente usadas para indicar os ângulos internos do triângulo.

No triângulo ABC, acima, os segmentos **AB e AC** são considerados **lados adjacentes ao ângulo de vértice A**, enquanto que **BC** é considerado **lado oposto ao ângulo de vértice A**.

### Condição de existência de um triângulo

Os pontos dos vértices ou as medidas dos lados de um triângulo determinam esse triângulo. No entanto não é qualquer conjunto de três pontos ou de três medidas de lados que é capaz de formar um **triângulo**, conforme se pode verificar como apoio nas figuras abaixo, observe-as.



Note que:

- Na figura 1, com as medidas 2, 3 e 4, pode-se perceber que os lados de medidas 2 e 3 se encontram em um ponto C, numa posição que torna possível a construção do triângulo ABC.
- Na figura 2, com as medidas 2, 3 e 5, pode-se perceber que os lados de medidas 2 e 3 se encontram em um ponto C localizado sobre o lado de medida 5, o que torna impossível a construção do triângulo ABC, pois se assim fosse, os três vértices estariam sobre uma mesma reta.
- Na figura 3, com as medidas 2, 3 e 6, pode-se perceber que os lados de medidas 2 e 3 nunca se encontrarão, tornando-se também impossível a construção de um triângulo.

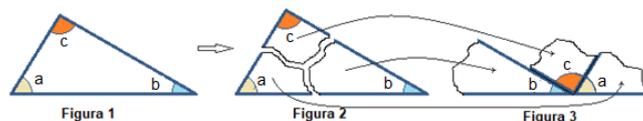
Observe ainda que no triângulo da figura 1, as somas das medidas de quaisquer dois de seus lados são sempre maiores do que a medida do terceiro lado, como se pode ver:  $2 + 3 > 4$ ;  $2 + 4 > 3$ ; e  $3 + 4 > 2$ . No entanto, isso nem sempre ocorre com as medidas utilizadas nas figuras 2 e 3. Por exemplo, no triângulo dois, temos que  $2 + 3 = 5$ , e no triângulo três, temos que  $2 + 3 < 6$ . Isso ocorre porque em todos os triângulos vale a seguinte condição de existência.

**A soma das medidas de dois lados quaisquer de um triângulo é sempre maior do que a medida do terceiro lado.**

### Propriedades importantes do triângulo

### Propriedade 1: soma dos ângulos internos de triângulos

O triângulo da figura 1, abaixo, foi decomposto separando os três ângulos (figura 2). Com suas partes, fizemos uma nova composição, obtendo a figura 3. Observe a imagem e diga qual é o valor de  $a + b + c$ ?



Você deve ter notado que a composição dos três ângulos na figura 3 forma um ângulo raso, que como você também já sabe, mede  $180^\circ$ . Isso ocorre porque em todos os triângulos vale a seguinte propriedade.

**A soma das medidas dos ângulos internos de qualquer triângulo sempre mede  $180^\circ$ .**

### Propriedade 2: Relação entre medidas de ângulos internos e de lados de triângulos.

Observe os três triângulos das figuras abaixo e descreva a relação existente entre as aberturas (medidas) dos ângulos e os tamanhos dos lados.



Você deve ter notado que, nesses três triângulos, o lado menor de cada triângulo é oposto ao menor ângulo. Isso ocorre porque em todos os triângulos, vale a seguinte propriedade.

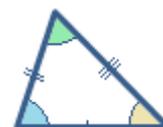
**O lado maior de qualquer triângulo é sempre oposto ao maior ângulo e, conseqüentemente, o lado menor é sempre oposto ao menor ângulo.**

### Classificação dos triângulos

Dependendo de características especiais em relação às medidas dos lados ou medidas dos ângulos, os triângulos podem ser classificados das seguintes maneiras.

Com relação às medidas dos lados, os triângulos podem ser:

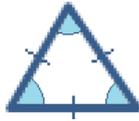
**Escalenos**, quando as medidas dos seus três lados são diferentes entre si. Note que, pela propriedade 2, no triângulo escaleno as medidas dos três ângulos são também diferentes entre si,



**Isósceles**, quando as medidas de dois de seus lados são iguais. Note que o terceiro lado do triângulo isóscele recebe o nome de base e, pela propriedade 2, as medidas dos dois ângulos da base também são iguais.



**Equiláteros**, quando as medidas de seus três lados são iguais. Note que, pela propriedade 2, as medidas dos três ângulos do triângulo equilátero também são iguais, cada um medindo  $60^\circ$  (propriedade 1).

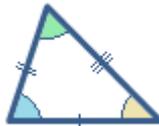


Com relação às medidas dos ângulos, os triângulos podem ser:

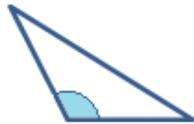
**Retângulos**, quando tem um ângulo reto, isto é, que mede  $90^\circ$ . Note que, pela propriedade 1, os outros dois ângulos do triângulo retângulo são agudos.



**Acutângulos**, quando seus três ângulos são agudos, isto é, medem menos que  $90^\circ$ .

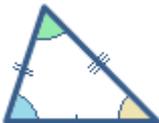


**Obtusângulos**, quando um de seus ângulos é obtuso, isto é, mede mais que  $90^\circ$ . Note que, pela propriedade 1, os outros dois ângulos do triângulo obtuso são agudos.



Combinando os dois grupos de características, relativas às medidas dos lados e dos ângulos de triângulos, podemos observar que um triângulo pode ser simultaneamente:

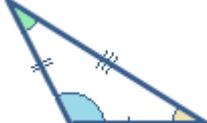
Escaleno e Acutângulo



Escaleno e Retângulo



Escaleno e Obtusângulo



Isóscele e Acutângulo



Isóscele e Retângulo



Isóscele e Obtusângulo



Equilátero e Acutângulo



Chegamos ao final do texto na esperança de que você tenha compreendido bem as informações e reflexões propostas. É importante que você assista ao vídeo para esclarecer alguns pontos ou acrescentar alguma informação, releia os pontos em que teve alguma dificuldade, faça os exercícios da Atividade Semanal e participe das videoconferências, chats e fóruns para socializar conhecimentos com os colegas e professor, além

de esclarecer possíveis dúvidas ou dificuldades encontradas.

## Glossário

**Triângulos Escalenos:** quando seus três lados têm medidas diferentes.

**Triângulos Isósceles:** quando dois de seus lados têm medidas iguais.

**Triângulos Equiláteros:** quando seus três lados têm medidas iguais.

**Triângulos Retângulos:** quando um de seus ângulos é reto, isto é, mede  $90^\circ$ .

**Triângulos Acutângulos:** quando seus três ângulos são agudos, isto é, mede menos que  $90^\circ$ .

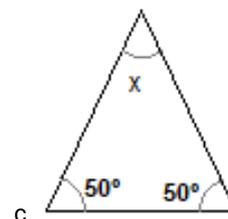
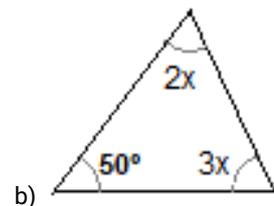
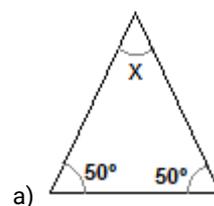
**Triângulos Obtusângulos:** quando um de seus ângulos é obtuso, isto é, mede mais que  $90^\circ$ .

## Atividade Semanal

1) Das sentenças abaixo, assinale a que é verdadeira.

- a) Um triângulo obtuso pode ser isóscele.
- b) Um triângulo retângulo pode ser equilátero.
- c) Um triângulo equilátero pode ser obtusângulo.
- d) Um triângulo equilátero pode ser retângulo.

2) Observe o triângulo abaixo, determine o valor desconhecido de cada ângulo e classifique de acordo com os ângulos.



3) Dois triângulos colocados lado a lado possuem as seguintes características: o primeiro possui um ângulo de  $90,1^\circ$  e o segundo possui três lados iguais. As classificações respectivamente corretas para esses triângulos são:

- a) Retângulo e isóscele

- b) Retângulo e escaleno
- c) Obtusângulo e escaleno
- d) Obtusângulo e equilátero

4) Pedro gastou 28 metros de arame para cercar um jardim em forma de triângulo isóscele, dando duas voltas. Quanto mede cada lado desse jardim?

5) A professora do 6º ano pediu para que seus alunos tentassem desenhar triângulos com as seguintes medidas: Pedro recebeu as seguintes medidas 3 cm, 2 cm e 5 cm; Maria recebeu as medidas 2 cm, 5 cm e 8 cm ; e Carlos, 7 cm, 3 cm e 4 cm. Diga qual desses alunos poderia construir o triângulo? Justifique.

6) Classifique em verdadeira ou falsa as seguintes afirmações, justificando sua resposta.

- a) É possível construir um triângulo cujos lados medem 7 cm, 6 cm e 24 cm.
- b) É possível desenhar um triângulo isóscele, cujos lados medem 12 cm, 30 cm e 12 cm.
- c) É possível construir um triângulo com as seguintes medidas: 12 cm, 8 cm e 12 cm

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre classificação e propriedades de triângulos?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Responda, Sim ou Não, ao lado de cada questão abaixo. Se sua resposta foi **NÃO**, dê uma explicação. Se for **SIM**, mostre um exemplo.

- 1) Existe triângulo retângulo isósceles?
- 2) Existe triângulo retângulo equilátero?
- 3) Existe triângulo retângulo escaleno?
- 4) O triângulo equilátero é também isósceles?
- 5) Um triângulo isósceles pode ter um ângulo maior que  $90^\circ$ ?
- 6) Um triângulo pode ter dois ângulos maiores que  $90^\circ$ ?

## Atividade Semanal Digital

1) Assinale a alternativa correta sobre a classificação dos triângulos.

a) Triângulo equilátero é aquele que possui todos os ângulos medindo  $90^\circ$ .

b) Triângulo isósceles é aquele que possui todos os lados diferentes.

c) Triângulo acutângulo é aquele que possui exatamente um ângulo agudo.

d) Triângulo obtusângulo é aquele que possui um ângulo obtuso.

2) Quanto às classificações de triângulos, assinale a alternativa correta.

a) Um triângulo isósceles possui dois lados com comprimentos diferentes.

b) Um triângulo equilátero possui todos os lados com comprimentos iguais.

c) Um triângulo retângulo é aquele que possui dois ângulos retos.

d) Um triângulo acutângulo é aquele que possui apenas um ângulo agudo.

3) Sobre as propriedades, características e resultados a respeito de triângulos, marque a alternativa correta:

a) A soma dos ângulos internos de um triângulo pode ser menor que  $180^\circ$ .

b) Qualquer lado de um triângulo é maior que a soma dos outros dois lados.

c) Nos triângulos retângulos isósceles os ângulos agudos medem  $45^\circ$ .

d) Os ângulos da base de um triângulo isósceles sempre medem  $60^\circ$

4) Um triângulo isóscele tem dois ângulos internos medindo, cada um,  $80^\circ$ . Qual é o valor do terceiro ângulo desse triângulo?

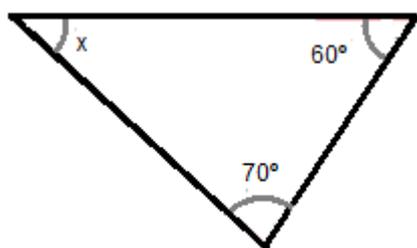
a)  $20^\circ$

b)  $30^\circ$

c)  $40^\circ$

d)  $50^\circ$

5) Calcule o valor de x na figura seguinte:



a)  $30^\circ$

b)  $40^\circ$

c)  $50^\circ$

d)  $60^\circ$



Língua Portuguesa  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 26ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Como você se saiu nos estudos da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem.

Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar um pouco mais a diferença entre prosa e poesia: linguagem referencial e linguagem conotativa, verso, estrofe, rima, organização do texto em prosa.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades, participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Vamos lá!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Intertextualidade.

Semântica.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A linguagem poética, diferença entre prosa e poesia: linguagem referencial e linguagem conotativa, verso, estrofe, rima, organização do texto em prosa.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=muzX9kbvrP0>

**Diferença entre verso e prosa.**

<https://youtu.be/8wIH4P0bnfk> – **Poema e Poesia – Língua Portuguesa – Canal Futura.**

### Texto Didático

Você já foi desafiado a escrever versos? Em que situação?

Que gêneros textuais serão sempre escritos em prosa?

E de onde vêm essas palavras Verso e Prosa? O que significam?

Para ficar sabendo de onde vêm essas duas palavras e o que significam, você vai assistir a uma videoaula em que a Professora diz por que é importante saber a diferença entre

um texto em verso e um em prosa e explica a origem e o significado das duas palavras.

Depois, você terá seu primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação da Professora.

Não esqueça: caderno e caneta para fazer suas anotações e registrar as respostas para estar com tudo na ponta da língua na hora da videoconferência.

Aí está o link do vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=muzX9kbvrP0> – Diferença entre verso e prosa.

Assistiu ao vídeo? Você pode assistir novamente ao vídeo para responder às perguntas com mais segurança. Repetir a explicação é sempre muito bom.

Vamos ao desafio.

### Desafio 1:

#### Leitura e compreensão da videoaula:

1. Qual a origem e o significado da palavra “verso”?
2. Qual a característica mais importante do verso?
3. Qual a origem e o significado da palavra “prosa”?
4. Explique com suas palavras a diferença entre a organização de um texto em verso e em prosa.

Você conseguiu responder a todas as perguntas? Se não conseguiu, não tem problema. Aproveite e tire suas dúvidas na videoconferência.

Mas já dá para saber a diferença entre prosa e verso, não é mesmo?

#### Vamos continuar nossa conversa, falando um pouco mais sobre Prosa.

O que é prosa?

Chamamos de prosa os **textos escritos de “forma corrida”**, organizados em **parágrafos**. Em linhas gerais, o objetivo dos textos em prosa é a exposição de uma ideia, de fatos ou de uma história: contos de fada, textos de **jornais**, cartas e e-mails são exemplos de textos em prosa.

Nos textos em prosa, a maior preocupação é a **clareza**; o **texto em verso** se preocupa com a linguagem figurada (conotativa), o ritmo, a **rima** ou a sonoridade das palavras.

**E já que estamos falando de textos organizados em prosa e dos textos organizados em versos, que são os poemas, vamos saber um pouco também sobre a(s) diferença(s) entre poema e poesia.**

Aí você pensa:



A resposta é: **não**.

**Você pode até encontrar textos em que se usa o nome “poesia” para falar dos textos organizados em versos.**

**Porém, o termo adequado a ser usado para falar de textos em verso é “poema”.**

**Poesia é todo sentimento que um texto ou qualquer outra expressão de arte pode despertar na pessoa que lê.**

**Sinta você mesmo/a. Escute o poema no vídeo a seguir.**

<https://youtu.be/M2ZqcMrgsS0> - O Relógio | Pé de Nuvem

**Não precisa explicar o que sentiu ouvindo esse poema. Mesmo porque é provável que você não consiga explicar.**

**Poesia é justamente o que não se pode ver. Apenas sentir.**

**O poema é o conjunto de versos que formam as estrofes e todo o texto.**

**Para compreender melhor a diferença entre poema e poesia, veja a explicação mais detalhada sobre poema e poesia em uma videoaula em que o Professor mostra direitinho.**

Vamos ver? Depois de assistir, você vai ter mais um desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação do Professor.

Aí está o link: <https://youtu.be/8wIH4P0bnfk> - Poema e Poesia – Língua Portuguesa – Canal Futura.

**Não esqueça: suas respostas, suas anotações deverão estar na ponta da língua na hora da videoconferência.**

Assistiu à videoaula? Encare agora seu **segundo desafio**. Para isso, é importante rever as explicações do Professor. Assim, você responderá com mais segurança.

### Desafio 2

**Leitura e compreensão do texto:**

- 1) Você viu que o Professor começa a aula lembrando o conceito de verso e prosa. Que explicação ele dá sobre textos escritos em versos?
- 2) Qual a distinção (diferença) entre poema e poesia?
- 3) O que é poesia e onde é possível encontrá-la?
- 4) De acordo com o Professor, quais são as palavras-chave para o conceito de poesia?
- 5) Falando em linguagem, pensando em texto verbal, em que gênero textual a poesia é mais frequentemente encontrada?
- 6) O que é explicado sobre o eu-lírico? Por que se dá esse nome a quem "fala" no poema?
- 7) Como é explicada a presença da rima em poemas?
- 8) Uma outra maneira de o eu-lírico expressar os sentimentos é o poema visual. O que é um poema visual?
- 9) O que são a métrica e o ritmo na organização do gênero poema? Qual seria a importância desses recursos para a expressão do eu-lírico?
- 10) Como o Professor resume as explicações sobre **poema e poesia** no final da aula? Que sugestões ele dá?

**Respondeu a todas as perguntas? Você pode tirar suas dúvidas com o/a Professor/a na videoconferência.**

**Vamos falar um pouco mais sobre poema e ver exemplos.**

**Como se faz poesia no poema?**

**A organização do poema.**

- **Verso** é considerado cada linha de um poema. O verso pode conter apenas uma palavra ou um segmento de palavras com um tipo de ritmo.

- **Rima** é a sucessão de sons fortes ou fracos repetidos com intervalos regulares ou variados.

- **Estrofe** é o conjunto de vários versos.

**Mas existe estrofe de apenas um verso.**

**É o que se chama de Monóstico.**

**E uma estrofe com dois versos? Chama-se Dístico.**

O texto em verso focaliza a mensagem. Por isso, utiliza a linguagem figurada, as figuras de linguagem.

**O que são Figuras de linguagem?**

São recursos que o falante ou escritor usa para dar maior expressividade a sua mensagem. Dentre as figuras de linguagem, as mais frequentemente usadas, principalmente em poemas, são:

- a Metáfora;

- a Comparação;
- a Personificação (também chamada de Prosopopéia);
- a Onomatopeia.

A seguir, vamos falar um pouco sobre cada uma delas.

### A METÁFORA

É o emprego de uma palavra com o significado de outra em vista de uma relação de semelhanças entre ambas.

Exemplo:

Minha boca é um **túmulo**.

Essa rua é um verdadeiro **deserto**.

Muita gente confunde a metáfora com a comparação, que é outra figura de linguagem.

Vamos ver a diferença?

### Metáfora e Comparação

A metáfora é construída através de uma comparação mental, mas o jeito de escrever é diferente.

**Vamos ver?**

Leia a tirinha a seguir.



Na tirinha, a personagem faz comparações:

- entre o amor e uma flor;
- entre o amor e o motor de um carro.

Por que é uma comparação?

Porque ela usa o termo comparativo "como" nas falas da personagem, o que demonstra uma comparação explícita.

**Veja a diferença:**

com o primeiro exemplo:

- Você não sabe que o amor é como uma flor? (comparação).
- Você não sabe que o amor é ~~como~~ uma flor? (metáfora)

com o segundo exemplo:

- O amor é como o motor do carro, Armando. (comparação)
- O amor é ~~o~~ o motor do carro, Armando. (metáfora)

Em ambos os exemplos, as palavras que vêm depois explicam o que há de comum entre o amor e a flor e entre o amor e o motor do carro.

Repare que na metáfora o elemento de conexão característico da comparação (a palavra **como**) não aparece.

Então, o que acontece na metáfora, é que se faz uma **comparação implícita**:

**são utilizados os termos no sentido denotativo e transformados no modo figurado (conotativo).**

Quando um conectivo de comparação (como, tal qual, tal como, assim, etc.) aparece no enunciado, trata-se de um exemplo de **comparação explícita**.

Em outras palavras, a metáfora é uma comparação que **não utiliza o conectivo**, ou seja, ele está subtendido na frase.

#### Exemplos de Frases com Metáfora

O personagem do livro tem coração de pedra.

Em vez de dizer que o personagem do livro é insensível, podemos comparar o seu coração a uma pedra para expressar o quanto ele é duro. Essa comparação implícita dá mais ênfase e beleza à frase.

Vamos ver mais exemplos:

- Gabriel é um gato. (subentende-se beleza felina).
- Fernando é um anjo. (subentende-se a bondade dos anjos).
- Ludmila é fera em matemática. (subentende-se a esperteza).

A metáfora também pode ser encontrada em textos publicitários, em ditados e provérbios populares e em diversos outros gêneros textuais, não apenas em poemas.

Veja exemplos de metáforas em ditados populares.

#### **Dar murro em ponta de faca.**



“Dar murro em ponta de faca” é um metáfora utilizada para fazer referência a uma situação em que alguém insiste em

fazer algo que não traz resultados e que pode causar danos a si próprio.

#### **Carregar o mundo nas costas.**



Trata-se de uma metáfora baseada na mitologia grega:

Atlas foi castigado por Zeus e condenado a sustentar as colunas do céu; daí ser representado com a esfera celeste nos ombros.

O uso dessa metáfora estabelece uma comparação com pessoas que possuem muitas responsabilidades sobre si e que, eventualmente, aparentem um ar cansado e/ou transtornado como o de Atlas, que é sempre retratado com o rosto voltado para baixo.

**Também são metáforas expressões comuns no dia a dia:**

**“coração de gelo”**

**“fome de leão”.**

**Ela tem um coração de gelo.**



A linguagem metafórica da frase acima estabelece uma comparação entre o gelo e uma pessoa que não demonstra sentimentos, é insensível.

A relação análoga (quando se faz uma analogia) indica que a mesma frieza do gelo está presente no coração de pessoas que não demonstram seus sentimentos ou que são secas, duras e/ou desprovidas de afeto.

**Fome de leão.**



Essa metáfora deixa subentendido que alguém está com muitíssima fome, ao ponto de ter o seu apetite comparado ao de um leão.

## PROSOPOEIA /PERSONIFICAÇÃO

É uma figura de linguagem que atribui características humanas a seres inanimados ou mesmo a outros seres vivos, como animais e insetos.

Veja o poema a seguir, que fala das borboletas e mostra-as fazendo coisas e demonstrando sentimentos como os seres humanos: brincam, gostam, são alegres e francas.

## AS BORBOLETAS

Branças  
Azuis  
Amarela  
E pretas  
**Brincam**  
Na luz  
As belas  
Borboletas.

Borboletas brancas  
**São alegres e francas.**

Borboletas azuis  
**Gostam muito de luz.**

As amarelinhas  
São tão bonitinhas!

E as pretas, então...  
Oh, que escuridão!

## ONOMATOPEIA

Consiste na reprodução ou imitação do som do barulho dos objetos ou da voz natural dos seres.

Exemplos:

Com o au-au dos cachorros, os gatos desapareceram.

Miau-miau. – Eram os gatos miando no telhado a noite toda.

Leia o poema a seguir e escute-o acessando o link:  
<https://youtu.be/z-QGcYQG6Z0> - Poema "O Relógio"

## O RELÓGIO

Vinicius de Moraes, Paulo Soledade

Passa, tempo, tic-tac  
Tic-tac, passa, hora  
Chega logo, tic-tac  
Tic-tac, e vai-te embora  
Passa, tempo  
Bem depressa  
Não atrasa  
Não demora  
Que já estou  
Muito cansado  
Já perdi  
Toda a alegria  
De fazer  
Meu tic-tac  
Dia e noite  
Noite e dia  
Tic-tac  
Tic-tac  
Tic-tac...

Tonga Editora Musical LTDA

"O poeta usa a Onomatopeia (tic-tac) para dar ritmo e efeito sonoro ao poema. Essa repetição ao longo do texto acaba fazendo da sonoridade uma grande brincadeira. O "tic-tac" reproduz o mais próximo possível o som do relógio. Por isso, classificamos esse som como uma Onomatopeia pura.

Esse é um dos recursos expressivos mais usados nas poesias infantis, pois concentram a melodia, a harmonia e o ritmo da frase, servindo para produzir esse efeito especial. O que difere uma Onomatopeia da Aliteração é que essa sugere um som e a Onomatopeia imita.

Ainda falando de ritmo. o autor, para marcar o compasso do poema, usa as vírgulas. Elas servem, neste caso, para marcar as pausas no texto, o que nos faz lembrar o ponteiro dos segundos deslocando-se.

Quanto à escolha lexical (escolha das palavras que serão usadas), podemos observar que o autor procurou usar palavras que ao longo do texto vão se relacionando ao próprio título do poema, O Relógio.

Por exemplo:

tempo, hora, atrasa, dia, noite.

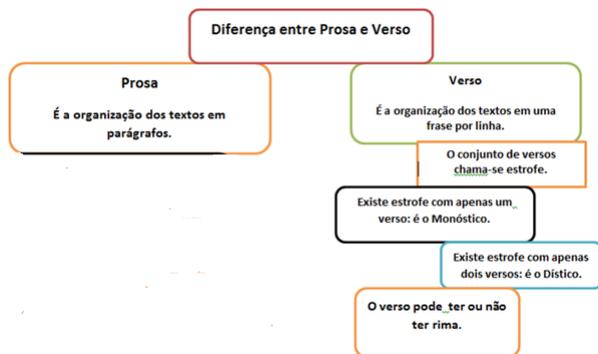
Essa escolha quase sempre é feita propositalmente. Observamos ainda um forte sentido de oposição quanto ao emprego das palavras. Começamos pela própria Onomatopeia (tic-tac)."

Análise disponível em:

<https://www.trabalhosfeitos.com/ensaios/An%C3%A1lise-De-Um-Poema-De-Vinicius/>

Texto disponível em: <http://twinn.com.br/noticias/significado-de-metafora/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Eu lírico** – voz que expressa os sentimentos, os pontos de vista em um poema.

**Poema** – gênero textual organizado em verso, podendo conter rimas.

**Poesia** – expressão da subjetividade, de sentimentos.

## Atividade Semanal

### Questão 1

Indique as alternativas que apresentam a figura de linguagem personificação, também chamada de prosopopeia.

- a) As pedras humilham.
- b) Os confetes festejam.
- c) Os diários contam segredos.
- d) Os copos celebram as alegrias.
- e) A floresta clama por piedade.

### Questão 2

Nas frases a seguir, qual contém uma metáfora e qual traz uma onomatopéia?

Justifique sua resposta.

- a) O Velho Chico ocupa cerca de 8% do território brasileiro.
- b) Aquele tum-tum do seu coração aumentava cada vez que se aproximava da pretendente.
- c) "Chove chuva, chove sem parar." (Jorge Ben Jor)
- d) A mim me enganou só uma vez.
- e) Sou um passarinho com desejo de voar.

### Questão 3

Em quais alternativas foram usadas metáforas e em quais foram usadas comparações?

- a) Ele é simplesmente um deus grego.
- b) Ele é bonito como um deus grego.
- c) Suas palavras são doces da minha infância.
- d) Age como um burro!
- e) Aquele homem é um burro.

### Questão 4

(IFSC) Leia os provérbios abaixo e explique os sentidos da metáfora com a qual cada um deles foi construída.

- A. "A palavra é prata, o silêncio é ouro."
- B. "De grão em grão, a galinha enche o papo."
- C. "Água mole em pedra dura tanto bate até que fura."
- D. "Não adianta chorar pelo leite derramado."

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-figuras-de-linguagem/>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

O Chat desta semana terá como eixo a discussão sobre metáforas e comparações. Para participar, você deve cumprir mais um desafio, que tem duas atividades.

### Desafio 4

#### Atividade 1)

**Fazer comparações e metáforas para falar sobre o lugar onde você vive. Você pode fazer primeiro uma lista de características, qualidades e problemas desse lugar.**

Comece pensando sobre:

- o rio que corta a cidade;

- uma praça, uma árvore, um lugar da cidade de que você gosta.
- um local em que as crianças brinquem.
- um prédio que seja patrimônio da cidade ou do bairro.

- Que sensações esse lugar desperta?

- Que cores são percebidas nele?

- Que sons e cheiros lá existem?

- **Registre suas impressões preenchendo as lacunas a seguir:**

Assim como \_\_\_\_\_, o rio da minha cidade é \_\_\_\_\_  
 O rio tem um cheiro que me faz lembrar de \_\_\_\_\_  
 As águas do rio são \_\_\_\_\_ feito \_\_\_\_\_  
 A cor do rio parece \_\_\_\_\_  
 A minha rua tem um \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_  
 Minha cidade se apresenta \_\_\_\_\_ tal qual \_\_\_\_\_  
 Aquele(a) \_\_\_\_\_ (prédio, bairro, praça, clube, campo esportivo, conjunto de construções, morro etc.) é \_\_\_\_\_  
 como \_\_\_\_\_.

Depois de completadas as frases, você terá outra atividade.

## Atividade 2

2. Agora, é hora de criar metáforas, como fazem os poetas.

Você pode criá-las retomando as frases feitas no exercício anterior, das quais serão eliminados os termos de comparação (como, assim como, feito, tal qual), ou substituindo o verbo “lembrar” pelo “ser” (é), ou até mesmo por uma vírgula, como fez Vinicius de Moraes.

Veja os exemplos que podem ajudá-lo.

- Assim como uma serpente, o rio de minha cidade é sinuoso e ágil. (**comparação**)
- O rio da minha cidade é uma serpente sinuosa e ágil. (**metáfora**)
- Minha cidade até parece uma colmeia agitada. (**comparação**)
- Minha cidade é uma colmeia agitada. (**metáfora**)

**Agora, é com você. Depois de produzidas, compartilhe-as no Chat.**

Adaptado. Original disponível em:  
[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/estabelecer-comparacoes/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/estabelecer-comparacoes/index.html)

## Fórum

O Fórum desta semana será um Festival de enigmas em forma de adivinhações.

Para participar, você deve cumprir os desafios com as adivinhas que vai ler:

1. Achar a resposta da adivinha.

2. Dizer qual das figuras de linguagem estudadas nesta semana é encontrada em cada uma das adivinhas.

Depois, é só compartilhar as respostas:

- O que é, o que é?

**Tenho cauda, mas não sou cão. Não tenho asas e sei voar.  
 Se me largam, eu não subo. Saio ao vento para brincar.**

- O que é o que é?

**Dá muitas voltas e não sai do lugar?**

O que é o que é?

**Todo mundo leva,  
 Todo mundo tem,  
 Porque a todos lhes dão um  
 Quando ao mundo vem.**

O que é o que é?

**Todos me pisam,  
 Mas eu não piso em ninguém;  
 Todos perguntam por mim,  
 E eu não pergunto por ninguém.**

O que é o que é?

**Somos muitos irmãozinhos, em uma só casa vivemos, se  
 nos coçam a cabeça, num instante morremos.**

O que é o que é?

**O que é que dá um pulo e se veste de noiva?**

O que é o que é?

**Tem coroa, mas não é rei, tem raiz, mas não é planta?**

O que é o que é?

**Corre, corre, sem ter pés, dá-te na cara e não o vês. O que  
 é?**

## Atividade Semanal Digital

1. Atividade de Interpretação Textual

PENSO E PASSO

quando penso

que uma palavra  
pode mudar tudo  
não fico mudo  
MUDO

quando penso  
que um passo  
descobre um mundo  
não paro  
PASSO  
e assim que  
passo e mudo  
um novo mundo nasce  
na palavra que penso.  
(Alice Ruiz)

**1. A palavra MUDO aparece duas vezes na 1ª estrofe.**

O sentido dela no 4º e no 5º versos dessa estrofe é

- (A) transformar / transformar.
- (B) deficiência na fala / silencioso.
- (C) calado / silencioso.
- (D) calado / transformar.

**2. Para o poeta, o significado da palavra PASSO no 10º verso é**

- (A) andar.
- (B) ultrapassar.
- (C) passagem.
- (D) espaço.

**3. A melhor interpretação para o verso "um novo mundo nasce" é**

- (A) Transformação da realidade.
- (B) Surgimento de outro mundo.
- (C) Nova geração aparece.
- (D) Tudo é passageiro.

**4. A opção que melhor caracteriza o "eu lírico" desse poema é**

- (A) Ele é revoltado.
- (B) Ele é revolucionário.
- (C) Ele não é um ser acomodado diante do mundo.
- (D) Ele não tem mais esperanças.

**5. A ideia que os versos "e assim que"/ "passo e mudo" estabelecem com os dois últimos versos é**

- (A) causa.
- (B) tempo.
- (C) consequência.
- (D) condição

Disponível em: <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2016/11/atividade-de-interpretacao-textual.html>

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



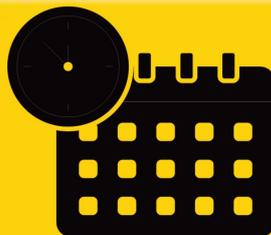
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**