



PREFEITURA DO RECIFE
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA
GERÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS

Caderno de Atividades 8

Trilhando Saberes: Aprendizagem e Desenvolvimento em Foco

ANOS INICIAIS

Estudante: _____

4º ANO

FICHA TÉCNICA – CADERNO DE ATIVIDADES Nº 8 – 4º ANO / 2021

JOÃO HENRIQUE DE ANDRADE LIMA CAMPOS
Prefeito do Recife

ISABELLA DE ROLDÃO
Vice-Prefeita

FREDERICO DA COSTA AMANCIO
Secretário de Educação

JULIANA GUEDES
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

FABIANA BARBOZA
Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

ANA CRISTINA AVELLAR
Gerente de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais

HÉLLIDA MARIZA CAMPELO BARBOSA DE LIRA
ANDRÉA DA SILVA ARAÚJO
Divisão de Anos Iniciais (DAI)

PRODUÇÃO DAS ATIVIDADES

Edilange Galvão, Isabel Firmino, Joselma Oliveira e Sheyla Xavier de Arruda.

REVISÃO DE TEXTO

Alex José de Santana, Ana Cristina Avellar, Ana Valéria de Aguiar, Edna Maria Almeida de Oliveira Lima, Edilange Galvão, Elisângela Letícia de Santana, Emanuela Ferreira do Nascimento Araújo, Héllida Mariza Campelo Barbosa de Lira, Izabella Maria Moreira Costa e Mônica Beltrão.

ORIENTAÇÕES GERAIS

Querido(a) Estudante e Familiares,

Chegamos ao mês de outubro e apresentamos mais uma coletânea de atividades do Caderno “***Trilhando Saberes: Aprendizagem e Desenvolvimento em Foco***”.

Neste material, você encontrará atividades que irão ajudá-lo(a) a consolidar conteúdos já abordados nas aulas (remotas e presenciais) e outras para aprimorar seu conhecimento, favorecendo o desenvolvimento físico, cognitivo e emocional.

Realize suas atividades com calma e concentração, interagindo com seu/sua professor(a) e colegas de sala e/ou familiares.

Continue realizando a leitura de textos, participando das atividades propostas, organizando sua rotina de estudos e mantendo os cuidados com sua saúde, principalmente neste momento em que muitos já retornaram presencialmente à escola. Lembre-se que o cuidado coletivo é indispensável para o bem de todos.

Recife, outubro de 2021.

Ana Cristina Avellar

Gerente de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais.

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 08 – BLOCO Nº 01 – 4º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO (A) ESTUDANTE: _____

Olá! Vamos iniciar mais uma semana de estudos e atividades?

Leia o conto de fadas “O REI SAPO”.



Fontes: <http://chc.org.br/o-rei-sapo/>; <https://www.historiaparadormir.com.br/o-rei-sapo/>

O rei sapo

Era uma vez um rei cujas filhas eram todas belas. Mas havia uma delas que o que tinha de linda, tinha de mal agradecida. E o rei sabia disso.

Perto do castelo do rei havia um bosque e, debaixo de uma grande árvore, havia um poço. Quando fazia muito calor, a filha do rei saía para o bosque e sentava-se à beira dele e, vez por outra, pegava uma bola dourada e ficava passando o tempo jogando a bola para cima e agarrando novamente.

Mas um dia a bola dourada passou direto pelas mãos dela, bateu no chão e rolou para dentro d'água. A princesa foi seguindo a bola com os olhos até que não conseguiu mais enxergá-la, pois o poço era muito fundo. Então começou a chorar já que a bola era um presente do rei. Chorava cada vez mais alto, sem conseguir parar. Enquanto se lamentava, ela ouviu uma voz que dizia:

— O que foi que te aconteceu, princesa?

Ela olhou em volta, procurando de onde vinha aquela voz, e viu, então, um sapo com sua grande e feia cabeça para fora da água.

— Ah, é você? — disse ela. — Estou chorando por causa da minha bola de ouro que caiu no fundo do poço.

— Não precisa chorar. — respondeu o sapo. — Eu posso te ajudar. Mas pode me fazer um favor se eu conseguir pegar a bola?

— O que quiser, amigo sapo — disse ela. — Meus vestidos, minhas pérolas, minhas pedras preciosas e até a coroa de ouro que estou usando.

O sapo respondeu:

— Teus vestidos, tuas pérolas, tuas pedras preciosas e tua coroa de ouro eu não quero. Mas se aceitar gostar de mim, para eu ser teu amigo e companheiro, e me deixar sentar ao teu lado à mesa, comer com você e passar uma noite de

descanso no seu quarto, se me prometer isso, eu descerei para o fundo do poço e te trarei de volta a bola dourada.

— Ah, sim — disse ela. — Eu prometo o que quiser, mas pegue de volta a minha bola!

Aí, ela pensou consigo mesma: “Que bobagem! Ele vive dentro d’água com outros sapos, coaxando, nunca que vai ser companheiro de um ser humano.”

Quando o sapo recebeu a promessa, mergulhou de cabeça, desceu ao fundo e voltou com a bola na boca. A princesinha apanhou o presente do rei e saiu pulando.

— Espera, espera! — gritou o sapo. — Não vai me levar com você? Eu não consigo correr tanto!

Mas a princesa não lhe deu atenção, apressou-se para casa e logo esqueceu o pobre sapo, que tinha de descer de volta ao seu poço.

No dia seguinte, quando ela, com o rei e todos os cortesãos, sentada à mesa, jantavam, eis que alguma coisa — ploque, ploque, ploque — veio se arrastando, subindo pela escadaria de mármore.

Quando chegou em cima, bateu na porta e gritou:

— Ei princesa, abre para mim!

A princesinha correu para ver quem estava lá fora. Mas quando abriu a porta e viu o sapo ali, bateu à porta depressa e sentou-se de volta à mesa, sentindo medo. O rei percebeu que o coração da filha batia forte e disse:

— Minha filha, de que tens medo? Será que algum gigante está à porta e quer te levar?

— Oh, não! — respondeu ela. — Não é um gigante, mas um sapo esquisito.

— E o que esse sapo quer com você?

— Ah, meu pai querido, ontem eu estava sentada lá no poço brincando e a bola dourada que o senhor me deu caiu na água. E porque eu chorava muito, o sapo foi buscá-la para mim. Em troca, eu prometi que me faria companhia hoje e descansaria em meu quarto. Mas eu pensava que ele nunca poderia sair da água. E agora ele está lá na porta e quer entrar aqui.

Enquanto isso, lá fora, o sapo continuava batendo e pedindo para entrar. Então, o rei disse:

— O que a gente promete, minha filha, precisamos cumprir sempre. Vá abrir a porta para ele!

Ela abriu a porta e o sapo entrou pulando até a sua cadeira. Sentou-se à mesa e então disse:

— Podemos comer juntos?

A princesa ficou em dúvida, mas o rei lembrou-a de sua promessa. Depois de comerem, o sapo pediu para ela o levar para o quarto descansar como havia prometido:

— Ah não! — respondeu a princesa — Aí já é demais!

— Não seja mal agradecida, filha. Além do mais, você prometeu a este sapo. — disse o rei.

Eles então foram para o quarto para descansar e passar a noite. Acabaram conversando muito, sobre diversos assuntos e a princesa começou a achar que o sapo nem era tão esquisito mais. Na verdade, até chegou a esquecer que estava conversando com um sapo.

1º) Responda às questões de acordo com o texto “O rei sapo”.

a) O que aconteceu quando a princesa perdeu a sua bola dourada?

b) O que a princesa prometeu ao sapo? Ela cumpriu sua promessa?

c) O que você achou da postura do rei quando ele falou para princesa sobre a importância de cumprir o que acordamos/combinamos com os outros?

Você percebeu que no conto de fadas “O rei sapo” são usados vários sinais de pontuação? Vamos lembrar algumas regrinhas para usá-los.

PONTUAÇÃO

EXCLAMAÇÃO
Usado para indicar espanto, admiração, surpresa.
Exemplo: - Chega!

VÍRGULA
Usado quando se dá uma pequena pausa, separando palavras e frases.
Exemplo: Era um garoto alto, magro, de 8 anos.

PONTO DE INTERROGAÇÃO
Usado quando a frase indica uma pergunta.
Exemplo: Você viu o meu lápis?

PONTO FINAL
Indica o fim de uma frase.
Exemplo: Maria saiu.

TRAVESSÃO
Usado para indicar o início da fala de uma personagem.
Exemplo: – O que é isso, mãe?

PONTO-E-VÍRGULA
Indica uma pausa maior que a vírgula.
Exemplo: A esposa saiu mais tarde de casa; ficou limpando o quarto.
Exemplo: O rio está poluído; os peixes estão mortos.

DOIS-PONTOS
Anuncia uma citação, uma enumeração, um esclarecimento.
Exemplo: Descartes disse: “Penso, logo existo”.

2º) Após a leitura das regrinhas, complete o diálogo abaixo, escrevendo nos quadradinhos os sinais de pontuação necessários.

O pai da princesa falou

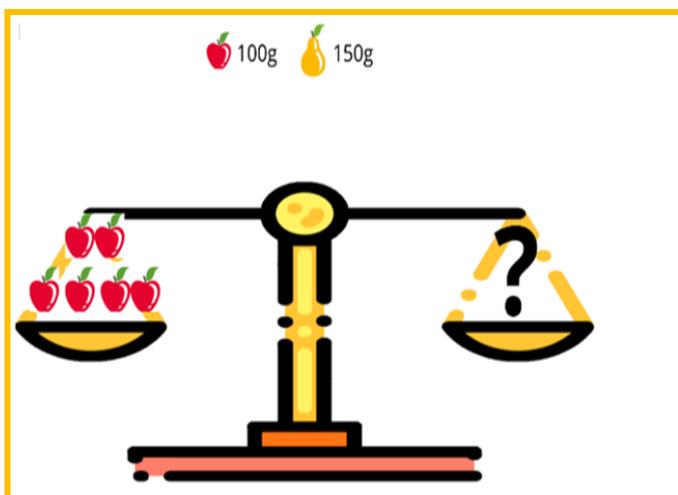
Minha filha abra a porta e deixe o sapo entrar

Não papai ele é horrível

Você gostaria que o sapo tivesse deixado sua bola dourada no poço

No jantar, a cozinheira precisava preparar tortas que a princesa e toda a família real adoram e, para tanto, resolveu pesar maçãs e peras.

3º) Observe a balança abaixo para marcar a quantidade de peras que deixaria a massa equilibrada/igual na balança. Sabendo que cada maçã pesa 100g e cada pera 150g, quantas peras serão necessárias para equilibrar esta balança e preparar as deliciosas tortas?



Assinale X na resposta correta.

Serão necessárias

() 6 peras.

() 5 peras.

() 4 peras.

Que tal lermos um outro tipo de texto?



4º) Após observar e ler a tirinha acima, responda.

- O que significa, no texto, a fala do personagem: “A solução caiu do céu”...?

Marque com (X) a alternativa correta.

() Na falta d'água é só pedir ao céu. () A água da chuva é reaproveitada.

- ❖ Será que a água guardada nos recipientes da casa do garoto, personagem da tirinha, pode ser consumida pelos seres vivos? _____.
- ❖ A água que você bebe em casa vem direto da natureza ou de algum reservatório? _____.
- ❖ Será que ela passa por tratamento? _____.

É importante saber! Leia os dois textos abaixo.

TEXTO 1

A água própria para consumo dos seres vivos é a **potável** - aquela que pode ser consumida pelos humanos e animais por não causar nenhum risco à saúde. Basicamente ela não possui cor (incolor), sabor (insípida), nem cheiro (inodora), além de ser livre de qualquer tipo de poluente ou contaminação. A água potável pode ter uma origem natural, ou seja, de alguma fonte na natureza, e ser consumida sem a necessidade de nenhum tratamento ou pode ser tratada, exigindo alguns procedimentos para a eliminação de possíveis substâncias que podem causar malefícios à saúde.

Água Tratada

Água tratada é aquela da qual foram eliminados os agentes de contaminação que possam causar algum dano à saúde, tornando-a potável. É um processo bastante caro e complexo. Em alguns países, as águas residuais das indústrias ou residências são tratadas antes de serem jogadas nos rios ou no mar. Essas águas recebem o nome de depuradas e geralmente não são potáveis, pois passaram por apenas uma fase de eliminação do material contaminante (no Brasil são poucas as empresas que fazem isso).

TEXTO2

No caso da água que precisa de tratamento.

A água que chega nas residências passa por um longo processo de tratamento para que, de fato, se torne totalmente potável. Dos rios, poços ou barragens, ela é levada para **estações de tratamento** onde passam por diversas etapas, entre elas: oxidação, coagulação e floculação, decantação, filtração, desinfecção, fluoretação, correção do PH e ortopolifosfato de sódio.

Após todas essas fases, ela sai por meio de encanamentos até chegar às casas. Nas regiões onde não há unidades de tratamento nem encanamentos, a água potável é levada à população através de caminhões-pipa.

Fontes: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/geografia/agua-potavel>
<http://www.cprm.gov.br/publique/CPRM-Divulga/Canal-Escola/Coisas-que-Voce-Deve-Saber-sobre-a-Agua-1084.html>

Saiba mais!

A água é um recurso natural e ao longo do tempo vem diminuindo o volume devido à utilização irresponsável dos seres humanos. Com a elevação da utilização da água, registra-se também o aumento do número de pessoas sem fácil acesso à água potável, totalizando 1,1 bilhão em todo o planeta a sofrer com esse problema. Além da utilização exagerada na área doméstica e no plano individual, soma-se o intenso consumo de água nas atividades econômicas, notadamente a agricultura e a indústria, isso sem contar o grande volume desperdiçado.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/consumo-agua-no-mundo.htm>

Após a leitura dos textos acima que falam sobre a água e considerando que existe uma inter-relação entre os elementos naturais e a sociedade, responda às questões 5 e 6.

5º) Escreva sobre a importância da água tratada ou potável para a saúde dos seres vivos, utilizando o espaço abaixo.

6º) Escreva duas ações que o ser humano pode fazer para economizar água, contribuindo assim para o equilíbrio e manutenção da vida na Terra.

- 1- _____.
- 2- _____.

Leia os problemas com atenção e resolva-os.

7º) Um caminhão-pipa abastece, com água, 15 casas. Sabendo que numa rua existem 45 casas, quantos caminhões-pipas serão necessários para abastecer todas as casas da rua?

Cálculo

Serão necessários _____ caminhões-pipas para abastecer as casas da rua.

8º) Sabendo que em uma caixa d'água cabem 500 litros e que em uma rua existem 45 casas, quantos litros serão necessários para encher todas elas?

Cálculo

Serão necessários _____ litros para encher todas as caixas d'água.

O que você acha de conhecer um pouquinho mais sobre a influência da cultura africana em nosso país?

CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Denomina-se cultura afro-brasileira o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil Colônia até a atualidade. A cultura da África chegou ao Brasil, em sua maior parte, trazida pelos escravos negros na época do tráfico transatlântico de escravos. No Brasil, a cultura africana sofreu também a influência das culturas europeia (principalmente portuguesa) e indígena, de forma que características de origem africana na cultura brasileira encontram-se em geral mescladas a outras referências culturais. Traços fortes da cultura africana podem ser encontrados hoje em variados aspectos da cultura brasileira, como a música popular, a religião, a culinária, o folclore e as festividades populares. **Pernambuco** é um dos estados influenciados pela cultura de origem africana, tanto pela quantidade de escravos recebidos durante a época do tráfico, como pela migração interna dos escravos após o fim do ciclo da cana-de-açúcar na região Nordeste.

Você sabia?

O samba foi uma das primeiras expressões da cultura afro-brasileira a ser admirada quando ocupou posição de destaque na música popular, no início do século XX.

A feijoada foi criada nas senzalas e servia de alimento para os escravos na época colonial.

9º) Após a leitura do texto acima, marque (F) nas alternativas falsas e (V) nas verdadeiras.

() Pernambuco é um dos estados em que a influência afrodescendente é forte.

() A organização social das diferentes cidades do estado de Pernambuco não sofreu nenhuma influência dos africanos, apenas dos povos europeus.

() Traços fortes da cultura africana podem ser encontrados, hoje, em variados aspectos da cultura brasileira, como a música popular, a religião, a culinária, o folclore e as festividades populares.

10º) Observe a imagem abaixo.



Fonte: <https://medium.com/@gregoriogrisa/reorganiza%C3%A7%C3%A3o-curricular-para-a-educa%C3%A7%C3%A3o-das-rela%C3%A7%C3%B5es-%C3%A9tnico-raciais-5b8f864f3664>

Que sensações a imagem acima provoca em você? Registre nas linhas abaixo.

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 08 – BLOCO Nº 02 – 4º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Leia o texto abaixo.

População indígena no Brasil

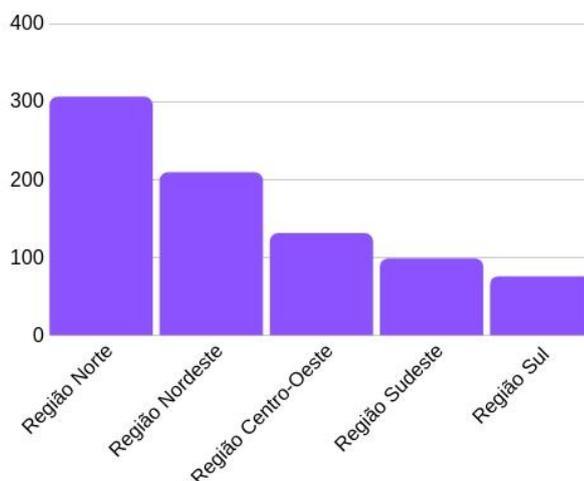
O censo demográfico de 2010 realizado pelo IBGE constatou que atualmente há no Brasil cerca de 817.963 indígenas. Desse total, 502.783 encontram-se na zona rural e 315.180 habitam os centros urbanos. O censo também identificou, em parceria com a Funai, 505 terras indígenas, representando 12,5% do território brasileiro. Desse total de terras, em apenas dez apresentam uma população indígena maior que 10.000 habitantes.

Outras constatações do censo a respeito da população indígena foram: há mais mulheres nas áreas urbanas e mais homens na zona rural (...); apesar de ter melhorado a taxa de alfabetização, as comunidades ainda apresentam nível educacional baixo quando comparadas à população não indígena; na zona rural, aproximadamente 38,4% das crianças indígenas não possuíam certidão de nascimento; 52,9% dos indígenas não possuíam nenhum tipo de renda.

O censo demográfico também permitiu averiguar as áreas de maior concentração indígena. A região Norte do país é a que possui maior contingente, com mais de 300.000 indígenas. A região Sul é a que apresenta menor número de povos indígenas no país, concentrando um pouco mais de 70.000. Veja no gráfico a seguir.

Gráfico da população indígena por região no Brasil

População indígena por região no Brasil

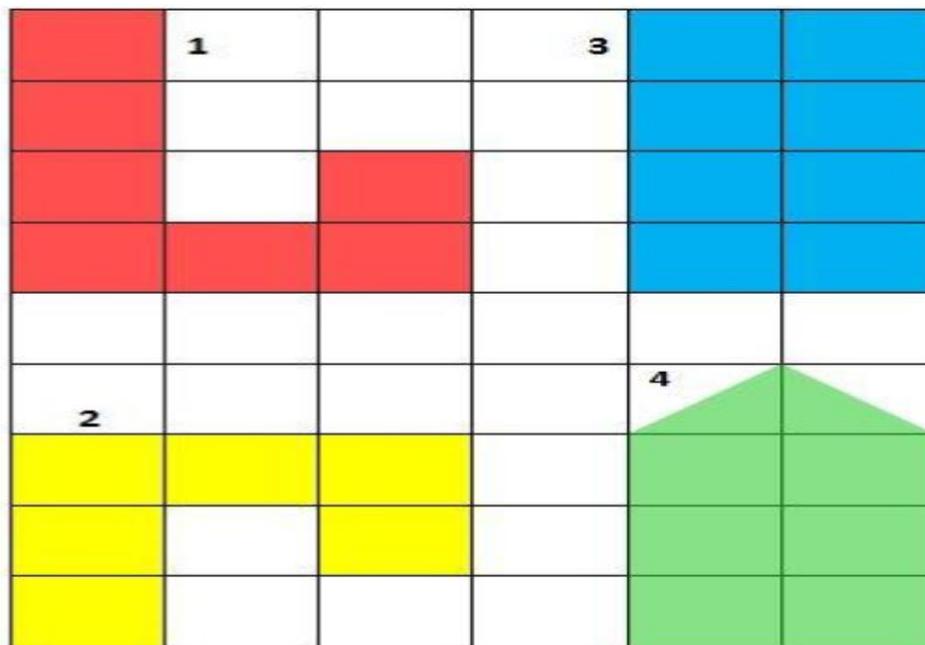


Fonte: IBGE

Na Região Norte, o estado de maior concentração indígena é o Amazonas [...].

A área preenchida (pintada) representa a área que estamos observando, e apesar delas terem formatos diferentes, as duas figuras possuem a mesma área. Então, se cada quadradinho pintado acima possuir 1cm^2 , podemos dizer que a área preenchida (parte pintada da figura) possui 4cm^2 , em ambas as figuras.

3º) Agora, observe as imagens abaixo e responda quais figuras ocupam a superfície do mesmo tamanho.



Fonte: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/4ano/matematica/comparando-areas-em-figuras-planas-diferentes/1272>

Vamos aprender a usar a matemática no nosso dia a dia?

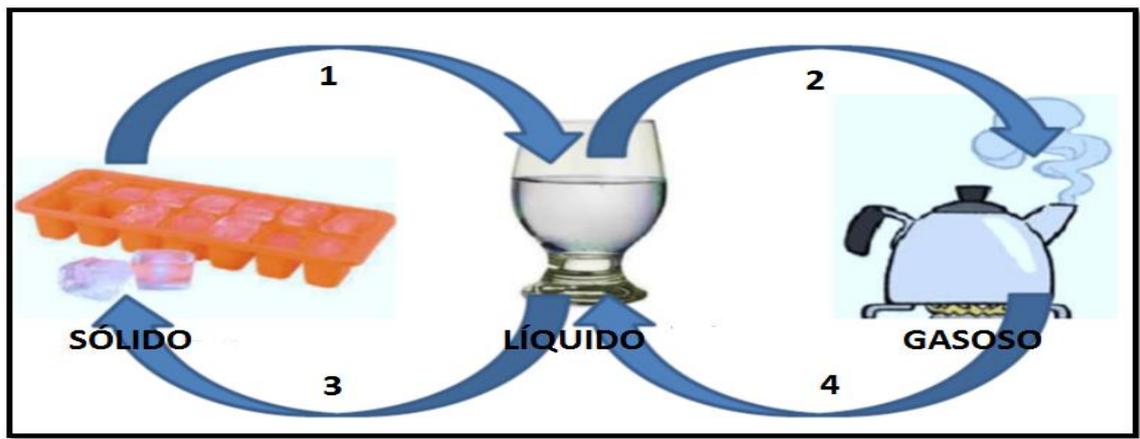
4º) Na biblioteca da casa de Ana Maria existem 150 livros. Ela quer organizá-los, igualmente, em 5 prateleiras de uma estante. Utilizando as estratégias de cálculo mental, registre, no quadro abaixo, a quantidade de livros que Ana precisa colocar em cada prateleira.

Quantos livros devo colocar igualmente em cada prateleira?



Fonte: <https://www.escolaweb.educacao.al.gov.br/roteiro-de-estudo/resolvendo-problemas-com-multiplicacao-e-divisao-de-numeros-naturais-56288>

5º) Observe a imagem e, em seguida, complete as frases indicando como ocorreram as mudanças de estado físico da água.



Fonte: <https://alvinhouau.blogspot.com/2015/04/exercicios-sobre-mudancas-de-estado.html>

• Qual mudança de estado físico da água está sendo indicada pela seta 3?

- A fase 1 é a mudança do estado _____ para o estado _____.
- A fase 2 é a mudança do estado _____ para o estado _____.
- A fase 4 é a mudança do estado _____ para o estado _____.

Sabemos que existem várias formas de comunicação. A imagem a seguir representa um comunicador conhecido pelo apelido de Chacrinha. Ele foi um profissional da comunicação de rádio e televisão do Brasil, apresentador de programas de auditório de grande sucesso entre os anos de 1950 a 1980. Chacrinha ficou conhecido, também, pelos bordões e expressões que se tornaram populares: "Eu vim para confundir, não para explicar!" e "Quem não se comunica, se trumbica!"

**trumbica = prejudica*

6º) Converse com seus familiares sobre a importância das pessoas que trabalham com comunicação. Em seguida, escreva sobre estes profissionais e como eles fazem para trazer as notícias para as pessoas.



Fonte: <https://animasociocultural.blogs.sapo.pt/os-meios-comunicacao-trabalho-4377>

7º) Observe a imagem abaixo e, em seguida, leia o texto.



Fonte: <https://www.gazetaguacuana.com.br/leiteiro-venda-de-porta-em-porta-resiste-ao-tempo/>

Ao longo dos anos, as atividades realizadas manualmente vêm sofrendo mudanças. Algumas funções foram substituídas em consequência da modernização. O cobrador de ônibus, por exemplo, foi substituído pela maquineta do bilhete/cartão eletrônico, fazendo com que o motorista acumulasse funções (além de dirigir, passar troco); o leiteiro (vendedor de leite) foi substituído pela venda de leite industrializado no comércio. Estas e outras profissões fazem parte da história tanto individual quanto coletiva dos cidadãos recifenses e de outras partes do Brasil.

a) As mudanças que ocorreram em função da **modernização** podem apresentar pontos positivos e negativos. Escreva, nas linhas abaixo, um ponto positivo e um negativo referente a este assunto.

Ponto positivo: _____

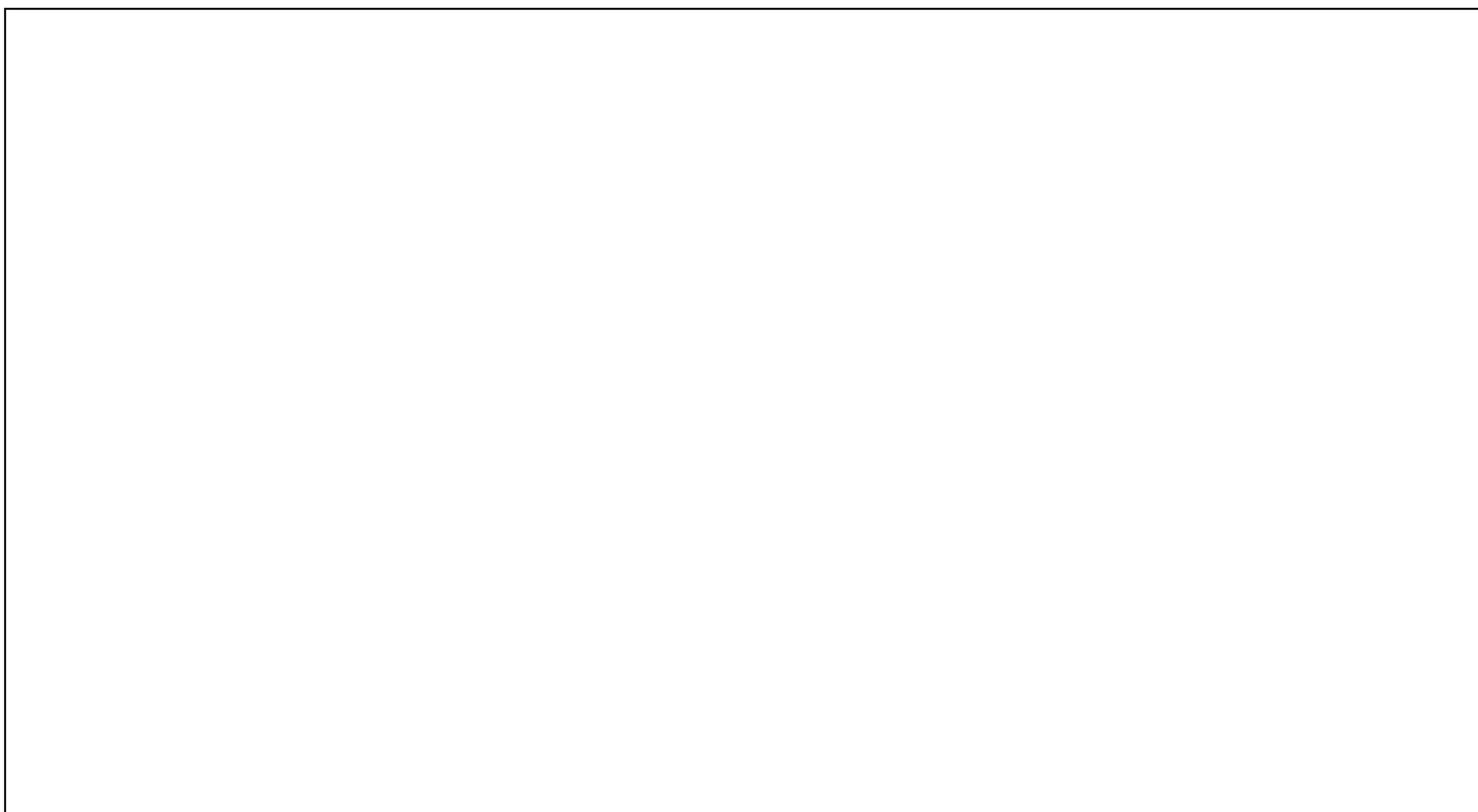
Ponto negativo: _____

b) Agora é com você! Pesquise e escreva nomes de três profissões que não existem mais. Se necessário, consulte alguém de sua casa ou seu/sua professor(a).

8º) As imagens abaixo mostram alguns tipos de moradias e suas representações, em diferentes estéticas e culturas. Produza um desenho que represente os tipos de moradias existentes na cidade do Recife.



Fonte: <https://sites.google.com/site/tiposdemoradiacegz/tarefa>



ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Vamos começar as atividades lembrando sobre o que é uma fábula!

A fábula é uma história na qual os animais, que são personagens, possuem características humanas, como a ganância, a preguiça, a inveja, a sabedoria, a astúcia, etc. Por meio dessas características, as personagens movimentam-se e a história desenrola-se, levando à construção de um ensinamento.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/a-fabula.htm>

A fábula abaixo é de origem africana. Leia com atenção!

O MACACO E O PEIXE

NUMA BELA MANHÃ, UM MACACO PASSEAVA À BEIRA DE UM RIO QUANDO PERCEBEU QUE UM BICHO ESTRANHO ESTAVA DENTRO DA ÁGUA.

COMO O MACACO NUNCA TINHA VISTO UM PEIXE, PENSOU QUE AQUELE BICHO ESTAVA SE AFOGANDO E FEZ DE TUDO PARA AJUDÁ-LO.

TENTOU PEGAR O PEIXE UMA VEZ, MAS ELE ESCAPOU DE SUAS MÃOS. TENTOU OUTRA VEZ E, NOVAMENTE, ELE ESCAPOU. DESESPERADO, TENTOU NOVAMENTE E DESTA VEZ CONSEGUIU PEGÁ-LO.

O PEIXE PULAVA E PULAVA, TENTANDO SE SOLTAR, MAS O MACACO, CONVENCIDO DE QUE ESTAVA FAZENDO O BEM PARA ELE, NÃO O DEIXAVA ESCAPULIR.

O MACACO PENSAVA: "SE ELE CAIR NA ÁGUA NOVAMENTE, PODE MORRER".

POUCO TEMPO DEPOIS, O PEIXE PAROU DE SE MEXER E, NESSE MOMENTO O MACACO PENSOU: "CHEGUEI TARDE DEMAIS! O POBREZINHO NÃO AGUENTOU E MORREU AFOGADO".



1º) Após ler a fábula, responda às questões a seguir.

- a) Qual o nome da fábula? _____
- b) Quem são os personagens da fábula? _____
- c) Por que o macaco tirou o peixe da água?

- d) No final da fábula, o que aconteceu com o peixe?

Vamos lembrar o que são substantivos e adjetivos. Em seguida, responda às questões.

Substantivos são palavras que se referem aos nomes. Afinal, todos os seres, objetos, fenômenos e lugares que nos cercam são nomeados por algum termo. Por exemplo: casa, cadeira, Ana, Brasil, caneta e elefante são substantivos.

O substantivo pode se apresentar em:

- Gênero (feminino/masculino);
- Número (singular/plural);
- Grau (aumentativo/diminutivo).

Quanto ao número, os substantivos podem se apresentar como singular ou plural.

Exemplos: o colega – os colegas / a menina – as meninas

Adjetivo é toda palavra que caracteriza o substantivo, indicando-lhe qualidade, defeito, estado, condição etc.

Ex.: homem bom (qualidade), menina má (defeito), moça feliz (estado), família rica (condição).

O adjetivo pode aparecer antes ou depois do substantivo. Ex.: linda moça ou moça linda.

Fontes: Fonte: <https://ead.unisc.br/blog/substantivo-concreto>
<https://www.significados.com.br/adjetivo>; <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/flexoes-substantivo.htm>

2º) Passe as frases abaixo para o plural.

- a) “... um macaco passeava à beira de um rio...”

- b) “O peixe pulava e pulava...”

3º) Complete as frases com adjetivos.

- a) O macaco era _____
- b) A manhã era _____
- c) O rio era _____

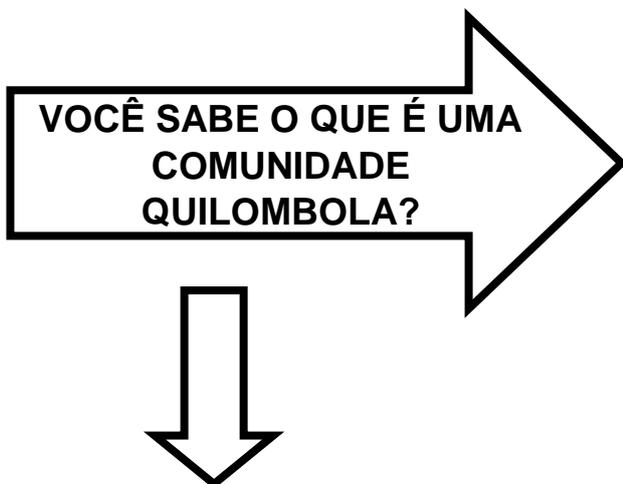
4º) Circule, no texto “O MACACO E O PEIXE”, três palavras que são do gênero masculino.

Na fábula, o peixe acabou morrendo. Ao morrer, ele (como todos os animais) passou pelo processo de decomposição. Na natureza existem seres produtores, consumidores e decompositores. Os decompositores são representados pelos fungos e bactérias, e são responsáveis por degradar (ou seja, deteriorar ou estragar) os restos de seres vivos.

Ao realizar o processo de **decomposição**, fungos e bactérias liberam para o ambiente importantes elementos químicos que estavam presentes nos restos dos seres vivos. Sendo assim, podemos concluir que os decompositores são essenciais para o ecossistema.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/decomposicao.htm>

5º) De acordo com o que você leu, explique a importância dos seres decompositores para a natureza.



Fonte: <https://www.estudokids.com.br/o-que-e-um-quilombo/>

As comunidades quilombolas são grupos com identidade cultural própria e se formaram por meio de um processo histórico que começou nos tempos da escravidão no Brasil. Elas simbolizam a resistência a diferentes formas de

dominação. Essas comunidades mantêm forte ligação com sua história e trajetória, preservando costumes e cultura trazidos por seus antepassados.

Fonte: <http://mds.gov.br/assuntos/seguranca-alimentar/direito-a-alimentacao/povos-e-comunidades-tradicionais/comunidades-quilombolas>

O Quilombo Castainho é uma comunidade quilombola localizada na zona rural do município de Garanhuns, região agreste do estado de Pernambuco. Sua origem está relacionada com a destruição do Quilombo dos Palmares, porque foi a partir dos negros, que conseguiram resistir e fugir de Palmares, que a comunidade quilombola de Castainho foi estabelecida. (...) A mandioca tem um importante papel para a comunidade, na questão econômica e no aspecto social. Além do cultivo da planta, utilizam a terra de forma coletiva para produção de outros produtos e para a pecuária. No que diz respeito à resistência, a área quilombola de Castainho passou por um longo processo para ter seu devido reconhecimento e delimitação territorial em 2004.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Quilombo_Castainho

6º) A partir do texto sobre o quilombo Castainho, responda às questões abaixo.

a) O que são quilombolas?

b) Em qual município o quilombo se localiza?

c) O que os quilombolas passaram a cultivar na terra?

d) Em que ano o quilombo Castainho teve reconhecimento e delimitação territorial?

Parte da história do cotidiano dos escravos, dentro e fora dos quilombos, faz parte do patrimônio histórico do nosso povo. Através da Educação patrimonial, a herança cultural é preservada. Educação patrimonial são processos educativos que têm como foco o patrimônio cultural, apropriado socialmente como recurso para a compreensão sócio-histórica das referências culturais em todas as suas manifestações, a fim de colaborar para seu reconhecimento, sua valorização e preservação.

Fonte: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/343>

A imagem abaixo apresenta o Museu da Abolição, que entre outras culturas, dispõe de peças que fazem parte do patrimônio histórico e que pertenceram ao cotidiano do povo negro. Este museu está localizado no bairro da Madalena/Recife.



Fonte: <https://especialnovoohar.wixsite.com/especial-novo-ohar/abolio>

7º) As imagens abaixo fazem parte do acervo (conjunto de bens) de alguns museus do Brasil. A partir do que você aprendeu, circule as imagens que representam patrimônio histórico da cultura africana.



Fonte: <http://www.institutomarcelodeda.com.br/museu-afro-guarda-parte-da-historia-negra-de-sergipe/>



Fonte: <http://www.engeplus.com.br/noticia/variedades/2009/pecas-de-museu-em-exposicao-no-paco-municipal>



Fonte: <https://artebrasileiros.com.br/arte/exposicoes/museu-afro-apresenta-grande-mostra-sobre-arte-e-cultura-indigenas/>



Fonte: <https://catracalivre.com.br/agenda/museu-afro-brasil-celebra-15-anos-com-um-mes-de-entrada-gratuita/>

Tanto nos museus quanto em toda a história da humanidade, as pessoas são representadas de várias maneiras: pinturas rupestres, pinturas de artistas diversos, fotografias, situações do cotidiano, entre outras. Esses registros servem para mostrar o modo de vida e a diversidade humana.

Observe algumas formas de representação da humanidade expostas a seguir.



8º) Agora é com você! Represente, no espaço abaixo, as pessoas de sua família. Pode ser através de desenho, pintura ou recortes. Capriche!

Vamos, agora, estudar sobre sequência numérica formada por múltiplos.

Os **múltiplos** são encontrados após a multiplicação por números inteiros.

Veja, por exemplo, os múltiplos de 2:

$$2 \times 1 = 2$$

$$2 \times 2 = 4$$

$$2 \times 3 = 6$$

$$2 \times 4 = 8$$

$$2 \times 5 = 10$$

Ou seja, $M(2) = \{2, 4, 6, 8, 10, \dots\}$. As reticências (pontinhos) querem dizer que os múltiplos são infinitos.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/multiplos-divisores.htm>

9º) Agora, complete as sequências numéricas abaixo com múltiplos de 3 e 4.

$M(3) =$ _____

$M(4) =$ _____

Quando a sequência é calculada por seus antecessores ela é chamada de **recursiva**.

10º) Complete as sequências recursivas a seguir.

a) 30, 28, ____, ____, 22, 20, 18, ____, ____, 12, 10, 8, 6, 4, 2.

b) 50, 45, 40, 35, ____, ____, ____, 15, ____, 5.

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 08 – BLOCO Nº 04 – 4º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Olá! Vamos iniciar mais uma semana de estudos e atividades?

Leia o conto abaixo.

Fantasmas chateados

Ela entrou. Subiu as escadas, curiosa para saber de onde vinha aquele gemido. Camila ficou gelada quando ouviu “UUUUUUU”, que saía do velho quarto. Olhando lá dentro, não acreditou: dois fantasmas conversavam, queixando-se assim: “UUUUUUU”.

Eles não viram Camila e, muito tristes, contavam caso:

- Que solidão! Como é chato ser fantasma. Ninguém liga mais, ninguém toma susto ...

- É mesmo! Fantasma é coisa de antigamente. Que falta de respeito!

Camila, sem fôlego, ouvia aquele papo fantasmagórico:

- O terror virou moda. O pessoal adora filmes de espanto!

- Pois é! Usam esses penteados punks, pinturas na cara, roupas dark e ouvem rock-horror! Até novela de vampiro já fizeram! Assim não temos mais chance!

- Ontem fui assombrar a vizinha e levei a maior bronca: “Luizinho, não suje o lençol!”

- Pô, meu! E eu, lá no escuro do cinema, querendo pregar susto. Pensaram que eu fosse anúncio de filme de ficção!

- UUUUUUUUU!! Que humilhação! Vamos para o cemitério curtir as mágoas numa cova funda.

Camila desceu a escada. Foi para casa de cabelo em pé. Não conseguiu dormir. Que medão! Mas também que pena! Até assombração merecia ser feliz. De repente teve uma ideia. O parque de diversões ficava tão perto do casarão ... e então ...

Na outra noite, Camila voltou e gritou bem alto:

- Seu fantasma bobão! Cara de melão! Não me pega não!

Lá de cima veio um “UUUUUUU” muito ofendido. A menininha correu em direção ao parque. Atrás dela vinham os fantasmas.

- Para, menina atrevida! Vou lhe dar um sermão sobrenatural! Um pito paranormal!

Camila entrou voando no parque e os fantasmas vieram atrás. Ela saiu pela frente, mas eles não. Foi por ali mesmo que quiseram ficar. A menina havia levado seus “amigos solitários” para a Casa do Terror do parquinho. Num lugar cheio de pessoas que se divertiam com sustos, podiam esbanjar seus dons fantasmagóricos. As pessoas riam com os sustos de brincadeira e Camila pensava:

- Se eles soubessem que aqui tem fantasmas de verdade...

Rogério Borges

Fonte: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2020/06/texto-fantasmas-chateados-rogerio.html>

1º) Responda às questões de acordo com o texto.

a) Quem são os personagens da história?

b) Qual o assunto do texto?

c) O que significa “dons fantasmagóricos”?

A piada é algo que se conta ou que acontece e que tem graça. Pode tratar-se de uma expressão espontânea ou de uma breve história que dá vontade de rir. A piada pode ser oral, escrita ou gráfica. Veja o exemplo.

A mãe disse a Pedro:

- Você já trocou a água dos peixes?
- Mas, mamãe, eles nem beberam a água da semana passada.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Piada>

2º) Agora é sua vez! Escreva no espaço abaixo uma piada que você conhece.

De olho na ortografia!

Antes de P e B emprega-se M.

3º) Leia o texto abaixo e complete as palavras com M ou N.

Cuidado com o cão!

O sujeito e__tra numa loja e dá de cara co__ um enorme cartaz: "Cuidado com o cão!"

— Preocupado, faz as suas co__pras se__pre atento para alguma eve__tual surpresa, qua__do na saída enco__tra com um cãozinho que cabia na palma da mão.

Então, ele vira-se para o caixa e pergunta:

— Este é o cachorro co__ o qual eu tenho que tomar cuidado?

— Exatame__te — responde o caixa.

— Ele não me parece ne__ um pouco perigoso!

— E realme__te, não te__!

— E__tão, por que você colocou o cartaz?

— Porque a__tes todo mu__do pisava nele!

Fonte: <https://www.osvigaristas.com.br/piadas/cuidado-com-o-cao-2673.html>

COMO RESOLVER PROBLEMAS?

- Leia com atenção o enunciado, para entender o que se pede.
- Separe o enunciado em partes.
- Identifique o que é dado e o que pedido.
- Organize-se antes de começar a resolver o problema.
- Resolva o problema por etapas.

4º) Maria foi ao mercado e fez uma compra para o aniversário da filha. O valor total de suas compras foi o representado abaixo.



Sabendo que ela entregou ao caixa duas cédulas de R\$ 100,00, quanto ela recebeu de troco? _____

5º) Resolva as questões abaixo.

a) O zoológico de uma cidade foi visitado por 350 pessoas no sábado e por 425 pessoas no domingo. Quantas pessoas visitaram o zoológico nesse fim de semana?

b) Milena encomendou 300 salgadinhos para seu aniversário. Sabendo que cada cento de salgadinhos custa R\$ 30,00, quanto ela pagará pela compra?

MISTURAS HOMOGÊNEAS E HETEROGÊNEAS

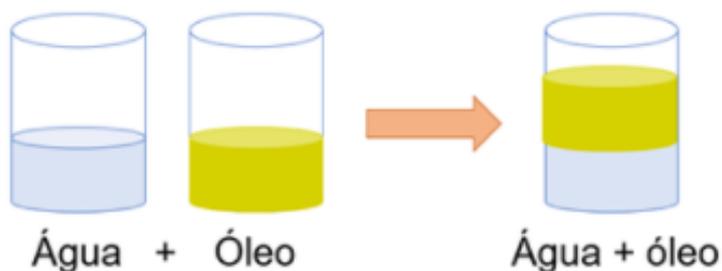
Existem dois **tipos de misturas**: homogêneas e heterogêneas. A mistura heterogênea se distingue de uma mistura homogênea pela variação das propriedades em sua extensão. Enquanto a mistura homogênea apresenta apenas uma fase, a mistura heterogênea é formada por, pelo menos, duas fases.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/misturas-homogeneas-e-heterogeneas/#:~:text=Existem%20dois%20tipos%20de%20misturas,por%20pelo%20menos%20duas%20fases.>

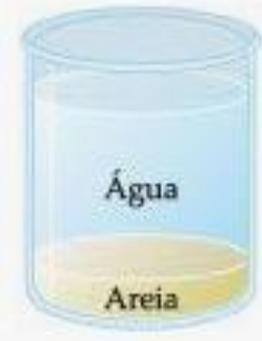
Exemplo de mistura homogênea



Exemplo de mistura heterogênea



6º) Agora é com você! Marque se a figura representa uma mistura homogênea ou heterogênea.

MISTURA	TIPO DE MISTURA	
 <p>Água Areia</p>	<input type="checkbox"/> homogênea	<input type="checkbox"/> heterogênea
 <p>Óleo Água</p>	<input type="checkbox"/> homogênea	<input type="checkbox"/> heterogênea
 <p>Água + álcool</p>	<input type="checkbox"/> homogênea	<input type="checkbox"/> heterogênea

Vamos estudar sobre a interação entre fatores bióticos e abióticos!

O conjunto formado pelos fatores bióticos e abióticos compõe um ambiente estável que chamamos de ecossistema.

A biosfera, região da Terra onde há seres vivos, é composta por milhões de espécies de seres vivos que se relacionam entre si. Os seres vivos de uma comunidade biológica, ou seja, os **fatores bióticos** podem ser considerados em dois grupos: os **organismos autótrofos** (que produzem seu próprio alimento) e os **organismos heterótrofos** (que se alimentam de seres que existem no ambiente).

Todos os seres vivos de uma comunidade biológica interagem entre si e também com os fatores não vivos do ambiente, que são chamados de **fatores abióticos**. Os **fatores abióticos** podem ser **físicos** (como radiação solar, temperatura, luz, umidade, ventos), **químicos** (como os nutrientes presentes nas águas e nos solos) ou **geológicos** (como o solo).

7º) Observe a imagem abaixo, em que há fatores bióticos e abióticos, e responda.



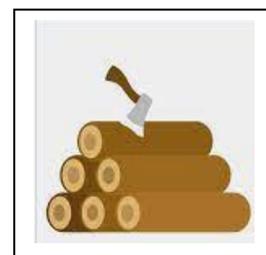
Fonte: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/conhecendo-os-fatores-bioticos-abioticos-um-ecossistema.htm>

a) Que fatores bióticos vemos na imagem?

b) Que fatores abióticos vemos na imagem?

A curiosidade e a pesquisa são elementos importantes para a descoberta de conhecimentos. Observe as transformações físicas e químicas que ocorrem com alguns materiais em nosso cotidiano.

As **transformações físicas**, embora sejam perceptíveis pela mudança na aparência do material, ocorrem de maneira mais passageira, não alterando intimamente a natureza da substância.



Já as **transformações químicas** são tão intensas que alteram a composição do material, fazendo com que a transformação produza uma substância quimicamente diferente do que se tinha no início.



Fonte: <https://www.preparaenem.com/quimica/transformacoes-materia.htm>

8º) Escreva (1) para transformação física e (2) para transformação química.

() Ovo frito.

() Água com açúcar.

() Gelo (água no estado sólido).

() Banana cozida.

() Queima de um papel.

() Ferrugem na bicicleta.

Você tem hábito de admirar paisagens?

Na busca por um maior conforto, progresso ou simples vantagem econômica, o ser humano acaba por realocar os recursos naturais, mudando as configurações do ambiente em que vive. Isso se dá através de atividades como o corte de árvores, o tratamento do solo, criação de animais domésticos, a construção de edifícios, estradas asfaltadas, perfuração de montanhas para a abertura de minas ou túneis, ou ainda o lançamento de resíduos orgânicos e industriais no ar, rios e mares. Com essas e outras modificações, temos a paisagem geográfica que nos rodeia, misto de elementos naturais e processados.

Cientificamente, podemos conceituar o termo **paisagem** como resultado da combinação, em um dado território, de elementos físicos, biológicos e humanos que constituem sua unidade orgânica e se encontram estreitamente relacionados. Ou seja, é uma convivência harmônica entre humanos e elementos vivos e não-vivos, onde todos têm a possibilidade de viver normalmente.

Fonte: <https://www.infoescola.com/geografia/transformacao-das-paisagens-naturais-pelo-homem/>

9º) Com base na leitura do texto, responda às questões abaixo.

a) Que elementos da paisagem natural você observa no percurso (caminho) de sua casa para a escola?

b) Que elementos da paisagem que não são naturais, mas produzidos pela atividade humana, você encontra nesse mesmo percurso?

RECIFE: NOSSA CIDADE – ONTEM E HOJE

Originado a partir de um porto, hoje chamado de Porto do Recife, o Bairro do Recife surgiu no século XVI. No início, o bairro era chamado de Arrecife dos Navios, e não tinha nenhum planejamento para construções de casas; as ruas eram construídas de forma aleatória.

O Recife Antigo teve diversas reformas consequentes de projetos para manter e movimentar o bairro.

O Bairro do Recife, atualmente, é um dos principais polos de carnaval. Como pontos de visita turística, há o edifício em homenagem ao frevo, o Paço do Frevo, que fica próximo à Praça do Arsenal. Há, ainda, a Torre Malakoff, a Casa de Bonecos Gigantes, a Sinagoga Kahal Zur Israel, o Museu Cais do Sertão, o Centro de Artesanato de Pernambuco, o Shopping Paço Alfândega e os recém-inaugurados Armazéns do Porto. As ruas mais conhecidas são a do Bom Jesus, palco da feira de artesanato que acontece todo domingo e a Rua da Moeda, casa da famosa estátua do cantor Chico Science.



Fontes: <http://transladorecife.com.br/bairro-do-recife-antigo/>
<http://jconlineinteratividade.ne10.uol.com.br/galeria/2016,08,12,6141,galeria.html>
<http://especiais.ne10.uol.com.br/recifeecopa/recife.html>

10º) Após a leitura do texto e observação das imagens, responda à questão abaixo.

O que mais lhe chamou atenção na análise das imagens do Recife de ontem e de hoje?

Dança

A dança, arte de movimentar o corpo em certo ritmo, é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música. Caracteriza-se tanto pelos movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre).

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/artes/danca.htm>

11º) Observe os tipos de danças mostrados nas imagens abaixo e, a partir da análise das mesmas, escreva as suas características nas linhas seguintes.

		
Frevo	Ballet	Samba

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/244812929730841577/>

Fonte: <https://co.pinterest.com/pin/587367976372925329/>

Fonte: https://br.pinterest.com/sergio_muniz33/samba/

12º) Escolha uma das danças apresentadas acima e produza um desenho representando a dança escolhida.

